

آرین ٹنگ پیشنگ اینڈ جنرل ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ

مننا لال मनोज कुमार वर्मा

लेडिज मार्केट

सरदार शहर: 33140

ہمک ڈپو۔ آرین لٹریچر کی خصوصاً مقابلتا سستی کتابیں کمپنی ملے
مل سکتی ہیں جہاں ایک روپیہ کے خریدار کو بھی کمیشن دیا جاتا ہے *
آرٹ۔ آپ کمپنی کی معرفت لاہور میں ہر قسم کے مال کی خرید و فروخت کر سکتے ہیں۔
قرضہ۔ زیور وغیرہ گرو رکھنے یا کافی ضمانت پر کمپنی سے قرض مل سکتا ہے۔
نیلام۔ گاڑی۔ گھوڑا۔ بائیکل فرنیچر وغیرہ ہر قسم کا مال اسباب کمپنی کی معرفت نیلام
ہو سکتا ہے عموماً ایک ماہ میں نو دفعہ کمپنی کے ہنگامہ پر نیلام ہوتا ہے کمپنی آپ
کے آرڈر پر نیلام سے جو کچھ آپ چاہیں۔ خرید کر ارسال کر سکتی ہے۔

جنرل سپلائنگ ایجنسی۔ آپ چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی ہر ایک
چیز جو لاہور میں دستیاب ہو سکتی ہو کمپنی کی معرفت منگوا سکتے ہیں۔ بلکہ آپ انگریز
جرمن۔ اسٹریلیا۔ جاپان۔ فرانس۔ امریکہ وغیرہ ملکوں سے بھی ہر ایک قسم
کی شینیں وغیرہ ہر ایک قسم کا مال برائے تجارت منگوا سکتے ہیں *
تاکھ

مستحضر ادا اس پوری شیننگ ڈائریکٹر آرین ٹنگ پیشنگ اینڈ جنرل ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ

نوٹس

خاص و عام کی آگاہی کے لئے اعلان دیا جاتا ہے۔ کہ مترجم نے اس
اب کا حق کاپی رائٹ لالہ تو لا رام صاحب اڈیشہ پتر کا لاہور کے نام
قل کر دیا ہے۔ اس لئے آئندہ مترجم کو اس کتاب کے کسی قسم کا تعلق نہیں
ہوگا۔ لالہ صاحب موصوف کو اب وہ تمام اختیارات کتاب ہذا کے
تعلق حاصل ہیں جو پیشتر مترجم کتاب ہذا کو حاصل تھے۔

نہال سنگھ مترجم رگیدادی بھاشیہ بھومکا ۲۹ جولائی ۱۹۰۲ء
آریہ سماج کے نیم

- (۱) سب ست دویا اور ست دیا سے جو دیا رتہ جانے جاتے ہیں اُن سب کا آدی مول پر مشورہ ہے +
 (۲) دیشور پیدائند سرورب خرا کا۔ سرور شکستیان۔ نیادو کارای۔ دیالو اجنا۔ انتت زرو کار۔ نادوی۔ انویم سرور دیا
 سروریتور۔ سرور دیا پاک۔ سرور انترای۔ اجر۔ امر۔ ابھے۔ ننت پور اور سرور شی کرتا ہے اُسی کی ایسا کرتی پوکت ہے۔
 (۳) ویدیت دویا ڈوٹکا کسٹک ہے وید کا پڑھنا پڑنا اور سننا نانا نامہ سار پیکا پر دم دھرم ہے۔
 (۴) ست کے گھر کن کے اور اس کے چھوٹے میں سرور وا آدیت رہنا چاہئے +
 (۵) سب کام دھرم انوار رتھات ست اور اس کے دوچار کر کرنے چاہئیں +
 (۶) سنہار کا اُکار کرنا آریہ سماج کا مکتبہ آدیش ہے رتھات شاریک اُتک اور ماہاجا کشتی کرنا +
 (۷) سب سے پریتی پندوک دھرم انوار پتھو پوگیہ رہنا چاہئے +
 (۸) اور دیا کاش اور دویا کی ویدوی کرنی چاہئے +
 (۹) پرترک کو اپنی اپنی سختی سے سنشت نہ رہنا چاہئے کیونکہ سب کی سختی میں اپنی سختی سمجھنی چاہئے۔
 (۱۰) سب مشغول کو ساما جک سرور شکاری نیم پانے میں پرتر نہ رہنا چاہئے اور پرتریک پر شکاری نیم میں سب
 سو مترو ہیں +

خاتمہ

<p>ہے نسخہ یہ ویدوں کی اسیر کا مجھے اشارے بھرے بھید کے طے کا نہایت بڑا شکہ اُسے تدبیر سب سکھ کا پھل لائیں گی چھپے بھید ویدوں کے تاہوں عیاں ہوں کرتا صداقت کی تشہیر کو کیا اُن میں کس بات کو ہے بیان جدا ان کے لفظوں کو پھر کر دیا دیا جملہ پھر ایک اُس کا بن یہ ترتیب رکھتی ہے تفسیر میں</p>	<p>ہو اپورا دیب چہ تفسیر کا بیاں سب مطالب پچھے وید کے ہوشے کا جودل سے سراپا اُسے تراویں سبھی اُس کی برائیں گی لگا دل سے ایشور کا اب میں دھیان شروع وید منتروں کی تفسیر کو ہے منتروں کے عنوان سے یہ عیاں جلی پہلی منتروں کو ازل لکھا ہے لفظوں کے معنی کو آگے دیا ہے مطلب لکھا سب کے آخر میں</p>
---	---

विश्वानि देव सवितर्द्विजितानि पराधुम् ।

यद्यदं तन्मन्त्रा मुव ॥ य० अ० ३० । सं० ३ ॥

” اے منور بالذات خالق جہاں دمالک کائنات! ہمارے تمام دیکھوں۔ میںوں ادبہا لیت کو
 دہرے کچھ اور چہاری ہیو دی۔ بہتری اور راحت کی بات ہو وہ ہمیں عطا کیجئے ۛ
 [یہ منتر وید۔ ادھیایے۔ ۴۔ منتر ۳]

شری مت پر ہی دراج کا چار یہ شری عیت سوامی فیانند سورتی جی کا تصنیف
 کیا ہو سنسکرت اور آریہ بھاشا ہر دو زبانوں آراستہ اور مستند حوالوں سے
 پیراستہ رنگ وغیرہ چاروں ویدوں کی تفسیر کا دیا چہ ختم ہوا۔

ۛ اس کو پایا جاتا ہو کہ وید بھاشا کی تفسیر وید میں صرف سنسکرت بھاشا دارتھ تک سوامی جی کا ہو اُس سے آگے جو سنسکرت کا
 بھاشا میں ترجمہ کیا گیا ہے وہ سوامی جی کا نہیں ہو کیونکہ سوامی جی نے یہاں بھاشا کا کچھ ذکر نہیں کیا۔ مترجم

- ۱۔ دیکھیں شاستر پہلا عدد ادھیائے کا۔ دوسرا آہنیک کا اور تیسرا سوتر کا ہو مثلاً ۱۱۱۱۱۱
- ۱۱۔ نیا سے شاستر پہلا عدد ادھیائے کا۔ دوسرا آہنیک کا اور تیسرا سوتر کا ہے مثلاً ۱۱۱۱۱۱
- ۱۲۔ یوگ شاستر پہلا عدد دیا کا اور دوسرا سوتر کا ہے مثلاً ۱۱۱۱۱۱
- ۱۳۔ سالکھیہ شاستر پہلا عدد ادھیائے کا اور دوسرا سوتر کا ہے مثلاً ۱۱۱۱۱۱
- ۱۴۔ ویدانت شاستر یا اتر میاٹا۔ پہلا عدد ادھیائے کا۔ دوسرا پا کا اور تیسرا سوتر کا ہے۔ مثلاً ۱۱۱۱۱۱
- ۱۵۔ یہ چھ شاستروں کی علامتیں ہوتیں۔ اب اس سے آگے چھ انھوں کی علامتیں لکھی جاتی ہیں۔ ان میں سے
اول دیا کرن (علم صبر و نحو) جس میں حسب ذیل کتابیں شامل ہیں۔
۱۔ ایشٹا دھیائی پہلا عدد ادھیائے کا۔ دوسرا پا کا اور تیسرا سوتر کا ہے۔ مثلاً ۱۱۱۱۱۱
مابھاشہ کا حوالہ بھی ایشٹا دھیائی کے سوٹروں کے پتہ سے دیا جائیگا جن میں سوتر پر بھاشہ (شرح) ہو گا۔ شرح کو لکھ کر اُس سوتر کا پتہ لکھ دیا جائیگا۔
۱۶۔ گھنٹو پہلا عدد ادھیائے کا اور دوسرا گھنٹہ کا۔ مثلاً ۱۱۱۱۱۱
۱۷۔ حرکت۔ پہلا عدد ادھیائے کا اور دوسرا گھنٹہ کا۔ مثلاً ۱۱۱۱۱۱
۱۸۔ تیرتہ آرنیک۔ پہلا عدد پربھاٹک کا اور دوسرا آوزاک کا ہے مثلاً ۱۱۱۱۱۱
تمام حوالوں کے آگے حسب بالا علامتیں رکھی جائیگی تاکہ اُن کا پتہ اصلی کتاب میں لگ سکے۔ اور
جس کسی کی خواہش ہو اُس پتہ سے اُن حوالوں کو اصلی کتابوں میں دیکھ لیوے۔ اگر مندرجہ بالا کتابوں کے
علاوہ کسی اور کتاب کا حوالہ لکھا جائیگا تو اول ایک بار اُس کا پورا پورا پتہ درج کیا جائیگا اور پھر اسکے
بعد بطریق بالا اُس کے لئے علامتیں رکھی جائیگی۔



علامہ سید محمد تقی علیہ السلام کا مضمون ختم ہوا

اچھلتا ہوا خوشنما معلوم ہوا۔ (یہ دوسرا ترجمہ اگرچہ موزوں ہے مگر اصلی مضمون سے غیر متعلق ہو چکی وجہ سے بے ربط ہے)۔

اسی طرح ادب بھی بہت سے انکار ہیں ان سب کو یہاں نہیں اکھا جاتا۔ مگر جہاں جہاں وہ آئینگے۔ ان کی وہیں تشبیح کر دی جائیگی۔

لفظ آدیت رگویدہ منڈل ۱۰ شلوک ۱۹۔ منتر ۱۰ میں لفظ "آدیت" کے کئی معنی بتائے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

۱۔ "وینو" (آفتاب کی روشنی)۔ "انتریش" (غلا بالائے زمین) "مانا رماں"۔ پتار (باپ)۔ "پنتر" (پستل)۔ "وینوید" (عالم)۔ "پنچ جتا" (نوع انسان)۔ "جاٹ" (فرزند یا مخلوق) اور "غیتو" (خلاق یا آفریدگار)۔ اسلئے ہم وہ پندرہوں کی تفسیر میں لفظ "آدیت" کے مذکور بالا معنی یہ لیں گے۔ اس منتر کو یہاں اس وجہ سے لکھ دیا کہ اس کو بار بار سب جگہ نہ لکھنا پڑے۔



انکار کا مضمون ختم ہوا

مثال اول۔ فی شخص فوکیل والا ہے۔ اس مثال میں لفظ "فو" کی وجہ سے دوسری پیدا ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ اس شخص کے پاس فوکیل ہیں، یا کہ اس کے پاس فوکیل ہے۔

مثال دوم۔ اچھاتی اچھاتی اس میں پہلا لفظ دوسری ہے۔ ثنویت سے مفید رنگ کا آدمی مراد لیا تو یہ معنی ہو گئے "مفید رنگ کا آدمی دوسرا ہے" اور اگر لفظ "اچھاتی" (ثنویت) کو "اچھا" (ثنویت) اور "اچھا" (ثنویت) کہا جائے تو یہ معنی ہو گئے کہ "اچھا یہاں کھا گیا ہے"۔

مثال سوم۔ असंख्यमानां यावत् اس میں بھی اگر असंख्य (المعنی طاقتور) اور वस (معنی بھروسہ) لیا جائے تو یہ معنی ہو گئے کہ "بھروسہ کالانے والا طاقتور ہے" اور اگر असंख्य (المعنی یعنی ثنوی) کو ایک لفظ خیال کیا جائے تو وہ ثنویوں کا لایزالہ معنی ہو گئے۔

اسی طرح۔ अग्निमौले (رگوں میں ازل) وغیرہ میں بھی سمجھنا چاہیے۔ یعنی اس میں اگر अग्नि (آگنی) کو معنی ایشور لپوں تو یہ معنی ہو گئے کہ "ہم ایشور کی شتی (حمد ثنا) کرتے ہیں" اور اگر اس سے معمولی آگ مراد لیں تو یہ معنی ہو گئے کہ "ہم آگ کی تعریف، بیان کرتے ہیں"۔

۲۔ آپز کریت (ایک وقتے جس میں کوئی ایسا لفظ آئے کہ جس کے دوسرے معنی ایوں تو بے ربط یا خلاف قیاس بات پیدا ہو۔)

مثلاً अतिनाहितमतिनाहितं अतिनाहितं अतिनाहितं اس مثال میں لفظ تہری (हरि) کے دو معنی ہیں۔ شیر اور ایکٹور۔ اگر شیر ترجمہ کریں تو یہ معنی ہوتے ہیں "تیری قوت پر طاقت شیر کے برابر ہے"۔ دوسرے معنی لپوں تو بات بے ربط ہوتی ہے یعنی یہ معنی ہوتے ہیں کہ "صاحب قوت تہری (ایشور) کے برابر تیری قوت ہے"۔ (وہ صریح جھوٹا مبالغہ ہے)

۳۔ آپز کریت کریت ایک بیٹے (جس میں ایک ہی لفظ کے دوسرے معنی ایسے نہ ہو سکتے ہوں جو دونوں کو بے ربط ہوں) مثلاً ॥ अतिनाहितं अतिनाहितं अतिनाहितं अतिनाहितं ॥ اس میں لفظ अति (بہت) کے دو معنی ہیں۔ سہ سالہ اور سمندر۔ کیونکہ ادھنی تہی کے معنی ادھنی کا مالک ہیں۔

اور لفظ ادھنی کے معنی فوج اور دیوا ہیں۔ پس فوج کا مالک سہ سالہ اور دیواؤں کا مالک سمندر پہلے معنی لئے جاویں تو یہ طلب ہو گا کہ بہت سی سواریوں والا سہ سالہ اور اچھلتا ہوا بہت خوشنما معلوم ہو گا۔

اور دوسرے معنی لیں تو یہ طلب ہو گا کہ بہت سی سواریوں (چہاڑوں وغیرہ) سے بھرا ہوا سمندر۔

۱۔ لفظ تو سنسکرت میں تو اور نیا دواؤں معنی رکھتا ہے اور یہ اتفاق کی بات ہے کہ فارسی کے لفظ تو بمعنی نیا اور اردو کے لفظ تو (عدد) میں نہیں خلی ہے۔

رُوپکا لکار اُنھ اس سے آگے لُوپکا لکار (استعارہ یا علامہ) کا بیان کیا جاتا ہے۔

اُرُوپکا لکار اُس سے کہتے ہیں کہ جس میں اُچھان (رُشتہ) اور رُشتہ کے درمیان تمیز نہ ہو سکے یا رُشتہ بہ رُشتہ کے ساتھ نہ رُوپ (ایک ذات) ہو جاوے۔ ان دونوں طریق سے اُپٹے یہ (رُشتہ) کا اثر کم یا بیش یا مستقام رہنے کی وجہ سے چھ قسّمیں ہو جاتی ہیں۔ جو یہ ہیں :-

۱۔ ادھکا بھید رُوپکا (جس میں رُشتہ بہ کو اس طرح بیان کیا جاوے کہ رُشتہ سے بالکل تمیز نہ ہو سکے)۔ مثلاً یہ شخص سچ مچ سورج ہے۔ کیونکہ وہ شمس رُشتہ کی تاریکی کو (علم کے نور سے) بڑا دیتا ہے یعنی نور ہی ہے کہ پورا عالم فاضل ہے۔

۲۔ پونا بھید رُوپکا (جس میں رُشتہ بہ کو اس طرح بیان کیا جاوے کہ رُشتہ سے قدرے تمیز ہو سکے) مثلاً یہ شخص اُچھوڑ پونچھلی ہے۔ اگرچہ اُس سے بھاشیہ (شرح) نہیں بکھا ہو (اُرُوپکا) = (واپس ملک) یہ شخص اُچھوڑ پونچھلی ہے۔

۳۔ اُوچھیا بھید رُوپکا (جس میں رُشتہ بہ کو اس طرح بیان کیا جاوے کہ رُشتہ سے کچھ تمیز ہو سکے اور کچھ نہ ہو سکے) مثلاً آج راجہ بدل گئی تری کے ساتھ رعیت کی حفاظت کرتا ہے۔

۴۔ اُدھکا تاؤد رُوپکا (جس میں رُشتہ بہ کو رُشتہ کے ساتھ بالکل ہم ذات کر دیا جاوے) مثلاً جب سُرورِ عالم حاصل ہو گیا تو پھر پیش ہما نداری سے کیا سرکار۔

۵۔ یئون تاؤد رُوپکا (جس میں رُشتہ بہ کو رُشتہ کے ساتھ کسی قدر ہم ذات کر دیا جاوے) مثلاً یہ عیسیٰ (صلوات) نہایت نیک اور راحت بخش ہے اور اُس کو اپنی خونری کے لئے سورج کی حاجت نہیں۔

۶۔ اُونچھے تاؤد رُوپکا (جس میں رُشتہ بہ کو رُشتہ کے ساتھ کچھ ہم ذات کر دیا ہو اور کچھ نہیں) مثلاً بادل میں آئے ہوئے سورج سے یہ علم کا آفتاب علیحدہ ہے۔ یعنی علم کا آفتاب ایسا ہے کہ کبھی باطل میں نہیں آ سکتا۔

شلیشا لکار شلیشا لکار وہ صفت ہے جس میں اس قسم کے الفاظ آویں جن کے کئی معنی ہو سکیں۔ اُس کی تین قسمیں ہیں :-

۱۔ بَرکُرت انیک وٹے (جس میں ایک ہی لفظ اس قسم کے کئی معنی رکھتا ہو جن سے کئی مختلف مطلب نکل سکیں)۔

رابعیہ حاشیہ تعلق صفو ۲۳۲) ازل اس کی یوں ہے کہ ایک کو آتا تو اس کے درخت پر اگر بیٹھا ہی تھا کہ آواز کا پھل ٹٹ کر اُس کے سر پر گرا اور وہ وہیں کھیت رہا۔ گویا سر مُنڈا لٹے ہی اگلے پڑے۔ مترجم
۵۔ اس فقرے میں ابہام ہے یعنی اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ اول یہ کہ آج راجہ مثل سابق حفاظت کرتا ہے۔ دوم یہ کہ راجہ نے آج ہی حفاظت رعایا کے اہل کی پابندی شروع کی جو۔ پریشتر ایسا نہیں کرتا تھا۔ مترجم

انکار رصنائع و بدائع کا بیان

اباخصار سے انکار رصنائع و بدائع کی قسمیں لگی جاتی ہیں۔

ایمانکار ان میں سے اول ایمانکار (صفت تشبیہ کی تپاچھڑکتے ہیں

۱۔ پتھر ان ایمانکار نام و دھرم جس میں آپسے یہ (مشتبہ ایمان و مشتبہ بہ) ایمان واپاک و حرف تشبیہ اور سا دھارن و دھرم (وجہ تشبیہ) چاروں موجود ہوں۔ اس کی مثل یہ ہے۔

स नः पितृ व सुने वः श्रेष्ठपायनो मव ॥ (कं० म० १ सू० १ म० ६)

”اے اگنی! ہمیشہ رہا تو ہماری اس طرح حفاظت کر جس طرح باپ اپنے بیٹے کی حفاظت کرتا ہے۔“

[رگوید مثل ۱۔ سوکت ۱۔ منتر ۹]

۲۔ ان چاروں میں سے کسی ایک کو محذوف کر دینے سے آخر قسم کے پست ایمان تشبیہ ناقص (نام بن جاتے ہیں) یہ ہیں۔

۱) واپاک لپتا جس میں حرف تشبیہ محذوف ہو، مثلاً بھیج بلی یعنی بھیج کے برابر بلی (مذکور)۔

۲) و دھرم لپتا جس میں وجہ تشبیہ محذوف ہو، مثلاً کل نیشہ در گس چشم (مذکور)

۳) و دھرم واپاک لپتا (جس میں وجہ تشبیہ اور حرف تشبیہ دونوں محذوف ہوں) مثلاً پڑش یا گھر شریرو یعنی شبیر کی مانند طاقتور انسان۔

۴) واپاک لپتا (جس میں حرف تشبیہ اور تشبہ محذوف ہوں) مثلاً بدیا پندتا یعنی (علم سے پرورش ہو جاتے ہیں)۔

۵) ایمان لپتا (جس میں تشبہ محذوف ہوتا ہے)

۶) واپاک ایمان لپتا (جس میں حرف تشبیہ اور تشبہ محذوف ہوں)

۷) و دھرم ایمان لپتا (جس میں وجہ تشبیہ اور تشبہ محذوف ہوں)

۸) و دھرم ایمان واپاک لپتا (جس میں وجہ تشبیہ، حرف تشبیہ، تشبیہ منوں محذوف ہوں) مثلاً کاک تالیہ (کوتا اور تار کا درخت) اور گڑویشینہ سماگ (تعلق ایستادی و شگاردی)

۹) واضح رہے کہ ترجمہ سے صحت واضح نہیں ہوتی۔ اندوہان ہیں، کئی مثال آنکھیں پھرانا وغیرہ میں مترجم نے کاک تالیہ مترکب ہیں ایک غریب لفظ جس کو کئی لہجائی اور کئی فرقہ پھر شمال کیا گیا ہے، دیکھو ماشہ صفحہ ۱۵۱

قیاس کرنے کی صورت یہ ہے کہ اسم میں مصدر کا جز و شروع میں اور علامت اُس سے پرے کبھی جاتی ہے۔ اور جیسی لفظ کی صورت دیکھے اُسی کے مطابق مصدر اور علامت کا تعلق سمجھ لینا چاہیے۔ یہ تمام کارروائی ॐ وغیرہ کے متعلق سمجھ لینا چاہیے۔

— ॐ —

خاص خاص اصدرف و نحو متعلقہ وید کا مضمون ختم ہوا

سے مشتق ہوئے ہیں یعنی اُن کی لائے میں تمام الفاظ مصدر سے نکلے ہیں۔ اسی طرح دیا کرن (علم صرفت و نحو) کے مصنفوں میں شکست ریختی کے فرزند یعنی شاگرد کن ہی بھی الفاظ کو مصدروں ہی سے نکالا ہوا مانتے ہیں مگر جہاں دھاتو (مصدر) اور نپرتیہ (علامت) کچھ معلوم نہ ہوتا ہوں کیا کرنا چاہئے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جہاں صاف طور پر مصدر یا علامت معلوم نہ ہو سکے تو دیاں یہ کرنا چاہئے کہ جس قدر مصدر اور علامتیں دیا کرن ہیں بیان کی گئی ہیں۔ اُن میں سے کسی علامت کو دیکھ کر مصدر کا اور مصدر کو دیکھ کر علامت کا تپاس کر لینا چاہئے یعنی نئی علامت یا نیا مصدر بنالینا چاہئے مگر یہ کارروائی صرف ان الفاظ کی نسبت کرنی چاہئے جو دنیا میں مشہور ہوں یا بعدوں میں پائے جائیں۔ اُن کے معنی جاننے کے لئے لفظ کے ابتدائی حروف میں مصدر اور اُس کے انجوش علامت سمجھنی چاہئے۔ اور اُس سے جنجوش یا الفاظ میں اُن سے اُن کا اُتو بندھ (تعلق) سمجھ لینا چاہئے۔ وغیرہ علامتوں کے متعلق یہی ہدایت ہے کہ [شرح پنجی مٹی سوتر مذکور پر]

اُن آدمی پانچ میں بخورے سے الفاظ کے لئے وغیرہ علامتیں بتائی ہیں پس لفظ वृत्त کے کہنے سے یہ سمجھنا چاہئے کہ جو الفاظ بیان نہیں کئے گئے اُن کے لئے بھی علامتیں ہیں اسی طرح علامتوں کو بھی مکمل طور پر یکجا جمع نہیں کیا گیا ہے بلکہ عموماً مختصر طور پر علامتیں بیان کی گئی ہیں۔ اُن کی نسبت بھی لفظ वृत्त کے آئے سے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ جس قدر علامتیں بیان ہوئی ہیں اُن کے علاوہ اور بھی علامتیں ہوتی ہیں مثلاً कृत् कृत् علیٰ ہذا جس قدر قواعد ورتل میں بیان کئے گئے ہیں اُن سے ہی نہیں بلکہ ان کے علاوہ اور بھی قواعد ہیں۔ مثلاً لفظ वृत्त میں علامت वृत्त کی संख्या (مطلاح) نہیں ہوتی۔ یہ بات بھی वृत्त کہہ دینے سے سمجھ لینی چاہئے۔

اس مقام پر یہ شک پیدا ہوتا ہے کہ اُن آدمی وغیرہ میں جس قدر الفاظ یا مصدر اور نپرتیہ بیان کئے گئے ہیں اور نیز موقوفوں میں جس قدر قواعد بتلائے گئے ہیں اُن سے ہی کیوں نہ مانے جائیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ اس لئے کہا گیا ہے کہ تنگ یعنی ویدوں کے تمام مشتق الفاظ اور مصدر ہی یعنی فریدوں کے سوائے دنیا بھر کے تمام جامد الفاظ صحیح ثابت ہو سکیں۔ اگر ایسا نہ کیا جاتا تو وہ بخوبی ثابت نہیں ہو سکتے تھے۔ حرکت کے مصنف اسموں کو مصدروں سے نکالا ہوا بتاتے ہیں۔ اور شکستائین جی بھی ایسا ہی مانتے ہیں اور جو لفظ کسی خاص مصدر یا علامت سے نہ بن سکتا ہو تو دیاں مصدر کو دیکھ کر علامت کا اور علامت کو دیکھ کر مصدر کا قیاس کر لینا چاہئے ایسا

[دار تک متوتر مذکور پر]

یہاں وصل **निरुक्ततोर सववरे** چاہئے تھا۔ اس دار تک سے دیدوں میں **वर्ण** (حرف) کا لوپ اختیاری ہونا ایک قاعدہ استثنائی ہے۔

”حج سے شروع ہونے والے مصدروں کے **व** کی جگہ **च** آجاتا ہے“ [اشادھیائی ۱۰۸-۱۲۰-۱۲۱]
 ”دیدوں کے اندر **व** اور **च** مصدر کے **व** کی جگہ **म** ہوتا ہے [دار تک] مثلاً
मवदश्य गृणन्ति

”دیدوں کے اندر اگر مبود من (زیا) میں ایسا لفظ آئے جس کے آخر میں **मन्** اور **वन्** ہوں تو ان کی جگہ **च** آجاتا ہے“ [اشادھیائی ۱۰۸-۱۲۰-۱۲۱] مثلاً **गोमः । हरिवः । सीवः ।**

”پڑتیا ر سے پرے و ستر غنیہ کی جگہ و ستر غنیہ کا لانا اختیاری ہے“ [اشادھیائی ۱۰۸-۱۲۰-۱۲۱]
 ”اگر **व** سے پرے **व** پڑتیا رکا کوئی حرف ہو اور اس کے قبل و ستر غنیہ ہو تو اس و ستر غنیہ کا لونا

(صفت) اختیاری امر ہے“ [دار تک متوتر مذکور پر] مثلاً **बुद्धः । स्वातारः ।**

اس متوتر سے دیدوں میں بھی **वाचवरय** وغیرہ لفظ و ستر کے بغیر دیکھے جاتے ہیں۔ اس وقت علامہ **व** وغیرہ علامتوں کے فعل حال اور سنگیایں مصدروں پر اکثر **व** وغیرہ علامتیں لگائی جاتی ہیں۔

[اشادھیائی ۱۰۸-۱۲۰-۱۲۱]

قواعد اور کما تکمل ہونا

”اس متوتر میں لفظ **व** (اکثر) ان کی حسب ذیل وجوہات ہیں:-

(۱) یہ کہ پڑ کرتی یعنی الفاظ اپنی ابتدائی صدوں میں نہایت کثرت سے دیکھے جاتے ہیں پس **व** وغیرہ علامتیں حرف تھوڑے سے الفاظ کے لئے دیکھی جاتی ہیں نہ کہ تمام الفاظ کے لئے۔

(۲) عموماً **व** وغیرہ علامتوں کا مختصر انتخاب کیا گیا ہے۔ یعنی جس قدر علامتیں بیان کی گئی ہیں۔ وہ ان کا ایسا مجموعہ ہے جو عموماً کارآمد ہوتا ہے۔ تمام کو بیان نہیں کیا گیا۔

(۳) ان سے جو صورتیں یا نئے لفظ پیدا ہوتے ہیں ان کے لئے تمام قاعدے بیان نہیں کئے گئے۔ یعنی قواعد نامکمل ہیں۔ سب کی تشریح بالکل مکمل نہیں ہے۔

پس **व** کہتے کی یہ زمین دہر ہیں یعنی (۱) نامکمل تعداد الفاظ کے لئے **व** وغیرہ علامتوں کا دیکھا جانا (۲) الفاظ کا نامکمل مجموعہ اور (۳) ان کے شکقات کا نامکمل بیان۔

چونکہ کلیم یعنی دیدوں کے الفاظ اور لفظ یعنی الفاظ کا مکمل بیان کرنا مقصود ہے۔ اس لئے پانسی آجائز نے الفاظ کی کثرت دیکھ کر لفظ **व** لکھا ہے (تو پھر تکمیل کس طرح ہو سکتی ہے؟

تمام اہم مصدر تکمیل ہیں (اسکے جواب میں) اس کا آچار یہ حرکت میں نکلتے ہیں کہ اسم دھارج یعنی مصدر

(۳) میں نے کبھی نہ سنا تھا کہ اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔
 (۴) اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔

(۵) اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔

(۶) اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔

(۷) اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔

(۸) اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔

(۹) اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔

(۱۰) اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔

(۱۱) اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔

(۱۲) اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔

(۱۳) اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔

(۱۴) اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔

(۱۵) اس نے اس سے پہلے کہا تھا۔

اس سوت پر جو مابھاشیہ میں شرح دی ہے اس کے بموجب सत्त्व وغيره علامتیں الفاظ دیدار و نبردگر
 الفاظ پر مذکورہ بالا اسات معنی میں آتی ہیں۔ سوٹ پر پڑھ کر تکی مصدر پر نثریہ (علامت)
 کی خاص صورتوں کو پہلنے والے بہت سے داریک (رقاعہ تہہ) ہیں۔ ان کو اپنے اپنے موقع پر بیان کیا جائیگا
 ”دیدوں کے اندر ایسے نثر پرش ساس کے اخیر میں جو پندنگ رنگ میں ہوا ورجس کے اخیر میں
 बन् या सत्त्व-علامت ह् (ازاد ہوگی) [اشٹادھیائی ۵-۴-۱۰۳]

”اس سوت میں وکٹ کہنا چاہئے تھا یعنی ایسا کرنا اختیاری امر ہے چاہے کریں یا نہ کریں۔“

[داریک سوت پر مذکور پر۔ مثلاً] अतः साधे ब्रह्मा सास । देवचन्द्रोदयवचन्द्रः ।

”مصدروں کے کسی کسی معنی بھی ہوتے ہیں مثلاً वृत्ति (بیج) مصدر کی موقع پر کاٹنے کے
 غیر المعنی ہونا کے معنی بھی دیتا ہے۔ مثلاً को शानवर्षति (بالوں کو کاٹتا ہے)۔ वृत्ति مصدر کے
 معنی شستی (تعلیق کرنا) ہیں مگر تحریک کرنے یا اگلانے کے معنی میں بھی آتا ہے مثلاً
 चरितवर्षतो हृष्टितीहो मयतो सुतवच्यवचि
 معنی جو چیر پیلے نہ ہو اس کو ظاہر کرنا دیکھے جاتے ہیں اور چلنی کرتے یا کھٹنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔
 مثلاً हृष्टकुच (دھینک دو دو کر)۔ पादो कुच (دونوں پاؤں کو)۔ یہی مصدر ٹٹلنے یا اگلانے
 کے معنی بھی دیتا ہے۔ مثلاً कटे कुच (چٹائی پر ڈالو)۔ कटे कुच (گھٹسٹیں ڈالو)
 کھٹنے کے معنی بھی دیتا ہے۔ مثلاً कुच (پتھر کو یہاں رکھو)۔
 [پہنچائی مٹی کی شرح اشٹادھیائی ادھیائے ۶-۵-۱۰۳۔ سوت پر]

یہ شرح مابھاشیہ کی کچھنی چاہئے مصدروں کے جس قدر معنی دھاگوپاٹھ میں بیج میں۔ ان کے
 علاوہ بھی ان کے کسی کسی معنی ہوتے ہیں۔ یہ تین مصدر یہاں صرف نو مذکورہ طور پر دکھائے گئے ہیں۔
 چند متفرق قواعد ”دیدوں کے اندر پندنگ رنگ میں جو علامت सत्त्व کی جگہ علامت वि
 آتی ہو اس کا اکثر لپ (حذف) ہو جاتا ہے“ [اشٹادھیائی ۶-۱-۱۰۴] مثلاً विवचानि भुवचानि
 کی جگہ विवचानि भुवचानि ہو جاتا ہے۔

”دیدوں میں اکثر مصدروں کا ایسی جگہ بھی سپر تانن (وکتب کا مفرد سے بدل) ہو جاتا ہے۔ جہاں
 عموماً ایسا نہیں کیا جاتا“ [اشٹادھیائی ۶-۱-۲۲] مثلاً ह्मचे وغيره

”مثلاً کلید آچاریہ کی سٹے میں ह्मचे پرتیا اس سے پرے جو اسوزن (علائقہ) सत्त्व حرف
 علامت آئے تو پڑھ کر تکی بھاؤ ہو یعنی اپنی اصلی صورت میں قائم رہے۔ اور اس کی جگہ ہر شتو

[اشٹادھیائی ۲-۳-۱۰۵]

”اس سورت سے ویدوں کے اندر اسی مطلق میں علامت لکھی گئی جاتی ہے مثلاً

[شرح]

”ویدوں کے اندر مذکورہ بالا علامت لکھی کی جگہ اکثر علامت کانچ آجاتی ہے“ [اشٹادھیائی ۲-۳-۱۰۶]

”مثلاً ॥ अग्निर्विद्यमानः ॥ यहं सूर्यं मुमयतो ददयत् ॥“

”یہ سورت میں اس کے دوبارہ لکھنے کے بغیر بھی لکھی ہو سکتا تھا۔ تاہم دوسری

”سورت لکھنے سے مراد ہے کہ علامت کانچ لکھنے کی جگہ بھی آجاتی ہے جو غائب یا غیر

محسوس معنی کو بیان کرے۔“ [شرح]

”ویدوں میں مذکورہ بالا لکھی کی جگہ اکثر علامت कच بھی آجاتی ہے“ [اشٹادھیائی ۲-۳-۱۰۷]

”مثلاً ॥ अग्निमान् । पविमान् ॥ अग्निमान् सूर्यं मुमयतो ददयत् ॥“ [شرح]

”ویدوں میں ان مصدروں پر جن کے آخر میں علامت कच لگی ہوئی ہو۔ اس نفل کی علامت خاصیت

یا علامت ظاہر کرنے کے لئے علامت क ایزا کی جاتی ہے۔“ [اشٹادھیائی ۲-۳-۱۰۸]

”مثلاً ॥ सुनुतु सव्येदयः ॥ मिषवृः ॥“ اس پڑی بھاشا (قاعدہ عام) کے بموجب کہ غیر مطلق کے لینے سے

”تعلق رکھنے والے بھی لے لئے جاتے ہیں۔ اس مقام پر وہ مصدر بھی لکھ لینے چاہئیں جن کے آخر میں

”علامت कच اور कच लگی ہوئی ہوں۔“ [شرح]

”ویدوں میں اکثر علامت कच اور कच بھی لگ جاتے ہیں یعنی جہاں جہاں ان علامتوں کے

”ایزا ہونے کا قاعدہ بتایا ہے۔ ان کے علاوہ آدھ جگہ بھی ہو جاتے ہیں۔“ [اشٹادھیائی ۲-۳-۱۱۳]

”कच اور कच کتنا چاہئے تھا“ [مدہیک سورت کو پر]

”یعنی اکثر कच بھی ہوتا ہے۔ पादसप्तद्वयते पादसप्तद्वयः ॥“ اس قاعدے سے مصدر میں

”نام والی علامت کارک میں ویدوں اور دوسری جگہوں پر بھی رکھی جاتی ہے۔ گویا یہ قاعدہ کلیہ الفاظ وید

”اور نیز دیگر الفاظ کے لئے یکساں ہے۔“ [شرح]

”ویدوں میں جب कति یعنی حرکت یا رفتار کے معنی رکھنے والے مصدروں پر कच یعنی کی پادیشی

”معنی رکھنے والا कपपद (زائد لفظ) لگایا جائے تو اس پر علامت कच ایزا کی جائے۔“

[اشٹادھیائی ۲-۳-۱۱۹]۔ مثلاً ॥ सपसद्वनोनि ॥

”ویدوں میں حرکت یا رفتار وغیرہ معنی رکھنے والے مصدروں کے علاوہ دیگر مصدروں میں بھی صورت مذکور

تच्चیتی کا شتا ہے، واحد ایک ہے۔ دراصل تच्चانتی کا شتا ہے، جمع چاہئے تھا کیونکہ اس کا شکل
وہ (جو لوگ) جمع میں ہے۔

(۳) व्यत्यय یعنی حرکت کا اول بدل ہو جانا مثلاً शुभितसुच शुभितसुच اس مثال میں
در اصل शुभितम् تھا یعنی حرکت چ کی بجائے س ہو گیا۔

(۴) लिङ व्यत्यय یعنی تنکیر و تانیث کا بدل ہو جانا مثلاً सधोः اس مثال میں: در اصل
सधुना ہو جانا چاہئے تھا۔ گویا تانیث کی بجائے تنکیر ہو گئی۔

(۵) ण्यन् व्यत्यय یعنی ضمیر کا اول بدل ہو جانا مثلاً अघारवोदेरेवासि वियुयाते اس میں
(وہ مجھ پر ہونے) یعنی ضمیر واحد غائب کی جگہ: विद्यता: (جو خدا ہو) یعنی ضمیر واحد حاضر آئی ہے۔

(۶) कालव्यत्यय یعنی زمانہ کا تغیر و تبدیل مثلاً सोमेन घृक्षमाणिन आषाढमासनेनायव: اس مثال میں
اس مثال میں आषाढमास (ایک ماہ) کے بدلنے والی (آگ) اور अघ (زمانہ) اندیشہ میں

گنیکہ کی جانے والی) در اصل आषाढ (زمانہ) میں رکھی گئی) اور यच्छ (یغیر کر گیا) ہو جانا تھا۔
(۷) आत्मनेपद व्यत्यय یعنی فعل میں تغیر کر کے لازمی بنالینا مثلاً ब्रह्मचारिणमिच्छते اس
مثال میں فعل حال لازمی آیا ہے۔ در اصل فعل متعدی یو یच्छति تھا جس کا آنا چاہئے تھا۔

(۸) परस्मैपद व्यत्यय یعنی فعل کو بدل کر متعدی بنالینا مثلاً प्रतीपसम्यकमिथुर्व्यति مثال میں
فعل متعدی آیا ہے۔ در اصل لازمی یعنی युच्यसे ہو جانا چاہئے تھا۔

(۹) स्वर व्यत्यय یعنی سوار کا تغیر و تبدیل ہو جانا۔
(۱۰) वार्तुध्वत्यय یعنی فاعل کا تغیر و تبدیل ہو جانا۔

(۱۱) यङ व्यत्यय یعنی علامت यङ کا جس کے فعل پر ایذا کرنے سے معمول عادت یا بار بار واقع
ہونے کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں)۔ تغیر و تبدیل ہو جانا۔

भवति کی جگہ स्यात् ہو جانے کی دو مثالیں आषाढा اور युच्छा میں جو فعل متقبل ضمیر
واحد غائب میں آئے ہیں۔ گویا ان میں علامت सति بدل کر स्य ہو گئی ہے۔ [شج]

ویدوں میں اگر अकाल्फ कर्त्तव्य हो تو हन् مصدر پر اکثر علامت विष्प ایذا کی جاتی ہے۔
[مثلاً اوصیائی ۲-۲-۸۸]

اس سورت سے ویدوں میں اکثر علامت विष्प ایذا کی جاتی ہے مثلاً मातृघात मातृघात (ماترہ کی قتل) [شج]
ویدوں میں بھوت کال (فعل یعنی) کے اندر مصدر پر علامت लिट ایذا ہوتی ہے۔

विष्प

”گنتی اور آپ نرنگ مصدر سے پہلے آتے ہیں۔“ [اشٹادھیائی ادھیائ ۱-۲-۱۰] سوتر ۱۰۔
 فعل اور آپ نرنگ ”ویدوں میں مصدر اور آپ نرنگ (حرف ربط قبل فعل) میں اکثر فاصلہ بھی ہو جاتا ہے“
 میں فاصلہ ہو جاتا۔
 [وارنگ سوتر مذکور پر]

مثلاً आयातमुपनिष्ठातम् اس میں حرف उप فعل आयातम् سے پہلے آنا چاہئے تھا
 مگر نیچے آیا उपप्रयोमिरागतम् اس میں حرف उप فعل आगतम् کے درمیان فاصلہ
 ہو گیا ہے۔ پس اس وارنگ (قاعدہ تہمتہ) کے بموجب آپ نرنگ اور کیا آگے نیچے دور فاصلہ
 پر بھی آجاتی ہے۔

”ششٹی اور ”ویدوں میں ششٹی (مضاف الیہ) اکثر چتر تھی (مفعول لہ) کے معنی میں آجاتی ہے
 [اشٹادھیائی ۲-۳-۶۲]

”ویدوں میں اکثر چتر تھی دیکھتی (مفعول لہ) ششٹی (مضاف الیہ) کے معنی بھی دیتا ہے۔“ [وارنگ سوتر مذکور پر]
 [مثال] $\text{तस्यै खयं पविषति तस्यै खयं नायति तित्तोराचि}$ اس کے لئے چتر تھی
 (مفعول لہ) ہے۔ مگر अस्यै (اسکا) یعنی مضاف الیہ کے معنی دیتا ہے۔ [شرح تخیلی یعنی سوتر مذکور پر]
 [مثال] $\text{वनस्पतीनाम् दार्ववाटस्ते वनस्पतीनाम्}$ (نباتات کا) ششٹی
 (مضاف الیہ) ہے مگر वनस्पतिः (نباتات کے لئے) یعنی چتر تھی (مفعول لہ) کے معنی دیتا ہے۔

اس قاعدہ سے چتر تھی کے معنی میں ششٹی اور ششٹی کے معنی میں چتر تھی دونوں ہو سکتی ہیں۔ مابہا شبہ
 کے مصنف نے براہمنوں کی طرز عبارت کو ویدوں کی مانند خیال کر کے ان کی مثال دی ہے۔ ورنہ براہمنوں
 اور ویدوں کے ایک ہونے کی صورت میں براہمنوں اور چتر تھیوں (ویدوں) کیلئے جدا جدا قواعد کھنڈنوں

اور مصدر کے لئے ”ویدوں میں اکثر (کھانا) مصدر کی جگہ $\text{अद्विष$ (آدیش) ہو جاتا ہے یعنی $\text{अद्विष$ کا بدلہ $\text{अद्विष$
 [اشٹادھیائی ۲-۳-۳۹] مثال $\text{अद्विषामि। सत्रिरचमो। अतामचम}$
 [اشٹادھیائی ۲-۳-۳۹] अद्विषामि ददमत्

لہ لفظ اکثر سے دلچسپ ہو یعنی جو قاعدہ ہاں بیان کیا گیا وہ آخر یاری یا استثنائی ہو لازمی یا کلی ہو۔ جہاں
 ہم نے کسی سوتر وغیرہ کے ترجمہ میں لفظ اکثر لکھا ہے اس سے ہی مراد سمجھنی چاہئے۔ مترجم
 نے دیکھو وہاں گام کش مصنفہ سوامی دیا چند مرتوی حصہ کار کیا۔ طبع اول مخ ۲۲۔ مترجم
 نے اس سوتر سے اور ایک سوتر آتا ہے جن میں براہمنوں کے لئے خاص قاعدہ بیان کیا ہے۔ اگر اس سوتر میں
 لفظ چند سے براہمنین مراد ہوتی۔ تو یہ کہنا کہ چند میں ایسا ہوتا ہے مفعول تھا کیونکہ پانی کے قاعدہ کے بموجب کسی
 کتاب کا حال دینے کے بغیر بھی یہاں براہمن ہی سمجھا جاتا۔ کیونکہ اور سے براہمن کی انوادی جلی آتی ہی۔ مترجم

[نہا بھاشیہ - ادھیا - پاد ۱ - ۲ - "انج جمرادات" "उच्चै ब्रह्म" وغیرہ سوروں کی شرح میں]

اسی طرح شرح (کھرج) وغیرہ بھی سات ہیں :-
 "شرح - ریشہ - گاندھار - دھیم - پنچم - دھیوت - نژاد" [پنگل سوتر ادھیا ۳ - سوتر ۶۲]
 ان میں سے ہر ایک کی تعریف گاندھرو وید میں لکھی ہے۔ یہاں کتاب کی خدمات بڑھانے کی وجہ سے
 نہیں لکھ سکتے۔



وید کے سوروں کی بحث ختم ہوئی

(تفصیل - شعلقہ صفحہ ۲۱) ایک تار بندھ جاتا ہے کہ تینوں ایک ہی سنائی دیتے ہیں یعنی ان کے درمیان تمیز نہیں
 ہوتی۔ پس اسی کو ایک شرعی کہتے ہیں۔ دیکھو شتادھیا ئی ادھیائے ۱ - پاد ۱ - سوتر ۳۲ - مترجم
 ۵۷ یایہ وگایہ شکتا میں لکھا ہے کہ

उच्चो निषाद गान्धारो नीचा वृषभ वैवती ।

शेषास्तु स्वरिता ज्ञेयाः षड्जं मण्डयम वचसाः ॥ ८ ॥ ८ ॥

نشاود اور گاندھار اذات ہیں۔ ریشہ اور دھیوت۔ اذات ہیں اور شرح دھیم اور پنچم۔ سورت میں گائے
 جاتے ہیں۔ مترجم۔

۵۷ دیکھو پنڈت تلسی رام سوامی کرت رام وید بھجوان کا پوٹھکات صفحہ ۸ - مترجم۔

وید کے سوزوں پر بحث

چونکہ وید کے معنی کرنے میں سوز بھی کارآمد ہوتے ہیں اسلئے اب اختصار سے اُن کا بیان کیا جا رہا ہے۔
 سوز دو قسم کے ہوتے ہیں۔ اُداٹ وغیرہ۔ شرج وغیرہ۔ پھر ان میں سے ہر ایک کی سات
 سات قسمیں ہیں۔ ان میں سے اُداٹ وغیرہ کی تعریف جہاں بھی مشیہ کے معنی پہنچتی
 ہے اُن کے مطابق نیچے لکھتے ہیں۔ جو خود بلا ادا وغیرہ ادا ہو گئیں اُن کو سوز کہتے ہیں۔
 آدا کو آد بچا کر لے کر تین جنم لیتے ہیں۔ آیام۔ وارنہ۔ آتھا۔

آیام۔ ادا کو آد بچا کر لے کر تین جنم لیتے ہیں۔ آیام۔ وارنہ۔ آتھا۔
 وارنہ۔ آدا کو آد بچا کر لے کر تین جنم لیتے ہیں۔ آیام۔ وارنہ۔ آتھا۔
 آتھا۔ آدا کو آد بچا کر لے کر تین جنم لیتے ہیں۔ آیام۔ وارنہ۔ آتھا۔
 آتھا۔ آدا کو آد بچا کر لے کر تین جنم لیتے ہیں۔ آیام۔ وارنہ۔ آتھا۔
 آتھا۔ آدا کو آد بچا کر لے کر تین جنم لیتے ہیں۔ آیام۔ وارنہ۔ آتھا۔
 آتھا۔ آدا کو آد بچا کر لے کر تین جنم لیتے ہیں۔ آیام۔ وارنہ۔ آتھا۔
 آتھا۔ آدا کو آد بچا کر لے کر تین جنم لیتے ہیں۔ آیام۔ وارنہ۔ آتھا۔
 آتھا۔ آدا کو آد بچا کر لے کر تین جنم لیتے ہیں۔ آیام۔ وارنہ۔ آتھا۔

یہ تینوں آدا کو بھلا کرنے کی ہیں اور اس طریق سے بولنے کو اُداٹ کہتے ہیں۔
 ہم لوگ تین قسم کے سوزوں میں بولتے ہیں۔ یعنی کبھی اُداٹ۔ کبھی آتھا۔ اور کبھی ان دونوں کو ملا کر۔
 اس کی ایسی مثال ہے کہ جیسے سفید رنگ۔ دالی شے کو سفید اور سیاہ رنگ۔ دالی شے کو سیاہ کہتے ہیں۔ اور
 جس میں یہ دونوں رنگ ہوں تو اس کی ان دونوں سے مختلف ایک تیسری اصطلاح ہو جاتی ہے۔
 یعنی چٹا یا آتھنی۔ اسی طرح یہاں بھی کھوکھ اُداٹ وہ ہے۔ جو اچھا اور بُرا۔ وہ ہے جو بچا ہو
 اور جس میں یہ دونوں گن پائے جائیں تو اس کی تیسری اصطلاح سوزت ہو جاتی ہے۔ یہی سوز و سوز
 بعض رخص کر دینے سے سات ہو جاتے ہیں۔ یعنی اُداٹ (اوتھنی)۔ اُداٹ تر (زیادہ اوتھنی)۔
 اُداٹ (نچا)۔ اُداٹ تر (زیادہ نچا)۔ سوزت (سوزت)۔ سوزت (سوزت)۔ سوزت (سوزت)۔
 اُداٹ (نچا)۔ اُداٹ تر (زیادہ نچا)۔ سوزت (سوزت)۔ سوزت (سوزت)۔ سوزت (سوزت)۔
 اُداٹ (نچا)۔ اُداٹ تر (زیادہ نچا)۔ سوزت (سوزت)۔ سوزت (سوزت)۔ سوزت (سوزت)۔

الفاظ وید کے متعلق چند خاص قواعد مندرجہ کت

ویدوں میں مندرجہ ذیل قواعد نگلیہ کا سبب جگہ لفظ رکھا گیا ہے۔

ویدوں میں مضمونوں کا خاص استعمال پرتیکش (حاضر) اور بعض اوصیاء (مضمر) کی وجہ سے ہوتا ہے۔ بعض پرورش (غائب) بعض پرورش (مضمر) کے لئے پرتیکش (مضمر) اور بعض اوصیاء (مضمر) کے لئے پرتیکش (مضمر) استعمال کی جاتی ہے۔ ان میں سے بھی مضمر حاضر کے متعلق دو قواعد ہیں۔

۱) جہاں مضمون ایک ظاہر محسوس شے ہے وہاں مضمر حاضر استعمال کی جاتی ہے۔ اور ۲) جہاں وہ شے جس کی تعریف و تشریح کرنا مطلوب ہے غائب پر محسوس ہے مگر تعریف و تشریح کرنے والا موجود و حاضر ہے تو وہاں بھی مضمر حاضر ہی استعمال کی جاتی ہے۔

غرض یہ ہے کہ (سنسکرت کی) دیکرین (علم صرف و نحو) میں تین مضمریں ہوتی ہیں جن کے نام ترتیباً حسب ذیل ہیں۔

۱) پرتیکش (مضمر غائب) ۲) پرتیکش (مضمر حاضر) ۳) پرتیکش (مضمر پرورش)۔ ان میں سے مضمر غائب جزو زبان یا غیر ذی شعور اشیاء کے لئے آتی ہے اور پرتیکش (مضمر پرورش) کے لئے مضمر حاضر و محکم آتی ہیں۔ یہ قاعدہ نگلیہ الفاظ وید اور نیز اس کے علاوہ دیگر الفاظ کے لئے یکساں ہے۔ مگر وید میں یہ نئی بات ہے کہ ان بے جان یا غیر ذی شعور اشیاء کے لئے بھی جو موجود و ظاہر ہیں مضمر حاضر استعمال کی جاتی ہے۔ یہاں سمجھنا چاہئے کہ بے جان یا غیر ذی شعور اشیاء سے اُپکار یعنی مناسب فیض و فائدہ حاصل کرنا چاہئے اور اس کے لئے اس طرح پر بیان کرنا مطلوب ہے، "حرکت اوصیاء" (کھنڈ ۲۱)۔

اس قاعدہ کو نہ سمجھ کر سائن اچاسیہ وغیرہ وید کے مفسرین نے اور ان کی دیکھا دیکھی اہلیان یورپ نے اپنی اپنی زبان میں ترجمے کرتے ہوئے وید کے معنی کو بگاڑ کر یہ غلط بیانی کی ہے کہ ویدوں میں بھان یا غیر ذی شعور اشیاء کی اُپکار پرستش لکھی ہے۔

الفاظ وید کے متعلق چند خاص قواعد مندرجہ ترتیب کا مضمون ختم ہوا

کے متعلق (دونوں علوم کا بیان ہو سکے۔ ایشور نے اگنی وغیرہ الفاظ پر سوچ کر استہمال کئے ہیں کہ تھوڑے ہی عرصہ تک پڑھنے پڑھانے اور تھوڑی ہی محنت کرنے سے انسان تمام علوم میں ماہر ہو جائے گا۔ یہ ہمیشہ بڑا رجم ہے۔ اُس نے انسان کو مختصر فظوں میں تمام علوم کے قبول کو بیان کر دیا ہے۔ دنیا میں جو اگنی وغیرہ فظوں کے معنی (آگ وغیرہ) مشہور ہیں اُن سے بھی ایشور کی قدرت کا نشان ملتا ہے۔ گویا یہ آگ وغیرہ تمام اشیاء اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ ایشور ہے) چاروں ویدوں میں جس قدر علوم ہیں اُن میں سے قدرے قلیل اس دیباچہ میں اختصار کے ساتھ بیان کئے گئے۔ اس کے بعد ہم منتروں کی تفسیر کریں گے۔ ادھر جس منتر میں جس علم کا بیان ہے اُس کو منتر کی تفسیر کرتے ہوئے اُسی منتر پر بخوبی ظاہر کیا جائیگا۔



ویدوں کے متعلق چند سوالوں کے جواب کا مضمون ختم ہوا

لیتے ہیں، ہوتا تمام اشیاء مجسم کو اٹھانے والی اور آگ سے تعلق رکھنے والی ہے اور سب کو قائم رکھنے کی وجہ سے
ایشور کا نام بھی دیاؤ نہ بنے پھر جس طرح لفظ ایشور سے ایشور کا صاحب قدرت ہونا مفہوم ہوتا ہے۔ اسی طرح
اس لفظ سے ہوا یا بجلی مراد ہے۔ کیونکہ اس سے بھی انسانوں کو نہایت اعلیٰ اہمیت و دولت حاصل
ہوتی ہے۔ اس لئے لفظ ایشور کو دیاؤ کے لئے رکھا ہے۔ لفظ آتشوی سے علم صنعت یعنی سواروں کو خود رفتار
وغیرہ بنانے کے علم میں پانی آگ اور معدنیات ارضی و حرارت و روشنی وغیرہ مقدم و غیر مقدم سامان مراد
ہیں۔ اس لئے لفظ آتشوی یعنی پانی اور بھاپ وغیرہ دیدوں میں آگنی راگ، اور دیاؤ (ہوا) کے بعد آیا ہے۔
علیٰ ہذا لفظ مترسوتی سے ایشور کے علم کا غیر متناہی ہونا اور اس کے لفظ معنی اور ان کے ربط سے
عالمہ دیدوں کا پیدائش (علم) ہونا وغیرہ ظاہر ہوتے ہیں اور اس لفظ سے زبان کا کمال بھی مراد
ہے۔ الغرض ان ہی وجوہات سے آگنی۔ حیات۔ ایشور و مترسوتی وغیرہ لفظوں کو ترتیب وار لیا ہے
اسکے سب انسانوں کو دیدوں کے الفاظ کی نسبت ہر جگہ ہی موصول سمجھنا چاہئے۔

دیدوں میں آگنی دیاؤ وغیرہ سوال۔ دیدوں کے شرح میں آگنی دیاؤ وغیرہ الفاظ کے استعمال سے یہ عیاں ہوتا
ہے کہ دیدوں میں ان لفظوں سے آگ ہوا وغیرہ دینی چیزیں ہی مراد ہیں کیونکہ
شرح میں لفظ ایشور استعمال نہیں کیا۔

جواب۔ ہر مسمیٰ پہلچلی جمی مصنف نہایت بھائی نے صحت 'سوتر کی شش میں لکھا ہے کہ جس
صورت میں دیا کیان (شرح) کے ذریعہ سے مترسوتی کے لفظ لفظ کے معنی کو مفسر کر دیا گیا ہے تو پھر کوئی
شک و شبہ نہیں رہ سکتا، پس اس بارہ میں تمام شکوک خود بخود رفع ہو جاتے ہیں کیونکہ دیدار دیدوں
کے آنگوں اور ہاتھوں اور براہمنوں وغیرہ میں لفظ آگنی کی شرح ایشور اور آگ دونوں طرح سے موجود ہے
اگر لفظ ایشور استعمال کیا جاتا تو پھر بھی شرح کے بغیر شک رفع نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ لفظ ایشور سے
پرہتا کے علاوہ صاحب قدرت راجہ بھی مراد ہے۔ اور کسی آدمی کا نام بھی ایشور ہو سکتا ہے؛ پس
اس صورت میں یہ شک پیدا ہوتا کہ ایشور سے ان دونوں کے منجملہ کس سے مراد لینی چاہئے۔ اس
صورت میں شرح ہی سے شک رفع ہو کر یہ معلوم ہوتا کہ یہاں لفظ ایشور سے پرہتا مراد ہے۔ اور
یہاں راجہ وغیرہ انسان۔ اسی طرح یہاں بھی لفظ آگنی کے دونوں معنی لینے میں کچھ ہرج نہیں ہے
اگر ایسا نہ کیا جاتا تو کروڑوں شکوک اور ہزاروں کتابیں بنانے سے بھی علم کا بیان میں آنا ممکن نہ تھا
اسی وجہ سے ایشور نے آگنی وغیرہ الفاظ کی استعمال کیا ہے تاکہ تھوڑے سے لفظوں اور چھوٹی
چھوٹی کتابوں کے ذریعہ سے دیاؤ ایک (دینیوی کاروبار کے متعلق) اور پارہ تھک (مقاہد)

میں سے علم و معرفت حاصل ہوا اور اس علم و معرفت کے بموجب عمل کیا جاوے جو لوگ اس طرح علم حاصل کر کے
پر عمل کرتے ہیں ان کو رشی کہتے ہیں۔ کیونکہ انہیں کو کشف حاصل ہوتا ہے۔ جو لوگ اس طرح تمام
نو قواعد واقعی حاصل کر کے رشی ہوتے۔ انہوں نے دو سے دو لوگوں کو جنہیں ویدوں کا علم حقیقی نہیں تھا
نے اپنی رشی (تعلیم) سے وید متروک کا علم عطا کیا اور ان کے معنی کو ظاہر کیا تاکہ وید کے معنی کا ہمیشہ رواج
ہے۔ جو لوگ ویدوں کو پڑھنے اور اس کے اپنی رشی (مہارت) میں سے جاری ہیں۔ ان کو وید کے معنی کا
عطا کرنے کے لئے یہ تختہ اور رکت نام کی کتابیں بنائی گئی ہیں۔ تاکہ سب لوگ ویدوں اور وید کے
اس کا صحیح صحیح علم حاصل کر سکیں۔ تختہ و رکت نام کی کتابیں یہ ہیں کہ جو حصہ رستم میں ہے یا ایک ہی فصل کو ظاہر
ہے یا جس قدر معنی ایک ہی لفظ سے ظاہر ہوتے ہیں ان سب کو بیان کر دیا گیا ہے۔ اکثر ایک ہی جگہ کے کئی اسم
ہیں اور بعض اوقات ایک اسم کے کئی معنی ہوتے ہیں۔ جس قسم جن قابل بیان تختہ و رکت میں مضامین یا اشیا
خصوصیت کے ساتھ تشریح کی جائے انہیں کو اس مختصر کا ویدنا جانتا ہے اور جو مختصرے یا کہ رشی کہتے۔

حوالہ یا اشارہ کیا جائے وہ بھی تختہ و رکت کی تشریح میں شامل ہے۔ [رکت ادھیا اسکند ۲۰]
تیس یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ کسی انسان نے منتر کو بتایا ہے۔ بلکہ جس رشی نے جس جس منتر کے
ظاہر کیا ہے۔ اس اس رشی کا نام اس اس منتر کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ اور جس منتر کا جو مضمون ہے،
اس منتر کا ویدنا سمجھنا چاہئے۔ ویدنا منتر کے معنی کو عیاں کرتا ہے۔ گویا اس کی گنجی ہے۔ اسی وجہ سے
ساتھ اس کا ویدنا لکھا جاتا ہے۔ اسی طرح ہر منتر کے ساتھ اس کا چند (دھج) لکھا جاتا ہے۔ تاکہ اس کا
ہو جائے اور جس جس منتر جس جس منتر سے ساز میں گایا جاسکتا ہے اس اس شریج وغیرہ منتر کو
ساتھ لکھ دیا ہے۔ یہ باتیں سب کے جاننے کے لائق ہیں۔

ویدوں میں ۔ سوال ۔ ویدوں میں گنتی۔ وایو۔ اندھ۔ اشوی اور سرمنوتی وغیرہ الفاظ ترتیب دار کیوں

ترتیب و منشاء آتے ہیں ؟
جواب ۔ علوم کے تقدم و تاخر کو جملانے کے لئے اور نیز اس غرض سے کہ ہر علم سے جو نتائج لازمی راتو
پیدا ہوتے ہیں۔ ان کو بطور نتائج علمی بیان کیا جائے۔ مثلاً لفظ گنتی سے ایشور اور راک و دونوں مراد ہیں
جس طرح لفظ گنتی سے ایشور کا علم اور اس کا نتیجہ کل ہونا وغیرہ گنت عیاں ہوتے ہیں۔ اسی طرح اس لفظ
ایشور کی پیدا کی ہوئی آگ بھی مقدم طور پر مراد لی جاتی ہے۔ کیونکہ وہ صنعت کے کاروبار میں سب سے مقدم
اور نہایت کارآمد ہے۔ علیٰ ہذا جس طرح ایشور کا مستقر کل اور قادر مطلق وغیرہ ہونا لفظ وایو سے عیاں
ہوتا ہے۔ اسی طرح علم صنعت میں اس سے ہوا مراد ہے جو آگ کی معاون ہے۔ اس لئے اسے دو سے دو درجے

جواب جب تک گن (دھن) اور گنتی (رجہ) کا قرار واقعی علم نہیں ہوتا تب تک اُس کا مستکار اور خیال (اور
 بُریتی (شوق و رغبت) پیدا نہیں ہوتی۔ کیونکہ جب تک یہ نہو طبیعت میں گنتی اور طبیعت کے لگے بغیر نہیں
 شکھ حاصل نہیں ہوتا پس چونکہ رگ وید میں علوم کا بیان ہے اسلئے اُس کو اول شمار کرنا واجب ہے اور جب
 ہشیام کے گنوں کا علم ہو جاتا ہے تب اُس پر کار بند ہو کر اور اُس سے مناسب فیض و فائدہ حاصل کر کے تمام دنیا
 کی بھلائی کرنی چاہئے اور چونکہ بھوک و پیاسی بات کا بیان ہے اسلئے وہ دوسرے صبر و شہر اور ہوتا ہے ماسک
 میں اس بات کا بیان ہو کہ گیان (علم) اور کرم کا نڈ (حل) اور نیز اپنا سادہ عبادت سے کس قدر ادا کس طرح
 ترقی اور وروج حاصل ہو سکتا ہے اور اُن سے کیا پھل (ثمر) ملتا ہے اسلئے اُس کو تیسرے درجے پر شمار کیا گیا۔ اور
 آخر وید سے پہلے تین ویدوں میں بیان کئے ہوئے علوم کی حفاظت خاص مقصود ہوئی وجہ سے اس کو چوتھے
 درجے پر گننا جاتا ہے پس گن گیان (علم طبیعت) کی زیادہ اہمیت اتنا مال ہو گیان (معرفت الہی) اور اُن سب
 علوم کی ترقی اور حفاظت کا باہم مسلسل تعلق ہونے کی وجہ سے رگ وید پر چوتھے درجے کا وید اور آخر وید۔ مان
 چار سہنتاؤں کو ترتیب وار گنایا جاتا ہے۔ اور اُن کے نام رکھنے میں بھی اسی ترتیب کو ملحوظ رکھا گیا ہے
 ”یج“ بمعنی روشنی، ”قرین کرنا“ سے رگ اور یج بمعنی ”پرور پوما“ (ایشور کی عبادت) مستثنیٰ
 کرنا، ”ناہم ملا“ اور ”ان“ (دینا) سے چتر اور ”ان“ (نہی) بمعنی ”تشی و تشی دینا“ سے سام بنتا ہے
 سام کو مصدر بمعنی ”مرنا“ سے بھی بنتا ہے۔ شرفوت بمعنی ”چرت“ (شک کرتا ہے) سے ا
 ”چرت“ شرفوت (یعنی) کا زیادہ ہو کر آخر وید بنتا ہے۔ (شکرت اور عیائے ۱۱-۱۸)

چرت بمعنی ”چرت“ مصدر سے بنتا ہے جس کے معنی شک کرنا ہیں۔ اسلئے لفظ آخر سے شکوک کا معنی کرنا
 مراد ہے پس یہ یقین رکھنا چاہئے کہ مصدری معنی کے لحاظ سے بھی ویدوں کا اسامی ترتیب سے ہونا
 مناسب ہے۔

سوال۔ ہر شتر کے رشی دیتا ہے چند اور شتر کیوں لکھے جاتے ہیں؟
 چند اور شتر کیوں ہیں؟ جواب۔ ویدوں کا ایشور کی طرف سے الہام ہونے کے بعد جس جس رشی کو جس جس شتر
 کے معنی کا کشف حاصل ہوا۔ اُس اُس شتر کے اور اُس اُس رشی کا نام رکھا گیا۔ چونکہ ایشور کا دھیان
 کرتے۔ اُس کی رحمت خاص اور بڑی بھاری کوشش سے شتر کے معنی کا اکتشاف ہوتا ہے اسلئے اُس
 بڑے بھاری فیض کی یاد گاہ کے لئے اُس اُس رشی کا نام رکھنا مناسب ہے چنانچہ اس بارہ میں
 حوالہ دیا گیا ہے۔

جو انسان معنی کے علم کے بغیر رہتا یا پڑھتا ہے اُس کا سنا اور پڑھنا بے فائدہ ہے۔ کلام کا فائدہ ہی نہیں

ویدوں کے متعلق چند سوالوں کے جواب

سوال۔ ویدوں کو چار حصوں میں کیوں تقسیم کیا ہے؟
جواب۔ چار اہم اصول علمی جو تاملنے کے لئے۔

سوال۔ وہ کیا ہیں؟

جواب۔ مثلاً علم کو سنی میں تین طرح کی تقسیم ہے یعنی گائے اور قرأت میں زورٹ، مذہب، مہم، مہمت۔ تین تقسیم ہوتی ہیں یعنی دین میں ہر قسم کے امور (مقصود) ادا ہوتے ہیں اس سے دگنی دیر میں دین کو سمجھ سورا کرکات سمجھو اور اس سے تنگنی دیر میں بہت سورا کرکات دانا بچے جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے یعنی قرأت کی گائے تقسیم کے باعث، ایک ہی مشربوں کو چاروں سہتاوں (ویدوں) میں آتا ہے۔ چنانچہ کیا ہے کہ رگوید سے شتی کوئی اشیاء کی ماہیت کا اور دیگر وید سے ان کے ہتھمال کا علم حاصل کرتے ہیں اور سام وید کا لگاتے ہیں۔ رگوید میں تمام موجودات کے گھوں کو بیان کیا ہے۔ دیگر وید میں ان اشیاء سے جن کے گھن بتائے گئے ہیں۔ چریوید میں ایشا علی فواہ حاصل کرکے ہدایت ہے۔ سام وید میں گیان (علم و عرفت) اور کر یا (عل) دو نو پر نظر تہی سے خود کے علم کو نتیجہ کی حد تک پہنچا دیا ہے اور جس قدر تہیوں ویدوں میں علم اور اس کے نتیجہ پر غور کیا گیا ہے اس کی تکمیل کو سمجھ وید میں لکھی ہے تاکہ ان کی بخوبی حفاظت اور قری عمل میں آئے۔

القرض راہی وجوہات سے ویدوں کی چار حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔

سوال۔ ویدوں کی چار سہتاؤں میں بنایا کیا مقصد ہے؟
جواب۔ یہ اسلئے کیا گیا ہے کہ علمی اصول کو بنانے والے سورتوں کے مضمون کے لحاظ سے ترتیب قائم ہے اور تقدیم اور تاخیر کے سلسلہ کو معلوم کرنا ان کے اندر بیان کئے گئے ہیں آسانی حاصل ہو جائیں ہر اسی وجہ سے سہتاؤں میں بنائی گئی ہیں۔

ویدوں کی اندر تقسیم
اور ان کی ترتیب شمار
سوال۔ ویدوں میں آتشک، منزل اور آسمان سوکت، شمشک، کانڈ، درگ، و۔ وغیرہ
اور ان کی ترتیب شمار
جواب۔ آتشک غیر درگ کی ترتیب اسلئے رکھی ہے کہ پڑھنے پڑھانے میں آسانی ہے اور نیز سورتوں کی شمار

اور ہر علمی مضمون کی تقسیم بہ آسانی معلوم ہو سکے۔

سوال۔ رگ وید پہلے، یجور وید دوسرے، سام وید تیسرے اور آتھرو وید چوتھے صبح پر کیوں گنا جاتا ہے؟

علت شاید یہی ہے کہ رگ وید گائے والوں کی اصطلاح میں گن (جلت) و گن۔ اور گھانا نامزدی جاتی ہے۔ مترجم
علت سام وید ہر جو کوکرت مہم سہتاوں کا ہر نام ہے اسے ترک کہنے میں مترجم

کہ متور یہ ہیں۔ نیز ترجمہ گاندھارا سے صحیح و بصیرت نشانی [پہلے شاستر اسی کا ۴۱۲ نمبر] ہم پہلے آجاریہ کے متوروں کے مطابق ہر چند کے ساتھ اس کا متور بھی لکھنے کے لئے آجکل جس جس چھند (بکر) کے جو متر میں ان کو اپنے اپنے متور کے مطابق ساز و سرود کے ساتھ نہیں گایا جاتا۔

اسی طرح علم طب وغیرہ کی خاص تشریح ویدوں کے آپ بیدوں یعنی از روید وغیرہ میں موجود ہے۔ ان مضمونوں کے ہر متر کی تفسیر علیٰ معنی متن نقل خاص خاص مطالب کو ہم عموداً وید متری تفسیر لکھتے وقت ظاہر کریں گے۔ جب اس طرح ویدوں کے مطالب ظاہر ہو جائیں گے اور ان کا دائمی علم بہتہ دلائل کے ساتھ حاصل ہو جائیگا تب عوام الناس کے تمام شکوک مٹ جائیں گے۔

تفسیر سنکرت ادب بھاشا میں ہم وید کے متوروں کی تفسیر سنکرت اور پراکرت (ہندی) دونوں زبانوں میں لفظی معنوں کے ساتھ مع حوالہ و ترجمہ لکھیں گے اور جہاں جہاں ویاکرن (صنعت و نحو) وغیرہ کے حوالہ کی ضرورت ہوگی ان کو برابر درج کیا جائیگا تاکہ اس زمانہ میں جو قدر ویدوں کی منشا و خلاف اور قیوم تفسیر کے مخالف غلط و باطل سچے جاری ہیں ان کا رواج چھوڑ کر عوام الناس کو صحیح تفسیر کے دیکھنے سے ویدوں کی عظمت و درجت پیدا ہو۔

ساتن آجاریہ وغیرہ جو زمانہ ساری کے خیال سے دنیا میں عزت حاصل کر چکے لئے اپنی اپنی معنی کے مطابق مرتبہ معنوں کی تفسیر کر مشہور کی ہیں اور ان سے جو بڑا بھاری نقصان پہنچا ہے اور ان کی وجہ سے جو بڑا بڑا نقصان اٹھائی گئی ہے اس کے لوگوں کو ویدوں کی نسبت شک و دھما ظہر پیدا ہوا ہے اس کو دور کر دینے اور ہم منشا کے متوروں کے صحیح معنی و مطالب کو شاستروں کے مطابق جہاں تک عقل کی سرائی ہو ظاہر کریں گے جب ایسا ہو کر تفسیر کے متور ہا کی تفسیر جو ششی منی۔ مری۔ مہائی آریوں کی بنائی ہوئی از تریہ براہمن وغیرہ ویدوں کی صحیح تفسیر سے حوالے ہو چکی ہے مشہور ہو جائیگی۔ تب امید ہے کہ عوام الناس کو بڑا بھاری فکھ حاصل ہوگا۔

مضمون متوروں کے معنی اس تفسیر میں جس جس متر کے پارامتحک (اعلیٰ مقصد انسانی) کو بیان کر چکا ہے اور دنیا و مافی اسی ترے کے ہیں۔ دینیوی کا ردار کو بیان کر نیوالے) و دو درجے شلیش الزکار و صنعت کثیر المعانی وغیرہ کے ہر جب کسی حوالے سے معنی ممکن ہوں گے تو اس کے دونوں ترجمے لکھ جائیں گے۔ مگر ایسا کوئی بھی متر نہیں ہے جس میں ایشور کا بالکل تیاگ (تسلط و غلبہ) ہو کیونکہ وہ غلبت فاعلی ہو ایشور اس کائنات معلول کے جزو جزو میں سوا کچھ ہے۔ کوئی معلول شراہی نہیں جس کے ساتھ ایشور کا تعلق نہ ہو جہاں محض دنیا و بارگ جزو جزو کا وہاں بھی صنعت لہر کی مطابق ہونے اور مٹی وغیرہ جو ہر طرح قیام القیام ایشوری کا تعلق سمجھنا چاہئے اسی طرح جہاں عزت یا راتھک جزو جزو کیا جائیگا اس میں ہر شیا و معلول کے فعل کی وجہ سے دوسرا ترجمہ بھی آجائیگا۔

اصول تفسیر ہذا کا مضمون ختم ہوا

اصول تفسیر نیا کا بیان

کرم کا ہندو وغیرہ اور دیگر کرم اس تفسیر میں ہم کرم کا نڈ (علیٰ قرآن) کو الفاظ کے معنی میں بیان کریں گے۔ مگر جو منتر کرم کا نڈ سے تعلق رکھتے ہیں ان کے بموجب آگنی ہو خرسے لیکر انوشویدہ تک پنج جو کار و پانی کو آفرین

ہے اس کو ہم اس تفسیر میں مفصل درج نہیں کریں گے کیونکہ کرم کا نڈ کی ہر بات میں اس تفسیر اور شتیتہ براہمن پورو ویاستا شاستر اور شروت سوتروں میں بخوبی درج ہے ان کو دوبارہ بیان کرنے سے آواز شناسوں کی مانند تکرار عبارت اور پسے کو پینے کی مثال صادق آجائے گی۔ اسلئے اُسی خبر کو (دہایت علی) کو اتنا اتنا سب سے جو قرین عقل ویدوں سے ثابت یعنی منتروں کے معنی سے نکلتی اور خود ان میں بیان کی گئی ہیں۔ اسی طرح اُپاسنا کا نڈ یعنی عبادت کے معنوں کو بھی صرف الفاظ وید کی منشا کے مطابق بیان کریں گے۔ کیونکہ اس معنوں کا جو معنی ویکمل بیان یا تحلیل لوگ شاستر وغیرہ میں مل سکتا ہے۔

یہی کیفیت گمان کا نڈ کی بھی چاہئے۔ کیونکہ اس معنوں کی خاص شریعہ ساکھیہ شاستر ویدانت وکشن اور اُپ نیشد وغیرہ میں مل سکتی ہے۔

ان یمنوں کا نڈوں (منموؤں) کے علم سے جو شپتی (کمال و صامت) اور اُپکار و فیض و فائدہ حاصل ہوتا ہے اُسی کو وگمان کا نڈ کہتے ہیں۔

ان جاردل کا نڈوں کی مفصل تفسیر مذکورہ بالا کتابوں میں یمنوں کے مطابق کی گئی ہے۔ اُنکی بابت بخوبی تحقیق و تصدیق کر کے جانتا کہ وید کے منشا کے مطابق ہو قبول کرنا چاہئے۔ کیونکہ جس کی جڑ نہ ہوگی اُسکی شاخیں وغیرہ بھی نہ ہوں گی۔

منموؤں کے چند اور (دیکر ان (علم صرف وخی) وغیرہ ویدانگوں کے ذریعہ سے وید کے الفاظ کے اُداوت (دہند) وغیرہ منموؤں کو بھی لکھے گئے ہیں (سر و ایچ) کا علم اور قرارت کا طریقہ بھی لکھنا چاہئے چونکہ یہ معنوں مذکورہ بالا کتابوں میں مفصل اور صحیح درج ہے اسلئے ہم اُس کو یہاں بیان نہیں کرتے۔ اسی طرح چھندوں و مہروں کا بیان اور تشریح جس طرح عرض کی کتاب یعنی ویکمل شتروں میں درج ہے اُسی طرح انکی چاہئے۔ کیونکہ اسات ہے یہیں چناؤ لکھا ہے

لے وہ کتابیں جو شپتی محول کے مطابق یا خود شپتیوں کی بنائی ہوئی ہیں انہوں منموؤں کے علاوہ ہے جس بات کی جڑ یہ نہیں ہوتی اُس کی تشریح بھی ان کتابوں میں نہ ہوتی چاہئے اور اگر ان میں کوئی ایسی بات ہے جس کا منشا وہ ویدوں میں نہیں پایا جاتا تو وہ ماننے کے لائق نہیں منموؤں

تحت نقین نہیں کیا جا آ کیونکہ وہ سلطنت نہیں کر سکتے۔ [مستفہد برہمن کا نمبر ۱۳۱، لکھنؤ، برہمن ۲۰ کنگڑا کا ۸]
اس مستفہد برہمن کی شرح سے نئی دھرم کا ترجمہ بالکل برعکس ہے۔

असकथया अवगुद्वेहि समंजिं चारया वषन्। यस्त्रीषां जीव मोजनः ॥ यशु०

अ० २३, सं० २१ ॥

[ترجمہ جدید - ادھی ۲۳ نمبر ۱۲]

ترجمہ نئی دھرم پنجاہ (درویدہ دروازہ اش کی علی علی) اس پر خطاب یکندہ اسے اس پر لطف انداز! برہمن
نرین من کہ ساتھ اسے خود را افزا است لطفہ بینداز! دھرم خود را اندام او داخل کن۔ آں عضو کہ روح افزا
نرین است و از درویش در اندام خویش زنان محفوظ می شوند در اندام اش بزاں!

صحیح ترجمہ نئے تمام مردوں کے عطا کر دینا اے عالم! پیچھا دھنیکش (دیر انجمن یا راجہ)! تو رعایا کے اندر علم
معرفت، راحت، انصاف، اور دشمنی کو ترقی دے۔ جو بدکار عورتیں حرام کاری کریں تو ان کو سرکشی اور انوکھا
ادب کر کے سزا دے یا قید خانہ میں بھیج دے۔ عورتوں میں جو کوئی بدکار عورت ہوتی ہے تو اس کو مناسب سزا
دینا ہے۔ تو جیو بھوجن یعنی لوگوں کو جان سے مار ڈالنے والے خونخوار لوگوں کو سزا دے۔

نئی دھرم کی تفسیر دیدیپ نامی کی اسی قدر تردید سے دانشمند لوگ تمام کی تردید سمجھ لینگے جب ہم مشرور
کی تفسیر کریں گے اس وقت ان کے ساتھ نئی دھرم کے ترجمہ کی اور غلطیاں بھی ظاہر کریں گے جبکہ ملک آریادت
کے باشندوں یعنی سائین و مہی دھرم وغیرہ کی تفسیروں میں ایسی غلطیاں موجود ہیں تو ملک و دھرم کے
باشندوں کی تفسیروں میں جنہوں نے انہیں کے مطابق اپنے اپنے ملک کی زبان میں ترجمہ کیا ہے جو کچھ غلط
ہونگے وہ بیان کے محتاج نہیں جب سائن۔ مہی دھرم وغیرہ کے ترجمہ کی یہ کیفیت ہے تو اس کی مدد و حقیقت
ترجمے اس ملک کی زبان یا دیدیپ کی زبانوں میں ہے جس میں ان کی غلطیوں کا کیا شمار ہو سکتا ہو اس بات کو
کہستی شمار لوگ بخوبی سوچ سکتے ہیں۔ مگر یہ لوگوں کو ایسے ترجموں کی مدد لینا بالکل مناسب نہیں ہو کیونکہ ان پر
بھروسہ کرنے سے دیدوں کے سچے مطالب میں مل جاتے ہیں۔ اور سچ کی جگہ جھوٹ کا رواج ہوتا ہے
اسلئے ان ترجموں کو ہرگز بھی صحیح نہ سمجھنا چاہئے بلکہ یہ یقین رکھنا چاہئے کہ دیر سارا علوم حقیقی سے بڑھیں اور
ان میں جھوٹ کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ جب چاروں دیدوں کی تفسیر مکمل ہو کر چھپ جائیگی اور اہل علم
دانش لوگوں کے زیر مطالعہ آئیگی تب عوام الناس اس بات کو خود بخود سمجھ جائیں گے۔ اور سب پر یہ بات
روشن ہو جائیگی کہ پریشور کے بنائے ہوئے دیدوں کے برابر کوئی دوسرا علم نہیں ہے۔

تفسیر نیا کی ضرورت پر بحث ختم ہوئی +

ترجمہ معنی دھڑھڑچوں باریچ گناں دیوار کار پر عازان ہوں) لگاتار یعنی عضو خود را در اندام زن داخل میکنند
انزال یعنی در رحم زن سے خود وقتیکہ شاں با عضو خود باریچہ سے گشت یعنی آزاد را در اندام زن داخل میکنند
ہر دو راق زن نمایاں می شود۔ وقتیکہ بوجست چلا جمنائے زن پر راقصا کر دوشیدہ می شود نہ صرف راق
زن غریبان بھی مانند ازو شناخت می شود کہ ایں زن است کہ لگام راحت را سے گویند و چیزے کو راحت پر
آید۔ آں لگاتار یعنی عضو رواست یا کہ لگام جلود فرامے گویند وچوں وقت دخول عضو بیتادہ با شاخ
نیو فرما بہت دار و زل ہم آں را لگاتار سے نامند۔

صحیح ترجمہ عالم پر تیش راعلم الیقین وغیرہ سے پیدا ہونے والے عالم حقیق کو حاصل کر کے قسم قسم کے اعلا
اور صاف بخشنے اور راحت پہنچانے والے علم کے سرور میں خود مستغرق ہوتے ہیں اور رعیت کو بھی اسی
راحت سے بہرہ ویاہ کرتے ہیں جس طرح عورت اپنی ران کو ہمیشہ کٹھے سے چھپائے کھتی ہے اسی طرح
عالموں کو چاہئے کہ رعیت کو ہمیشہ امن و راحت کے دامن میں چھپائے رکھیں۔

यच्चरिणो यवन्ति न पुष्टयु मन्यते । यदाय दयंजारा न पोषाय चकारति ॥

ی۰ پ۰ ۲۳، م۰ ۲۰ ॥

(مجموعہ ادویہ ۲۳- منتر ۳۰)

ترجمہ معنی دھڑھڑچوں باریچ گناں دیوار کار پر عازان ہوں) لگاتار یعنی عضو خود را در اندام زن داخل میکنند
انزال یعنی در رحم زن سے خود وقتیکہ شاں با عضو خود باریچہ سے گشت یعنی آزاد را در اندام زن داخل میکنند
ہر دو راق زن نمایاں می شود۔ وقتیکہ بوجست چلا جمنائے زن پر راقصا کر دوشیدہ می شود نہ صرف راق
زن غریبان بھی مانند ازو شناخت می شود کہ ایں زن است کہ لگام راحت را سے گویند و چیزے کو راحت پر
آید۔ آں لگاتار یعنی عضو رواست یا کہ لگام جلود فرامے گویند وچوں وقت دخول عضو بیتادہ با شاخ
نیو فرما بہت دار و زل ہم آں را لگاتار سے نامند۔

صحیح ترجمہ رعیت یا نوکر (انج) ہے اور مطلق العنان مابہر ان کی طرح عمدہ عمدہ چیزوں کو چرنے والا ہوتا
ہے۔ جس طرح ہرن کھیتے کے اندر کو چر کر خوش ہوتا ہے۔ اسی طرح مطلق العنان راجہ ہمیشہ اپنے سر کی نگہ
کو چاہتا ہے۔ وہ اپنی راحت کے لئے اپنی رعیت کو کھاتا ہے جس طرح گوشت خواروں کے لئے تانے جانور
کو دیکھ کر اس کے گوشت کھانے کی خواہش کرتے ہیں اور اس فریب جانور کا زندہ رہنا نہیں چاہتے یہی طرح
مطلق العنان راجہ اپنی راحت کو مقدم سمجھ کر ہمیشہ یہ نیت رکھتا ہے کہ رعیت میں کوئی مجھ سے زیادہ نہ رہے
پائے اسلئے کہ مطلق العنان راجہ کے تحت رعیت سربر نہیں رہ سکتی اور نہ اس کی کسی قسم کی حفاظت ہوتی ہے
مثلاً اگر کسی شہزادی عورت بدکار ہو جاو تو خود خوش نہیں ہوتا۔ یہی طرح جب ایک مطلق العنان راجہ رعیت کی حفاظت
نہیں کرتا تو رعیت پہنچنے نہیں پاتی۔ اسی وجہ سے دیشیہ عورت کے جنرل بیٹے یا شہزاد کی جاہل اولاد کو کبھی

مئی دھرم کا ترجمہ اس شرط سے بالکل خلاف ہے اسلئے اسے کسی کو نہ ماننا چاہئے۔

सध्वमे जा सुच्छाय पित्रौ भार ए हरन्निव । अधार्यै मध्य मेघतां भीते
वतो पुनन्निव ॥ य० घ० २३, सं० २६ ॥ [بخاری ۲۳-۲۶ منتر]

ترجمہ مئی دھرم انعام زن را از دست کشید فراخ بگنزد تا کہ اس کشتارہ شود۔ بمثل آنکہ مرد کا شکار در باد سر و غلہ انشاں را با اگر فتنہ سے جنبانہ تا کہ وہ از غلت جدا شود۔

صحیح ترجمہ ”اے انسان! تو اس سلطنت کے لئے اقبال و حشمت کو ترقی دے جب سلطنت کی حفاظت بھلا کے ذریعہ سے کی جاتی ہے تو سلطنت اس طرح عروج حاصل کرتی ہے جس طرح کوئی بھاری بوچھا کو اٹھا کر پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ جائے۔ شرعی سلطنت سے بھلا کے انتظام سے قلوب میں فخری را اقبال و حشمت کو عروج دے کہ سلطنت کو بے نظیر بنا چاہئے۔ اس اصل پر عمل کرنے والا انسان دنیا میں برا اقبال و حشمت سلطنت کو ترقی کے اعلیٰ درجہ پر پہنچاتا ہے۔ شرعی سلطنت کام کر دے۔ اسلئے مذکورہ بالا تفسیری یعنی سامان خورد و نوش اور کارا مقیمتی اس شیا کی کثرت عظیم الشان سلطنت کا نشان اور باعث استقامت ہے۔ عمدہ بھادوں کے ذریعہ سے سلطنت میں اعلیٰ درجے کا سامان راحت پیدا کرنا چاہئے۔ حفاظت سلطنت کو شہادت کہتے ہیں پس عمدہ بھادوں کے ذریعہ سے سلطنت کی حفاظت کرنی چاہئے۔“

[مفتی محمد بریلوی کا نمبر ۱۱۳-۱۰ دھیلے ۴-۱۱۳-۳۰ کنڈکا آتا ہے]

यदस्या अपहृ मेघाः क्षुस्वू सनु पातसत । सुखा विदस्या राजतो गोशफे शक
खाविव ॥ य० घ० २३, सं० २८ ॥ [بخاری ۲۳-۲۸ منتر]

ترجمہ مئی دھرم ”جو در اندام تنگ حضور خود و فریاد داخل ہے خود نصیبان بر لب انعام نہائی کے لئے زور دے مینق انعام نہائی و فریاد نصیبان بیرون ہی نہ اندیشہ آنکہ دشان ہم گاد و خوار آب و دماہی سےیں بیتاب و مضطرب ہاں نہ“

صحیح ترجمہ ”جو راجہ مجرم و خطا سے پاک رعیت کے تمام چھوٹے اور بڑے کاموں کو شرف تو جہت بخشتا ہے۔ یعنی خود ان پر دیگر انی رکھتا ہے تو اس کے راج میں چوہوں کی طرح نقصان کرنے والے چھوٹے یا بھلا سدا دارا کہیں بھلا) اور خود غرض لوگ مثل ماہی بیتاب اس طرح نہا ہے میں جس طرح گائے کے گھر سے زمین میں گڑھا ہو کر پانی بھر جائے اور اس میں دو مچھلیاں مڑتی ہوں۔“

यद्देवासी सलामनुं प्रविष्टो मितमाविषुः । सकयनादे दिश्यते नारी सत्य
स्याचि भुवोयथा ॥ य० घ० २३, सं० २८ ॥ [بخاری ۲۳-۲۹ منتر]

دئی دھر میگید کہ اندریں منتر لفظ "پن" چ۔ در معنی تولد است و لفظ "پن" بمعنی بچہ یعنی بقا را داخل کر کے
صحیح ترجمہ "جس طرح باز کے سامنے کم جتنہ پرندوں کا کچھ نہ نہیں چلتا اسی طرح راجہ کے مقابل میں رعایا
کمزور ہوتی ہے۔ راجہ با یقین سلطنت کے قیام اور امن و امان کے التیام کے لئے ہمیشہ رعایا سے بدو پیہ لیتا
رعایا کو کچھ (صاحب دولت) کہتے ہیں اور سلطنت کو پس (مخت یا حصا) کہتے ہیں کیونکہ سلطنت کی
توتہ کہ رعایا محسوس کرتی ہے۔ حالانکہ سلطنت رعایا کو ہر طرف سے تحلیف دیتے ہیں۔ جہاں سلطنت میں
ایک ہی مطلق العنان راجہ ہوتا ہے۔ وہ عیت کو فنا کر ڈالتا ہے۔ اسلئے ایک شخص کو ہرگز راجہ نہیں
بنایا جاسکتا بلکہ رعایا کو چاہئے کہ بھتا و فیکش (ریا و بجن) کو جو بھٹکے تابع اور نیک چلن اور اوصاف
حمیدہ سے ہر مومن عالم ہو۔ اپنا راجہ سمجھیں۔" [ششپندرہواہن کا مذ ۱۲۔ اھی کا ۲۔ براہمن ۳۔ کنڈ کا ۶]
نئی دھر نے اس صحیح تفسیر سے بالکل بغیر امتیاز ترجمہ کیا ہے جو قابل غور ہے۔

माता च ते पिता च तेषां ह्यस्य रोहतः पतिस्त्वामोति ते पिता नभस्मुष्टिमत्
ए खयत् ॥ य० य० २३, सं० २४ ॥

(- بخورید۔ اھیائے ۲۴ منتر ۲۴)

ترجمہ معنی دھر "بڑا ہمارا بزرگترین بہتہم گئی" (زن بچان را میگوید "لے شری زن بچان) ! چوں
مادر پدری تو بالائے دخت یعنی بزرگ چربی کہ آں ہم از چوب دخت حاصل شد شوخ نشند و بد تو مثال
نشد خضو خود را و جسم و اوست داخل کرد اناں پیدایش تو نظر آورده باز حضور را ایستادہ کرو۔ اشارہ
میکند کہ من با تو خواہش مجامعت دارم بریں زن بچان ہم میگید کہ تو بچہ نہیں زائیدی۔"

صحیح ترجمہ اسے انسان! یزین اور علم تیری ماں کی مثال ہے۔ کیونکہ زمین نباتات وغیرہ بشمار اکشیا
اور علم معرفت پیدا کرنے کی وجہ سے ماں کی مثال قرار کرنے والے ہیں اور یہ سوچ یا عالم اور ایشور تیرے باپ
کی مثال ہیں کیونکہ یہ محنت و تدبیر کی عادت رکھنے اور تمام کمکوں کو دینا اور حفاظت و پرورش کرنے
والے ہیں۔ انہیں کے دروید سے جو مشورہ گوی سکھ کی حالت یا درجہ کو حاصل کرتا ہے۔ بخیری یعنی علم وغیرہ
نیک اوصاف اور جوارہات وغیرہ عمدہ اخلاق اور اقبال و شمت سلطنت کے جزو اعظم ہیں۔ شری انسان
کو زینت بخشتی ہے اور وہی سلطنت کا اعلیٰ ترین اور راحت عظیم کا باعث ہے۔ حریت کو کچھ یعنی اقبال
و دولت پیدا کرنے والی اور کار و بار سلطنت کو شمش (مشت) کہتے ہیں یعنی جس طرح انسان چٹھی میں روپیہ
لے لیتا ہے۔ اسی طرح اگر ایک مطلق العنان راجہ جو تو ظلم و نصیب اپنی راحت کے لئے رعیت کا تمام مال
دولت قبضہ کر لیتا ہے۔ چونکہ ایسا راجہ رعیت کا اک میں دم کر دیتا ہے اسلئے اس کو دھٹکھا نام (قاتل رعایا)
کہتے ہیں۔" [ششپندرہواہن کا مذ ۱۲۔ اھیائے ۲۔ براہمن ۳۔ کنڈ کا ۶]

کو بڑھانا چاہتے۔

جو لوگ مذکورہ بالا اگر بعد صبحی منظر کل پر پیش رو کو جانتے ہیں۔ اُن کے پُران (نفس) اور اُن کی طاقت، بہت۔ اور وصلہ وغیرہ میں زوال نہیں آتا۔ ہر انسان کو یہ خواہش کرنی چاہئے کہ میں اُس پیش رو کی معرفت حاصل کروں۔

یہ آیا کو نشو کہتے ہیں۔ تمام کائنات الہیہ کی قدرت سے پیدا ہوتی ہے جو شخص رعایا کے اندر حصاد علم و معرفت حاصل کرتا ہے وہ یہ سمجھتا ہے کہ اس تمام کائنات کے اندر ایشور موجود یا مافوقِ ظاہر ہے۔

गणानां त्वाः शतं पञ्च ब्राह्मणं काष्ठ ॥ १३ ॥ अथैव ॥ २ ॥ ब्राह्मणं ॥ २ ॥ कण्डका ॥ २ ॥

یہ کئی نام تو ایسا ہی الخ مشرق کا ترجمہ اختصار سے بیان کیا گیا۔ جی دھر کا ترجمہ اس سے بالکل اُلٹا ہے۔

ता उमौ चतुर्दशः समचारयाव स्वर्गे कोको मोर्षवाया वृषावाली रेतोधारितो

द्वधातु ॥ य० अ० २२, सं० २० ॥

(ترجمہ دیہ اسیلے ۲۳۔ منتر ۲۰)

ترجمہ جی دھر۔ اسی عضو خود جسم زن نے انگلہ (ترجمہ اسی) راہیگوئی (زن) عضو اسی راہیگوئی خود کو سپردہ و جسم خود داخل میکند۔

صحیح ترجمہ ہم دونوں (راجہ اور رعیت) محرم۔ اچھے (دولت) کام (امراؤ) موکش (نجات) این چارہ کو ہمیشہ باہم مل کر ترقی دیوں تاکہ ہم سرورگ (راجہ اعلیٰ) اور دیکھنے اور بھونکنے کے لائق آئندہ کو پاویں اور تمام جانداروں کو شکھ دیوں جس طرح میں حیوان میرت جباروں اور ظالموں کو تعلیم دتا دیب اور سزا دینے سے درست کیا جاتا ہے وہی پُران و راحت ملک سرورگ کہلاتا ہے۔ اسلئے راجہ اور رعیت دونوں کو چاہئے کہ اپنے شکھ کے لئے فوٹا یعنی علم وغیرہ نیک گنوں کے عطا کرنے والے داجی (مصدق) علم و معرفت (انسانوں) کو امداد دیں اور اُن سے ہمیشہ علم اور قدرت حاصل کریں یہی تا اُچھو۔

منتر کا فضا ہے۔ [شنت پتھ براهمن کا پڑ ۱۳۔ اسیلے ۲۔ براهمن ۲۔ کڈ کا ۵]

यकासको शकन्ति काहल गिति वंचति । आहन्ति गभेषोनि गलाक्षोति

चारका ॥ य० अ० २२, सं० २२ ॥

(ترجمہ دیہ اسیلے ۲۳۔ منتر ۲۲)

ترجمہ جی دھر۔ اوتھو راجہ یعنی کار پرہ ازان نگینہ زنائی دوستی رگان انگشت پتھو فصل اندازہ نمانی ساختہ بطریق تمیز میگویند کہ وقت نمود کا منظر ناں آواز نہ بلائے خیز و سوتیکہ عضو بر وشل گنجشک جہان نام زن میر و زن آزاد میر خود فروغے خود و ازال میسند۔ وراوقت آواز گنگلائے خیز و دوستی رگان انگشت ائے خود و میرت عظیم مدنی نمائند و اوتھو راجہ راہیگوئی کہ نمودن ششہ باہوئے تو مشاہدت دار و

ہے یعنی جس طرح گھوڑے کے مقابلہ میں بکری وغیرہ دیگر حیوانات کمزور ہوتے ہیں۔ اسی طرح راجا کی سبھا کے مقابلہ میں روٹ یعنی رعیت کمزور ہوتی ہے۔ سلطنت کے نشان ازہر نیچے یعنی سونا وغیرہ زرد دولت اور نور جلال یا عدل و انصاف ہیں۔ (۱) شہنشاہ براہمن کا پٹہ ۱۲ ادھیا ۲۔ براہمن ۱۱۔ کنڈ کا ۱۲ تا ۱۷ [۱۷] نور جلال اور تپتہ (رعیت) کا مقابلہ انکار رہتا رہتا ہے۔ اس حوالے میں لفظ جہنگنی پریشور یہاں راج اور تپتہ (رعیت) کا مقابلہ انکار رہتا رہتا ہے۔ اس حوالے میں لفظ جہنگنی پریشور یہاں راج اور تپتہ (رعیت) کا مقابلہ انکار رہتا رہتا ہے۔ اس حوالے میں لفظ جہنگنی پریشور

کا مترادف آیا ہے۔ اس کی نسبت شریک کا حال درج کیا جاتا ہے۔
 " پریشورج وغیرہ روٹنی کرنے والے اجرام اسی پریشور کی قدر سے روشن ہیں۔ اس پریشور کے بنائے ہوئے
 سورج وغیرہ اجرام اور نیز اس کے بنائے ہوئے قانون کو دیکھ کر ان کے مستند یعنی پریشور کی عظمت ظاہر
 ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے اس پریشور کو جہنگنی کہتے ہیں۔ (۲) شریک اور ہیاٹے۔ (۳) کنڈ کا ۱۲ [۱۲]
 اب جیو اور ایشور کے درمیان ملک اور ملک کے تعلق کو بیان کرتے ہیں۔

انسان صرف اپنی قوت سے سوگ روک یعنی پریشور کو آسانی نہیں جان سکتا۔ بلکہ ایشور ہی کے فضل و
 رحم سے جان بچتا ہے۔ (۴) شہنشاہ براہمن کا پٹہ ۱۲ ادھیا ۲۔ براہمن ۱۱۔ کنڈ کا ۱۲ [۱۲]
 ایشور کا نام ایشور بھی ہے چنانچہ کہا ہے کہ

" ایشور ہی ایشور ہے۔ (۵) شہنشاہ براہمن کا پٹہ ۱۲ ادھیا ۲۔ براہمن ۱۱۔ کنڈ کا ۱۲ [۱۲]
 چونکہ ایشور تمام کائنات میں سایا ہوا اور سب جگہ حاضر و ناظر ہے اسلئے اسے ایشور کہتے ہیں۔

" سلطنت کو انشور میدہ کہتے ہیں۔ راجہ پریشور نظام سلطنت (دنیائیں) انصاف کا انا لاکر اسے جبر
 نیک تر و نشتر ہیں اور حاکمان سلطنت کو لیتا ہے راجہ محض رعیت کی راحت و بہبودی کے لئے اس
 اپنے حکم یا قانون کی اطاعت کراتا ہے۔ اسلئے سلطنت ہی کا نام انشور میدہ ہے۔ سلطنت کی رونق و
 دولت اس سے ہے۔ اگر سلطنت زرد دولت سے مالا مال ہوگی تو سلطنت ہی کا عروج و ترقی کا تصور ہے۔
 رعایا کا۔ کیونکہ رعیت صرف اسی صورت میں عروج پا سکتی ہے جبکہ آزادی حاصل ہو جہاں ایک
 الشان راجہ جوت ہے وہاں رعیت پر ظلم نہ ہوتا ہے۔ اسلئے رعیت کے صلاح و مشورہ کو انشور نظام سلطنت

داخل ہونا چاہئے۔ (۶) شہنشاہ براہمن کا پٹہ ۱۲ ادھیا ۲۔ براہمن ۱۱۔ کنڈ کا ۱۲ تا ۱۷ [۱۷]
 درپیش اس کا نظام سلطنت عورتوں کو چاہئے کہ اپنی اولاد کو علم و تربیت سے آراستہ کریں۔ اس نیک و
 متقدم ہمعصر چاہئے۔ حالوں کو اس امر کا انداز کرنا چاہئے۔ کہ اس بار میں تساہل یا غفلت نہ ہو
 اور لوگ حکم عدلی کریں ان کو مدارک کرنا چاہئے اس طرح تین بار رقع دینا چاہئے۔ اگر حفاظت ملد
 اسلوبی کے ساتھ عمل میں آسکے بالغرض مذکورہ تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے روحانی اور جہانی ظا

وغیر مصنفوں کے ساتھ مل کر کچھ مٹی شے یعنی تیرہم کی صفت بنتا ہے اس طرح موصوفہ ہر صفت کے ساتھ بار بار لگا یا جاتا ہے نہ کہ صفت مثلاً اگر ایک ہی موصوفہ کی ایک لاکھ صفتیں ہوں تو موصوفہ کو بار بار ہر صفت کے ساتھ لگا یا جائیگا کہ صفت صرف ایک ہی بار لیا جائیگی چنانچہ اس منتر میں ہمیشہ صرف لفظ "اگنی" کو دوبار لکھا جائیگا کہ صفت موصوفہ کی تیز ہو سکے۔ سائن آچا آریہ اس بات کو نہیں سمجھا اور اسی وجہ سے غلطی کی۔ بزرگت کے مصنف نے بھی لفظ "اگنی" کو صفت موصوفہ کے طریق پر بیان کیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ "اُسی" "اگنی" کو بزرگ جلیل اتما رہیشور کہتے ہیں۔ اُسی ایک اتما رہیشور کو دانشمند کہتی ناموں سے پکارتے ہیں مثلاً "اندروہتر۔ ندن وغیرہ" [بزرگت ادھیائے ۷، لکھنؤ ۱۸] اس لئے "اگنی" اس واقعہ طلق واجب الوجود تیرہم کا نام ہے پس جاننا چاہئے کہ "اگنی" وغیرہ سبیشور کے نام ہیں اسکے علاوہ (سائن آچا آریہ نے ایک مقام پر لکھا ہے کہ) "اس لئے رہیشوری کو ان سب ناموں سے پکارا جاتا ہے مثلاً پُر و پت راجہ ہی کی خیر منا تہ ہے" پھر وہی لکھتا ہے کہ "یا اس سے وہ آگ مرانے جو تیرہم کے متعلق پہلے حصہ میں شکل آہو تیرہ وغیرہ رکھی جاتی ہے یہاں اجتماع ضدین ہے۔ کیونکہ اگر سب ناموں سے رہیشور ہی پکارا جاتا ہے تو پھر اُسی مقام پر اس لفظ سے ہوم کر دیا کر دیر یعنی آہو تیرہ نام سے رکھی ہوئی مادی آگ کیوں مراد لی جاتی ہے؟ سائن آچا آریہ کی یہ بات محض غلطی پر مبنی ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ سائن آچا آریہ کی یہ مراد ہے کہ اگرچہ وہاں اندروہتر کو پکارنے میں ہمچ کہ اندروہتر وغیرہ کو رہیشوری کا مدب مانا جاتا ہے۔ اس لئے اختلاف نہیں ہے اس کا جواب ہم یہ دیتے ہیں کہ اگر اندروہتر ناموں سے رہیشور ہی کو پکارا جاتا ہے تو پھر پھر اندروہتر وغیرہ کے مدب میں ماننا واجب نہیں ہے۔ کیونکہ ایشور کو آج ایک پانت ہے یعنی غیر مولود کو "ا" اور "ن" پر لکھا چھکر "کایم" [۱۸ منتر میں رہیشور کو پیدا ہونے اور شکل صورت یا جسم اختیار کرنے وغیرہ سے منتر و بیان کیا ہے۔ اس لئے سائن آچا آریہ کا بیان غلط ہے۔ الغرض سائن آچا آریہ کی تفسیر میں اس قسم کی اور بہت سی غلطیاں ہیں۔ آگے جہاں جس منتر کی تفسیر کی جاوے گی وہیں سائن کی تفسیر کی غلطیاں بھی دکھائی جائیں گی۔

یہی دھڑکی غلطیاں اسی طرح مٹی دھونے بھی عیدوں کے نام کو داغ لگانا والی نہایت غلط وید وپ نام ہیں لکھی ہے اُس کی غلطیوں پر بھی یہاں ایک سرسری نظر ڈالی جاتی ہے۔

۱۔ برگ وید، منڈل ۷، سوکت ۳۵، منتر ۱۱۔ مترجم

۲۔ برگ وید، ادھیائے ۴۰، منتر ۸۔ مترجم

تفسیر ہذا کی ضرورت پر بحث

سوال۔ آپ کو نئی نئی تفسیر لکھتے ہیں یا جو تفسیر قدیم آچاریہ لکھ چکے ہیں اُنہی کو بیان کرتے ہیں؟ اگر چرانی تفسیر کو بیان کرتے ہیں تو بمصدق آگے پسے کو پسینا فضول ہے۔ کوئی بھی اس کو نہیں مانے گا۔

پروفیسر شیونکی جواب۔ قدیم آچاریوں کی کی ہوئی تفسیر کو ظاہر کیا جاتا ہے جو قدیم عالموں یعنی بزرگ ہنسا منشا کے مطابق ہے۔ سے لیکر یا گنیدہ و گنیدہ۔ وائٹ مائن اور جیمینی تک ریشیوں نے ایتھریہ اور شتہہ وغیرہ تفسیریں لکھی ہیں۔ نیز پانینی۔ پٹنجلی اور یاسک وغیرہ ہرشی لوگ جو دیدوں کے مضامین کی تشریح وید الگ کے نام سے کر چکے ہیں۔ نیز جیمینی وغیرہ ریشیوں نے جو دیدوں کے اُپانگ یعنی چھ شاستر لکھے ہیں اور جو آپ وید اور دیدوں کی شکھائیں بنائی جا چکی ہیں انہیں سے انتخاب کر کے جو معنی کو ظاہر کیا جاتا ہے۔ کوئی نئی بات بلا واسطہ اپنی طرف سے نہیں لکھی جاتی۔

سوال۔ اس سے کیا فائدہ ہوگا؟

مردہ تفسیریں جواب۔ رافن۔ آڈٹ۔ سلین۔ ہی دھر وغیرہ جس قدر دیدوں کے خلاف تفسیریں غلط ہیں۔ کر گئے ہیں اور نیز جو انگلستان و جرمنی کے رہنے والوں اور دیگر اہل یورپ نے انہیں سے مطابق اپنے اپنے ملک کی زبان میں کچھ کچھ ترجمہ کیا ہے اور نیز جو بعض آریا درشت لوگوں نے انہیں سے ملتے جلتے چارٹریٹ (ہندی دھرم) زبانوں میں ترجمے کئے ہیں یا آپ کرتے ہیں وہ سب غلطیوں سے پروردہ اصل سے قدر ہیں جب ان تفسیروں کی غلطیاں دکھائی جائیں گی تو مجھ (رستی پند) لوگوں کے دلوں میں یہ بات بخوبی ذہن نشین ہو جائیگی اور سب ان کو چھوڑ دیں گے چونکہ یہاں گنجائش نہیں ہے اسلئے ان کی غلطیاں صرف بطور مشنہ نمونہ از رخ فارے دکھائی جاتی ہیں۔

سلین آچاریہ ساکن آچاریہ نے دیدوں کے اعلیٰ مطالب کو نہ سمجھ کر یہ کہا ہے کہ ”تمام دید صرف کر یا کاٹ کی غلطیاں (اعمال یا رسوم) کو بیان کرتے ہیں۔“ یہ بالکل غلط ہے۔ کیونکہ ان میں تمام علوم موجود ہیں چنانچہ ہم اس بارہ میں مختصر طور پر پیشتر لکھ چکے ہیں جس سے اس کلامان غلط ثابت ہوتا ہے۔

سلین آچاریہ نے ”انڈین مٹرم“ (The Indian Metamorphosis) کے ترجمہ غلط کیا ہے چنانچہ اس نے اس متن میں لفظ ”انڈین“ کو مصروف تپا یا ہے اور مٹرمہ وغیرہ کو اس کی صفت مانا ہے حالانکہ لفظ ”انڈین“ مصروف ہے اور ”انڈین“

علم اور معرفت کے بغیر کسی کو سچا علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ جس قدر سچا علم اور معرفت رہے زمین پر کسی کتاب یا کسی کے سینہ میں موجود ہے یا پہلے ہو چکا یا آئندہ ہو گا۔ وہ سب دیدہ ہی سے نکلا ہو گی کیونکہ تمام علم و معرفت حقیقی کو ایشور نے ویدوں کے اندر بھر دیا ہے اور اسی سے باقی سب جگہ سچائی کی روشنی پھیلی ہے۔ اس لئے ہر انسان کو ویدوں کے معنی کا علم حاصل کر نیکے لئے محنت و کوشش کرنی چاہئے۔



پڑھنے اور پڑھانے کا بیان ختم ہوا

بیوی لباس حسن افزہ زیب تن کئے ہوئے خاوند کو اپنے مجسم کی بہار دکھاتی ہے ۛ

[رنگ وید منڈل ۱۰ سوکت ۱۷ متر ۱۷]

معنی کے علم کے ساتھ پڑھنے والے کو علم کی پوری کیفیت یعنی ایشور سے لیکر مٹی تک تمام ہشیامہ کا کامل علم اور معرفت حاصل ہوتی ہے۔

ۛ جو شخص تمام جانداروں کے ساتھ محبت سے پیش آتا ہے اور تمام وکمال علم سے بہرہ مند ہو کر دھرم کی پابندی اور ایشور کی معرفت سے مرکب کے ثمرہ کا مستحق ہو چکا ہے۔ اُس کو راحت رسان کامل اور غیر خواہ نگل کہتے ہیں۔ ایسے عالم کو کوئی شخص کسی معاملہ میں نقصان نہیں پہنچاتا کیونکہ وہ بہرہ نغز ہوتا ہے۔ اسی طرح معنی کے علم کے ساتھ پڑھے ہوئے شخص کو کوئی نقص خواہ کیسا ہی سخت جرح کے سوال جواب کرنے والا فتنہ انگیز سخت مخالف بگتہ چین اور معرض حریف کیوں نہ ہو تنگ یا لا جواب نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اُس کی زبان سچے علم سے آراستہ حاضر جواب اور نیک اوصاف سے پرستہ ہوتی ہے اور منتر کے اس نصف حصہ میں عالم کی تعریف کی گئی اب دوسرے حصہ میں جاہل کی تعریف کرتے ہیں (وہ جاہل جو ایسے لوگوں کی ہدایت پر چلتا ہے جو کرم (عمل) اُپاسنا اور عبادت کی پابندی نیک اطوار اور علم سے محروم دھرم اور ایشور کے علم و معرفت اور نیک تربیت سے معری ہیں وہ تعلیم و تربیت سے محروم اور دھرم و مفاظ میں پڑا ہوا اس دنیا میں مکر و فریب کی باتیں کرتا رہتا ہے۔ وہ اس جسم انسانی میں اپنی یادوں کے کئی کچھ بھلائی نہیں کر سکتا۔

[رنگ وید منڈل ۱۰ سوکت ۱۷ متر ۱۷]

اس لئے معنی سمجھ کر پڑھنا نہایت عمدہ اور فضل ہے۔

کمیل تبلیغ کے انسان کو دیدوں کے معنی کا علم حاصل کرنے کے لئے دیا کرن (علم صرت دخی) یعنی ایشور نے ضروری کتابیں دھیمی اور مہا بھاشیہ پڑھنا چاہئے پھر گھنٹو۔ ورت۔ چھند اور جیوتش کو جو دیدوں کے انگ ہیں پڑھنا چاہئے۔ بعد ازاں ہیمانسا۔ ویکشیشک۔ نیلے۔ لوگ۔ ساکھی اور ویدانت۔ ان چھ شاستروں کو جو دید کے اُپانگ کہلاتے ہیں پڑھنا چاہئے۔ اُس کے بعد ایشور شری شکت پتھ۔ سام اور گوبھ۔ براہمن کو پڑھ کر وید کے معنی پڑھنے چاہئیں۔ یا ایسی تفسیر کو پڑھ کر جسے ان تمام کتابوں کے پڑھے ہوئے عالم نے بنایا ہو دیدوں کے معنی کا علم حاصل کرنا چاہئے کیونکہ کہتا ہے کہ جو انسان دیدوں کے معنی کو نہیں جانتا وہ اُس بزرگ و جلیل پر میشور اور دھرم اور خیریتہ علم کو نہیں جان سکتا۔ وجہ یہ ہے کہ وید تمام علوم کا مخزن ہیں۔ اُن کے

عوام الناس۔ حواس اور شعور وغیرہ تمام اجرام قائم ہیں۔ اس کو زیرِ نم جاننا چاہیے جو شخص اس کو نہیں جانتا ہے اور فہام کے کام نہیں کرتا اور نہ ایشور کے حکم پر چلتا ہے وہ دیدوں کو پڑھ کر بھی کیا کرے گا؟۔ اس کو کبھی دیدوں کے معنی کا علم نہیں ہوتا یعنی اس کو کچھ فائدہ نہیں ملتا۔ اور جو لوگ اس زیرِ نم کو جانتے ہیں وہی دھرم۔ ارتھ (دولت) کام (دلو) اور موشک (نجات) حاصل کرتے ہیں۔

[رنگ دیدر منڈل ۱۔ سوکٹ ۱۲۴۔ منتر ۱۳۹]

اسلئے دیدوں کو ہستی ہی پڑھنا چاہئے۔

جو شخص موت دید کی عبارت ہی پڑھنا سیکھتا ہے اور اس کے معنی کو نہیں جانتا وہ پڑھا ہوا ہونے کے باوجود بھی دھرم پر نہیں چلتا۔ وہ شخص سمجھتا تو یعنی کندہ ناماش ہے۔ اس کو غیر بھی بھکر آوی شعور کی مثال سمجھنا چاہئے۔ وہ جس طرح کوئی انسان یا جانور بوجھ سے پڑنے لگتا ہے لدا ہو مگر اس کو استعمال نہ کر سکتا ہو۔ بلکہ اس گئی۔ پٹھانی کیستوری کیستور وغیرہ پٹھا کو جو اس کی پیٹھ پر لدا ہے۔ دوسرے صاحبِ نصیب کام میں لائیں۔ بعینہ وہی مثال اس شخص کی ہے جو معنی کے علم کے بغیر پڑھتا ہے اور جو معنی کو جاننے والا دیدوں کے لفظ یعنی اور ربط کا علم حاصل کر کے دھرم پر چلتا ہے۔ وہ دیدیں بھرے تھے علم و معرفت کو حاصل کر کے پاپ سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اور قبل از مرگ کامل سکھ اور سامانِ راحت کو نصیب ہوتا ہے اور جو چھوڑنے کے بعد بھی تمام دکھوں سے آزاد ہو کر موشک (نجات) یعنی پریشود کے قرب کو حاصل کرتا ہے۔ [رنگت ادھیاء ۱۔ اکھنڈ ۱۸]

اسلئے دیدوں کو معنی کے علم کے ساتھ پڑھنا چاہئے اور اس میں لکھے ہوئے دھرم پر چلتا چاہئے۔ جو شخص دید وغیرہ کو معنی کے علم کے بغیر پڑھتا ہے یعنی صرف عبارت پڑھنا سیکھتا ہے وہ ہرگز علم کے نور سے متور نہیں ہوتا۔ اس کی ایسی مثال ہے جسے سوکھا ایندھن موجود ہو مگر آگ نہ ہو یعنی جس طرح آگ کے بغیر خشک لکڑی رکھ دیتے ہیں آگ یا روشنی پیدا نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح اس کا پڑھنا بھی بے ثمر ہے۔ [رنگت ادھیاء ۱۔ اکھنڈ ۱۸]

”ایسے لوگ بھی ہیں جو لفظ کو سننے ہوئے مطلب کو نہیں سمجھ سکتے اور بعض انسان لفظ کو سننے ہوئے بھی سننے سے معذور یعنی اس کے معنی سمجھنے سے عاری ہیں جس طرح ایسے لوگوں کو کہنے سننے سے بھی کچھ علم نہیں ہوتا۔ وہی مثال معنی کو سمجھنے بغیر پڑھنے والے کی ہے (منتر کے اس نصیحت جھٹس جاہل کی تعریف کی گئی۔ آگے عالم کی تعریف کرتے ہیں) جو شخص معنی کے علم کے ساتھ دیدوں کو پڑھتا ہے۔ اس کے سامنے علم اس طرح اپنے حسن و جمال کا لطف دکھاتا ہے جس طرح فدا دار

کہ بزرگما فخر دسویج کا دشمن یعنی بادل (تو دو لڑائی کی آخری حرکت کو اُذات یعنی زور سے بولنا چاہئے۔ کیونکہ اگر شروع کی حرکت کو اُذات کہا جائیگا یعنی اس پر زور دیا جائیگا تو ”بہو بڑی ہی سناس“ بن جائیگا۔ یہاں تثنیہ یوگیتا (تینیس لفظی) کی صنعت کے ایک ہی لفظ کے دو مختلف معنی یعنی بادل اور دسویج پیدا ہوتے ہیں یعنی اگر لفظ آسانی کو مقدم رکھا جائے تو ”تبت پریش سناس“ ہوتا ہے اور اگر کسی لفظ غیر کو مقدم رکھا جائے تو ”بہو بڑی ہی سناس“ ہوتا ہے۔ اسلئے جس کو اس لفظ سے دسویج کا بیان کرنا مطلوب ہو تو اس کو لفظ ”اند ر شرو“ ”کرم دھاریہ سناس“ کے لحاظ سے آخری حرکت کو اُذات کہے یعنی اُس پر زور دیکر بولنا چاہئے اور جس کی بادل سے مراد ہے اُسے ”بہو بڑی ہی سناس“ کے قاعدے سے پہلی حرکت کو اُذات یعنی زور سے بولنا چاہئے۔ اس کے خلاف کرنے سے انسان کی خطا کبھی جائیگی۔“ [جہا بھاشیہ۔ ادھیائے۔ آپاوا۔ آہنیک آ]

پس حرکات اور حروف کو بابا عدہ اور کراوا جب ہے۔

۱۔ علم کو اپنی جگہ پر مقرر کرنا۔ اسی طرح بونے سننے۔ بیٹھنے چلنے۔ اٹھنے کھانے پینے۔ سوئے اودھنی لگانے پر مقرر کرنا ہے۔
۲۔ دیگر کی بابت بھی بخوبی تعلیم و تربیت دینی چاہئے۔ اگر معنی کے علم کے ساتھ پڑھا جائیگا تو نہایت اعلیٰ نتیجہ حاصل ہوگا تاہم جو نہیں پڑھتا اس سے صرف عبارت پڑھ لینے والا اچھا ہے۔
۳۔ اور جو لفظ کے معنی اور ربط کے علم کے ساتھ پڑھتا ہے۔ وہ اس سے برتر ہے۔ اور جو ویدوں کو پڑھ کر اور ان کا پورا پورا علم حاصل کر کے نیک اوصاف اور اعمال کی پابندی کے ساتھ سب کی بھلائی میں مصروف ہوتا ہے وہ سب سے افضل ہے چنانچہ اس بارہ میں چند حوالے درج کئے جاتے ہیں۔
مندرجہ ذیل مرتبہ میں معنی کے علم کے بغیر پڑھنے کی ممانعت کی ہے۔

وہ جس نے انزالِ اعلیٰ و اشرف اور انکاش کی مانند محیطِ کل پر پیشو میں رنگ و غیرہ چاروں وید قائم ہیں (منتر میں رنگ تمثیلاً آیا ہے۔ دراصل چاروں ویدوں سے مراد ہے) جس کی ذات سے تمام عالم

ملکہ بنجورہی نہاس گدہاسم کہجے جس میں دونوں لفظاصفت واقعہوں اندرمل کر ایک ندرتسری چیزکی تعریف کرتے ہیں اس سرگ کہ ایک ایسی غیرشے منوم ہوتی ہے جو سرگ کے الفاظ سے بالکل مختلف ہے مثلاً پیتا نہر کہ لفظی معنی نذر و کپڑا میں سرگ سے دو شخص ارادہ نذر و کپڑے پہنتے ہوئے ہو گئے پھر تیرنگ کہ فرزند سے وہ شخص ارادہ ہے کہ جس کا ارادہ کام ہو گیا ہو نیز مشرور (آفتاب شمس) سے وہ جس کا دشمن سرچ ہو یعنی بدلہ کر دے۔ مترجم

نہ کہ مرگم و حاضریہ ساس شے وہ مرگبہ ساس شے جس میں پہلا نقطہ صفت ہو و اور دوسرا صفت ہو کہ مرگبہ ساس شے کے پہلے نقطہ کی علامت
گڑی ہو یہ مرگبہ صفت پرورش کی ایک قسم جو مثال خیرین و سیر کا لے ساس شے کی ایک قسم نہر نہر جو صفت سے دیکھو و سیر کی امتداد یا اشتراکات

پڑھنے اور پڑھانے کا بیان

حروف کو اُن کے مخرج سے جب تعلیم شروع کی جائے تو بیشک ادا (قرأت) کے بعد جب تھان (مخرج) پڑھیں
 باتا عدد اور ادا کرنا چاہیے۔ (طریق تلفظ) اور شور (لہجہ) کے علم کے لئے حروف کے ادا کرنے کا طریق
 سکھانا چاہیے تاکہ حرکات اور حروف کے ادا کرنے میں غلطی نہ ہو۔ مثلاً حرف "پ" کے ادا
 کرنے میں دونوں ہونٹوں کو ملا کر چاہیے۔ کیونکہ اس حرف کا مخرج دونوں ہونٹ اور طریق تلفظ اُن
 دونوں کو چھو رہا ہے۔ دقت علیٰ ذہا۔

اس بار میں ہم اباحت یہ کہ مصنف ہر انسانی پنجلی جی فرماتے ہیں کہ
 جب تک حروف کو صحیح مخرج اور تلفظ کے صحیح طریق سے ادا نہ کیا جائے تب تک لفظ صحت اور
 سُر ملا نہیں بخلتا۔ مثلاً اگر کوئی گانے والا مخرج (مخرج) وغیرہ مخرجوں کے اپنے میں لفظ کے مطابق
 ادا کرے تو وہ اُس کی خطا ہے۔ اسی طرح ویدوں میں بھی صحیح طریق تلفظ کے ساتھ تمام حرکات
 اور حروف کو اپنے اپنے مخرج سے ادا کرنا چاہیے۔ ورنہ غلط بولا ہوا لفظ ناگوار یا دلخراش اور سنی
 ہوتا ہے۔ صحیح طریق سے ادا کرنے کے بجائے بیقاعدہ ادا کیا ہوا لفظ بولنے والے کے تصور کو
 ثابت کرتا ہے اور اس کو یہی کہہا جاتا ہے کہ تو نے غلط بولا۔ غلط بولا ہوا لفظ اپنے اصلی منشا و معنی
 کو ظاہر نہیں کرتا۔ مثلاً شکل، شکرت، شکرت۔ لفظ "شکل" کے معنی "مکمل" نہیں اور "شکل" کے
 غلط تلفظ سے مطلب (معنی) مجزوء نہیں علیٰ ذہا "شکرت" کے معنی "ایک مرتبہ" ہیں اور "شکرت" کے معنی
 فوت ہوا ہے۔ پس اگر "ش" کی بجائے "ش" اور "ش" کی بجائے "س" بولا جائے
 تو لفظ اپنے معنی کو ظاہر نہیں کر سکتا۔ بلکہ ایسا لفظ و مخرج اس میں نہ دگا رہتا ہے جس منشا کو ظاہر
 کرنے کے لئے اُسے بولا جاتا ہے۔ وہ اُسے ادا نہیں کر سکتا۔ ایسا لفظ اپنے مالک یعنی بولنے والے
 - پیمان کے مطلب کو فوت کر دیتا ہے۔ مثلاً لفظ "ایندرشتر" لہجہ کی خطا سے بالکل معکوس معنی
 پیدا کرتا ہے۔ اگر لفظ "ایندرشتر" میں "ش" پڑش "س" لیا جائے یعنی اُس کا یہ ترجمہ کیا جائے
 لے "ش" پڑش "س" وہ ہم کہے جس میں پہلے لفظ سے دوسرے لفظ کی قرینت اور اُس کے معنی کی
 تعبیر ہوتی ہے۔ مثلاً "گرم گھٹ" دکان کو گیا (جوا)۔ چور سے خوف (ایندرشتر) اور "کاشتر"
 کو پہلے دکانوں کا پانی وغیرہ مترجم

کو قائم رکھنے والا رہا۔ پیشور کو نسا ہی لئے عالم! تو اُس کو بیان کر رہا ہوں کہ جس کا جواب آگے دیا جاتا ہے وہ مالک جہاں جیو وغیرہ تمام موجودات اور سب کے دلوں میں موجود اور ہم جگہ حاضر و ناظر ہے۔ تم اس بات کو جانو کہ [آنکھ دوید کا نمبر ۱۰- ادھیائے ۴- ورگ ۲۲ نمبر ۱۰]

कथानश्चिच समुवहतीसदाहवः सखा । कथासचिष्टयाह ता ॥ य० अ० २७ सं० ३६ ॥

جو اپنا سنا کے ذریعہ سے اور نہایت نیک اعمال اور گنوں سے آراستہ اور اعلیٰ اوصاف سے پرستہ بھاکے اندر رہتا ہوں یا جلوہ گر ہوتا ہے وہ عجیب غریب غیبی شہزادی قدرت کا مالک عین راحت و قنوت و طلاق و پیشور ہمارا سنگھار و بھینی ہمارے اور نظر شفقت آگے۔ وہ خالق جہاں ہمیشہ اپنی عنایت سے ہماری مدد اور حفاظت کرے اور ہم اُس کو ہمیشہ سچی محبت اور عقیدت پر جو میں [آنکھ دوید- ادھیائے ۴- ورگ ۲۲ نمبر ۴]

कोतुं कथयन् कौतवे पेशोमव्या अपेशसे समुवहतिर आत्ययः ॥ य० अ० २६ सं० ३७ ॥

وہ اے انسان! تو اپنا پیشور کے لئے کی خواہش کرنے اور اُس کے حکم پر چلنے والے عالموں کی صحبت میں کر اپنی جہالت کو دور کر دینے کے لئے علم و معرفت اور افلاس و ادب کو دفع کر دینے کے لئے عالمگیر حکومت وغیرہ سامان راحت اور دولت و شہرت حاصل کر۔ تم کو اسی طرح اُس خالق جہاں ایشور کا علم حاصل ہو گا۔ [آنکھ دوید- ادھیائے ۴- ورگ ۲۲ نمبر ۴]

مستند وغیر مستند کتابوں کا مضمون ختم ہوا

अन्नात्परिस्तोरसं ब्रह्मणा व्यपितवन्मयः सोमं प्रजापतिः ॥ ऋतेन हन्ते
सिन्धुं विपान्प्रमुक्तमन्वसः । इन्द्रस्येन्द्रियमिदं पयोऽस्तंमधु ॥ यजु० अ० १२
मं० ७ ॥

جب رعیت کی حفاظت کرنیوالا کشتی (راجہ) وید کے جاننے والے بڑا اہم نسل سمجھا کہ آپ حیات کی تاثیر رکھنے والے سوم وغیرہ ادویات سے بنے ہوئے عقل نشوونما دلیری سے ہلال اور قوت و حوصلہ وغیرہ نیک گزول کو پیدا کرنے والے نرس کو دیتا ہے تب وہ بھادو شیکش (میرزا جمن) باراجہ) وید کے علم کامل ہو باہر ہو کر فرم کے ساتھ فوراً نرس سلطنت کو انجام دیتا ہے۔ اس کا دل پاک علوم سے بہرہ مند اور قرار یافتہ ہو جاتا ہے وہ فرم کی باندی کے ساتھ فوراً نرس سلطنت کو انجام دیتا ہے۔ تاہم یہ طریق غلطی اور سب کے سب میں جو در فتنہ عمل بالشر کی غایت سے اس کا دل پاک صاف غذا کے استعمال کر کے عادی بہت جلد شکہ پیدا کر دے گا اور تمام کشمیر کی معرفت حقیقی سے بہرہ مند کوشش کی تدبیر میں قابل رہتی اور نیک ذات سے موصوفہ ہر علم و معرفت پر کاروبار و نبوی میں کامیابی اور مقصد اعلیٰ یعنی نجات کے لئے شکہ کو حاصل کرتا ہے۔ پریشد و فکر دیتا ہے کہ جو کشتی حفاظت رعایا کے کام پر مامور ہو اس کو چاہئے کہ بھڑوں بالا رعیت کی حفاظت کرے اور سلطنت کو آپ حیات کی تاثیر رکھنے والے لالچ وغیرہ سے شکہ خود فی سے بھر پور رکھے تاکہ رعیت کو نہایت شکہ چھینے۔ کشتی کا یہی فرض ہے۔

(میرزا وید-ادویات ۱۹-نمبر ۷۵)

अन्नोददीरमीष्टव आपो भवन्तु पीतये यंयोरभिचवन्तुनः ॥ अ० अ० ११ । मं० १२ ॥

اس دلیوی اپنی عقلی راحت بخش عالم آپہ आपो (مٹی یا لاشور) اہلے اور بہرمان ہوا اور کم کو حسب نواہ شکہ کامل سامان راحت اور سکھان (بہرہ دہی) عطا کرے۔ وہ عجیب و غریب اور پریشد و ہمارے اور شکہ کی بارش کرے۔ (میرزا وید-ادویات ۳۶-نمبر ۱۲)

لفظ "آپ" "آپ" اور لفظ "دلیوی" دو ہی مصدر سے بنتا ہے جس کے معنی کرنا اور دینا ہیں۔ لفظ "آپ" ہمیشہ بمعنی "آپ" اور لفظ "دلیوی" بمعنی "سرایت کرنا" سے بنتا ہے۔ زبان سنسکرت میں لفظ "آپ" ہمیشہ بمعنی "آپ" اور لفظ "دلیوی" بمعنی "سرایت کرنا" سے بنتا ہے۔ مصدر سے بنتا ہے جس کے معنی کرنا اور دینا ہیں۔ لفظ "آپ" ہمیشہ بمعنی "آپ" اور لفظ "دلیوی" بمعنی "سرایت کرنا" سے بنتا ہے۔

معالم لوگ آپ کو نہ نہیں یعنی پریشد و کا نام مانتے ہیں اور اس پریشد و میں تمام کثرت زمین اور عالم موصوف میں آئی ہوئی کائنات خالی اور اس کی علت کو قائم جانتے ہیں اس موجودات کے درمیان تمام کائنات

۱۱ دیکھو صفحہ ۱۱۱ کتاب ہذا-مترجم

علاوہ چند اور منتر پڑھا کرتے ہیں جن کو نیچے لکھا جاتا ہے۔

अग्निमूर्धादिवः ककुत्पतिः द्रविष्या वयम् । अ पा ए रेता ए सि जिवन्ति ॥ य०
अ० ३ । सं० १२ ॥

”اگنی (پریشور اور آگ) روشن منوروشن اجرام کی حفاظت کرنے والے ہیں اور سبے فضل اور کلمت
و تمام سمات) میں محیط اور تمام موجودات کے محافظ ہیں (کلمت دراصل کلمتہ تھا تو پتو پتو نام شوتر سے ت
کی جگہ بچھ ہو گیا) خالق جہاں پریشور تیزان (نفس) میں یا آگ پانی میں قوت پیدا کرتی ہے۔ آگ شکل
برق و آفتاب کل اشیاء کی حفاظت کرنے والی اور قوت پیدا کرتے والی ہے“ (یوگ یاد یجھا ۳- منتر ۱۲) ۱

उच्चस्वस्वामि प्रतिजागृहि त्वमिच्छापूसेस ए सृजेथामयं च । अस्मिन्सचस्य उच्च-
स्वरस्मिन् विश्वे देवा यजमानश्च सीदत ॥ य० अ० १५ सं० ५४ ॥

”اے اگنی (پریشور) اہم سے دلوں کو روشن کیجئے اور تمام جانداروں کو آفتاب علم طلوع کر کے جہالت
کی تاریکی اور غفلت کے خواب سے بیدار کیجئے۔ اے بھگون! آپ اس جسم میں بسنے والے جو کو خرم، آنتہ
اور دولت کا مڈملاؤ، کوش (نجات) کا مکمل سامان عطا کیجئے۔ آپ ہی اس کو ن، لکھا سکھانے والے ہیں۔
آپ کی عنایت اور عطا کی محنت سے انسان کی تمام مزاؤں برائیں۔ آپ کے فضل و کرم سے اس کو ن قابلیت
اور نیریز و لوک (دوسرے جہنم) میں عالموں کی خدمت کے لئے تمام شایقین علم اور پیمان (نگیہ کرنے والے)
ہمیشہ قائم رہیں تاکہ ہم اے دھرم ہر قسم کا علم رواج و ترقی پانے سکے۔“ (یوگ یاد یجھا ۱۵- منتر ۵)
اس منتر میں بھی قوت تو پتو نام شوتر سے غائب کی جگہ حاضر کا صیغہ آیا ہے۔

अवस्थते अतियदव्यो अर्हायुम दिमाति क्रतु मन्त्रनेषु । यद्दीदयच्छवस षटत प्रजा
सतदस्मासु द्रविणं वेदि विभम् ॥ य० ॥ अ० ॥ २६ ॥ सं० ३ ॥

”اے دید بزرگ کے الگ و محافظ خالق جہاں پریشور اترا علم و معرفت دید کے ذریعہ سے حاصل ہوتا
تو نگیہ کرنے والے عالموں اور تمام مڈملاؤ میں جلوہ گر ہے خیرا فعل اور احسان و کرم بے پایاں ہے تمام
سچے کام تیری ہی ذات سے ظہور پاتے ہیں۔ قوت عطا کرنے والا ہے جن علم و خبر بے ہمت کبار آرتی
یعنی حاکم راجہ یا اہل تجارت (رویشیہ) نیک لوگوں کے درمیان نام پاتے ہیں اسکا اپنی عنایت سے ہیں عطا کر
(یوگ یاد یجھا ۳۶- منتر ۲) ۱

اس منتر میں شیور سے علم و دولت وغیرہ کے لئے برار تھنا (استعدا) کی گئی ہے۔

یہ مجموعہ اور محیط کل ہے اسلئے اس کی موتی نہیں ہو سکتی۔ اس حوالے سے موتی پوجا بہت بڑی مکتی کی دیکھتی ہے
 ”گوئی (عظیم گل) پینشی (شاہد گل) پر بھور (بے فصل) سوئی (موتی) قائم بالذات۔“ (انادی (انادی)
 پر پیش رو اپنی قدیم مخلوقات کے لئے ذریعہ پیدا کرنے کے دلوں میں حاضر و ناظر ہوئی دھڑ سے اعمال کے
 مطابق سامان راحت عطا کر رہا ہے۔ وہ محیط کل قادر مطلق۔ اکایم (موتی) یعنی شکل صورت جسم کی
 قید سے منترہ ہے راحت نامی وغیرہ کے بندھن سے آزاد ہے عیب اور پاپ سے مبرا ہے اسی ایشور کو
 سب کا بھو و شکتی ماننا چاہئے۔“ [تجروید اھیائے ۲۰- منتر ۸]

اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ ایشور جسم کی قید اور پیدا ہونے اور مرنے کے خیال سے مبرا ہے۔
 کوئی بھی اس سے موتی پوجا کو ثابت نہیں کر سکتا۔

سوال۔ دیدوں میں لفظ پرتیما ہے یا نہیں؟

جواب ہے۔

سوال۔ پھر آپ اس کی تردید کیوں کرتے ہیں۔

جواب۔ لفظ پرتیما کے معنی موتی نہیں ہیں بلکہ اس سے آپ تول یا پانا منتر ہے۔
 چنانچہ اس بارہ میں حوالے ہیج کئے جاتے ہیں۔

”و عالم جس طرح برس کی پرتیما شمار کیا کرتے ہیں اسی طرح ہم بھی کریں یعنی ایک سال میں چوبیس سو ۳۶۵
 راتیں ہوتی ہیں۔ انہیں سے سال کا بیان ہوتا ہے۔ اسلئے انہیں کا نام پرتیما ہے۔ ہر انسان کو اس
 طرح عمل کرنا چاہئے کہ جس سے رات فوٹ افزا ہو اور صاحب دولت و شہرت اور دروازہ عزا و لا پیدا
 ہو۔“ [آخر وید کا ٹڈ ۳- درگ ۱۰- منتر ۳]

”وہ دگر مری (۲۷۸ منٹ) کا ایک صورت ہوتا ہے اور ایک سال میں دس ہزار اٹھ سو صورت ہوتے ہیں۔
 ان کو پرتیما کہتے ہیں۔“ [شنتیہ براہمن کا ٹڈ ۱۰- پرتیما شنتیہ براہمن ۲- کٹھ کا ۲۰]
 ”جس کو تا تعلیم یافتہ یا نا پاک (انسان کی) زبان بیان نہیں کر سکتی جس سے زبان کا فعل انجام پاتا ہے۔
 اسے انسان، تو اس کو پرتیما جان اور جو یہ عالم ظاہری نظر آتا ہے وہ برہمن نہیں ہے۔ عالم لوگ جس غیر
 مجسم محیط کل غیر مود متعلق کل بہت مطلق ہے۔ علم و عین راحت وغیرہ صفات کے موصوف ہیں شری
 آپس بنا کرتے ہیں۔ تجھے بھی اسی کی آپس بنا کرنی چاہئے کہ کسی اور کی۔“

[سام فیدی یہ تلو کار آپ رنڈہ کھنڈا منتر ۴]

سوال۔ کیوں ہی انو مکتی میں جہاں اس قسم کی باتیں لکھی ہیں کہ جو پرتیما کو توڑے (اس کو مرنے والا دیکھے)

دھرم کے مخالف اور پھر دغیرہ میں ان کو انکے دھرم کے مطابق سزا دینا لازم ہے کہ چھانڈو گیکہ پشند [اس مقام پر یہ دغیرہ سے شاستروں کا نام تیرتھ آیا ہے کیونکہ ان کے پڑھنے پڑھانے اور ان میں جو کچھ دھرم پر اعلیٰ کرنے اور علم و معرفت حاصل کرنے سے انسان کو کھ کے سمندر سے پار ہو سکتا ہے۔ انہیں میں نہا کر انسان پاک و صاف ہو سکتے ہیں۔

موجودہ دیوار تھی (طالب علم) ایک ہی آجادیہ (استاد) سے تعلیم پاتے ہیں اور ایک ہی شاستر کو پڑھتی ہیں ان کو نہا کر تیرتھ دہی یعنی ایک ہی تیرتھ گرد و مل میں پہننے والے یا ہم جاعت ہم منی کہتے ہیں [اشادھیانی ادھیائے ہم پادوم۔ سوتر ۱۶۱]

یہاں آجادیہ (استاد) اور شاستر (علیٰ کتب) کا نام تیرتھ آیا ہے۔ اس باب اور دیوار تھی (گھر کے ساتھ) یہاں کی خدمت و تواضع نیک تربیت اور تحصیل علم کا نام بھی تیرتھ ہے کیونکہ انکے ذریعہ سے انسان کھ کے سمندر سے پار ہوتے ہیں۔ ان تیرتھوں میں غوطہ لگا کر انسان کو پاکیزگی حاصل کرنی چاہیے۔

متین تیرتھوں میں نہا کر انسان پاک ہوتے ہیں۔ (۱) جو باقاعدہ پورا پورا علم حاصل کر لیتا ہے وہ اگرچہ پتھر پتھر تیرتھ میں تیرتھ کرے تاہم علم کے تیرتھ میں نہانے سے پاک ہو کر دیو یا شناک کہلاتا ہے۔

(۲) جو پتھر پتھر تیرتھ کو عمدہ اصول اور قواعد کی پابندی کے ساتھ پورا کرے مگر تحصیل علم کی تکمیل کے بغیر (۳) جو عمدہ اصول و قواعد کی پابندی سے پتھر پتھر تیرتھ میں تیرتھ کرے تاہم علم کے تیرتھ میں نہانے سے پاک ہو کر دیو یا شناک کہلاتا ہے۔ اس کو دیو یا شناک کہتے ہیں۔ وہ نہایت اعلیٰ تیرتھ میں نہا کر پاک و آتما پاک باطن سے تیرتھ پڑھنے والا فاضل اصل اور فاضل عالم ہوتا ہے۔ [پارسل کر گریہ سوتر]

جو پیران و انضباط نفس (اور دیویں کے علم و معرفت و رفیعہ تیرتھوں کے ذریعہ سے حاصل ہوتا ہے۔ اس تیرتھ پر پتھر پتھر کے لئے ہمارا منکار ہو۔ جو عالم تیرتھوں (دیویں) کو پڑھنے والے اور رستی شکار نیک چلن اور لطیف بالا پتھر پتھر کر کے نہا لے گا یعنی اعلیٰ درجہ کے عالم ہیں جن کو علم و معرفت میں ترس حاصل ہے اور جو نیک نصیحت اور ہدایت کی تلواریں سے شکوک کے سر کو قلم کرنے والے۔ سچے واعظ ہیں۔

[۱۶ سوتر ۶۱]

لے ہذا نام سے مراد ہے جو لوگ کاچھادرجہ ہے۔ مزم

یاسک آپا ریحی اسی بشر کی شرح اس طرح کرتے ہیں کہ جس قدر کائنات موجود ہے۔ اُس تمام کو دشنو یعنی محیط ایشور نے اپنی صفت کاملہ سے بنایا اور اس قسم کے عالم کو جس کی تشریح اور لکھی ہے) اسی ایشور نے قائم کر رکھا ہے۔ دشنو پند یعنی نوکس کو حاصل کرنے کے لئے جو اور پتران زمین میں جس طرح انسان کا سب سے عمدہ عضو بزرگرتی سے بنا ہوا سر ہے اسی طرح ایشور کی قدرت جو اور پتران کے طبقات اعلیٰ میں قائم ہے۔ چونکہ ایشور کی قدرت غیر متناہی ہے اسلئے وہ جو اور پتران کے اندر بھی موجود ہے۔ اور چونکہ یہ سب اُس ایشور کی قدرت سے قائم ہیں اسلئے ایشور کا نام دشنو پند ہے۔ یہ تمام عالم خط و محد و اُس محیطِ کل پریشور کی ذات میں قائم ہے۔ اُنتر کش (غلا بالائے زمین) میں جس قدر عالم ذر توں کی حالت میں موجود ہے وہ اُنکھ سے نظر نہیں آتا۔ تمام موجودات ظاہری اُنہیں ذروں سے اتصال پا کر حالت محسوس میں آتی ہے اور تمام کائنات عالم شہو میں لگ کر پھر (بڑے کے وقت) اُسی ایشور میں سما جاتی ہے۔ [بزرگت ادھیائے ۱۲۔ کنڈ ۱۸]

اس معنی کو دھان کر بڑے نام مرنی پند توں نے پھولی لکھائیں بنا کر مشہور کر دیں۔

پچے تیرتھ کیا ہیں؟ اسی طرح جو تیرتھ آریہ لوگوں کو وید کے منشاء کے مطابق ماننے چاہئیں۔ وہ بھی مروجہ تیرتھوں سے مختلف ہیں جو تمام دکھوں کو چھڑا کر انسان کو سکھ حاصل کر اسکے۔ اُسی کو تیرتھ ماننا چاہئے۔ آج کل کی چھوٹی کتابوں میں جو کل محل رشتگی اور پانی کا نام تیرتھ بتلایا ہے وہ وید کے منشاء سے سراسر خیالات ہے۔ اصلی تیرتھ یہ ہیں۔

۱۔ جو شخص اتی رات برت کر چڑیاہ نیپہ گئیہ کا جزو ہے پورا کر کے انسان کو رتبہ اُسے تیرتھ کہتے ہیں۔ اُس تیرتھ میں نہا کر انسان پاک صاف ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح جو اُدے نیپہ گئیہ کے متعلق جملہ فائدہ عام کاموں کو پورا کر کے انسان کرتے ہیں اُسے تیرتھ سمجھنا چاہئے کیونکہ وہ انسان کو تھکے کے سمندر سے پار آنا دیتا ہے۔ [اشت پتھ براہمن کاڈ ۱۲۔ ادھیائے ۲۔ براہمن ۵۔ کنڈ کا آدھ]

۲۔ انسان کو چاہئے کہ کسی جاندار کو ایذا نہ دے یعنی سب کے ساتھ دشمنی کو چھوڑ کر رحمت سے پیش آوے مگر جو بات تیرتھوں (ویدوں اور سچے شاستروں) کے خلاف ہے اُن میں سزا دینا فرض ہے مثلاً جس مقام پر مجرم کے لئے سزا دینے کی ہدایت کی گئی ہے اُس کی تعمیل واجب ہے یعنی جو پاکھنڈی ویا اور سچے

لے اتی رات برت سوم گئیہ موقع پر اُدھی رات قریب گئیہ سے ناس ہو کر دودھ دینے کو کہتے ہیں۔ مترجم

۳۔ پترایہ نیپہ گئیہ وہ پتران ہوتا تھا جس میں سوم کے حق کی آہوتی دی جاتی تھی۔ مترجم

۴۔ اُدے نیپہ گئیہ پتران کے آخری حصہ کو کہتے ہیں۔ مترجم

”گنہ اولاد کا مترادف ہے۔“ [مختصراً۔ ادھیائے ۱۰۔ کھنڈ ۴]

وثنو پد سے دراصل
کیا مراد ہے ؟

[illegible]

خیال اس لفظ کی نسبت محض غلط ہے چنانچہ اس بار میں چند روئے کے بیان ہو چکے ہیں۔
۱۔ دشمن، یعنی محیط کل پر مشورے سے اس تمام کائنات کو تین قسم کا بنایا گیا اور پادینی پر کرنی زادہ کی
حالت اولیں) اور نپرا لا (دشمن) وغیرہ اور دین یعنی قدرت کے اس تمام عالم کو اور اسکے اندر جن موجدات
ہے اُس تمام کو تین حالتوں یا درجوں میں قائم کیا ہے یعنی جس قدر شریف و با فضیل اور بغیر روشن عالم ہے -
اس تمام کو زمین پر قائم کیا ہے اور جس قدر کمزور و لطیف مثل ہوا اور آتش وغیرہ وہ سب انتہائی کرش
اور ظالمانے زمین میں قائم ہیں اور جس قدر بدتر و دور کوشن مثلاً سورج گیان انڈیز و قوتنا جسامن ناظمی
اور بیحد و راجح وغیرہ ہیں ان سب کو بُرے طوراً کاش بارشنی یا حار و سرد میں قائم کیا ہے اور اس میں تین قسم کے عالم
کو ایٹھ لئے بنایا ہے۔ ۱۔ زمین جس قدر خفّی شعور اور علم و ادراک اس میں بڑی کائنات کے اُس کو شکل
اور حرکت عطا کیا ہے۔ ۲۔ زمین میں قائم کیا ہے یعنی تمام کو بُرے انتہائی کرش (ظلام) کے اندر قائم بھی ہے۔

دعائے استغفار کے بارے میں میں کام کر چکا ہوں۔ [تذکرہ - ادھیائے ۵ - ستر ۱۵]
 کیا یہ کام قابلِ تحسین اور خشک کے لائق ہے۔ (تذکرہ - ادھیائے ۵ - ستر ۱۵)
 اس مندرجہ کے صاحبِ معنی کو نہ سمجھ کر غلط فہمی سے فضول بے معنی کہانی گھڑ لی۔ لفظ و شئ سے محض کل پر مشورہ
 مراد ہے جو تمام کائنات کا بنانے والا ہے۔ اس کا نام پوشا بھی ہے چنانچہ اس بارہ میں نزاکت کا
 قصص لکھا ہے کہ۔

صنعت لکھنا ہے کہ۔
 ”پروشا اسے کہتے ہیں جو سب جگہ ٹھہرا ہو اسی کو خوشنو کہتے ہیں۔ انھوں نے خوشنو
 (سرایت کرتا ہے) سے بنایا ہے یعنی جو تمام اسکان و محل کو کائنات میں سرایت کئے ہوئے ہے۔
 ہر جگہ موجود یا حاضر فاعل اور غیر متوجہ کی وجہ سے جب کے اندر سما یا ہوا ہے۔ اسی ایشور کو خوشنو
 اس بارہ میں ہندو مذہب نے ارجا یعنی شستہ قرار دیا ہے۔“ [شکریت اور صفا ۱۱۔ کھنڈ ۱]

۱۷ اس فاجر جس کا کاز کہ نصف نفعہ لایا ہو چکر ہوگا وہ کیا ہو سکتا ہے کہ وہ اس میں شریک ہو جائے۔

کشیپ پشی کی اسی طرح کشنیپ اور گیا وغیرہ ترخوں کی کتھا برہم دیورت وغیرہ کتابوں میں ہے جوید میں کتھا کی ملین اور سچے شاستوں سے ہر اس مغلان ہے مثلاً لکھا ہے کہ کشنیپ رشی تیرج رشی کا بیٹا تھا اس کے ساتھ ڈنڈ پر جا پتی نے اپنی تیرہ لڑکیوں کا بیاہ کر دیا۔ ان میں سے دوتی سے دیرت آدتی سے آدتیہ۔ دوتی سے دانو۔ گنداس سے سانپ۔ دوتی سے پرند پیدا ہوئے۔ اور اسی طرح کسی سے بندر کسی سے بچہ کسی سے درخت اور کسی سے گھاس وغیرہ پیدا ہوئی۔ اس قسم کی سخت جہالت سے بھری ہوئیں اور عقل و دلیل سے خالی علم عقل سے غلات نامکین اور لاعینی کتھائیں لکھی ہیں۔ ان کو بھی نوسمجنا چاہئے اصل بات یہ ہے کہ ۱۔

جی کو بھجنا چاہیے اس بات یہ ہے کہ :-
 ” چونکہ اس تمام عالم کو پر مشورے بنایا ہے اس لئے اس کو کرم کہتے ہیں اور کشیپ کو مذم کا مترادف ہے اس لئے
 کشیپ پر مشورہ کا نام ہے۔ اس تمام مخلوقات کو کسی کشیپ یعنی پر مشورے نے پیدا کیا ہے۔ اس لئے اس
 تمام مخلوقات کو کشیپ کہتے ہیں۔“ (خست پتھر براہمن کا ٹکڑہ ۵۔ ادھیاق ۵۔ براہمن ۱۔ کنڈ کا ۵)
 علاوہ ازیں بڑگت میں لکھا ہے کہ :-

۲۔ کھنڈ ۲]

اب اس بات پر بحث کی جاتی ہے کہ گلیا میں شرادھ کرنے سے کیا مراد ہے ؟

گلیا شرادھ کی [حقیقت اصلی] پرتان ہی طاقت ہے اور طاقت ہی بیج و اقبال ہے۔ پرتان میں ہی انی اور علم و معرفت الہی قائم ہے اور اسی مقام پر ایشور کا وہاں ہوتا ہے کیونکہ پریشور کا نام بھی پرتان ہے گائیتری بھی بزم ویدا (علم الہی) میں شامل ہے اور علم و معرفت میں ممتاز ہے۔ گائیتری کو گلیا کہتے ہیں اور پرتان (دھن) کو بھی گلیا کہتے ہیں۔ اس گلیا میں شرادھ کرنا چاہئے یعنی گلیا پرتان یا نفس کے اندر شرادھا (صدقل) سے بطریق سادھی (مراقبہ) پریشور کے طے تک نہایت خواہش اور شوق رکھنے والے حیو کو قائم کرنا چاہئے یہی گلیا شرادھ کا منشا ہے جو گلیا یعنی پرتان (دھن) کو پرتان سے اسے گائیتری کہتے ہیں۔

[شستہ تھہ براہمن کا ۱۲-۱۱-۸-۷-۶]

اسی کو دیوانہ سہیجہ یعنی اجرام کی کشمکش کہتے ہیں۔ علیٰ ہذا نیک نہاد انسان کو دیوانہ نہاد کو اُسٹر کہتے ہیں۔ ان کے مابین بھی باہمی اختلاف طبع کی وجہ سے ہمیشہ ایک قسم کی لڑائی جاری رہتی ہے اسلئے یہ بھی دیوانہ سہیجہ نام لینی نیک نہ ہونے کی آفت ہے۔ اسکے علاوہ دن کو دیوانہ رات کو اُسٹر کہتے ہیں۔ ان کے مابین بھی باہمی تفرقہ ہونے کی وجہ سے ایک قسم کی جنگ جاری ہے۔

[شنت پتھ براہمن کا ۱۱۔ ادھیائے ۱۔ براہمن ۱۔ کنڈ کا ۱۲ لغایت ۱۲]

یہ دونوں (دیوانہ اور اُسٹر) مالک و محافظ کائنات پر ہمیشہ کے نزدیک فرزند کی مثال ہیں اور اسی وجہ سے دونوں پر ہمیشہ کے پیدا کئے ہوئے سامان کے حقدار یا وارث ہیں۔

[شنت پتھ براہمن کا ۱۱۔ ادھیائے ۱۔ براہمن ۵۔ کنڈ کا ۲۲]

ان میں سے اُسٹر یعنی پُران (نفس) وغیرہ بڑے ہیں کیونکہ وہ ہوا سے پیدا ہوتے ہیں اور ہوا سے ہی بنے ہوئے ہیں اور دونوں سے پہلے پیدا ہوئے ہیں چنانچہ سب انسان پیدا ہونے پر جاہل ہوتے ہیں بعد میں عالم ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں آگ ہوا کے بعد پیدا ہوتی ہے اور فانیات (آلات احساس) پر کڑوتی (مادہ کی حالت اولیں) سے پیدا ہوتی ہیں۔ اسلئے اُسٹر (عمر کے لحاظ سے) بڑے ہیں اور دیوانہ چھوٹے ہیں۔ دوسری صورت میں سورج وغیرہ دیوتا بڑے ہیں اور زمین وغیرہ اُسٹر چھوٹے ہیں اور ان دونوں کو محافظ مخلوقات پر ہمیشہ شنت پیدا کیا ہے۔ اسلئے ان کو ہمیشہ کی اولاد یا مخلوقات سمجھنا چاہیے۔ ان کے درمیان بھی ایک قسم کی جنگ رہتی ہے۔

[شنت پتھ براہمن کا ۱۲۔ ادھیائے ۳۔ براہمن ۴۔ کنڈ کا ۴۱]

جو تن پرورد و غرض دہا نام رکھتا لوگ کہتے ہیں انہیں کو اُسٹر کہتے ہیں اور جو دوسروں کی بھلائی کرتے ہوائے دوسروں کا دکھ دور کر دینا لے بے زیادہ نیک اور دھرم کے پابند انسان ہوتے ہیں ان کو دیوانہ کہتے ہیں۔ یہ دونوں بھی باہم اختلاف طبع کی وجہ سے برسرِ جنگ رہتے ہیں۔

[شنت پتھ براہمن کا ۱۲۔ ادھیائے ۵۔ براہمن ۱۔ کنڈ کا ۲۰]

دیوانہ (نفس) کو دیوانہ کہتے ہیں۔ [شنت پتھ براہمن کا ۱۲۔ ادھیائے ۳۔ براہمن ۳۔ کنڈ کا ۱۵]

دیوانہ پُران (نفس) ہی اُسٹر ہے اور اُس کی یہ ریا کاری ہے۔ [۱۵۔ ادھیائے ۳۔ براہمن ۴۔ کنڈ کا ۱۵] انفرادی اختلاف قدرت کا نام دیوانہ سہیجہ نام ہے۔ ان نہایت اعلیٰ علم و معرفت پر تر کائنات کو جو سچے شائستہ دل والے کتابوں میں درج اور سرا سرائست ہیں۔ آج کل کی پُران اور تفرقہ و غیبتی اور بدوہ کتابوں میں جھوٹا قصہ بنا کر لکھا ہے۔ حالوں کو چاہئے کہ ان جھوٹے افسانوں کو ہرگز نہ مانیں۔

ہیں اور اسے جاہل علم سے بے بہرہ اور جہالت کی تاریکی میں پھنسنے موئے ہوئے ہیں۔ ان دونوں کی باہم آن
بہن رہتی اور اسی کو دیوانہ سنا کر اسے یعنی عالم و جاہل کی نا اتفاقی کہتے ہیں۔

”دنیا میں وہی چیزیں ہیں میری نہیں ہے یا سچ ہے یا جھوٹ جن میں سچ ہے وہ دیوانہ اور جن میں
جھوٹ ہے وہ مشنیر کہلاتے ہیں جو انسان یہ عہد کرتا ہے کہ میں جھوٹ کو چھوڑ کر سچ اختیار کرتا ہوں
وہ گویا انسان سے دیوانہ بن جاتا ہے۔ بالیقین جو شخص سچ بولتا ہے وہی دیوانہ کے عہد پر چلتا ہے اور جو
رستی اختیار کرتا ہے وہی بینک نام پاتا ہے جو عالم رستی شاربوت ہے وہ ناشائوں کے درمیان یونانی
[خستہ پند براہمن کا نڈا اداہیائے ۱۔ براہمن ۱۔ کھنڈا ۴۵ و ۵۷]

جو انسان سچ بولنے سچ کہتا ہے اور سچ ہی پر عمل کرتا ہے وہ دیوانہ یعنی دیوانہ نہیں۔ اور جو جھوٹ بولتا
جھوٹ کہتا ہے اور جھوٹ ہی پر عمل کرنے والے ہیں وہ انسان اسے نہیں ان کے مابین بھی ہمیشہ ایک قسم کی
آن بہن رہتی ہے۔

”انسان کے تین (دل) کو دیکھتے ہیں۔ اور تیران (نفس) کو اسے کہتے ہیں۔ ان کی بھی آپس میں جھڑپ ہے۔
دل علم و معرفت کے ذریعہ سے تیران (نفس) کو زیر کرتا ہے اور جب پران نوروں پر آتا ہے تو دل کو دالینا
ہے گویا ان میں بھی ایک قسم کی لڑائی رہتی ہے اور شور ہے پرکاش (نور) سے دیوانہ یعنی من (دل)۔
سمیت چچہ اندریش (قوا و احساس باطنی) کو پیدا کیا۔ اسی وجہ سے وہ روشنی کرنے والے یعنی علم و احساس
کا ذریعہ ہیں اور اندھکار (فلک) یعنی مٹی وغیرہ سے اسروں یعنی پانی کرم اندریوں (قوا و احساس خارجی)
اور تیران (نفس) کو پیدا کیا۔ [برگت اداہیائے ۳۔ کھنڈا ۸]

وہ ان دونوں یعنی روشنی اور تاریکی پیدا کرنے والی قوتوں کے اختلاف کی وجہ سے ہمیشہ ایک قسم کی
لڑائی جاری رہتی ہے۔ [برگت اداہیائے ۱۰۔ کھنڈا ۳۳]

”جب پریشور نے پیدائش عالم کا ارادہ کیا تو آگ کی حالت میں صورت ذوق سے سورج وغیرہ روشن
اجرام کو اعلیٰ اوصاف اور فعل سوا بستہ پیدا کیا انہیں کو دیکھتے ہیں۔ یہ روشن اجرام پریشور کے حکم سے
روشنی دیتے ہیں۔ ان کو دینا اس وجہ سے کہتے ہیں کہ وہ آکاش میں اپنے نور و جلی سے قائم ہیں اس کے
بلاشبہ نے حادث تیران (نفس) اور تیرا اور زمین وغیرہ کے کڑے پیدا کئے اور اسی نے اسروں یعنی
غیر روشن گڑوں کو پیدا کیا۔ ان گڑوں میں مٹی سے نہات وغیرہ پیدا ہوتی ہیں ان دونوں قسم کی کائنات
محدوس یعنی روشن غیر روشن کا باہم اختلاف ہے گویا ان دونوں کے درمیان ایک قسم کا مجاہدہ ہے

سے کرم اندریوں کو تینوں تیران میں ہر ایک کی حالت خارجی یا افعال ظاہری انجام پاتے ہیں۔

پر غالب نہیں آسکتے۔ بادل اور سورج دونوں کے درمیان طوائی گرم ہوتی ہے جب بادل غالب ہوتا ہے تو سورج کی روشنی کو دبا لیتا ہے اور جب سورج کی حرارت کی فوج زوہل پر آتی ہے تب بادل کو ہزیمت دیتی ہے اور سورج بادل پر فغیاب ہوتا ہے۔ آخر کار بادل شکست کھاتا ہے اور فوج سورج کے ماتھے پر ہوتی ہے۔ [ایضاً۔ منتر ۱۳]

”بادل اس تمام عالم پر چھایا ہوا سوتا ہے اسی وجہ سے اس کلام فرشتے یعنی جو زمین اور سورج کے درمیان تمام خلا میں سما ہوا یا پھیل کر رہا ہوا ہے اس کو فرشتے کہتے ہیں۔ [۱] شت پتھ براہمن کا ۱۲۔ ادھیاک ۱۔ براہمن کا ۱۲۔ اس فرشتہ بادل کو اندر سورج نے مار گرایا سورج سے مضروب بادل پاش پاش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ لاکھوں اور گھاس بات وغیرہ کے شرخ سے بڑھ پیدا ہوتی ہے۔ بادل کا کاش کے اندر قائم ہو کر چاروں طرف پانی پر سوتا ہے اور سورج سے مضروب ہو کر وہی فرشتہ بادل (سند میں پہنچ کر کھیتناک بن جاتا ہے۔ سند میں پھرا ہوا پانی بڑا خونناک معلوم ہوتا ہے۔ بادل سے گر آ ہوا پانی تندیوں یا سند میں پھینک کر یانہیں پر چھیلاتا ہوا سورج کی حرارت سے اوپر انٹرکشن رخا بالائے زمین) میں پھینچتا ہے۔ اور پھر رخا بالائے زمین سے پتھ بھگاس وغیرہ نباتات پیدا ہوتی ہیں۔“

[۲] شت پتھ براہمن کا ۱۲۔ ادھیاک ۱۔ براہمن ۳۔ کنڈ کا ۵

”وہ اہل انت تین دلیتا مانتے ہیں ایک آگ جنہیں برہائی جاتی ہے۔ دوسرے برہائی اندر جلی، جو انٹرکشن رخا بالائے زمین میں رہتی ہے اور تیسرے سورج جو شت پتھ اندر کاش میں قائم ہے۔“

[۳] رکت ادھیاک ۵۔ کنڈ کا ۵

اس طرح سچے شاستروں (طبی کتابوں) میں نہایت عمدہ کلام ہے پتھ جاتے ہیں جو نہایت معقول اور سراسر راست ہیں مگر بہت کم وقت وغیرہ کی کتابوں میں جن کو فرضی طور پر پران کے نام سے مشہور کیا جاتا ہے اسکے برعکس نسخہ کہانیاں لکھی ہیں جنہیں بیک لوگوں کو ہرگز ماننا چاہیے۔

اسی طرح نئی کتابوں (رپاڑوں) میں دوسرے کی طوائی کا قصہ کہی طرح پرپا جاتا ہے جو بالکل غلط ہے۔ [۴] پتھ براہمن کا ۱۲۔ ادھیاک ۱۔ براہمن ۳۔ کنڈ کا ۵

”پتھ براہمن کا ۱۲۔ ادھیاک ۱۔ براہمن ۳۔ کنڈ کا ۵“

اب یہ بیان کرتے ہیں کہ دیو کون ہیں اور اُسٹر کون؟

[۵] شت پتھ براہمن کا ۱۲۔ ادھیاک ۱۔ براہمن ۳۔ کنڈ کا ۵

”عالموں ہی کو دیو کہتے ہیں۔“ [۶] شت پتھ براہمن کا ۱۲۔ ادھیاک ۱۔ براہمن ۳۔ کنڈ کا ۵

یعنی بالیقین عالم ہی دیوتا ہیں اور اُس کے برعکس جاہل اُسٹر ہیں۔ دیو صاحب لم اور روشن عقل ہوتے ہیں۔

کے ذریعے پھر خانات بن کر آکاش کو چڑھے اور پانی پھیلتا اور اُس منڈنا ہوا سمندر کی طرف اس طرح تیزی سے چلا جس طرح گائے اپنے بچھڑے کے پیچھے بھاگا کرتی ہے۔ ذریعہ سُر (بادل) کا جسم پانی ہی سے بنا ہوا اور اُس ذریعہ یعنی مجموعہ آب کے زمین پر گر گرنے سے سوچ کو فتح و شادمانی اور مدح و تعریف حاصل ہوتی ہے۔ [رگوید منڈل ۳۳۔ سوکت ۲۲۔ منتر ۲]

”لفظ اُہی نیگی یعنی بادل کا مترادف ہے۔“ [بگھنٹو۔ اوحیائے آکھنڈ ۱۰]

”اندز یعنی سوچ و خیر یعنی نہایت تیز بجلی یا کرنوں سے نہایت زبردست بادل کو شکستہ باز دیا پیش پاس کر کے مارا کرتا ہے۔“ [رگوید منڈل ۳۳۔ سوکت ۳۲۔ منتر ۴]

”اندز (سوچ) ذریعہ بادل کا دشمن یا مارنیوالا اور فنا کرنے والا ہے۔ یہ اہل نعت کی بات ہے اور اہل روایت ٹوٹا اور اُس کو سوچ اور بادل کہتے ہیں۔ لفظ ذریعہ ذریعہ یعنی قبول کرتا ہے اور ذریعہ یعنی سوچ دیتا ہے یا وژ دیتی اور بڑھاتا یا پھیلتا ہے۔“ [ضرکت ادھیہ ۲۔ کھنڈ ۱۷]

”وہ اُہی (بادل) ذریعہ سوچ کی کرنوں سے شکستہ باز دیا پیش پاس ہو کر اس طرح زمین پر گر گیا ہے جس طرح کسی انسان کے اعضا کو تلوار سے کاٹ کاٹ کر گرانیٹے میں پھینچ کر اُس کو شکستہ دست و پا کر کے زمین پر گر دیتا ہے اور بادل کو بار کر زمین پر رگڑا دیتا ہے۔“ [رگوید منڈل ۳۳۔ سوکت ۳۲۔ منتر ۴]

”ویدوں میں رنگ (راضی قریب) رنگ (راضی بعید) اور لیٹ (راضی مطلق) سب رنگ کے معنی دیتے ہیں۔ بگھنٹو میں ذریعہ ترک بادل کا مترادف بتایا ہے اور چونکہ اندز (سوچ) اُس کا شتر و دشمن یا فنا کرنے والا ہے اسلئے اُس کو اندز شتر بھی کہتے ہیں۔ تو شتر کا سوچ کا نام ہے اور اُس یعنی بادل اُس کی اولاد کی مثال ہے کیونکہ سوچ کی کرنوں سے پانی کے بخارات بلکے ہو کر اوپر چڑھتے ہیں اور اُن

جاہم مل کر بادل بن جاتے ہیں۔ اُس وقت اُن کی اصطلاح اُس ہوتی ہے۔ پھر سوچ اُن کو بار کر زمین پر لٹا دیتا ہے اور اُس کے زمین پر گر گرنے سے نمایاں جلتی ہیں۔ پھر وہ سمندر کو اپنا مسکن بنا کر رہتا ہے۔ اور پھر دوبارہ اوپر چڑھتا ہے اور سوچ اُس کو پھر مارا کرتا ہے۔ ذریعہ کے معنی قبول کرینے لائق ہیں۔ چونکہ بادل پھیلے ہوئے ہوتے ہیں اور ہر وقت آکاش میں موجود رہتے ہیں اور پھیلے ہوئے رہتے ہیں۔ اسلئے اُن کو ذریعہ کہتے ہیں۔ اس مضمون کے منتر ویدوں میں بہت سے آتے ہیں۔

”بادل کے جسم میں پانی بھرا ہوا نہایت سیاہ معلوم ہوتا ہے۔ سوچ بادل کو زمین پر گر دیتا ہے۔ اور بارش کاپانی زمین پر لپے پاتوں ببار کر سوجا جاتی ہے۔“ [رگوید منڈل ۳۳۔ سوکت ۳۲۔ منتر ۱۰]

”بادل ہزار گونا گوں ٹکلیں بنا کر مثلاً لانا اور اُس منڈ کرنا ہے اور بجلی بھی کوکتی ہے۔ مگر یہ اندز (سوچ)

جاری یعنی فنا کرنے والا ہے۔ [شت پتھر براہمن کا ٹکڑا ۲۔ ادھیائے ۳۔ براہمن ۱۔ کنڈ کا ۱۸]

”ریت سے سوم (چاند) مراد ہے۔“ [ایضا براہمن ۵۔ کنڈ کا ۱]

”سورج کے نکلنے پر رات چھپ جاتی ہے۔“ [حرکت ادھیائے ۱۲۔ کنڈ کا ۱۱]

”سورج کی کرنوں سے روشنی پانے والے چاند کو گور لالہ نام کہتے ہیں۔“ [حرکت ادھیائے ۲۔ کنڈ کا ۶]

”سورج کو جا رہے ہیں کیونکہ وہ رات کا زوال درجہ کرتا ہے۔“ [حرکت ادھیائے ۱۶۔ کنڈ کا ۱۱]

”دراوند سورج کو کہتے ہیں جو سب کو حرارت پہنچاتا ہے۔“ [شت پتھر براہمن کا ٹکڑا ۲۔ ادھیائے ۱۶۔ براہمن ۵۔ کنڈ کا ۱۸]

اس طرح جو برصفت تھلاڑے سچے شاستروں میں سچے علوم کے اصول کو واضح کرنے کے لئے لکھے ہیں

ان کو نبی کتابوں میں بگاڑ کر بالکل ایسے کہانیوں کی شکل میں بیان کیا ہے جنہیں کسی کو نہ ماننا چاہئے

اس قسم کی اور بھی کتب مشہور ہیں۔

پانچویں اور کھاسے کنڈ نام ایک دیوتاؤں کا راجہ تھا اس کا تو شاکے بیٹے دیوتاؤں کیساتھ

رام دجنگ ہوا۔ دیوتاؤں نے اندر کو بھگ لیا جس سے دیوتاؤں کو بڑا غوت پیدا ہوا اور انہوں نے

خیر سے فساد کی۔ دشمنوں نے ان کو تیرہ تیرائی کہ میں ہند کے اندر داخل ہوتا ہوں پھر جو سمت کے

ساگ اٹھیں گے۔ ان سے یہ دیوتاؤں کو فساد ہو جائیگا۔ اس قسم کی بے سرو پا باتوں کی ہی تین نام کے

بازوں مگر اصل میں نئی کتابوں میں لکھی ہیں۔ دانشمند اور نیک لوگوں کو انہیں ہرگز نہ ماننا چاہئے

کیونکہ ان کتابوں میں تھلاڑے پانچویں اس کی صلیت یہ ہے۔

سورج اور ”میں اندر یعنی سورج یا پریشور کی قوت اور جلال کو بیان کرتا ہوں جنہیں سورج کا دھڑ

بادل کاٹاؤ۔“ یعنی روشنی اور اندر کی قوت ہے۔ اس (سورج) نے اسی یعنی بادل کو مار گرایا اور اس کو

مار کر زمین پر پھیلا دیا۔ اس سے زمین پر پانی پھیل پڑا۔ اور ندیاں پانی کے زور سے ٹوٹ پڑیں اور پانی کٹا

تو کر سمندر بن گیا۔ ندیاں بیکھر گئیں ہر اڑنے والے پرانے کلتی ہیں اور بادل کا پانی جو انہیں نش (خلا) کے اندر سے ٹوٹ کر

گرتا ہے وہ دھڑ بادل کا جھٹکا ہے۔“ [رگوید منڈل ۱۔ سوکت ۳۲۔ منتر آ]

”دھڑ دھڑ یعنی قوت کا مترادف ہے۔“ [شت پتھر براہمن کا ٹکڑا ۲۔ ادھیائے ۱۶]

اس سے آگے جس قدر منتروں کا ترجمہ کیا ہے اس میں اختصار کا خیال رکھا گیا ہے۔

”دھڑ دھڑ (سورج) نے اسی (بادل) کو مار گرایا اور اس اسی یا دھڑ دھڑ یعنی بادل کو مارنے کے لئے

سورج اور بادل کی لڑائی اور ”دیوتاؤں اور بادل“ پاش پاش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ زمین پر گرنے کے بعد وہی پانی کے

سورج کی فوج

تلازمۂ آفتاب زمین کا باہمی تعلق ہے زمین ناما یعنی جائے قیام ہے۔ زمین اور سورج یا زمین اور بادل چادر پھٹت اور چاندنی یا دوا بمقابل کھڑی ہوئی فوجوں سے مشابہ ہیں (یہ محض ایک تلازمہ ہے) بادل جو بمنزلہ آفتاب ہے زمین میں جو بمنزلہ دختر ہے۔ آپ بالکل صورت حل کو قائم کرتا ہے (اس کو تلازمہ تصور کرنا چاہئے) ۱۷۶ منتر ۳۲

مندرجہ ذیل منتر میں بھی یہی تلازمہ ہے۔

”یو بھی یعنی سورج جو بمنزلہ باپ ہے شفق میں جو بمنزلہ اُس کی دختر کے ہے۔ کرن صورت نقطہ سے حل قائم کرتا ہے جس سے دین جو اُس کے فرزند کی مثال ہو پیدا ہوتا ہے“ (رگوادی مندر ۱۷۶ ص ۳۲ منتر ۱) اس طرح بزرگ اور بڑا پن میں نہایت عمدہ تلازمہ بانٹھا ہے جو ایک موقی کا بیان ہے مگر بمنزلہ دیوتوں وغیرہ میں اسی کو غلط فہمی سے جھوٹی کہانی کی صورت میں بیان کیا ہے جو کسی کو ہرگز نہ ماننا چاہئے ایک اور کتھا ہے کہ ”اند دیوراج نام ایک آدمی تھا۔ اُس نے گوتم کی عورت سے زنا کیا جس پر گوتم نے بددعا (شاپ) دی کہ تو ہزار جگہ والا ہو جائے اور اُٹھیا (اپنی عورت) کو بددعا دی کہ تو پتھر کی ریل بن جائے پھر راجندر کی خاک پا کے پھوٹنے سے اُٹھیا کی بددعا دور ہو گئی“ یہ کتھا بھی بالکل غلط ہے

سورج اور کیونکہ اس میں تلازمہ ہے۔ اندر سے پُر حرارت آفتاب مراد ہے جو زمین کی تمام چیزوں رات کا تلازمہ کو روشن کرتا ہے۔ چونکہ سورج اعلیٰ درجہ کی قوت کا مخزن یا سرچشمہ ہے۔ اس لئے اُس کا نام اندر ہے۔ سورج اُٹھیا رات کا جالہ زائل کر دیتا ہے۔ اُٹھیا رات (سوم) چاند کی عورت ہے۔ چاند کا نام گوتم ہے۔ لفظ گوتم کے معنی چلنے والا ہو گا اور لالہ (لام) ہیں اس لئے گوتم سے چاند مراد ہے۔ چاند اور رات کا مرد عورت کا پرستہ ہے۔ رات کو اُٹھیا اس لئے کہتے ہیں کہ اُس میں (آہر دین) نے (زائل یا ختم) ہو جاتا ہے۔ پس اُٹھیا سے رات مراد ہے۔ چاند تمام چاندروں کو سرور و راحت بخشتا ہے اور اپنی بیوی یعنی رات کو مسرور کرتا ہے۔ (اندر سورج) گوتم (چاند) کی بیوی اُٹھیا رات کا جالہ زائل کرنے والا) کہلاتا ہے۔ لفظ جار کے معنی جڑا ہوا یا فنا لانیوالا ہیں۔ اس لئے سورج رات کا فنا کرنے والا ہے۔ لفظ ”جار“ ”جڑش“ ”جڑ“ مصدر سے نکلتا ہے جس کے معنی عمر گھٹانا ہے۔ چونکہ اندر یعنی سورج رات کی عمر کو گھٹاتا ہے اس لئے اُس کو جار بھجنا چاہئے چنانچہ اس بارہ میں حسب ذیل حوالے لکھے جاتے ہیں۔

”جب چاند بڑا ہو جاتا ہے تو اپنے قدیم مینت لزوم سے اُٹھیا کو سرور و بخشش ہے اور سورج اُس اُٹھیا کا لہجہ بھگ عورت کے اندام نہانی کو کہتے ہیں۔ مترم

بالکل نئی اور چھوٹی کتابیں ہیں۔ بہت سی سرپاٹوں کو کھائیں لکھی ہیں یہاں انہیں سے بطور نمونہ از
تلاش و تدیک غلط فہمی خوار رہے چونکہ کھائیں لکھی جاتی ہیں چنانچہ ایک کھائیں لکھی ہے کہ :-

”دینہ جانی جڑ نہا جو چارہ نہ والا آدمی تھا۔ اپنی بیٹی سرسوتی کے پاس بنیت بد گیا“
سے پڑاؤں کی کہیں

یہ کہانی بالکل جھوٹ ہے کیونکہ یہ کھائیں لکھی ہے بلکہ روپک انکا یعنی ملازمہ ہے چنانچہ لکھا ہے کہ
سوتامنی سرسوتی کو تیرا جانی کہتے ہیں اور سرسوتی (اُشا) اُس کی دختر کی مثال ہے کیونکہ جو شے کسی

سے پیدا ہوتی ہے وہ اُس کی اولاد کی مثال ہوتی ہے اور وہ خود بمنزلہ اُس کے باپ کے ہوتا ہے۔
تلازمہ آفتاب شفق (اسی بنا پر یہ ملازمہ باندھا گیا ہے) وہ باپ (سورج) اور بتا یعنی سرخی نما شفق میں

جو بمنزلہ اُس کی دختر کے ہے کمال سرعت اپنی کرلوں سے حلول کرتا ہے اور اس طرح شفق میں سورج کے
حلول کرتے سے سورج کی روشنی یا دن جو بمنزلہ اُس کے فرزند کے ہے پیدا ہوتا ہے اس فرزند یعنی روشنی

یادوں کی ماں اُشا شفق اور باپ سورج ہے گویا اُشا شفق کے لپٹن ہی سورج کی دختر کے بمنزلہ ہے سورج
کی کرن صورت لطفہ سے اُس کا فرزند یعنی دن پیدا ہوتا ہے علی الصبح یعنی باج گھڑی (دو گھنٹہ صبح)

ہے سورج کے برآمد ہونے سے پیشتر کسی قدر سرخی نمایاں ہو جاتی ہے اُسے اُشا (شفق) کہتے ہیں اس
وقت باپ (سورج) اور بیٹی (شفق) کے اتصال ہو کر شمس یعنی شمس پیدا ہوتی ہے جس طرح ماں باپ

سے اولاد پیدا ہوتی ہے اسی طرح یہاں بھی بھجنا چاہیے [ایتیر برہمن چکاسکند کا ۳۴ و ۳۵]
”چنانچہ اسی سے تیز رفتار پیش کرنے والا اور نہایت عظیم الشان سورج برآمد ہے“

[شنت پتھہ برہمن کا ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰]
”بادل اور زمین کا بھی باپ بیٹی کا علتن ہے کیونکہ بادل یعنی پانی سے زمین کی پیدائش ہوتی

دین کا تلازمہ ہے اسلئے زمین جو بمنزلہ اُس کی دختر کے ہے۔ بادل اُس میں باراں صورت لطفہ ڈالتا ہے۔
پانی پڑنے سے زمین بار بار ہوتی ہے اور اُس سے نباتات وغیرہ بمنزلہ اولاد پیدا ہوتی ہے۔ (یہ بھی ایک

تلازمہ ہے)۔ [پڑوکت اورھیائے ۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰]
اس بارہ میں مدیک کا حال بھی درج کیا جا رہا ہے :-

”ریشی (سورج) میرا پتا یعنی محافظ ہے۔ اس سے تمام کاروبار انجام پاتے ہیں یہاں سورج اور زمین
لہ پانی اور زمین کے درمیان باپ اور بیٹی کا رشتہ ایک قدر خیال کراد ساتھ ہی خیال کرلوں کہ کتنا بڑی کہیں شب

بھی چنانچہ اُس کی مثال صبح کے دیوتاؤں کو (Isis) اور (Osiris) میں مجھ سے یعنی اُس سے
صبح کی زمین برآمد ہے اور اُس سے دیوتاؤں کے جنم کا حال بھی درج ہے جس کو صبح کا دیوتا خیال کیا جاتا ہے۔ متروم

غیر مستند کتابوں (وہ امرت (آب حیات) کے برابر برکیوں نہ ہو۔ امتحان کرنے پر بالکل چھوڑ دیتے ہیں۔ اس طرح کا جھوٹ غیر مستند کتابیں بھی قابل ترک ہیں کیونکہ اگر ان کو رواج دیا جائیگا تو عیدوں کے سچے مطالب کی اشاعت نہ ہوگی اور ان کی اشاعت نہ ہونے سے جھوٹی باتیں شہرت پا کر حلال کا انصیرا چھایا جائیگا اور جہالت کی تاریخ کی چھایا جانے سے علم حقیقی مفقود ہو جائیگا۔ اب ہم متن شرعی کتابوں کا جھوٹ ہونا ثابت کرتے ہیں۔

ان کتابوں میں پانچ مکاروں (یعنی حرف "م" سے شروع ہونے والی چیزوں) کے استعمال کو مکتبی بتائی ہو اور اس کے خلاف کسی دوسرے طریق سے مکتبی نہیں مانی جاتی۔ ان کے مسائل یہ ہیں :-
 "مدنیہ (شراب)، آتش (گشت)، پتھر (پھلی)، مٹا (کچوری) یا اشارات (غنی) اور میٹھن (زنا کاری)۔ یہ پانچ مکار یعنی حرف "م" سے شروع ہونے والی چیزیں ایک ایک میں مکتبہ دینے والی ہیں" [کالی تمتر]

”مٹا رہا ہے۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے
 ”مٹا رہا ہے۔“ پھر پوچھا۔ ”اور پھر بھی پیوے۔ یہاں تک کہ زمین ہار گر پڑے اور پھر اٹھ کر بیوے۔ تو
 دوسرا ختم نہ ہووے؟“ [ماہر زبان منتظر]
 ”بھیروی چکر میں اگر تمام قتل نہ ہو جاتی یعنی بڑا نہیں ہو جاتے ہیں اور بھیروی چکر سے نکل کر سب کے گھر
 اپنے اپنے جہاں ہوجاتے ہیں؟“ [کھانا رو منتظر]
 ”ایک ماں کو چھوڑ کر باقی سب سے ہمہستر ہوا اور عضو مخصوص کو عورت کے اندام نہانی میں داخل کر کے
 ہوسٹیا رسی سے منتر کو چبے؟“ [گیان سنگھ منتظر]
 ”ماں کو بھی نہ بھڑے؟“ [مانگی دیوا]

الحرض اسی قسم کی بہت سی یہود اور بے مضمی باتیں حکم عقل - پانی - بد اعمال انار یہ لوگوں نے عقل اور دلیل سے خالی اور دیدوں سے قطعی خلافت آنا زش یعنی رشپوں کے متول سے برعکس لکھی ہیں جنہیں نیک لوگوں کو ہرگز نہ ماننا چاہیے شراب وغیرہ کے استعمال سے عقل وغیرہ میں فتور یا کمزوری تو حاصل نہیں ہوتی البتہ ترک و حضور بل سکتا ہے زیادہ دیکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ اس صحت کی اکثر باتیں مشہور ہیں - اسی طرح بزہم و دوزت وغیرہ کتابوں میں جن کا نام غلطی سے پُران پر لگایا ہے اور جو دراصل پُرانی کی بجائے

اسے سمجھنے کی کتابیں دام آگئیں یا شاید انہوں نے سوت کی کتابیں ہیں۔ یہ لوگ عورتوں کو نکال کھڑا کر کے، ان کے اقدام نہانی کی پوجا کرتے ہیں۔ اسی طرح ایک مرد کو نکال کر کے، اس کے حضور مخصوص کو عورتیں پڑ جاتی ہیں۔ عورت کو دھڑکا اور وہ کچھ نہیں کہتی۔ اس میں سارے بیرونی جکڑا دام آگئے۔ کچھ کلام کلان جوتا ہے جس میں وہ تنگے کو عورت کی پوجا کرتے ہیں۔ {مستندہ سنت پڑھیں}

کی بنائی ہوئی نہیں جانتک وید کے مطابق پائی جاہیں سچے دھرم اور علم سے پورا عقل و دلیل سے ثابت ماننی چاہئیں۔

ان کے علاوہ متعصب۔ کوتاہ عقل۔ کم علم۔ دھرم پر چلنے والے۔ راستی شعار لوگوں کی بنائی ہوئی کتابوں کے خلاف اور عقل و دلیل سے خالی کتابوں پر ہرگز کسی کو نہ ماننی چاہئیں اس قسم کی غیر متداول کتابوں کو بھی یہاں اختصار کے ساتھ گنا یا جاتا ہے۔

(۱) کوریا مل وغیرہ تمام متنوں کی کتابیں۔

(۲) برہمن ویزرت وغیرہ پران۔

(۳) سنسکرتی کے وہ شلوک جن میں تحریریت ہوئی ہو اور نیز سنسکرتی کے علاوہ تمام سرتیاں۔

(۴) ساروت چندرکا۔ کومدی وغیرہ دیا کرن راجا صرت وغیرہ کی غلط کتابیں۔

(۵) پوزو میا نسا شاستر کے خلاف۔ نرنے سسٹھو وغیرہ کتابیں۔

(۶) وائیٹیک اور نیائے شاستروں کے خلاف۔ ترک سنگرہ سے لیکر جاگیشی تک تمام نیائی کی غرضی کتابیں۔

(۷) یوگ شاستر کے خلاف ہٹھ یوگیکا وغیرہ کتابیں۔

(۸) ساکھ شاستر کے خلاف ساکھ شتو۔ کومدی وغیرہ کتابیں۔

(۹) ویدانت شاستر کے خلاف ویدانت سارنچ وغیرہ۔ یوگ و اشٹھ وغیرہ کتابیں۔

(۱۰) جیوتیش شاستر کے خلاف جیوتیش وغیرہ کتابیں جن میں مہودت (ساعت) جہنم پشتر (رات) اور بھلا دیش (تقویم) وغیرہ کا بیان ہے۔

(۱۱) اشروت سوتھ کے خلاف ستری کز کا۔ سٹھان سوتھ پر سٹھ وغیرہ کتابیں جن میں سنگس وغیرہ جہنموں اور ایکادشی وغیرہ جیوتیش (سارنچ) کے رت۔ کاشی (بنارس) وغیرہ مقام یا تیرتھ کی یا شرا (زیارت) نام رہنے یا انسان کرنے اور غیر ذی روح سورتی کو پوجنے سے کتنی مٹنا یا پاپ سے بچھوٹ جانا وغیرہ ہاتھ لکھے ہیں۔

نیز پانچھڑیوں اور سیر دلتے (مت یا فرقہ) والوں کی بنائی ہوئی کتابیں اور وہ کتابیں اور اپریش جنہیں ایسور کی ہستی سے انکار کیا گیا ہے۔ ان سب کو جیدل کے خلاف ہونے اور عقل و دلیل سے خارج ہونے کی وجہ سے نیک لوگوں کو نہیں ماننا چاہئے۔

سوال۔ ان میں جہاں بہت سا جھوٹ ہو وہاں کسی قدر سچ بھی ہو اُس کو لینا چاہئے یا نہیں؟

جواب۔ ایسے سچ کی مثال نہر پٹے کھانسی اندھ ہے یعنی جس طرح اہل بصارت نہر پٹے کھانے کو خواہ

سنہ نام کی چار کتابیں شامل تھیں۔ شیکشائیں پانہنی وغیرہ مثنویوں کی بنائی ہوئی کتابیں۔ اور کتب میں
ماؤکپ سورت وغیرہ شامل ہیں۔ دیا کرن کی کتابیں ہشتادویں تھیں۔ مہا بھاشیہ دھاتو پانچھ۔ ان کی مثنوی
پیرانی پدک۔ مثنوی پانچھ میں اور بزرگت مصنفہ بابک مثنوی جس میں کھٹو بھی شامل ہے۔ ویدکا چوتھا
انگ ہے۔ چھٹے میں پچھل آچاریہ کا بنایا ہوا سورت بھاشیہ ہے۔ چوتھیں میں وہ ششہ وغیرہ شیووں کی
بنائی ہوئی رکھیا گنت (علم مساحت و اقلیدس) اور بیچ گنت (علم جبر و مقابلہ) کی کتابیں شامل ہیں
یہ چھ کتابیں ویدانگ کہلاتی ہیں۔

اور چھ اپانگ ہیں۔

(۱) جیمینی مثنی کا پور دیا تھا شاستر جس پر یاس مثنی نے بھاشیہ شرح لکھا ہے۔ اس میں کرم کا مذہبی
عمل یا رسوم کا بیان ہے اور دھرم (عرض) اور دھرمی (جوہر) کی تشریح کی ہے۔

(۲) کناؤ مثنی کا ویشیشک شاستر جس پر گوتم مثنی نے پرشنت پاد شرح لکھی ہے اس میں خصوصاً
دجوہر کا بیان ہے۔

(۳) گوتم مثنی کا نائے شاستر جس پر وائس یانیشی نے شرح لکھی ہے اس میں پڑا تھ بڈیا (علم طبی) کا بیان ہے
(۴) پٹنجلی مثنی کا یوگ شاستر جس پر یاس مثنی نے شرح لکھی ہے۔

پور دیا مٹا۔ کویتیشک اور نیاے شاستر میں تمام جوہروں کا ثبوت سماجی مذہبی اور قیاسی علم کے
ذریعہ سے دیا جاتا ہے۔ مگر ان کا علم حقیقی یا انکشاف اور آپاستنا (عبادت الہی) کا طریق یوگ
شاستر میں بیان کیا گیا ہے۔

(۵) کپل مثنی کا ساکھ یہ شاستر جس کی بھاگرتی مثنی نے شرح کی ہے اس میں امتیاز کے لئے تنو
کی تعداد بیان کی گئی ہے۔

(۶) یاس مثنی کا ویدانت شاستر جس پر بودھایانیشی نے شرح لکھی ہے اس میں برہمنی مثنی کا بیان ہے
مسند پند (۱) دس پند بھی اسی اپانگ میں شامل ہیں ان کے نام یہ ہیں: ۱۔ ایش۔ ۲۔ کین۔ ۳۔ پرشنت۔ ۴۔

مندرک۔ ۵۔ مندرک۔ ۶۔ مندرک۔ ۷۔ مندرک۔ ۸۔ مندرک۔ ۹۔ مندرک۔ ۱۰۔ مندرک۔ اس طرح چارویں مٹا کھاؤں اور تفسیروں
یعنی چاروں براہمنوں کے اور چاروں پوید اور پوچھ ویدانگ جس میں چھ اپانگ بھی شامل ہیں۔ تمام ملکر

چودہ یوگیا (علوم) کہلاتے ہیں جن کو حاصل کرنا انسان کا فرض ہے۔ یقیناً جاننا چاہئے کہ ان کے پندھنے
سے کامل علم ہو جاتا ہے اور تمام باطنی اور خارجی علم اور عل کا انکشاف ہو کر انسان ہواؤ و ان (عالم فانی) کی تمام

اور پانچوں کے کلام یعنی ویدوں اور اسکے متعلق کتابوں کا بیان ہوا۔ ہرگز مثنی وغیرہ کتابیں جو شیووں

بڑا ان کر عزت دینا چاہئے۔

”وکتوں۔ پتت (کنگال یا منچ لوگوں) (خوشی وغیرہ) باپ روگی (کوڑھی وغیرہ) (کوتے وغیرہ) جانوروں اور چیزوں کے لئے کھانے کی چیزیں سے کچھ حصے نکال کر زمین پر رکھے۔“
[منوہرئی اہیائے ۳۔ شلوک ۹۲]

اور ان میں سے ہر جاندار کو اس کا حصہ دیکر ان کی پرورش کرنی چاہئے۔

۵۔ آتھی گائیہ یہاں آتھیوں کی خدمت و تواضع بدل و جان کی جاتی سے وہاں قسم کا سکھ رہتا ہے آتھی انہیں کہتے ہیں جو تمام علوم میں ماہر دنیا کی بھلائی کرنے والے جو اس کو مضطرب نہ کھنے والے دھرم پر جاننے والے۔ راست گفتار۔ مکر و فریب وغیرہ میں سے خالی اور ہمیشہ جگہ جگہ پھرنے والے ہوں۔ اس بار میں کئی دیدنتر شاہد ہیں مگر یہاں بنظر اختصار صرف دو دینتر لکھے جاتے ہیں۔

”جو مذکورہ بالا صفات سے موصوف عالم نہایت اعلیٰ اور عمدہ گھنوں سے آراستہ اور خدمت و تنظیم کے لائق ہیں ان کو آتھی کہتے ہیں۔ ان کے لئے جانے کی کوئی تہی (تاریخ) مقرری معلوم نہیں ہوتی یعنی جو اپنی خوشی سے ناگہاں آجائیں اور بلا کہے چلے جائیں وہی بڑا ثنیہ یا آتھی کہلاتے ہیں۔“

[آتھروید۔ کاند ۱۵۔ انوواک ۲۔ وگ ۱۱۔ منتر ۱]

”جب وہ بڑا ثنیہ (خانہ دار) کے گھر پر تشریف لادیں تو گھر میں سستی کوڑی تنظیم و فکر سے اٹھ کر کھانا کھانا چاہئے اور ان کو سب سے ادب اور اچھی جگہ پر بٹھانا چاہئے اور حسب مناسب خاطر تواضع کر کے پوچھنا چاہئے کہ لے بڑا ثنیہ (زرنگار) آپ کہاں کے رہنے والے ہیں؟ اے آتھی! یہ پانی لیجئے۔ آپ اپنے سچے آپدیش (رضیعت) سے ہیں مریہون عنایت کیجئے اور آپ ہماری تواضع کو قبول کر کے خوش اور مریہون کیجئے۔ اے بڑا ثنیہ! جیسا آپ کا حکم یا منشا ہو ہم ویسا ہی کریں۔ جو شے آپ کے مرغوب خاطر ہو اس کے لئے حکم کیجئے۔ اسے بڑا ثنیہ! جیسی آپ کی خواہش ہو ہم اسی طرح آپ کی خدمت بجالائیں ہم آپ کے حکم کی تعمیل کریں۔ بدل و جان حاضر ہیں ہم آپ کی خاطر تواضع اور خدمت و محبت و دیوبے علم کی ترقی حاصل کریں اور پیش اس سے سکھ پاویں۔“ (ایضاً۔ منتر ۲)

پنج مہاگیہ کا مضمون ختم ہوا

- (۱) سارا گائیڈر سے لازوال صفات موصوف اور قادر مطلق پر مبنی مراد ہے۔
- (۲) سارا گائیڈر سے بے روزگاریت انصاف اور عدل کی صفت سے موصوف پر مبنی مراد ہے
- (۳) سارا گائیڈر سے علم وغیرہ عمدہ و خالص صفات سے موصوف سے افضل مبنی پر مبنی مراد ہے
- (۴) ہمارا گائیڈر سے راحت بخش عالم اور خالق جہاں ایشور مراد ہے۔
- (۵) مرنے سے ایشور کی قوت سے تمام کائنات کو قائم رکھنے والی اور حرکت دینے والی ہوتی مراد ہے۔
- (۶) آپ سے محیط کل پر مبنی مراد ہے۔
- (۷) وشنو پتی سے ون (دنیاؤں) کا پتی (لاک) ایشور یا ہوا اور بادل وغیرہ مشیا مراد ہیں۔ یعنی پریشا ہے کہ ایشور نے جن بڑے بڑے اور عمدہ تاثیر والے دھنوں کو پیدا کیا ہے۔ ان سے پورا پورا فائدہ حاصل کرنا چاہیے۔
- (۸) مٹری سے سب کا مخدوم و مہودین راحت اور صاحب جمال ایشور اور اس کی پیدا کی ہوئی تمام خوشنما صفتیں مراد ہیں۔
- (۹) مجھڑ کالی سے ایشور کی بہودی۔ بہتری اور سکھ عطا کرنے والی طاقت مراد ہے۔
- (۱۰) بڑہیم پتی سے تمام شاستروں کے جاننے والے عالموں کا محافظ اور تمام کائنات کا مالک ایشور مراد ہے۔
- (۱۱) ادا شتو پتی جس میں تمام موجودات قلم ہے اُسے دشتو یعنی آکاش کہتے ہیں اور دشتو پتی سے آکاش کا مالک ایشور مراد ہے۔
- (۱۲) وشنو پتی سے ایشور کی تجلی بخش عالم صفات یا تمام عالم مراد ہیں۔
- (۱۳) ودا پتر سے دن میں چلنے پھرنے والے یعنی دن کو جاگنے والے جائز امور ہیں۔
- (۱۴) مکتیم چاری سے رات کو چلنے پھرنے والے یعنی رات کو جاگنے والے جائز امور ہیں۔
- (۱۵) یعنی یودوئی تسم جائز ہمیں کچھ نقصان نہ پہنچائیں اور ہم ان کے ساتھ صلح سے رہیں۔
- (۱۶) مرنے والی جھوٹی سے تمام حیوان کی پشت و پناہ یا اٹھنا قائم رکھنے والا ایشور مراد ہے۔
- (۱۷) پتر سوتو دھائی اس کا ترجمہ اوپر کر چکے ہیں (دیکھو صفحہ ۱۶۶)
- ان سب کے لئے نہ یا نہ کرنا چاہیے یعنی عذرا کر کے ساتھ ان کو تعظیم دینا اور سب کو اپنے لئے نہ گھنہٹا رہا ہے کہ نہ میں ان (واجب یا کھانا وغیرہ) کا شرف آیا ہے۔ اس لئے بھی مراد ہو سکتی ہے کہ عالموں کی کھانے وغیرہ سے قانع کرنی چاہیے۔ مرنے

(۱۰) بڑا پستی سے تمام کائنات کا مالک کا حفظ الیٹو مراد ہے۔

(۱۱) شہید یا دا پرتھوی سے یہ مراد ہے کہ آگ یا اجرام روشن اور زمین الیٹو کی اعلیٰ قدرت اور عظمت سے پیدا ہونے میں جن سے کامل فیض و فائدہ حاصل کرنا چاہیے۔

(۱۲) شوکتِ کبریت سے حسب الخواہد کھلے دینے والا الیٹو مراد ہے۔

گو یا ان کے لئے یہ نئی یعنی گھر میں پکی ہوئی چیز سے جو کھانے کی آگ میں ہو م کیا جاتا ہے۔ مذکورہ بالا منتروں سے ہوم کرنے کے بعد نئی دان یعنی مالوں کی دعوت یا عنایت کرنی چاہئے۔ اس کو نیتہ شرادھ یعنی نیتہ شرادھ مالوں کی روزانہ تقاضے بھی کہتے ہیں۔ اسکے متعلق منتر الیٹو منتر بھی دیکھے جاتے ہیں۔

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ १ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ २ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ३ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ४ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ۵ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ۶ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ۷ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ۸ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ۹ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ۱۰ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ۱۱ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ۱۲ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ۱۳ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ۱۴ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ॥ ۱۵ ॥

پو سوانو گایندرا ی نमः ۱۶

(۱) اوم سا نکھلے اندر یا نر

(۲) اوم سا نکھلے نیا نر

(۳) اوم سا نکھلے ورنیا نر

(۴) اوم سا نکھلے سو ما نر

(۵) اوم سا نکھلے بھو نر

(۶) اوم سا نکھلے بھو نر

(۷) اوم سا نکھلے بھو نر

(۸) اوم سا نکھلے بھو نر

(۹) اوم سا نکھلے بھو نر

(۱۰) اوم سا نکھلے بھو نر

(۱۱) اوم سا نکھلے بھو نر

(۱۲) اوم سا نکھلے بھو نر

(۱۳) اوم سا نکھلے بھو نر

(۱۴) اوم سا نکھلے بھو نر

(۱۵) اوم سا نکھلے بھو نر

(۱۶) اوم سا نکھلے بھو نر

لفظ "نم" سے مراد ہے جسے منی بھگنا۔ تعظیم کرنا یا اطاعت کرنا اور پوٹا پوس انسان کو اچھے آدمیوں کی عزت۔ نیکیا توں کی قدر اور اعلیٰ حضرات پر غور کر کے سے کامل علم و معرفت حاصل ہوتی ہے۔

سادھو یا ہمان) کو روٹی بھلا تھے تو مجھے حسب وخواہ عالمگیر حکومت اور اقبال محنت کو حاصل کر کے دے رہے ہوں اور کبھی تیری حکم عدولی نہ کریں یعنی دنیا کے کسی جاندار کو کبھی تکلیف نہ دیں۔ بلکہ آپ کے فضل و کرم سے تمام جاندار ہائے خیر خواہ ہوں اور ہم بھی آپ کے ساتھ دوستانہ برتاؤ کریں۔ اور اس طرح باہم ایک دوسرے کو فیض پہنچادیں۔ [آٹھ رویدہ کا نمبر ۱۹۔ الزواک نمبر ۷۷]

یہ رویدہ کے اوصیاء نے ۱۹۹۶ء و ۱۹۹۷ء میں بھی جس کو صفحہ ۱۶۰ پر لکھ چکے ہیں اور جس میں یہ لفظ آئے ہیں کہ دنیا کی تمام مخلوقات پاک اور نیک ہو و غیرہ، اسی ضمنوں سے تعلق رکھتا ہے۔

اب آگے وہ متر لکھے جاتے ہیں جن سے بلی و شیو دیو ہوم کیا جاتا ہے۔

ہویم گننہ سواہا ॥ ۱ ॥	ہویم گننہ سواہا ۱۱
ہویم گننہ سواہا ۲۱ ۱۱	ہویم گننہ سواہا ۲۱ ۱۱
ہویم گننہ سواہا ۳۱ ۱۱	ہویم گننہ سواہا ۳۱ ۱۱
ہویم گننہ سواہا ۴۱ ۱۱	ہویم گننہ سواہا ۴۱ ۱۱
ہویم گننہ سواہا ۵۱ ۱۱	ہویم گننہ سواہا ۵۱ ۱۱
ہویم گننہ سواہا ۶۱ ۱۱	ہویم گننہ سواہا ۶۱ ۱۱
ہویم گننہ سواہا ۷۱ ۱۱	ہویم گننہ سواہا ۷۱ ۱۱
ہویم گننہ سواہا ۸۱ ۱۱	ہویم گننہ سواہا ۸۱ ۱۱
ہویم گننہ سواہا ۹۱ ۱۱	ہویم گننہ سواہا ۹۱ ۱۱
ہویم گننہ سواہا ۱۰۱ ۱۱	ہویم گننہ سواہا ۱۰۱ ۱۱

۱) اگنی سے علم کل اور عقیدہ بالذات پر مشورہ مراد ہے۔

۲) سوسم سے راحت بخش عالم خالق جہاں الیہ مراد ہے۔

۳) اللہ سوسم سے تیران (اندسے باہر جانوالا اسائن) اور اپان (باہر سے اندر آئے والا سانس) مراد ہے۔

۴) شیو دیو سے الیہ مراد ہے۔ عالم صفات یا تمام عالم لوگ مراد ہیں۔

۵) دھنوتھنری سے تمام بیماریوں کو دفع کرنے والا الیہ مراد ہے۔

۶) گنہ سے اماندس یعنی ہلال کے دن کی نگینہ یا قوت حافظہ مراد ہے۔

۷) آتھری سے پورنامی یعنی پتر کے دن جو چند روزہ نگینہ کی باقی ہے یا تحصیل علم کے بعد جو لیاقت تجربہ اور داعی طاقت حاصل ہوتی ہے اس سے مراد ہے۔

”اے پریشور! ہم تجھے اپنا مہبوسو حقیقی مان کر اپنے دل کے اکاش میں اور اپنا عادل منصف عالم سمجھ کر سلطنت میں ممکن قائم کرتے ہیں۔ اے خالقِ ہماں! ہم ہمیشہ تیرا ذکر سنیں اور دوسروں کو سنا دیں تاکہ ہمیں سچا علم حاصل ہو اور دولت وغیرہ عمدہ سامان اور راحت و مسرت حاصل ہو تو ہمیں سچی ہدایت اور علم چمکی ہمیں خواہش ہے عطا کر“ [ایضاً - منتر ۷۰]

پتروں کے مہبوس [درجن کو امرت یعنی موکش (رجات) کا علم حاصل ہے۔ اُن سوس کا درجہ پائے ہوئے عالموں اور خانداندار بزرگوں کے لئے ہم کھانا وغیرہ عمدہ چیزیں دیں جو چونتیس سال تک برہمنچرچ کے ساتھ علم پڑھ کر دوسروں کو پڑھاتے ہیں۔ اُن کو سوس دھائی یعنی دسویں گنتے ہیں اور جو الیسٹ برس تک بھوجھ کر کے تفصیل علم کرتے ہیں اور دوسروں کو تعلیم دیتے ہیں اُن کو نو دہائی پتہ نامہ کہتے ہیں۔ اور جو اڑتالیس برس تک بھوجھ کر کے ساتھ علم کا انتہائی درجہ حاصل کرتے ہیں اور دوسروں کو تعلیم دیتے ہیں۔ اُن کو پانچویں یا پڑ پتہ نامہ کہتے ہیں۔ وہ سچے علوم کے مخزن اور سورج کی طرح علمی روشنی پھیلانے والے ہوتے ہیں اُن سے کئی ہمارا امتوا ترنسکا رہو۔ اے پشکر (بزرگوار) آپ اسی مقام پر نگینہ کرتے ہوئے یعنی تعلیم دیتے ہوئے ہماری خاطر تواضع یعنی کھانا پکڑا وغیرہ قبول کیجئے اور ہمیشہ آرام و راحت زندگی بسر کیجئے۔ اے بزرگوار! ہماری خدمت و تواضع سے خوش اور تربیت (سیر) بھر جائے اور ہمیں اپنے آپ پریش و ہدایت و نصیحت پاک کیجئے یعنی ہمارے جہالت وغیرہ عیبوں کو دور کیجئے۔ (رگوید - ادھیانے ۱۹ - منتر ۳۶)

”اے پتہ نامہ اور پتہ نامہ کے درجہ والے بزرگو! آپ میرے دل و فعل اور زبان کو متواتر پاک اور درست کیجئے یعنی نیک کام کرنیکی ہدایت و نصیحت کر کے نیک چلن بنائے۔ ہم آپ کی نصیحت سے برہمنچر کر کے توابرس تک اپنی کے ساتھ زندگی بسر کریں اور پوری عمر چادیں“ [ایضاً منتر ۳۷]

اس منتر میں چھاندو گویا آپ نشہ پیرا بھاک ام کھنڈ ۱۶ - منتر ۱۶ کے حوالے سے سوس دھائی - پتہ نامہ اور پتہ نامہ کا ترجمہ دیتے ہیں۔ نو دہا و ما و تیرہ کیا گیا ہے۔ یہ عالموں کے تین درجے ہیں۔

۱۶ - بلی ویشو گھر میں جو کھانا پکا ہو اُس میں سے نکلیں اور تیش چیز کو چھو کر باقی ہشیاء کو بلی ویشو دیو کا طریق کرنا چاہئے۔

”وہ بڑا ہمن وغیرہ گڑھستی جو چیز گھر میں بنی ہو اُس سے چوٹھے کی آگ میں رتھو وغیرہ میں) عمدہ گن ہلا کرنے کے لئے ہوم کرے“ [منوسمتی - ادھیانے ۲ - شلوک ۸۴]

”اے پریشور! جس طرح رتھو گھر کے آگے بہت سی گھاس یا چارہ ڈالا جاتا ہے۔ اسی طرح ہم تیرے حکم کی تعمیل میں رتھو و آگ کے اندر بلی (بلی) ہوتی کھانکی چیز کا ہون (کرتے ہوئے یا اتھی) (گھر آتے)

پنے علم و نصیحت کی دولت سے نہال کیجئے تاکہ ہمارے درمیان اہل علم اور توانا جوان پیدا ہوں اور ہمارا

علم حقیقی کا خزانہ بھری ہو رہے۔ [ایضاً منتر ۵۹]

اگر ہم پانی اور جھگڑ کر علم طبقات الارضی یا جیولوجی (سائنس عامہ) وغیرہ علوم میں ماحرر
رہنمائی پر مصیبت کو برداشت کرنے والے سچے علم کو بیان کرنے والے اور اُن کو دیا (علم طب) سے جسم اور ذہن
لی وقت کو حاصل کرنے والے بزرگ ہم سے خوش و مسرور ہو کر ہمیں راحت بخشیں۔ اُن علموں سے ہم ہمیشہ
انصاف اور حق سے بھری ہوئی پُران قیامتی ماحول معاشرت یا لوگ کے علم کو حاصل کریں۔ وہ عالم
اور ہم بھی علم معرفت کے حصول اور رفاه عام کے اصول کی تکمیل میں دوسروں کے تابع اور اپنے ذاتی
فائدے کے کاموں میں خود مختار رہیں۔ منور بالذات اور سب کو نور عطا کرنیوالا پریشور عالموں کے ہم
کو ہمارے خاطر اپنی رحمت سے قائم رکھے تاکہ ہمارے درمیان ہر سچے عالم ہوں۔ [ایضاً منتر ۶۰]

”اے انسانو! جس طرح ہم موسیٰ کے علم و مصلحت وقت کے مطابق تدبیر و کوشش کرنے والے بزرگوں
دل کی دعوت کرتے ہیں اسی طرح تم کو بھی انہیں بلانا اور اُن کی خدمت و تواضع کرنی چاہئے جو
معاشرے کے دالے اور دنیا میں سب کے مدد و نیک اعمال و نیشنادر عالم لوگ ہیں وہ ہمارے
دن اور رہنما ہوں۔ سو منور یا (علم نباتات) کو پڑھنے اور پڑھانے والوں کی صحبت سے ہم سچے علوم
میں آگاہ اور عالمگیر حکومت اور اقبال و شہرت کو اپنے قبضہ تصرف میں لائیں۔ [بجودیا ایشیا منتر ۶۱]
اے پریشور! جو پتر (بزرگ) عالم ہمارے درمیان موجود ہیں جو ہم سے دور کسی دور سے ملک میں
ہتے ہیں جن کو ہم جانتے ہیں اور جن کو بوجہ دور و راز مقاموں میں رہنے کے ہم نہیں جانتے تو اُن سب
دھمیک دھمیک جانتا ہے۔ اسلئے تیری حاجت کے ہیں اُن کا شرف و نیاز حاصل ہو۔ ہم چوغلہ وغیرہ یا دیگر
اشیاء سے نگیہ (رفاه عام) کا کام کرتے ہیں آپ اس کو قبول کیجئے تاکہ ہمیں دنیوی شہرت اور کوشش
(نجات) حاصل ہو۔ اور ہمارے اعمال دھمیک رہیں اور جو عالم غائب ہیں یعنی یہاں موجود نہیں ہیں ہمیں
اُن کا دشمن نصیب ہو۔ [ایضاً منتر ۶۲]

”جو پتر (بزرگ) اس وقت ہمارے قریب پڑھنے اور پڑھانے کے کام میں مشغول ہیں اور جو پیشتر ٹھہر
مال ہو چکے ہیں۔ نیز جو سطح الارضی سے تعلق رکھنے والے بھگوان (علم طبقات الارضی یا جیولوجی) سائنس عامہ
میں پورے کامل و مہر ہیں جو صاحب قدرت اور خوشحال رعایا کے بھلاؤ و نیکوئی (میرا بھن یا راجہ) اور
بھلائی و مہارت (سلطنت) ہیں اور جو اہل سیاست و حکومت ہیں وہ ہمارے حال پر فائز کی نظر رکھیں
ایسے پتروں (بزرگوں) کے لئے ہمارا ہمیشہ ہنسکا رہو۔ [ایضاً منتر ۶۳]

تجربہ و تحقیقات کرنے والے اور ہمارے قدیم بزرگ (پتر) پر مشورہ اور دھرم کی خواہش رکھنے والے اور سچے علوم کا دان یا اشاعت کرنے والے سب کو علم و معرفت عطا کرتے ہوئے اس عالم و صنعت حقیقی پر مشرک پاتے ہیں۔ ہر انسان کو اسی پر عمل کر کے تمام تر لوگوں میں جاہل کرنی چاہئیں؟ (مگر یہ یاد دہیائے ۱۹ مٹر ۵) نہ بزرگ و جلیل پر مشورہ کا دھیان کرنے والے اور علم میں کامل بزرگ بہودی و غیر مذہبی کی نظری ہماری حفاظت کرنے والے ہمارے ہاں رونق افروز ہوں اور ان کے تشریف لائے ہر زمانہ میں عزیز کریں کہ لے عالمو! آپ تشریف لائے اور ہماری نذر دنیا کو نظر محبت قبول فرمائے۔ لے بزرگوار! آپ کا سایہ عاطفت ہمارے اوپر ہمیشہ برقرار رہے اور ہم ہمیشہ آپ کی خدمت کرتے ہیں۔ ہماری قاضی کو قبول فرما کر ہمیں سکھ کا چشمہ یعنی علم و معرفت عطا کئے اور ہماری جہالت اور باپ کو دور کر کے ہمیں سب اور گناہ سے پاک کیجئے تاکہ ہم ہمیشہ باپ سے الگ رہیں۔ [ایضاً - مٹر ۵۵]

۵۵۔ ایشور کا دھیان کرنے والے عالم ہمارے ہاں تشریف لا کر کھانا تناول فرمادیں اور سوم دلی وغیرہ سے تیار کئے ہوئے عرق کو نوش فرما کر یہ ہوں۔ ان نیک گنوں کے عطا کرنے والے بزرگوں سے میں علم حاصل کرنا ہوں (یہاں فعل کے تغیر کی وجہ سے بڑھتی (فعل متعدی) کی بجائے آگے پد (فعل لازمی) آیا ہے اور فعل لازمی کے واحد شکم کی علامت (اٹ) لگ گئی ہے) انہیں کی محبت سے مجھے علم ہوا ہے کہ تمہیں کل پر مشورہ ہو گا۔ ان کو نہ مت سے یہ کائنات بنائی ہے اور انہیں کے طفیل سے مجھے اس لازوال مکتب پر دستجات کے درجہ کا علم ہوا ہے۔ جس درجہ کو پا کر گنتی پاتے ہوئے جو فوراً اس دنیا میں واپس نہیں آتے۔ یہ سب علم مجھے عالموں کی محبت سے حاصل ہوا ہے اسلئے ہر انسان کو ہمیشہ عالموں کی محبت کرنی چاہئے۔

[ایضاً - مٹر ۵۶]

۵۶۔ واجب التعلیم بزرگ (پتر) ہماری التجا کو قبول فرما کر نہایت دلکش خوشنما اور عمدہ عمدہ آرائشوں سے مزین اور طبیعت کو فرحت بخشنے والے آسنوں پر بیٹھیں اور متواتر ہمارے پاس تشریف لا کر ہماری تعلیم دیکر ہم کو قبول فرمادیں اور ہمارے سوالوں کو سنیں اور سن کر ان کا جواب لطف فرمادیں اور اس طرح علم عطا کر کے اور کاروبار نہ بنوی کی بابت نصیحت فرما کر ہمیشہ ہماری حفاظت کریں۔ [ایضاً مٹر ۵۷]

۵۷۔ اسے پر مشورہ کے جاننے والے اور علم و حرارت کے ماہر پٹر بزرگوں! براہِ نوازش ہمارے پاس تشریف لا کر تشریف لا کر نہایت عمدہ اور اعلیٰ انتہی اصول معاشرت کو تلقین فرمائے۔ ہماری تعلیم دیکر ہم کو قبول کیجئے اور ہرگز ان اور بھائیوں میں آپدیش (دعوت) کے لئے قیام فرمائے۔ سب جگہ دور کیجئے۔ ہماری خوش و خمت کو منظور فرمائے۔ ہمارے گھر کھانا تناول فرما کر آسن پر بیٹھئے۔ اور ہمیں اور ہمارے تمام گھنے کو

”جو میرے استاد وغیرہ بزرگ جیوا (زندہ اور موجد) ہیں جو سب لوگوں کی ہستی اور بہبودی چاہنے والے اور دھرم اور ایشور کو ماننے والے اور دھرم ایشور اور سچے علم وغیرہ نیک صفات سے آراستہ اور حقیقت سننے والوں یا شاگردوں کو سچا علم عطا کرنے والے اور دغا فریب وغیرہ عیبوں سے پاک عالم ہیں وہ سچے علم وغیرہ گنوں سے آراستہ پیرا ستہ اپنے اوصاف و خوبی اور اقبال و دولت کے ساتھ متوالہ ہیں

ایک قائم نہیں تاکہ ہم ہمیشہ کچھ پادیں۔“ (بھگودید اور حیات ۱۹- منتر ۴۶)

اور اعلیٰ مقصود و ادائے گنوں والے اور سلیم الطبع و شہنی سے خالی اور ایشور اور دیکھ جاننے والے گیانی پتر (بزرگ) پر جس کے کاروبار مثل لین دین وغیرہ کا علم عطا کر کے ہمیشہ ہماری حفاظت کریں جو پران۔ (روحانی زندگی) کو حاصل کرنے یعنی وہ تو جنہوں سے عالم ہوتے ہیں۔ وہی بزرگ عالم جو زندہ اور ہمارے سر پر موجود ہیں۔ خدمت اور تواضع کرنے کے لائق ہیں کہ مرے ہونے کیونکہ اگر وہ دو کھو مقام پر ہوں اور پاپی نہ ہوں تو ہماری خدمت و تواضع کو حاصل نہیں کر سکتے اور نہ ہم ان کی خدمت کر سکتے ہیں۔“ (بھگودید اور حیات ۱۹- منتر ۴۶)

”جو عضو عضو میں ملتے جلتے اور انسان کی حیات کے باعث پران نفس) کو ادھیر و بدشور کو جانتے تمام نیک کاموں اور اعلیٰ سے اعلیٰ اور جدید سے جدید علم میں کمال رکھتے۔ بھگودید اور دھرم وید کو جانتے اور بچہ عقل، نیک سائنے اور سلیم الطبع ہیں۔ ہم ان دنیا کی بھلائی کرنے والوں اور نیکہ وغیرہ نیک کاموں میں ہوشیار لوگوں سے علم وغیرہ نیک اوصاف حاصل کریں اور بہبودی اور رفاه عام کے کاموں میں جن سے راحت ملے گی حاصل ہوتی ہے ان سے اپدیش (رضیعت) پاکر دھرم۔ ارتھ (دولت) کام (مرد) کو کش (رجات) کو نصیب ہوں۔“ [ایضاً منتر ۵]

”ہم سے دھیان دھرم اور ایشور کو ماننے والے زندہ بزرگ اور عدالت ٹائے سرکاری ہیں حاکموں کے درجے پر شرف و عزت پائے ہوئے عالم پیدا ہوں اور ملک میں عدل و انصاف۔ لازوال سکھ حفاظت عایا اور وہ اشتظام سلطنت قائم اور مستحکم ہو جو عالموں کے درمیان مشہور ہے جو اس طرح سچا انصاف کرتے ہیں ان کے لئے ہمارا نمکسار ہو۔ اسی سچے اور نصوصت حاکم ہمیشہ ہمارے درمیان قائم ہیں [ایضاً منتر ۴۶]

”مردم و دنیا و علم نہایت کی تعلیم دینے والے اور وسیع شہد یعنی تمام علوم اور نیک گنوں کا شوق و رغبت سے والے علم نہایت کے محافظ اور اول آپ تمام علوم کو پڑھ کر وہ سر مل کو پڑھانے والے یا اس

لئے خاص مسرت زبان کی صلاطین ہے انسان جیسا کہ وہ اس بات پیدا ہوتا ہے ایک جنم بالا کہتا ہے اور جب وہ استاد تعلیم پر ارمیایان علم میں قدم رکھتا اور نئی روحانی زندگی حاصل کرتا ہے تب اس کو دھرم یعنی دوسرے جنم والا کہتے ہیں۔“

پاشترت دولت کے لئے علم حرات کو حاصل کرنے والے ہونے کے لئے محنت اور مشق کے کاموں میں آگ کو استعمال کرنے والے پرتین صاحب علم و معرفت اور پرورش کرنے والے بزرگ ہمارے ہاں تشریف لادیں اور ہم ان کی خدمت میں ہمیشہ حاضر رہیں۔ ان عالموں یا بزرگوں کو آتے ہوئے دیکھ کر آپس فوراً اٹھ کر تعظیم و بی جانی کرنا چاہئے اور یہ کہنا چاہئے کہ پشترت بزرگوار! آئے تشریف لائے اور یہ کہہ کر بڑی خاطر داری سے ان کو اس وغیرہ دیگر عزت سے بٹھانا چاہئے اور یہ عرض کرنا چاہئے کہ اے بزرگوار میری اس گئیہ (تواضع) کو قبول فرمائے اور ہمیں سچا علم عطا کر کے دکھوں سے حفاظت کیجئے۔ اور نیک ہدایت کیجئے۔ [بجورد۔ ادھیائے ۱۹۔ منتر ۵۸]

”اے پشترت بزرگوار! اس سچا (محاسن) یا پانچ شالا (درجہ) میں ہمیں علم اور معرفت عطا کر کے سکھی کیجئے۔ اور اپنے اپنے درجہ علمی کے مناسب ہماری تواضع کو قبول کیجئے اور سچی ہدایت و نصیحت (راہنمائی) اور علم عطا کر نیے کام میں بخوشی خاطر اور پوری پوری ہمت و حوصلہ کے ساتھ قائم رہجئے ہم آپ کی ریاقت کے مناسب آپ کی عزت و تعظیم کرتے ہیں۔ آپ ہمارے نیک اطوار کو دیکھ کر خوش ہوئے، [بجوردیوٹیا منتر ۳۱] ”اے پشترت بزرگوار! بس یعنی سو من تا وغیرہ کے عرق کا حلہ (آئندہ راحت) اور آگ اور مٹا کا علم عیشت کے لئے علم دروز گا مارا و نیز پوش کا علم حاصل کرنے پر مصیبت کا دفعہ۔ بدن پر سختی اور غصہ کی عادت چھوڑنے اور تمام علم حاصل کر نیے کے لئے ہم ہم کو بار بار نسا کر کرتے ہیں۔ اے بزرگوار! خانداری کے متعلق جادو بار کی واقفیت عطا کیجئے۔ اے بزرگوار! جو عہد سامان میرے اختیار و ملکیت میں ہے اس کو ہم آپ کی نذر کریں اور آپ سے علم حاصل کر کے ہم بھی زوال نہ پادیں۔ اے بزرگوار! ہم کپڑا وغیرہ جو چیز آپ کو دیوں اس کو آپ خوشی سے قبول کیجئے۔ [ایضا منتر ۳۲]

”اے پشترت بزرگوار! آپ انسانوں کو علم کے زور سے آراستہ کیجئے اور چٹھوں کی مالا پہنے ہوئے جوان بڑھاپاری کو بڑھانے کے لئے اپنی خدمت میں قبول کیجئے تاکہ اس کو نیا میں انسان علم و توفیق ہو جائے۔ آپ کو ایسی دیر و خوشی کرنی چاہئے کہ انسانوں میں (علیٰ علم کی ترقی ہوئے) [ایضا منتر ۳۳]

(بقیہ حاشیہ متعلق صفحہ ۱۶۱) پھر ایک ایک پشترت بزرگوار نے لگتا ہے جہاں تک کہ اوس کو کنگی میل سہا جاتی ہے۔ کھی کسی خوشبو۔ بس کیسے پتے میل مٹھری رو پہلی اور بعض سانپ کی گنگی کی طرح ندی مائل سفید رنگ کی ہوتی ہیں ہالیہ۔ تلایا شری پر بت (دیو گری) ہاپری یا ترک (کو شوالک)۔ دیو سندا وغیرہ ہاپری کی جھیلوں۔ کشیورت نامی کے شمال اور سیکا سندھ پر پانی باقی ہے۔ اس کا عرق میل کو سونے کی طرح سے چمکدہ نکالا جاتا تھا۔ لکھ ہر گائیہ کے پتے بہت بڑی عمر اور جمہور تیار تازہ اور توانا ہوتا ہے اور گدن کی طرح دکنے لگتا ہے۔ مترجم

”عالم ہی کو دیو کہتے ہیں“ (شپتھہ براہمن کا ڈھم۔ ادھیائے ۶۔ براہمن ۶)

اب ریشی کے متعلق حوالے درج کئے جاتے ہیں۔
 [رشی ترین] ”تمام دنیا کو پیدا کرنے والے یگنیہ یعنی معبود کل پریشور کو جو قدیم سے دلوں یا اشترکش (خلا)
 میں موجود ہے اور جس کی سب تعظیم کرتے آئے ہیں کرتے ہیں اور آئندہ بھی کریں گے۔ وید سے رشی
 پا کر تمام عالم اور سادھیہ یعنی منتروں کے معنی کو قرار دیا جاتے ہیں گائی۔ رشی اور دیگر انسان جو تھے ہیں
 [بچہ وید۔ ادھیائے ۳۱۔ منتر ۹]

تمام علوم کو پڑھ کر پھر دوسروں کو وہی تعلیم دینا اور اُس پر عمل کرنا ریشی کو تریہ یعنی رشی کا کام کہلاتا ہے
 علم کے پڑھنے اور پڑھانے سے ہی خدمت کرنے کے لائق رشی پیدا ہوتے ہیں۔ جو شخص اُن کی مرضی کے
 مطابق عمل کرتا ہے وہی اُن کی خدمت کرنے والا ہے اور وہی سکھاتا ہے۔ جو شخص تمام علوم سے ماہر
 ہو کر دوسروں کو پڑھاتا ہے اُسی کو رشی کہتے ہیں“ (شپتھہ براہمن کا ڈھم۔ ادھیائے ۶۔ براہمن ۶۔ کنڈ کا ۱۲)
 جب تک شخص پڑھانے کے کام کو اختیار کرتا ہے اُس کو رشی تریہ کریم یعنی رشیوں کا کام کہتے ہیں جو شخص رشیوں
 (راستادوں) دیوتوں (عمالوں) اور دیوتا رشیوں (طالبلوں) کو اُن کی من بھائی نذر دیکر ہریشہ تحصیل
 علم میں مصروف رہتا ہے وہ عالم اور صاحب جلال ہو کر یگنیہ یعنی علم و معرفت حاصل کرتا ہے۔ اسلئے یہ
 آریہ تریہ کریم یعنی رشیوں کا کام سب انسانوں کو قبول کرنا چاہیو (شپتھہ براہمن کا ڈھم۔ ادھیائے ۶۔ براہمن ۶۔ کنڈ کا ۱۳)
 اب بچہ کے متعلق حوالے لکھے جاتے ہیں۔

[بچہ ترین] ہر انسان کو مندرجہ ذیل ہدایت پر عمل کرنا اور دوسروں کو عمل کرنے کی ہدایت کرنی چاہیے۔
 مدھم لوگ میرے باپ دادا وغیرہ بزرگوں اور تیز آچار یہ راستاد) وغیرہ کو خدمت و تواضع سے خوش کرو۔
 اور سب علم اور بھگتی (عبادت) میں مصروف ہو کر اپنی اپنی چیز پر صبر و قناعت رکھو۔ عیسوی۔ خوشبودار۔
 فیروز۔ دلکش۔ روح افزا یا ترم کریم کی کھال پھینکی چیزوں۔ گھی۔ دودھ اور نہات عمدہ بنائے ہوئے
 ترم کریم کے لذیذ کچواؤں شہد اور پکے ہوئے پھلوں وغیرہ سے پتروں (بزرگوں) کی تواضع کرو۔
 [بچہ وید۔ ادھیائے ۲۔ منتر ۲۲]

اسلام الطبع عالم یا سوم دلی وغیرہ کے رس کو تیار کرنے کے علم میں ہوشیار پریشور کا ادھیان رکھنے والے
 اس شہرت کی چکنا چار سمان دریاں بہ کر ان ادھیائے ۲۹ میں سوم کا بیان اس طرح لکھا ہے کہ سوم کی ۴۲ نہیں ہیں۔ وہ
 ایک دودھ والی تانہیل (ہوتی ہے پندرہ پتے شکل کیش (روشن چند وارٹے) میں ملتے ہیں اور اندھیرے
 پندرہ وارٹے میں گر جاتے ہیں۔ ہر دنا ایک پتا آتا ہے اور پتا ششی کے ان پندرہ پتے ہوتے ہیں لکھیا۔ منو ۱۶۲

چیزوں سے نمونہ کرنے پر ہوا اور بارتس کے پانی کی صفائی ہوتی ہے اور پانی اور ہوا کے پاک صاف چولے سے روئے زمین کی تمام چیزوں کی درستگی ہو کر تمام چیزوں کو بڑا بھاری سکھ پہنچتا ہے۔ اسلئے اگر گنی ہوٹر کرنیوالوں کو اس نیک کام کے عوض میں تمنایت اعلیٰ لکھ اور لیشور کا فضل و کرم حاصل ہوتا ہے اور یہی اگر گنی ہوٹر کر نیک مقصد ہے۔

۳۱ پتر چٹائی پتر چٹائی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک کو قرین اور دوسری کو شرادھ کہتے ہیں۔ ان میں سوترین وہ فعل ہے جس کے درپے سے عالموں، فاضلوں، رشیدوں اور بزرگوں کو سکھی اور تربیت (سیر) کیا جاتا ہو اور شرادھ اُن کی شروہا یعنی صدقل سے خدمت و تواضع کرنے کو کہتے ہیں۔ فیصل زندہ عالموں کے لئے سوزدل ہے نہ کہ مردوں کے لئے کیونکہ مردوں کے موجودہ ہونے کی وجہ سے اُن کی خدمت و تواضع کرنا ناممکن ہے اور چونکہ اس صورت میں وہ مقصد جس کے لئے فیصل کیا جاتا ہے حاصل نہیں ہوتا۔ اسلئے عیش اور فضول ثابت ہوتا ہے۔ اسلئے اس فرض کو ادا کرنے کی ہدایت اسی عرض سے کی گئی ہے کہ زندوں کی خدمت وغیرہ کی جگہ کیونکہ خادم و مخدوم دونوں کے موجود ہونے پر یہ فعل عمل میں آسکتا ہے خاطر خواہ تواضع کرنے کے لائق تین جگہ ہیں۔ دیو، کالہ، ریشی (مستساوا اور پتر و رنگ)۔

اب ان میں سے ہر ایک کی نسبت حوالے دے کر کہتے ہیں۔ چنانچہ اقل دیو یعنی عالموں کی بابت حوالے دے کر کہتے ہیں۔ آپ پر مشورہ! آپ مجھے سراپا پاک کہجئے دیو یعنی آپ کا دھیان رکھنے والے اور آپ کے حکم پر چلنے والے عالم اور اعلیٰ درجے کے مارت ہیں اپنے علم کی بخشش سے مہرون و ممنون و مزار کر جہالت وغیرہ سے) پاک کریں۔ آپ کے عطا کئے ہوئے و گیان (علم و معرفت) اور آپ کے دھیان (تصویر) سے ہمارے عقلیں پاک و روشن ہوں۔ دنیا کی تمام مخلوقات پاک اور نیک ہو۔ آپ کے فضل و کرم سے سب سکھی۔

خوش۔ پاک اور نیک ہوں۔ [دیو بھوکار اور دھیائے ۱۹۔ منتر ۱۲۹]

۳۲ انسان کی دو مختلف شخصیتوں یا صفات کی وجہ سے دو اصطلاحیں ہوتی ہیں۔ ایک دیو اور دوسری منشیہ یا تقیم سچائی اور جھوٹ کے امتیاز سے ہے۔ دیو وہ ہے جس کا راست گفتاری، سچی عقیدت اور راست اعمال کو اختیار کرتے ہیں۔ اور جو جھوٹ بولتے یا جھوٹی بات کو ماننے یا جھوٹے کام کرتے ہیں۔ وہ منشیہ ہیں۔ اسلئے جو شخص جھوٹ کو چھوڑ کر سچائی کو اختیار کرتا ہے وہی دیو شہر کیا جاتا ہے۔ اور جو سچائی کو چھوڑ کر جھوٹ کو اختیار کرتا ہے اُسے منشیہ کہتے ہیں۔ پس ہمیشہ سچ بولنا چاہئے اور سچ ہی کو ماننا اور سچ ہی پر عمل کرنا چاہئے جو سچائی کے پابند یعنی دیو ہوتے ہیں وہ نیک کا حصول میں شہرت پاتے ہیں اور جو اس کے خلاف کرتے ہیں وہ منشیہ کہلاتے ہیں۔ [شہید براہمن کا نندہ ادھیان۔ براہمن]

(۴) مذکورہ بالا ستون بالذات خالق جہان پر مشورہ اور یعنی آجوانہ اور رات کا مالک ہے ہمیں اپنی غنائت کے غایت سے راحت جاودانی یعنی خوش کام کے عطا کرے اس خالق جہان کے لئے ستون۔

ان سے الگ الگ صبح شام کا ہون کرے یا سب سے ایک ہی وقت میں ہون کرے (اور آخر میں ایک آہوتی ان الفاظ سے ہے "سروزم دوشی پورن گنگ ستوانا" (۱) (سبھی پورن) (۲) (سواھا) "ان کا ترجمہ یہ ہے) اسے الگ جہان میں جو یہ کام دنیا کی بھلائی کے لئے کیا ہے وہ آپ کی عنایت سے پورا ہو۔ اسلئے ہم اس کام کو تیری تذکرے کرتے ہیں"

اس کے علاوہ ایترہ براہمن پنجکا۔ ۱۰ کنڈ کا ۳۲ میں صبح اور شام دونوں وقت کے الگ ہونے کے لئے بھوکور بھوہ ستونم (۱) (سبھی: سواروس) "۱" (۲) وغیرہ منتر سے ہیں۔ اب وہ منتر لکھے جاتے ہیں۔ جو دونوں وقت کے ہون کے لئے یکساں ہیں۔

ओम्भूरग्नये प्राणाय स्वाहा

ओम्भुवर्षायवेऽपानाय स्वाहा

ओ स्वरादित्याय व्यानाय स्वाहा

ओम्भुसुवः स्वरग्निराठवादित्येभ्यः

प्राणायःनव्यानेभ्यः स्वाहा ॥ ४ ॥

ओमापो ज्योतिरसोमृतं ब्रह्मभूसुवः

स्वरो स्वाहा ॥ ५ ॥

ओ सर्वे वै पूर्ण ए स्वाहा ॥ ६ ॥

(۱) اوم بھور گنیئے پڑانا یہ ستوانا۔

(۲) اوم بھور داپائے اناپا یہ ستوانا

(۳) اوم ستوراوتپایاے دیانایہ ستوانا

(۴) اوم بھور بھوہ ستورگن داپاوتپایئے بھوہ

پڑانا پان فیکلئے بھوہ ستوانا

(۵) اوم آپ جوتی رسو منتر بزم بھور بھوہ

ستونوم ستوانا۔

(۶) اوم سروزم دوشی پورن گنگ ستوانا

ان منتر میں بھوہ: وغیرہ سب لائے کے نام ہیں۔ ان کا ترجمہ گائیتری کے ترجمہ میں دیکھنا چاہئے۔

انہی گائیتری کے الگ ہونے سے کہتے ہیں جس میں انکی یعنی پریشور کے نام پر اپانی اور آجوا کو پاک صاف کرنے کے لئے ہر دینی ہون یا دان کیا جاتا ہے یا یوں کہو کہ جو فضل ایشر کے حکم کی تعمیل میں کیا جاتا ہے اسے انکی ہوتہ کہتے ہیں۔

خوشبودار ستوتی۔ سبیریں عقل شجاعت۔ تہقلل اور ثروت بڑھانے والی دماغ مرض وغیرہ

لئے یہاں سوائی جی کا اپنی وضع کیا گیا ہندوئی کی طرف اشارہ ہے جس میں سوائی جی نے تیرتہ آپ بڑھ کے حوالے سے بھوکور

(۱) کا ترجمہ پڑان (۲) رسو کو قائم رکھنے والا اور اٹھ حیات) بھوہ: (۳) کا ترجمہ اپانی (۴) دکھوں کا تاش کرنے والا

یا راحہ کشی عالم) اور ستودہ: (۵) کا ترجمہ فانی (۶) سبیریں سہا یا جی اعلیٰ) ایشر کیا ہے۔ مترجم

(۳) جنیدہ سوزیہ سوزیہ تھوہ سوزا
(۴) سوزیہ سوزیہ سوزیہ سوزیہ سوزیہ
جیوتی: سورج: سورجی جیوتی: स्वाहा ३।
सज्जदेवेन सवित्रा सज्जहसन्द्भवत्या-
जुषाणः सूर्योवेत् स्वाहा ४
॥ इति प्रातःकाल मन्त्राः ॥
अग्निर्ज्योतिर्यजोतिरग्नि स्वाहा १
अग्निर्वचो ज्योतिर्वचः स्वाहा २
(अग्निर्ज्योतिरिति मन्त्रं मनसोच्चा-
र्यं तृतीयाहुतोदया) ॥ ३ ॥
सज्जदेवेन सवित्रा सज्जहसन्द्भवत्याजुषा-
यो अग्निर्वत् स्वाहा ॥ ४ ॥ इति सायकाल
मन्त्राः ॥ [यजुर्वेद । अ० ३ सं० ८, १० ॥]
[यजुर्वेद । अ० ३ सं० ८, १० ॥]
[यजुर्वेद । अ० ३ सं० ८, १० ॥]

صبح کے منتروں کا ترجمہ :-

(۱) جو ساکن و متحرک کائنات کا اتما اور سورج وغیرہ روشن اجرام کو روشنی عطا کرنے والا سب کا پروردگار (۲) حیات پر ہمیشہ ہے اُس کے لئے سوزا یعنی میں اُس کے حکم کی تعمیل کرنے اور تمام دنیا کی بھلائی کے لئے ایک آہوتی دیتا ہوں۔

(۲) جو عالموں اور اہل علم و معرفت جیوں کے دلوں میں موجود حکم کل اور ان کو سچی ہدایت و نصیحت کرنے والا سب کا اتما اور مطلق پر ہمیشہ ہے اُس کے لئے سوزا۔

(۳) جو متعارف ذات تمام دنیا کو ظاہر و روشن کرنا اور مطلق خالق جہاں ہے اُس کے لئے سوزا۔

(۴) وہ سب کو روشن کرنے والا خالق جہاں سوزیہ لوک (گرہ آفتاب) اور جیہ کے اندر موجود نور بالکلیا پر ہمیشہ جو افسوس رشتوں اور جیہ کا ایک اور علم و عرفان کی کان ہے اپنی نظر محبت و رحمت سے ہمیں علم وغیرہ سچے اوصاف سے آراستہ اور علم و معرفت سے پیرا ستہ کرے اُس ایشور کیلئے سوزا۔
شام کے منتروں کا ترجمہ :-

(۱) جو عین علم نور الاوار علم کل پر ہمیشہ ہے اُس کے لئے سوزا۔

(۲) جو صفات اور (نمبر ۲) میں لکھی گئیں اُن سے موصوف علم کل پر ہمیشہ کے لئے سوزا۔

(۳) تیسری آہوتی انہیں الفاظ کو جو ابھی (نمبر ۱) میں لکھے گئے ہیں اُن ہی دل میں کہو دینی چاہئے اور اُس کا ترجمہ بھی وہی سمجھنا چاہئے۔

پنج ماہیکہ یعنی پانچ روزانہ فرائض کا بیان

آب پنج ماہیکہ کا بیان اختصار کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ ان پانچ ٹکڑوں کا درجہ کرنا ہر انسان پر فرض ہے۔ ان میں سے اول یعنی تیرہم ماہیکہ کا یہ طریق ہے کہ دیدل کو ان کے انگوں سمیت باقاعدہ پڑھنا یا سننا چاہیے اور پڑھنا چاہیے اور سب کو سننا ضرور پاستن یعنی ایشور کا دھیان اور اس کی عبادت کرنی چاہیے۔ پڑھنے اور پڑھانے کا قاعدہ آگے پڑھے اور پڑھانے کے معنیوں میں بیان کیا جائیگا۔ اور سننا ضرور پاستن کا طریق پنج ماہیکہ و دھمی میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔ اسی میں اگنی ہو تر کا طریق بھی لکھا گیا ہے جس کو اسی کے مطابق کرنا چاہیے۔ اب یہاں تیرہم ماہیکہ اور اگنی ہو تر کے متعلق دیدل کے حوالے سے جو کئے جاتے ہیں۔

۲۔ دیو جیو [اسے انسانا ہوا بودوں اور بارش کے پانی کی صفائی (د تقویت) کے ذریعہ سے دُنیا کی باگنی ہو تر بھلائی کرنے کے لئے ہمیشہ گھی وغیرہ عمدہ صاف کی ہوئی چیزوں سے اتھتی یعنی آگ کو روشن کر دیا اور اس میں ہوم کرنے کے لائق خوب صاف کی ہوئی مٹوسی، شیموس، خوشبودار اور دافع مرض وغیرہ تاثیروں والی چیزوں سے ہوم کر دیا۔ اس طرح ہمیشہ اگنی ہو تر کرتے رہو اور اس فیض عام کے کام کو ہمیشہ جاری رکھو] (تجوید - ادھیائے ۳ منتر آ)

اگنی ہو تر کرنے والے کو اپنے دل میں یہ خیال کرنا چاہیے کہ میں نہیں ہوا اور بادل کے گڑے میں نہ گڑے بالا اشیاء کو پہنچانے کے لئے آگ کو قاصد بنانا ہوں۔ وہ آگ ہوم کی ہوئی چیزوں کو دوسرے مقاموں میں لے جاتی ہے۔ میں اس آگ کی تعریف یا عسل۔ مثلا شبان علم و معرفت کے سامنے بیان کروں۔ وہ آگ اگنی ہو تر کے ذریعہ سے ہوا اور بارش کے پانی کو صاف کر کے اُس دُنیا میں اعلیٰ اور عمدہ جنوں اور تاثیروں کو پیدا کرتی ہے۔ (تجوید - ادھیائے ۲ منتر آ)

۱۔ دیدل کے انگوں کے چھ علم مراد ہیں جو دیدل کے ذریعہ مضامین کی آئیج کرتے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں: (۱) جگت (۲) علم (۳) (۴) تپ (۵) رسکا اور یعنی حکم متعلق ہیں اور ہر رسکا کے متعلق دینیتوں کا انتخاب، (۶) چھند (۷) علم عروض (۸) (۹) واکرن (۱۰) علم صرف و نحو (۱۱) واکرت (۱۲) علم لغت (۱۳) جیوتش (۱۴) علم ہندسہ (۱۵) علم سہو (۱۶) علم ریاضی کی تمام شاخیں یعنی حساب و مساحت۔ انکلیس اور جیو و مقابلہ علم طبقات (۱۷) اشیاء جو بوجی اور جزاؤں وغیرہ میں شامل ہیں، مزہم (۱۸) دیکھ و صفحہ ۱۹ تا ۱۹۹ مزہم۔ ۱۹ سواری جی کی تصنیفات میں ایک کتاب کا نام ہے۔ مزہم۔

(۴) علم سے بے بہو لوگوں کو علم و معرفت عطا کرنا اور تمام جانداروں پر مہربانی کی نظر رکھنا یعنی اُن کو تحلیف نہ دینا بھرت یگیتہ ہے۔

اور تمام انسانوں کی بھلائی کے لئے جب کہ جانا اور ضرور نجات کو چھوڑ کر کبھی نصیحت نہ دے (اُپدیش) کرنا اور سب لوگوں کی عزت و تعظیم کرنا اتھئی یگیتہ ہے۔

اندر علم و معرفت اور دھرم کی پابندی ہی سنیا سیوں کی پنج مہا یگیتہ سمجھنی چاہئے۔ ایک بے حدیل قادر مطلق وغیرہ صفات سے موصوف پریشور کی اُپاسنا (عبادت) کرنا اور سچے دھرم پر چلنا تمام اشرم والوں کے لئے یکساں ہے۔

”پاک باطن انسان جن مرادوں اور جس جس سکھ کی خواہش کرتا ہے اُسے وہی وہی مراد اور سکھ نصیب ہوتا ہے۔ اسلئے بہرہ دی اور اقبال کے خواہشمند انسان کو اتنا اور پریشور کے عارف سنیا سیوں کی ہمیشہ تعظیم کرنی چاہئے۔ کیونکہ انہیں کی محبت اور تعظیم سے انسان کو راحت کا درجہ یا مقام اور تمام مرادوں حاصل ہوتی ہیں۔“ [مندرک اپنشد۔ منڈک ۲۔ کھنڈا۔ منتر ۱۰]

اسکے خلاف جو جھوٹا اُپدیش (ہدایت و نصیحت) کرنے والے اور خود غرضی میں ڈوبے ہوئے یا کھنڈی لوگ ہیں۔ اُن کی ہرگز تعظیم نہیں کرنی چاہئے۔ کیونکہ اُن کی تعظیم کرنا بے سود بلکہ دکھ کا باعث اور ضرر رساں ہے۔

ورن اور اشرم کا مضمون ختم ہوا

سنیاس آشرم لے لیے میں کیونکہ جبریں اولاد کی خواہش ہوتی ہے۔ اُس کو دولت کی پہلے خواہش ہوتی ہے اور جو دولت کا طلبگار ہو گا وہ بالیقین دینی عزت بھی چاہے گا اور جو دینی عزت کا خواہشگار ہو اُس کی پہلی دو خواہشیں یعنی اولاد اور دولت کی آرزو بھی ضرور انگیرے۔ اور جس کو صرف پریشور کے پاس لے یعنی ترکش حاصل کر سکی خواہش ہوتی ہے۔ اُس کی یہ تینوں خواہشیں مٹ جاتی ہیں۔

[شنت پتھہ براہمن کا نمبر ۱۴۔ ادھیائے ۷۔ براہمن ۲]

تیرہم آئند (معرفت الہی کے سرور) کے خزانے کے سامنے دینی دولت پہنچ ہے۔ وہ ہرگز اُس کی برابری نہیں کر سکتی جس کی عزت پریشور کی نظر میں ہے پھر اُس کو کسی دوسری عزت کی خواہش نہیں رہتی ایسا شخص تمام انسانوں کو سچی ہدایت اور نصیحت سے ممنون کرتا ہوا سکھ پاتا ہے۔ اُس کو صرف دوسروں کی بھلائی یعنی سچائی کے پھیلانے سے مقصد ہوتا ہے۔

سنیاسی صرف ایک پریشور کی لگن میں اپنے دل کو مضبوط کر کے بالوں اور کپڑوں وغیرہ (آرائش ظاہری) کو خیر باد کہہ کر سنیاس لیتا ہے اور ایشور کے دھیان (تصور) میں محو دست رہتا ہے۔
[یہ دیکھ کے الفاظ ہیں جن کو شنت پتھہ براہمن میں نقل کیا گیا ہے]

عالمِ شخص ہی واضح ہے کہ پورے عالم اور ماگ دودیش (ہو اہوس دوششی) سے آناؤ اور سب انسانوں سنیاسی ہو سکتے ہیں کی بھلائی کرنے کی نیت رکھنے والے لوگوں ہی کو سنیاس لینے کا ادھکار (حق) ہے۔
کہ علم انسان کو اجازت نہیں ہے۔

[اب سنیاسیوں کی فوج ہائیگی بیان کرتے ہیں]

(۱) سنیاسیوں کا اگنی ہوتر ہے کہ تیران (اندسے باہر لے لئے سانس) اور اپان (باہر سے اندر جانے والے سانس) کا ہوم کریں یعنی اندریوں (خواس) اور ول کو مہیب اور پاپ کی بات سے روک کر ہمیشہ سچے دھرم کی پابندی میں لگا دیں پہلے تین آشرم والوں کا اگنی ہوتر وہی ہے جس کو تین خارجی فعل سے ہے مگر وہ سنیاسی کے لئے نہیں ہے۔ سنیاسیوں کی دیونگیہ صرف ایشور کی اپنا کرنا ہے۔

(۲) سنیاسیوں کی تیرہم گنیہ سچی نصیحت اور ہدایت (اپیش) کرنا ہے۔

(۳) عالموں اور عارفوں کی عزت کرنا اُن کی پیشرو گنیہ ہے۔

لے بیج دیا گئیہ کا بیان ابھی آئے ہے۔ (دیکھو صفحہ ۱۵۶)

لے پونا نام کرنے سے مراد ہے (دیکھو صفحہ ۱۱۲)

انکے مطابق عمل اور علم و معرفت کی ترقی کرنی چاہیے۔ بعد ازاں بن میں جا کر یعنی خلوت گزریں ہو کر ٹھیک ٹھیک حق و باق اور دنیوی ہر شیا و مادہ کا روبا کی نسبت تحقیقات کرنی چاہیے پھر بان پر تھکے آشرم کو پورا کر کے سنیاسی ہونا چاہیے۔

سنیاس آشرم [شت پتھ پر گھن کا ۴۴] میں سنیاس کے متعلق پہلا قاعدہ نکلیا یہ لکھا ہے کہ نہ بڑا پنچ پر آشرم کو پورا کر کے گرو آشرم میں داخل ہوا و گرو آشرم کو طے کر کے بان پر تھکے ہو جائے اور بان پر تھکے ہوئے کے بعد سنیاس لے لیوے۔ دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ بان پر تھکے گرو آشرم نہ کر کے گرو آشرم ہی سے سنیاس لے لیوے اور تیسرا قاعدہ یہ ہے کہ نہ پنچ پر ہی سے سنیاس لے لیوے یعنی ٹھیک ٹھیک کا قاعدہ نہ پنچ پر آشرم پورا کر کے گرو آشرم اور بان پر تھکے آشرم کرنے کے بغیر ہی سنیاس آشرم میں داخل ہو جائے۔ چنانچہ شت پتھ براہمن میں کہا ہے کہ جس ملی ویراگ پر آپ سے نفرت پیدا ہو اسی دن سنیاس لے لیوے خواہ بان پر تھکے آشرم میں ہو یا گرو آشرم میں۔

ملاحظہ رہے کہ نہ پنچ پر آشرم کے سوائے اور سب آشرموں کے لئے ہتھناتیں بیان کی گئی ہیں جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نہ پنچ پر آشرم کی پابندی ہمیشہ لازمی ہے کیونکہ نہ پنچ پر آشرم کے بغیر دوسرا آشرم ہو ہی نہیں سکتے۔ چوتھے آشرم والا یعنی ایشور کے دھیان میں لگاؤ اور سنیاسی موش کو حاصل کرتا ہے۔

[چھاندو گریہ پنشد بر باجھک ۲۳]

مقام آشرم والوں میں سے خصوصاً سنیاسی کا فرض ہے کہ دید کو بڑھنے اور بڑھانے اور اس کے سینے اور رطلے اور نیز اس کے مطابق عمل کرنے سے تمام موجودات کے مالک محققاً پریشور کو جاننے کی کوشش کرے۔ نہ پنچ پر آشرم (ریاضت) اور فہرم کی پابندی شروع (دلی حقیقت) نہایت لمبائی۔ یگانہ اور فادہ عام کے کام) اور بے زوال علم و معرفت اور نیز دھرم کے کام کرنے سے اس پر پریشور کو جان کر مٹی (نارنگ اور دنیا عالم) بنے یہ لوگ ایشور کی نگاہ میں اس ارادہ سے سنیاس لینے ہیں کہ جس قابل دید لوگ (مقام یا سنگھ) کو سنیاسی لوگ پاتے ہیں ہم بھی اس کو حاصل کریں جو اس قسم کی خواہش رکھنے والے اعلیٰ درجہ کے عارف یعنی ایشور کو جاننے والے براہمن پورے عالم اور تمام شکوک رفع کر کے دوسروں کے شکوک دور کرنے والے ہوتے ہیں اور گرو آشرم یعنی اولاد کی خواہش نہیں کرتے۔ وہ علم کے نور اور معرفت کے سرور سے مست ہو کر یہ کہتے ہیں کہ ہم اولاد کو کیا کریں گے؟ ہمیں اس سے کچھ غرض نہیں۔ اتنا اور پریشور ہی ہمارا منزل مقصود یعنی مطلوب خاطر ہے۔ اس طرح وہ اولاد پیدا کرنے کی خواہش اور ناجیز دولت ہم کو کبھی حرص اور دنیا میں اپنی عزت و نام و نہت کا خیال چھوڑ کر دیراگ یعنی پاپ سے منفرد ہو۔

”اسے گزہ آشرم کی خواہش رکھنے والے انسانوں کو تیز یعنی خود باہمی پسند و رضامندی سے بیاہ کر کے گھر بساؤ اور گزہ آشرم میں داخل ہونے سے خوف مت کرو اور اس سے مت کاٹو۔ تم کو قوت اور وصلہ کے ساتھ یہ ارادہ رکھنا چاہئے کہ ہم جملہ سامانی راحت کو حاصل کریں۔ میں تم کو کل سامانی راحت عطا کروں گا جو جو کہتا ہے کہ اے ایشور! پاک دل، اعلیٰ دماغ اور نیک درشن حاصل کر کے میں بخوشی خاطر گزہ آشرم قبول کرتا ہوں۔“ [ایضاً منتر ۴۱]

دوسری راحت مکان میں آباد ہو کر انسان اپنے شکم کے پینے والے عیسوں کو یاد کرتا ہے۔ حالت خانہ داری میں بیاہ وغیرہ کے موقع پر اپنے خاندان کے رشتہ داروں، دوستوں، بھائیوں اور استاد وغیرہ کو عزت کے ساتھ بلاتا ہے تاکہ اس امر کے شاہد رہیں کہ ہم نے بیاہ کے متعلق اپنا عہد قائم رکھا یعنی پورے علم حاصل کرنے کے بعد عین شباب میں بیاہ کیا ہے۔“ [ایضاً منتر ۴۲]

”اے پرہیزشور! آپ کی عنایت سے ہمیں اس گزہ آشرم کے اندر گائے چھیل، بکری وغیرہ جانور اور زمین، حواس، علم کی روشنی اور راحت خوشی وغیرہ بخوبی حاصل ہوں اور سب چیزیں ہمارے ساتھ موافق رہیں اور مذکورہ بالا اشیاء حاصل ہونے کے علاوہ گھر میں کھانے پینے کا عہد سامان اور دینی رشتہ وغیرہ عمدہ عمدہ اشیاء خورد و نوش موجود ہوں۔ مذکورہ بالا چیزوں کو میں اپنی حفاظت اور سکھ کے لئے ہم پہنچاتا ہوں۔ ان کے حصول سے مجھ کو عمدہ بہبودی یعنی اعلیٰ مقصد انسانی یا کوش کا سکھ اور دینی راحت یعنی اقبال، شہت نصیب ہوا اور ہم دوسروں کی بھلائی کرتے ہوئے گزہ آشرم کے اندر مذکورہ بالا دونوں قسم کے سکھ کو ترقی دیں۔“ [ایضاً منتر ۴۳]

اس منتر میں لفظ ”وہ“ کا ترجمہ سیدہ کا تھیر ہونے کی وجہ سے بجائے ”تم“ کے ہم کیا گیا اور لفظ ”شتم“ کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ کیونکہ بھگتوں میں اس کو ”پد“ کا مترادف بتلایا ہے۔

بان پر شتم آشرم [شام آشرموں میں دھرم کی بن شاخیں ہیں۔ ایک آدھین اور پھنا، دوسرے یگنیہ اور نیسے والی اخرات] ان میں سے پہلے کو بنہ پجاری آچار بگل یعنی استاد کے گھر میں رہ کر نیک تسلیم و تربیت پائے اور دھرم کی پابندی کرنے سے۔ دوسرے گزہ آشرم میں داخل ہو کر اور سیرے کو بان پر شتم آشرم کے اندر اپنی اتھا کو کلا لائیں تاکہ اوہل کو دھیان میں قائم کر کے غلوٹ گزینی اور حق و راستی کی تمیز حاصل کرنے سے پورا کیا ہے۔ یہ پانچویں وغیرہ یوں آشرم میں اس سکھ کے مقام اور پرستش ہوتے ہیں۔ جو کلا انہیں کے آشرم پہنچا جاتا ہے، سکڑاؤں کو آشرم کہتے ہیں، اچھا دیکر اپنے پچھا کے سکھ کا بنہ پجاری آشرم میں تحصیل علم اور دھرم اور ایشور وغیرہ کی نسبت بخوبی تحقیق و طیفان کر کے پھر گزہ آشرم میں

خاندان کو قبول کرتی ہے اس کے برعکس بڑے بچے سے جو ان ہونے کے بغیر اپنے مزاج کے خلاف خاندان کو قبول نہیں کرتی سبیل بھی بڑے بچے کے ذریعہ سے قوت پا کر گھاس کھاتا ہوا اپنے مخالفانہ ذریعوں کو پچھتاہٹا، یعنی گادروسی سے اُن کو جیتنے کی خواہش کرتا ہے یہاں نبل تیشا آیا ہے دراصل گھوڑے وغیرہ تمام شہادہ داروں سے مراد ہے۔ [انھرویدہ کانڈ ۱۱۔ اوداک ۳۔ منتر ۱۸]

اسلئے نتیجہ غلط ہے کہ انسان کو ضروری بڑے بچے کو کرنا چاہئے۔
 عالم بڑے بچے کے ساتھ دیدل کو بڑے کرنا شروع کرنا کا علم و معرفت حاصل کر کے تب (ریاضت) اور فخر کی پابندی سے پیدا ہونے اور ہونے کے دکھ سے چھٹ جانے میں نہ اس کے خلاف کرنے سے۔ بڑے بچے یا عہد ہول و قوا اور بچے سے (اندر راجو)۔ (اندر لیل) (عاس) کو شکھی اور سوچ۔ دیو (موجودات عالم) کو روشن کرنا ہے۔ بڑے بچے کو نیکی، نیکوئی، کو بھی واقعی علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ [ایضاً منتر ۱۹]
 اسلئے اوتل بڑے بچے کو کسے پھر گڑہ آشرم وغیرہ باقی تین آشرموں میں داخل ہونے کے کھ کھ حاصل ہوتا ہے اگر جڑی ٹھیک نہ ہو تو شافین کب درست ہو سکتی ہیں۔ جب جڑ مضبوط جم جاتی ہے تب ہی شافین پھل پھول اور سایہ وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔
 مندرجہ ذیل منتر میں گڑہ آشرم کا بیان ہے۔

گڑہ آشرم [ہم لوگ گڑہ آشرم میں رہتے ہوئے جو کچھ بن رنگ کام) علم کی اشاعت اور اولاد پیدا کرنا اور جو اعلیٰ اور عمدہ سامان (جملی) تو ابدان میں اور دنیا کو فائدہ پہنچائیں اسی طرح ہم ان پرستہ آشرم میں رہتے ہوئے جو کچھ ایشور کا دھیان۔ علم کی تحصیل اور ریاضت کریں یا جس کے متعلق جو کچھ بہتری کی بات ہو کر میں اور فل سے جو کچھ نیک بات سوچیں یا کریں وہ سب ایشور اور نکش کے لئے ہو اور جو کچھ اعلیٰ یا اچھول سے کہے ہوں ہم ان کو چھوڑیں۔ اسی لئے ہم آشرموں کی پابندی کرتے ہیں۔]

[بھرویدہ ادھیائے ۳۔ منتر ۲۵]

ہریشور حکم دیتا ہے کہ
 "اے میرا تو اس طرح کہ نہ مجھے یہ دیکھتے میرے کھ کے لئے صلہ اور دولت وغیرہ عطا کیجئے میں بھی کچھ دہی دیتا ہوں۔ ہمیں تو عمدہ مادات، فاضلی، سخاوت۔ نیک چلنی وغیرہ قائم کریں مجھ میں اُن کو قائم کرنا ہوں۔ مجھے خرید و فروخت، یالین دین میں فخر دیوار (سچائی اور دیانت داری) عطا کر دیں کہ کوئی عطا کرنا ہوں۔ سو ایشی سچ و لانا سچ ہی کو ایشی اور سچ ہی پر عمل کرنا اور سچ بات کو سننا چاہئے۔ ہم سب آپس میں سچائی سے برہیں۔" [ایضاً منتر ۵۰]

چلنے پڑھانے اور اپیش (ہدایت و نصیحت) کرنے سے تمام جانداروں کو وقت و مکہ پہنچانا ہوگا [ایضاً منتر ۱۶]
 ”جو بڑہنم یعنی ایشورادھید کو حاصل کرنے میں مصروف ہوتا ہے اُسے بڑہنچاری کہتے ہیں۔ بڑہنچاری
 نہایت سخت و سخت کے ساتھ وید اور ایشور کا علم حاصل کرتا ہوا سب آشرموں میں ممتاز اور تمام آشرموں کا
 زیور ہے۔ دھرم کی پابندی سے اعلیٰ درجہ کے علم کی تحصیل اور نیک کام میں مصروف ہو کر وہ بڑہنم یعنی بڑہنچاری
 اور علم کو سب سے افضل اور مقدم مانتا ہے۔ جب بڑہنچاری اُمرت یعنی بڑہیشور اور موش کے علم حاصل کر کے
 راحت اعلیٰ کو پالیتا ہے اور بڑہنم کا جاننے والا مشہور ہو جاتا ہے تب تمام عالم اس کی تعریف کرتے ہیں [ایضاً منتر ۱۷]
 ”بڑہنچاری بطریق بالا علم کے نور سے متور ہو کر مگر گھبراہٹ و غم کو اور مٹا دیتا ہے اور موش کے علم کے بال بے
 رکھتا ہوا دیکھتا ہے اگر راحت اعلیٰ حاصل کرتا ہے اور پہلے سمندر یا منزل یعنی بڑہنچاری کے مدد کو پورا کر کے
 دوسرے سمندر یعنی گڑہ آشرم (خانہ داری کی منزل) میں داخل ہوتا ہے اور پھر راحت و غم و کھٹن میں کھنکھرتا ہے
 ہیشور دھرم کی تعلیم دیتا ہے [۱۸] آشرم وید کا نڈ ۱-۱۱-۱۲ اور اک ۲-۱ منتر ۱۶

”بڑہنچاری وید کے علم کو حاصل کرتا ہوا چیران (نفس) لوک (ھوسات) اور پڑہانی یعنی محافظت و ملوثات
 اور نظر کل پریشور کو چھایاں انہیں پیاں کرتا ہوا موش کے علم و اصول کا کیرا بن کر یعنی دل و جان اس
 میں مشغول ہو کر کامل علم کو حاصل کرتا اور مثل آفتاب روشن و تہرہ ہوتا ہے اور پاپ کرنے والوں جابلوں
 پانکھنڈیوں اور دیت (تن) چھس لوگوں اور کیش (لاڈلینے والے) پاپیوں کو نہایت دیتا اور لاڈلی بگلی
 کرتا ہے جس طرح سورج۔ آشرم یعنی بادل یا مات کو دور کرتا ہے اُسی طرح بڑہنچاری تمام نیک اور صاف
 کو ظاہر کرتا ہوا ہے غلوں کو مریخ کرتا ہے [ایضاً منتر ۱۷]

”تپ (ریاضت) اور بڑہنچاری کی بدولت راجہ سلطنت کا انتظام اور خصوصاً ریاضت کی حفاظت کیلئے
 قابل ہوتا ہے۔ آچار یہ (استاد) بھی بڑہنچاری کے ذریعہ سے عالم ہو کر بڑہنچاری کو پڑھانے کی خواہش پاتا
 ہوتا کرتا ہے۔ اسکے بچے کچھ نہیں ہو سکتا [ایضاً منتر ۱۸]
 لفظ ”آچار“ کی نسبت بزرگت کا حوالہ دیا جاتا ہے۔

”آچار (نیک اطوار) سکھانے۔ نیکات و دعائی کا علم کرنے اور عقل پیدا کرانے کو ”آچار“ کہتے ہیں۔
 [بزرگت اور ص ۲- کھنڈ ۳]

”کھنڈا (گنڈاری لڑکی) بھی جب بڑہنچاری کر کے جوان ہو جاتی ہے تب اپنے دل کی پسند اور مزاج کے موافق جوان
 لہو رنگ و بام رنگ چھالے ہونے کی کمال حاصل کرتی ہے جو بڑہنچاری اور دھن یا نیچے پھانے کے لئے سکھتے ہیں منتر ۱۹-
 دیکھنا سے دو رنگی یا سدر مل ہے جو کسی کو خاص درجہ کی لیاقت حاصل کرنے پر بعد تصدیق عطا کی جائے۔ منتر ۲۰

آشرم اس طرح بھی چار ہوتے ہیں۔ جو بہتم چتریتہ۔ گرہستھ۔ بان پرستھ اور سناس۔
 جو بہتم چتریتہ آشرم میں سچا علم اور نیک تربیت حاصل کرنی چاہئے۔

گر کہ آشرم میں نیک جانی سے رہنا یا نیک کام کرنا اور راحت و تفریح کا سامان حاصل کرنا چاہئے۔
 بان پرستھ میں خلوت گزینی۔ پریشہ ورگی آپاسنا تحصیل علم اور عاقبت یا انجام کی فکر کرنی چاہئے۔ اور
 سناس یعنی ترک دنیا کر کے پریشہ را اور گوش یعنی راحت اعلیٰ کو حاصل کرنیکی تدبیر کرنا اور سچی فصاحت
 اور ہدایت سے سب کو سکھانے چاہئے۔ ان فرض ان چار آشرموں کے درجہ سے دھرم۔ ارتھ (دولت)
 کام (مرد) موکش (نجات) کو حاصل کرنا واجب ہے۔ ان میں سے خصوصاً بہتم چتریتہ میں سچے علم اور نیک
 تربیت وغیرہ اوصاف کو بخوبی حاصل کرنا چاہئے۔

اب جو بہتم چتریتہ کے متعلق ویدوں کے حوالے موج کے ثباتے ہیں۔

ہر چاری کے قولین [اور آچار یہ یعنی علم پڑھانے والا جو تہجاری کو آپ بن یعنی علم پڑھانے کا چتریتہ بنت (عدد)
 اور ہر چار کے قواعد] کرکرا پیگر بھ یعنی حفاظت اور سپردگی میں لیتا ہے اور تین رات اور دن ایک اس کو
 اپنی فرائض نظر رکھتا ہے۔ اس کو ہر قسم کی ہدایت و نصیحت کرتا ہے۔ پڑھنے کا طریقہ بتاتا ہے اور جب علم کو پورا
 کر کے عالم رہا ہوتا ہے تب دیو یعنی عالم اس علم میں نام پائے ہوئے کو دیکھنے کے لئے آتے ہیں اور بڑی خوشی
 سے اس کو عزت بخشتے ہیں اور اس کی دیویوں قولین کہتے ہیں کہ ایشور کی غایت سے تمہارے درمیان بڑا
 صاحب قیمت اور کل فوج انسان کو قائم پہنچانے کے لئے عالم پیدا ہوا ہے۔

[اشر ویدہ کا ۱۱۔ الاواک ۳۔ ورگ ۵۔ منتر ۳]

جو بہتم چاری زمین۔ آکاش یا عالم نور اور آشر کش (ضلا بالائے زمین) کو بھر پور کرتا ہے یعنی اپنے علم اور
 ہر دم کے درجہ سے مقامات مذکور میں پہنچنے والے بازا دہل کو راحت پہنچاتا ہے اور آگنی ہو تو فر۔ میکھلا
 کر کر کو کا نشان یعنی لنگر کی ترسی یا ڈوبا اور جو بہتم چتریتہ کے نشانات سے مزین محنت کرتا ہے اور دھرم پر

علم آشرم سے انسان کی زندگی کی چار گادہ تقسیم کر دے ہے۔ ہر حصہ یا مرحلہ ۲۴ برس کا ہوتا ہے۔ پہلے حصہ یعنی جو بہتم چتریتہ میں
 جو ور کر تعلیم حاصل کی جاتی ہے۔ دوسرے حصہ یعنی آشرم میں خانہ داری اور تیسرے حصہ یعنی بان پرستھ آشرم میں معرشتی
 اور نصیحت الہی اور چوتھے حصہ یعنی سناس میں تارک الدنیا ہو کر لوگ کرنا اور آتما دویے دور عایت ہو کر دنیا کو راکھ
 پر چلنے کی ہدایت کرنا فرض ہوتا ہے۔ مزجم

لکھ سن کر میں یہاں جیسے میں لکھتا ہے۔ "جے جو شکھ کا معاملہ ہے ہم نے آردنارہ کے خیال سے
 "وزیر نظر رکھتا ہے" لکھتا ہے۔ مزجم

وَرَن اور آشرم کا بیان

وَرَن [وَرَن کا مضمون] بُرا ہن اس پُروش کے ہنزلہ کھ، الخ منتر میں (صفحہ ۸ پر) آچکا ہے۔ اب یہاں اس مضمون کو مختصر بیان کرتے ہیں۔

”لفظ ”وَرَن“ ^{वर्ण} قوتِ نیت بمعنی ”قبول کرنا ہے“ سے نکلا ہے۔ [”عزمت ادھیائے ۲۔ کھنڈ ۳۔] اسلئے جو چیز قبول کی جائے یا قبول کرنے کے لائق ہو اور جو گُن (صفات) اور اعمال کے لحاظ سے مانا یا قبول کیا جاتا ہے۔ اُس کو وَرَن کہتے ہیں۔

”بزرگم تعنی وید کو جانتے اور پریشور کی اپاسنا و عبادت) کو نرا والا اور علم و غیر اعلیٰ صفات سے موصوف شخص بُرا ہن نامزد ہوتا ہے۔ اسی طرح جو شخص صاحب اقتدار و حکومت و دشمنوں کو فنا کرنے والا ہو اور حفاظت رعایا میں مستعد ہو وہی کشترا کشتریہ کل یعنی کشتریہ خاندان والا ہوتا ہے۔“

[شنت پتھ براہمن کانڈ ۵۔ ادھیائے ۱۔ براہمن ۱۔]
مدیشرا (سب کو سکھانے والا) اور وَرَن (اعلیٰ صفات سے موصوف اور نیک) ہونا یہی دو صفاتیں کشتری کے ہونا کی مثال ہیں یا حوصلہ اور قوت یہ دو کشتری کے بازو ہیں۔“

[شنت پتھ براہمن کانڈ ۵۔ ادھیائے ۲۔ براہمن ۳۔]
مد رعایا کو پُران (جان کی امان) یا آئندہ راحت بخشنے سے کشتری کی قوت ترقی پاتی ہے۔ اُسکے پُریشرا آتش شگن یا مشہور معروف ہونے چاہئیں (ہاں لفظ تیرتیا آیا ہے۔ مد اصل کل لکھ ہو مراد ہے) [شنت پتھ براہمن کانڈ ۵۔ ادھیائے ۴۔ براہمن ۴۔]

[بقیہ نونہ متعلق صفحہ ۱۴۹] جسکی شہادت مہاتما کے راج و نفع و غیر مقامات سے ملتی ہے۔ پُریشور کی و غیر میں بھی مہول سلطنت ہی طرح بیان کئے ہیں۔ نراڈ قہر میں ایک خاص بات یہ بھی کہ جب کسی بظلم متا تھا تو راجا کو این لفظ دعا کا مان کو دور و قرار دیکر ان کو نراڈ تھا۔ اسی جو ہر اوصاف کر نہیں، بڑی کوشش اور زندگی کی جاتی تھی اصول والا کہ طاق کر لیا جاتا ہے۔ مدعی زمین پر کو مدوں جس حکومت کی مد میں مہول کی کے متعلق پُریشور سالہ الودھ و رنجی سارہا گیا کہ پہلا گائیں مہول میں متعلق دیکھنے کی وجہ سے دیکھنے کے قابل ہو مترجم۔ لے وَرَن کو ہور نام کی ہمارا کہ پُریشور یعنی بُرا ہن (مہا پش) کشتریہ شہادت پیشہ نامہراں خنیاں جنگ) کو تیرتیا (اہل تجارت، عرفیت و مراعات) مشہور (دھرمکار اور مہول) گائیں دنیا میں تقسیم قدرتی پانی جاتی ہے اور احوال کی بعض مہذب قومیں بھی اسی قسم کی یا اس سے کہ قدرتی ہوتی تقسیم کا موجود ہونا پایا جاتا ہے۔ دیکھو نونہ قہر پُریشور

وجہ ذکرہ بالا صفات سے موصوف را رعیت یعنی کشتری شجاعت، عیث اور شہرت کے ذریعہ سے اپنا رتبہ ادب بٹھا لے ہے۔ تب اس کی حکومت روئے زمین پر بظلم قائم ہوتی ہے اسلئے کشتری ہی ہمارے جنگجو بیوز۔ اسلئے کہ فن میں ہوشیار دشمنوں کو فنا کرنے والا اور دشمنی تری اور تیر کش (خلا) میں سفر کرنے کی سواریاں رکھنے والا ہوتا ہے جس سلطنت میں ایسے کشتری پیدا ہوتے ہیں۔ اس میں بھی خون یا دگر پیدا نہیں ہوتا۔ [شنت پنڈہ براہمن کا ۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱]

علم وغیرہ اعلیٰ انوں مالی نیتی (اصول) ہی کو راشر سلطنت کہتے ہیں حکومت اور اقبال ہی سلطنت کا بھلا بلذیق و بنیاد ہے اور کشتری (اقبال) سلطنت کا مرکز ہے۔ شیم یعنی حفاظت مال و جان سلطنت میں بے غل امن قائم کیے کا ذریعہ ہے۔ پنہ بجا یعنی دیکش سلطنت میں پنڈہ (صاحب دولت) ہوتے ہیں اور سلطنت کو پنہ (عصا) کہتے ہیں۔ اسلئے سلطنت کا تمام کاروبار رعیت کے ہاتھ میں ہے۔ رعیت سے معقول معاملہ اور حصول اور کان کی عمدہ چیزوں کو لینا ہے۔ جہاں شخصی حکومت ہوتی ہے۔ شخصی حکومت اور کوئی پھار بلوینٹ یا انہیں نہیں ہوتی وہاں رعیت ہمیشہ تحلیف پاتی ہے اسلئے ایک شخص کو رعیت پر ظم ہوتا ہے ہرگز راجا نہیں بنا تا چاہے کیونکہ ایک شخص فرائض سلطنت کو بخوبی انجام نہیں دے سکتا بلکہ اس کی مدد سے ہی سلطنت کا انتظام ہو سکتا ہے۔ جہاں اسلئے طلق العنان ہوتا ہے وہاں سلطنت رعیت کو کھاتی ہے اور بظلم ہوتا ہے کیونکہ مطلق العنان راجا اپنے آرام کیلئے رعیت کے عمدہ سامان رعیت کو لیکر اس پر ظم کرتا ہے پس شخصی حکومت رعیت کے لئے آئے ہیں جس طرح گوشت خوار یا تصائی مرنٹا تازہ جانور لیکر اس کو اپنی نیت کے لئے اس طرح طلق العنان کر دیتے ہیں جیسا کہ کوئی بڑھنے نہ پائے وہ جس کے اسلئے رعیت کے کسی شخص کی اسودگی یا عروج کو نہیں دیکھ سکتا۔ اسلئے سبھا کے انتظام سے کاروبار سلطنت کا انصراف

نہا نہتا اور نہا ہے [شنت پنڈہ براہمن کا ۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱] اور ہائے ۲-۱ براہمن ۳ [

اس قسم اصول سلطنت کو بیان کرنے والے شرویدوں میں بہت سے ہیں۔

راجا اور رعیت کے فرائض کا بیان ختم ہوا

(پیشہ طلق منقہ ۱۲۷) اس طرح اشراہین گہر یہ قدریں کہا ہے کہ ۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱ یعنی

دش کے لئے اور سب چیزیں ہوم کرنے کے لائق ہیں۔ مترجم
 افسر سبھا کے ذریعہ سلطنت کا انتظام کر دیا جاؤں میں مناکام ہوں شروید ہوتا رہا (دیکھو شہ منقہ ۱۲۷)

تمام روئے زمین کا شہنشاہ بن جاتا ہے اور جسم چھوڑنے کے بعد بزرگ لوگ یعنی جین راحت، تامل، لذات اور فیور مطلق پر پیشور کو پا کر موکش کا نگہ اور تمام مرادیں حاصل کرتا ہے۔ اُس کی سب مرادیں بر آتی ہیں اور اُسے موت اور بڑھاپا نہیں ستاتا جب کوئی جملہ صفات حمیدہ سے موصوف کُشتری حسب بالاحکومت و اقتدار حاصل کرتا ہے تب بتمھاسد (اراکین بجا) اُس کو پرتھویا (دھرم) دے کر ایشیک کرتے ہیں اور بتمھادھیکش کے درجہ پر ممتاز کرتے ہیں۔ اُس کی عبادری میں کوئی نام و خوب بات نہیں ہوتی [ایتریہ براہمن - پچھلا - کنڈ کا ۱۹]

جب راجہ سہارا یا کی حفاظت کا قرار واقعی انتظام کرتی ہے تب بڑی راحت پیدا ہوتی ہے اُس سے تمام جرائم بند ہو جاتے ہیں اور رعایا امن و امان کے ساتھ رہتی ہے اسی کو اعلیٰ اور عمدہ راج کہتے ہیں [شنت پتھ براہمن کانڈ ۱۲ - ادھیائیک - براہمن ۲]

جو بزرگ یعنی وید اور پیشور کو جانتا ہے وہی براہمن ہوتا ہے اور جو اس کو ضبط میں رکھنے والا عالم شجاعت وغیرہ صفات سے موصوف ہمارا کاروبار سلطنت کو قبول کرتا ہے اُس کو راجہ یعنی کُشتری کہتے ہیں۔ اُن براہمنوں اور کُشتریوں کی باہمی اتحاد و کوشش سے سلطنت میں اقبال و شمت اور ہر قسم کا ہنر و کمال فروغ پاتا ہے۔ اس طرح فرائض سلطنت کو ادا کر کے اقبال میں بھی زوال نہیں آتا۔ کُشتری کی بہادری اور شجاعت یہی ہے کہ جنگ کرے کیونکہ اس کے بغیر اعلیٰ دولت اور نگہ حاصل نہیں ہو سکتا [شنت پتھ براہمن کانڈ ۱۳ - ادھیائیک - براہمن ۴]

بگھنٹوا ادھیائیک - آکھنڈہ آ میں سنگرام (جنگ) اور مادھن (دولتِ غلیب) کو مترادف بتایا ہے چونکہ جنگ سے ہمارا دولت حاصل ہوتی ہے۔ اسلئے اُس کا نام مادھن ہے۔ جنگ کے بغیر اعلیٰ عزت اور دولت کثیر حاصل نہیں ہو سکتی۔

اشومیدھ گیہ "سلطنت کی حفاظت کرنا ہی کُشتریوں کی اُشومیدھ گیہ کہلاتی ہے"

[شنت پتھ براہمن کانڈ ۱۴ - ادھیائیک - براہمن ۶]

اسلئے گھوڑے کو مارکر اس کے اعضا دے ہوم کرنا نام اُشومیدھ نہیں ہے۔

لے دانتھ کہ کچھ نہ نمانے میں جانوروں کو مارکر ہوم کرنا بھی ہوم نہیں بلکہ یہ رسم دھرمی زان میں جبکہ دام مارگ مل پڑا تھا اور قربانی کا مسئلہ پیدا ہو گیا تھا مارچ ہوئی تھی بتمھادھ براہمن میں جان کھلا ہے کہ

नमस्तस्यो विविधविद्या न विमनुष्य न विरम्य नमस्तस्यो न स्तुतास्मादाहव न स्तुतिर्विद्या

یعنی بپتی (زناات) ہی سے گزینے کرنی چاہئے انسان نباتات کے سوا اور کسی چیز سے بگھنٹو (ہوم) نہ کرے (دیکھو صفحہ ۱۴۶)

راجہ کیسے ہونا چاہئے؟
 تمام اراکین سبجا اور رعایا کے لوگوں کو مالک محل معبود مطلق پر مشورہ کے حکم کا فرمان بردار
 رہنا چاہئے سب کو مل کر ایسی تجویز اور کوشش کرنی چاہئے کہ کسی تکلف میں نہ داخل نہ آئے اور نہ ہی کسی
 رعنا ہو۔ رعایوں کے درمیان جو سب سے افضل پر جو صلہ بہادر نہایت جنابش و دیردار اور تمام اعلیٰ اوصاف
 سے موصوف رعایا کو جنگ و غزو کی آفتوں سے پار آمانے والا فتح نصیب سب کے برتر و اشراف جو باقی
 کسی شخص کو انجھشیک (رسم تخت نشینی) سے راجہ بنانا چاہئے جو کہ صفات بالا سے موصوف شخص کو تخت
 نشین کرنے سے اعلیٰ اقبال اور بہودی حاصل ہوتی ہے۔ اس لئے اس کو اندر رکھتے ہیں۔

[۱] یہ ترقی بہاؤ میں بیچکا ۸۔ کنڈ کا ۱۲
 جو رے میں کی حکومت اور اعلیٰ سالانہ راحت کو پیدا اور حفاظت کرے والا کاروبار سلطنت میں ہونا
 اس کے علم وغیرہ صفات سے موصوف روشن دل۔ رعایا کی حفاظت کرنی والا تمام راجاؤں پر سبقت اور
 حکومت حاصل کرنا والا اعلیٰ بہودی جہت سے اقبال سلطنت کی حفاظت کرنی والا اور عظیم الشان سلطنت
 کا بشمارہ مقرر کرنے کے لائق ہو اس صاحب راہ اور سب سے افضل انسان کو ہم انجھشیک کی رسم سے
 تخت نشین کریں۔ اسی کے حکم شخص کو تخت نشین کرنے سے سلطنت میں راحت اور امن پیدا ہوتا ہے
 اور پھر یہی رنگ رنگ لہجہ کے بموجب اس منتر میں فقط وہ یعنی یہ پیدا ہوتا ہے) اور جو لوگ رعیت
 ہونے کے لبت (فعل حال) کے معنی دیتا ہے کل جانداروں کا پرشجاعت شترنی حاکم یعنی سبھا انجھش
 اور پھر ان پرانی یا جو ہمیشہ رعیت کے لوگوں کو کھلنے یا فنا کرنے وغیرہ کے شہر کو غارت۔ ہوں کو
 قتل و دہلیوں کی حفاظت اور دھرم کی حمایت کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے سبھا انجھش (میراجن) وغیرہ
 کو پر مشورہ کے حکم کے مطابق فرائض سلطنت ادا کرنے چاہئیں اور کسی انسان کو اس کے حکم کے خلاف
 کبھی کوئی ارادہ نہ کرنا چاہئے بلکہ سب کو پر مشورہ ہی کی اطاعت و عبادت کرنی چاہئے۔

[۲] ایضاً۔ کنڈ کا ۱۴
 جس انسان کو راجہ کرنے کی اہلیت ہو وہ مذکورہ بالا اہل سالانہ جہت و اقتدار سے سلطنت حاصل
 کرے اور بطریق انجھشیک تخت نشین ہو کر حفاظت رعایا میں مشغول ہو۔ ایسا شخص تمام اراکین میں
 پاتل ہے اور سب جگہ فتح و کامرانی اور اعلیٰ لوک (سکھ یا مقام) کو حاصل کرتا ہے۔ تمام راجاؤں میں
 وغیرہ اور دشمنوں پر فتح پاکر خوشی اور دشمنوں کو زیر کر کے رعب حاصل کرتا ہے اور اپنی مشیر و معاون
 بھائوں کے ذریعہ سے بطریق مذکورہ فیہ عالم سے سالانہ راحت۔ حفاظت رعایا۔ پھر رعب و دباب
 اعلیٰ حکومت اور جو راجہ اور میراج کا درجہ حاصل کرتا ہے اور مالک کو فتح کر کے اس کو دنیا میں چکر و زنی یعنی

کی فوج اور دیگر سامان ہر وقت مکمل رہے۔ حفاظت رعایا کا کام تمام کاموں سے اہم اور عظیم الشان ہے۔ یہی سب کی بنیاد و بنیاد کنز و روں کی حفاظت کرنا والا اور اعلیٰ نگہ پیدا کرنے والا اور نگہ بالا طریق پر حفاظت رعایا کے ذریعہ سے انسان (راجہ) اولیٰ سلطنت میں اصلاح و ملوٹی پیدا کرنا چاہئے اور اس کے خلاف عمل کرنے سے حفاظت رعایا میں بہتری پیدا نہیں ہو سکتی۔ حفاظت رعایا سب فرائض کو مقدم ہے اس سے بچنا اپنی رعایا کے لوگوں اور نیرا راگیر سلطنت کو حسبِ نحو و راحت چاہی ہوئی ہے تمام دنیا میں یہ غل و غش نگہ پھیلانے کا یہی ذریعہ ہے پس حفاظت رعایا سے بڑھ کر کوئی کام نہیں ہے۔

بزرگم یعنی تمام علم سے ماہر ترین (دندان) پر حفاظت رعایا کا دار و مدار ہے کیونکہ سب علم کے بغیر حفاظت رعایا کی ترقی یا قیام ناممکن ہے اور سچے علم کی قدر و منزلت کرنا راجہ یعنی کشتریہ فرائض متعلقہ سلطنت

علم اور انتظام سلطنت دونوں کے ذریعہ سے سلطنت میں نگہ کی ترقی ہو سکتی ہے۔

حاکمان سلطنت کو ہمیشہ پرہیز و عرصہ اور ضابطہ حواس ہونا چاہئے۔ کیونکہ قوت و شجاعت اور رعایا کی کشتریہ کی صفت ہے کشتریہ کا فرض ہے کہ قوت و شجاعت کے ساتھ فرائض سلطنت کو انجام دے اور رعایا کے عروج اور راحت کو مد نظر رکھے اس کام کا فکر رکھنا اس کے لئے مقدم اور سب سے بڑا ہے۔

[۱] ایترو بزرگم شجاعت - کند کا ۳۲ -

انسان کو چاہئے کہ ہمیشہ محنت اور کوشش کرتا رہے اور ایسا ارادہ رکھے کہ وہ میں پریشور کی عنایت سے بچھاؤ جنگش (میر انجن) کا رتبہ حاصل کروں۔ ناڈنگ (نگ) (نگ) (نگ) کے راجاؤں پر میری حکومت قائم ہو۔ تمام ہونے زمین میرے زیرِ نگین ہو۔ میں دھرم اور انصاف سے سلطنت کی حفاظت کرتا ہوں۔ اقبال و شوکت حاصل کروں۔ اپنی قوت باندہ سے سلطنت فتح کروں اور تمام راجاؤں کے درباران اعلیٰ رتبہ اور شہرت پاؤں۔ اپنی سلطنت عظیم کے قیام کے لئے عہدہ انتظام کروں اور اولیٰ حکومت کا نگہ بھگوں اور ترقیہ عالم کر کے رعایا کو تابو میں رکھتا ہوں۔ انصاف اعلیٰ درجہ کے عالموں سے (درباروں) آراستہ کروں اور ہر قسم کے دھوکا مال اور عیش و راحت کو ترقی دیتا ہوں۔ پھلوں اور پھولوں سے

[ایضا کند کا ۶۱]

اس پریشور کو تین چار بار نسا کر کے فرائض سلطنت کا انصرام فرم کرنا چاہئے۔ جو سلطنت بزرگم یعنی پریشور کے حکم کے مطابق چلتی ہے وہ اعلیٰ ترقی و عروج اور قوت حاصل کرتی ہے۔ اسی نگ میں بہادر لوگ پیدا ہوتے ہیں۔ نہ کہ اس کے خلاف کسی دوسری سلطنت میں۔

[ایضا کند کا ۹]

خالی اور قہر کے خل سے پُر امن کر دینیک اصول جہان داری بر عمل کر کے قلم و قریح عروج و اقبال کو ترقی دو۔
 وید کے علم سے ماہر الیالیاں بھٹا کے درمیان شخص اعلیٰ درجہ کے کمال و غنی سے آراستہ اور تمام علوم
 سے پرستہ ہوا کسی کو سمجھا دینیکش (میراجمن یا راجہ) بناؤ۔ اے الیالیاں بھٹا! تمام رعایا کو یہ امر
 ذہن نشین کرادو کہ ہمارے اور تمہارے لئے جو بات راجہ بھٹا (میراجمن) نے قلم و قریح میں قرار پاتی ہے۔ وہی
 راجہ کی مثال ہمارے سر اٹھوں پر ہے۔ اس لئے ہم اس نامور شخص کو جو مشہور و معروف ان کا بیٹا ہے۔
 بذریعہ اچھٹیک (درمخت نشینی) سمجھا دینیکش (راجہ) قبول کرتے ہیں۔ (میراجمن: ادا ہوا ۹۰ متر ۴۰)
 "اندز (پریشور) کی غلامت سے بھٹا کے انتظام میں ہمیشہ اعلیٰ فہم و کامیابی حاصل ہوا اور کسی نقص
 نہ ہو۔ راجہ ادھیراج پریشور دئے زمین کے راجہ یا ملکی سلطنتوں میں ہمارے درمیان اپنے سچے اور اعلیٰ
 و اوصاف سے جلوہ گر ہو۔ وہ مالک جہاں ہزار انسان کا موجود حقیقی۔ ہمارا مدد و معطر۔ بھادو دئے۔ اور
 مخدوم کرم ہے۔ اے ہمارا راجہ! راجا دس کے راجہ پریشور! آپ ہمارے راجہ میں بطریق حسن یعنی انور
 ہو جئے۔ اور آپ کے لطف احسان سے ہم بھی اس عالمگیر حکومت میں ہمیشہ شرف و عزت پادیں۔"
 [تھو وید۔ کاندہ۔ ۱۰۔ وید۔ ۱۰۰۔ متر ۱]

"اے اندز (پریشور)! تو تمام دنیا کا ہمارا راجہ اور سب کی سُننے والا ہے۔ میں بھی اپنی رحمت
 سے ایسا ہی کرنا ہے۔ بھگوان! تو قائم بالذات اور مخلوقات کو من مانگا شکھ اور اقتدار عطا کر رہا ہے۔
 ہمیں بھی اپنا مرحومین عنایت کر۔ اے خالق جہان! جیسے تو اعلیٰ صفات کے موصوف اور تمام بڑی سے
 بڑی سلطنتوں کی حفاظت کر رہا ہے اور مخلوقات کو سچے عدل و انصاف سے پرورش کرتے والا ہے ہم
 بھی ویسے ہی ہوں۔ اے ہمارا راجہ ادھیراج پریشور! یہ قدیم اور اعلیٰ راجہ دھرم سے معمور و لازوال اور
 گونا گون تیرا ہی ہے۔ آپ کے فضل و کرم سے یہ میں حاصل ہوا اس طرح التجا کو اس پریشور آشیرا و دیتا
 کہ (میری پیدائی ہوئی یہ تمام دئے زمین تمہارے تابع ہو)۔ [ایضاً متر ۲]

ایشور نیکوں "اے انسانو! تمہارے آیدھ یعنی توپ۔ بندوق وغیرہ۔ آتشگیر سلحہ اور تیر کمان تلوار وغیرہ
 کا حاجی ہے۔ ہتھیار میری عنایت سے مضبوط اور فتح نصیب ہوں۔ ہر کاردار دشمنوں کی شکست اور تہانکی
 فتح جو تم مضبوط طاقتور اور کارنایاں کرنے والے ہو۔ تم دشمنوں کی فوج کو ہزیمت دیکر انہیں دگر دان
 دیکھنا کر دے۔ تمہاری فوج ہزار ہا رگزار و رانی گرامی ہو تاکہ تمہاری عالمگیر حکومت دئے زمین پر قائم ہو
 اور تمہارا رعیت ناہنجرا شکست یاب ہو اور نیچا دیکھے۔ مگر میری یہ آشیرا و انہیں لوگوں کے لئے ہے جو نیک
 اعمال دینیکوں خصال میں نہ کہ ان کے لئے جو عام یعنی رعیت کے لوگوں پر ظلم و ستم کرنے والے ہیں۔ میں ہر کاردار

راجہ کا راستہ و پیراستہ کرنا اور اس کو صاحب محنت و تدبیر بنانا بمنزلہ میرے گولے کے ہے۔ رعایا کو اس تجارت اور علم ریاضی میں کامل و تیار بنانا بمنزلہ میری ران اور کشتی کے ہے اور رعایا اور راجہ سبھی راہجن نظم و نسق سلطنت کے مابین میل و ملاپ اور محلی اتحاد و اتفاق قائم رکھنا بمنزلہ میرے زانو کے ہے۔ الغرض مذکورہ بالا فعل میرے اعضاء کی مثال ہیں۔“ ۱۴۱ ایضاً۔ منتر ۸۸

جس طرح انسان کو اپنے اعضاء کی محبت اور ان کی پرورش کا خیال ہوتا ہے۔ اسی طرح رعایا کی حفاظت اور پرورش کے لئے مذکورہ بالا باتوں کا خیال رکھنا واجب ہے۔

ملکت کی بنیاد و بنیاد میں پریشور اُس راجہ میں جہاں دھرم کی پابندی ہوتی ہے۔ قائم ہوتا ہوں۔
دوہم پر قائم ہے جس ملک میں علم اور دھرم کی ترقی اور اشاعت ہوتی ہے وہ میرا مقام مالوت ہے
ب۔ اس راجہ میں قوت کے گھوڑوں اور بیلوں کو قوت عطا کرتا ہوں۔ میں ان میں اور نیز تمام کائنات کے جزو جزو میں قائم ہوں۔ میرا قیام ہر آتما۔ پیران (نفس) اور زبردست کے زبردست ہے۔ آکاش۔ زمین اور ہر جگہ (نیک کام) میں ہے۔ میں سب جگہ محیط و محیط ہوں۔ جو راجہ جو موجود گل کا سہارا لیکر نہ رہے
سلطنت کو انجام دیتے ہیں۔ ہمیشہ اقبال مند اور فتح نصیب ہوتے ہیں۔
[۱۴۱ منتر ۲۰۔ منتر ۱۰]

اس طرح حاکمان سلطنت کا فرض ہے کہ رعیت کی حفاظت اور پرورش کریں اور عدل و انصاف اور علم و حکمت کا علم و جمال و جلال ملک سے کافور ہوں۔
ج۔ میں اُس محافظ کائنات صاحب جام و جلال۔ نہایت نڈر و آدب۔ فارغ کل تمام کائنات کے راجا
قادر مطلق اور سب کو قوت عطا کرنے والے پریشور کو جس کے آگے تمام زبردست بہادر و سر اطاعت خم کرتے ہیں اور جو انصاف سے مخلوقات کی حفاظت کرے والا انڈر (قادر مطلق پریشور) ہے۔ ہر جنگ میں فتح پانے کے لئے دعوت کرتا ہوں اور پناہ دیتا ہوں۔ وہ اعلیٰ دولت و شہرت کا عطا کرے والا قادر مطلق پریشور
ہمیشہ تمام کاروبار سلطنت میں امن و امان۔ فتح و نصرت اور خیر و عافیت قائم رکھے۔
[۱۴۱ منتر ۲۰۔ منتر ۵۰]

اور اگر کسی بھٹا نے عالم و فاضل مارا کہیں جیسا ائمہ بے نظیر اعلیٰ معمول جہا ندری پر عمل اور علم غیبت سناوی کے فیض کی ترقی و اشاعت کرو۔ تمام کاروبار سلطنت کو سنبھالو۔ اور صاحب علم و تہذیب و علم کا عالم کے اور بیان عمدہ اور اعلیٰ راجہ کرو اور ملک میں سرچ کی روشنی کی مثال عدل و انصاف کا اُجالا اور ظلم و تاریکی کا اندھ کالاکرو۔ اپنے زیر سایہ رکھ کر رعایا کو پورا پورا رکھو۔ پہنچانے کے لئے اُس فکر کو دشمنوں سے

رسم تخت نشینی اسے سجھاؤ چٹکیش (پیرنجن یا راجہ) اسٹور بالذات اور خالق جہان پر پیشور کی مخلوقات میں مرد
خوشید کے برابر پڑ جاوہ جلال اپنے دست قدرت سے رعایا کو پرورش کر نیوالے اسے جہان کر لینے اور کشتی
کی طاقت رکھنے والے۔ اسے زمین اور آکا ش میں رہنے والی تمام اودیات سے جملہ امراض محالہ عالم
کی جڑ اکھاڑنے والے! میں دراج پر وہت یا سجھا سدا انصاف وغیرہ نیک گنوں کی ترنی اور کمال
علم کی اشاعت کے لئے تیرا آبھشیک کرتا ہوں یعنی بطریق رسم تخت نشینی تیرے سر پر خوشبو دار پانی کا
بھینٹا دیتا ہوں میں تجھے پر پیشور کی غیرت نہا ہی قدرت اور علم و معرفت کے خزانہ سے جاوہ جلال
اور عالمگیر حکومت اعلیٰ اناموری اور نیک سیرت حاصل کرنے اور ذرائع سلطنت کو انجام دینے کے لئے
مقرر کرتا ہوں۔ [یہ مجرود ادھیائے ۲۰۔ منتر ۳]

”راجہ کہتا ہے) اسے پر پیشور! آپ راحت مطلق ہیں۔ ہمیں بھی اچھے راج کے ذریعہ سیکھی سیکھیں
آپ میں مسرت ہیں۔ ہمیں بھی بذریعہ انتظام راج سجھا نہایت اعلیٰ سکھ اور سرور سے بہرہ مند کیجئے۔
ہم راحت دوائی کے لئے آپ کی پناہ لیتے ہیں۔ آپ ہی ایسے راج کو دینے والے ہیں جس میں سکھ ہو۔
اسلئے ہم آپ کی آپاسنا کرتے ہیں۔ اسے سچے نامور! سچے خوشی کے مخزن اور سچی راحت عطا کر نیوالے
اے سچائی کو ظاہر اور سچے راج کو بہانے درمیان قائم کرنے والے! ایشور! ہم آپ ہی کو اپنی راج سجھا
راجن نظم و نسق کا مہاراج اور پھر راج مانتے ہیں۔ [یہ مجرود ادھیائے ۲۰۔ منتر ۴]

سجھاؤ چٹکیش یعنی راج کو یہ سجھنا چاہئے کہ

راجہ اور اراکین [اقبال سلطنت بمنزلہ میرے سر کے ہے اعلیٰ شہرت بمنزلہ منہ سجھے انصاف کا انجا لا
سجھا کا سراپا بمنزلہ میرے سرے سرا دبا برو کے ہے۔ بنیان یعنی پر پیشور یا جسم میں رہنے والی ہوا جو
عیش حیات ہے۔ وہ بمنزلہ میرے حاکم یا راجہ کے ہے۔ بخش کا سکھ۔ جزئم اور دید بمنزلہ میرے
سمرٹ (شہنشاہ) کے ہیں سچے علوم اور دیگر فن کے نیک گنوں کی افزائش و ترقی بمنزلہ آنکھ اور کان
کے ہیں۔] [ایضاً منتر ۵]

اوپر جو راجہ کا مرقع کھینچا گیا ہے وہی سرا یا سجھا سداں (الیان سجھا) کا سجھنا چاہئے۔
”اعلیٰ اقتدار و حکومت بمنزلہ میرے بازو کے ہے اور پاک علم سے بہرہ مند دل اور کان وغیرہ اندلیں
(وحاس) میرے ماتھوں کی مانند پکڑنے کے آلات ہیں۔ اعلیٰ ہمت و حوصلہ بہ استقلال میرا کام ہے۔
اور میرا راج میرے دل کی مثال ہے۔“ [ایضاً منتر ۶]

”میری فکر میری پشت ہے اور فوج اور خزانہ میری قوت بازو یا بمنزلہ پیٹ ہیں۔ رعیت کو آرام و

نیوگ کے خاندان نامزد ہوتا ہے اور جو تیرا دھرم نیوگ کا خاندان ہے اور جس کو تو یہ دھرم ہے اس پر قبول کرتی ہو اس
 اصطلاح گنہ گار ہے کیونکہ وہ بھوک (میت) کے ہوئے اور اس سے واقف ہوتا ہے اور اس سے
 دوسری بار نیوگ کرتی ہے اس کی اصطلاح آگنی ہے۔ کیونکہ جب وہ تھکے دوسروں کی محبت بھگتی ہوئی کے
 ساتھ نیوگ کرتا ہے تو اس کے جسم کی دھات اس طرح جل جاتی ہے جیسے آگ میں لڑھکن۔ اسے عورت!
 جوتھے سے لیکر خلائق تک جس قدر تیرے خاندان میں ان کی طاقت اور لطفہ معمولی ہوتا ہے اس لئے وہ
 منشاء نامزد ہوتے ہیں۔ اسی طرح عورتوں کی بھی (علم و دھرم وغیرہ) نیک اوصاف سے بہرہ مند ہونے کی
 وجہ سے (سوئیا اور (علم و سیت) میں ماہر ہونے کی وجہ سے (گند و عروضا اور (حرارت یا جو ش نفاس
 کی وجہ سے) آگنی اور عقل و تہذیب یا موش مرد ہونے کی وجہ سے (منشیہ جا اصطلاحیں ہوتی ہیں
 [رگ وید ۱۰ اشک ۸-۱۱ ایشیا ۴-۲۵ منتر ۵]

عورت کے لئے نصیحت :- "اے دیور (دوسرے خاندان) کی خدمت کرنی والی عورت! اس لئے بیاہے ہوئے خاندان کی
 فراموش نہ ہو! تو نیک اوصاف والی ہو۔ یعنی خاندان کو ہمیشہ شکھ دے اور اس کے ساتھ ہرگز ناچاتی
 نہ رکھ (تو گھر کے کاروبار میں عمدہ اصول پر عمل کر اور اپنے بے ہوشے جانوروں کی حفاظت کر اور عہدہ
 کمال و خوبی اور علم و تربیت حاصل کر۔ طاقتور و لاویہ اور سرور ہیشہ اولاد کی پرورش میں مستعد رہ! اے
 نیوگ کے ذریعہ سے دوسرے خاندان کی خواہش کرنی والی! تو ہمیشہ شکھ دینے والی ہو کہ گھوٹا ہو تو
 کر کے کی لگ کا استعمال اور تمام جانہ ماری کے کاروبار کو دل لگا کر بڑی احتیاط سے کر۔
 [اتھرو وید کا ۱۲-۱۱۴ اولاد کا ۲-۱۸ منتر ۱۸]

مندرجہ بالا منتر میں مرد اور عورت کے لئے آپت کمال (آفت یا مصیبت) کی حالت میں نیوگ کرنے
 کی اجازت دی گئی ہے۔

نیوگ کا بیان ختم ہوا

۱۵۔ نازد تیرم میں نیوگ کا رواج ہونا مہارت وغیرہ اتاس (تواریخ) کی کتابوں سے ثابت ہو چکا ہے۔ آدی پرپ ایشیا
 ۱۲۱ شلوک ۲۶ میں لکھا ہے کہ پانچ درجہ نے راجہ میں اپنی رانی گنتی سے کہا کہ تو آپت کا
 مہارت سے نیوگ کے تاہد سے چند نیوگ اولاد حاصل کرنی کی تدبیر کر۔ نیوگ کی اجازت مہارت میں حسب ذیل
 کی مشاد و تیرس (موتوں پر پائی جاتی ہے) (دیکھو آدی پرپ ایشیا ۱۲۱ شلوک ۲۴-۲۵) (دیکھو مہاشیہ صفحہ ۱۳۸)

نیوگ بیاہ کی طرح برادری دیکھئے اپنا خاوند قبول کرتی ہے اور نیوگ کے قاعدے سے تیرے ساتھ ہونا چاہتی ہو کے سامنے کیا جاتا ہے تو اس کو قبول کر اور اس سے اولاد پیدا کر یہ بیوہ عورت دیدوں میں بیان کئے ہوئے قدیم و قدیم کو پالتی ہوئی بطریق نیوگ خاوند کرنا چاہتی ہے۔ اس لئے تو بھی اسے قبول کر اور اس بیوہ عورت سے اس وقت یا اس دنیا میں اولاد پیدا کر اور اس کو ذروین یعنی ذرونیہ (بال دولت) یا ذریہ (نطفہ) عطا کرگو یا بطریق گر بھا دھان اس سے ہم محبت ہو۔ [اتھرو دید کا نڈہ ۱-۱۰ ذواک ۳-۱۰ درگ ۳-۱۰ متر ۱۰]

اسے بیوہ عورت! اپنے اس مرے ہوئے اصلی خاوند کو چھوڑ کر زندہ دیو یعنی دوسرے خاوند کو قبول کر۔ اس کے ساتھ رہ کر اولاد پیدا کر وہ اولاد جو اس طرح پیدا ہوگی تیرے اصلی خاوند کی ہوگی جس کو تو نے بیاہیں اپنا اتھ دیا تھا۔ اگر نیوگ کئے ہوئے خاوند کے لئے اولاد پیدا کرنے کی غرض سے نیوگ کیا ہے تو اس صورت نیوگ کی اولاد میں یہ اولاد اس کی ہوگی اور اگر اپنے لئے کیا ہے تو وہ اولاد تجھ بیوہ کی ہوگی۔ اسے بیوہ عورت تو اپنے اصلی خاوند کے مرے ہوئے کسی ایسے مرد کو بطریق نیوگ خاوند قبول کر جس کی بیاہتا عورت مر گئی ہو۔ اور اس طرح اولاد پیدا کر کے ٹھکھ حاصل کر۔ [رگ دید منڈل ۱۰-۱۰ سوک ۱۰-۱۰ متر ۱۰]

آب اس بار میں لکھا جاتا ہے کہ نیوگ سے کئے اولاد پیدا کرنی چاہئیں؟ اسکے بار نیوگ کرنا چاہئے؟ یہ اسے ذریہ (نطفہ) عطا کرنے والے اصلی خاوند! تو اس بیاہتا عورت کو تو دان (رہبستری) سے ہا امید کر اور اس کو صاحب اولاد اور بھر کے اعلیٰ اعلیٰ ٹھکھ سے بہرہ ور کر۔ اس بیاہتا عورت سے دس اولاد اولاد کی تعداد پیدا کر۔ اس سے زیادہ ہرگز پیدا نہ کر۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایشور نے مرد کو صرف دس اولاد پیدا کرنے کی اجازت دی ہے) اسی طرح اسے عورت! تو اپنے بیاہے ہوئے خاوند سمیت گیا رہو اس خاوند تک نیوگ کر! (رگ دید اشٹک ۳-۱۰ ادھی ۳-۱۰ درگ ۳-۱۰ متر ۱۰)

یعنی اگر اتفاق سے ایسی آفت یا مصیبت واقع ہو کہ خاوند مرتے چلے جائیں تو اولاد کے لئے بیوہ عورت دسویں خاوند تک نیوگ کرے۔ اسی طرح مرد بھی بیاہتا عورت کے مرے پر اگر اولاد نہ ہو اور بار بار عورت مرتی چلی جائے تو دسویں بیوہ عورت تک نیوگ کرے۔ اور اگر خواہش نہ ہو تو مرد یا عورت ایسا لکڑی اب مختلف خاوندوں کی مہملا میں بیان کرتے ہیں۔

دسویں عورت! تیرا پہلا جو بیاہتا خاوند ہے وہ کنوا سے پن کی ہفت سے موصوف ہونے کی وجہ سے سوم لے مہملا سولہ سکا روں کے چلے سکا کا نام ہے۔ اس کو خاوند بیوہ کی کا بغرض حصول اولاد شاستر کی ہدایت کے بموجب ہمبستری ہونا مراد ہے۔ متر ۱۰

اس سے واضح ہوا کہ مصیبت کی حالت میں نیوگ کرنا ایک تیار ہی امر ہے۔ یہ فرض نہیں کہ فرد ہی نیوگ کیا جاوے متر ۱۰

نیوگ کا بیان



مندرجہ ذیل نکتوں میں بیوہ عورت اور زندگی کے نیوگ کا ذکر ہے۔

خاندان پریمی کو سفر "اے بیوہ ہے تجھے مرد عورتوں کی آمد و رفتوں کو کہاں ٹھہرے تھے؟ اور دل کہاں لہرے ہیں؟" کیا تھا؟ تم نے کھانا وغیرہ کہاں کھا یا تھا؟ تمہارا وطن کہاں ہے؟ جس طرح بیوہ

عورت اپنے دیور (دوسرے خاوند) کے ساتھ شب باش ہوتی ہے یا جس طرح بیوہ ہوا و اپنی بیابا عورت کے ساتھ اولاد کے لئے نیکیا شب باش ہوتا ہے اسی طرح تم کہاں شب باش سوئے تھے؟

[رگوں پر اسٹمک ۷۔ اوصیاء ۱۸۔ منیر ۲]

اس نکتہ میں مرد و عورت کے باہمی سوال و جواب میں تنبیہ کے آنے سے ثابت ہوتا ہے کہ ایک مرد کو ایک ہی عورت کرنی چاہیے اور ایک عورت کو ایک ہی مرد سے بیاہ کرنا چاہیے اور دونوں کو ہمیشہ ایسی محبت سے رہنا چاہئے اور کبھی جدا یا زنا کاری میں مبتلا نہ ہونا چاہئے۔

لفظ "دیور" کی نسبت بزرگت میں لکھا ہے کہ

"دیور دوسرے مذہبی خاندان کو کہتے ہیں" [بزرگت ۴۔ کھنڈہ ۱]

اس نکتہ میں بیوہ عورت کو دوسرے مرد کے ساتھ اور نیز ایسے مرد کو جس کی عورت مر گئی ہو بیوہ عورت کے ساتھ نیوگ کرنے کی اجازت پائی جاتی ہے۔ بیوہ عورت کا اولاد کے لئے صرف اسی مرد سے نیوگ ہونا چاہئے جس کی عورت مر گئی ہو ورنہ کنواری لڑکے سے اور اسی طرح کنواری

لڑکے کا بیاہ بیوہ عورت کے ساتھ نہیں کرنا چاہئے۔ گویا کنواری لڑکے اور کنواری لڑکی کا ایک ہی باپ بیاہ ہوتا ہے اور نیوگ صرف بیوہ عورت اور زندگی کے باپین ہوتا ہے۔ فوج یعنی (برہمن) ششری اور (شش) پہلے تین درجوں کو دوسری بار بیاہ کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ دوبارہ شادی صرف

دوسری شادی صرف شوہر دل کے لئے بتائی گئی ہے۔ کیونکہ یہ دونوں عظیم و غیرہ سامان سے بے بہرہ ہوتا ہے (یہ نہیں ہوتی ہے) (اس سے یہ بھی پایا جاتا ہے کہ) نیوگ شدہ مرد و عورت کو اولاد پیدا کرنے کے لئے اسید طرح رہنا نہ کھنا چاہئے جس طرح بیاہ ہے سوئے عورت مرد کا باہمی برتاؤ ہوتا ہے۔

"اے مرد بیوہ عورت اپنے خاندان کے معاملے پر خاوند سے حاصل ہونے والے سکھ کی خواہش کرتی ہوئی ملکہ منکر زبان کی طرف دیکھو جس کا اور جس کے علاوہ مذہبی ہوتا ہے جس سے دھنیں مل رہی ہوتی ہیں۔ مترجم

بیاء کا بیان

اب بیاء کے مضمون پر لکھا جاتا ہے۔

”اے نگاری (نگواری جوان لڑکی) میں اطلاع مل کر نیکی غرض سے تیرا ماتھ پکڑتا ہوں یعنی تیرے بیاء کا مقصد ساتھ بیاہ کرنا ہوں اور تیرا بیاہ میرے ساتھ ہوتا ہے۔ اے عورت! تو مجھ اپنے خاوند کے ساتھ عمر بسر کر۔ ہم دونوں بڑھاپے تک باہم مل کر رہیں اور ہمیشہ آپس میں محبت اور سلوک کے ساتھ رہتے ہوئے دھرم اور آئندہ کو حاصل کریں۔ قادی بھلائی۔ عادل ٹو نصف۔ خالق جہاں دکار ساز عالم پر مشورے سے سرانجام کارخانہ داری کے لئے مجھے میرے ساتھ منسوب کیا ہے۔ اس امر میں تمام عالم گواہ ہیں۔ اگر ہم اس عہد کو توڑینگے تو پریشور اور نیر عالموں کے سزاوار ہو گئے۔“ (رگویریادی ٹیکٹ۔ ادھیاک۔ ۲۸۔ رگ۔ ۲۔ منتر ۱)

جس طریق سے مرد اور عورت کو بیاہ کے بعد باہم مل کر رہنا چاہئے اس کی بہت آئینہ ہدایت کرتا ہے کہ اصول خانہ داری۔ ”اے زن و مرد! تم دونوں اس دنیا میں اگر آئندہ خاوند داری میں داخل ہو کر ہمیشہ مل جل کر رہو اور کبھی باہم نفاق نہ کرو اور سفر میں باہم چلنے کے وقت یا اور کسی طرح کبھی باہم جدا نہ ہو اس طرح میری آئینہ ہدایت کی ترقی اور تمام دنیا کی بھلائی کرتے ہوئے میری بھگتی (اطاعت) میں مشغول ہو کر گھٹکے کے ساتھ عمر بسر کرو اور اپنے گھر میں بیٹوں اور پوتوں کے ساتھ خوش رہو اور ہر قسم کے آئندہ کو حاصل کرو اور ہمیشہ سچے دھرم پر قائم رہو۔“

[رگ وید۔ آٹیکٹ۔ ادھیاک۔ ۲۸۔ رگ۔ ۲۔ منتر ۲]

اس سے یہ بھی پایا جاتا ہے کہ ایک عورت کا ایک ہی خاوند ہونا چاہئے اور اسی طرح ایک مرد کو ایک ہی عورت سے بیاہ کرنا چاہئے۔ یعنی مرد کو ایک سے زیادہ عورتوں کے ساتھ اور نیر عورت کو ایک سے زیادہ مرد کے ساتھ بیاہ کرنے کی ممانعت ہے۔ اس میں یہ دلیل ہے کہ دید کے شر میں مرد اور عورت کا لفظ واحد میں آیا ہے۔ دید میں بیاء کے مضمون پر اس قسم کے بہت سے منتر ہیں۔

بیاء کا مضمون ختم ہوا

اس مضمون کے متعلق ایک ہی جزم ماننے والوں کے لیے کسی قسم اور بھی اعتراض ہوتے ہیں جن کا جواب
ذرا غور کرنے سے بخوبی دے سکتے ہیں عقل مندوں کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔ زیادہ کچھنے کی ضرورت
نہیں۔ کیونکہ اہل دانش ذرا سے اشارہ سے بہت کچھ سمجھ جاتے ہیں۔ علاوہ انہیں کتاب کے
بڑھ جانے کا بھی خوف ہے۔ اسلئے زیادہ نہیں لکھتے۔



پہلوں میں یعنی تناسخ کا مضمون

ختم ہوا

اسے تناسخ کے متعلق چند اور اعتراضات کا جواب بھی دینے سے تیار تھا۔ برکاش کے فیض باب میں دیا ہے۔ علاوہ انہیں پرہیز
الکھرام بھی اور ختم ہونے کے نام سے ایک نیم کتاب لکھی، جو میں اس مضمون پر نقل بحث کی گئی ہے۔ مترجم

”تمام جانداروں کو پیدا ہونے کے وقت ہی برابر میں کا خوف لگا رہتا ہے جس سے وہ اگلے کی تصدیق کرتا ہے اور پچھلے جنم کا ہونا ثابت ہوتا ہے کیونکہ کیرا بھی پیدا ہونے سے خوف کھاتا ہے عالموں کو کبھی ہی خوف دلائیے۔ پس ثابت ہوتا ہے کہ جو کئی جسم پاتا ہے۔ اگر گزشتہ جنم میں زمین کا تجربہ نہ ہوا ہوتا تو اس کا کوئی اثر یا خیال نہیں رہتا چاہے تھا اور اثر یا خیال کے بغیر یادداشت بھی نہیں ہوتی پھر پچھلی یاد کے بغیر ہونے سے کیوں خوف لگتا ہے؟ اسلئے ہر جاندار میں خوف مرگ کے دیکھنے سے اگلے اور پچھلے جنموں کا ہونا ثابت ہے۔“ [پانچل یوگ شاستر ادھیان پاد ۱۴ سوترہ]

اسی طرح عالم و فاضل گوتم ریشی نے نیکے ورشن میں اور وائسناو ریشی نے اپنی شرح میں دوبارہ جنم ہونے کو نام ہے چنانچہ وہ دیکھتے ہیں کہ

”پہلے جنم کو چھوڑ کر دوسرے جنم اختیار کرنا پریت بھاؤ کہلاتا ہے۔ پریت بھاؤ سے ایک جنم کو چھوڑنے پریت کے بعد پھر دوسرے جنم پاکر جود کا دوبارہ جنم میں آنا (بھاؤ) مراد ہے۔“

[نیانے ورشن ادھیان پاد ۱۹ سوترہ]

انسان کا کرور غنا پچھلے جنم کی بابت بعض لوگ جو ایک ہی جنم مانتے ہیں یہ اعتراض کیا کرتے ہیں کہ اگر کوئی جنم کی بات یاد نہیں کر سکتا پچھلا جنم تھا تو اس کی یاد کیوں نہیں رہتی؟ اس کا جواب یہ کہ گریبان تیرے جنم میں کھول کر دیکھنا چاہئے کہ اسی جنم میں پیدا ہونے کے وقت سے پانچ برس کی عمر تک جو کچھ یاد رکھ ہوگا، اور جو جو کام حالت خواب یا بیداری میں کئے ہیں ان کی یاد نہیں رہتی پھر پچھلے جنم کی بات یاد نہ ہو تو کوئی کیا ہے؟ سوال۔ اگر ایشور پچھلے جنم میں کئے ہوئے پاپ اور پُرن کے عوض اس جنم کا نذر سکھ دیکھ دیتا ہے تو ہمیں اُن اعمال کا علم نہ ہونے سے ایشور نامحصف ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے ہماری دوستی نہیں ہوتی۔

دیکھ سکھ کے نتیجے میں جواب۔ علم و قسم کا ہوتا ہے ایک پرتیکش (دیسی) اور دوسرا اڈونا (قیاسی) فراز سے تناسخ ثابت ہے۔ مثلاً ایک طبیب اور ایک علم طب کے ناواقف شخص کے جسم میں بخار پیدا ہوا جس سے جو طبیعیت وہ علت و معلول کی دلیل سے بذریعہ قیاس بخار کے باعث کو جان لیتا ہے مگر دوسرا اڈونا شخص اُس کو نہیں جان سکتا لیکن وہ علم طب کے ناواقف شخص بھی بخار کے موجود ہونے سے امتنا نہ ہو جان لیتا ہے کہ میں نے کوئی دیر پریشی کی ہے۔ کیونکہ وہ اس بات کو جانتا ہے کہ علت کے بغیر کوئی معلول نہیں ہوتا۔ اسلئے قابل و نصحت ایشور پاپ اور پُرن کے بغیر کسی کو نہ دیکھ سکتا۔ دنیا میں سکھ اور سکھ کے نتیجے میں فراز کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پچھلے جنم میں ضرر پاپ اور پُرن کئے ہیں۔

جیو اپنے اعمال کے مطابق مختلف جڑوں میں پڑتا ہے

”جو جیو پچھلے جنم میں جس قسم دھرم کے کام کئے ہوتا ہے انہیں کے مطابق اگلے جنم میں بہت سے اعلیٰ اجسام حاصل کرتا ہے اور اسی طرح جو پاک کام کئے ہوتا ہے وہ اگلے جنم میں انسان کا جسم نہیں پاتا بلکہ حیوان وغیرہ کا جسم پا کر دکھ بھوگتا ہے۔ پچھلے جنم کے کئے ہوئے باپ اور پڑن کے مطابق سزا یا جزا پانے والا جیو پچھلے جسم کو چھوڑ کر ہوتا۔ پانی۔ نباتات وغیرہ اشیائیں میں داخل ہو کر اپنے باپ اور پڑن کے مطابق کسی جنم میں پڑتا ہے۔ جو جیو ایشور کے کلام یعنی مید کو بخوبی جان اور سمجھ کر اس پر عمل کرتا ہے وہ مثل سابق پھر عالموں کا جسم پا کر دکھ بھوگتا ہے اور اس کے خلاف عمل کرنے سے تریکٹ یعنی حیوانات وغیرہ کا جسم پا کر دکھ پاتا ہے (آٹھ روید کا مذہب۔ نوواک۔ ویرگ منتر ۱۰) اس دنیا میں باپ اور پڑن کا نتیجہ بھر گئے کے لئے دو راستے ہیں۔ ایک طرفوں یا عالموں کا اور دوسرا۔

پتیری یاں اور دیو یاں کا بیان

”جو جنم میں جیو باپ سے جسم حاصل کر کے باپ اور دیو یاں وہ جس میں ہو کرش کے وجہ سے بھوگتا رہتا ہے یعنی بار بار جنم پاتا ہے اور دیو یاں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ ان میں سے پہلے حاصل کر کے سرے اور پیدا ہونے کے خیال یعنی دینیوی بندھن سے آزاد ہو جاتا ہے۔ ان میں سے پہلے میں جو اپنے گناہوں سے بھر پور ہیں ان کے پھل کو بھوگ کر پھر پیدا ہوتا ہے اور پھر تباہ ہے اور دوسرے راستہ پر چلنے سے دوبارہ پیدا نہیں ہوتا اور نہ مرتا ہے (میں نے یہ دو راستے سنے ہیں۔ یہ تمام دُنیا انہیں دو راستوں پر چلی جا رہی ہے اور متواتر ان راستوں سے آتی اور جاتی ہے یعنی ہر وقت آؤ آگؤں آؤ اور رفت) جارہی ہے۔ جب جیو پچھلے جسم کو چھوڑ کر ہوتا۔ پانی اور نباتات وغیرہ میں سونگتا رہتا ہو یا باپ یا ماں کے جسم میں داخل ہوتا اور دوبارہ جنم پاتا ہے تب وہ جیو ہم اختیار کرتا ہے“

[پنچوہم ادھیائے ۱۹۔ منتر ۱۲]

اسی طرح حرکت کے مختلف نے بھی بار بار جنم ہونے کی بابت لکھا ہے کہ

”میں سترہوں اور پھر پیدا ہوا ہوں اور پھر پیدا ہو کر پھر مرا ہوں۔ ہزاروں قسم کی خون میں پڑ چکا ہوں۔ قسم قسم کی غذا میں کھائیں اور مختلف پستانوں کا دودھ پیا۔ بہت سی مائیں دیکھیں اور بہت سے باپ اور دوستوں سے ملے ہوئے۔ آؤ دیکھئے کتنی تھک چکی ہیں۔“

[حرکت ادھیائے ۱۲۔ کھنڈ ۱۹]

پنچولی مہی جی اپنے لوگ شاستریں اور دیاس جی اس کی شرح میں دوبارہ جنم ہونے کی تصدیق کرتے ہیں چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ

پنر جنم یعنی تناسخ کا بیان

مندرجہ ذیل متروں میں گذشتہ اور آئندہ کوئی جنم ہونے کا بیان ہے۔

”اگلے جنم میں انسانی جسم اور“ [اے پرائوں کے قائم رکھنے والے ایشور! ہم اگلے جنم میں ہمیشہ تنگہ پاؤں یعنی تنگہ لگنے کے لئے انتخاب] جب ہم پھیلے جنم کو چھوڑ کر اگلا آنے والا جسم اختیار کریں تو اس جنم میں ہمیں پھر اگلے اور پُران میں (یہاں) اگلے اور پُران میں پیدا آئے ہیں۔ دراصل اگلے سے تمام اندریاں اور پُران سے تمام پُران (انفاس) اور اندر نہ کرن بھی مراد ہیں)۔ اے بھگون! ہمیں اگلے جنم میں تمام سامان راحت و پیمو ہم تمام جنموں میں سوچ کی روشنی دیکھ سکیں اور اندر اور باہر آنے جانے والے پُران سے بہرہ یاب ہوں۔ اے سب کو عزیز رکھنے والے پریشور! ہم آپ سے ہی التجا کرتے ہیں کہ آپ کی رحمت سے ہمیں تمام جنموں میں اگلے ہی حاصل ہو۔ [بگ وید۔ انسٹک۔ ادھیٹا۔ ورگ ۲۲۔ منتر ۶]

”اے بھگون! آپ کی عنایت سے ہمیں پُران۔ ایشیا۔ خوردنی اور ثروت ہر جنم میں حاصل ہوں۔ زمین۔ سوچ۔ انتریش (غلابالائے زمین) اور سوم (نباتات) ہمیں پھر اگلے جنم میں زندگی دینے والے اور جنم کی پرورش کرنے والے ہوں۔ اے ثروت عطا کرنے والے پریشور! ہمیں اگلے جنم میں پھر دھرم کا راستہ دکھائی دے گا۔ ہمیں ہر جنم میں آپ کی رحمت سے ہمیشہ کچھ حاصل ہو یہی آپ سے التجا ہے۔“ [ایضا منتر ۷]

”اے جگدیشور! مالک جہان! مجھے اگلے جنم میں آپ کی عنایت سے علم و فیرونیک گنوں سے آراستہ من (دل) اور عرنیک خیالات سے پُر اور پاک آتما اگلے اور کان ہوں۔ تمام دنیا کو نور یا بصارت چشم عطا کرنے والا پریشور جو کرو غیر تمام عیبوں سے پاک اور جسم و غیرہ کا محافظ ہیں علم و راجہ مطلق ہو۔ جنم جنم میں ہمیں آپ کے کاموں سے بچاؤ اور ہماری حفاظت کیونکہ ہم آپ سے بچکر جنم میں سکھ پاویں۔“ [بجرجوید۔ ادھیٹا۔ ورگ ۱۰۔ منتر ۱۵]

”اے بھگون! مجھے ہر جنم میں تمام اندریاں (حواس) اور پرائوں کو قائم رکھنے والی اتاتوت علم و غیرہ عودہ سا ان ایشور کی محبت اور جسم انسانی پاکر جنموں و غیرہ کرنیکی عادت عطا فرمائیے مالک جہان! جیسے ہم پھیلے جنم میں زبردست یا درکھنے والی ثروت حافظہ عقل۔ عمدہ۔ منڈول جسم اور حواس رکھتے تھے۔ ہمارے اس دور سے جنم میں بھی ایسی ہی عقل اور ہر فعل کو انجام دینے کی ثروت عطا ہو تاکہ ہم کسی قسم کی تکلیف یا سبت میں گرفتار نہ ہوں۔“ [آشوروید۔ کانڈھ۔ اوداک۔ ورگ ۱۰۔ منتر ۱۰]

علم طب کے اصول کا مختصر بیان

مندرجہ ذیل نثر میں علم طب کے اصول کو بیان کیا ہے۔

”اے شافیئے المطلق پر ہمیشہ آپ کی نظر رحمت سے ہمارے لئے موسم وغیرہ تمام اودیا راحت اور پرہیز اور شفا عطا کرنے والی اور مرض کی جڑ نکھانے والی ہوں۔ ہمیں اسکا علم ہو۔“

جل اور نگران (آب دہوا) ہمارے موافق ہوں اور پانی یا خواہشات غصہ بیماری وغیرہ جو ہمارے دشمن ہیں اور چن پاپیوں یا بیماریوں وغیرہ سے ہم نفرت کرتے ہیں اُن کے لئے یہی ہشیار مخالف اثر کرنے والی اور اُن کو دفع کرنے والی ہوں۔ [رگوید۔ ادھیائے ۴۲ منتر ۲۲]

جو لوگ پرہیز رکھتے ہیں اُن کے لئے دوائیں موافق اثر دینے والی اور دکھ مٹانے والی ہوتی ہیں مگر جو لوگ بد پرہیزی کرتے ہیں اُن کے لئے دواؤں کی طرح دکھ بڑھانے والی ہوتی ہے۔

اس طرح دیدوں میں بہت سے نثر میں جن میں علم طب کے اصول بیان کئے گئے ہیں۔ چونکہ یہاں انکا موقع نہیں ہے اسلئے انہیں لکھتے۔ مگر جہاں جہاں ایسے منتر آئینگے اُن کی مفصل تشریح اسی موقع پر تفسیر کے اندر کر دی جائیگی۔

علم طب کے اصول کا مختصر بیان

ختم ہوا

تعلیم تار برقی کے اصول کا بیان

مندرجہ ذیل مشتمل علم تار برقی کے اصول کو بیان کیا ہے:-

جلی کے گن اور اداسے انسانوں! آتشوں یعنی معدنیات ارضی اور حرارت سے بہتے عالموں کے کام
آلہ برقی کے فوائد انے والی نہایت اعلیٰ صنعت سے پُر اور آگ کی خاصیت دلی صاف دھاتوں سے
پیدا ہونے والی بجلی کا شرارہ یا زرد پیداکرنا چاہئے اور اس کو محکمہ جنگی کے کاروبار میں غیر معمولی اشیاء کے
فریو سے (قابو میں کر کے) ہر قسم کے کام کے لئے استعمال کرنا چاہئے اور تار کے نیٹر (آلہ برقی) کو
بنانا چاہئے۔ اس بجلی میں ضرب کرنے اور حرکت دینے کی صنعت ہوتی ہے اور اس سے بڑے بڑے
عمدہ اور اعلیٰ کام نکلے ہیں۔ یہ لڑنے والے دشمن کو شکست دینے اور اپنی فوج کے بہادروں کو
فتح حاصل کرانے میں نہایت کارآمد ہے۔ فوج کے لوگوں کا سب کام اسی سے چلتا ہے۔ سوچ
کی طرح ددر میٹھے ہوئے لوگوں کو حالات کی اطلاع پہنچانے کے لئے انٹرن یعنی معدنیات
ارضی اور بجلی کو ٹھیک ٹھیک استعمال میں لانا چاہئے۔ اور تار نیٹر (آلہ برقی) کے استعمال
سے ہمیشہ فائدہ اٹھانا چاہئے ۛ

[ریگ ویدہ - اشٹک آ - اوصیائے ہ - درگ آ - منتر آ]

علم تار برقی کے اصول کا مختصر بیان
ختم ہوا

سواروں میں لنگ اور پانی سے کام لیتے ہیں اسی طرح ہم کو بھی کرنا چاہیئے۔ انسان کو سمندر وغیرہ کو سوار پر جانے کیلئے تیز و کوشش سے مذکورہ بالا قسم کی سواریاں بنانی چاہئیں۔

[رگ وید - اشٹک ۱ - ادھیایہ ۲ - درگ ۳۲ - منتر ۷]

درہنئی میدھاوی یعنی صاحب عقل و فرست کا مترادف آیا ہے۔ [جگھنثو - کھنڈ ۱۵]

۱۔ اے انسان! واجب آہ و دُشآن یعنی جل پاتر (ظرف آب یا بائلر Boiler) کے نیچے کڑھی وغیرہ کی نہایت تیز آگ روشن کر کے حرکت کی تیزی پیدا کرنے والی اتو یعنی بھاپ کھول میں گردش پیدا کرتی ہے تب کریشن (جدنیات ارضی سے بنا ہوا یا کھینچنے والا) بنیان (غبارہ) نہایت تیزی سے روشن آکاش کے اندر اُرتا ہے اور بڑی تیزی سے اوپر چڑھتا ہے۔

[رگ وید - اشٹک ۲ - ادھیایہ ۳ - درگ ۲۲ - منتر ۴]

۲۔ غبارہ میں ۱۲ چکر ہونے چاہئیں جن میں آگ لگے ہوئے ہوں اور جو تمام کھولوں کو گھما دیں اور ان سب کے بیچ میں ایک چکر ہونا چاہیئے جس سے ان سب میں گردش پیدا ہو اور درمیان میں اجرا کو قائم رکھنے کے لئے بیچ میں تین کھلیں (زینٹر) بنانی چاہئیں۔ ان میں تین تین سو شنگو (وندانہ یا بیج) ہونے چاہئیں اور چلنے والی اور ٹھہرنے والی ساٹھ کھلیں ہونی چاہئیں۔ الغرض اس میں مذکورہ بالا سب مان رکھنا چاہیئے اس سامان کو کوئی کارگیر ہی جانتا ہے۔ سب کوئی اس کو نہیں سمجھ سکتے۔

[رگ وید - اشٹک ۲ - ادھیایہ ۴ - درگ ۲۲ - منتر ۴]

اس مضمون کے اور بہت سو منتر ویدوں میں موجود ہیں جن کو یہاں قریب نہ ہونے کی وجہ سے نہیں لکھتے۔



جہاز اور غبارہ وغیرہ کے علم کا بیان ختم ہوا

مرد خوش رفتار سوار یوں میں فواد کے برابر مضبوط چکروں یا پیٹوں کے تین مجموعے رفتار میں تیزی پیدا کرنے کیلئے رکھنے چاہئیں جن میں تمام گلیں اور انداز لگے رہیں۔ اسی طرح علم صنعت کے عاملوں کو تین مشتبہ (مستول یا ستون) بنانے چاہئیں جن کے سہارے تمام سامان اور گلیں ٹھیک ٹھیک قائم رہ سکیں تمام عالم اور اہل صنعت جانتے ہیں کہ ان سوار یوں سے امن و حفاظت کچھ اور جملہ کار بر آری ہوتی ہے ان سوار یوں کی رفتار کا مارا لگ اور پانی ہی چڑھے۔ اُسکے بغیر یہ سواریاں نہیں بن سکتیں۔ اُن کے ذریعہ سے وہ تیزی پیدا ہو سکتی ہے کہ تین دن رات میں کہیں ہو کہیں کالے کو سوں قدر پہنچا دینے۔ [رگ وید۔ اشک ۱۔ ادھیائے ۳۔ ورگ ۴۔ منتر ۱]

آج یہ بیان کرتے ہیں کہ زمین سمندر اور آتش کرکش (خلا) میں سفر کرنے کے لئے جو سواریاں بنائی جائیں وہ کس قسم کی ہونی چاہئیں؟

جہاز وغیرہ بنانے کا مصلحہ "اُن کو ہے۔ تانبے اور چاندی وغیرہ تین دھاتوں سے بنانا چاہئے اور وہ ایسی اور اندرونی تفصیل تیز رہو ہونی چاہئیں جس طرح آتما اور مین (دل) تیز پرواز میں ملکوں کے ذریعہ سے شریک پاکر تم اور اگ ان سوار یوں کو پیل حرکت بنا دیتی ہیں۔ [رگ وید۔ اشک ۱۔ ادھیائے ۳۔ ورگ ۴۔ منتر ۱]

"جہاز کو بہت وسیع اور مستول لنگو اور کیل کالٹے سے درست بنا کر اگ کے گھوڑے کے ذریعہ سے جو رفتار کے پارے جانا چاہئے۔ مذکورہ بالا تینوں قسم کی سوار یوں میں حرکت کی تیزی پیدا کر نیچے لئے آئے یعنی پانی اور بھاپ کو باقاعدہ استعمال کرنا چاہئے تاکہ وہ نہایت تیز رفتار ہو جائیں۔"

[رگ وید۔ اشک ۱۔ ادھیائے ۳۔ ورگ ۴۔ منتر ۱]

"اندر ۱۲ (۱۲) پانی کا مترادف ہے۔ [رگ وید۔ اشک ۱۲]

"اندر ۱۲ (۱۲) اندر ۱۲ مصد سے اُہ علامت ایذا کو کے اور پہلے حرف یعنی ا کو سے بدل کر تانبے جو چیزوں کو مرطوب کرے اُسے اندر کہتے ہیں یعنی پانی اور چاند" [اُن آد کو شش پاؤں ۱۲]

"اے ایسا ذرا مذکورہ بالا تین قسم کی سوار یوں میں دل یا ہوا کی۔ مابین رفتار پیدا کرنے کے لئے ملکوں اور اندر کے ذریعہ سے حرکت پیدا کر دینی اُن میں پانی بھرا اور پھر حرارت کے ذریعہ سے بھاپ پیدا کر جس سے نہایت تیزی اور سرعت پیدا ہو۔ [رگ وید۔ اشک ۱۔ ادھیائے ۴۔ ورگ ۴۔ منتر ۱]

"سمندر زمین اور آتش کرکش (خلا) کے سفر کو طے کرنے کے لئے مختلف قسم کی سواریاں بنانی چاہئیں۔ مثلاً بحری سفر کے لئے مٹی (تھوڑے رندوں) کو جہاز اور کشتیاں بنانی چاہئیں جس طرح صاحب عقل و دانش

ویدوں میں مینہ کا تغیر و تبدل ہو جاتا ہے۔ اسلئے یہاں اسی قاعدہ سے بجائے غائب کے حاضر آیا ہے۔
 مہا بھاشہ کے صنف بھی اس بارہ میں ایسا ہی لکھا ہے) الغرض خود رفتار سوار یوں کے بنائیں
 زیادہ تیزی و قسم کی چیزیں کارآمد ہوتی ہیں۔ اسلئے سواریاں بنا کر مال و دولت اور ہر قسم کا عمدہ سامان
 راحت حاصل ہوتا ہے۔ [رگ وید اشٹک ۱- ادھیائے ۸- ورگ ۸- منتر ۴]

”اے انسانو! مذکورہ بالا طریق سے بنائی ہوئی سوار یوں کے ذریعہ سے سمندر یا اکثر کش (خلا) کے
 اندر جہن میں سے گزرنے کے لئے جہاز یا بخارہ کے سوائے کوئی ٹھیکر نہ بیٹھنے یا کپڑے کا سہارا نہیں ہے
 لینے کا رواج کے سر انجام کے لئے سفر کرو اور آگ اور پانی (آشون) کی قوت سے دولت و شمت پیدا کرو اس
 قسم کی سواریاں عمدہ اور اعلیٰ اصول پر بنائی ہوئیں تیز رفتار اور نہایت کارآمد ہوتی ہیں ان جہازوں
 میں سینکڑوں آتش یعنی چٹو یا سمندر میں ٹھیکر کے لئے آہنی لنگر اور زمین پر سیاہ تھاویں ٹھیکر یعنی یا طور
 کی کل اور پانی کی تھاویں کا آلہ ہونا چاہئے۔ یہاں پر خشکی پر چلنے والی سوار یوں اور نیزہ خواہیں اور
 والے خباروں میں لگانے چاہئیں اور زمینوں قسم کی سواریاں سینکڑوں کلوں اور چوڑوں سے نہایت
 عمدہ اور مضبوط بنائی چاہئیں اور ان کے ذریعہ سے ہمیشہ پائدار رہنے والی دولت و شمت حاصل کرنی
 چاہئے۔ [رگ وید اشٹک ۱- ادھیائے ۸- ورگ ۸- منتر ۵]

”جس ذریعہ سے سامان راحت حاصل ہو سکتا ہو انسان کو ہمیشہ اسی کے لئے کوشش کرنی چاہئے۔
 بھاپ کا بیان آگ اور پانی کے ذریعہ سے جو سفید رنگ کی بھاپ (آشون) پیدا ہوتی ہے علم صنعت کے
 استاد (ریشی) و دیو (د) اس کے ذریعہ سے مذکورہ بالا سوار یوں میں رفتار کی تیزی پیدا کرتے ہیں۔ ان سے
 ہمیشہ بڑا بھاری سکھ حاصل ہوتا ہے۔ یہ قوت آگ اور پانی کے ذریعہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے
 انسان کو ان سے پرہیز کرنا فائدہ اٹھانا چاہئے۔ ان کی یہ طاقت جو سمکھ لینے والی اور قوت پیدا کرتی
 والی ہے۔ قابل استعمال ہے۔ اس میں بڑی بڑی خوبیاں ہیں جن کا بیان کرنا اور دوسروں کو سکھانا
 انسان کا فرض ہے۔ اس کے ذریعہ سے دوسروں کو فائدہ پہنچانا چاہئے (یہاں لٹ (فعل حال) کی
 بجائے لنگ (فعل مضارع) آیا ہے) آگ نہایت تیز حرکت پیدا کرنے والی اور سوار یوں کو نہایت تیزی
 چلانے والی (پتید) ہے (رگودادی ۱- کھنڈ ۳۴) میں پتیدو پتنگ (تیز رفتار) اور آشون
 (زوردار) کا متراوت (آیا ہے) اس تیز حرکت پیدا کرنے والی حرارت کا علم آریہ یعنی اہل تجارت و
 حرفت (ریشیوں) اور اہل مقدرت لوگوں کو ضرور حاصل کرنا چاہئے (آشون بھاپی میں نظر آریہ کے
 معنی سوامی (راک) اور ویش بتائے ہیں) [رگودادی اشٹک ۱- ادھیائے ۸- ورگ ۹- منتر ۱]

دوسرے مقام کو پہنچے۔

اس منتر میں اُڑہتھ (उड़थ) کی بجائے اُڑہتھ (उड़थ) "تم آمد و رفت کرو" آیا ہے۔
یعنی صیغہ کا بدل ہو کر بجائے خائب کے حاضر حال کیا گیا ہے۔
لفظ "اُشون" کی بابت چند حوالے درج کئے جاتے ہیں۔

لفظ اُشون "روشن اور لطیف دیوتاؤں یعنی حرارت اور ہوا کو اُشون کہتے ہیں۔ ان میں سے حرارت یا
سُلی تشریح بجلی اور تھنہ نام ہوا سب جگہ محیط ہے۔ آگ اور پانی کا نام بھی اُشون ہے۔ کیونکہ آگ
روشنی کے ذریعہ سے اور پانی اپنے رُس (ذوائق) کے ذریعہ سے سب میں موجود مہرانت کئے ہوئے ہے۔
اُڑن و اُچھ آپا ریکی رلے ہے کہ تیزی اور حرکت پیدا کر نیوالی ہوا آگ اور پانی کو اُشون کہتے ہیں بعض
کہتے ہیں کہ روشنی یا حرارت اور زمین کا نام اُشون ہے اور بعض اُشون سے دن اور رات اور بعض سورج
اور چاند مراد لیتے ہیں" [در حرکت ادھیا ۱۲۔ گنڈ آ]

اُشون سے تیز بھری اور تیز بھری مڑاویں سے (خباہ وغیرہ) کو بھرنے والی یا اُٹھانے والی
چیزیں (یعنی آگ ہوا وغیرہ) اور تیز بھری سے کاٹنے والی ضرب کرنے والی۔ دھکا دینے والی یا خشکی
دوری کی سواروں میں حرکت یا رفتار کی تیزی پیدا کرنے والی چیزیں مراد ہیں یعنی اس سے سمندر میں
پیدا ہونے والے موتیوں کی مانند اُڑتھ یعنی پانی سے پیدا ہونے والی دو چیزیں (مٹر (مٹر دھون) اور ورن
(اُکسجن) یا بھاپ) بھی مراد ہیں۔

"تین رات دن میں پانی سے بھرے سمندر کے پار خشکی اور آنتر کش (خلا) میں سے دور دور پہنچانے
والی نہایت تیز رفتار جہاز وغیرہ سواریاں بنانی چاہئیں۔ جو تیز رفتاری سے چلیں۔
ان تین قسم کی (مڑا۔ پانی اور خشکی) میں جانیوالی سو درجہ کی یعنی نہایت تیز رفتار سواروں کے ذریعہ
حرارت سے تیزی سے جن میں تیزی پیدا کرنے والے سولہ اوار یا حرارت پہنچانے کی نالیاں یا حرارت
پیدا کرنے کا بیان کے صحیح رہنے کے خاتمے موجود ہوں تین قسم کے رستوں سے آرام کے ساتھ سفر کرنا
چاہئے۔ اس قسم کی سواروں کا مصالحہ دو قسم کا ہوتا ہے یعنی ایک حرارت پیدا کرنے والی آگ اور
دوسری معدنیات ارضی ان دونوں سے یہ واریاں چلتی ہیں (ریاں بھی پہلے منتر کی طرح उड़थ (اُڑہتھ)
کی جگہ उड़थ (اُڑہتھ) آیا ہے یعنی اُڑہتھ اُڑہتھ ۱۲۔ پاور۔ سوتھ ۸۵ کے بموجب

لے اس وقت چلنے والے کسی یا دو گار کے موجود ہونے اور اُڑہتھ دیکھنے کی جگہ کی اندلی تفصیل چھوٹا یا اس
سمندر میں آگے بیان کی گئی ہے سمندر میں آگے بیان کی گئی ہے اور اُڑہتھ دیکھنے کی جگہ کی اندلی تفصیل چھوٹا یا اس

مرنے اور پیدا ہونے کے دھکے میں پڑتا ہے۔ کیونکہ وہ ہمیشہ ایک ہی ہے اور ہمیشہ جیسے پاک اور محیط ہے اس کو کمن (دیل) ہی کے اندر دیکھ سکتے ہیں کیونکہ وہ آکاش سے بھی تریا دہ لطیف ہوگا [ایضاً کنڈ کا ۱۹]۔
 در پر میثور ہر قسم کی ناپاکی یا پریشانی سے منترہ اور آکاش سے نہایت لطیف وغیرہ اور قائم بالذات ہے عارف لوگوں کو چاہئے کہ اس کی معرفت سے اپنی عقل کو روشن کریں۔ عارف اس بزم کے جاننے ہی سے بڑا بہن کو ملاتے ہیں۔ [ایضاً کنڈ کا ۲۰]

در پاکینہ و گنہ گری (کارگی کو مخاطب کر کے) فرماتے ہیں کہ اے کارگی! پر میثور کو جاننے والے بڑے بہن کو کوننا ہو پٹن پتلیں پنچشالی۔ لالی۔ پچھانی۔ سائے۔ اندھیرے۔ ہوا۔ آکاش۔ تعلق۔ آواز۔ کس۔ بو۔ ذائقہ۔ آنکھ۔ کان۔ دل۔ روشنی۔ پیران (فہم) منتر۔ نام۔ گوشت۔ دغا۔ ذہان۔ بڑھاپے۔ موت۔ خوف۔ شکل۔ غلام۔ سداؤ۔ تقدیم۔ تاخر۔ اندر۔ بیرون۔ ان سب باتوں سے منترہ اور منترہ۔ گوشت۔ نور۔ پ (عین نجات) بتاتے ہیں۔ جسم ہشیا کی طرح کوئی اس کو حاصل نہیں کر سکتا اور نہ وہ مثل ہشیا مجموعہ جسم کو محسوس ہو سکتا ہے۔ وہ جو اس کے احاطہ سے باہر اور سب کا آتما ہے [شبیہ بڑا بہن۔ کا لہ ۳۴۔ ادھیائے ۶۔ کنڈ کا ۸]۔
 اس ہستہ بطلن۔ عین علم۔ اور عین راحت وغیرہ صفات سے معرفت پر میثور کو کتنی پائے ہوئے جیوہی پائے ہیں۔ اس کو با کر جیوہی ہمیشہ لکھی رہتا ہے۔

در جو انسان مذکورہ بالا طریق سے گیان (علم معرفت) کی نگینہ اور اپنے اتما کو پر میثور کی نذر کرتا ہے وہ مکتی ۳۔ بروہیہ پاکر گوشت کے سکھ میں رہتا ہے جو انسان اس طرح ہمیشہ کے ساتھ مترتا (رابطہ اتحاد) حاصل کرتے ہیں ان کو اعلیٰ راحت (بعد حاصل ہوتی ہے۔ اور ان کے بڑا بہن (ذیر لغت بڑا لایا م) اُنکی عقل کو روشن کرتے ہیں۔ اور کتنی پائے ہوئے جیوہی اس نے کتنی پائے ہوئے انسان کو اپنے قریب آند میں رکھتے ہیں۔ وہ اپنے علم سے باہر ایک دوسرے سے محبت کے ساتھ ملنے اور ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔

[ریگ وید اشٹاک۔ ادھیائے ۳۔ ورگ آ۔ منتر ۱۲]

در وہی پر میثور ہمارا بندھو (دھکے کا مٹانے والا) اور جیتا (سکھوں کو پیدا کرنے والا) اور پوتس (کرنوالا) ہے وہی ہماری سب مرادوں کو پورا کرنے والا اور تمام لوگوں کو دنیاؤں کو جاننے والا ہے۔ عالم گوشت پاکر ہمیشہ اس میں آند پاتے ہیں اور سرے دھام یعنی خالص شعور اور علم سے منور ہو کر ہمیشہ آزادی کے ساتھ سکھ میں رہتے ہیں۔ [بجورج۔ ادھیائے ۳۲۔ منتر ۱۰] (مکتی نجات) کا مضمون ختم ہوا۔

نوٹ۔ اس مضمون کے تعلق دیکھو صفحہ ۱۱۲۔ ۱۵۔ صفحہ ۸۲۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ جہاں مکتی سے واپس آنے کا

بیان ہے۔ منتر جم

نے فیہایت سب جیوؤں کے لئے (دیدیوں میں) کی ہوئی چھاندر گیند پر پانچھٹ کھنڈ ۱۲ منترہ]
 جو پرمیشور اتم کے اندر موجود اور دل کے حال کو جاننے والا اور تنظیم کل ہے اسی کو بزم ہم کہتے ہیں۔ اور
 وہی افریت یعنی موش سوز پ (عین نجات) ہے وہ سب کا آتما ہے اور اس کا کوئی آتما نہیں میں اس
 مخلوقات کے الگ دھانت کے ہر جگہ پھیلے ہوئے دریا میں باریاب ہوں۔ میں اس دنیا میں پورے عالم
 بڑا ہمنوں اور نہر کشتیوں اور اہل حرفت و تہذیبوں کے درمیان نامور ہوں سارے پرمیشور میں نیکیاں
 میں نام پا کر آپ شک پہنچنا چاہتا ہوں۔ آپ اپنے فضل و کرم سے مجھے اپنے قرب میں قبول کیجئے۔
 [ایضا کھنڈ ۱۲۔ منتر آ]

رگیدی کا راستہ نہایت لطیف ہے اُس کے ذریعہ سے تمام دکھوں سے آسانی پا رہے ہیں۔ یہ راستہ
 ۳۔ بڑے براہین [قدیم ہے مجھے یہ راستہ انیشور کی عنایت سے حاصل ہوا ہے۔ تمام عیبوں اور دکھوں سے
 آزاد صاحب عقل و ہوش بزم ہم یعنی ویدا اور پرمیشور کو جاننے والے انسان تدبیر و خست سے تمام دکھوں
 کو مغلوب کر کے عین راحت بزم ہم کوک یعنی پرمیشور کو پاتے ہیں۔]
 [شنت بھجور براہین کا مندر ۱۲۔ اسی سے براہین ۴۔ کھنڈ کا ۸]

”اُس کئی کی حالت میں شکل (سفید نخل) آسانی ہوگی (زند) ہریت (سبز) اور لوہت (سرخ) گنوں
 والے مقامات (لوک) گیان (علم و معرفت) کے ذریعہ سے عیاں و روشن ہوتے ہیں۔ یہ موش کا راستہ
 پرمیشور کا قرب حاصل ہونے پر پتا ہے اور بزم ہم کو جاننے والا پرنور و جلال یا پاک اور نیکو کا انسان ہی
 اس موش کے سکھ کو پاتا ہے۔ [شنت بھجور براہین کا مندر ۱۲۔ اسی سے براہین ۴۔ کھنڈ کا ۹]
 ”وہ پرمیشور پران (نفس) کا بھی پران۔ اکھ کی اکھ اور کان کا کان۔ اور ان کا آقا یعنی بوش حیا
 اورین (دل) کا بھی من ہے جو عالم اُس کو ٹھیک ٹھیک کھاتے ہیں وہ قدیم و پاک بزم ہم کو پاک کر موش کے
 سکھ کو بھگوتے ہیں اور وہ سکھ دل ہی سے بھوکا جاتا ہے اور اس میں سکھ کے سوائے اور کوئی دوسری
 چیز یعنی دکھ نہیں ہوتا۔ [ایضا کھنڈ کا ۱۸]

”جو شخص پاک کی بجائے کئی بزم ہم (پرمیشور) ماننے سے یا پرمیشور کو کئی چیزوں کے مرکب سمجھتا ہے وہ بار بار
 لہاس سے ثابت ہوا کئی پاک کر دیکھی مقام خاص میں نہیں جاتا بلکہ آزادی کے ساتھ ہر جگہ آجا سکتا ہے۔ مترم
 لہا ہاں ان بانجھ رنگوں سے پانچ تھوڑے رنگ (مراہیں) سنکرت زبان میں ان میں سے ہر ایک کے ساتھ لوک لفظ
 استعمال کیا جاتا ہے۔ سرخ رنگے گنی لوک (رگہ آتش) اور سبز رنگے پھوئی لوک (رگہ ارضی) زرد رنگ سے
 زرد لوک (رگہ بھائی) آسانی یا نیلے رنگ سے جل لوک (رگہ آب) اور سفید رنگ سے آکاش مراد ہے۔ مترم

”اور ایں یعنی ریاس بھی گنتی میں بھاؤ (قائم رہنا) اور بھاؤ (غائب ہونا) دونوں ہائے ہیں یعنی اُن کی رائے میں کلیدش (کلھت) جمالت اور ناپاکی وغیرہ عیب بالکل ناپاک ہو جاتے ہیں اور راحت اعلیٰ علم و محنت پاکی وغیرہ تمام نیک گُن قائم رہتے ہیں مثلاً بان پرستہ آشرم (عالم صحرانی) میں بارہ دن کاورت کیا جاتا ہے جس میں بہت تھوڑا کھایا جاتا ہے جس سے جھوک قریبے رخص ہو جاتی ہے اور قائم بھی رہتی ہے اسی طرح موکش میں پاک قوتیں قائم رہتی ہیں اور ناپاک قوتیں جاتی رہتی ہیں۔“ [ایضاً سنٹر ۱۲]

۲۔ برہمے اپنشد [جب من (دل) پانچوں گیان (تذریروں) (قواء احساس باطنی) سمیت پریشور میں قائم ہو جاتا ہے اور برہم (عقل) گیان کے خلاف کوئی حرکت نہیں کرتی اسی کو برہم گنتی یعنی موکش کہتے ہیں۔] [کٹھ اپنشد علی ۶۔ منتر ۱]

”اندروں کی پاکیزگی اور قرائن کی حالت کو عالم یوگ کی دھارنا (یوگ) کا چھٹا درجہ کہتے ہیں جب انسان اُپاسنا (عبادت) کے ذریعہ سے پریشور کو پاکر تمام عیبوں سے پاک ہو جاتا ہے تب ہی وہ موکش کو نصیب ہوتا ہے۔ اُپاسنا یوگ (عبادت الہی) پاکیزگی اور نیک اوصاف کو پیدا کرنا والا اور تمام ناپاکیاں مٹا دینا اور کھوٹے گنوں کو دھار کرنے والا ہے۔“ [ایضاً منتر ۱۱]

”جب انسان کا دل تمام گئے کاموں کو چھوڑ کر پاک ہو جاتا ہے تب وہ اُپر یعنی موکش کو حاصل کر کے برہم کے ساتھ آئندہ میں رہتا ہے۔“ [ایضاً منتر ۱۲]

”جب انسان کے دل کی گانٹھ یعنی جمالت وغیرہ تمام بندھن کٹ جاتے ہیں تب وہ کئی پاتا ہے اسلئے سب کو ہی ہدایت ہے کہ اُس موکش کو حاصل کریں۔“ [ایضاً منتر ۱۵]

”جب موکش میں جسم اور آلات احساس نہیں رہتے تب وہ جیسا تمنا و اس اور دل کی پاک قوتوں سے ملتی ہیں پاک [منتر جو جاتے ہیں] [چھٹا مذکورہ اب پنشد پر پانچھک ۸۔ کٹھ ۱۲۔ منتر ۵]

”گنتی پائے چمچے جو برہم لوک یعنی پریشور کو پاکر اُس کی اُپاسنا (عبادت) کرتے ہوئے اسی کے سہارے رہتے ہیں اور جس مقام پر چلا جاتے ہیں اُن کے لئے کہیں رکاوٹ نہیں ہوتی۔ انکے تمام ارادے پورے ہوتے ہیں اور وہ کسی بات میں ناکام نہیں رہتے۔ اسلئے جو انسان مذکورہ بالا طریقہ پریشور کو سب کا آتما جان کر اُس کی عبادت کرتا ہے وہ اپنی تمام لرلوں کو حاصل کرتا ہے۔ برہم جاتی (پریشور) ۱۵ واضح ہے کہ موکش کسی خاص مقام یا چیز کا نام نہیں بلکہ برہم گنتی یعنی پریشور کے ساتھ جو سب جگہ محیط ہے آئندہ میں رہنے کو ہی موکش کہتے ہیں۔ منتر ۵۔

”تمام مہینوں کے آزاد ہو کر جب آتما علم و معرفت کی طرف رجوع ہوتی ہے۔ تب چیت کیونہ موکش (رجعت) کے سنسکار (افروخیال) سے معمور ہو جاتا ہے؟ [لوگ درشن ادھیآ۔ پادتم۔ سوترا ۲۶]

”پنرکرتی (علیت مادی) کے ستر عقل افزا رائج (تحریک یا جوش افزا) اور تم (خفیت کہ جیسا چھول) گنوں (صفات) اور ان کے تمام مرکبوں سے بڑھاڑھ (عنیت و تدبیر) کے ساتھ چھوٹ کر جیسا آتما میں دگیان (علم و معرفت) اور شدھی (پاکیزگی) قائم ہو جاتی ہے۔ اور جیو اپنی طبعی یا ذاتی قوتوں اور صفات میں قائم ہو کر پرمیشور کی بے عیب ذات پاک کی معرفت سے معمور۔ اُس کے ذریعے منور و راحت حاصل سے سرور ہو جاتا ہے۔ تب اُسے کیونہ موکش کہتے ہیں؟ [لوگ درشن ادھیآ۔ پادتم۔ سوترا ۲۷]

اب اسی مضمون پر نیا شاستر کے حوالے درج کئے جاتے ہیں:-

”پتھیا گیان یعنی جہالت کے دور ہوئے جیسے تمام دوش (دعیم) دور ہو جاتے ہیں۔ نائل جہنے سے پھر عیب کے دور ہونے سے اوتھرم اور نفس پرستی وغیرہ کا خیال دور ہو جاتا ہے جس مکتی ہوتی ہے کے دور ہو جانے سے پھر جنم نہیں ہوتا اور جنم کے نہ ہونے سے تمام دکھ بالکل معدوم ہو جاتے ہیں۔ دکھوں کے نہ جانے سے موکش یعنی پرمیشور کے قریب میں پر م آئندہ راحت (اعلیٰ) حاصل ہوتا ہے اسی کو موکش کہتے ہیں؟ [نیا شاستر درشن ادھیآ۔ آ۔ آہنیک۔ آ۔ سوترا ۲]

دوسرے قسم کی رکاوٹیں یعنی مُرادوں یا خواہشوں کے پورا نہ ہونے اور دوسرے کی تابعداری کو دکھ کہتے ہیں؟ [ایضاً سوترا ۲۱]

”دکھ کے بالکل نہ جانے اور پرمیشور کی ذات عین راحت میں آئندہ پائے کو موکش کہتے ہیں [ایضاً سوترا ۲۲]

”دیاس جی کے والد وادی آچار ریڈہ راشتری (ایسا مانتے ہیں کہ جیو مکتی کے اندر شدھ (پاک) مین (دل) کے ساتھ پرمیشور کے پانند (راحت اعلیٰ) میں رہتا ہے اور اندریاں (حواس) وغیرہ اندرونی شے نہیں رہتی؟ [دیانت درشن ادھیآ۔ پادتم۔ سوترا ۱۰]

ویاس جی کے شاگرد خاص جینی جی کا قول ہے کہ جس طرح موکش میں من رہتا ہے اسی طرح شدھ یعنی نیک اور پاک ارادوں سے معمور کاردن شتر (علیت مادی صورت جسم) پران (نفس) وغیرہ اور نیراندیوں (نیک) کی پاک قوت قائم رہتی ہے؟ [دیانت درشن ادھیآ۔ پادتم۔ سوترا ۱۱]

لے یہاں لفظ بالکل سے مراد ہے مثلاً جب یہ کہا جائے کہ اس شخص کو بالکل دکھ ہی یا بالکل دکھ ہی ہے تو اُس سے یہی مراد ہوتی ہے کہ اُس کو بہت دکھ یا بہت تکلیف ہے۔ مترجم

لے شتیتھہ برہمن کے جو دعویٰ کا ذمہ لکھا ہے کہ اگرچہ موکش میں مادی جسم نہیں رہتا تاہم جس قسم کی پاک قوتیں قائم رہتی ہیں اور اس حالت میں جس وقت کو نکال کر نکال کر دوبارہ مادی قوت طاری ہو جاتی ہو اور اُن کو کام کرنا یا مادی چیزیں

شکھ لے کر آئید رکھنا اور ضبط و کس یہ غرض ہونا۔ دل کو قلاو میں رکھنا۔ صبر و قناعت۔ تمیز نیک و بد خوشی۔ پیار۔ دوستی وغیرہ۔ شکھ کی باتوں میں دکھ بھنا جہالت کا تیسرا جزو ہے۔ اسی طرح بڑا فردی بیوح یا غیر ذی شعور کو جیتن (ذی روح یا ذی شعور) بھنا اور اس کے عکس جیتن کو بڑا بھنا جہالت کا چوتھا جزو ہے۔ ان میں بھننے ہوئے جاہل ہمیشہ بزدھن میں پڑے رہتے ہیں اور جب تک علم کے ذریعہ جہالت کو دور نہیں کرتے بزدھن سے چھوٹ کر کیتی نہیں پاسکتے۔

”جیو اور بڑھی عقل“ کو ایک بھنا اور غور و غور سے اپنے آپ کو بڑا بھنا وغیرہ آہستہ کمالاتی ہے۔“

[لوگ درشن ادھیائے ۱۔ پاد ۴۔ سوتر ۶]

سچے علم و معرفت سے غور و غوریت وغیرہ دور ہو جاتے ہیں پھر اسکے بعد گوں کے حاصل کر نیکی طرف رغبت ہوتی ہے۔ اور دنیا کی ظاہری راحت کی خواہش کو جس کا اثر سمرتی رحا قلم میں جھولے قائم ہو راگ کتیں [ایضاً سوتر ۸] جب انسان کو یہ علم ہو جاتا ہے کہ ملاپ کا نتیجہ جدائی اور جدائی کا انجام ملاپ ہے اور عین کے بعد زوال اور زوال کے بعد عروج ہوتا ہے۔ تب راگ یعنی ہوا و ہوس خود ہو جاتی ہے۔

”جس چیز بات کو پہلے تجربہ کیا ہو اس پر اور اس کی تباہی و غصہ آنا دوش کمالاتی ہو“ [ایضاً سوتر ۸] راگ کے دور ہونے پر یہ بھی جاتا رہتا ہے۔

”سہا جادرا چاہتا ہے کہ میں ہمیشہ جسم کے ساتھ قائم رہوں یعنی کبھی نہروں اس کو اچھٹو لیش (خوف مرگ) کہتے ہیں۔ یہ عالم و جاہل اور ادنیٰ سے ادنیٰ جاؤں میں برابر پایا جاتا ہے۔“ [ایضاً سوتر ۹]

مرنے کا خوف تو کچھ جسم کے تجربہ سے ہوتا ہے اس سے گزشتہ جنم بھی ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ چھوٹے چھوٹے کیڑے اور چوہے وغیرہ جادرا بھی ہمیشہ مرنے سے ڈرتے ہیں۔ جب چوہے پر پیشور اور پڑ کر کیتی (رؤنیا کی علت، مادہ) کو غیر فانی اور ذروں سے مل کر رہی ہوئی اشیاء کے اتصال اور ان اتصال کو فانی سمجھ لیتا ہے تب یہ کلیش بھی دور ہو جاتا ہے۔ ان کلیشوں کے دور ہو جانے پر جیتی کیتی ہو جاتی ہے

”جب جہالت وغیرہ کلفتیں دور ہو کر علم وغیرہ نیک اوصاف پیدا ہو جاتے ہیں تب جو تمام بندھنوں اور دھوکوں سے چھوٹ کر کیتی کو حاصل کرتا ہے۔“ [ایضاً سوتر ۱۵]

”دیراگ یعنی باپ کے چھوٹے اور تمام کلفتوں اور عیبوں کی جڑ یعنی جہالت کے فنا ہونے سے کیتی حاصل ہوتی ہے۔“ [لوگ درشن ادھیائے ۱۔ پاد ۳۔ سوتر ۱۸]

”سوتو یعنی عقل اور تپش یعنی جیو و دلوں کے بے لوث اور پاک ہونے سے کیتی نصیب ہوتی ہے۔“ [ایضاً سوتر ۱۵]

۱۔ یعنی اپنے تجربہ میں اس سے کسی قسم کی تکلیف یا رنج اٹھایا ہو۔ مترجم

مکتی (نجات) کا بیان

۱۱۷

بطریق بالا پر مشدک اُپاسنا (عبادت) کرنے سے جہالت اور اُدھرم یعنی پاپ کا چلن دور ہو جاتا ہے اور سچے علم و معرفت اور دھرم کی ترقی ہو کر جو مکتی حاصل کرتا ہے۔ اس شخص کو پریوگ شاستر کے حوالے سے مروج کئے جاتے ہیں۔

مکتی کا بیان
اور کے درشن آ
[یوگ کوشن دھیکا ۱-۲-۳ سوتر ۳]
[یوگ کوشن دھیکا ۱-۲-۳ سوتر ۳]

ان میں سے اُردو یا (جہالت) باقی چار کلیشوں کی ماں ہے جو علم سے بے ہر وجودوں کو (جہالت کے) اندھیرے میں ڈالے اور جینے مرینکے دکھ میں پھنسائے رکھتی ہے۔ مگر جب عالم ادینک باطن مابدا اُس جہالت کو سچے علم سے دور کر دیتے ہیں تب وہ مکتی کو نصیب ہوتے ہیں [ایضاً سوتر ۴]
دو فانی کو غیر فانی اور ناپاک کو پاک۔ دکھ کو سکھ اور ناغم (غیر غری) یا غیر غری (غیر غری) کہ آتم (ذاتی) روح یا ذی (شعور) سمجھنا اُردو یا (جہالت) کہلاتی ہے۔ [ایضاً سوتر ۵]

پانچ کلیشوں سے
قدوس سے مل کر بنے ہوئے اجسام اور دنیاؤں کو غیر فانی سمجھنا اور ایشور جیو اور دنیا کی بھڑک جانا مکتی ہے
[عبادت ادوسی یعنی پریوگ ترقی۔ کرایا (فعل) و فاعل صفت و وجوہ۔ دھرم (عرض) اور دھرمی (جو ہر جو غیر فانی ایشیا ہیں اور جن کے درمیان دوامی تعلق ہے انکو فانی یا ماضی سمجھنا جہالت کا پہلا بجز ہے۔ بول دہراؤ کے ظرف اور بدو و علاقہ سے مہور جسم کو پاک سمجھنا یا تالاب۔ بادی۔ گنو اور مذہبی وغیرہ کو تیرتھ یا پاک جگہ اور پاپ پھڑپھڑانے والا ماننا۔ پرتانرت (وہ پانی جس میں پاؤں دھو گئے ہوں) پینا اور ایکادوشی وغیرہ چھوئے رت رکھ کر ناحق جھجک اور پیاس کی تکلیف سہنا۔ ملائم چیزوں کے چھوئے اور حفظ نفس میں مبتلا ہونے وغیرہ ایسی ناپاک باتوں کو پاک سمجھنا اور سچے علوم راست گوئی وغیرہ۔ نیک صحبت۔ پریشور کی عبادت۔ ضبط حواس اور عوام کو فائدہ پہنچانے۔ سبک جنت کے ساتھ پیش آنے وغیرہ نیک اور پاک کاموں کو ناپاک سمجھنا جہالت کا دوسرا بجز ہے۔ ایسی طرح نفس پرستی۔ شہوت۔ غصہ۔ لالچ۔ دنیا کی جنت۔ سرخ حسد۔ دشمنی وغیرہ دکھ کی باتوں سے

لے اس مشورہ متعلق سوا ہی نہیں جس قدر علم و مروج کئے ہیں ان کا ترجمہ سنسکرت میں نہیں کیا بلکہ اس شخص کے ضمیر پر یہ لکھ دیا کہ "اگر تم پر پراگت (مذہبی) بھاشا میں کرایا" سلسلے میں بھی اپنا ترجمہ ہندی کی لپ سے موزوں

کرنے والا سب کا آتما سب قسم کے پاؤں سے مشرہ بڑھانے کے لئے اٹھانے پینے وغیرہ کی خواہشوں کے برعکس خواہشوں اور سچے ارادے والا موجود ہے۔ پرنے (فنا و عالم) کے وقت تمام مخلوقات اسی آکاش میں سما پاتی ہے اور اس پریشور کے حکم سے اپنا سنا کرنے والے اپنی سب مودوں کو پاتے ہیں اور جس ملک یا شہر کی آہنیں خود ہمیشہ ہوتی ہے اسی جگہ پیدا ہوتے ہیں۔ [ایضاً - منترہ]

سنگن اور اپاسنا دو قسم کی ہوتی ہے۔ سنگن اور برگن (شلا سیریکھا چھکر سکایم) الخ (بجربید اور صیائے سنگن کا)۔ ہم منترہ آمیں شکر (صاحب قدرت) اور شندھ (پاک) وغیرہ (صفات سے) ایشور کی سنگن اپاسنا ہوتی ہے۔ اور اسی منتر میں اکایم (غیر منتر) اور تم (برج راجست مبرا) آسن اور م مرنگ دریشہ سے منترہ وغیرہ (صفات سے) ایشور کی برگن اپاسنا مراد ہے۔

اسی طرح "اکیو دیو اسر و بھو تیشو کوڑھا" الخ (شوتیا شوترا پ نشدہ اوسھیا) منتر (آ) میں واحد اور اول و ملوک وغیرہ صفات سے سنگن اپاسنا کی گئی ہے اور اسی منتر میں برگن شوتیہ لفظ کے آنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایشور کی برگن اپاسنا بھی کی جاتی ہے۔ گو یا علیم کل وغیرہ صفات سے موصوف ایشور کو سنگن کہتے ہیں اور جہالت وغیرہ کلمات اور اب قول دوتی وغیرہ شمار آواز یس صورت - ذائقہ اور دود وغیرہ گلوں سے مبرا ہونے کی وجہ سے اس کو برگن کہتے ہیں۔ شلا پریشور علیم کل محیط لکھام کل اور الکل وغیرہ ہے۔ اس طرح (سنگن) پریشور کی اپاسنا کی جاتی ہے اور اسی طرح وہ ایشور غیر مولد ہے۔ جرات غیر مجسم شکل و صورت سے منترہ جسم کے تعلق سے آزاد اور شکل - ذائقہ - بول - لمس - شمارہ - قد وغیرہ گلوں سے مبرا ہے۔ اسی کی برگن اپاسنا سمجھنی چاہئے۔ اسلئے جو جاہل لوگ ایسا خیال کرتے ہیں کہ جسم کے ختم یا کرنے سے ایشور سنگن اور جسم چھوڑ دینے سے برگن ہو جاتا ہے۔ یہ دید اور شاستروں کی شہادت کے خلاف ہے اور نیر عالموں کے علم و تجربہ سے عکس ہو اسلئے تمام آدمیوں کو یہی فضول باتیں ہمیشہ چھوڑ دینی چاہئیں۔

ایشور کی جھڑتا - مناجاد و دعا و عبادت و ریاضت - عرض و التجا اور نذر و نیاز کا مضمون ختم ہوا۔

لے اس ہوا پر اپاسنا کے متعلق جتنے آپ نشدوں کے منتر و لے ہیں درج کئے گئے ہیں ان کا ترجمہ ہوا جی نے منکرے میں نہیں کیا ہے۔ بلکہ اس مقام پر لکھا ہے کہ "ان تمام والوں کا ترجمہ جہاں میں کیا جائیگا" اسلئے ہم نے بھی اپنا ترجمہ جہاں کی رو سے کیا ہے۔ - مترجم -

۹۔ سنیم کا بیان "ان تینوں کے کچا ہونے کو سنیم کہتے ہیں" [ایضاً ستر ۴]

"یعنی جہاں دھارنا، دھیان اور سادھی تینوں کچا ہو جائیں اُس کو سنیم کہتے ہیں۔ ایک ہی دشتہ (مقصود) والی تین تدبیروں کو سنیم کہتے ہیں اور اس شاستر میں مذکورہ بالا تین دھروں کی مجموعی اصطلاح سنیم رکھی گئی ہے" [شرح ریاس]

گویا سنیم پر پاسنا (عبادت) کا ناس انگ (درجہ) ہے

"پاپ میں جھٹے ہوئے، بے قرار اور پریشان دل اور شفتہ حال انسان کو پریشور نہیں اُپشدر میں کے حوالے لے سکتا۔ بلکہ پُرگیان (علم و معرفت) سے ہی حاصل ہو سکتا ہے"

[کھنڈ اپ نشدہ ۲-۲ ستر ۲۲]

"جو انسان بڑا تپ (ریاضت) کرتے ہوئے اور پریشور پر یقین اور اُس کے حکم کی پوری پابندی رکھتے ہوئے جگل میں تزکیہ باطن میں مشغول ہو کر رہتے ہیں وہ عالم طبیعت کے قرار کو حاصل کر کے بھکشا سے گزارہ کرتے ہوئے سب کے پاپ اور آندھرم سے چھوٹ کر پُورنہ قدر یعنی خاص پرانا یام کے فدیہ سے لے کر پُورنہ کو پاتے ہیں جو لازماً نال محیطا نکل اور غیر متناہی ہے" [مندرک اپشدر مندرک ۲-۲ ستر ۲۲]

"اُس بڑھم پُورنہ یعنی ایشور کے نمکس (نہرے) (قلب) کے کنول میں جو خلا ہے اُس میں آکاش ہوا اُس کے اندر ایشور کو کھوجنا چاہیے اور اُس کے دیگیان (معرفت) کو حاصل کرنا چاہیے"

[یچھا ند رگیہ اپ نشدہ پراٹھک ۲-۲ ستر ۲۲]

"اگر کوئی یہ پوچھے کہ اس بڑھم پُورنہ کے کنول میں جو خلا اور اُس میں آکاش ہوا اُس کے اندر کیا چیز ہے جس کو کھوجا جائے یا جس کا دیگیان (معرفت) حاصل کیا جاوے، [یچھا ند رگیہ اپ نشدہ پراٹھک ۲-۲ ستر ۲۲]

"اُس کو یہ جواب دینا چاہیے کہ یہاں (پُورنہ) آکاش ہے ویسا ہی نہرے (قلب) کے اندر بھی آکاش ہے۔ اُس نہرے آکاش کے اندر دشنی و گھر فاک اور آگ ہے۔ ہوا، سورج، چاند، چاندنی، ستارے اور کل (محسوس) وغیرہ محسوس کا ثبات موجود ہے" [ایضاً ستر ۲۲]

"تب اگر کوئی یہ کہے کہ اگر اس بڑھم پُورنہ میں یہ تمام اشیاء اور تمام عناصر اور تمام خواہشیں موجود ہیں۔ تو جس وقت یہ (جسم) بڑھاپے کی حالت کو پہنچتا ہے اور فنا یا نائل ہو جاتا ہے تو اُس وقت کیا باقی رہ جاتا ہے" [ایضاً ستر ۲۲]

"اُس کو یہ جواب دینا چاہیے کہ اس (جسم) کے لوٹھا ہوا جس سے وہ پوٹھا نہیں ہوتا اور اس کے مرنے یا قتل ہونے سے وہ مرنے یا قتل ہوتا ہے۔ اس بڑھم پُورنہ میں وہ لازماً نال ایشور تمام خواہشوں کو پورا

اور سچے دیک یعنی حق و ناحق کی تمیز پر پڑا ہوتا ہے اٹھ جاتا ہے یعنی جہالت فنا ہو جاتی ہے۔

۵۔ اور اُس کو دھارنا کا درجہ حاصل کرنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہو؟ [یوگ ورشن ادھیائہ ۱۲ سوترا ۵]
۶۔ پرانا یا م کی مشق یعنی ماسن کو اندر ادھا ہر یوگنے کے ذریعے یہ درجہ حاصل ہوتا ہے؟ [شرح وہاں]
۷۔ پرانا یا م کی مشق سے آپاسنا کرنے والوں کا دل بہتر ہو جاتا ہے اور پرمیشور کے دھیان کر کے قابلیت حاصل کرتا ہے۔
۸۔ پرتیہار۔ اب پرتیہار کو بیان کرتے ہیں۔

اور اُس کا پھل [اپنے اپنے دوشے (خط) سے مرٹ کر انڈریز (روح) کا چھت (طبیعت) کی حالت یا یا باہیت کے مطابق ہو جاتا ہے پرتیہار کہلاتا ہے؟] [یوگ ورشن ادھیائہ ۱۲ سوترا ۵]
جب چھت قابو میں آجاتا ہے اور پرمیشور کی یاد میں محو ہو کر کسی دوسری بات کا دھیان تک نہیں کرتا اس کو انڈریز کا پرتیہار وضع کیا گیا ہے۔ یعنی جس طرح چھت پرمیشور کی ذات میں قائم ہوتا ہے اسی طرح انڈریز بھی اُس کی تقلید کرتی ہیں یعنی چھت کے قابو میں آجائے سے تمام اندریاں قابو میں آجاتی ہیں۔
۹۔ متپ اُس (پرتیہار) سے اندریاں بالکل قابو میں آجاتی ہیں؟ [ایضاً سوترا ۵]

پھر اس کے بعد تمام اندریاں اپنے اپنے دوشے (خط) سے الگ ہو کر بالکل قابو میں آجاتی ہیں اور جب آپاسنا کرنے والا ایستوہ کی آپاسنا کرنے میں مشغول ہوتا ہے اس وقت چھت اور اندریاں بالکل ضبط رہتی ہیں۔
۱۰۔ دھارنا [چھت کا کسی ایک مقام میں قائم ہو جانا دھارنا کہلاتی ہے؟] [یوگ ورشن ادھیائہ ۱۲ سوترا ۱۰]
نات کے چکر یا ہرے کے کنول یا سروا یا اُترفل کے بیچ میں سناک کی بھوہر گل یا زبان کی نوک وغیرہ مقاموں پر چھت کی ذہنی (حرکت یا حالت) کو باندھنا یا قائم کرنا دھارنا کہلاتی ہے۔

۱۱۔ دھیان [اُس حالت میں گیان کا ایک مرکز ہو جسے قائم ہو جانا دھیان کہلاتا ہے؟] [ایضاً سوترا ۱۱]
۱۲۔ حالتِ مرکوز میں جس شو کا دھیان کیا جاتا ہے گیان (علم و معرفت) اُسی پر یا اُسی میں قائم ہو جاتا ہے اور دہائے علم ایک ہی نوع میں زور کے ساتھ ہوتا ہے۔ اُس وقت کسی دوسری شے یا بات کا خیال تک نہیں ہوتا۔ پس اُسی کو دھیان کہتے ہیں؟ [دیاس جی کی شرح سوترا ۱۲ پر]

۱۳۔ سمادھی [دھی دھیان جب بعض اُن شو کا جس کا دھیان کیا جائے خیال ہو اور اپنی حالت اس طرح محو ہو جائے کہ اپنے آپ کو محو کر جائے سمادھی نامزد ہوتا ہے؟] [یوگ ورشن ادھیائہ ۱۲ سوترا ۱۳]
دھیان اور سمادھی میں یہ فرق ہے کہ دھیان میں دل کے اندر دھیان کرنے والے دھیان اور اُس شو کا جس کا دھیان کیا جائے تینوں کا خیال قائم رہتا ہے اور سمادھی میں بعض پرمیشور کی ذات اور اُس کے سرور میں محو ہو کر اپنے وجود سے بیخبر ہوتا ہے۔

بعض کو نا عقل انسان انگلیوں سے ناک کے سرخ کو بند کر کے پرانا یام کرتے ہیں۔ اہل دانش اسکو چھپا نہیں سمجھتے۔ بلکہ اندرونی دیرونی اعضا کو مستقیم اور سحرک رکھنا چاہتے اور جب تمام اعضا وسیعہ اور تنے ہوئے ہوں تب سانس کو باہر نکال کر اس کو جہاں تک چھو سکے وہیں روکنا چاہتے۔ یہ پہلا باب نمبر ۱ پرانا یام ہے۔ اسی طرح آپا سنا (عبادت) کرنے والے کے جسم میں جو ہنوا باہر سے اندر جاتی ہے۔ اس کو طاقت کے موافق اندر ہی روکنا چاہئے یہ دوسرا انجینئر پرانا یام کہلاتا ہے۔ اور جب انسان اندر اور باہر کے دونوں سانسوں کو یکجہت بند کر دیتا ہے تب اس کو ششہ دیوتی پرانا یام کہتے ہیں۔ یہ سب باتیں شق سے حاصل ہو سکتی ہیں۔

”باتیں پھینٹتے تو ششہ کشتی پی جو تھا پرانا یام ہے“ [لوگ درشن ادھیآ۔ پاد ۴۔ سوتر ۵۱]
 ”مکان در مان اور شہار کے لحاظ سے باہر کے رخ چلنے والے اور نیز اندر کی طرف چلنے والے دونوں سانسوں کو زیادہ یا تھوڑی دیر واس تہ بند کرنے سے شق بڑھا کر رفتہ رفتہ ان دونوں کی رفتار کو بند کر دینا چوتھا پرانا یام ہے تیسرے پرانا یام میں ششہ (حالت سانس کے رخ) کو خیال نہ کر کے رفتار بند کی جاتی ہو اور پھر ششہ بند کر دی جاتی ہے اور اس میں مکان در مان اور شہار کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ اور سانس لمبا اور خفیف بھی ہو تا ہے مگر چوتھے پرانا یام میں شہار اور پشہا س دونوں کی حرکت کو بند کر کے متواثر شق کرنے سے دونوں کا خیال چھوڑ کر رفتار بند کی جاتی ہے“ [دیا س جی کی شرح شتوہر مذکور پر]
 گویا چوتھے پرانا یام میں اتنی بات زیادہ ہے کہ اس میں دونوں طرف کی رفتار بند کی جاتی ہو۔ مثلاً اگر ہنوا اندر سے نکل کر باہر جانا چاہتی ہے اس کو اور بھی دانتا باہر ہی کی طرف پھینکا جاتا ہے اور اسی طرح جو ہنوا باہر سے اندر کی طرف آتی ہو اس کو حتی المقدور اور بھی اندر ہی کی طرف کھینچ کر راہ میں روکا جاتا ہے۔ اس طرح متواثر شق کرنے سے ان دونوں کی رفتار بند ہو جاتی ہے۔ یہی چوتھا پرانا یام ہے۔ تیسرے پرانا یام میں باہر اور اندر روکنے کی شق درکار نہیں ہے۔ بلکہ اس میں جہاں پر ان ہو تا ہے وہیں کا وہیں باہر اور دکا جاتا ہے۔ اس کی ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی عجیب و غریب شے کو دیکھ کر انسان حیرت ہو جاتا ہے یا سکتے کے عالم میں (اندر کا سانس اندر اور باہر کا سانس باہر) رہ جاتا ہے ایسی طرح تیسرے پرانا یام میں سانس جہاں کا تھاں ٹرک جاتا ہے۔

پرانا یام کا بھل [تب پرانا یام کے سدھ جانے پر] برکاش رگیان (ناور) کے اوپر سے جہات کا پردہ ہٹ جاتا ہے۔
 [لوگ درشن ادھیآ۔ پاد ۴۔ سوتر ۵۱]

پرانا یام کی شق سے وہ جہات کا پردہ جو سب دلوں میں موجود اور منتظم کل پر مشور کے نور و جلال

ہے اور اس کو جسم اور عقل کی محبت و ترقی سے بڑا آئندہ بتاتا ہے۔

(۵) آپرگزہ کا پھل بہت بڑا انسان حیوان نفس کو ترک کر کے حواس پر قابو پالتا ہے تب اس کے دل میں

ہر وقت مستقل طور پر اس بات کا خیال قائم رہتا ہے کہ میں کون ہوں؟ کہاں سے آیا ہوں؟

اور مجھے کیا کرنا چاہیے کہ جس سے میری بہبود ہو؟ [ایضاً سوتر ۳۹]

(۶) شوش کا پھل۔ اندرونی اور برونی صفائی سے یوگی کو پھل ملتا ہے کہ وہ دوسروں کے جسم کو پھانسی

بٹاتا ہے۔ اور دوسروں کے لیے جسم کے ساتھ اپنے جسم کے ملنے سے ہر ہر کر تپتا ہے۔

[یوگی روشن ادھیا آ۔ پارم۔ سوتر ۴۰]

اس کا یہ بھی پھل ہے کہ اس سے آئندہ کرن (باطن) کا تزکیہ دل کی ریشاشاد اور کیوٹی حواس

کی غلطی اور آفات میں علم کا نور اور حصول معرفت کی قابلیت پیدا ہوتی ہے۔ [ایضاً سوتر ۴۱]

(۷) سنشوش کا پھل۔ سنشوش (صبر و ندامت) سے نہایت اعلیٰ درجے کا سکھ ملتا ہے یعنی سکھ

نیک حاصل ہو جاتی ہے۔ [ایضاً سوتر ۴۲]

(۸) شپ کا پھل۔ تپتہ جسم اور حواس کی زائلی ہو جاتی ہے اور انسان ہمیشہ مستعد و مضبوط

اور تندرست بنا رہتا ہے۔ [ایضاً سوتر ۴۳]

(۹) سوا دھیا کے کا پھل۔ سوا دھیا سے اشت و دیوتا یعنی پریشور کی معرفت حاصل ہوتی ہے اور

اس کی ہر پانی سے آتما کی صفائی و بھائی کی پابندی۔ محنت۔ تدبیر اور محنت و طناری کی عادت

سے جیو جلد گنتی کو حاصل کرتا ہے۔ [ایضاً۔ سوتر ۴۴]

(۱۰) ایستور پرنڈ پھن کا پھل۔ ایستور پرنڈ پھن سے آپاسنا و عبادت کرنے والا انسان آسانی سے

سادھی (آراقہ) کے درجہ کو حاصل کر سکتا ہے۔ [ایضاً۔ سوتر ۴۵]

(۱۱) اسن۔ اسن (ان پرنج یوگ) میں سے ہر کھٹک سے میٹھا یعنی آسن تیسرا انگ (درجہ) ہے۔ [ایضاً سوتر ۴۶]

اور کاپل۔ مثلاً چم آسن۔ ویر آسن۔ بھدر آسن۔ سوتھک آسن۔ ڈنڈ آسن

اسنوں میں زیادہ تر ششورو کا راند آسن ہیں۔ پدم آسن اور سیدھ آسن۔ پدم اسن طرح لگتا ہے کہ بائیں

پاؤں کو دائیں پٹلی پر ادا کر آسن پاؤں کو بائیں پٹلی پر چڑھا کر چھاتی آگے کو نکال تن کر تھکے اکثر بچے کو اتھ

نکال کر بائیں ہاتھ سے دائیں پاؤں کا انگوٹھا ادا آسن ہاتھ سے بائیں پاؤں کا انگوٹھا بھی پکڑ لیتے ہیں اور

آسن لگا کر کھڑی کر چھاتی پر لگاتے ہیں اور انکھ کو ناک کی پھونگل پر جا کر پیرا نا یا م کرتے ہیں۔ اور سیدھ

آسن یہ ہے کہ بائیں پاؤں کی لڑی کو گدا (مقعد) کے نیچے ادا آسن پاؤں کی لڑی (دیکھو شاہ صفحہ ۱۱۲)

(۴) جزبہ پنچریہ حفاظت کستی اور شہوت کے مغلوب کرنے کہتے ہیں۔

(۵) نفس کپرتی۔ فراہمی۔ سامان و ذیل ان کی حفاظت کی فکر اور ان کے فناء یا ضائع ہوجانے کے سبب میں جس کے برابر باپ بھنا اور ان میں نہ بھنستا یعنی اپنے دل ہٹانا اور گڑبگڑ نہ کھانا ہے۔
[شرح دیاس جی کی سوتر ذکر کردہ بالا پر]

(۲) نیم۔ نیم ہیں۔ شتوچ۔ شتوش۔ تپ۔ سوا دھیالے۔ ایشور جزبہ کھان
[لوگ درشن ادھیگا۔ پادو۔ ۴۔ سوتر ۳۲]

(۱) شتوچ (مصفا) دھرم کی ہوتی ہے۔ باہمیہ (دیر ونی) آجھنتر (اندرونی)۔ پانی وغیرہ سے پیرنی اور رغبت۔ نفرت و جھوٹ وغیرہ کے ترک کرنے سے اندرونی مصفا کی گرتی چلتی ہے۔

(۲) دھرم کی پابندی کے ساتھ اپنا فرض ادا کر کے خوش ہونا شتوش کہلاتا ہے۔

(۳) تپ سے یہ مراد ہے کہ ہمیشہ دھرم کی پابندی رکھنی چاہئے (خواہ کتنی ہی تکلیف کیوں نہ ہو)

(۴) دیر وغیرہ سچے شاستروں کا پڑھنا پڑھانا پڑھنا (۵) اوم (کاجپ کرنا اور کوسنی پڑھ کرنا) اور ادھیگا کہلاتا ہے۔

(۵) اپنی اتما اور تمام دولت و ثروت کو پیشور کے سونچن (نہا کر دینا یا شتور پڑھنا) کہلاتا ہے۔

یہ پانچ نیم۔ اُپاسنا لوگ (ریاضت) کا دوسرا انگ (درجہ) کہلاتے ہیں

یہ اور نیم کا پھل اب یم اور نیم کا پھل (ثمر) بیان کرتے ہیں۔

(۱) آپسنا کا پھل یہ جب انسان آپسنا کے دھرم میں قائم ہو جاتا ہے تب اس کے دل سے دھمشی کا خیال قطعی چھوٹ جاتا ہے بلکہ اس کے سامنے یا اس کی صحبت سے دوسرے بھی شمشی چھوڑ دیتے ہیں۔

[لوگ درشن ادھیگا۔ پادو۔ ۲۔ سوتر ۳۵]

(۲) شتپ کا پھل یہ جب انسان پیشوچ بولتا ہے اور سچ ہی پر عمل کرتا ہے تب وہ جو نیک کام کرتا

یا کرنا چاہتا ہے اس میں ہمیشہ کامیاب ہوتا ہے۔ [ایضاً سوتر ۳۶]

(۳) آتے یہ کا پھل یہ جب انسان سچے دل سے چوری کو چھوڑ دیتا ہے تب اس کو تلم عمده

سامان (راحت) حاصل ہو جاتا ہے۔ [ایضاً سوتر ۳۷]

(۴) جزبہ پنچریہ کا پھل یہ جو شخص جزبہ پنچریہ پر دراپور عمل کرتا ہے اس کی طاقت حمایت دھم بڑھتی

۱۵ جزبہ پنچریہ سے مراد ہے کہ آپس کی ہر سے پہلے شادی نہ کی جائے اس وجہ میں برابر وہیں اور شاستروں کو پڑھتا

ہے اور شادی پہنچنے پہنچنے ہی پر نکاح کی ہے یعنی شاستر کے مطابق وقت مقررہ پر اپنی عورت کے پاس جاکر اور نکاحی

دعیا شادی وغیرہ سے بالکل الگ ہو اور دل خیال یا زبان سے ہر کاری کا خیال نہ کرے۔ مترجم

”پرچھو (اور پھر اس کو اندر روکنا) وہاں (پر لایا) کہلاتا ہی ایسا کرنے سے دل ٹھہر جاتا ہے“

[وہاں جی کی شجہ سوتر مذکور ہے]

”جسم کے اندر کے ہڈیاں رتوں کو مثل متفرغ نور سے باہر نکال کر چھائیت طاقت ہوا پر کھڑے چپکے ہو جاتا ہے“
 ”یوگ کے آٹھ انگوں (مدارج) کے حصول سے ناپاکی و دوسرے گریبان (علم و معرفت) کی کٹھنی اور دویک (حق و باقی کی تیز ترقی پاتی ہے۔“ (یوگ کرشن ادھیا آ۔ پاؤ ۲۔ سوتر ۲۸)

اپنا سنا یوگ کے قواعد پر عمل کرنے سے رفتہ رفتہ ناپاکی یعنی جہالت دور ہو جاتی ہے اور گریبان کی ترقی ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ کوش حاصل ہو جاتی ہے

یوگ کے نتیجے ”میں نہ ہنس سکتا۔ نہ روتا ہوں۔ نہ ڈرتا ہوں۔ نہ ڈھاننا۔ دھیان۔ سادھی سے آٹھ یوگ کے لگ

(۱) ہم (دوسرے) ہیں۔“ (یوگ کرشن ادھیا آ۔ پاؤ ۲۔ سوتر ۲۹)

”ان میں سے ہم ہیں۔ آہنستا۔ سستیہ۔ آستے۔ برہمچریہ۔ آپرگرہ۔“ (ایضاً سوتر ۳۰)

”ان میں سے (۱) آہنستا کسی ماندار کو بالکل بھی کبھی ایذا نہ دینے کہتے ہیں۔ باقی چاروں ہم اسی پر پھرجا اگر آہنستا پر پورا پورا عمل ہو جائے تو اس سے باقی اندریوں کی بھی پوری پوری پابندی ہوتی ہے جو پانچنے کہا ہے کہ اس پر ہم کو جانے والے یوگ کی مثال جو ہرے برتنوں (دھندوں) کی پابندی کرتا ہے۔ ان پانچوں کو جو بے خبری یا غفلت میں ہنسنا کی وجہ سے جوتے ہیں چھوڑ کر ایذا اور پاپ خالی آہنستا کے دھرم کو اختیار کرنا چاہئے۔“

(۲) سستیہ اُسے کہتے ہیں کہ جیسا دل میں سچا علم ہو ویسا ہی زبان سے کہے جیسا دیکھا سنا یا آواز

وقیاس کیا ہو ویسا ہی اپنے دل میں رکھے اور اسی کو زبان پر لائے دوسروں کو گلیاں دینے یا ہدایت

کر دینے کے جو بات کہے وہ چھل اور کپٹ سے خالی۔ شک اور شبہ سے پاک اور پرمعنی ہو۔ ہمیشہ ایسی

بات کہے کہ جس سے جانداروں کی بہبودی مقصود ہو اور ایسی بات کہیں نہ کہے کہ جس سے جانداروں کو نقص

یا ضرر پہنچے۔ اگر ایسی بات کہی جائے جس سے (بیکناہ) جانداروں کی فتنائیاں تباہی مقصود ہو تو اُسے

سچ نہیں کہہ سکتے۔ ایسا کرنے سے پاپ ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ ایسی بات صرف ظاہر میں نیک معلوم

ہوتی ہے۔ دراصل وہ پٹنہ (شکی) کے خلاف ہے۔ ایسی باتوں سے نہایت سخت کشش (غذاب) نصیب

ہو رہا ہے۔ اسلئے خوب سچ سمجھ کر ایسا سچ بولنا چاہئے جس میں سب جانداروں کا فائدہ یا بہبودی شامل ہو

اور خلاف قانون بطریق ناجائز دوسرے کی چیز یا مال کو لینا ستنے (زبردستی) کہلاتا ہے اور ایسا نہ

کرنے کو آستے یہ کہتے ہیں۔ آستے یہ سے حرص نہ کرنا بھی مراد ہے۔

اوم کا دھیان کرے۔ اس چپ اور یوگ کے گزریہ سے پرانا کا گمان ہو جاتا ہے۔ [ذیاس جی کی شرح سترہویں پر]۔
آب یہ بیان کرتے ہیں کہ ایسا کرنے سے کیا ہوتا ہے؟

[اپنا سنا کچھ] "اُس سے ہمیشہ کا گمان ہوتا ہے اور تمام خلل دور ہو جاتے ہیں۔" [ایضاً سترہویں پر]۔
"جس قدر جسمانی درد حالی یا بیماریاں یا دیگر خلل ہیں۔ وہ سب ایشور کا دھیان کرنے سے جاتی رہتی ہیں اور ایشور کے سوز و غم (راہیت) کا بھی علم (درشن) ہوتا ہے مثلاً یہ علم ہو جاتا ہے کہ ایشور محیط کل پاک دے لوشہ جہالت وغیرہ کلفتوں سے آزاد بے عدیل۔ مرنے اور جینے سے بڑا ہے اور اُس محیط کل ایشور کو عقل ہی سے جان سکتے ہیں۔ الغرض یوگی لوگ ہی اُس ایشور کو جان سکتے ہیں۔ اب آگے یہ بیان کرتے ہیں کہ چت (طبیعت) کو پریشان کرنے والے خلل کون سے ہیں؟

اُن کے نام کیا ہیں؟ اور یہ کہتے ہیں؟" [ذیاس جی کی شرح سترہویں پر]۔
"وہ پانچ ہیں۔ ۱۔ متیان۔ ۲۔ پڑاؤ۔ ۳۔ آؤرت۔ ۴۔ پھرانٹ۔ ۵۔ آکندہ۔ ۶۔ بھوکرتوت۔ ۷۔ آؤرت۔ یہ نو چت (طبیعت) کی پریشان کرنے والے اور یوگ میں خلل لانے والے ہیں۔" [ایضاً سترہویں پر]۔
"چت (طبیعت) کی پریشانی (ریکشیپ) یا خلل (انترایہ) نو قسم ہیں۔ یہ چت کی ذریعوں (علاقوں) پر اثر دیتے ہیں۔ اگر یہ خلل نہ ہوں تو ذریعوں میں بھی خلل نہیں آتا۔ چت کی ذریعوں کو پہلے بیان یوگیوں میں۔ اب تو خلل آگے بیان کرتے ہیں۔

۱۔ (۱) ویا دھنی (مرض) جسم کی دھواؤ (غلط) اور ریس (غون) بگاڑ یا خلل کہتے ہیں۔
۲۔ (۲) متیان۔ چت (طبیعت) کے بد خیالات میں مبتلا ہونے یا بے کاموں میں جھنسنے کو کہتے ہیں۔
۳۔ (۳) آؤرت۔ (شک) دودلی حالت یا دو پہلوؤں کو چھوٹے ملے علم کو کہتے ہیں۔ مثلاً ایسا علم کہ شاید اس طرح ہو اور شاید اس طرح نہ ہو۔

۴۔ (۴) پڑاؤ (غفلت) سادھی یعنی یوگ کی تدبیر نہ کرنے کو کہتے ہیں۔
۵۔ (۵) آکندہ (کابل و جدوی) جسم اور طبیعت کے بھاری پن کی وجہ سے کام میں جی دنگنے کو کہتے ہیں۔
۶۔ (۶) آؤرت۔ اس حالت کو کہتے ہیں جس میں چت (طبیعت) بے (حفظ نفس) میں پڑ کر آنا کو دنیائے دام محبت میں پھنسا دیتا ہے۔

۷۔ (۷) پھرانٹ۔ درشن۔ اُسے یا بھوٹے علم کو کہتے ہیں۔

۸۔ (۸) آکندہ۔ بھوکرتو۔ سادھی (مراقبہ) کی بھوٹی (درجہ یا حالت) کے حامل نہ ہونے کو کہتے ہیں۔

۹۔ (۹) آؤرت۔ بھوکرتو۔ اُسے کہتے ہیں کہ جس میں چت یوگ کی بھوٹی (درجہ مراقبہ) کو پہنچ کر اُس حالت

ساتھ نہ کبھی تعلق ہوا اور نہ کبھی ہو گا جس طرح گت (نجات یافتگی) کی نسبت زمانہ سداقی میں بندھن
 ہونا مفہوم ہوتا ہے ایشور میں یہ بات نہیں ہے یا جس طرح ہنر کرتی لین یعنی پائی پائے ہوئے کو لگی گتی کہ بعد
 پھر بندھن (قدیم) میں آئیے۔ ایشور کی نسبت ایسا نہیں ہو گا۔ کیونکہ وہ اس کے انکسرت یعنی
 آزاد و مطلق اور سدا ایشور (حاکم مطلق) ہے۔ اب یہ سوال ہے کہ ایشور کی غیر خانی اور اعلیٰ قدرت یعنی
 علت مادی وغیرہ علت میں یا بے علت ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اُن کی علت شاستر (علم) ہے اور
 پھر شاستر (علم) اس صنعت کا ملکہ کی علت ہے اور شاستر (علم) اور یہ صنعت کا ملکہ دونوں اس ایشور
 کی ذات میں قائم ہیں اور اس کے ساتھ اُن کا ازلی تعلق ہے اس وجہ سے وہ سدا ایشور (حاکم مطلق)
 اور سدا انکسرت (آزاد و مطلق) بھی ہے۔ نہ کوئی اُس کے برابر یا اُس سے برتر ہے اور نہ کسی کو اس کے برابر
 یا اُس سے برتر قدرت حاصل ہے۔ کسی کی قدرت اُس سے فوق نہیں لے جاسکتی اور جس کو سب پر
 ہے۔ وہ خود ایشور ہی ہے یعنی جس میں غیر خانی قدرت موجود ہو اُسے ایشور کہتے ہیں۔ اور اُس کے
 برابر کسی دوسرے کی قدرت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اگر وہ ہمسرہ ہوں تو اُن میں سے ایک کو ہیئت پر جاگی
 یعنی اُن میں سے ایک جدید ہو گا اور ایک قدیم اور ایک کے فضل ثابت ہونے پر دوسرا کمتر مانا جائیگا کیونکہ
 دو چیزیں ایک وقت میں برابر ہوں تو اُن سے مطلب برابری نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ حضور اختلاف طبی
 واقع ہو گا۔ اسلئے جس کی قدرت فضل ہے اور جس کا کوئی ہستہ اثر نہیں ہے وہ ایشور ہے اور
 وہ چیز سے الگ ہے۔ (قیاس جی کی شرح سوٹر مذکور پر)

ایشور علم کل اور سدا ایشور میں بے انتہا علم کا بیج ہے۔ (لوگ شاستر ادھیائے۔ پاؤ۔ آ۔ سوٹر ۲۰)
 سب کا گڑ ہے۔ اگر گذشتہ موجودہ ادا بندہ ہونے والے تمام علم کا بیج یا خزانہ ہیئت مجموعی اور اس کے احاطہ
 خارج ہے۔ اُس میں کسی دیشی پائی جاتی ہے۔ مگر جس میں مہر علم کا بیج درجہ غیر متناہی کو پہنچا ہوا ہو تاکہ
 اُس کو ستر و گئے (علم کل) کہتے ہیں۔ اسلئے جس میں انتہا درجہ کا بے پایاں علم جو اوج جس نے علم کی حد
 انتہائی کو پایا ہو وہی علم کل اور جیسے الگ ایشور کہلاتا ہے۔ یہاں عام طور پر بطریق اختصار
 اور بطور قیاس لازمی کسی گئی ہے۔ اُس کی پوری پوری کیفیت یا حقیقت بیان نہیں آسکتی۔
 ایشور کے خاص نام یا صفات وغیرہ کی تحقیقات آگم یعنی وید کے ذریعہ سے کرنی چاہیے۔ اُس
 ایشور کو اپنے ذاتی فائدہ سے کچھ مطلب نہیں بلکہ صرف جانداروں کی بہبودی اور بہتری
 لے جو کبھی بندھن (قدیم) میں آئے اور یہ وہ جس کو بندھن سے چھوٹ کر کبھی پائی پائے کی ضرورت نہ ہو اُس کو سدا انکسرت
 کہتے ہیں مگر سدا انکسرت بننے سے نہیں ہوتا بلکہ قدرتی ہوتا ہے اسلئے ایشور ہی کو سدا انکسرت کہہ سکتے ہیں۔ مترجم

”جس چیز یا بات کو پہلے کبھی دیکھا ہو اُس کا اثر یا نقش قائم رہتا اور اُس کو نہ مجھ بولنا شرفی رتوت
حافظ (املائی ہے) [ایضاً سوتر ۱۱]
”انجیاس اور دیراگ سے نکرے بالاپانچوں دیرتوں کو روک کر اپنا سنگ رعبادت و ریت
میں لگا آجائے“ [ایضاً سوتر ۱۲]
انجیاس کی تشریح آگے کی جائیگی اور دیراگ سے ہمیشہ بُرے کاموں اور عیب یا پاپ کی باتوں سے
الگ رہنا مراد ہے۔

اب اُس اعلیٰ ترین کو بیان کرتے ہیں جس سے اپنا سنا رعبادت (پوری اُتر سکتی ہے۔
جو پُر زہان یعنی ایشور کی اطاعت خاص (ریشیش بھکتی) کرتا ہے اور ہمیشہ اسکے حکم پر چلتا ہے
ایشور اُس پر مہربانی کرتا ہے۔ یوگی لوگ ہمیشہ اُسی ایشور کا دھیان لگاتے ہیں جس سے اُن کو مہمی
(در اقبہ کا درجہ) حاصل ہو جاتا ہے۔ [یوگ شاستر ادھیائے آ۔ پاد۔ سوتر ۲۲]
ایشور کیلئے [اب یہ سوال ہے کہ پُر کرتی (مادہ) اور پُرش (جو) سے الگ ایشور کس کا نام ہے؟
در ایشور کلیش رکلفت) سے وابستہ اعمال کے پھل کی خواہش سے آزاد اور جو سے الگ ہے“
[یوگ شاستر ادھیائے آ۔ پاد۔ سوتر ۲۳]

در کلیش (یوگیا رہالت) وغیرہ کا نام ہے (جس کی تشریح آگے کی جائیگی) کلیش دینے والے کاموں کے پھل
کو دیا کہتے ہیں اور اُن کے پھلوں کی دسناد خواہش (آتشا املائی ہے۔ یہ خواہش جس پُرش
(جو) کے دل میں موجود ہوگی اُسی سے اُن کا تعلق سمجھا جائیگا اور وہی اُن کے پھل کو بھوگیگا۔
مثلاً جب ہر اور سپاہی لڑائی میں فتح یا شکست پاتے ہیں تو وہ فتح یا شکست اُنکے سردار کی سمجھی جاتی
ہے۔ ایشور ایسے اعمال کے پھل بھوگنے سے آزاد اور جو سے الگ ہے کہ کوئی (نجات کے وجہ) کو پہنچے
ہوئے یوگیوں نے تین قسم کے بندھنوں کو توڑ کر اُس وجے کو پایا ہے اور ایشور کا اِن بندھنوں کے

لے اِن تین بندھنوں سے تین قسم کے جھوٹے تعلق تروہ ہے جو یہ ہیں۔ اول شعل شریہ (جسم کثیف) دسلا سگ شریہ
جسم لطیف) جاپنچ پراؤں۔ پانچ گیان اندریوں اور پانچ عناصر لطیف اور من اور دھمی اِن سترہ چیزوں
کا مجموعہ ہے۔ جو جسم پیدا ہونے اور مرنے کے وقت بھی چو کے ساتھ رہتا ہے۔ کارن شریہ جس میں سسٹینی
یا خواب غفلت کی حالت ہوتی ہے یہ جسم نہ کرتی کا ہوتا ہے اور اسی وجہ سے وہ سب جگہ محیط اور سب چیزوں
کے لئے یک ہے۔ یا اِن تینوں بندھنوں سے شاریک (جسمانی) اور آتھامک (روحانی) اور مانسک
(دلی) اعمال مراد ہیں۔ مترجم

”اُپاسنا (عبادت) یا کاروبار دنیوی میں بھی ہر مشورہ کے سوائے کسی اور چیز کے خیال نہ ادا و عزم دیا پاب کے کام سے دل کو روکنا چاہئے“ [یوگ شاستر ادھیائے آ-پادا-سوترا ۲]
 اب یہ بیان کرتے ہیں کہ دل کے روکنے سے فہمی (طبیعت کی حالت) کہاں ٹھیکرتی ہے۔
 ”جب دل کاروبار دنیوی سے آزاد ہوتا ہے تب اُپاسک (عابد) کا من (دل) بھیکری ویکرم کل پر مشورہ کی ذات میں قرار پاتا ہے“ [ایضاً سوترا ۳]

اب یہ بیان کرتے ہیں کہ جب عابد یوگی اُپاسنا کو چھوڑ کر دنیوی کاروبار میں مشغول ہوتا ہے تو اس وقت اُس کے چپت (طبیعت) کی دہرتی (حالت) دنیوی آدمیوں کی طرح ہوتی ہے یا اُس سے مختلف دنیوی کاروبار میں مشغول ہوتے ہوئے بھی عابد یوگیوں کی دہرتی (طبیعت کی حالت) شانت (قرار پانا) و عزم میں قائم علم اور معرفت کے نور سے متورہ حق واں۔ نہایت تیز اور معمولی انسانوں سے مختلف اور پیشل ہوتی ہے۔ اُپاسنا دکر نے والے اور یوگی یعنی یوگا بھیماس نہ کرنے والے کی ذہنی (طبیعت کی حالت) ایسی ہرگز نہیں ہو سکتی“ [ایضاً سوترا ۴]
 اب یہ بیان کرتے ہیں کہ ذہنیات یعنی طبیعت کی حالتیں کتنی ہوتی ہیں؟ اور اُن کو کس طرح قابو میں رکھنا چاہئے؟

”تمام انسانوں کی طبیعتوں کی حالتیں پانچ میں جن کی تقسیم دو طرح پر ہے۔ ایک کلشٹ طبیعت کی حالتیں یعنی تکلیف دینے والی اور دوسری اکلشٹ تکلیف نہ دینے والی“ [ایضاً سوترا ۵]
 ”پانچ ذہنیات یہ ہیں۔ پندران۔ دیوہیت۔ وکلپ۔ بندھا۔ سمرتی“ [یوگ شاستر ادھیائے آ-پادا-سوترا ۶]
 ”ان میں سے پندران یہ ہیں۔ پندرنیکش (علم الیقین) حق الیقین (عین الیقین) اُمان (قیاس) آگم (روید)“ [ایضاً سوترا ۷]

”دیوہیت جو کھوئے گی ان کو کہتے ہیں۔ یعنی کسی شے کی اصل باہیت کے خلاف علم ہونا۔ دیوہیت یہ کہلاتا ہے“ [ایضاً سوترا ۸]
 ”دکسی ایسے لفظ یا بات کو جس کا کہیں کچھ وجود نہ ہو وکلپ کہتے ہیں“ [ایضاً سوترا ۹]
 ”جس حالت میں کچھ گیان (علم) نہیں رہتا اُس گیان کو خالی ذہنی کو تیرا (نیت) کہتے ہیں“ [ایضاً سوترا ۱۰]

”لے شتھانی کو غیر لانی نایاک کو پاک غیری مزاج یا غیر ذیشور کو ذی مزاج اور ذیشور اور کوکھ کو کھکھنا اور اس کے برعکس برعکس لے شتھانہ نہ شریک (آدی کے رنگ) کہ ٹپ (آسان کلچرول) بندھیا پندرا پنچ عورت کا میٹھا (دیوہیت) برعکس۔

ہیں وہ گوش کے آئند میں پریشور کے ساتھ جوتے ہیں۔

آس منتر کے تعلق حسب ذیل حوالے درج کئے جاتے ہیں :-

”لفظ آرش (अरुष) منتر (रुष) مصدر سے نکلا ہے۔ اور اس میں ۱ و نفی کا ہے۔ منتر کے

معنی بار یا تخلیق دینا ہیں۔ (اس لئے آرش کا ترجمہ نہ مارنے والا یعنی سچ کا مل ہوگا)

”لفظ شخص (तस्य) منبش یعنی انسان کا مترادف آیا ہے۔ (गच्छन्) ادھیا (آ گھنڈ) [

”برو من (ब्रुम) منت یعنی بزرگ و جلیل کا مترادف ہے۔ (अहं) [۲۰ - ۳۰]

”برو من۔ آرش سے آؤ فیہ (سورج) مراد ہے۔ (शतं) آپ نشد۔ پرشن (آئینہ) [۲۰ - ۳۰]

”آؤ فیہ سے پڑان (نفس) مراد ہے۔ (पुनः) آپ نشد۔ پرشن (آئینہ) [

چونکہ پریشور سے بڑا کوئی نہیں ہے۔ اس لئے پہلے یعنی ایشور کے لئے سوندن ہیں۔ اور دوسرے معنی

شہادت پریشور کے حوالے کی بنا پر کئے گئے ہیں۔ اسی طرح تیسرے معنی پرشن آپ نشد کے حوالے

سے کئے گئے ہیں۔

”گھنڈو میں لفظ ”برو من“ (अरुष) کا مترادف بھی آیا ہے۔ مگر اس منتر میں یہ معنی

نہیں لگ سکتے کیونکہ یہ معنی کے جاویں تو شہادت پریشور سے اختلاف آتا ہے۔ اور اگرچہ ایک لفظ

کے کئی معنی ہو سکتے ہیں تاہم ایسا ترجمہ منتر کے اصلی معنی سے دور چلا جاتا ہے۔ اس لئے جس کے

لئے جو اپنے انگریزی ترجمہ میں اس لفظ کے معنی گھڑا کئے ہیں وہ غلطی پر ہوئے ہیں۔ ماسٹا چاریہ نے

اس منتر کی تفسیر میں برو من کے معنی سورج لئے ہیں جو کسی قدر درست ہو گا مگر یہ نہیں لگتا کہ میکسیو لبر

اپنا ترجمہ آکاش سے لگایا ہے یا پانی سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی طرف سے گھڑا ہے اور اسی وجہ

سے اس کی سندی نہیں۔

آب اس بارہ میں لکھا جاتا ہے کہ اپنا سنا دعوت (کرنا کا طریق کیا ہے۔ کسی پاک صاف تنہائی کے

اپنا سنا طریق) سنا نے مقام میں پاک دل سے طبیعت کو یکسو کر کے تمام اندریوں (عواص) اور من

(دل) کے قرار کے ساتھ اس بہت طلق عین علم عین راحت عین کے دلوں میں موجود اور متعلقہ

منفعت و عادل پریشور کا دھیان لگانا اور اپنی آطا کو اس کے ساتھ جوڑنا چاہئے اور ہمیشہ اسی کی

ادب پر آ رہنا کرنی چاہئے۔ اور باقاعدہ اپنا سنا کے ذریعہ سے اپنی آطا کو بار بار ایشور کے دھیان

میں لگانا چاہئے۔ ماسٹی پٹھلی جی لوگ شاستر میں اور ویاس جی اس کے بھاشیہ (شرح) میں

اس معنوں پر اس طرح لکھتے ہیں :-

رکھا۔ ہم تیری آپاسنا عبادت کرتے ہیں۔“ [آنکھ دھونے کا انداز ۱۳- انوار اک ۴- منتر ۴۷]
 ”اے آنکھ یعنی مجھ کو کل سلیم مطلق (رشتہ منور و پ) اور پانی کی طرح جان میں جان ڈالنے والے۔
 عین علم معبود مطلق۔ بزرگ جلیقہ کل۔ عظیم مطلق۔ ہر نام میں مجھ کو بزرگوں کی معرفت جان کر ہمیشہ مجھے پوجتا ہوں۔“
 [آنکھ دھونے کا انداز ۱۳- انوار اک ۴- منتر ۵۰]

لفظ ”آنکھ“ آپلے مصدر (یعنی سرایت کرنا) سے علامت شین (ॐ) زیادہ ہو کر بنتا ہے۔
 ”اے آنکھ۔ منور بالذات مطلوب کل اور عین راحت۔ مالک ہر جان و صاحب قدرت حسم و
 چروباری کے عطا کرنے والے ہم تیری آپاسنا کرتے ہیں۔ تیرے سوا اور کوئی دوسرا ہمارا معبود نہیں۔“
 [آنکھ دھونے کا انداز ۱۳- انوار اک ۴- منتر ۵۱]

اس منتر میں لفظ ”آنکھ“ تعظیم کے لئے دوبارہ آیا ہے۔ اس کے معنی اوپر لکھے چکے ہیں۔
 ”اے بزرگ پر مشورہ ہم تجھ کو اُڑھنی کا در مطلق۔ مجھ کو کل اور ہر شے میں موجود اور نیکرش کی طرح بسیط و یکش
 جان کر تیری آپاسنا کرتے ہیں۔“ [ایضا منتر ۵۲]

”اُڑھ۔ ہو یعنی عظیم کا مترادف ہے۔“ [گنگھنوا دھیائے ۳- گنگھنوا]
 ”اے تمام کائنات کی بساط بھیلنے والے۔ سب سے اشراف اور عظیم کل و غیر مطلق۔ شام و شام ہو و کل
 پر مشورہ ہم تجھ کو کل کی آپاسنا کرتے ہیں۔“ [آنکھ دھونے کا انداز ۱۳- انوار اک ۴- منتر ۵۳]

”جو عالم اور یگی لوگ علم اور یوگا بھاس کے ذریعہ سے اپنی آتما کو تمام کائنات اور انسانوں کے دل
 کے حال جاننے والے عظیم کل۔ رحیم کامل (ارمش)، راحت افزا، عالم بزرگ و جلیل (بروز و ختم) پر مشورہ
 کے ساتھ جوڑتے ہیں۔ وہ (کتنی) آتمہ میں مگن (موجود و سرور) اور (علم کے ذریعہ) منور ہو کر اس قدر
 مطلق۔ تجلی بخش عالم پر مشورہ میں پیرا تندر (راحت اعلیٰ) کو حاصل کرتے ہیں۔“

[رگ وید۔ اشوک آ۔ اویلیے آ۔ درگ آ۔ منتر ۱۱]

اس منتر کے دو حصے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔
 ”تمام لوگ (رکھے) اور کل موجودات راپنے خوب پر پھرنے والے پیرا تندر منور و بروز و ختم اور ختم کی
 کشش سے قائم ہیں اور اس کی روشنی سے دنیا پا کر جھکتے ہیں۔“
 اسی منتر کے تیسرے معنی یہ ہیں۔

”جو آپاسناک یا عابد پر تندر (شخص) تمام جسم کو حرکت دینے والے رگ و لگ میں مہلتے ہوئے اور اعضاء کو
 بڑھانے والے پیرا تندر (آدیتھی) کو بطریق پیرا تندر نام اس در مطلق پر مشورہ میں دلی شوق سے لگاتے یا جوڑتے

لے پیرا تندر نام کو باہر اور اندر روکتے سے دم بڑھانے کی شق کر کے میں اس کا مفضل بیان آگے آئیگا۔ منتر ۱۱

کرنوالی (شُرئی) ہوتی ہے (لفظ اچھین مقین لانے کے لئے آیا ہے) طبیعت کے قرار و قیام کی حالت کو پہنچ کر پاتا کا وصال ہوتا ہے۔ [تھروید - ادھیائے ۱۲ - مٹر ۶۸]
اس مٹر میں (شُر شئی) اور شُرئی دو لفظ آئے ہیں جن کی نسبت (برکت کے مندرجہ ذیل حوالے درج کئے جاتے ہیں)۔

”شُر شئی کے معنی جلد ہیں“ [برکت ادھیائے ۶ - کھنڈ ۱۲]

”سہرئی دو قسم کی (حالات) ہوتی ہے۔ ایک پرورش کرنے والی اور دوسری فنا کرنے والی۔“

[برکت ادھیائے ۱۲ - کھنڈ ۵]

”اسے پریشور آپ کی عنایت سے اٹھائیس چیزیں ہیں کچھ دینے والی اور بہبودی کرنے والی ہوں۔
(رجو یہ ہیں)۔ دوش اندریاں (حواس)۔ دوش پُرنان (انفاس)۔ تین (دل)۔ چھ (عقل)۔ چست۔
(حافظہ)۔ اہنکار (انایت)۔ وویا (علم)۔ سو بھاؤ (عبادت)۔ شریہ (جسم) اور بل یعنی طاقت)
یہ سب کچھ دینے والی ہو کر اٹھ دن میرے آپسنا (عبادت) اور یوگ (ریاضت) کے کام میں
معاہد ہوں۔ آپ کی عنایت سے میں یوگ کے ذریعہ سے کشیم یعنی موکش حاصل کروں۔ میں
آپ کی مدد اور عنایت کے لئے کہو بار بار سکا کرنا ہوں“ [تھروید - ۱۹ - انواراک - درگ - مٹر ۲]

”اسے اندر (پریشور) اتو شچی یعنی مخلوقات یا زبان اور فعل کا مالک ہے اور قادر مطلق اور سب سے
برتر والا ہونگی وجہ سے بزرگ و عظیم ہے۔ تو دشمنوں کی زبان اور ان کے غلوں کو قطع یا دفع کر نیوالا
ہے تو فیحاطل قادر مطلق ہے۔ میں تیری آپسنا (عبادت) کرتا ہوں“ [تھروید - ۱۹ - انواراک - مٹر ۴]
اس مٹر میں لفظ ”شچی“ آیا ہے جس کی بابت مفصلہ ذیل حوالے درج کئے جاتے ہیں:-

(۱) شچی زبان کا مترادف ہے (دیکھو کھنڈ ادھیائے ۱ - کھنڈ ۱۱)

(۲) شچی کرم (فعل) کا مترادف ہے (دیکھو ایضاً - ۲ - ۱۰ - ۱)

(۳) شچی بزرگ یعنی مخلوقات کا مترادف ہے (دیکھو - ۳ - ۱۰ - ۹)

ایشور ہدایت کرتا ہے کہ

”اے انسان! تو ہمیشہ بذریعہ آپسنا مجھے ٹھیک ٹھیک جاننے کی تدبیر کر ولا آپسک یعنی عابد کہتا ہے کہ
اے عظیم کل پریشور! مجھے متاثر کرنا سکا کر“ [تھروید - گاندھ ۱۳ - انواراک - ۴ - مٹر ۱۴]

”اے پریشور! ہم اناج وغیرہ (سامان خوردش) اور پانچ وغیرہ (مسلمان حکومت) اعلیٰ درجہ کے نیک
اعمال سے حاصل ہونے والی سچی ناموسی اور بہتت و وصلہ اور کامل علم پادریں تو ہمیشہ ہمارے اوپر نظر رحمت

سب کے اندر موجود اور منتظم کل ایشور اپنی نظر رحمت سے جلوہ گر ہو کر بے پایاں نورا در اپنی پر جلال ذات کا ظہور کرتا ہے۔ سچی بھگتی (عقیدت) سے عبادت کرنیوالے لوگوں کو وہ رحیم کامل سبکے دلوں کا شاہد اور منتظم کل ایشور رکش عطا کر کے خوش و مسرور کرتا ہے۔ ”نہجروید۔ ادھیائے ۱۲- منتر ۱۲“

اُپاسنا (عبادت) کا طریق رکھانے والے اور اس کے سیکھنے والے دونوں ہی ایشور وعدہ کرتا ہے کہ ”جب تم دونوں آتما کو قائم کر کے سچے دل سے عجز و نیاز کے ساتھ مجھ قدیم (سنان) پر سہم کی اُپاسنا کرو گے۔ تم میں تم کو یہ آشیر باد دوں گا کہ تم سچی کیرتی (ناموری) کو حاصل کرو جس طرح پورے پورے عالم (اپنے علم سے ذریعہ سے) دھرم کے راستے کو پالیتے ہیں۔ اسی طرح جو اُپاسک (غائب) عین نجات (مکش) تیرو پ (غیر فانی پریشور کی فرمانبرداری) کی طرح خدمت کرتے ہیں وہ علم کے نورا در عبادت کے سرور سے بہرہ یاب ہوتے نیک اعمال کرتے اور بڑا ساحت جہم اور بڑا آرام مقام پاتے اور ان میں قائم ہوتے ہیں۔ عبادت کا طریق سکھانے والے اور اس کے سیکھنے والے تم دونوں اس بات کو یقینی بنائیں اور سمجھ لو۔ کیونکہ اس طرح تم دونوں عبادت کرنے والوں کو میں (ایشور) اپنی رحمت سے مسلسل برکات دے گا۔“

نہجروید۔ ادھیائے ۱۲- منتر ۱۲

روشن دماغ عالم جن کے چہرے سے جلال برستا ہو اور دھیان لگانے والے یوگی تیار ہو گا بھیکس (ریاضت) اور اُپاسنا (عبادت) کے وقت ناڑیوں کو روکتے ہیں یعنی انکے اندر پرمانت کا دھیان کرنے کے لئے ابھیا س (دش) کرتے ہیں اور یوگ میں محنت کرتے ہیں۔ اس طرح کرنے سے وہ عالم یوگیوں کے درمیان سکھ سے قائم ہو کر راحت (مکش) اعلیٰ (مکش) کو حاصل کرتے ہیں۔ ”نہجروید۔ ادھیائے ۱۲- منتر ۱۲“

”اے یوگیو! تم یوگ بھیکس اور اُپاسنا سے پرمانت کا دھیان لگا کر آئندہ مسرور ہو اور ایشور کو پا کر عجز کے سکھ کو حاصل کرو اور عبادت سے تعلق رکھنے والے فعلوں اور بڑان یا ناڑی کو اُپاسنا کے کالم میں لگاؤ۔ اس طرح آنتہ کرن (باطن) کو پاک صاف کر کے راحت اعلیٰ کے عجز اپنی آتما میں بطریق اُپاسنا کو گا بھیکس (ذریعہ سے) یوگیان (معرفت الہی) کے منج کو بود اور یہ کے کلام اور اس کے علم سے بہرہ ور ہو۔“

(یوگی کہتا ہے کہ) پریشور کی عنایت سے مجھے بہت جلد (نہجروید) یوگ کا پھل ملے اور پاک رحمت حاصل ہو۔ با تحقیق عبادت اور سائنس سے طبیعت کی حالت (فریتی) تمام کلفتوں کو دور یا فنا

(نہجروید ۱۲) نصیت یا مشن ہیں اسلئے یوگ بھیکس سے ایشور کے پانے یا اس کو ملنے کی ایک روش یا ریاضت ملے۔ مترجم

اسے اس یو پرانا نام کرنا اور ہے جس کا منتقل بیان آگے کیا جائیگا۔ مترجم

اور لفظ "پنچ" بمعنی آدھ کے آٹھ سے آٹھ دوید کا مطلقا اور بڑے بڑے کاموں کے شرہ میں جو بھگت مسلمان راحت اور صنعت و ہنر سے جو چیزیں حاصل ہوتی ہیں وہ سب پریشور کے منتر میں یا ہندوؤں کا گم کہہ سکے احسان فراموش نہ ہوا میں پہلے اس عمل کے ثمر میں پریم پریشور میں اعلیٰ درجہ کا شکوکہ تھا کہ اسے اور ہم سکھ و راحت اعلیٰ یعنی موکش کو حاصل کر سکیں ہم اپنے آپ کو اس پریشور ہی کی رحمت سمجھیں یعنی ہم اس پریشور سے فضل یا اسے چھوڑ کر کسی انسان بے بنیان کو اپنا راہ نہائیں۔ ہم ہمیشہ سچ بولیں۔ اور پریشور کے حکم کی تعمیل میں پوری گوشش و بیرو عنیت کریں اور کبھی اس کی نافرمانی نہ کریں بلکہ ہمیشہ اس طرح اس کے حکم میں رہیں جیسے بیٹا اپنے کھنے میں ہوتا ہے۔ (پنجوریدہ ادھیائے ۸۰ منتر ۱۶)

اس منتر میں بگینے سے عجیب عمل پریشور فراد ہے۔ کیونکہ شت پتھ برائن میں بگینے کے معنی دشمن لکھے ہیں اور دشمن کے معنی تمام دنیا میں سرایت کرنے والا یا محیط کل ایشور ہیں۔

مندرجہ ذیل منتر میں یہ دلالت ہے کہ جو کو ہمیشہ پریشور ہی کی آپاسنا و عبادت کرنی چاہئے۔

ایشور آپاسنا "ایشور کی آپاسنا کرنے والے صاحب عقل و ہنم انسان اور دیو اپنے منی دہل (کو طبع پریشور میں لگاتے ہیں اور اپنی عقل کو اسی کے (دھیان) میں قائم کرتے ہیں مد پریشور اس کا کام لگاتا کو قائم رکھتا ہے اسے تمام چیزوں کے نیک و بد حالات کا علم (بزرگیان) اور کل مخلوقات کا حال معلوم ہے وہ مداح و مطلق اور بے حدیل ہے۔ وہ سب جگہ محیط اور علم کل ہے۔ اس سے فضل یا اشرف کوئی دوسرا نہیں ہے۔ اس آفریدہ گارہام جلی بخش کائنات کی ہر انسان کو جو شت پتھی (معدنشا) کرنی چاہئے کہ چونکہ ایسا ہی کرنے سے اس پریشور کو پاسکتے ہیں۔ (ریگ ویدہ شت پتھی ادھیائے ۱۰۲ منتر ۱)

دیوگ ریاضت کرتے ہوئے پہلے بزم و غیرہ کے سچے علم میں دل لگانا چاہئے جو ایسا کرتا ہے پریشور بہ نظر رحمت اس کی عقل کو اپنی ذات میں قائم کرتا ہے جس سے وہ دیوگی اس کو مطلق انی رایشور کو جو جی جان لیتا ہے۔ ایشور اس کی آتما میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ اسے زمین پر عابد دیوگی کا یہی نشان سمجھنا چاہئے۔

(پنجوریدہ ادھیائے ۱۱ منتر ۱)

ہر انسان کو اپنی خواہش کرنی چاہئے کہ

ہم منور تا لغات۔ مخزن راحت۔ رب کے اندر موجود اور علم کل پریشور کے غیر مستنا ہی جلال میں دیوگ (ریاضت) اور آنتہ کرن (باطن) کی صفائی سے موکش کا شکہ حاصل کرنے کے لئے دیوگ کے علم سے قائم ہوں۔ (پنجوریدہ ادھیائے ۱۱ منتر ۲)

"سچے دل سے آپاسنا (عبادت) کرنے والے دیوگوں کے دلوں میں دیو کا بھیس کہے

یہ دیکھ کر کہ وہ کما و صا کرنا اور اسے آتما کی پریشور کے ساتھ مل کر کرنا ہے۔ اسی ہی اس کے معنی دیکھ کر دیکھ

حکومت پائیں۔ اے پریشور! ایسی عنایت کیجئے کہ شعاعِ ربیٰ سوچ۔ آگ اور زمین وغیرہ چیزیں تمام دنیا کو اپنی روشنی وغیرہ نیک تاثیروں سے فائدہ پہنچائیں اور ہمیں ایسی طاقت اور بہت عطا کیجئے کہ ہم کلبوں اور مارا اور پر صنعت خود رفتار گاڑیاں بنانے کا علم حاصل کر کے کل نوع انسان کو فائدہ اور فیض پہنچائیں آئے سچے دھرم کی ہدایت کرنے والے پریشور! تو ہمیں دھرم یعنی منصف اور نیک سے اسلئے ہمیں بھی عدل و انصاف اور دھرم سے بہرہ ور کر دے سب کی بہتری اور بہبود کی چیز لے ایشور! تو کسی اور دشمنی نہیں رکھتا۔ اسلئے ہمیں بھی سب کا دوست بنا اور ہمیں اپنی عنایت سے اعلیٰ اقتدار تک حصول اور جو اہرات وغیرہ عمدہ چیزیں عطا کرے۔ ہمارے درمیان دید کا علم یا ترائنم فنون اور راج یا کشتی و فنون اور رعیت یا ویش و فنون قائم کرے۔ ہمارے اندر تمام نیک اوصاف اور اعلیٰ خوبیاں قائم رہیں۔ ہم آپسے ہی پڑھنا لکھنا کرتے اور یہی مانگتے ہیں۔ آپ ہماری ان تمام خواہشوں کو پورا کیجئے۔

[نچر وید۔ ادھیائے ۳۸۔ منتر ۱۱]

ہمارے ایشور! میرا من دل اور حالت بیداری میں دور دور جاتا ہے اور تمام اندریوں اور اس پر غالب اور عادی ہو کر ان پر حکومت کرتا ہے۔ جو علم و معرفت وغیرہ اعلیٰ اوصاف کامر کر ہے جو عالم خواب میں بھی مثل حالت بیداری لطیف ہشیا کو دیکھتا اور اسی حالت لطیف میں راحت باطنی کا حظ اٹھاتا ہے۔ جو بلند براد۔ سر پرستہ ایشور اور اندریوں اور اس اور سوچ وغیرہ روشن ہشیا کو علم و احساس کرنے والا اور دیکھتا و بیشال ہے آپ کی عنایت و رحمت سے وہ میرا من نیک اور مستمرا رہا دے کرنے والا۔ بہبودی اور بہتری چاہنے والا اور دھرم اور نیک گنوں کو عزیز رکھنے والا ہو۔ [نچر وید۔ ادھیائے ۳۸۔ منتر ۱]

ایسی طرح نچر وید کے اٹھارویں ادھیائے میں ”وچشچرنے“ وغیرہ منتروں کے اندر (ہدایت ہے۔ کہ انسان) پریشور کے لئے تمام مال و بلاک اور پن (زندہ) کرے۔ اسلئے ثابت ہے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ ایشور پن چرنے کی موکش سے لیکر کھانے اور پینے کی چیزوں تک سب کے لئے ایشور ہی سے پانچنا (التجا) کرنی چاہئے۔

”اے رتا! اس گیتے یعنی ایشور کو حاصل کرنے کے لئے اپنی تمام عمر صرف کر دینی ہماری جس قدر عمر ہے وہ سب پریشور کے نمونن (زندہ) ہو اور پتران (نفس) آنکھ زبان۔ من یعنی علم و معرفت۔ آتما یعنی جیواں برتتا یعنی چاروں دیدوں کا جاننے والا اور گیتے کی پابندی کرنے والا اور جوتی یعنی سوچ وغیرہ ریش اجرام۔ دھرم یا انصاف۔ سوا یا سکھ۔ پرشٹھ یعنی زمین وغیرہ مسکن اور گیتے یعنی ایشور میدہ وغیرہ صنعت اور ہنر کے کام مستعمل یعنی مجموعہ مناجات۔ نچر وید۔ رگ وید۔ سام وید۔

بھگوان! آپ کی عنایت سے ہماری تمام خواہشیں ہمیشہ سچی یا پوری ہوں یعنی ہماری تسخیر عالم اور اقبال و شہمت حاصل ہونے کی خواہش یا فرادے اتر نہ ہو۔ [یہ تجرید اوصیائے ۲- منتر ۱۰]

”اے آگنی (پریشور) مجھے وہ بلند و عالی عقل و ذہانت عطا کر جس سے دیو عالم، اور پیر (عارف) ہر مند میں۔ اے پریشور! مجھے جلدی ہی عقل و ذہانت عطا کرے تو انا تجرید اوصیائے ۳- منتر ۱۱]

لفظ ستوا کی تشریح لفظ ستوا ہا کی بابت حرکت کے مُصنّف یا سگ آچار یہی لکھتے ہیں کہ

- ”لفظ ستوا کے یہ معنی ہیں کہ
- (۱) سب کو ہمیشہ سوا (اچھی) سلاٹم رہیں۔ اور بہتری یا بہبودی کرنے والی بات (آہ) (کنہی چاہئے)
 - (۲) جرات سوا (اپنے علم میں) ہے اسی کو زبان سے آہ (دولے)
 - (۳) ستوی یعنی اپنی ہی چیز یا حق کو اپنا آہ (دیکھنا چاہئے) دوسرے کی چیز پر ناجائز قبضہ نہیں کرنا چاہئے
 - (۴) ہمیشہ ستوی یعنی اچھی طرح سے ہون کی چیزوں کو صاف کر کے آہ (ہوم کرنا چاہئے) (ذہانت اوصیائے ۴- منتر ۱۲)
- یہ سب معنی لفظ ستوا سے نکلتے ہیں۔

ایشور جووں کے لئے آشیر باد (دعا خیر) دیتا ہے کہ

ایشور نیکوں کا معاون ہے۔ اے انسانو! تمہارے آئندہ یعنی توپ بندوق وغیرہ شگیرا کو اور تیرے کمان تلوار وغیرہ ہتھیار میری عنایت سے مضبوط و فتح نصیب ہوں۔ بدکردار دشمنوں کی شکست اور تمہاری فتح ہو۔ تم مضبوط و طاقتور اور کارہ نمایاں کرنے والے ہو تم دشمنوں کی فوج کو نہریت دیکر انہیں زد گرداں دیں یا کرو۔ تمہاری فوج جوار نہایت کارگزار اور مشہور نامور ہوتا کہ تمہاری عالمگیر حکومت رونے زمین پر قائم ہو اور تمہارا حریف ناہنجار شکست یاب ہو اور نیچا دیکھے مگر میری آشیر باد انہیں لوگوں کے لئے ہے جو نیک اعمال اور نیک خصال میں نہ کہ انکے لئے جو عوام یعنی رعیت کے لوگوں پر ظلم و ستم کرنے والے ہیں۔ میں بدکردار ظالموں کو کبھی آشیر باد نہیں دیتا۔

[رگ وید۔ اشٹک ۱- اوصیائے ۳- درگ ۱۸- منتر ۲]

مختلف ہزار تھانین اعلیٰ بھگوان! آپس نیک خواہشوں یا ارادوں میں کامیاب اور نہایت عمدہ بنیں اور یا چن آئیں اور آزادی وغیرہ سے خوشحال اور بہرہ ور کرو۔ اے پریشور! ہم وید کے علم اور معرفت حاصل کرنے میں تدبیر و محنت کریں۔ آپ ہمیں براہمن و زن کی لیاقت عطا کر کے ہمیشہ ہماری بہت کو برعلائے نہیں پڑو۔ وہ شجاع کیجئے تاکہ ہم کشمیری کے وصف و کمال اور خصلت کو حاصل کر کے عالم

۱۔ اس نیک شہر و صفات کو دیکھو۔ منتر ۳

ایشور کی شتی پرارتھنا۔ یاچنا۔ سب پرین اور اپاسنا و دیا کابیان

شتی (حمد و ثنا) کا مضمون کسی قدر (صفحہ ۳۲ پر) ”ماضی حال۔ مستقبل تینوں زمانے“ وغیرہ الفاظ سے شروع ہونے والے متروں میں آچکا ہے۔ اور کچھ آگے بیان کیا جائیگا۔ اب ہزار تھنا کے مضمون پر لکھتے ہیں :-

ایشور کی شتی پرارتھنا مندرجہ ذیل متروں میں ایشور کی شتی اور ہزار تھنا کا مضمون ہے۔

”اے پریشور! تو عظیم کل وغیرہ صفات سے موصوف منور و جلال ہے۔ مجھے بھی تیج یعنی علم و قدرت اور جاہ و جلال عطا کر۔ اے پریشور! تو غیر متناہی قوت والا ہے۔ اپنی عبادت سے مجھے بھی جسم اور داغ کی قوت۔ دلیری شستی اور بہت دستقلال عطا کر۔ اے صاحب قدرت! تیری طاقت بے پایان ہے۔ مجھے بھی اپنی نظر عنایت سے اعلیٰ درجہ کی طاقت دے۔ اے پریشور! تو راست مطلق اور عظیم کل صاحب قدرت ہے۔ اسلئے مجھے بھی سچائی، علم اور صولت عطا کر۔ اے پریشور! تو منیز یعنی بدوں پر غصہ کرنے والا ہے۔ اسلئے مجھے بھی اپنی سچائی کے بل پر بدوں کا تھخنہ کرنے یا ان کو مزاحینہ کی عادت دے۔ اے عظیم مطلق ایشور! تو سب کی سہنے والا ہے۔ مجھے بھی شکہ منکھ کی برداشت اور میدان جنگ میں ثابت قدمی اور استقلال عطا کر۔ الغرض اپنے فضل و کرم سے اسی تھکے اچھے اچھے اوصاف مجھے عطا کر!“ (تہ بھرمید۔ اوصیا۔ ۱۹۔ منتر ۹)

”اے اندر قادر مطلق پرکاش (امیری آتما میں نیک راستے پر چلنے والے اور اعلیٰ وصف و کمال سے بہرہ مند کان وغیرہ پانچوں حس اور متین (دل) قائم کر۔ تو ہماری پرورش کر اور ہمیشہ اپنی رحمت سے ہمیں اچھی اچھی نعمتیں عطا کر۔ اے پریشور! ہمیں اعلیٰ و افضل حکومت چمنت عطا کر تاکہ ہم اعلیٰ دولت یعنی علم و معرفت کو حاصل کر سکیں۔ ہمارے اندر مذکورہ بالا خوبیاں پیدا ہوں۔ (یاہ الفاظ دیگر ایشور حکم دیتا ہے کہ (اے انسان!) تم غمہ اور نیک صفات حاصل کرو۔) اے

ایشور شتی = حمد و ثنا۔ ہزار تھنا = مناجات و دعا۔ یاچنا = عرض و التجا۔ سب پرین = قدر و نیاز۔ اپاسنا و دیا = علم ریاضت و عبادت۔ منتر ۹۔

”ویدی (پہلے) کہتے ہیں کہ جو مثلث برتے۔ قدر یا یہ شکل باز یا شکرہ بنائی جاتی ہے۔ اُس کی شکلوں سے علم مساحت کی تعلیم مقصود ہے۔ زمین کے چاروں طرف جو مہم خط پھیر کر دیکھا جاتا ہے اس کو پیروسی (محیط) کہتے ہیں اور یہی جس کو علم مساحت میں مدعنیہ دینا یا مدعنیہ دیکھا یعنی قطر کہتے ہیں وہ اس کڑے زمین یا کل کائنات کی ناس ہے۔ چاند بھی کڑے ہے اور اُس میں بھی محیط وغیرہ ہیں۔ بارش کرتے والے سورج اور برقرار حرارت اور ہوا کے بھی کڑے ہیں۔ طاقت بخشنے والی نباتات اُن کی قوت سے پیدا ہوتی ہے اور ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ ہر شے یعنی ہر مشور محیط کی طرح سب کو گھیرے ہوئے اور سب کے اندر اور باہر موجود ہے۔“ (وید پورید۔ ادھیائے ۳۳۔ منتر ۶۶)

”و سوال۔ علم حقیقی کا عالم اور اُس علم کا جامع عقل کل کون ہے؟ سب چیزوں کا اندازہ یا پیمائش کرنے والا کون ہے؟ اور اُس تمام کائنات کا سبب کون ہے؟ اُس دنیا میں بھی کی طرح سب چیزوں کی جان کیا ہے؟ سب دیکھوں کو دیکھنے والا اور آئندہ یا راحت عطا کرنے والا اور سب کا کُتِب کیا کیا ہے؟ اس تمام کائنات کا پیروسی (محیط) کون ہے؟ (دائرہ یا کسی کڑے کے چاروں طرف جو ب سے بڑا خط (مہم) لکھ دیا جائے اُس کو پیروسی (محیط) کہتے ہیں) آزاد و خود مختار شے کیا ہے؟ قابل روح و تعریف کون ہے؟“

”یہ سوال ہیں جن کا جواب (اسی منٹوں) آگے دیا جاتا ہے۔
جواب۔ جس دیو یعنی پریشور کو تمام عالم ابھی طرح پُر جتے رہے ہیں۔ اب پوجتے ہیں اور آپندہ پوجتے ہیں تمام مہشیا کے علم حقیقی سے ماہر ہے وہی سب کا اندازہ و مساحت کرنے والا ہے۔
الغرض سب سوالوں کا یہی جواب سمجھنا چاہئے۔“

”یہ وید۔ اشٹک ۸۔ ادھیائے ۲۔ درگ ۱۸۔ منتر ۳۔
اس منتر میں بھی لفظ پیروسی (محیط) سے علم مساحت کی تعلیم مفہوم ہوتی ہے۔ یہ علم خود نقش مشاستر میں تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ اور دیول میں اس علم کو بیان کرنے والے بہت سے منتر پائے جاتے ہیں۔“

علم ریاضی کا مضمون ختم ہوا

علم ریاضی کا بیان

مندرجہ ذیل منتروں میں ایسور نے آنگ گنت (علم حساب) بیچ گنت (علم جبر و مقابلہ) اور یکھا گنت (علم مساحت) کو ظاہر کیا ہے۔

علم حساب ”واحد چیز کو ایک کے عدد سے ظاہر کرتے ہیں۔ ایک میں ایک جمع کریں تو دو ہو جائے ہیں اور ایک میں دو جوڑیں تو تین۔ بعد ازاں دو چار۔ تین اور تین چھ۔ علیٰ ہذا القیاس۔“

{- نمبر و یاد دہی کے ۱۸ منتر ۲۴ و ۲۵ }

اس طرح ستوا تو جمع کرنے سے مختلف شکلیں پیدا ہو کر علم حساب بن جاتا ہے (اس منتر میں کئی بار ”دھچ“ بمعنی ”اور“ اتنے سے یہ سمجھنا چاہئے کہ علم ریاضی کئی قسم کا ہوتا ہے۔ چونکہ علم ریاضی کا پورا پورا بیان وید کے آنگ یعنی مجیش مشا ستر میں مذکور ہے۔ اسلئے یہاں لکھنے کی ضرورت نہیں یہاں صرف یہ جانتا چاہئے کہ میویش شاستر میں جس قدر علم ریاضی کا بیان پایا جاتا ہے۔ اُس کی بنیاد وید کے انجمنوں بالا منتروں پر ہے۔ مقدار معلوم میں اعداد سے کام لیا جاتا ہے اور نامعلوم مقداروں کے دریافت کرنے میں بیچ گنت یعنی جبر و مقابلہ کام آتا ہے۔

جبر و مقابلہ بیچ گنت کا اشارہ بھی وید کے منتروں میں پایا جاتا ہے۔ مثلاً ”وہ کل۔ اس قسم کی علامتوں سے منتروں میں بیچ گنت پائی جاتی ہے۔ بقول آنگہ ایک پتھ دو کا ج۔ سوروں یعنی اعراب کے نشانات لگانے سے بیچ گنت بھی مفہوم ہوتا ہے۔ اسی طرح علم ریاضی کا تیسرا حصہ علم مساحت ہے جس کا بیان اگلے منتر میں پایا جاتا ہے۔

بلہ ان منتروں میں مختلف ذیل اعداد لگائے ہیں: ۲۴-۲۵-۲۳-۲۱-۱۹-۱۷-۱۵-۱۳-۱۱-۹-۷-۵-۳-۱۔ ”پہلے سے بیچ

عدد سے کہہ کے پہاڑے کی تمثیل سے ضرب کا مہول نکلتا ہے۔ مترجم
۵ دیکھو نوٹ ۱۷ صفحہ ۷۱۔“

۱۷ تمام سام وید میں جس طرح اس طرح اعداد لگائے ہوئے ہیں جس طرح جبر و مقابلہ میں کسی مقدار کی قوت ظاہر کرنے کے لیے ایک اور ہندسہ لگاتے ہیں۔ سام وید میں ان اعداد سے اعراب کی قوت یا لگانے میں اُن کی کئی بیشی کا ظاہر کرنا مقصود ہے۔
مثلاً (ॐ नै आया हि वाँतये यवौनो) (سام وید پر باؤٹھک۔ اکھنڈا منتر جم

جواب (۱) اس دُنیا میں سورج اکیلا چلتا ہے یعنی نہایت خود روشن ہے اور باقی سب کُروں کو روشن کرتا ہے۔

(۲) اُسی کی روشنی سے چاند بار بار روشن ہو کر ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی چاند میں اپنی ذاتی روشنی بالکل نہیں ہے۔

(۳) برف یا سردی کی دوا آگ ہے۔

(۴) بیج وغیرہ بونے کا مقام یعنی سب سے بڑا کھیت زمین ہے۔

کو بخیر دیکھ اوصیائے ۲۳۔ منتر ۱۰

دیوں میں اس مضمون کو بیان کرنے والے اس قسم کے اور بہت سے منتر ہیں۔

— ❦ —

روشن غیر روشن کروں کا بیان ختم ہوا

— — —

روشن و غیر روشن کون کا بیان

۱۳۱۳ھ

اب اس بارہ میں غور کیا جاتا ہے کہ چاند وغیرہ سیارے سورج سے روشنی پاتے ہیں۔

”یہ زمین سنیہ یعنی مطلق غیر فانی جسم یا ہوا اور سورج سے آکاش کے اندر دھرا مطلق قائم ہے اور سورج روشنی کا چشمہ ہے۔ ریت یعنی وقت یا سورج یا ہوا سے آدھیر بارہ عینے یا کرنیں یا کرنیں قائم ہیں اور سورج یعنی چاند پر سورج سے روشنی اقتباس کرتا ہے۔“

[اتھروید۔ کاندھ ۱۴۔ انواک ۱۔ منتر ۱]

اس سے ظاہر ہوا کہ چاند وغیرہ کڑے بذات خود روشن نہیں ہیں بلکہ وہ سب سورج کی روشنی سے چمکتے ہیں۔

”سورج کی کرنیں چاند پر پڑتی ہیں۔ اور پھر اُس سے زمین پر اگر قوت افزائی کرتی ہیں اکیونکہ پردہ ش بالیدگی با قوت افزائی اُن کی تاثیروں میں داخل ہے۔ جب زمین سورج کی روشنی کو دھک لیتی ہے تو جس قدر حصہ میں اُس کا اثر پہنچتا ہے اُس قدر حصہ میں زیادہ سردی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ وہاں سورج کی کرنیں نہیں پڑتیں اور کراؤں کے نہ پڑنے سے گرمی بھی نہیں رہتی۔ اسلئے وہ (چاند کی ٹھنڈی کرنیں) قوت پیدا کرنے والی اور روح افزا ہوتی ہیں (چاند کی روشنی سے سورج وغیرہ پورے (اوشدھی) بڑھتے ہیں اور اُن سے روئے زمین کو قوت حاصل ہوتی ہے۔ چاند نکشٹروں (ستاروں) کے مقابلہ میں (زمین) سے بہت قریب ہے۔“

[اتھروید۔ کاندھ ۱۴۔ انواک ۱۔ منتر ۲]

”سوال ۱۱ اس برہمن یعنی کائنات میں اکیلا کون چلتا ہے؟ یعنی اپنی ذاتی روشنی سے کون روشن ہے؟

(۲) کون بابا روشن ہو کر ظاہر ہوتا ہے؟

(۳) برتن یا سردی کی دوا کیا ہے؟

(۴) بیج بونے کے لئے سب سے بڑا کھیت کون سا ہے؟

{نچروید۔ ادھیائے ۲۳۔ منتر ۱}

اس منتر میں یہ چار سوال ہیں اور اگلے منتر میں ان کا ترتیب وار جواب دیا گیا ہے۔

اس فن کی تشبیح پہلے بیان کر چکے ہیں۔ دیکھو صفحہ ۲۳۔ نوٹ ۵۔ مترجم

”موت یعنی پریشہ رکھ کر آفتاب کی کشش یا قوت جادہ سے تمام کرے پھر سٹھ ہے۔ یہ قوت جادہ پھر نور و جلال (خیراتی سے) ہے۔ تمام کاروبار چلانے والے اور آرام و راحت عطا کرنے والے علم و جلال سے یہ عالم فانی اور انہرٹ یعنی سچی معرفت یا کرم میں اپنے مقام پر قائم اور موجود ہیں (الیثوریا) سورج۔ زمین وغیرہ فانی و دنیاؤں کو انہرٹ یعنی (مکش یا) نہاتات و بارش وغیرہ دیتا ہے اور اسی کے ذریعہ سے تمام چیزیں نظر آتی ہیں لاس منتوش الفاظ ”ذیو پھر کت بھی“ کہ رواج قطعہ بند ہونے کے پچھلے منتر سے لئے مائیگے (سورج دن رات یعنی ہر لمحہ تمام کر دے اور اپنی طرف) کھینچے رہتا ہے۔“

(سجروید۔ ادھیائے ۳۲۔ منتر ۴۲)

ہر کسے میں اپنی ذاتی قوت کشش بھی ہے اور یقین پر مشور میں غیر متناہی قوت جادہ ہے۔ اس منتر میں جو لفظ سچ آیا ہے اس سے لوک یا کسے مراد ہیں۔ چنانچہ حرکت کے صفت پاسک آچار یہ فرماتے ہیں کہ:-

”لوکوں یا کسوں کو سچ کہتے ہیں“ [زرتک ادھیائے ۴۔ کھنڈ ۱۹]

اور لفظ رتھ سے خوشی یا راحت عطا کرنے والا علم و معرفت یا جلال مراد ہے۔ چنانچہ زرتک میں لکھا

سے کہ:-

”رتھ۔ رتھی یعنی چلنا یا متھرتی یعنی ٹھہرنا سے نکلتا ہے جس میں رتن یعنی آئند یا خوشی کے ساتھ

زمین اُسے رتھ کہتے ہیں وغیرہ“ [زرتک ادھیائے ۹۔ کھنڈ ۱۱]

”وینو اکر سورج کا نام ہے“ [زرتک ادھیائے ۱۲۔ کھنڈ ۲۱]

العرض دیدل میں سب وجودوں کو قائم رکھنے والی قوت کشش یا قوت جادہ کو بیان کرنے والے بہت سے منتر ہیں۔

— ۳ —

کشش مایہ جہان الیثوری قوت جادہ کا مضمون ختم ہوا

کشش باہین اجسام اور ایشور کی قوت جاذبہ کا بیان

تمام گزوں کی کشش سورج کے ساتھ ہے اور سورج وغیرہ کو کسے ایشور کی قوت جاذبہ سے قائم ہیں۔
 ”جب اندر یعنی ایشور یا ہوا یا سورج کی قوت جاذبہ کششی کشش قوت و طاقت یا اگر میں خود اور نظام ہوا
 پر زور دیتا ہوں تو میں تب انکی قوت جاذبہ کی کشش سے تمام کرے یا دنیا میں اپنی اپنے مقام اور نظام پر قائم ہوں
 {رگ دیدہ اشک ۶۔ ادھی ۱۔ درگ ۶۔ منتر ۳}“
 اسی وجہ سے تمام کرے اپنے اپنے مدار سے باہر نہیں نکل سکتے۔

”اے (اندر رہے ایشور) ایہ تیری مارتی یعنی فانی مخلوقات اور تمام کائنات تیری قوت جاذبہ کے سہا
 سے قائم ہے تیرے نظام قدرت اور قوت جاذبہ سے تمام کائنات ٹھہری ہوئی ہے اور تمام کرے اپنے اپنے
 مدار میں گردش کرتے ہوئے حد سے باہر نہیں نکل سکتے۔“ {رگ دیدہ اشک ۱۔ ادھی ۱۔ درگ ۶۔ منتر ۳}“
 لگے منتر میں بھی قوت جاذبہ کا بیان ہے

”اے پریشور! تو نے ہی اس سورج کو بنایا ہے اور اپنے جلال غیر متناہی قوت اور حکمت قدرت سے
 سورج وغیرہ گزوں کو قائم کر رکھا ہے۔ تمام کائنات اور سورج وغیرہ کو کسے تیری قوت جاذبہ کو قائم ہیں“
 {رگ دیدہ اشک ۱۔ ادھی ۱۔ درگ ۱۔ منتر ۴}

یعنی جس طرح سورج کی کشش سوزمین وغیرہ سے قائم ہیں اسی طرح پریشور کی قوت جاذبہ سے سورج
 وغیرہ تمام کرے نظام قدرت میں قائم ہیں۔

پریشور ہی سورج وغیرہ گزوں اور تمام دنیاؤں کو اپنی قوت جاذبہ و جلال سے قائم رکھتا ہے چنانچہ کہا ہے
 ”اے پریشور! تیری قدرت سے دنیاؤں کو اپنی مذکورہ بالا سورج وغیرہ کرے اور دوسری یعنی زمین
 وغیرہ غیر روشن (اجرام) قائم ہیں۔ توان تمام دنیاؤں کو محبت و پیار سے قائم رکھتا ہے۔ یہ
 عجیب و غریب ہوتا ہے یعنی سورج اپنی روشنی سے اندھیرے کو دور کرتا ہے اور اپنی کشش کی قوت سے
 زمین (وغیرہ غیر روشن) اور روشن (اجرام) کو قائم رکھتا ہے اور اس کے ذریعہ ہی قسم کے کام چلتے ہیں
 جس طرح جلد میں بال لگے ہوئے ہوتے ہیں اسی طرح سورج کے ساتھ تانوں کی کشش کے ذریعہ سے تمام
 کرے لگے ہوئے ہیں۔“ {رگ دیدہ اشک ۳۔ ادھی ۱۔ درگ ۱۔ منتر ۴}

اس سے معلوم ہوا کہ تمام دنیاؤں کو سورج وغیرہ کرے قائم رکھتے ہیں اور سورج وغیرہ کو ایشور قائم رکھتا ہے

سورج زمین کے باپ کی جگہ ہے۔ زمین سورج سے دباہر کے رخ نذر کرتی ہوئی، تپ سے تپ رہتی ہے اور اسی طرح تمام کڑے اپنے اپنے مدار انگشتا کے اندر گردش کرتے ہوئے ایشور کی قدرت اور ہوا کی قوت سے قائم ہیں۔

”مذکورہ بالا زمین اپنے مدار کے اندر گردش کرتی ہے اور سورج کے چاروں طرف ایشور کے مقرر کئے زمین سورج کے ہونے خط پر پھرتی ہے۔ زمین جو بمنزلہ گاندویش ہے قسم قسم کے پہلوں اور رسول سے گردش کرتی ہے۔ جانداروں کی پرورش کرتی ہے اور ایسی پابندی کے ساتھ گردش کرتی ہے کہ کبھی ایسی حد سے باہر نہیں جاتی۔ وہ دریاؤں، قیاض اور نیک کردار عالموں کے لئے سامانِ ہوم تیار کرتی ہے اور ہر قسم کے آرام کو ہم پہنچاتی ہے اور بلائیں تمام جانداروں کی حیات کا باعث ہے۔“

[رگ وید۔ انشک۔ ادھیگ۔ ۲۔ وگ۔ ۱۰۔ منتر ۱]

چاند زمین کے گرو۔ ”سوم یعنی چاند جو پرورش کرنے والا پریشی اور شہور عام ہے زمین کے گرو ٹھوتا گردش کرتا ہے۔ وہ سورج اور زمین کے درمیان گردش کرتا ہے۔ اسی طرح سورج اور زمین بھی اپنے

اپنے محوروں پر گردش کرتے ہیں۔“ [رگ وید۔ انشک۔ ادھیگ۔ ۴۔ وگ۔ ۱۳۔ منتر ۲]

اس منتر کے باقی حصہ کا ترجمہ تفسیر میں کیا جا چکا۔

پس ثابت ہوا کہ ہر ایک گرو اپنے اپنے مدار کے اندر گردش کرتا ہے۔

زمین وغیرہ کڑوں کی گردش کا مضمون ختم ہوا

لے کر پڑھو جو اس مضمون سے تعلق نہیں رکھتا اس لئے یہاں ترجمہ کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا۔

زمین وغیرہ کی گردش کا بیان



اب اس بات پر غور کیا جاتا ہے کہ آیا زمین وغیرہ گئے گردش کرتے ہیں یا نہیں؛ ویدوں کے بموجب زمین وغیرہ تمام سیارے گردش کرتے ہیں۔ چنانچہ اس بارہ میں چند حوالے جو مروج کئے جاتے ہیں۔ زمین اور چاند وغیرہ۔ ”یہ گزرتا زمین اور سورج۔ چاند وغیرہ دیگر گزرتے انٹرکس (خلا) کے اندر حرکت پکارتے گزرتوں کی گردش کرتے ہیں۔ سمندر کا پانی زمین کا سطح بنز لہ اور زمین ہے کیونکہ زمین سمندر سے اٹھ ہے جو بجارت کے دلوں سے اس طرح ڈھلی رہتی ہے جیسے ماں کے پیٹ میں بچہ ہوتا ہے۔ سورج زمین کا محافظ یا بنز لہ باپ ہے۔ کیونکہ زمین اُس کے گھومنے کی طرح گھومتی ہے۔ اسی طرح سورج کا محافظ یا باپ ہوا اور آکاش اُس کی ماں ہے اور چاند کا باپ اگ اور پانی ماں ہوا۔ (بھگوت گیتا ۱۰: ۲۱) اس منتر میں زمین وغیرہ تمام گزرتوں کو گردش کرنا بتایا گیا ہے۔ اس منتر کے ترجمہ کے متعلق مفصلہ ذیل حوالے مروج کئے جاتے ہیں:-

”گھنٹہ۔ مصنفہ یاسک مٹی میں لفظ گزرتا۔ جتا وغیرہ کیتس لفظوں کے ساتھ زمین کا مترادف آیا ہے۔ اور سورج۔ پرتیشنی اور ناک وغیرہ چھ الفاظ انٹرکس کے مترادف آئے ہیں۔

”گو گزرتوں کا نام ہے جو (مرکس) دور دور پھرتی ہے یا جس میں جاندار چلتے پھرتے ہیں اُس کو گو (زمین) کہتے ہیں“ (بزرگت ادھیائے ۲-۱ کھنڈ ۵)

”گو سورج کو کہتے ہیں۔ جو پھر اٹھتا ہے یا چیزوں کے رس کو کھینچ کر خلا میں لیجاتا ہے یا جس سے زمین دور دور پھرتی ہے۔ یا جس میں روشنی یا کرنیں موجود ہیں اُس کو گو (سورج) کہتے ہیں“

[بزرگت ادھیائے ۲ کھنڈ ۱۲]

”سورج کی کرڑوں اور چاند کو ویدوں میں گندھرو اور گو بھی کہتے ہیں“ (بزرگت ادھیائے ۴-۱ کھنڈ ۹)

”سورج کو کہتے ہیں“ (بزرگت ادھیائے ۳-۱ کھنڈ ۱۲)

جو حرکت کرتی ہے یا ہر وقت گردش کرتی ہے اُسے گو (زمین) کہتے ہیں۔ (اور پرتیشنی اپنیش میں لکھا ہے کہ زمین پانی سے پیدا ہوئی) اسلئے جو شے جس سے پیدا ہوئی ہے وہ (استعاراً) اُس شے کی ماں باپ کی جگہ ہوتی ہے۔

لفظ سورج کے معنی سورج ہیں اور چونکہ (پرتیشنی) اُس کے ساتھ باپ بطور صفت آیا ہے۔ اسلئے

برخیالات دورہوں میں جلد مخزن اوصاف حمیدہ و معجز کمالات پسندیدہ ہو جائیں۔
اس منتر کے متعلق چند حوالے نیچے درج کئے جاتے ہیں :-

۱۔ "تشری پشو (جانوروں) کو کہتے ہیں" [شکت پتھ برہمن کا نڈ ۱۔ ادھیائے ۸]

۲۔ "تشری سوم (چاند) کا نام ہے" [ایٹا کاند ۳۔ ادھیائے ۱]

۳۔ "تشری سلطنت یا اسطنت کو کہتے ہیں" [ایٹا کاند ۳۔ ادھیائے ۱]

۴۔ "تشری لاجھ (نفع یا فائدہ) لکشن (صفت یا کمال) پشٹن (دولت) لاچھن (مشہور یا ممتاز ہونا)

تشری (خواہش کرنا)۔ تجتی (رہے یا معیوب کام سے نفرت یا شرم کرنا) سے نکلا ہے"

[نرکت ادھیائے ۴۔ کھنڈ ۱۰]

اس منتر میں لفظ تشری اور لکشی کے مذکورہ بالا معنی سمجھنے چاہئیں۔



پرمیشور سب [پزرتی (رادہ کی حالت آلیں) وغیرہ اعلیٰ اولیت کائنات اور گھاس مٹی چھوٹے ٹپڑے
کا خلق ہے] کوڑے وغیرہ ادنیٰ مخلوقات نیز انسان کے جسم سے لیکر آکاش تک متوسط درجہ کی کائنات

یہ تینوں قسم کی دنیا پر جہتی پر مشور نے اپنی قدرت یعنی علت سے پیدا کی ہے۔ اس تین قسم کی کائنات

کا صانع ایک منظر کل پر جہتی اس کائنات کے اندر مایا ہوا ہے کہ یہ سہ گاد کائنات اس پر مشور

کے اندر یہ تینوں قسم کی کائنات اس کے مقابلہ میں جو اس کے اندر مایا ہوا ہے کیا حقیقت کہتی

ہے یعنی یہ کائنات پر مشور کے مقابلہ میں بالکل نیچ ہے" [اتھروید کاند ۱۰۔ انوواک ۴ منتر ۸]

"دیو یعنی عالم یا سورج وغیرہ کے اور پتر یعنی گیانی (عارف) اور کش یعنی صاحب عقل و دانش

انسان گندھو یعنی علم کو سمجھنے کے عالم (یا سورج وغیرہ) اور پتر۔ ان کی عورتیں (یا بخارات آب)

اور نیز کل مخلوقات از جنس انسان وغیرہ اس سب کے بالا و برتر پر مشور کی قدرت سے پیدا ہوئے ہیں۔

نیز کل دہو عالم یا سورج چاند زمین وغیرہ کوڑے جو آکاش کے اندر موجود ہیں (سب سے پہلے پیدا ہوئے ہیں"

[اتھروید کاند ۱۱۔ پر پاتھک ۲۴۔ انوواک ۴ منتر ۱۰]

آنحضرت اس معنوں کے بہت سے منتر ویدوں میں پائے جاتے ہیں۔

پیدائش عالم کا مضمون ختم ہوا

اُپسنا کرنی چاہئے)

منتر ۱۹۔ وہ بڑے جاپتی سب مخلوقات کا مالک جیون اور اُسکے علاوہ بڑ (غیر ذی روح) کائنات کے اندر موجود سب کائنات کا منتظم۔ غیر مولود اور حاضر و ناظر ہے۔ اُسی کی قدرت (سما کرتھ) سے یہ تمام گونا گون کائنات پیدا و ظاہر ہوتی ہے۔ دھیانی یعنی اہل تصور ہمیشہ اُسی بڑ بڑہم کو حاصل کرنے کی فکر و تلاش کرتے ہیں اور اُس کے لئے دھرم کی پابندی اور دیوں کے علم و عرفت کو حاصل کرتے ہیں۔ بالیقین یہ تمام کائنات اُسی پریشور میں قائم ہے اور عقلمند اور گیانی لوگ موش کے شکھ کو حاصل کئے اُسی پریشور میں قرار پاتے ہیں ॥

منتر ۲۰۔ جو عظیم کل پریشور عالموں کے آنتہ کرن (باطن) میں جلوہ گر ہے جس کو بڑہم مولیٰ انسان نہیں جانتے۔ جو عالموں کا بڑہم یعنی اُن کو موش کے اندر کامل سکھ میں قائم کرتا ہے۔ جو قدیم ہونے کی وجہ سے عالموں سے پیشتر موجود ظاہر اور مشہور معروف تھا۔ اُس محبت کل بڑہم کو منسکار ہو اور جو عالموں سے اُس بڑہم کا اُپدیش (علم) حاصل کر کے بڑاہم کا درجہ پاتا ہے۔ یعنی جس پریشور ایسا ہر مان ہوتا ہے کہ جیسے باپ کو بیٹے سے محبت ہوتی ہے اُس بڑاہم یعنی بڑہم کی سیوا (خدمت) یا عبادت کرتے والے کو بھی منسکار ہو ॥

منتر ۲۱۔ جو دیو (عالم) بڑہم پریشور کے مرغوب کل الہامی علم کو جو اس بڑہم سے ظاہر اور جاری ہو رہا ہے اور نیز اس کے حاصل کرنے کے ذریعہ و طریق کو دوسروں کے روبرو بیان ظاہر کرتا ہے اور بطریق بالا اس بڑہم کو جانتا ہے۔ دیو یعنی اندریاں (حواس) اُس بڑہم کو جاننے والے بڑاہم کے بس میں آجاتی ہیں۔ دوسرے کو یہ بات نصیب نہیں ہوتی ॥

منتر ۲۲۔ اے پریشور اشری یعنی شان و شوکت اور شہی یعنی وصف و کمال بادولت و شہت و دیاری بیویوں کی مثال تیری خدمت گزار ہیں۔ دن اور رات تیرے دو پہلو ہیں۔ وقت یا زمانہ کی گردش پیدا کرنے والے سورج اور چاند تیری بطلوں یا آنکھوں کی بجائے ہیں۔ ستارے جو ملک اُدی کے جزو یا تیری قدرت کے منظر میں بمنزلہ تیرے دے روشن کے ہیں۔ آشیوں یعنی زمین اور مکاش تیرے دھن کشادہ کی مثال ہیں۔ اے وراث (عظیم کل ایشور) اپنی نظر عنایت سے مجھ کو ہمت گارکش (نجات) کی خواہش کو پورا کر اور مجھے تمام لوگ (سکھ) یا تمام عالم کی حکومت عطا کر اور تمام شان و شوکت مجھ کو اوصاف و کمالات اور کل نیک اعمال مجھ میں قائم کر۔ اے بھگون! اے عظیم کل قادر مطلق پریشور! مجھے تمام نیک اوصاف حاصل ہوں اور میرے کل عیب اور

غلام کی پیدائش | منتظر | اس پُرش (پیشور) نے پُرشوی یعنی زمین کے بنائیکے لئے پانی سروس کو لیکر پُرش کو بنایا۔ اسی طرح آگنی کے رس سے پانی کو پیدا کیا اور آگ کو ہوا سے اور ہوا کو آکاش سے اور آکاش کو پُرش کی سے اور پُرش کی کو اپنی قدرت سے پیدا کیا یہ تمام قدرت اور صنعت اُسی کی ہے اسلئے اس کا نام ویشو کرما (اصل فعل ہے) دُنیا کے پیدا ہونے سے پہلے تمام کائنات اس پریشور کی قدرت یعنی حالتِ علت میں موجود تھی۔ اُس وقت یہ تمام کائنات حالتِ علت میں ہونے کی وجہ سے اس قسم کی نہیں تھی (جیسی کہ اب ہے) یہ تمام کائنات اس نورِ شمس یعنی صانعِ کل کی قدرت کا ملکہ کا صرف جزوی ظہور ہے اُسی کی قدرت سے یہ کائنات عالمِ محسوس میں آئی اور موجوداتِ فانی اور انسان بھی صورت پذیر ہوئے دیکھ کے امام (راگیا پن) کے وقت پر مانتا ہے دیکھ کے ذریعہ سے اپنے تمام احکام کو ظاہر کیا تاکہ انسان کو دھرم کی نیت سے کئے ہوئے کاموں کے ثمر میں عالموں کا جسم مل کر جو اس جو جسم کا حسبِ خواہ سکھ اور شکام (میرض) کا مولیٰ اعلیٰ معرفت (وگیان) اور موش حاصل ہو۔

ایشور کا جانا ہی | منتظر | اس منتر میں انسان کی زبان سے یہ کہلایا جاتا ہے کہ کس چیز کو جا کر انسان اعلیٰ لیا ہے | گویا (عارف) ہو سکتا ہے | میں (انسان) مذکورہ بالا صفات سے موصوف ہزرگ و عظیم منور بالذات علیم مطلق جہالت کے برے اور نادانی کے داغ سے پاک اور رتیرا پریشور کو جان کر ہی گویا (عارف) ہو سکتا ہوں۔ اُس کو نہ جان کر کوئی بھی گویا نہیں ہو سکتا۔ انسان اُس پُرش (پر مانتا) ہی کو جان کر موت کے پنجے سے نکل کر موش کے سکھ کو پاسکتا ہے۔ اس کے خلاف نہیں (لفظ ہی کے کہنے سے نتیجہ نکلتا ہے کہ اُس ایشور کے سوائے کسی دوسرے کی اُپاسنا (عبادت) ہرگز نہیں کرنی چاہئے چنانچہ یہ بات منتر کے اگلے الفاظ سے بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔)

دُشوی | سکھ یا مقصدِ اعلیٰ کے حاصل کرنے کا کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔ (یعنی اُس کی اُپاسنا کرنا ہی سکھ کا راستہ ہے اُس ایشور کے سوائے کسی دوسرے کو ایشور سمجھنے یا اُس کی اُپاسنا کرنے سے انسان کو بالیقین دکھ ہوتا ہے۔ اسلئے یہ سدھانت (محول) ٹھہرتا ہے کہ سب کو اُس ایشور ہی کی لئے سچے پانی، آگ، کھانا، دھواں، پُرش کی راہ کی حالتِ اولیں کی مختلف حالتوں کا نام ہے یعنی ان سب کی علت ایک ہی ہے۔ اسلئے اُس سے ہوا، پھلے، آگ، پانی اور اسی سے مٹی بننے سے ہی مراد بھنا چاہئے۔ ان میں پرانوں کی تعداد ترتیب وار بڑھتی چلی جاتی ہے۔ کیونکہ جواں ۱۲۰۔ لگی ۳۶۰۔ باقی ۴۸۰۔ اور مٹی میں ۹۰۰۔ پرنالہ ہوتے ہیں۔ مترجم۔

اس فطرت کی تشریح کے لئے دیکھو نوٹ ۱۵ صفحہ ۷۷ مترجم

۱۳۱۔ شکل (اروپ)۔ ذائقہ اور لہجہ اور پانچ عناصر کثیف (رجوت) یعنی مٹی۔ ۱۳۲۔ پانی۔ ۱۳۳۔ آگ۔ ۱۳۴۔ ہوا۔ ۱۳۵۔ اٹکاش۔ یہ سب مل کر اکٹھے ہوتے ہیں اور ان کو آفریش عالم کی سہدا (علت) سمجھنا چاہئے۔ ان اجزاء سے بہت سے تنو (عناصر کثیف) بنتے ہیں جس پرش نے اس تمام کائنات کو بنایا ہے۔ اس پشوت یعنی سب کے دیکھنے والے بصیر کل اور مجبوظ طلق پر ماما کا عالم دھیان باندھتے ہیں یعنی وہ اس ایشور کو چھوڑ کر کسی دوسرے کا دھیان نہیں کرتے۔

۱۳۶۔ منتر ۱۔ اس گیتہ یعنی پوجنے کے لائق پریشور کو عالم بدریچہ گیتہ یعنی شستی۔ پزارقضا۔ اور آپا سنا پوجتے رہے ہیں۔ پوجتے ہیں اور آئندہ پوجینگے۔ یہ دھرم سب کے مقدم ہے۔ یعنی ہر انسان کو اول حمد و مناجات اور عبادت کر کے پھر کوئی کام کرنا چاہئے یعنی اس کے بغیر کوئی کام شروع نہیں کرنا چاہئے۔ بالیقین اس ایشور کی آپا سنا (عبادت) کرنے والے سب لوگوں سے آزاد ہو کر اس پریشور کو پاتے اور اس شہور و معرفت (مکش) (نجات) اور نما (عظمت و جلال) کو حاصل کرتے ہیں جسے قدیم سادھی یعنی (مکش کی) تدبیر کرنے والے یا اس کی تدبیر سے فارغ البال عالموں سے حاصل کیا ہے (وہ اس درجہ اعلیٰ یعنی مکش کو حاصل کر کے سکھی رہتے ہیں اور اس سے تنو بڑھانے کے برعکس ہرگز واپس نہیں آتے بلکہ اس حوصلہ تک برابر اسی پریشور کے ساتھ رہتے ہیں۔ اس بارہ میں نزولت کے مصدق یا سک آپا سنا بھی فرماتے ہیں کہ: اگنی جیو یا آئندہ کرن سے اس اگنی یعنی پریشور کا دھیان کرتے ہیں۔

۱۳۷۔ پشوت اگنی کو کہتے ہیں اس کو عالم حاصل کرتے ہیں اور عالم آگ کے ذریعہ سے دنیا کو فائدہ پہنچانے والے اگنی ہوتر سے لیکر آتشو میدھ تک تمام گیتہ کرتے ہیں۔ زمانہ قدیم کے سادھیہ یعنی مکش کی تدبیر کرنے والوں نے اسی کے ذریعہ سے اعلیٰ اور جبراحت یعنی مکش کو حاصل کیا ہے۔

۱۳۸۔ اسی بات کو مدنظر رکھ کر نزولت کے مصدق لکھتے ہیں کہ یہ دیوستھان دیوتا ہیں۔ دیوستھان جسے کہتے ہیں جس کا جائے قیام تنو بالذات پریشور ہو۔ جہاں سورج۔ چتران (انفاس) (وگیاں) (علم و معرفت) اور کرنیں قائم ہوتی ہیں۔ وہیں دیو گرت یعنی دیوتاؤں کا مجمع ہوتا ہے۔ (نزولت) دھیا کا (مکش)۔

۱۳۹۔ اس کی تعداد تنو سدھانت مذہبی ادھکار شلوک آہ کے بموجب اس طرح ہے کہ ہزار چتر گرتی کے برابر تنو تھا کا ہر مائت (دون مائت) ہوتا ہے اور ایسے تیس (تین مائتوں) کا ایک مہینہ اور ایسے بارہ مہینوں کا ایک برس ہوتا ہے۔ ایسے تنو برس کے برابر گیتی کا زمانہ ہوتا ہے۔ ستیا رکھ پرکاش کے قیوس مائتاس میں بھی سوامی جی نے کئی کا زمانہ ہی قدر بنایا ہے۔ مترجم

نیز تشریحی اکاش صورت قدرت سے اکاش پیدا ہوا اور اُلو یعنی ہوا صورت قدرت سے ہوا پڑا (انفاس) اور تمام حواس پیدا ہوئے اور کھ یعنی اعلیٰ و پر جلال قدرت کے آگ پیدا ہوئی گے
منتر ۱۱۔ اُس ایشور کی نا بھی یعنی خلا صورت قدرت سے آنتر کش (ظلالا لائے زمین) پیدا ہوا۔
اور تشریح یعنی سر کی مثال اعلیٰ و پر تجلی قدرت سے سورج وغیرہ روشنی دینے والے اجرام (لوک) ظاہر ہوئے اور زمین کی علت صورت قدرت سے بریشور سے زمین کو اور اسی طرح پانی کو بھی پیدا کیا۔ اور
اکاش کی علت صورت قدرت سے ویشا یعنی سات پیدا ہوئیں۔ اسی طرح تمام لوگوں (دُنیاؤں) کی
علت صورت قدرت سے باقی تمام دُنیا ئیں اور اُن میں جس قدر ساکن بہر تحرک کائنات ہے۔ اُن
سب کو بریشور سے پیدا کیا۔

منتر ۱۲۔ دیو یعنی عالموں نے اُس پُرش پریشور سے حاصل کئے ہوئے یا اُس کے عطا
کئے ہوئے علم سے کامل کی گئے یعنی آگنی ہو کر۔ آتشو میدھ وغیرہ اور شلپ و دیوا علم صنعت
اور فن و ہنر کو ظاہر جاری یا مشہور کیا ہے۔ اب کرتے ہیں اور میند بھی کریں گے۔
(اب اُس سامان کو لازمہ کوس سے دُنیا پیدا ہوئی ہے۔ انکار (مرقع) میں بیان کرتے ہیں)
یہ بریشور کی پیدا کی ہوئی کائنات میں ہست کا موسم بھی کی مثال ہے اور گرمی ہنر لہ آگ یا آئینہ
کے ہے اور سردی پُر و شش یعنی ہون کرنے کی چیزوں کی جگہ ہے۔

منتر ۱۳۔ اُس برہما (عالم) کی سات پرودھی رکھے ہوئی ہیں (جو سب بڑا)
خطواترہ کے گردا گرد گزرتا ہے اُس کو پرودھی (محیط) کہتے ہیں۔ اُس برہما (عالم)
میں جس قدر لوک (دُنیا ئیں) ہیں اُن کے گرد سات سات کرے جھتے ہیں۔

پہلا کرۂ آب یا سمندر ہے۔ پھر اُس کے اوپر بریشور سے بھری ہوئی ہوا کا کرۂ پہ پھر اُس کے اوپر
یاووں کی دایو (اے) ہیں۔ چوتھا کرۂ آب باران کا ہے۔ پانچواں کرۂ ایک اور ہوا کا ہے۔ جو
اُس سے بھی اوپر ہے اور نہات لطیف ہوا جس کو چھتے کہتے ہیں۔ اُس کا چھٹا کرۂ ہے اور سب
انکے محیط سورت آتما (ذہنی) کا ساتواں کرۂ ہے اِس طرح ہر دُنیا کے گرد سات سات کرے جھتے ہیں۔
چھٹا پرودھی کہتے ہیں) اور سامان قدرت میں اِس کائنات کا لازمہ کیس چیزوں پر منقسم ہے۔

را پر پرتی (راہ کی حالت اولیں) برہمی (صل) وغیرہ آنتہ کرن اور جو یہ تین لازمہ اول ہیں
شامل ہیں۔ کیونکہ یہ تینوں نہات لطیف ہیں۔ اور دوش اندھا یعنی کان۔ جلد۔ آنکھ۔ زبان۔
انہ۔ توت۔ گھار۔ پانوں۔ ہاتھ۔ مقعد۔ آرتن۔ سل اور پانچ تاترا (اعضا لطیف) یعنی آواز۔

(غلا) میں موجود ہے اور جس کی سب سے عظیم کرتے کہتے ہیں کہ تم میں اور آئندہ بھی کریں گے۔ ویر سے ہدایت پر پیش رو مسبو مطلق ہو پا کر تمام عالم اور مادہ یعنی منتوں کے معنی کو قرار واقعی جاننے والے گیانی پریشی اور دیگر انسان پر جتے ہیں ۷ (اس سے ثابت ہو کہ ہر انسان کو اول پریشی کی مشیت (محدوثنا) پر اکتھنا دینا حاجت و دعا) اور اپنا (عبادت) کو کر کے تمام نیک کام شروع کرنے چاہئیں)

منشترہ۔ جس پریش رہ رہی ہو، کی اور تعریف کی گئی ہے اس کی قدرت اور صفات کا کس طرح اندازہ کر سکتے ہیں؟ اس کا درمیان ایشور کی جونا گون قدرت کا بیان مینا طرح سے کیا گیا ہے کہ تے ہیں اور آئینہ کر بیگے۔ اس نے کچھ یعنی اعلیٰ و مقدم گنوں والے کون پیدا کئے ہیں؟ اور (بمنزلہ بانو) طاقت و شجاعت وغیرہ صفات والے کون پیدا کئے ہیں؟ اور میرا وغیرہ متوسط صفات والے اور اسی طرح مثل (خاک) یا یعنی ہمالیہ وغیرہ نچ گنوں والے کون پیدا کئے ہیں؟ اس کا جواب اگلے منشتر میں دیا ہے۔

مفسر ۱۱۔ اُس پُرس نے بمنزلہ کلمہ یعنی علم وغیرہ اعلیٰ صفات اور رست گشتاری
 عبادت صفات اذخالی (توحید و رہنمائی (مشتیہ و پیش) وغیرہ نیک کام کرنیوالا برہمن پیدا کیا ہے۔ تو اُس
 شجاعت وغیرہ صفات سے موصوف (برمنزلہ باز) راجعہ یعنی کشتری بنایا ہے۔ یعنی ایشور نے
 اُس کو ایسا ہونے کی ہدایت کی ہے کھیتی اور بیوپار وغیرہ متوسطہ صفات سے موصوف ویش یعنی بی بی بی
 کرنے والوں کو اُس ایشور نے (برمنزلہ ران) اور بمنزلہ پاؤں یعنی جس طرح پاؤں سے بچا حضور ہے
 اسی طرح سوتی عقل والا خدمت کے کام میں پریشا واحد سروں کے سہارے گذراوقات کرنیوالا
 شورو پید کیا ہے (اس کے تعلق درن آخرم کے مضمون میں حوالے درج کئے جائینگے۔ استاد دھیانی
 اور دھیانے تہہ پادہ موشا کے بموجب تینوں رانوں سے تعلق رکھنے والی بات کو حاضی قریب نہی بعید
 اور حاضی مطلق تینوں رانوں میں کہہ سکتے ہیں)

سورج چاند ہوا۔ آگ وغیرہ سب چیزیں
لاٹھیر لے اپنی اپنی جگہ سے بنایا ہے
(قدرت) سے چاند سیارہ ہوا اور چکر پھرنے لگیں پُر نور قدرت سے سورج ظاہر ہوا اور
۱۔ سورج چاند ہوا اور آگ وغیرہ سب چیزیں
۲۔ لاٹھیر لے اپنی اپنی جگہ سے بنایا ہے
۳۔ (قدرت) سے چاند سیارہ ہوا اور چکر پھرنے لگیں پُر نور قدرت سے سورج ظاہر ہوا اور
۴۔ سورج چاند ہوا اور آگ وغیرہ سب چیزیں
۵۔ لاٹھیر لے اپنی اپنی جگہ سے بنایا ہے
۶۔ (قدرت) سے چاند سیارہ ہوا اور چکر پھرنے لگیں پُر نور قدرت سے سورج ظاہر ہوا اور

پہلے نہیں بن لیتی ہے۔ منتر ۵۔ اس پریشور سے یہ وراثت یعنی برہما ہند (کائنات) کا پیکر جس کا مرقع اس طرح
 نہ ہو پیدائش نہیں کھینچا گیا ہے کہ سورج اور چاند اس کی آنکھیں بنوا پران اور زمین پائوں ہیں وغیرہ
 اور جو کل اجسام کا جسم جامع اور گونا گون موجودات سے پر رونق ہے پیدا ہوا۔ اس وراثت سے پیچھے کائنات
 کے توڑوں (عناصر) سے ترکیب بعضا پاکر پریش (برہما) اور ادوجو کا مسکن یعنی جدا جدا ہر نفس کا جسم
 پیدا ہوا۔ ہر جسم برہما ہند کے اجزائے پرورش پاکر بڑھتا ہے اور پھر فنا ہو کر اسی میں سما جاتا ہے مگر وہ
 پریشور ان سب موجودات سے برتر اور الگ ہے۔ ایشور پہلے زمین کو پیدا کرتا ہے اور پھر اس کی قدرت
 سے جو بھی جسم اختیار کرتا ہے گوہر پریش (پریشور) اس جوہر سے بھی برتر اور اس سے الگ ہے۔

جوہر کے لئے ایشور نے منتر ۶۔ اس منتر ہت یعنی پریشور کی قدرت سے پریش (الاج یا گھی) شہدہ
 آج گھی لہو لہو وودو وغیرہ تمام کھانے کی چیزیں جو چھوک سے کئے والی ہیں) پیدا ہوئیں (پریش
 کو پیدا کیا ہے۔) مصدر پریشو بمعنی سینچنا یا ڈالنا سے بنتا ہے۔ اسلئے چھوک مٹانے کے لئے جو الراج
 وغیرہ چیزیں معدہ میں ڈالتے یعنی کھاتے ہیں انہیں پریشت کہتے ہیں۔ اسلئے اس کو تمام شیاؤں اور ذی
 مرا میں بعض جگہ اس ساگر میں جو آخری سنسکار یعنی داہ کرہ میں مرنے کو جلالے کے لئے
 استعمال کی جاتی ہے۔ پریشت آیا ہے۔ یہ تمام موجودات اس ایشور کے کہائے سے اور نہایت خفیف
 بعض میں جوہر کے کہائے سے بھی آتا ہے۔ ہر شخص کو دل لگا کر اسی پریشور کی پارسنا (عبادت)
 کرنی چاہئے اور اس کے سوائے کسی دوسرے کو ہرگز نہ ماننا چاہئے۔ آرتیہ یعنی جنگلی اور گرامیہ یعنی شہر
 بالترجوا ت۔ درندہ
 ہر میں چلنے والے پرندوں کو بنایا ہے اور دیگر نہایت چھوٹے جسم والے کیڑوں اور
 ایشوری نے یہ کیا۔ چنگ وغیرہ کو بھی اسی نے بنایا ہے۔

منتر ۷۔ اس منتر کا ترجمہ پیدائش دیکھ کے مضمون میں کر دیا گیا ہے (دیکھو صفحہ ۶)
 منتر ۸۔ اسی پریشور کی قدرت سے گھوڑے پیدا ہوئے (اگرچہ ہاتھ اور جنگلی جانوروں میں گھوڑے
 وغیرہ بھی آگئے ہیں۔ مگر عمدہ اوصاف اور اعلیٰ خوبیوں کی وجہ سے ان کو یہاں خصوصیت سے لایا ہے)
 اسی پریشور نے درودہ دانت والے جانور یعنی اونٹ۔ گدھے وغیرہ پیدا کئے ہیں اور اسی کی قدرت
 سے گول یعنی گائے یا کرنبی اور اس پیدا ہوئے ہیں اور اسی نے بھیر بھری وغیرہ کو اپنی قدرت سے بنایا ہے۔
 منتر ۹۔ تمام دنیا کو پیدا کرنے والے یگیہ یعنی معبود کل پریشور کو جو قدیم سے دلوں یا آشر کرشن

۱۔ ان الفاظ کی تشریح یہ ہیں اس دیکھ کے مضمون کے شروع میں کی گئی ہے۔ دیکھو صفحہ ۶) مترجم

نہیں ہے کہ کرکش دے سکے چونکہ وہ پُرش پرا تمام ان یعنی پُرش و غیرہ کل کائنات فانی سے الگ اور جینے مرنے وغیرہ سے بڑا ہے اسلئے وہ بذاتہ غیر مولود اور سب کو پیدا کرنے والا ہے۔ وہی اس کائنات کو اپنی قدرت سے بناتا ہے۔ اُس کی کوئی علت اولیٰ نہیں ہے بلکہ سب کی اولیں علت فاعلی اُسی پُرش پر مشور (کو جاننا چاہئے)۔

کائنات محسوس سے سببہ منقسم گزشتہ آئندہ موجودہ جس قدر کائنات ہے اُس سب کو اُسی پُرش کی ہما کائنات غیر محسوس ہے۔ یعنی عظمت کا نشان بھنا چاہئے یہاں سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ محدود کائنات کو اُس کی عظمت کا نشان بتانے سے اُس کی عظمت محدود ہو جاتی ہے۔ اس کا جواب ایسی منتر میں آگے دیتے ہیں کہ اُس کی عظمت اُسی پر محدود نہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ اور غیر محدود ہے۔ پُرش کرتی سے لیکر زمین تک تمام (طبیعت و کیفیت) کائنات اُس خیمتہ اُسی قدرت والے ایشور کے ایک پہلو میں قائم ہے۔ اُسکی ذات پُرش میں اُمرت عالم خیر فانی یا مکرش کا سکھ (موجود ہے یعنی تین حصہ کائنات عالم طبیعت و روشن میں موجود ہے۔ گویا غیر روشن دنیا ایک حصہ ہے۔ اور بذاتہ خود روشن دنیا اُس سے الگ ہے اور وہ ایشور میں راحت (مکرش نور و پ) حاکم کل موجود کل معین مسترت اور سب کو روشن و متور کرنے والا ہے۔

پرمیشورانی دونوں منقسم وہ پُرش (پرمیشور) مذکور بالا تین حصہ کائنات سوا پر یعنی اُس سے الگ سے بالا اور تہ ہے۔ ہے اور جو ایک حصہ دنیا اور بیان کی گئی ہے اُس (یعنی اس دنیا) سے بھی وہ ایشور الگ ہے وہ تین حصہ دنیا اور یہ ایک حصہ دنیا ل کر کل چار حصے ہوتے ہیں۔ یہ تمام کائنات اُس پُرش کی ذات میں قائم ہے اور پُرش کے وقت اُسی کی قدرت میں سما جاتی ہے۔ مگر وہ پُرش (پرمیشور) اُس حالت میں بھی جمالت و عظمت و عیسیٰ جیسے مرنے اور بخار وغیرہ دکھوں سے الگ اور اپنے نور و جلال کے ساتھ قائم رہتا ہے اور اُسی کی قدرت سے یہ تمام کائنات پھر دوبارہ پیدا ہوتی ہے۔ یہ کائنات دوسری ہے (۱) اسٹنا دکھائی والی (جس کو چنگ (محرک) جیو زنی روح) اور جیتن (زی مشور) مراد ہے۔

(۲) اسٹنا دکھائی والی جس سے غیر ذی شعور اندج اور زمین وغیرہ جڑ (غیر ذی روح) آشیا جن میں جیو نہیں ہے مراد ہیں۔

یہ دونوں قسم کی کائنات اُسی پُرش کی قدرت سے پیدا ہوتی (یعنی فانی ہوتی) ہے۔ وہ ایشور کا تھا ہونے کی وجہ سے اس دونوں قسم کی کائنات کو گنا گون اور بطور حسن بنا کر ظاہر کرتا ہے اور ان سب کو پیدا کر کے اُن پر ہر طرف سے محیط ہوتا ہے۔

بوجہ پری یعنی تمام کائنات میں سوتا ہے یعنی سب میں سمایا ہوا موجود اور سب پر محیط ہے اُس پریشور کو پرش کہتے ہیں۔ { بزکث ادھیائے آکھنڈ ۱۳ }

”جو پریشور پریشی یعنی اس تمام سنسار میں سمایا ہوا اور تمام کائنات اور جین کے اندر بھی اپنی ذات سے محیط و ساری ہے اُس کو پرش کہتے ہیں چنانچہ اس آئندہ پرش یعنی سب کے اندر موجود اور سب کا انتظام کرنے والے پریشور کی تعریف میں یہ رگ وید کا منتر ہے جس میں کل پرش یعنی پریشور سے کوئی بھی اعلیٰ و اشرف۔ عدیل ہمسر یا افضل و برتر نہیں اور جس سے زیادہ لطیف یا وسیع و وسیط کوئی شے نہیں ہے اور نہ پہلے ہوئی اور نہ آئندہ ہوگی اور جو تمام کائنات کو حرکت دیتا ہوا خود بے حرکت قائم ہے اور زمین و سورج وغیرہ تمام کائنات پر محیط ہو کر سب کو اس طرح بٹھالے ہوئے ہے جس طرح درخت شاخوں پتوں۔ پھلوں اور پھولوں کو سر پر اٹھائے کھڑا رہتا ہے جو ایک اور بے عدیل ہے جس کے سولے کوئی دوسرا جینس یا غیر جینس یا دوسرا ایشر نہیں ہے۔ اُس پرش یا پریشور یعنی محیط کل پریشور سے یہ تمام کائنات محصور ہے۔ اس لئے پرش سے پریشور مراد ہونے میں وید کا منتر اعلیٰ درجہ کی شہادت یا سند ہے۔ { بزکث ادھیائے آکھنڈ ۱۳ }

اس تمام کائنات کا نام سنسر ہے کیونکہ شت پتھ برہمن کا ۷۔ ادھیائے ۵ میں لکھا ہے۔ کہ اس تمام کائنات کو سنسر کہتے ہیں۔ وغیرہ۔

منتر میں لفظ بخودی صرف تمثیلاً آیا ہے دراصل اُس سے تمام موجودات (بھوت) مراد ہے اور لفظ دس انگل بھی ایک استعارہ ہے دس انگل سے۔

(۱) یہ محدود کائنات مراد ہے۔ کیونکہ پانچ عناصر کثیف (سخت و بھوت) اور پانچ عناصر لطیف (سکون بھوت) کے مل کر یہ دس اجزاء والی تمام کائنات بنتی ہے۔

(۲) پانچ میزان محو اس اور چار آئندہ کرن (دل عقل۔ حافظہ ادانیت) اور دسواں تہیجی ایسوی دس اسکے معنی تہرتے دل کے بھی ہو سکتے ہیں کیونکہ وہ بھی دس انگل بھر ہے۔

گویا وہ پریشور ان معیوں تم کی استیادیں اور میزان سے باہر اور سب پر محیط ہے۔

خاص قدرت سے۔ معتر ۲۔ جو کائنات پیدا ہو چکی ہے اور جو آئندہ پیدا ہوگی۔ اور نیز جواب موجود ہے۔

غرض انہوں نے زماؤں میں وہی پرش یعنی پریشور کل موجودات کو بنا تا ہے۔ اُس کے سوائے کوئی دوسرا دنیا کا بنانے والا نہیں ہے۔ وہی ایشر و سب کا مالک اور قدرت یعنی مرکش عطا کر دیا ہے مرکش اسی کے اختیار میں ہے۔ اُس کے سوائے کسی دوسری کی طاقت

پیدائشِ عالم کا بیان

یہ تمام کائنات جو نظر آتی ہے اُس کو پریشور نے بنایا ہے وہی اُس کی حفاظت کرتا ہے اور پریشور (رٹا) کے وقت اُس کے دروں کو الگ الگ کر کے غیر محسوس کر دیتا ہے۔ اور متواتر اسی طرح کرتا رہتا ہے۔

حالت قبل از پریش عالم

”جس وقت یہ دروں سے مل کر کوئی ہوئی دنیا پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اُس وقت یعنی پریش عالم پریش کائنات سے پہلے اُس (غیر محسوس حالت تھی) یعنی شونہ کا کاش بھی نہیں تھا کیونکہ اُس وقت اُس کا کچھ کاروبار نہ تھا۔ اُس وقت سست (پریش کر) یعنی کائنات کی غیر محسوس حالت جس کو سست کہتے ہیں وہ بھی دھبی اور نہ پڑاؤ (دستے) تھے۔ مائٹ (کائنات) میں جو کائنات دوسرے درجہ پر آتا ہے وہ بھی نہ تھا بلکہ اُس وقت صرف پریشور کی تمام قوت (قدرت) جو نہایت لطیف اور اس تمام کائنات سے برتر (پریشم) ہے عکس (اکارن) ہے موجود تھی۔ صبح کے وقت جو کوہ دھوئیں کی طرح پٹتی ہے اُس میں خفیت سی رطوبت ہوتی ہے جس طرح اُس رطوبت سے زمین پر ڈھک سکتی اور زندگی یا نابل مل سکتا ہے۔ کیونکہ اُس میں پانی ہی کتنا ہوتا ہے اور کیا اُس کی بساط ہوتی ہے جو سی چیز کو ڈھانپ سکے۔ اُسی طرح پریشور کا کوئی آدرک یعنی ڈھانپنے والا نہیں ہے کیونکہ اُس کے سامنے سب ہیچ دنیا چیزیں۔ تمام کائنات اُسی کی قدرت سے پیدا ہوتی ہے۔ پھر اُس پریشور کے سامنے اُس کی کیا ہوتی اور حقیقت ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ اسلئے اُس پریشور کو کوئی شے نہیں ڈھانپ سکتی۔ یہ تمام کائنات اُس غیر متناہی پریشور کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں ہے۔“

(ریگ ویدہ اشٹک ۱۰۔ اوصیائے ۲۔ درگ ۴۔ آ۔ منتر آ)

(رگوکش) حاصل ہوتی ہے نہ کہ اور کسی طرح۔ (مندیگ اپنشد مندیگ ۳۔ کھنڈ ۳۔ منتر ۶) اسلئے ہر انسان کو سچے دھرم کی پابندی اور اُدھرم یا پاپ سے نفرت کرنی چاہئے۔

دھرم کی تعریف [وید کی ہدایت سچے دھرم پر چلنے کی تحریک کرتی ہے اور اسی سے سچو دھرم کا نشان ملتا ہے] [پلورویہمانا۔ ادھیائے ۱۔ پاد۔ ۱۔ سوترا ۲]

جس میں آخرتہ یعنی اُدھرم اور پاپ کا دخل نہ ہو اُسے دھرم یا آخرتہ نامزد کرتے ہیں۔ اور جس بات کو ایشور نے ممنوع کیا ہے اُس کو آخرتہ یعنی اُدھرم یا پاپ سمجھنا چاہئے اور ہر انسان کو اُس سے بچنا چاہئے۔

جس پر عمل کرنے سے شمت و اقبال یعنی حسب دلخواہ دنیوی سکھ حاصل ہوتا ہے اور جس سے اعلیٰ مقصد انسانی (رگوکش) کا سکھ بھی ملتا ہے اُس کو دھرم جانتا چاہئے۔

[ویشیشٹیک ورشن۔ ادھیائے ۱۔ پاد۔ ۱۔ سوترا ۲]

پس جو اس سے خلاف ہو اُسے اُدھرم سمجھنا چاہئے۔ ان (سوتروں) میں بھی دیدوں ہی کی تشریح ہے۔ اس طرح ایشور نے دید میں بہت سے منتروں کے اندر دھرم کا آپدیش (ہدایت) کیا ہے۔ یہ ایشور کا بتایا ہوا دھرم ہر انسان کے لئے ہے اور سب کے لئے ایک ہی دھرم ہے۔ پس یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ اس کے سوائے کوئی دوسرا دھرم بھی ہے۔

— ۱۰۱:॥॥ ۱۰۱ —

وید وکت دھرم کا مضمون ختم ہوا

آب تک کی تعریف کرتے ہیں۔

تپ کی تعریف [درت یعنی علم حقیقت کو حاصل کرنا اور تجربہ کی راپاسنا (عبادت) کرنا سنیہ یعنی سچ بولنا اور سنیہ ہی پر عمل کرنا۔ شریعت یعنی تمام علوم کو سننا اور دوسروں کو سنانا۔ شانتی یعنی اودھرم یا پاپ سے الگ ہو کر دل کو دھرم میں قائم کرنا اور من کو قابو میں رکھنا۔ دم یعنی اندریوں کو اودھرم سے بھٹانا اور دھرم میں لگانا۔ شرم۔ دل کو اودھرم سے روک کر دھرم میں لگانا۔ دان یعنی سچے علم وغیرہ کا دان کرنا۔ نیکہ یعنی مذکورہ بالا نیکوں کی پابندی۔ یہ سب باتیں لفظ تپ سے معنوم ہوتی ہیں اسکے خلاف کرنا تپ نہیں ہے۔ اے انسان! جو ہر دم سب جگہ محیط ہے تو کسی کی راپاسنا کر اور اسی کو تپ سمجھ اور اسکے خلاف نہ کرنا۔ تپ تریہ۔ آرنیک۔ پر پائٹھک ۱۰۔ اوداک ۱۰۔

سچ بولنے اور سچائی پر عمل کرنے سے بڑھ کر کوئی دھرم ہی تعریف نہیں ہے۔ کیونکہ ہمیشہ سچائی سے ہی ہوش (رجات) اور دنیا کا سکھ حاصل ہوتا ہے اور کبھی اس کو زوال نہیں ہوتا۔ سچے لوگوں کی تعریف صرف سچائی پر عمل کرنا ہی اس لئے ہر انسان کو ہمیشہ سچائی پر قائم رہنا چاہئے۔ درت وغیرہ دھرم کے اصول پر عمل کرنا ہی تپ ہے اور ٹھیک ٹھیک بزم سچ کی پابندی سے علم کا حاصل کرنا بزم کہلاتا ہے۔ اسی طرح دان وغیرہ کی نسبت بھی سمجھنا چاہئے۔ عالموں کی تعریف علمی و ذہنی لیاقت یا سوچنے کی طاقت ہے۔ اسی طرح سنیہ یعنی بزم سچ کے حکم سے ہوا چلتی ہے۔ سورج چمکتا ہے۔ اور اسی سنیہ سے انسان کو عزت ملتی ہے۔ لہذا اس کے بغیر اور صاحب علم رشی۔ پتران (انفاس) اور وکیان۔

(معرفت) وغیرہ اسی سنیہ سے قائم ہیں۔

تپ تریہ آرنیک۔ پر پائٹھک ۱۰۔ اوداک ۶۲ و ۶۳۔

۱۔ آتما یعنی پریشور سنیہ یعنی سچے دھرم پر چلنے سے سچے گیان (معرفت حقیقی) اور بزم سچ سچ حاصل ہوتا ہے۔ سب جیدوں سے پاک اور اندریوں (حواس) کو قابو میں رکھنے والے یوگی اس نور مطلق پاک پریشور کو اپنے جسم کے اندر دیکھتے ہیں۔ (سنڈک لند۔ سنڈک لند۔ سنڈک لند۔ سنڈک لند) سچ پر عمل کرنے سے فتح ہوتی ہے۔ ہر انسان ہمیشہ سچائی سے اور سچے اور چھوٹ یا اودھرم اور پاپ کے راستے پر چلنے سے ہمیشہ شکست ہوتی ہے۔ اس لئے غاموں کا دائمی آئندہ بخشنے والا سچے دھرم کا راستہ سچائی سے ہی ملتا ہے۔ رستی شمار عالم اور رشی ہمیشہ اس سچے دھرم کی پابندی ہی حاصل ہونے والے راستے پر چلتے ہیں جو سچائی اور دھرم کا خزن اعلیٰ بزم ہے۔ اسی کو حاصل کر کے راحت جادوالی ملے راحت جادوالی جتنا اندک تا تیرہ کرا لک ہے۔ سرسکت میں غور کا لفظ مسلسل اس وقت کے منہ رکھتا ہے اس لئے راحت جادوالی سے معن سلسلہ لگاتا۔ راحت یعنی تپ اس لئے سمجھنا چاہئے جسے ساتھ ساتھ لکھا ہے۔ بزم۔ مزجم

عمل کرنا چاہیے۔ مگر ان کو نو گنہ ریشی کی رائے ہے کہ سوا دھیائے (علوم دید کو بڑھانا) اور بڑھچن (انہیں دوسروں کو بڑھانا) یہ دو باتیں سب سے بڑھ کر مقدم ہیں۔ انسان کے لئے یہی سب سے بڑا نفع ہے۔ اور اس سے افضل کوئی دھرم کا اصول نہیں ہے۔ [تیسریہ آرٹیک پر پاٹھک - الاواک ۱۹]

اُستاد کی نصیحت شاگرد [تعلیم دید کے ختم ہونے پر آچاریہ (استاد) شاگرد کو اپنی پیش (نصیحت) کرتا ہے کہ اے شاگرد! تجھے ہمیشہ سچ بولنا چاہیے اور راست گفتاری وغیرہ اصول دھرم پر عمل کرنا چاہئے۔ شاستروں (دینی کتب) کا پڑھنا اور پڑھانا کبھی نہ چھوڑنا۔ آچاریہ کی خدمت کرنا۔ اور اولاد پیدا کرنے کے لئے (خانہ داری) اختیار کرنا۔ سچے دھرم پر قائم رہنا۔ ہوشیاری سے سامان آسائش کو ترقی دینا۔ عالموں و عارفوں سے علم و معرفت حاصل کرنا اور ہمیشہ اُن کی خدمت و تواضع میں مستعد رہنا۔ تجھے۔ آں۔ باپ۔ آچاریہ۔ اور ابھی (گھر کے عالم یا سنیا سی یا مہمان) کی تواضع و خدمت دل سے کرنی چاہئے۔ اور ان باتوں میں کبھی غفلت یا فرو گذاشت نہ کرنی چاہئے۔ ماں باپ وغیرہ اپنی اولاد کو اس طرح نصیحت کریں کہ اے بیٹا! جو کام ہم اچھے کرتے ہیں اُن کو تجھے بھی کرنا چاہئے۔ لیکن اگر ہم کوئی باپ کی بات کریں تو تجھے ہرگز سپر عمل نہ کرنا چاہئے۔ ہم لوگوں میں جو عالم اور بزرگم کے جاننے والے ہوں۔ تجھے اُن کی منگت یا صحبت اور اُن کے قول کا یقین کرنا چاہئے اور اُن کے سولے اور کسی کی بات پر یقین نہ کرنا چاہئے۔ انسان کو علم وغیرہ کا دان محبت یا توفیق سے دباؤ یا بے ولی سے اپنے اقبال و شمت پر خیال کر کے شرم و خوف سے یا خیال ایفائے عہد ہمیشہ کرنا چاہئے۔ یعنی یہ سمجھنا چاہئے کہ لینے سے دینا نہایت درجہ شر ہے یہ دینک یا بخت اپنے والا کام ہے (آچاریہ اپنے شاگرد کو نصیحت کر کے کہ) اے شاگرد! اگر تجھے کسی کام یا چلن کی بات میں شک یا شبہ پیدا ہو جائے تو بزرگم (پریشور یا دید) کے جاننے والے بے تعصب لوگوں اور پاسے خالی اور علم و صفات سے موصوف و فخرم کا خیال رکھنے والے عالموں سے اُس کی بابت اطمینان کرنا چاہئے اور جو اُن کا چلن ہو تجھے بھی اُس کی تقلید کرنی چاہئے۔ یعنی جس طریق پر دے لوگ چلتے ہوں تجھے بھی اُسی راستے پر چلنا چاہئے۔ تجھے یہ نصیحت اپنے دل میں مضبوط قائم کر لینی چاہئے۔ یہی دیدوں کا رازِ مخفی (اُپ رشتہ) ہے۔ یہی سب کے لئے ہدایت ہے۔ ہمیشہ اُسی پر عمل کرتے ہوئے بڑی شروہا (عقیدت) سے ہمت و طاق۔ عین علم و عین راحت وغیرہ صفات سے موصوف و بزرگم کی آپاسنا (عبادت) کرنی چاہئے۔ اور اس کے سولے اور کسی کو ماننا یا پوجنا نہیں چاہئے۔

[تیسریہ آرٹیک پر پاٹھک - الاواک ۱۱]

پرتھو یا سنا (عبادت الہی) کے لئے تمام سامان ہم پہنچانا چاہیے۔ پرتھو یعنی اولاد وغیرہ یا رعیت کو عہدہ تعلیم و تربیت دے کر سکھی رکھنا چاہیے۔ اور لکھنوی یعنی ماتھی گھوڑے وغیرہ جانوروں کو کھجی سداکار اور تعلیم دینا چاہیے۔ (۱) اتھرو وید کا ٹکڑا ۱۲- الوداک ۵- منتر ۱۰ [

” ویدوں میں اس قسم کے بہت سے منتروں کے اندر ایسے دھرم کا اہم پیش (ہدایت) کیا ہے اور ان منتروں میں لفظ ”چچہ بمعنی“ اور ”کے بار بار“ سے یہ سمجھنا چاہیے کہ انسان کو نہ کدوہ بالا کٹوں کے علاوہ آدھی نیک گن اختیار کرنے چاہئیں۔

آب دھرم کے مضمون پر تیسرے شاخہ سے چند حوالے درج کئے جاتے ہیں جس قدر دھرم کی باتیں ان منتروں میں بتائی گئی ہیں ان پر ہر انسان کو عمل کرنا چاہیے۔

بش۔ تپ۔ شرم ” ریت یعنی حقیقت اصلی یا علم و معرفت۔ ششہ یعنی سچائی پر عمل کرنا۔ شپ یعنی گیان دم وغیرہ اور ریت وغیرہ دھرم کے اصول کی ٹھیک ٹھیک پابندی۔ دھم یعنی اندریوں کو آدھرم یا پاپ کے چلن سے قطع ہٹا کر ہمیشہ سچے دھرم کے راستہ میں لگانا۔ شم یعنی دل سے بھی کبھی آدھرم یا پاپ کرنے کی خواہش نہ کرنا۔ اگنی یعنی مید وغیرہ شاستروں اور آگ وغیرہ اشیاء سے مل کر مقصود انسانی (پرتھو) اور کاردار دنیا میں کامیابی حاصل کرنے کے علم کو ترقی دینا۔ اگنی ہو شتر یعنی روز و رات دونوں سے لیکر شمسیدھ تک تمام گھنٹوں سے ہوا اور بارش کے پانی کو پاک صاف کر کے تمام جانداروں کو سکھ پہنچانا اور آجی یعنی پورے پورے عالم و دھرماتما لوگوں کی صحبت و خدمت سے سچائی کی تحقیقات اور شکوک کو رفع کرنا چاہیے۔ آتش یعنی اصول و تہاداری کا علم اور مذہبی حمت اور جہاد و جلال حاصل کرنا چاہیے۔ پرتھو یعنی دھرم سے اولاد پیدا کر کے اس کو سچے دھرم کی تعلیم دینی اور سچے علوم و تربیت سے آراستہ کرنا چاہیے۔ پرتھو یعنی بطریق اخلاص (وکھایت) ہمنی دھرم اور اولاد باقاعدہ وقت مقررہ پر اپنی عورت سے صحبت کرنی چاہیے۔ پرتھو یعنی تپائی حل کی حفاظت اور وقت تولد کا بل احتیاطا در اولاد کی جسامت و داغی ترقی کے لئے مناسب انتظام کرنا چاہیے۔

راہی تپا چاریہ کی رائے ہے کہ انسان کو ہمیشہ راست گفتار ہو کر چاہیے کہ پرتھو یعنی ششہ یا پاپ کی راہ سے نہ چلے اور دھرم پر عمل کرنا ہی سچے علم اور دھرم کی پابندی کرنا ہے۔ اس لئے ہمیشہ ہی پرتھو

لے دیکھ منتروں میں جب چچہ = (دھم) علم) آتا ہے تو اس کو یہ مراد ہوتی ہے کہ آپ کسی کی اور باتیں بھی جو اختصار کو دھرم کو بیان نہیں نہیں خود بل سمجھ لینی چاہئیں۔ گویا ویدوں میں یہ لفظ بمنزلہ دیگرہ و غیرہ یا علیٰ ذالقیاس کے ہو۔ مترجم

اور حفاظت کرنی چاہئے۔ تو ہنسی یعنی علم کی روشنی اور نیک تربیت سے نیک گنوں اور پاک خوشیوں کو پیدا کرنا چاہئے۔ نیش یعنی دھرم کے ساتھ اعلیٰ ناموری قائم کرنی چاہئے۔ ذرچہ یعنی نیک علوم کی اشاعت اور بڑھنے پڑھنے کا معقول انتظام کرنا چاہئے اور دُوروں یعنی غیر محل چیز کو انصاف و حق کے ساتھ حاصل کرنے کی خواہش اور عامل شدہ کی حفاظت اور حفاظت کی ہوئی چیز کی ترقی اور ترقی یافتہ دولت کو نیک کاموں میں لگانا چاہئے۔ اور اس چار قسم کی تدبیر سے دولت و ثروت کی ترقی سکھ کے لئے ہمیشہ کرنی چاہئے۔ [اتھرووید کا نڈ ۱۲-۱۱-۱۰ اذواک ۵ منتر ۸]

۳۔ آریہ یعنی حفاظت یعنی اور کھانے پینے وغیرہ کے عمدہ اصول اور بڑھتی ہوئی چیزوں کی ترقی کرنے کے عمدہ طریقہ کار چاہئے۔ نیش یعنی نفس پرستی سے کنارہ کش ہو کر اپنے جسم کو سنبھال دینا و خوش وضع رکھنا چاہئے۔ نام یعنی نیک کام کرنے سے اپنے نام کی شہرت حاصل کرنی چاہئے۔ تاکہ اُوروں کو بھی نیک کام کرنے کا حوصلہ پیدا ہو۔ کیڑی یعنی نیک گنوں کو حاصل کرنے کے لئے ایشور کے گنوں کو بیان (کیڑن) کرنا یا پچی ناموری حاصل کرنی چاہئے۔ پندان- آپان یعنی پُرانا یا م کے طریق سے پُرانا اور آپان کی صفائی اور قوت افزائی کرنی چاہئے۔ جو جو جسم سے باہر نکلتی ہے اُس کو پندان کہتے ہیں اور جو باہر سے جسم کے اندر جاتی ہے اُس کو آپان کہتے ہیں۔ صنا پاک جگہ میں رہنے اور ان دونوں سائنسوں کو (قوت کے موافق) اندر اور باہر روکنے سے عقل و دماغ اور جسم کی قوت بڑھتی ہے۔ چکشتو و ششرو یعنی عین الیقین وغیرہ (نیشکیش) اور لفظوں سے پیدا ہونے والے علم سماعی یا آئمان (قیاس) وغیرہ دلائل (پندان) کا بھی پورا پورا علم ہونا چاہئے اور ان کے ذریعہ سے سچا علم اور سچی معرفت حاصل کرنی چاہئے۔

[اتھرووید کا نڈ ۱۲-۱۱-۱۰ اذواک ۵- منتر ۹]

۴۔ پیہ یعنی پانی وغیرہ اور ریش یعنی دودھ اور گھی وغیرہ سب چیزیں ذیدک (علم طب) کے مطابق صفات اور درست کر کے استعمال کرنی چاہئیں۔ آن یعنی اناج یا پکائی ہوئی غذا اور آنا یعنی کھانے کے لائق صاف اور عمدہ بنایا ہوا کھانا بنا کر کھانا چاہئے۔ ریش یعنی بڑھم کی ہمیشہ اُپاسنا (عبادت) کرنی چاہئے۔ اور ششیہ یعنی علم الیقین (نیشکیش) وغیرہ دلائل (پندان) سے ثابت کیا ہوا جیسا علم اپنی آتما میں ہو دیا ہی ہمیشہ صحیح صحیح بیان کرنا چاہئے اور خود بھی اُسی کو ماننا چاہئے۔ ریش یعنی بڑھم کی اُپاسنا (عبادت) اور سب کو فائدہ پہنچانے والی نگہ کرنی چاہئیں۔ پُورٹ یعنی دل زبان اور نعل سے کامل محنت و کوشش کے ساتھ شکیہ کی تکمیل اور

اور اس کی شہادت سچے عالموں کی سچی نصیحت (اپدیش) سے اپنے آپ کو سدھارنا اور نیرسب لوگوں کا گتیتہ
یعنی سدھارنے والا اور گتیتہ یعنی محیط کل پریشود کی نظر میں سب کو فائدہ پہنچانے والے اشنوسیدھ
وغیرہ گیتوں میں یا علم صنعت (ریشاب و دیوا) اور فن و ہنر (کر یا کشتا) میں متعز و ممتاز ہونا چاہئے۔ یہ
دنیا (لوک) دار فنا (نیرسب) ہے اسلئے جب تک جسے سب کو برابر فائدہ پہنچانا اور نیک کاموں
کا پابند رہنا مناسب ہے (اتھرو ویدہ - کانڈ ۱۲ - انواک ۵ - منتر ۳)

تیرایشور کا اپدیش (ہدایت) ہے جسے سب کو ماننا چاہئے۔
"اوج یعنی عدل و انصاف کو نگاہ رکھنے میں سعی و کوشش اور تیج یعنی سچے کاموں میں دلیری بہادری
بے خوفی اور دل کی شہری رکھنی چاہئے اور سہل یعنی سکھ دکھ یا نفع نقصان پاکر تیج یا خوشی نہ
مانا بلکہ اُن کو برداشت کرنا اور اُن کو مغلوب کرنے کے لئے بڑی تدبیر و کوشش کو عمل میں لانا
چاہئے۔ بل یعنی بزم جرج وغیرہ نیک اصول پر عمل کرنے سے جسم اور دماغ وغیرہ کی صحت قائم رکھنا
اور اعضا کی توانائی عقل کا تیج و صفائی اور قوت و جلال سے رعب و داب حاصل کرنا چاہئے۔
واک یعنی زبان کو علم و تربیت۔ راست گوئی و شہریں کلامی وغیرہ نیک اوصاف اس سہ کرنا چاہئے
اور اندر تیر یعنی واک (قوت گفتار) کے علاوہ من و غیرہ چھ حواس باطنی (رگیان اندری) اور
(جو کہ قوت گفتار تھیلا آتی ہے اسلئے) بائوں و آء احساس خارجی (گرم اندری) بھی سمجھ و
میں قائم اور پاپ سے ہمیشہ الگ رکھنی چاہئیں۔ شہری یعنی کامل تدبیر و محنت سے حاملہ محنت
حاصل کرنی چاہئے اور ہر انسان کو دھرم یعنی دھرم میں بتائے ہوئے دھرم پر جس سے ہر انصاف
و سب مقرب چکا کی بر عمل کرنا اور سب کی بھلائی کرنا مراد ہے۔ ہمیشہ عمل کرنا چاہئے۔"

[اتھرو ویدہ - کانڈ ۱۲ - انواک ۵ - منتر ۳]

داخل ہے کہ جو کچھ اوپر بیان کیا گیا ہے یا اب آگے کہتے ہیں وہ سب دھرم ہی کی تشریح ہے۔
"بزم یعنی بزم جن - اسلئے اور جس کے عالم اور عمدہ گتوں اور اعمال والے اور دوسروں میں اچھے گتوں
کو پیدا کرنے والے ہونے چاہئیں۔ یعنی بزم جن کو ہمیشہ مکھڈہ بالا گتوں میں ترقی کرنی چاہئے
بزم یعنی کشتری صاحب علم کا رواں بہادر مستقل مزاج۔ دلیر اور جفاکش ہونا چاہئے۔
رہ شہری یعنی راج ہمیشہ نیک آدمیوں کی سمجھا اور عمدہ و معقول قوانین کے ذریعہ سے ایسے نیک
اصول پر ہونا چاہئے کہ جس میں سب کو سکھ لے۔ ریش یعنی تیج جو پار کرنے والے ریش وغیرہ رعایا
کے لئے تمام دئے زمین پر بے روک ٹوک آمد و رفت کا ذریعہ قائم کر کے بذریعہ تجارت دولت کی ترقی

کرنے کے لئے خود ہمت اور کوشش کرنی چاہئے اور اس کے بعد ایشور کی مہربانی و رحمت کا خواہنگار ہونا چاہئے جب کوئی انسان دھرم کے جاننے کی خواہش اور سچائی پر عمل کرتا ہے تب ہی اس کو سچائی کا علم ہوتا ہے ہر انسان کو سچائی پر ہی اعتقاد رکھنا چاہئے نہ کہ جھوٹ پر۔

سچائی کا انعام ”جو شخص سچا بڑبڑ (عہد) کرتا ہے وہ دیکھنا (اعلیٰ درجہ) کو پاتا ہے۔ اور جب وہ دیکھنا پا کر عہدہ اور اعلیٰ گزوں کے ذریعہ سے صاحبِ مرتبہ ہو جاتا ہے اس وقت ہر طرف ہو اس کی عزت اور قدر و تعظیم ہوتی ہے۔ یہی اس کی دلکش لانا نام ہے۔ اس انعام کو وہ اسی دیکھنا یعنی اچھے گزوں پر عمل کرنے سے حاصل کرتا ہے جب وہ بڑبڑ (عہد) سے خود اپنی ذات اور نیز دوسروں سے تعظیم یافتہ ہوتا ہے تب وہی قدر لانا (عہد) اس پر سب کا پختہ اعتقاد اور اعتبار جا دیتی ہے۔ کیونکہ سچ پر عمل کرنے ہی سے عزت و اعتبار ہوتا ہے جب درجہ بدرجہ اس کا اعتبار بڑھتا جاتا ہے تب اسی اعتبار سے وہ پریشور پر کوش اور دھرم وغیرہ کو حاصل کرتا ہے۔“

{ بگوردید - ادھیائے ۱۹ - منتر ۳۰ }

اس سے یہ بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ سچائی تب ہی حاصل ہو سکتی ہے جبکہ انسان میں بھروسہ ہمت و تدبیر اور محنت موجود ہوں۔

تب۔ بیت۔ ششٹیہ۔ ”ایشور نے شرم (تدبیر و محنت و سعی) اور شپ (دھرم کی پابندی) سے تمام انسانوں کو شہری وغیرہ کو بنایا یا پیدا کیا ہے۔ اس لئے انسان کو اس بڑبڑ یعنی دید یا پریشور کے گمان (اعتراف) سے عالم و عارف ہونا چاہئے۔ بت یعنی بڑبڑ یا محنت پر بھروسہ کر کے ہمیشہ اُن کی پابندی کرنی چاہئے۔“ { اتھروید - کانڈ ۱۲ - اڈواک ۵ - منتر ۳ }

ہر انسان کو ششٹیہ یعنی دید اور شاستروں اور پرہینکش (علم یقین) وغیرہ پراناؤں (دلائل) سے خوب آرا کر کے شک و شبہ سچائی کو حاصل کرنا چاہئے اور بڑی تدبیر و کوشش سے شہری یعنی نیک گز اور نیک چلن یا عالمگیر حکومت وغیرہ اعلیٰ درجہ کی کشتی (اقبال و شہرت) اور کیش یعنی اچھے گزوں کو اختیار کرنے اور سچائی کی پابندی سے ناموری اور شہرت حاصل کرنی چاہئے۔“

{ اتھروید - کانڈ ۱۲ - اڈواک ۵ - منتر ۲ }

ان منٹروں میں شرم، شپ، بت، ششٹیہ، شہری اور کیش سب دھرم کے نشان (لکشن) بتائے گئے ہیں۔ **دھرم اصول** ”ہر انسان کو ہمیشہ خود دھائی یعنی اپنی ہی چیز و قناعت کرنے یا نیک گزوں کو اختیار کرنے سے سب کا خیر خواہ ہونا چاہئے اور شہر دھائی یعنی اعتبار کو بڑھانا چاہئے (اعتبار کی بڑبڑ سچائی ہو نہ کہ جھوٹ اس لئے سچائی میں قائم رہنا چاہئے)“

نیک ٹھیک جان سکوں اور تمام جاندار مجھ پر بے قصد دوستانہ محبت کی نظر رکھیں یعنی سب میرے دوست ہوں۔ آپ میری اس نیک خواہش کو مضبوط کجھے اور مجھے سچے شکمہ اور نیک گنوں میں ہمیشہ ترقی عطا کجھے۔ میں تمام جانداروں کو اپنی آتما کے مثال دوستانہ محبت و مہار کی نظر سے دیکھوں۔ اور ہم سب ہر قسم کی مخالفت کو چھوڑ کر باہم ایک دوسرے کو محبت کی نظر سے دیکھیں اور ہمیشہ ایک دوسرے کو شکمہ پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ (پنج وید: ادھیایہ ۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰)

اُس ایشور کے آپدیش (رہایت) کئے ہوئے دھرم کو ماننا ہر انسان پر یکساں فرض ہے اور چونکہ اس کی مدد کے بغیر سچے دھرم کا گیان (علم) انتھان (پابندی) اور پوری تکمیل (کامیابی) نہیں ہو سکتی۔ اسلئے ہر انسان کو ایشور سے اس طرح مدد مانگنی چاہیے کہ:-

نیک انسان ہیں۔ (۱) اے اگنی (پریشور) عہد و صداقت کے مالک و محافظ (بڑت ہتی) ! میں سچے بڑی جی مدد کرتا ہوں۔ دھرم پر چلوں گا یعنی اُس کی پابندی کروں گا۔ (رشتہ بھتہ براہمن کا ہڈ آ۔ ادھیایہ ۱)

آ میں لکھا ہے کہ بچن میں سچائی ہے اُن کا نام دیو ہے اور جن میں جھوٹ ہے اُن کا نام انمنش (انسان) ہے۔ دیو ہی بڑت (عہد) کرتے ہیں کہ سچ بولیں۔ سچائی پر عمل کرے اور دیوتا اور جھوٹ پر عمل کرنے سے انمنش ہوتے ہیں۔ اسلئے سچ پر عمل کرنے ہی کو دھرم کہتے ہیں۔ (۲) اے پریشور! مجھے سچے نیک چلن اور دھرم پر عمل کر نیکی طاقت ہو۔ آپ مجھ کو بہت دیکھئے اور میرا سچے دھرم کا عہد آپ کی عنایت سے پورا ہو (عہد مذکور یہ ہے کہ) میں آج سے سچے دھرم کی پابندی اور جھوٹ لکھوٹے چلن اور دھرم سے دوسری اختیار کرتا ہوں۔ (پنج وید: ادھیایہ ۱-۲-۳-۴)

ہر مردان (۱) اس دھرم کے عہد کو نباہنے کے لئے ایشور سے پُرارتھنا اور خود بھی پُرشارتھ یعنی مدد خواہ (۲) کوشش و محنت کرنی چاہئے جو شخص خود محنت و کوشش نہیں کرتے اُن پر ایشور مہربانی نہیں کرتا۔ مثلاً جسے آنکھ دی ہے وہی دیکھتا ہے نہ کہ اندھا۔ اسی طرح جو شخص دھرم پر عمل کرنے کی خواہش رکھتا ہے اور اُس کے لئے خود تدبیر و کوشش اور ایشور کی مہربانی کے لئے پُرارتھنا (استعاذہ) کرتا ہے اسی پر ایشور مہربان ہوتا ہے نہ کہ اُس کے خلاف کرنے والے پر۔ وجہ یہ ہے کہ اس بات کو پورا کرنے کا سامان اور ذریعہ ایشور نے پہلے ہی سے جو کو عطا کر دیا ہے اور اس کو اس مقصد کے حصول کے لئے عین ہزون و مناسب بنایا ہے جس شے سے جس قدر فائدہ لینا ممکن ہے۔ اُس کو حاصل لئے ملنا دیکھنے کے لئے آنکھ دی۔ کام کرنے کے لئے ہتھ ملنے کے لئے پاؤں اور نیک کی تربیت کے لئے مغز (۳) اے ایشور! میں اپنی خواہش کی سب سے

خواہش تکلیف یعنی نیک گنوں کے حاصل کر دیکھ عزم دار اور وہ جو چاہتا یعنی شک یا اعتراض پیدا کر کے تحقیقات و اطمینان کرنے کی خواہش نہ کرتا یعنی ایشور اور پچھتے دھرم وغیرہ گنوں کی ان پر پورا پورا اعتقاد ہونا۔ اشر کو دھما یعنی ایشور کی ہستی سے متکر ہونے وغیرہ اور عزم کی بات پر قطعاً یقین نہ رکھنا۔ دھرتی یعنی سکھ دکھ نہ کر بھی ایشور اور دھرم پر ہمیشہ اعتقاد قائم رکھنا اور دھرتی یعنی بُرے گنوں کو اختیار نہ کرنا اور ان میں قائم نہ ہونا۔ ہرتی یعنی پاپ کے کام کرنے اور کھوٹے یا بُرے چلن سے دل کو روکنا یا نفرت کرنا۔ دھرتی یعنی اچھے گنوں کو فوراً اختیار کرنے کا عادی ہونا۔ پچھتی یعنی جھوٹ کھوٹے چلن اور ایشور کے حکم کی نافرمانی اور پاپ وغیرہ کرنے سے یہ سمجھ کر کہ ایشور ہم کو سب جگہ دیکھتا ہے ہمیشہ خوف کرنا۔ اے انسانو! تمہیں ہمیشہ ایسی کوشش کرنی چاہیے کہ باہمی امداد سے تمہارا سکھ ترقی پاوے سب کو سکھی دیکھ کر دل میں خوش ہونا چاہو اور دوسرے کو دکھی دیکھ کر کسی کو ہرگز سکھ نہ ماننا چاہیے بلکہ ہمیشہ ایسی کوشش کرنی چاہیے کہ سب فارغ البال اور سکھی رہیں۔ ”جی رگ وید۔ اشٹک ۸۔ ادھیلے ۸۔ ورگ ۴۹۔ منتر ۴۔“

مخلوقات کا ایک دھما نظریہ مشور دھرم کا پدیش (ہدایت) کہ ہے کہ۔
 ”سب لوگوں کو ہمیشہ سچائی پر ہی پورا پورا اعتقاد رکھنا چاہیے اور جھوٹ پر کبھی یقین نہ لانا چاہیے۔“
 مخلوقات کے ایک دھما نظریہ مشور نے دھرم یا سچائی اور اذھرم یا جھوٹ کی ماہیت یعنی ظاہر و مخفی نشانات کو دیکھ کر اپنے علم کا ریل سے دونوں کی تقسیم کر دی ہے۔ یعنی پریشور نے تمام سچ اور جھوٹ انسانوں کو جھوٹ سناحق۔ اذھرم اور نا انصافی میں بے اعتقاد دی ہے کی قدرتی تیز۔ یعنی اُس کی ماہیت ہے کہ اذھرم پر اعتقاد یا اعتبار نہیں کرنا چاہیو۔ اسی طرح مخلوقات کے ایک دھما قطعاً علم کل ایشور نے دید میں بیان کئے ہوئے ہے اور پرنیش و علم یقین وغیرہ پڑماؤں (دلائل) سے ثابت ہے اور عایت انصاف اور دھرم میں اعتقاد یا اعتبار عطا کیا ہے۔
 ”نہج رید۔ ادھیلے ۱۹۔ منتر ۷۔“

اسلئے ہر انسان کو اپنی طبیعت ہمیشہ اذھرم سے ہٹا کر دھرم کی طرف مائل کرنی چاہیے۔
 سب لوگوں کو ہمیشہ سب کے ساتھ بڑی محبت اور مٹناری سے برتنا چاہیے اور سب کو ایشور کا بتایا ہوا اذھرم قبول کرنا چاہیے اور ایشور سے پڑا رکھنا (استدعا) کرنی چاہیے کہ دھرم پر اعتقاد جماوے مثلاً (اس طرح پڑا رکھنا کرے)
 ”اے سب دیکھوں کے مٹانے والے ایشور! میرے اوپر رحم کر تاکہ میں سچو دھرم کو باہر جھٹکے نہ کر رہتا چاہے۔“

دن بدن بڑھتا رہے) بمبئی راجسی انتظام کے قواعد یعنی وہ پراکھٹ اور نیک اصول جن سے ہر انسان کی عزت اور علم کی ترقی متفق ہو جو ہم حرج اور حصول تعلیم وغیرہ اوصاف پیدا کرنے والے ہوں۔ جس سے ہر لڑکے کو عمدہ و عالی بھادوں اور باتوں کے نظم و نسق سلطنت باسلوئی انجام پائے۔ اور جو پڑھارہ (اعلیٰ مقصد انسانیت) نجات کے راستے کو صاف کرنے والے اور روحانی اور جسمانی طاقتوں اور صحت کو ترقی دینے والے ہوں وہ بھی سب انسانوں کو یکساں آلودی دینے اور ان کی راحت کو بڑھانے کے لئے یکساں ہی ہونے چاہئیں۔ تمہارا حق یعنی سنگھٹ و کھٹ (ارادہ و تامل) کرنے والا دل بھی یکساں یعنی باہم متفق رہنے کا عادی ہو اور سنگھٹ خواہش یا ارادہ اور کھٹ نفرت یا تامل کو کہتے ہیں۔ اسلئے ہمیشہ اچھے گنوں کی خواہش اور بُرے گنوں سے نفرت رکھنی چاہئے) تمہارا چت یعنی اگلی اور پھیلی باتوں کو یاد رکھنے والی قوت حافظہ اور دھرم اور ایشور کی یاد اور فکر بھی یکساں ہو۔ یعنی تمام جائداروں کے دھرم کو یاد کرنے اور اپنی آتما کی طرح سب کو سکھ دینا چاہئے کہ تیرے جو بی اسی دوشوش کرنی چاہئے۔ تم کو باہمی راحت اور بہتری اور فائدہ کے لئے تمام طاقتیں مجتمع کرنی چاہئیں۔ میں ایشور ان لوگوں پر جو تمام حیوؤں کے ساتھ اپنی آتما کی مثال برتاؤ کرتے ہیں اور جو دوسروں کی بھلائی کرنے والے اور سب کو سکھ دینے والے ہیں اپنی نظر رحمت دکھتا ہوں اور تم کو پہلے بیان کئے ہوئے یا آگے ذکر ہوئے دھرم کو بتانا ہوں تم سب کو اس پر عمل کرنا چاہئے تاکہ تمہارے درمیان کبھی حق کا زوال اور ظلم کا طرح نہ ہو۔ تمہیں ہونی چاہئے ہر قسم کا لین دین سچائی کے ساتھ کرنا چاہئے میں تم کو یکساں و سچے لین دین وغیرہ دھرم میں بتاتا کرتا ہوں اسلئے تم کو میرا بتایا ہو اور دھرم باننا چاہئے اور اس کے خلاف ہرگز نہ کرنا چاہئے

نیک و بد ملائکہ اویھا۔ درگ۔ ۴۹۔ منتر ۳

تمام قوت نیک گنوں سے انسان! جس قدر تمہاری طاقت ہے اس کو اتفاق کے ساتھ دھرم کے میں لگانی چاہئے۔ کام میں لگاؤ ہمیشہ سب کے سکھ کو بڑھاؤ۔ تمہاری آگوئی یعنی قوت موصوفہ طریقہ راست فساد ہی سب کی بھلائی کے لئے اور سب لوگوں کو سکھ دینے والا ہو۔ تم کو ایسی تدبیر کرنی چاہئے کہ میرا یہ ہدایت کیا ہو اور دھرم زوال نہ پائے۔ تمہارے فضل دل بھت پیدا کرنے والے اور ہمیشہ صحت و خوشی سے پاک یکساں اور متفق ہوں۔ تمہارا من یکساں و برابر ہو (من دل) کی تعریف میں شت پتھر تر آہن کا ٹھ ۴۴۔ اویھا ۴۵۔ تم کا حال نیچے درج کیا جا چکا ہے۔ پہلے دل سے حق وفاق کی تیز کر کے پھر کمری بات پر عمل کرنا چاہئے۔ من کی مثل قوتیں ہیں۔ کام یعنی نیک گنوں کو

ویدوں کے مطابق دھرم کا بیان

ایشور ہدایت کرتا ہے کہ :-

اتفاق علمی گفتگو :- ”اے انسانو! تم میرے بتائے ہوئے پیرا نصاف دینے تعصب رستی کی صفت سے بحث نہ کیجئے۔“

موصوف دھرم پر چلو اور ہمیشہ اُس پر قائم رہو اور اُس کے حاصل کرنے کے لئے ہر قسم کی مخالفت کو چھوڑ کر آپس میں ملو تاکہ تمہارے درمیان اعلیٰ درجہ کا سکھ ہمیشہ ترقی پائے اور تمام دھرمات جائیں تم آپس میں مل کر محبت کرنا اور مخالفانہ بحث کو چھوڑ کر یا محبت کے ساتھ بھارتی سوال و جواب گفتگو کرو تاکہ تمہارے درمیان سچے علوم اور عمدہ صفات بخوبی ترقی پادیں۔ اور تم صاحبِ علم و معرفت بن جاؤ تم ہمیشہ ایسی لگاتار سعی و کوشش کرو کہ جس سے تمہارے دل علم کے نور سے روشن اور آئندہ سے بھر پور ہوں۔ تم کو دھرم ہی پر عمل کرنا چاہیے۔ اور تم اختیار نہیں کرنا چاہیے (یہاں نظریہ یہ ہے جس طرح زمانہ قدیم کے دیو یعنی صاحبِ علم و معرفت رستی شعار طرہ ذاری و قصصِ خالی، عالم اور ایشور اور دھرم کے حکم کو عزیز جاننے والے تمہارے بزرگ تمام علوم سے ماہر اور لائق و فائق گذر چکے ہیں۔ مجھے بھاگ یعنی بھجن (اطاعت یا عبادت) کر نیکی لایاں قادرِ مطلق وغیرہ صفات سے موصوف ایشور کے حکم کی تعمیل یا میرے بتائے ہوئے دھرم پر عمل کرتے رہے ہیں۔ اسی طرح تم بھی اسی دھرم کے پابند رہو تاکہ دید میں بنائے ہوئے دھرم کا تم کو بلا شک شبہ علم ہو جائے۔“

زرگ ویدائنک ۸۔ اوسیا ۱۰۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔

اتفاق رائے :- ”اے انسانو! تمہارا منتر (پجاریا مشورہ) سب کی بھلائی کرنے والا یکساں و متفق یعنی اتحاد و محبت باہمی مخالفت سے آزاد ہو۔ جس میں یا جس کی معرفت ایشور سے لیکر متنی تک تمام ظاہر و مخفی قواعد و صفات اور اشیا کا بیان کیا جاتا ہے یا علم ہوتا ہے۔ اُس کو منتر یا وچار کہتے ہیں مثلاً راجہ کے وزیر کو منتری اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ وہ حق و ناحق کی تمیز کرنے والا ہوتا ہے گویا یہاں بھی منتر سے واقعی علم کا نتیجہ مراد ہے (جب کہ یہی زیر بحث یا تصفیہ طلب معاملہ بہت سے آدمی بلکہ وچار یا خود کریں تو اُس وقت اگرچہ سمجھا سکیں (لا لیاں مجلس) کی رائے جو اچھا ہوتا ہے سب کی رائے کا نائب لیاں لیکر جوابات سب کی بہتری اور فائدہ عام کی معلوم ہو یا جو کچھ بھی وہ صاحبِ ثنابت ہو اُس کو منتخب یا جیح کر کے ہمیشہ اسی پر عمل کرنا چاہیے تاکہ عوام الناس میں ہمیشہ اعلیٰ درجہ کا سکھ

ان متروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پریشور ایک ہی ہے۔ کیونکہ دو کے عدد سے لے کر دس تک نوابائی
 کا لفظ آنے سے ایشور کا ایک ہی ہونا ثابت ہوتا ہے اور چونکہ اُس ایک ایشور کے سوائے کسی
 سرے ایشور کی ویدوں میں سراسر تردید کی ہے اسلئے اُسے چھوڑ کر کسی دوسرے کی اُپاسنا (عبادت)
 کرنی سخت ممنوع ہے چونکہ وہ ایشور کے اندر موجود اور سب کا منتظم ہے اسلئے وہ غیر ذی شعور (جڑ) و
 ذی شعور (چیتن) دونوں قسم کی کائنات کو دیکھتا اور بھاشا ہے مگر اُس کو کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ کیونکہ
 وہ محسوس نہیں ہو سکتا۔

ایشور جو تمام دُنیا پر محیط ہے بالیقین سب جگہ حاضر و ناظر اور موجود ہے۔ کیونکہ دُیا پاک (محیط) اور
 پائینہ (محاط) دونوں کا تعلق اتصال ہوتا ہے۔ وہ ایشور حلیم مطلق ہے یعنی سب کی سہتا ہے اسلئے
 اُس کو سہتا کہتے ہیں۔ وہ ایشور ایک ہی ہے۔ ۳۱ اتھرو وید کا نڈ ۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱
 کوئی دوسرا ایشور اُس سے بڑا یا اُس کے برابر نہیں ہے۔ لفظ ایک سے تین نکات پیدا ہوتے ہیں یعنی
 اس ایشور کے علاوہ کوئی دوسرا سچا تینیتہ (بھجنس)۔ جہا تینیتہ (غیر بھجنس) ایشور نہیں ہے۔ اور نہ
 اُس میں شوکت بھید (اندرونی تقسیم اعضا وغیرہ) ہے اسلئے دو کے ایشور کی قطعی تردید کی گئی ہے
 ایشور اکِیلا ہی ہے اسلئے اُس کو (منتر میں) ایک ذرت (واحد مطلق) کہا گیا ہے۔ وہ حلیم مطلق اپنی
 ذات سے واحد دیکھتا ہے۔ وہ کسی کی مدد کا خواہاں نہیں۔ وہی اس دُنیا کو بنانا اور اُسے قائم رکھنا
 ہے۔ اور قادر مطلق وغیرہ اُس کی صفات ہیں۔

۳۲ اُس قادر مطلق پر اتما میں مذکورہ بالا و سُو وغیرہ تمام دیوتا قائم ہیں یعنی اُن سب کا اُسی کی
 ذات واحد پر قیام ہے۔ پزلے (ذات عالم) کے بعد بھی وہ سب دیوتا حالتِ علت کے اندر محض
 اُس کی قدرت سے قائم رہتے ہیں ۳۳ اتھرو وید کا نڈ ۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱
 ویدوں میں اس قسم کے اور بھی منتر ہیں جن میں برہم ودیا کو بیان کیا ہے۔ مثلاً یجرو وید کے چالیسویں
 ادھیلئے کا اٹھواں منتر سیرگیا چھکڑ۔ مکایم الخ ہے۔ یہاں اُن کو کتاب کے ٹرھ جانے کے خوف
 سے نہیں لکھتے۔ مگر جہاں ایسے منتر وید میں آئے ہیں۔ بھاشیہ (تفسیر) کر سنے کے وقت اُن کا ترجمہ
 دہن کر دیا جائیگا۔



برہم ودیا کا مضمون ختم ہوا

برہم ویدیا (علم الہی) کا بیان

سوال۔ ویدوں میں تمام علوم ہیں یا نہیں؟

جواب۔ اصول کے طور پر (قولِ اول) سے (تمام علوم میں)۔ اُن میں سے اول اور اُن میں علم الہی مقدم ہے۔ برہم ویدیا جو سب سے مقدم ہے اختصار کے ساتھ بیان کی جاتی ہے۔

”ہم اُس پر مہیشور کو جو تمام دنیا کا بنانے والا ساکن و متحرک کائنات کا مالک اور عقل کو روشن و منور کرنے والا ہے۔ اپنی حفاظت کے لئے مدعو کرتے ہیں۔ وہ سب کو قوت عطا کرنے والا اور ہمارا سہارا ہے۔ اسے پر مہیشور! آپ ویدیا (علم) اور دولت و شمشیتِ غیرہ کو بڑھانا چاہتے ہیں۔ آپ اپنی عنایت سے ہماری حفاظت اور پرورش کیجئے۔“ رگ وید۔ اشوک ۱۔ اوشیا ۲۔ درگ ۵۔ مثرہ ۶۔ نیز دیکھو رگ وید اشوک ۱۔ اوشیا ۲۔ درگ ۵۔ مثرہ ۶۔ ترجمہ مضامین وید کی بحث میں زیر مضمون و گیان کا نڈ (صفحہ ۲۹ پر) کیا گیا ہے۔

”جو حیوان (انسان) اُس آکاش وغیرہ بھوتوں (عناصر) اور سورج وغیرہ لوک (اجرام) اور شرق وغیرہ رستوں اور شمال مشرق وغیرہ درمیانی رستوں میں اور الغرض ہر جگہ محیط و موجودِ علیم کل پر مہیشور کا بڑا پانی قدرت (ساتھ) کا بھی آتما اور ابتدائی عناصر لطیف کو پیدا کرنے والا علینِ راحت و علینِ نجات (مومکش) ہو کر رہتا ہے۔ ایسے آتما کی تمام قوت اور آئینہ کرن سے بند لپہ دھیانِ قرب حاصل کرتا اور اُس کو جان لیتا ہے وہی ٹھیک ٹھیک اُس پر مہیشور کو پا کر مومکش (نجات) کے ٹکڑے کو بھوگتا ہے۔“

”جو سب سے بڑا اور سب کا پوچ (معبود) اور تمام کائنات میں سمایا ہوا علیم کل۔ آئینہ کش کا قائم رکھنے والا اور نزلے یعنی تمام ذروں سے مل کر بنی ہوئی دُنیا کے حالتِ علت میں چلے جانے کے بعد بھی قائم رہتا ہے اُسی کو برہم جانا چاہئے۔“ وید وغیرہ تمام ۲۲ دیوتا اُس برہم کے سہارے اس طرح قائم ہیں جس طرح درخت کے تنہ میں ہر طرف کترے پھیلے ہوئی شاخیں بیکار لگی رہتی ہیں۔“

{ اتھرو وید کا نڈ ۱۔ بریاٹھک ۲۲۔ اڈواک ۴۔ مثرہ ۳۴ }
ویدوں کی ”اُس پر مہیشور کے علاوہ کوئی بھی دوسرا تیسرا جو تھا۔ پانچواں۔ چھٹا۔ ساتواں۔ آٹھواں۔ احدانیت۔ اناس یا دھواں ایٹور نہیں ہے۔“ { اتھرو وید کا نڈ ۱۲۔ اڈواک ۴۔ مثرہ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸ }
لے علم الہی کا کل نہ نہ کہ جس بات تمام سدھائی میں جانتے ہیں اسلئے ان سنتوں میں سے دس یا تیرہ دیکھ کر سمجھا کہ ایک کے باقی تمام لہر کی

ادھیائے ۳۔ پاد ۳۔ سوتر ۵۔ ۱۰ میں دید اور برہمن کو متحد اجدمان کر ہی قواعد بنا کر پس چنانچہ آخری سوتر ذکرہ بالا کا یہ منشاء ہے کہ پتران یعنی قدیم برہما وغیرہ شیوں کے بنائے ہوئے۔ برہمن وکٹپ کی کتابیں دید کے دیا کھیاں (شرحیں) ہیں اسلئے پتران اور تراش انہی کتابوں کا نام ہے۔ اگر چھند اور برہمن دونوں کا نام دید ہوتا تو (ہشٹا دھیائی کے) ادھیائے ۲۔ پاد ۳۔ سوتر ۶۲ میں یہ کہنا کہ ”چھندوں میں ایسا ہوتا ہے“ فضول تھا کیونکہ اس سوتر سے ایک سوتر اور یعنی ساٹھویں سوتر میں بھی کہ چکے ہیں کہ برہمن میں ایسا ہوتا ہے (یعنی جبکہ ۶۲ ویں سوتر میں چھند کیلئے خاص قاعدہ موضوع کیا اور ۶۰ ویں سوتر میں برہمن کیلئے خاص قاعدہ بتلایا تو اس سے چھند اور برہمن دو مختلف کتاب میں ہونا صاف ثابت ہے) اس سے معلوم اور ثابت ہوا کہ برہمنوں کا نام دید نہیں ہے۔

برہمن پتران ہوں کا نام ہے مثلاً لکھا ہے کہ

لفظ برہمن ”برہمن ہی برہمن اور تاجنہ سے کشتری مراد ہے“ شش پٹھ برہمن کا ٹڈ ۱۳۔ ادھیائے ۱

کی شرح ”برہمن اور برہمن دونوں مترادف الفاظ ہیں جو دیا کرن مانتھنا اسیکاہ پادا۔ آرتیک ۱۴ اسلئے چاروں دیدوں کے جاننے والے برہمن یعنی برہمن حرشوں نے جو دیدوں کا دیا کھیاں (شرح) کیا ہے وہی برہمن ہیں۔ ممکن ہے کہ کاتیاہن نے برہمنوں اور دید کا باہمی گہر تعلق سمجھ کر بطور سنجیدگی برہمنوں کا نام دیدانا ہو مگر یہ بھی ٹھیک نہیں کیونکہ خود انہوں نے ایسا نہیں کہا اور چونکہ کسی رشی نے بھی ایسا نہیں مانا ہے اسلئے برہمنوں کا نام ہرگز دید نہیں ہو سکتا۔ الغرض بہت سے حوالے موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ مترادف ہی کا نام دید ہے۔ برہمنوں کا نہیں۔

سوال۔ برہمنوں کی دید کے برابر سنداہنی چاہئے یا نہیں؟

برہمن کی سندا جواب۔ اُن کی دیدوں کے برابر سندا ماننا مناسب نہیں ہے کیونکہ وہ الیشور کے بنائے تصدیق دید کی ہوئے نہیں ہیں۔ البتہ جہاں تک دیدوں کے مطابق ہیں وہاں تک سندا ماننا واجب محتاج ہے۔ اسلئے اُن کو سند کے لئے محتاج بال غیر پتر پتران، ماننا مناسب ہے۔

اصطلاح دید کی بحث ختم ہوئی

لے یہاں درن سے مراد ہے۔ مترادف

لے سچا پادھی سے مدد شیا کا ایک وقت میں جو نامراد ہے۔ طرح کہ دونو باہم لازم و ملزوم ہوں مثلاً جہاں آگ ہو جی ہے۔ وہاں دھواں ہوتا ہے۔ اس مثال میں آگ اور دھواں کا سچا ہے۔ مترادف۔

کہ پیمان چار ہی نہیں ہیں کیونکہ آنتیہیمہ۔ آرتھاپتی۔ سمبھو اور ابھاد بھی پیمان ہیں۔
آنتیہیمہ اُسے کہتے ہیں کہ جو بات مشہور جلی آتی ہو۔ یعنی جس کے راوی کا پتہ نہ ہو مگر یکے بعد دیگر
سلسلہ وار یہ روایت جلی آتی ہو کہ ایسا کہا گیا تھا۔ شرح وائسناوین سوتر بالا پر
اس پیمان سے بھی اہناس وغیرہ نام براہمنوں ہی کے ہو سکتے ہیں نہ کہ کسی اور کے۔

براہمنوں میں وید اس بارہ میں یہ بھی دلیل ہے کہ براہمن وید کے دیا کھیاں (شرح) ہیں۔ اس لئے
شکوئی شیعہ بھی ہے اُن کا نام وید نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ متروں کا والہ سے کہ براہمنوں میں ویدوں کی
شرح کی گئی ہے مثلاً شتھ براہمن کا پڑا۔ ادھیائے ۲ میں (مُجروید کے سب سے پہلے منتر کے چند الفاظ
بطور حوالہ اس طرح لکھے ہیں۔ ایسے توڑے توڑے (راتی = الخ)۔

ایسے تعلق مہا بھاشیہ کے مصنف کی بھی یہی رائے ہے چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ
”رسوال“ (اس میں کرن اپنی صرت و نحو کی کتاب میں) کہ الفاظ کی تعریف کی گئی ہے؛
(جواب) تو کنگ (عام زبان) کے اور ویدک (وید سے خصوصیت رکھنے والے) الفاظ کی۔

بجمل ادھانی منی بلہنوں (ان میں سے تو کنگ الفاظ حسب ذیل ہیں۔)
کو وید سے جدا ملتے ہیں۔ گھوڑا گائے۔ آشو (گھوڑا)۔ پُرش (انسان)۔ شیشی (دھنسی)۔ ٹنگنی (دہند)

مرگ (دھن)۔ براہمن وغیرہ وغیرہ۔

اور ویدک الفاظ حسب ذیل ہیں جنہ
شکو دیوی رچھ شتھ۔ الخ۔ ایسے توڑے توڑے۔ الخ۔ گنی میلے بروہتم۔ الخ۔ گنن آ یا ہی دیشیہ الخ وغیرہ
اگر براہمنوں کا نام بھی وید ہوتا تو اُن کی بھی کوئی مثال نہ جاتی۔ اسلئے مہا بھاشیہ کے مصنف
نے صرف منتر سے ہٹا کا نام وید مان کر ویدک الفاظ کی مثال میں وید کے پہلے پہلے متروں کے ٹکڑے
لکھے ہیں اور تو کنگ الفاظ کی مثال میں جو ٹکڑے گھوڑا وغیرہ الفاظ لکھے ہیں وہ براہمن وغیرہ
کتا بوں ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ کیونکہ اس قسم الفاظ اور عبارت اخنی کتا بوں میں پائی جاتی ہے۔
اسی طرح پانچ منی نے اشوا وادیائی۔ ادھیائے ۲۔ پاودہ ۴۔ سوتر ۲۴۔ وادیائی ۲۔ پاودہ ۳۲۔ سوتر ۶۲۔ و

۱۔ اتھرو وید کے پہلے منتر کے شروع کے الفاظ ہیں مترجم

۲۔ مجروید کے سب سے پہلے منتر کا ٹکڑا ہے۔ مترجم

۳۔ رگ وید کے سب سے اول منتر کا ابتدائی الفاظ ہیں۔ مترجم

۴۔ سام وید کے شروع کے منتر کے پہلے الفاظ ہیں۔ مترجم

اُس کے اجر تعریف کرنے سے متبرک وہاں عقیدت) پیدا ہو جاتی ہے اور اجر یا انعام کو سن کر لوگنا۔ اس کام میں تندہی سے مشغول ہوتا ہے۔ مثلاً سب (اندریوں یعنی حواس وغیرہ) کو مغلوب کرنے والے دیوتاؤں (عالموں) نے سب کو حیت لیا۔ ایسا کرنے سے ہی سب مرادیں حاصل اور سب پر فتح نصیب ہوتی ہے یعنی جو ایسا کرتا ہے وہ سب پر فتح پاتا ہے۔ وغیرہ

(۲) بڑے کام کے بیچے کو اس نیت سے بیان کرنا کہ انسان اُس سے باز آئیں اور بدی کے راستے پر نہ چلیں۔ بڑا کہلاتا ہے۔ مثلاً تمام گیتوں میں جیوتیشٹوم گیتیں مقدم ہیں جو شخص اس گیت کو نہ کر کے دوسری گیت کو کرتا ہے وہ گمراہ ہے اور گمراہی میں گمراہ ہے اور زوال پاتا ہے۔ وغیرہ۔

(۳) دوسرے شخص کی نظیر بیان کر کے نقصان (دفا بد) کو بتلانا پڑھ کر دینا کہلاتا ہے۔ مثلاً بعض تہ کے گمراہ سے چکنائی کو پانی کے برتن میں اُتارتے جاتے ہیں۔ اور بعض گھی کا قطرہ ڈھلکا دیتے ہیں۔ مگر چرک (دھوڑ کر) علم طب کے مشہور عالم چرک رشی کی ہر ایک کے مطابق گیتیں کرنے والے) ہمیشہ پانی میں گھی کا قطرہ ہی گراتے ہیں۔ کیونکہ اُن کا قول ہے کہ گھی کے قطرے آگ کا پرن (نفس) بھوتے ہیں۔

(۴) تواریخی مثال کو نظیر بیان کرنا پڑا کلب کہلاتا ہے۔ مثلاً چونکہ بڑا ہن لوگ ہمیشہ ہون کرتے تھے سام وید کے منتر دس سے (ایشور کی) شستی (حمد و ثنا) کرتے رہے ہیں۔ اسلئے ہمیں بھی اس گیت کو کرنا چاہئے۔ (شرح واتیاسین سوترن مندرجہ بالا پر) پڑھ کر توئی اور پڑا کلب کو آرتھ واد میں اس وجہ سے شامل کیا گیا ہے کہ شستی سے کسی چیز کے نتیجہ نیک یا فواید اور نیندا سے نتیجہ بد یا نقصان کو بیان کرنے اور دوسروں کی نظیر دینے سے بات کی تشریح ہو جاتی ہے۔ اسلئے دوسروں کے تجربے سے نصیحت (پڑھ کر توئی) اور پڑانی نظیر سے عبرت لے کر پڑا کلب (بمنزلہ آرتھ واد) ہیں۔

۳۔ ”جس بات کی ودھی (ہدایت) کی گئی ہو اُس کو گمراہی بیان کرنا اوداد کہلاتا ہے۔“

”نیائے وشن اورھیائے آ۔ اہنک۔ ۱۔ سوترا ۶۔“

”ودھی (ہدایت) کو دوبارہ بیان کرنا اور اُس ہدایت کے منشاء کو دوبارہ یاد دہانوں اوداد ہیں پہلے نام شبد اوداد اور دوسرے کو آرتھ واد کہتے ہیں۔“ (شرح واتیاسین سوترن مذکورہ بالا ترجمہ) ”ایتھہیتہ۔ آرتھہیتہ۔ سیمبھو اور ابھو بھی پترمان (دلائل) ہیں اسلئے چار ہی (پرمان) ہیں۔“ (نیائے وشن اورھیائے آ۔ اہنک۔ ۲۔ سوترا ۱۔)

”جس میں انسان کی تعریف کی گئی ہو یا جس کی انسان تعریف کریں اُس کو ناکثر شئی کہتے ہیں۔“

{نیزکت ادھیائے ۸۔ گھنڈ ۶}

اسلئے بڑا ہن اور نرکت وغیرہ کتابوں میں جو کھائیں رکھنا یا ان کی باتیں ان کو ناکثر شئی سمجھنا چاہئے نہ کہ ان کے علاوہ کسی اور چیز کو۔

ان موقوفوں پر یہ معلوم ہے کہ بڑا ہن اصل شے یا کتاب گنگلی یہ موسم اور اتھاس وغیرہ اُس کے نام (سنگلیا = اسم یا اصطلاح) ہیں یعنی بڑا ہنوں ہی کو اتھاس۔ پُران۔ کَلپ۔ گائھا اور ناکثر شئی سمجھنا چاہئے۔

اسکے متعلق اور بھی حوالے ہیں۔

”واکیہ (مضمون یا کلام) کی تقسیم یا ترتیب کے لحاظ سے (کسی بات کو ذکر رکھنے میں عیب نہیں ہے)“

{نیائے درشن ادھیائے ۲۔ آہنیک ۱۔ سُوتر ۶۰}

”براہمنوں میں لوگ (عام زبان سے تعلق رکھنے والے) الفاظ میں نہ کہ ویدک (وید سے خصوصیت رکھنے والے) اور ان میں تین قسم کی تقسیم پائی جاتی ہے۔“

{والتیان رشی کی شرح سُوتر مندرج بالا پر}

”دیوھی۔ اُنکھ داد۔ اور اُنو داد۔ کلام یا مضمون کی یہ تین قسمیں ہیں۔“

{نیائے درشن۔ ادھیائے ۲۔ آہنیک ۱۔ سُوتر ۶۱}

”بڑا ہنوں کا مضمون تین قسم کا ہوتا ہے (۱) دیوھی وچن (حکم یا ہدایت) (۲) اُنکھ داد وچن (تشیخ کلام یا مضمون) (۳) اُنو داد وچن (تکرار بیان بالفاظ دیگر)“

{والتیان رشی کی شرح سُوتر مندرج بالا پر}

۱۔ دیوھی دھان (ہدایت یا حکم) کو کہتے ہیں۔ {نیائے درشن ادھیائے ۲۔ آہنیک ۱۔ سُوتر ۶۲}

”جس میں ہدایت یا حکم یا پھر کپائی جائے اُسے دیوھی کہتے ہیں۔ گویا دیوھی کسی امر کی تدبیر یا صائب یا ہدایت اصل کا نام ہے مثلاً جسے شکھ کی خواہش ہو وہ لگنی ہو تو کرے۔ بڑا ہن کا یہ قول بنو نہ دیوھی ہے۔“

{والتیان رشی کی شرح سُوتر مندرج بالا پر}

۲۔ اُنکھ داد۔ شرتی (فائدے بیان کرنا) شرتا (قصص بیان کرنا) پز کورتی (نظیر) اور پز کَلپ

(تاریخی مثال) کہتے ہیں۔ {نیائے درشن۔ ادھیائے ۲۔ سُوتر ۶۳}

(۱) دیوھی (ہدایت یا حکم) کے نتیجے یا اجر کو بیان کرنا شرتی کہلاتا ہے جس کام کی ہدایت کی جاوے

پران۔ ایتھاس وغیرہ
 بھارت میں۔ ذکر
 بھارت وغیرہ
 شرمید بھارت وغیرہ کا۔ وجہ یہ ہے کہ بھارتیہ میں ایتھاس موجود ہیں۔ مثلاً ایسا لکھا ہے کہ ”ایک بار دیو (عالیوں) اور اشرم (جہاں میں) میں لڑائی ہوئی تھی۔ اور مندر یہ ذیل مقامات پر دنیا کی ابتدا کا ذکر پایا جاتا ہے۔

۱۔ ”اے عزیز! وہ پریشور اس دنیا سے پیشتر موجود تھا۔ وہ اپنی ذات سے ایک اور بے عدیل تھا“
 { چھاندو گیتہ آپ نشد پر پٹھاک ۶ }

۲۔ ”اس (کائنات) سے پہلے صرف ایک آتما پریشور ہی تھا اور کوئی دوسری قابلِ تمیز چیز نہ تھی“
 { ایشوریہ آرمیک آپ نشد اھیائے ۱۔ کھنڈا }

۳۔ ”اس سے پیشتر محیط کل پریشور ہی تھا“ { شش پٹھہ براہمن کانڈا ۱۱۔ اھیائے ۱ }
 ۴۔ ”اس سے پہلے یہ (کائنات) کچھ بھی (قابلِ بیان یا قابلِ تمیز) نہ تھی۔“

{ شش پٹھہ براہمن کانڈا ۱۴۔ اھیائے ۱۔ کھنڈا }
 اس قسم کا جس قدر مضمون بھارتیہ میں ہے اندر پایا جاتا ہے اس کو بھارتیہ کا چھاندو گیتہ کے معنی میں مضمون (اساتھ) کو بیان کر دینا نام کتب ہے۔ مثلاً

”ایسے توجہ تو آئے! الہ بارش کے لئے نہا گیا ہے۔ کیونکہ جب یہ کہتے ہیں کہ ایسے تو آئے! اور جے تو آئے! اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ جو بارش سے آئنا پیدا ہوتا ہے وہ اس منتر کا فنی مضمون ہے۔“

تو تادیوتاؤں کے پیدا کرنے والے کو کہتے ہیں یعنی ایشور سب مخلوقات کا پیدا کرنے والا ہے“
 { شش پٹھہ براہمن کانڈا ۱۔ اھیائے ۱ }

یہ کتب کی مثال ہوئی۔

گنا تھا اُسے کہتے ہیں کہ جو سوال و جواب کی صورت میں گفتگو ہو مثلاً پٹھہ براہمن میں ”ایک گیتہ“ اور جنگ کی ایسی گفتگو اور گارگی۔ ریشتری وغیرہ کے سوال و جواب پائے جاتے ہیں۔

نارائشی کی بابت یا سک آچاریوں فرماتے ہیں کہ :-

”یہ پٹھہ سام دیس کے براہمن کا ایک ہند ہے۔ سام دیس کے براہمن میں جس کو چھاندو گیتہ براہمن بھی کہتے ہیں۔“
 دنل پر پٹھہ میں۔ ان میں سے پہلے دو پر پٹھہوں کا نام چھاندو گیتہ منتر براہمن مشور ہے اور باقی ۸ پر پٹھہ

چھاندو گیتہ آپ نشد کے نام سے مشور ہیں منتر
 ۵۔ ایشوریہ براہمن رگ وید متعلق ہے۔ اس کے دو سکریٹ کے چھاندو اور چھاندو کا نام ایشوریہ پٹھہ ہے۔
 ایشوریہ رگ وید متعلق ہے۔ اس کے دو سکریٹ کے چھاندو اور چھاندو کا نام ایشوریہ پٹھہ ہے۔

۱۲) کشیپ کو نرم کو کہتے ہیں اور کو نرم پُران کا نام ہے جو شیشہ براہمن کا ڈھکڑا ادا ہوا ہے ۱۵
اسلئے کو نرم اور کشیپ دونوں پُران کے مترادف ہیں کیونکہ پُران جسم کی ناک میں شکل کو نرم (کچھو) قائم ہے۔ اس منتر میں ایشور سے پُران تھنا (استدعا) کی گئی ہے کہ
”اے جگدیشور! آپ کی عنایت سے ہماری آنکھوں (چند گنی) اور پُران (کشیپ) کی بجلی یعنی تین
برس کی عمر ہو (ریاں) آنکھ تھنالی گئی ہے۔ گویا مراد یہ ہے کہ ہماری آنکھ وغیرہ اندریاں بقوا الحساہ
اور پُران اور من و غیرہ تین سو برس تک تندرست قائم رہیں) اس منتر میں لفظ ”دیو“ آیا ہے
ہے۔ اس کی نسبت شش پتھ براہمن کا ڈھکڑا ادا ہوا ہے ۱۷ میں لکھا ہے کہ ”دیو دو دان (عالم
کو شیتے ہیں“ اسلئے لفظ ”دیو“ کے معنی عالم ہیں جس طرح عالم اپنے علم فضل کے وسیلہ
سے بگی عمر پاتے ہیں ایسی طرح ہماری عمر بھی اندریوں اور من کی صحت اور سکھ کے ساتھ ملتی ہوگی
تا کہ ہم سکھ کے ساتھ اس قدر عمر کو بھو گئیں“

اس منتر سے ایک اور پدیش (سبق) بھی حاصل ہو رہا ہے یعنی اس نئی نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر ہم بھوج وغیرہ
صومہ اصول کی پابندی کی جائے تو انسان کی عمر (عمر طبعی یا تر برس) تنگنے تک بڑھ سکتی ہے
میدل میں اب اس تمام بحث سے نتیجہ نکلا کہ چند گنی وغیرہ الفاظ دیدل میں با معنی الفاظ ہیں
کہا گیا نہیں یعنی وہ ضرور کچھ نہ کچھ معنی رکھتے ہیں پس منتر سنہتا میں ایتاس (تواریجی سوانح)
کا نام و نشان بھی نہیں ہے اور سنا جاتا ہے وغیرہ جو دید پر کاش وغیرہ کتابوں میں جہاں تھیں
ایتاس بیان کئے ہیں وہ محض غلط پر مبنی ہیں۔

یہ بھی یقین رکھنا چاہئے کہ پُران اور ایتاس وغیرہ نام براہمنوں کے ہیں نہ کہ برہمن ذکو زرت
اور شبر جیڑ بھاگوت وغیرہ کے۔

سوال۔ برہمن گنیہ دوہان کے سلسلہ میں کہیں کہیں برہمنوں اور مورتوں کے اندر ایسے الفاظ
پائے جاتے ہیں کہ ید برہمنائی ایتاسان پُرانا کی کلپان۔ گاتھا۔ نارائشی اور ان کی بُنیاد اٹھوڑا
میں بھی پائی جاتی ہے (دیکھو اٹھوڑا کا ڈھکڑا ۱۵ پر پاٹھک ۳۰۔ انوک ۱۴۔ منتر ۱۴) اسلئے براہمنوں
سے علاوہ بھاگوت وغیرہ کتابوں کی ایتاس وغیرہ اصطلاح کیوں نہیں مانتے؟

جواب۔ ایسا مت کہتے کیونکہ ان حوالوں سے برہمنوں ہی کا نام ایتاس وغیرہ پایا جاتا ہے نہ کہ

۱۳) کو نرم ایک پُران کا نام بھی ہے جیسا کہ پیش پورا کی تشریح میں ۴۴ صفحہ پر لکھا گیا ہے۔ مگر ہم
۱۵ دید پر کاش۔ سنا جاتا ہے کے بنائے ہوئے دیدوں کے بھاشیہ (تفسیر) کا نام ہے۔ مگر ہم

اصطلاح ”وید پر بحث“

سوال - وید کن کا نام ہے ؟

جواب - منتر سہنتا کا۔

وید منتر سہنتا کا سوال - کاتیاہن رشی کا قول ہے کہ منتر اور برآہمن دونوں کا نام وید ہے تو اس

نام پر براہمنوں کا نہیں صورت میں برآہمن بھی وید دل میں کیوں نہیں ملتے ؟

جواب - ایسا نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ برآہمنوں کا نام وید نہیں ہو سکتا۔ اس میں حسب ذیل

دلیلیں ہیں :-

(۱) برآہمنوں کا نام برآہن اور اجاس ہے۔

(۲) وہ وید کے دیاکھیاں (شرح) ہیں۔

(۳) اُن کے مُصنّف رشی ہیں۔

(۴) وہ ایشور کے بنائے ہوئے نہیں ہیں۔

(۵) سولے ایک کاتیاہن رشی کے اور کسی رشی نے اُن کو وید کے نام میں شامل نہیں انا۔

(۶) اُن کی تحریر انسانی عقل کی صنعت کا نشان دیتی ہے۔

(۷) جس طرح براہمنوں میں انسانوں کے دنیوی اتھاس (سوانح) نام سمیت پائے جاتے ہیں۔

منتر سہنتاؤں میں اُن کا نام و نشان بھی نہیں۔

سوال - بھگود وید وغیرہ میں - ثریا یا شرم جند گنے گنیش پد یا وغیرہ ایسے منتر پائے جاتے ہیں جن میں

رشیوں کے نام آتے ہیں۔ اسلئے بلحاظ اتھاس منتر اور برآہمن یکساں نظر آتے ہیں۔ پھر آپ

برآہمنوں کو بھی اصطلاح وید میں شامل کیوں نہیں مانتے ؟

جواب - ایسا شک مت کیجئے۔ یہاں جند گنی اور گنیش پد جیسے دالے انسانوں کے نام نہیں ہیں۔

اچنانچہ اس بارہ میں حسب ذیل حوالے صحت کئے جاتے ہیں :-

(۱) ”اکھ کا نام جند گنی رشی ہے۔ کیونکہ اُس سے دُنیا کا مشاہدہ اور من (علم یا غور) کرتے ہیں۔

اسلئے اکھ ہی جند گنی رشی ہے۔“ حرشت پتھر برآہمن کا نذرہ۔ ادھیائے ۱۱

سولے بھگود وید۔ ادھیائے ۴ منتر ۶۲۔ مترجم

”ہر چند ہی دیوتا ہیں“ [نشت پتھ براہمن کا پڑھ۔ اوصیلے ۳] متشرعہ کے معنی ”علوت میں گنگا کرنا“ یا ”راڑھی کو بیان کرنا“ ہیں یا اس مہندر ”پوشہ“ شوتر کے بموجب علامت لکھیں ”۳“ ایزاد ہو کر لفظ متشرعہ ہے جس میں مخفی مطالب کا بیان ہو اس کو متشرعہ ہی دیکھتے ہیں۔ وید کے اجزاء کا نام بھی متشرعہ۔ اور اس کے علاوہ متشرعہ اور بھی کئی معنی ہیں مثلاً مصدر ”من“ بمعنی علم ہونا سے اُن آدمی کو ش پادتم شوتر ۵۹ کے بموجب علامت ”شترن“ ایزاد کر کے لفظ متشرعہ جاتا ہے جس کے ذریعہ سے پتھیں ہر انسان ہشیا حقیقی کا علم حاصل کرتا ہے۔ اُسے متشرعہ دیکھتے ہیں اور اس کے اجزاء مثلاً آگنی شیلے پر پتھیم الخ وغیرہ کا نام بھی متشرعہ۔

مکاشفہ وغیرہ چندوں (وحدوں) والے متشرعوں کا نام بھی مطالب کو عیاں جیاں کرنے کی وجہ سے دیوتا بھی ہے اسلئے چھند ہی دیوتا (یا متشرع) ہیں۔ انہی چھندوں یعنی ویدوں اور پرتوں سے جن میں تمام علوم اور صنائع رکھیا موجود ہیں۔ اس تمام کائنات یا صنعت کو اُس ایشور نے بنایا اور ترتیب دیا ہے۔ چونکہ چھندوں سے تمام علوم ظاہر مخفی ٹھیک ٹھیک معلوم اور مفہوم ہوتے ہیں اسلئے چھند اور وید اور من (یعنی علم) سے مشق ہونے کی وجہ سے متشرع بھی یا ہم مترادف الفاظ ہیں۔ اسی طرح بقول سنو متی شترنی بھی وید ہی کا نام سمجھنا چاہیے اور بقول بڑکت نگم بھی ویدوں کا نام ہے اسلئے شترنی وید۔ متشرع نگم سب مترادف ہیں جس سے تمام علوم کو سمجھنے آئے ہیں اُس کو شترنی کہتے ہیں وہی وید ہے اور انہی کا نام متشرع علی ہذا جس میں تمام علوم کو پاتے یا جانتے یا اُن کو حاصل کرتے ہیں اسلئے نگم یعنی وید سمجھنا چاہیے۔

اسی طرح دیا کر کے بموجب بھی چھند شتراد نگم مترادف الفاظ ہیں (وکیو ایشادھیانی اوصیلے ۱۰ پادتم۔ شوتر ۸۰ وادھیائے ۳۔ پادتم۔ شوتر ۱۰ وادھیائے ۴۔ پادتم۔ شوتر ۹)۔ اسلئے یہ سمجھنا چاہیے کہ چھند وغیرہ الفاظ کے مترادف ثابت ہونے پر جو شخص اُن میں فرق بتلاتا ہے۔ اُس کے قول کی سند نہیں ہو سکتی۔

مضامین وید کی بحث ختم ہوئی

لے۔ بگ۔ وید کا پہلا متشرع۔ ملے یعنی اُن علی ہوا کے بموجب جو وید شتروں میں بیان کئے گئے ہیں۔ مترجم

پراس کی قدر و منزلت کرنے سے لوگوں میں آنے لگے پھیل جائیگا۔ "ترتک ادھیکا ۱۳ کھنڈ ۱۱"۔
 لگ بھگ کے دو حصے ہر حصہ "قدیم یعنی پہلے پیدا ہوئے ریشوں کا دلیلوں سے اور نیرے یعنی موجودہ
 پُر وادارت کی تشریح لوگوں کا آسان بنانے والی نسلوں۔ الغرض تینوں زبانوں کے لوگوں کا
 مدوح اگر ہی (پریشور) ہے پس یقین رکھنا چاہئے کہ اُس کے علاوہ اور کوئی شے کسی شخص کا مدوح
 باوجود نہیں ہے۔ اس متر کا ترجمہ اس طرح کیا جاوے تو بالکل ٹھیک ہے اور اس سے دیدوں پر
 نئے ہونیکا الزام بھی نہیں آسکتا۔

اس کا دوسرا ترجمہ (یہ بھی ہو سکتا ہے)

"رشی سے پُر ان (انفاس) مراد ہیں۔ "۲ امیتریہ۔ براہمن بچکا ۲۔ کھنڈ کا ۴"۔
 پہلے زمانہ یا حالت علت میں موجود پُر ان (انفاس) کے ذریعہ سے اور نئے یعنی حالت معلول۔
 وجود کے اندر موجود پُر ان سے بذریعہ سادھی یوگ (مراقبہ) کے سب عالموں کو اُس آگنی پریشور
 ہی کی اُپاسنا عبادت کرنی چاہئے۔ کیونکہ اُس سے اعلیٰ درجہ کی بہبودی حاصل ہوتی ہے۔
 دیدوں کو چھند اسی طرح چھند اور متر کو دو حصہ بنانا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ کیونکہ چھند۔ وید۔ بگم۔
 گم۔ متر اور شرقی۔ شرقی۔ یہ سب مترادف الفاظ ہیں۔ ان میں سے چھند کے کسی معنی میں۔ مثلاً دید کی
 بھی کہتے ہیں۔ "کاستری وغیرہ بحرول کا نام چھند ہے اور دیدوں کے علاوہ معمولی زبان میں آریہ نہ

کو بھی کہتے ہیں۔ کہیں آزادوی یا آزادری کا مترادف بھی آتا ہے۔ اس کی بابت یاسک آچاریہ
 فرماتے ہیں کہ "متر۔ سن (یعنی سوچنا یا جانتا) اور چھند چھاؤن (یعنی ڈھانپنا یا حفاظت کرنا) اور
 ستوم ستون (یعنی تعریف کرنا) سے اور یوگر۔ جیتی (یعنی ملانا) سے بنتا ہے۔ "ترتک ادھیکا۔ کھنڈ ۱۲"۔
 جمالت وغیرہ دکھوں کو در کرنے اور کھوں کو پھیلانے یا بڑھانے (اچھاؤن) سے دیدوں کا نام چھند
 ہے۔ اس کے علاوہ آنا دی کوش کا سوترا ہے کہ

"चिद्विद्वाहो (مصدر) سے آدیش (ایزادی علامت) کر کے اور चि کو चھ کو چھند
 بن جاتا ہے۔ "۲ آنا دی کوش پا ۴۔ سوتر ۲۱۹"۔

چندر مصدر کے معنی خوش ہونا اور روشن ہونا ہیں۔ اس مصدر کی علامت "سن" ایزاد ہو کر اور
 चि کی جگہ चھ آجانے سے لفظ چھندس بن جاتا ہے۔ چونکہ دیدوں کو پڑھ کر انسان تمام علوم
 سے اہر اور سرور ہوتا ہے اور تمام مطالب سے آگاہ اور بال کامل بن جاتا ہے۔ اس لئے دیدوں کو چھند
 کہتے ہیں۔ "چھند دیو (متر) ہیں۔ ادویہ تمام کائنات چھندوں ہی سے قائم ہر شے چھند بہر بن گاندہ۔ ادھیکا ۱۴"۔

عالم بنگرہ و سروس کو پڑھاتے ہیں اُن کو پڑا چین (متقدمین) کہتے ہیں اور جو پڑھتے ہیں۔ وہ نوین (رُستائین) کہلاتے ہیں۔ اسلئے ان دونوں قسموں کے ریشیوں کا ممدوح (گنتی پر ہمیشہ) ہے۔ یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں۔

اس بارہ میں بزرگت کا حوالہ بھی دیا جاتا ہے۔

منتروں کے بھنے (منتر کے محلے یعنی پد (لفظ یا نوازی) علامات) مشبہ (لفظ)۔ اکثر (حرف) جو کے لئے خوش فکر صفت موصوف کے تعلق سے باہم ایک جگہ ملے ہوئے یا جمع ہوتے ہیں۔ اُنکے اور دلیل کی ضرورت معنی کا معلوم کرنا چیتا دغور، کہلاتا ہے۔ انسان کو کامل علم کے لئے اس طرح دلیل (ترک) کرنی چاہئے کہ اس منتر کا مطلب کیا ہو گا؟ اس طرح سوچنے یا خوش کرنے کو آدھا کہتے ہیں صرف منترین کر یا محض دلیل (ترک) اسے منتروں کے معنی کو بیان کر دینا کافی نہیں ہے بلکہ ہمیشہ محل موصوف کے مناسب آگے اور پیچھے کے تعلق و ربط کو دیکھ کر معنی کرنے چاہئیں۔ ان منتروں کا اُن لوگوں کو جو ریشی (یعنی منتر کے معنی کو باطن کی آنکھ سے دیکھنے والے) اور تپ (ریاضت یا محنت) کرنے والے نہیں ہیں اور نیز سرفہ (زنا پاک) اُنہ کران (باطن) والے جاہلوں کو واقعی علم نہیں ہوتا جب تک انسان مقدم و دغور نہ کھنے کی لیاقت حاصل نہ کرے اور منتروں کے معنی کو اچھی طرح صاف ذکر کرے اور اپنے ہجسون میں ملحوظ ہمارت علوم قابل تعریف اور اعلیٰ درجہ کا عالم نہ ہو جاوے تب تک وہ اچھی طرح آدھا یعنی خوش فکر کے ساتھ عمدہ ترک (دلیل) سے عید کے معنی بیان نہیں کر سکتا اس موقع پر ایک اہم اس (روایت) بیان کرتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں ایک بار کچھ لوگ ریشیوں یعنی منتروں کے مطالب کو ذہن نشین کئے ہوئے عالموں کے پاس گئے اور اُن عالموں سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ ہم میں سے کون رشی بڑیگا؟ ریشیوں نے اس خیال سے کہ اُن کو سوچ اور جھوٹ کی تیز کے ذریعہ سے دیدوں کے مطالب بھنے کی لیاقت ہو جائے انہیں ترک رشی (یعنی دلیل کر یا علم) اٹھایا اور کہا اہم اسے دیمان دلیل ہی رشی (ہوئے کائنات) ہو گا۔ اب وہ ترک (دلیل) کیا شے ہے؟ منتروں کے معنی پر چیتا دغور، اور آدھا خوش، کرنے کو جن کے ذریعہ سے منتروں کے مطالب کھنے ہیں دلیل کہتے ہیں اس سے ثابت ہو کہ جو صاحب فکر و تیز اور علم و ہنر سے اہر انسان آدھا (خوش) کرتا ہے اور دیکھ معنی پر چیتا دغور، کرتا ہے۔ اسی پر تازہ دنیا کھیاں یعنی ریشیوں کی کی بونی تفسیر دیکھنا مشا و عیاں روشن ہوتا ہے مگر کہ علم اور کوتاہ عقل۔ پرتو عصب انسان کی سوچی یا ہجاری ہوئی است آنا رشی یعنی جھوٹ ہوئی ہے۔ اسلئے اُس کی تعظیم و توقیر کسی کو نہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ اُس کے آخری (رے) معنی) آتے

لفظ ہر تیرے گونجہ وغیرہ کے "ہر تیرے جیوتی کا نام ہے اور جیوتی امرت کہتے ہیں۔ اسلئے ہر تیرے امرت (نجات) آنے سے مرثیہ نہیں ہوگا۔" کا نام ہے۔ "درشت پتھہ براہمن کا ٹکڑا ۶-۱۰ ادھیائے ۴"۔
"کیش کران کے کہتے ہیں اور جو کیشوں والا ہو اُسے کیشی کہتے ہیں۔ کیش کا شن (پچکنے) اور پرکاشن (روشن کرنے) سے بنتا ہے پس کیشی جیوتی کہتے ہیں۔"

درشت کا ادھیائے ۱۲-۱۳۔ کھنڈ ۲۵

"ہر تیرے نیش (نیکنامی یا ناموری) کا نام ہے۔" "انیتروہ براہمن پچکا ۱۲-۱۳ کھنڈ کا ۳"۔
"اُس پرکاشن کا نام جیوتی ہے۔ اسلئے جیوتی آتما کا نام ہے۔" "درشت پتھہ براہمن کا ٹکڑا ۱۲-۱۳ ادھیائے ۴"۔
"جیوتی اندر اور اگنی کا نام ہے۔" "درشت پتھہ براہمن کا ٹکڑا ۱-۱۰ ادھیائے ۴"۔
اسلئے ہر تیرے گونجہ کے یہ معنی ہوئے (۱) وہ جس کا گونجہ یا نونو رکوب (ذات و ماییت) جیوتی یا گونگین (علم حقیقی) ہے (۲) ہر تیرے یعنی جیوتی (پرکاش یا نور) اور امرت (مکش یا نجات) اور کیش (سودھ وغیرہ روشن اجرام) اور کیش (ست کیرتی یعنی سچی ناموری و شہرت) اور آتما (جیو) یا نڈر (سویج) اور اگنی (اجرام گرم) یہ سب جس کے گونجہ یعنی سارگھ (قدرت) میں ہوں۔ وہ ہر تیرے گونجہ پر مشبوع ہے۔ اسلئے لفظ ہر تیرے گونجہ کے استعمال سے ویدوں کا اعلیٰ اور قدیم ہونا ثابت ہوتا ہے۔

ہوتا ہے نہ کہ جدید ہونا اور اسی وجہ سے اُن کا یہ کہنا کہ لفظ "ہر تیرے گونجہ" کے استعمال سے منتر بھاگ (جھٹھ منتر) کا جدید ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ اور اس کے پڑانے یا قدیم ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ محض بے بنیاد اور غلطی پر منتر ہے۔ اسی طرح ان کا یہ بیان کہ "اگنی پور وے بھرگم سے منتر بھاگ کا الگ ہونا پایا جاتا ہے۔ ویسا ہی بے بنیاد ہے۔ کیونکہ ایشور شریر کال ورتشی یعنی تیویل زمانوں کا حال جاننے والا ہے۔" (اس منتر کے یہ معنی ہیں کہ) "مجھے ایشور کی زمانہ مافی و حال و نیز زمانہ آئندہ میں منتروں کے مطالب کو کما حقہ جانتے و لے رشی منتر اور پرتان (ریوگ) سے با دلیل و ترک اسے منتر شتی (حمد و ثنا) کہتے رہے ہیں۔ اب کہتے ہیں اور آئندہ بھی کہیں گے۔" اس میں کوئی اعتراض کی بات نظر نہیں آتی۔ علاوہ ان کے جو لوگ دید اور شا۔ "وں کو پڑھ کر اور یور سے

بقیہ منشی معلق صفحہ ۵۰) اس بات کو تسلیم کرتی ہے کہ پرتھو سر۔ "لے لفظ ہر تیرے گونجہ کا ترجمہ غلط کیا ہے۔۔۔
"دیکھو منشی سامی و ماند سرسوتی کا جیون چتر متھہ پندت لیکھرام مرحوم صفحہ ۸۵۲) اس کے علاوہ پندت گوردوت جی آتم۔ اسے نے بھی لفظ ہر تیرے گونجہ کی نسبت لکھا ہے کہ سیکس سیکور وغیرہ سے اس لفظ کا ترجمہ بالکل غلط کیا ہے۔ دیکھو دیکھو میگلن، اہمتر منشی معلق صفحہ ۱۰۱ کی آخری جگہ صفحہ ۱۰۲ منتر

۲۔ رگ دید منڈل، اسٹوک ۱۶۴، منتر ۱۶۴ کا حوالہ دینے پر جس میں انگریز، بھرت، قدن، آگنی، دیویہ۔

میزبان - میزبان اور ہاؤس باور میشر کے نام بتائے ہیں۔ ایسی جگہ
۳- فیسٹائیو کی لغت کھلتے ہوئے شست چھ برہمن ریاضک ۱- براہمن ۲- کنڈکا ۴- کندھا کا کہنے

حوالے سے اگر کسی کے معنی ہمارے ہمارے پر مشورہ کئے ہیں پھر اسی مقام پر

۴۔ بحرِ مدید ادھیائے ۳۲۔ ستر آ کا حوالہ دیا ہے جس میں انہی آدھ تھیہ۔ قائلوں چند رہا۔ شکر۔ بنیم آپ

اور پھر جاتی پر میٹھور کے نام ہٹا لئے ہیں۔

۵۲ — (مندر جہاں شہزادہ بھی پریشور کا بیٹا ہے)

۵۔ رگ ویداشک : اداہیائے آدھ درگ : ۱۵۔ منتر : ۲۰۔ ترجمہ کیلئے مرقم جو بنیم دویا کا مضمون

۴- لغت ۱۷- یک ویداشتک - اوصیائے - درگ - منتر آتار

۱۵۔ لغات ۱۶۔ مجرید۔ ادھیائے ۳۲۔ متر ۱۷۔

۱۷۔ مجرورید ادھیائے ۳۲۔ مترانہ ترجمہ کے لئے دیکھو ترجمہ ہندیہ کامنوں {

۱۔ غایت ۲۔ بیکجربید۔ ادھیائے ۳۱۔ متر ۱۸۔ و ادھیائے ۴۴۔ متر ۱۰۔ و ادھیائے ۱۹۔ متر ۱۰۔

۱۲۷۳- سام رید اتراڑچک پرپانچل ایک پرکھم اردھہ سولت ۱۱- منتراد۱

۲۵ خاتم ۳۱ - یک دید است ۸ - ادھیائے سورگ ۱۷ - منتر الخاتم ۲۵ - ترجمہ کے لئے
یکم - الخاتم ۲۵

وہم پیدائش عالم کا حصول ہے۔

۱۰- احوال م - ستر ۸ و ۱۱ و غیره -

ان سرواں میں سے جس کا روبرو پہلے پہلے نہیں آدھو جس کا اے لیا جائیگا۔ یہاں مومن نہ ہو
بھ سے ترجمہ نہ کرنا۔

اعداد نفوس کے اٹل نشوونو اور اقدار تہا تم پر مشتمل یہ کچھ سناؤ ہے۔ یہاں صرف جزئیات کے

حضرت ابوسعیدؓ: آپ سیدیں میں سربراہ تمام پروردگار تعالیٰ کا ہے۔ یہاں سربراہ چھ ستر ستر ہیں۔
حوالہ دیا تو آگے۔

۱۴۴ غایت ۴۸۔ کتبہ اب نشہ ولی ۴۔ ۲۰۔ اور ولی ۲۔ منتر ۱۔ اور ولی ۴۔ منتر ۱۔ اور ولی ۴۔

تو منتر آو آو -

۱۔ منڈک ۲۔ کھنڈ ۳۔ منتر ۴۔ اور منڈک ۵۔ کھنڈ ۶۔ منتر

۳۰- تذکره آید - سر ۲-

[illegible]

اس بارہ میں بھی دورائیں ہیں کیونکہ دیوتاؤں کی دو تقسیم ہیں۔ وگڑہ دوت (مجموعہ) اور گڑہ دوت (مجموعہ غیر مجسم دیوتا) اور غیر مجسم، ان دونوں کی تفصیل اور پر آپکی ہے۔ آگے اور بھی لکھی جاتی ہے۔ مثلاً تیسری آپ نشد میں پانچ دیوتاؤں کی پوجا ہر انسان ہر مذہب بتائی ہے چنانچہ لکھا ہے کہ

”ماں۔ باپ۔ آچاریہ (رستماد) آرتھی (گھرائے سادھو یا مہمان) کو دیوتا سمجھو“

تیسری آپ نشد پر پانچک ۷۔ الاواک ۱۱

یہ چار مجسم دیوتا ہیں۔ اور (پانچواں) برہم بالکل غیر مجسم ہے (چنانچہ اسی آپ نشد کے شروع میں لکھا ہے کہ)

”تو ظاہر ہر برہم ہے۔ میں تجھے بالیقین ظاہر نہ ہوں کہ گڑہ دوت تیسری آپ نشد پر پانچک الاواک ۱۱ اسی طرح مذکورہ بالا دیوتاؤں میں آگنی۔ برہم۔ آدیشیہ۔ چندر۔ اور تکت شریہ پانچ دوسرے مجسم ہیں۔ اور گیارہ گڑہ۔ باہ۔ آدیشیہ (میں نے) پانچ گیان اندریان (قوا و احساس) اور چھٹا من (دل) دیا تو۔ رتھ۔ آنترکش (خلا بالائے زمین)۔ دیو (آکاش کی شعاعیں) اور منتر (ہم ایات الہی مندر پجہ دید) غیر مجسم ہیں۔ اور بجلی اور دھبی یکتہ مجسم اور غیر مجسم دونوں ہیں۔ اس طرح مجسم و غیر مجسم کی تفریق سے دیوتاؤں کی دو قسمیں ہیں۔ ان میں کار و بار دیوی کے سرانجام کے لئے مفید و کار آمد ہونا ہی دیوتا پن سمجھنا چاہئے۔ ماں۔ باپ۔ آچاریہ اور آرتھی میں بھی سرانجام کار و بار دیوی میں فیض رسا ہونا اور مقصد اعلیٰ پر راتھ۔ نجات (کارادی) جو نا ہی دیوتا پن ہے۔ مگر پریشور سب کا مطلوب اور فیض رسا پن کل جہن سے سب کا محبوب و آپاسیہ ہے۔ اس لئے اس بات کو یقین بنانا چاہئے کہ اس کے علاوہ اور کسی دیوتا کی پوجا یا اُپاسنا رپریش یا عبادت) دیدوں میں نہیں جاتی ہے اس زمانہ کے بعض آریوں (ہندوؤں) اور اہل یورپ نے لکھا ہے اور اب بھی کہتے ہیں۔ کہ دیدوں میں باقی (جھونک) دیوتاؤں کی پوجا لکھی ہے۔ یہ بات ادیبی زیادہ زبون اور جھوٹے۔ بعض اہل یورپ کہتے ہیں کہ اول آریہ لوگ عناصر پرست تھے پھر عناصر کو پوجتے پوجتے بہت زیادہ بعد پرانا کو معبود سمجھنے لگے۔ یہ بھی جھوٹ ہے کیونکہ آریہ لوگ ابتدائے آفرینش سے لیکر اندر دُن۔ آگنی وغیرہ مختلف ناموں سے ہایت دید کے مطابق اسی ایک لیٹور کی اُپاسنا (عبادت) کرتے چلے آئے ہیں۔

قدیم آریوں کی خدا پوجی کا پوت

اس امر کے ثبوت میں کہ زمانہ قدیم سے آریہ لوگ پریشور ہی کی عبادت و پرستش کرتے چلے آئے ہیں مذکورہ کسی آدیشیہ کی) حسبِ قبل حوالے صحت کئے جاتے ہیں :-

آریہ دل سے۔ آریہ دیکھ کے سب سے پرستش میں آگنی پریشور کا نام ہے۔ اس کی تفسیر میں ہم نے

(۱۰) گہنی (حرکت کرنا۔ جاننا۔ چل کر نایا موجود ہونا)۔

ان سینوں کا دونوں صورتوں میں یعنی ظہارتِ قدرت اور ایشور دونوں پر اطلاق ہو سکتا ہے مگر پریشور کو (چھوڑ کر) باقی سب دیوتا پریشور کی قدرت سے ظاہر یا روشن ہوتے ہیں اور پریشور خود منور یا لذات ہے۔

مذکورہ بالا معنوں میں سے کھیلنا۔ بدل بر غالب ہونے کی خواہش۔ سرانجام کار دوبار ہونا۔ اور عاجز ہونا یا کانپنا۔ اتنے معنی دیوی کا دوبار سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ان کا سر انجام آگنی (آگ) وغیرہ دیوتاؤں سے ہوتا ہے۔ مگر یہاں بھی پریشور کے بغیر کسی طرح چاہہ نہیں۔ کیونکہ اخیر میں سب کے ساتھ کسی کا تعلق ہے۔ وہی سب کا پیدا کر نیا والا اور قائم رکھنے والا ہے۔ اسی طرح روشن کرنا تعریف کرنا یا انگوں کو بیان کرنا یا انگوں کو پیدا کرنا۔ سرور ہونا اور جمال۔ حرکت علم اور موجود ہونا۔ اتنے معنی خصوصیت سے پریشور کے لئے موزوں ہیں۔ اور اسکے علاوہ اور چیزوں میں بھی اسی کی ذات یا وجود سے پائے جاتے ہیں۔ اس طرح مقدم وغیرہ مقدم ہر دو طرح سے دونوں (یعنی منظراتِ قدرت اور پریشور) میں دیوتاؤں کی ظاہر و ثابت ہے۔

سوال۔ ویدوں میں بڑے ریغزی شعور اور چیتن (ذی شعور) دونوں کی پوجا (پرستش) کا ذکر ہونے سے ایسا پایا جاتا ہے کہ وید شک میں پڑے ہوئے ہیں۔

ویدوں میں مختصر جواب۔ ایسا شک نہیں کرنا چاہئے ایشور نے ہر چیز میں (فعل یا حرکت کی) قدرت رکھی ہے۔ طاقت رکھی ہے جس کے استعمال کرنے میں وہ آزاد و سوتیل ہے مثلاً ایشور نے آنکھ میں کل محسوس کرنے کی طاقت رکھی ہے۔ اس لئے دیکھا جاتا ہے کہ آنکھ والا ہی دیکھتا ہے اور اندھا نہیں دیکھ سکتا۔ اب اس پر کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ ایشور آنکھ اور سورج وغیرہ کے بغیر کون نہیں دیکھ سکتا؟ تو جس طرح یہ اعتراض غفلت ہے اسی طرح رجحان کی پوجا کا شک بھی بے بنیاد ہے۔ کیونکہ پوجن یا پوجا کے معنی ستکار (ادب) تزیین آجرن (نیک چلن)۔ انکول آجرن (پابندی یا فرمانبرداری) وغیرہ ہیں۔ اس معنی میں سب انسان آنکھ سے بھی پوجا یعنی حکم الہی کی تعمیل کرتے ہیں۔ اسی طرح آگ وغیرہ میں بھی جس قدر چیزوں کو روشن کرنا انگوں یا تجرباتِ علمی کی کار آمد نہیں ہیں۔ اتنے جھنڈ میں اس کو دہونا مانا جائے تو کچھ بھی ہرج نہیں ہے۔ کیونکہ جہاں جہاں ویدوں میں اُپاسنا (عبادت) کرنے کی ہدایت ہے وہاں وہاں دیوتا سے ایشور ہی مراد ہے۔

لے کر آگ وغیرہ سے مناسب نہیں یا فائدہ پہنچا دیا جاتا ہے۔ کیونکہ ان سے مناسب فائدہ پہنچا دینا ہی ایشور کے حکم کی تعمیل ہے۔ مقرر

یا گمبھ و لکیم۔ اودھیز دھ دیوتا والی (ہوا) ہے جو تمام کائنات (زیر نہاؤ) میں موجود ہے اور تمام دنیا کو بڑھانے والی یا پھیلانے والی (اور قائم رکھنے والی) ہے اس کا نام شوکتا تھا بھی ہے لگوئی یہ خیال نہ کرے کہ یہ سب دیوتا اپنا (عبادت) کے لائق ہیں۔ کیونکہ یہ ٹھیک نہیں ہے (جیسا کہ اگلے سوال اور اس کے جواب سے واضح ہو گا)۔

شا کلیم۔ ایک دیوتا کون ہے؟

یا گمبھ و لکیم۔ جو تمام کائنات کا بنانے والا۔ قادر مطلق۔ سب کا مطلوب معبود۔ سب کو قائم رکھنے والا محیط کل۔ سبب الاسباب۔ ازل سے پہلے مطلق عین علم و عین راحت غیر مولود و عادل و غیر مضاف۔ سب کا معبود پریشور مان سے سے موصوف بہرہم ہے۔ وہی ایک پریشور جو تیسواں دیوتا ہے (۱۳۲ داں دیوتا ہے)۔ جس کا وید کے برہمنات (۱۳۰) (۱۳۱) نشان دیتے ہیں۔ وہی کل

نوع انسان کا معبود ہے۔ شست پتھ برہمن کا نڈ ۱۳۲۔ پر پاٹھک ۱۶۔

جو وید میں بتائے ہوئے راستے پر چلنے والے آریہ ہوئے ہیں وہ ہمیشہ اسی ایشور کی اُپاسنا (عبادت) کرتے آئے ہیں۔ اب کرتے ہیں اور آئندہ بھی کریں گے۔ پس ثابت ہوتا ہے کہ جو اُسے چھوڑ کر کسی اور کو اپنا مطلوب یا معبود سمجھتا ہے وہ بالیقین آریہ نہیں ہے۔ اس بارہ میں ایک حوالہ درج کیا جاتا ہے۔ آتما پریشور (ہی کی اُپاسنا) (عبادت) کرنی چاہئے۔ اور جو یہ کہے کہ پریشور کو چھوڑ کر کسی دوسرے کی عبادت کرنی چاہئے۔ اُس کو بیاہر سے یہ جواب دینا چاہئے کہ تو دکھ میں ڈر کر

آریہ خدا پرست

ہوتے تھے۔ اُپاسنا کرتا ہے اُس کا کچھ بُرا نہیں ہوتا نہ اُسے دکھ ہوتا ہے اور جو اُسے چھوڑ کر

ہوتے تھے۔

کسی دوسرے دیوتا کی اُپاسنا کرتا ہے۔ وہ کچھ نہیں جانتا۔ عالموں کے درمیان ایسا شخص

بہتر نہ حیوان ہے۔ شست پتھ برہمن کا نڈ ۱۳۲۔ اودھیا ۴۲۔

اس آریہ اُتھاس (۱۳۱) سے معلوم ہوتا ہے کہ پریشور کو چھوڑ کر دوسرے کی اُپاسنا کرنے

والے آریہ نہیں کہلاتے تھے۔

دیو کے لفظ یعنی خلاصہ مطلب یہ ہے کہ لفظ "دیو" مصدر سے نکلا ہے جس کے دس معنی ہوتے ہیں

یعنی (۱) کرپڑا (کھیلنا یا خوشی کرنا) (۲) دھچکنا (پروں کے مغلوب کرنے کی خواہش ہونا) (۳) دیوتا

(کاروبار کرنا) (۴) فوٹی (روشن کرنا) (۵) شستی (تعمیر کرنا) (۶) مود (خوش ہونا یا مسرور

ہونا) (۷) نڈ (عاجز ہونا یا کانپنا) (۸) سنوین (رسنا) (۹) کانپی (شوبھا یعنی جمال)

یہ دس پزان اور گیارہویں آتماں کرکل گیارہ مود ہوتے ہیں۔ ان کو رُدر اسلئے کہتے ہیں کہ جب یہ اس جسم فانی کو چھوڑتے ہیں تو اُس وقت اُس مرنے والے کے رشتہ دار روتے ہیں اور چونکہ اُس (غافلان) میں رُدر (رودنا) ہو جاتا ہے اسلئے اُن کا نام رُدر ہے۔
 آدنیہ بارہ ہیں یعنی جیسٹرسے لیکر (دیشا گھجیٹھ) - (اشا گھجیٹھ) - (شراون) - (بھاو پرپ) - (اشون) - (کارتیک) - (مارگشیرش) - (پوش) - (اگھ) - (پچھا لگن) تک بارہ مہینوں کا نام آدنیہ ہے۔
 ان کا نام آدنیہ اسلئے ہے کہ یہ تمام دنیا (کی عمر کو) گھٹاتے ہیں یعنی ہر طرف سے سبک (آدوان) اپنے قابو میں کرتے جاتے ہیں۔ جو چیز پیدا ہوئی ہے یہ ہر لمحہ (کشن) اُس کی عمر کو گھٹاتے اور زوال کو قریب تر لاتے ہیں۔ جیسے ہمیشہ چکر کی طرح گھومتے رہتے ہیں اور آہستہ آہستہ کائنات حادث کی فنا اور زوال کو قریب تر لاتے ہیں۔ اسی وجہ سے اُن کا نام آدنیہ ہے۔
 اندر اعلیٰ قوت ہونے کی وجہ سے پھیلنے والی محیط عالم بجلی کا نام ہے۔

پنجابی - یکتیہ اور پشور (انسان کو فائدہ پہنچانے والے حیوانات) کہتے ہیں چونکہ یکتیہ اور حیوانات (پیشی مخلوقات کی پرورش کے باعث ہیں) اسلئے اُن میں اس صفت کے موجود ہونے سے اُن کا نام پزیا پتی رکھا گیا ہے۔

یہ سب مل کر تینتیس دیوتا ہوتے ہیں چونکہ زرکت کے مطابق لفظ "دیو" دان وغیرہ سے نکلتا ہے اسلئے ان میں بھی کارہار دیوی کے سر انجام دینے کی صفت ہونے سے دیوتاؤں سمجھنا چاہئے۔
 دی ہسیم شا کلنیہ - تین دیوتا کونے ہیں؟

تین دیو ہیں یا کلنیہ - تین لوک تین دیوتا ہیں (زرکت کا مہنت اسکی تفصیل اس طرح کرتا ہے کہ "تین دھام یا لوک یہ ہیں۔ ہسٹھان (دکان) نام حتم (پیدائش) جو زرکت (دھیالے) ۹ گھنٹہ ۲۸ اسکے علاوہ تین لوک اس طرح بھی گنائے جاتے ہیں کہ یہ لوک (رگوہ ارضی) بمنزلہ (زربان) ہے اور انٹرکش لوک (ظلا بالائے زمین) بمنزلہ (دل) ہے اور وہ لوک (رگوہ آفتاب) پزان (نفس) ہے۔" شست پتھ برہمن کا ۱۴-۱۱ (دھیالے ۴) اس طرح زبان - دل اور نفس بھی تین دیوتا سمجھنے چاہئیں۔

دیو ہسیم شا کلنیہ - دو دیوتا کون سے ہیں؟
 دو دیوتا ہیں یا کلنیہ و کلنیہ - آن (ہشیا فانی) اور پزان (ہشیا غیر فانی)۔
 شا کلنیہ - آدنیہ و دھ دیوتا کون سا ہے؟

ان متروک کی اصلی تفسیر راہنوں میں دیکھنی چاہیے۔

یا گیتہ و لکشیہ جی ستا کلشیہ رشی سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں کہ :-

تمام کائنات کی تقسیم ۳۲ دیوتاؤں میں ہے اور ہوتے ہیں یعنی ۸ وسو، ۱۱ اور ۱۲۔ آدیشیہ ۱۔ لندہ۔ اور اہ پر جاپتی۔ ان ۳۲ دیوتاؤں میں سے ۸ وسو یہ ہیں :- اگنی (اجرام گرم) پر تھوئی (زمین وغیرہ ستارے) دیوتاؤں (کرہ ہوائی)۔ نترکش (غلابالائے زمین)۔ آدیشیہ (آفتاب)۔ دیوتاؤں (آکاش کی شعاعیں)۔ چندرما۔ (چاند وغیرہ چھوٹے ستارے جو بڑے سیاروں کے گرد پھرتے ہیں)۔ نیکشتر (نواہت یا ستارے)۔ ان آکھوں کی اصطلاح وسو ہے۔ آدیشیہ سے کرہ

آفتاب (سورہ لوک) مراد ہے۔ دیوتاؤں۔ وہ روشنی یا شعاعیں ہیں جو سورج کے قریب یا زمین پر پڑتی جاتی ہیں۔ اگنی سے اجرام گرم (اگنی لوک) مراد ہیں۔ ان سب کو وسو اس لئے کہتے ہیں کہ ان میں سے گنج کائنات یعنی کل موجودات ظاہری محفوظ اور قائم ہے اور تمام مخلوقات کا قیام گاہ یا ٹھکانہ یہی لوک (مقامات) ہیں۔ چونکہ تمام دنیا ان میں بسی ہے اور وہ سب قیام گاہیں ہیں۔ اس لئے ان اگنی وغیرہ آکھ چیزوں کا نام وسو الملہ ہے

مرد و گیارہ ہیں جو انسان کے جسم میں موجود ہیں یعنی دس پڑان (جو حسب ذیل ہیں) :-

- ۱۔ پڑان (وہ نفس یا قوت جو سانس لینے کے وقت ہوا کو بھینچڑوں سے باہر نکالتی ہے)
- ۲۔ آپان (وہ نفس یا قوت جو سانس لینے کے وقت ہوا کو باہر سے اندر کی طرف حرکت دیتی ہے)
- ۱۔ سمان (وہ نفس یا قوت جس کے ذریعے سے خون ل سے شروع کر کے تمام جسم کے اندر دور کرتا ہے)
- ۳۔ امان (وہ نفس یا قوت جس سے کھانا پینا حلق کے نیچے کی طرف گھینپتا ہے)
- ۵۔ ویان (وہ نفس یا قوت جس سے جسم کے اندر تمام حرکات پیدا ہوتی ہیں)
- ۶۔ مان (وہ نفس یا قوت جس سے ڈکار آتی ہے)
- ۷۔ کریم (وہ نفس یا قوت جس سے آنکھ کی پلکیں مچلتی یا بندتی ہیں)
- ۸۔ کرکل (وہ نفس یا قوت جس سے ٹھوک لگتی ہے)
- ۹۔ دیورٹ (وہ نفس یا قوت جس سے جھجھائی آتی ہے)
- ۱۰۔ دھنچے (وہ نفس یا قوت جو اخیر وقت تک میں رہتی ہوا جس سے ٹھکے کا جسم پھول جاتا ہے)

لے دس دس (۱۰) یعنی ہر نام سے نکلا ہے۔ مترم

لے پڑان ہر لوک کی وہ مختلف قوتیں مراد ہیں جو جسم اندر مختلف حرکات اور فعلوں کو انجام دیتی ہیں۔ مترم

کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ اور جس قدر دیوتا بتائے گئے ہیں یا مگر بیان کئے جائینگے وہ سب اسی ایک آتما یعنی برہمن کے پرتی انگ (منظرات جزو قدرت) ہیں کیونکہ وہ اسکی ایک ایک قدرت کے جزو کو ظاہر کرتے ہیں یعنی اُن سے اُس کی قدرت کے ایک جزو کا ظہور ہوتا ہے چونکہ فعل سے ظاہر ہوتے ہیں اسلئے اُن کو کرم جنمان کہتے ہیں اور اُس آتما یعنی ایشور کی قدرت کے ظہور پانے کی وجہ سے اُن کا نام آتم جنمان بھی ہے۔ ان دیوتاؤں کا قیام (رہے = رتن یا ٹھہرنے کی جگہ) آتما یعنی برہمن سے ہے۔ ایشور اُن کے ظہور کا باعث (اشو = آگن یعنی آئے کا ہیئت یا ذریعہ) ہے۔ اور وہی فتح کرانچوالا (آیتھ) اور وہی دکھوں کو فنا کرنے والا (اشو) ہے۔ الغرض سب دیوتاؤں کا دار مدار اسی پر ہے؟ جی ہرگز! ادھیائے ۷۔ کھنڈ ۴۔

وہی تمام دیوتاؤں کا پیدا کرنے والا اور وہی اُن کو قائم رکھنے والا منظم کل اور سب کو رگتی کا آتمہ خطا کرنے والا ہے۔ بالیقین کوئی بھی اُس سے برتر اور اعلیٰ نہیں ہے۔

اس بارہ میں اور بھی حوالے دیے جاتے ہیں:-

جزو تینتیس دیوتا تینتیس میں قائم (یا کارآمد) ہوتے ہیں وہ (ذریعہ آگنی دوت = قاصد حرارت) اپنا اپنا بھاگ (حصہ) لیکر ہیں دگنا (پھل یا نتیجہ) دیں (یعنی ہوم کے ذریعہ سے جو مقوی و دفاع مرض و آفات آکاش کے اندر نہوا۔ پانی وغیرہ دیوتاؤں کو پہنچائی جاتی ہیں اُن کے عوض میں دیوتا عمدہ تاثیر والی بارش کے ذریعہ سے ہماری دولت و غلہ کے ذخیرہ کو ترقی بخشیں)

جی رگ وید اشنگ ۶۔ ادھیائے ۲۔ ورگ ۳۵۔ منتر ۱۔

تمام مخلوقات کے محافظہ مجمل کائنات کے حاکم اور سب کو قائم رکھنے والے پرما تمانے تمام موجودات کو تینتیس دیوتاؤں (جزو تینتیس) کے تقسیم کر کے قابو میں کر رکھا ہے۔ جی تجر وید ادھیائے ۱۴۔ منتر ۱۱۔ اُس پر مانتا کا خزانہ قدرت (رخصی) تینتیس دیوتاؤں سے محفوظ یا اُن میں قائم ہے۔ پرما تمانے اُس خزانہ قدرت کو جس کی دیوتا حفاظت کرتے ہیں کون جان سکتا ہے؟

جی اتھرو وید کا ٹڈ ۱۰۔ پربا ٹھک ۲۳۔ انواک ۴۔ منتر ۲۲۔

تینتیس دیوتا اُس پرما تمانے کے تقسیم کئے ہوئے فرائض کو پورا کر رہے ہیں۔ یا اسکی قدرت کے جزوی مظہر ہیں جو لوگ اُس برہمن یعنی وید یا محیط کل ایشور کو پہچانتے ہیں وہی اُن تینتیس دیوتاؤں کو جانتے ہیں اور اُن کو اسی ایک برہمن کے سہارے قائم مانتے ہیں۔

جی اتھرو وید کا ٹڈ ۱۰۔ پربا ٹھک ۲۳۔ انواک ۴۔ منتر ۲۷۔

اس بارہ میں ایک حوالہ درج کیا جاتا ہے۔

”واں (اُس پریشور کے سامنے) نہ سوچ روشنی دیتا ہے اور نہ چاند اوتا ہے۔ نہ یہ بجلی چمک سکتی ہے اور آگ کا تو ذکر ہی کیا ہے؟ اُسی کے نور سے سب ضیا پاتے ہیں اور اُسی کے نور سے سب روشن ہیں۔ جو کچھ آپ نشہ دہی ۵ متر ۱۱ یعنی یہ (سورج۔ چاند۔ بجلی وغیرہ) ہیات خود منور یا روشن نہیں ہیں (بلکہ اُس پریشور کی جھلی سے روشن ہیں) اسلئے مقدم دیوتا ایک پریشور ہی ہے اور اُسی کو موجود سمجھنا چاہئے۔

”اُس (پریشور) کو جو پہلے ہی سے سب جگہ موجود ہے دیو نہیں پاسکتے۔“ جو رگوید (دھیام ۴ متر ۱۱) اس متر میں لفظ ”دیو“ سے متن (دل) اور کائنات وغیرہ پانچ اندریاں (نواہ احساس) یہ چھ مراد ہیں۔ چونکہ ان سے آواز، لمس، شکل، ذائقہ اور سچ اور جھوٹ کا علم احساس ہوتا ہے اسلئے یہی چھ دیو ہیں جسے دیو کہتے ہیں وہی دیوتا کہلاتا ہے۔ لفظ ”دیوتا“ ”دیوات تل“ ”دیو“ سے اپنے ذاتی یا اُسی معنی میں علامت ”تل“ کے ارتداد کرنے سے بنتا ہے۔

دیوتا اور سستی کسی چیز کے گن (فائدے، گہنہ یا خوبی) اور روش (نقصان، عیب۔ ناقص) کو بیان کرنا کی نشہ درج سستی کہلاتا ہے۔ یعنی جس چیز میں جو گن یا روش ہوں ان کو ہوں جو اُسی طرح بیان کرنا سستی کہلاتا ہے مثلاً یہ تلوار یا تھوڑے بڑے پتھر کی کاٹ کرتی ہے۔ اسکی دھاتیں (لوہا، جو پتھر ہے۔ کمان کی طرح موڑنے سے بھی ٹوٹتی ہے اس طرح گنوں کو بیان کرنا سستی ہے۔ اسکی خلا یہ کہنا کہ یہ تلوار ایسا کام نہیں کر سکتی یہ بھی تلوار کی سستی ہے۔ اُسی طرح اور سب جگہ بھی سمجھنا چاہئے مگر یہ نیم (ہول) گرم کا نڈھی میں ہے۔ اُپاسنا کا نڈ اور گیان کا نڈ میں اور نیز گرم کا نڈ کے شکام (دیغرض) حصہ میں پریشور ہی موجود ہوتا ہے کیونکہ واں اُسی کے ملنے کی پکار تھا (استدعا) کی جاتی ہے اور کہ گرم کا نڈ کا جس قدر شکام (عرض آلودہ) حصہ ہے اُس سے حصول سامان (نیروی دھوک) مقصود ہوتا ہے۔ اُسکے لئے بھی پریشوری سے استدعا کی جاتی ہے۔ ان دونوں میں بس اتنا ہی فرق ہے۔ درہ ایشر کے بغیر کہیں بھی چارہ نہیں ہے۔ الغرض وید کا مقصد یہی ہے۔

”جس قدر دیوتا سراسر انجام کار کے لئے مفید یا کارآمد ہیں ان میں سے ”آما“ مقدم اور فضل دیتا ہے سب دیوتا پریشور کی قدر کے نظر میں حقیقت نہیں تمام ویدوں میں ایک ہی بے حدیل آتما کی جو کسی دوسرے کی مدد کی محتاج نہیں اور جو سب جگہ موجود اور حاضر و ناظر ہے ہر طرح سے اُپاسنا (عبادت) کرنے کی ہر آتما

یگنیہ کے کسی ایک (جزو) کو یگنیہ کے عالم (یا لگیک) ایسا مانتے ہیں کہ جو منتر یگنیہ کے سوائے اور
 سکارا مانتے ہیں وہ منتر پراجا پتیہ یعنی پریشور دیوتا (مضمون) والے ہوتے ہیں۔ مگر اس
 بار میں دو باتیں ہیں۔ چنانچہ منتر (راہل نعت) کہتے ہیں کہ ایسے منتروں کا مضمون ناراشنی۔
 انسان ہوتا ہے اور جو منتر کسی خواہش یا مراد کا مضمون رکھتے ہیں۔ وہ کام دیوتا یعنی مرادات کے
 مضمون والے ہوتے ہیں۔ اُن مرادوں یا خواہشوں کو دنیا کے لوگ بخوبی جانتے ہیں۔ الغرض
 اس طرح دیوتا کے متعلق دنیا میں بہت سی باتیں مشہور ہیں۔ کہیں دیو یعنی ایشور دیوتا کا مضمون ہے
 کہیں کرم و عمل کہیں مانا (راہل) کہیں دیوان (عالم) کہیں آجی (گھڑا یا دھان یا سادھو) کہیں
 بنا (باپ) یعنی یہ سب رہتی شعار اور تنظیم کے لائق ہوتے ہیں اور اُن میں دنیا کی بہبودی
 اور بھلائی (اُپکار) کرنا ہی دیوتا ہی ہے منتر خصوصاً یگنیہ کی تکمیل کے لئے ہوتے ہیں اسلئے
 یقیناً وہ یگنیہ دیوتا یعنی یگنیہ کے مضمون والے ہیں جو منتر اور دیوتا ہے۔ کھنڈ ۴
 یہاں گائیتری وغیرہ چندوں (بحروں) والے منتروں کے دیوتا کرم کا لکھ کے لحاظ سے یہ گنا گئے۔
 م ۱۵ ایشور گنا (نظم الہی) یگنیہ۔ یگنیہ کا ایک (جزو) پراجا پتی (پریشور) منتر (انسان)
 دیوتا کے کام (مرادات و خواہشات) و دوا (عالم) آجی (گھڑا یا دھان یا سادھو) مانا (باپ)
 بنا (باپ) آجیہ (استاد)

مگر یگنیہ دیوتا (یعنی عالمان یگنیہ کی رے میں) منتر اور ایشور کسی دو دیوتا ہیں
 ”دیوید وان“ بمعنی خیرات ”دیوین“ بمعنی روشنی یا ”دیوتن“ بمعنی وضاحت سے بنتا ہے اور وہ
 ”دیوتھان“ (چشمہ نور) کے معنی بھی رکھتا ہے۔ جو منتر اور دیوتا ہے۔ کھنڈ ۱۵
 لفظ دیوتھان ”منتر و منن“ بمعنی دیوتا یا غور کرنے سے اور چھند ”چھاوان“ بمعنی دھانپنے یا حفاظت
 چھند کی تفسیر نے وغیرہ سے بنتا ہے جو منتر اور دیوتا ہے۔ کھنڈ ۱۲

کتنی چیز کو اپنی ایک سے خارج کر کے دوسرے کی ملکیت میں دنیا دان کہلاتا ہے۔ یوین پلاٹر
 یا روشن کرنے کو کہتے ہیں اور دیوتن آپیش کہیاں یا شریعہ وغیرہ کو کہتے ہیں۔ اسلئے یہاں
 لفظ مان سے ایشور۔ عالم اور انسان بھی دیوتا کی اصطلاح میں آجاتے ہیں۔ اور دیوتن سے
 سورج وغیرہ اور دیوتن سے ماں باپ۔ استاد اور آجی بھی دیوتا ہیں۔ دیوتن یعنی سورج
 و کرنیں بیان (الغاس) اور سورج وغیرہ جس کا حال قیام ہوں اس کو دیوتھان کہتے ہیں
 اور چونکہ پریشور روشن کرنیوالی چیزوں کو بھی منور کرتا ہے اسلئے اصل دیوتا اسی کو کہنا چاہئے

تعریف کی جاتی ہے۔ اُس کو دیوتہ کہتے ہیں۔ منتروں میں جو نام آتے ہیں اور جن کا مضمون ان میں بیان کیا جاتا ہے وہ سب دیوتا نامزد کیے جاتے ہیں (مثلاً بھروہ۔ ادھیائے ۲۲۔ منتر ۱۔ اگنیم دوتم وغیرہ میں اگنی کا مضمون (لنگ) ہے) اس سے معلوم ہوا کہ جس کو دیوتا کہتے ہیں وہ منتر کا مضمون ہوتا ہے یا منتر اُس مضمون کا ہوتا ہے۔

پس جس جوہر (دروید) کا نام چند منتر میں آتا ہے وہی دیوتہ ہے۔ دیوتاؤں کی پہچان یہی ہے جو اوپر بیان ہوئی اور کچھ آگے بھی بیان کی جاتی ہے۔ عظیم کل (تینوں ذاتوں کا حال جاننے والا) رشی یعنی بصیر کل (یشور جس منشا سے کسی دیوتا کا مضمون قرار دے کر پیش (مہابت) کرتا ہوا کسی چیز کی) تعریف کرتا ہے۔ یعنی اُس چیز کے لگوں کو بیان کرتا ہے وہ منتر اُسی دیوتا (مضمون) کا ہوتا ہے۔ یعنی جس کے ذریعہ سے جو مضمون واضح اور روشن ہوتا ہے وہ منتر اُسی دیوتا کا مضمون والا کہلاتا ہے کسی دیوتا کے عنوان والی رچائیں جن کے ذریعہ سے عالم تمام علوم حقیقی کو بیان ظاہر یا واضح کرتے ہیں وہ چاروں منتروں (کیونکہ لفظ ”رچا“ ریح) (اصول سے بنتا ہے جس کے معنی منتہی (تعریف) کی تین چیزیں) کرنا بیان کرنا ہیں) تین قسم کی ہوتی ہیں۔ پروٹیکس کرتا۔ پڑیکس کرتا۔ اڈھیاکرکتا۔ جن رچاؤں کا دیوتا (مضمون) کوئی مخصوص چیز ہے۔ اُن کو پروٹیکس کرتا کہتے ہیں۔ اور جن کا مضمون محسوس یا ظاہر نظر آتا ہے۔ اُن کو پڑیکس کرتا دیوتا والی رچا کہتے ہیں۔ جو رچائیں اڈھیاتم (روحانی) مضمون کو بیان کرتی ہیں یعنی جن میں جیوا (روح انسان) اور سب کے اندر موجود اور سب کا انتظام کرنے والے پریشور کا بیان ہے وہ اڈھیاکرکتہ منتر کہلاتے ہیں۔

تو ریکٹ ادھیائے ۷۔ سکند ۱۱

الغرض کرم کا مذہب لفظ ”دیوتا“ سے ہی نکلنے لگا ہے۔

منتروں میں اب اس امر پر بحث کی جاتی ہے کہ جن منتروں کا دیوتا نہیں بتایا گیا یعنی جن منتروں میں دیوتاؤں کے تین کسی خاص دیوتا کا نام یا مضمون نظر نہیں آتا تو ایسے منتروں میں دیوتا کی کیا پہچان ہے؟ جہاں کوئی خاص (دیوتا یا مضمون) نظر نہ آتا ہو وہاں یکمیتہ کو دیوتا سمجھنا چاہئے۔

۱۔ سوامی جی نے روید کے پہلے منتر کی تفسیر میں یاجنہ کی تفسیر اس طرح کی ہے کہ اس لفظ میں اول اگنی ہوتی (تین) سے لیکر اتر سیدھ تک تمام یاجنہ شامل ہیں۔ ویدیم اس جو پرتگتی (لہو کی حالت اولیں) سے لیکر زمین تک تمام کائنات کا نظارہ اور ہزاروں کا علم اور صنعت و ہنر مراد ہے اور سوامی ست۔ نیک (نیک بخت یا تعلیم و تربیت و تحقیق) اور یوگ بھی (یوگ میں شامل ہیں)۔ لغرض یکمیتہ سے دنیا کے تمام نیک اور نافرمان عام کے کام نہیں منتر ہم

مقصود ہوتا ہے کہ بات جو مشہور کی جاتی ہے کہ اس طرح تہنیتاں جاوے تو بن ہوتا ہے اور اس طرح رکھی جائے تو پا ہوتا ہے۔ محض بناوٹ اور جھوٹ ہے کیونکہ اس میں پاپ کی وجہ وجود نہیں ہے جو چیزیں نیکی کی تکمیل کے لئے ضروری اور قرین عقل ہوں انہیں کو لینا چاہئے۔ کیونکہ اُنہیں لیا جائے تو کام نہیں چل سکتا۔

سوال: نیکی میں لفظ دیوتا سے کیا مراد ہوتی ہے؟

جواب: وہی جو دین میں بتائی ہے۔ کرم کا مذ میں لفظ دیوتا سے وید منتروں کی طرف اشارہ دیوتاؤں سے کیا مراد ہے؟ گائیتری وغیرہ چھند (دھرم) ہیں اور اگنی وغیرہ دیوتا کے جاتے ہیں منتر میں کرم کا مذ وغیرہ کا طریق بتایا گیا ہے۔ مثلاً جس منتر میں اگنی کے مضمون کو بیان کیا گیا ہے اس منتر کو اگنی دیوتا والا کہتے ہیں (یعنی اس منتر کا دیوتا یا مضمون اگنی ہے) چنانچہ ویدوں میں حسب ذیل دیوتا بیان کئے گئے ہیں۔

دیوتاؤں کے نام: "اگنی۔ وات۔ سوریا۔ چندرما۔ وکر۔ رور۔ آریستہ۔ کرت۔ یو شوی دیوتا۔ بڑھ پتی۔ اندر۔ سورن۔ یہہ۔ دیوتا ہیں" جو بھویدر۔ ۱۔ ادھیائے ۱۴۔ منتر ۲۔

یعنی منتروں میں یہ لفظ دیوتا (مضمون) کہلاتے ہیں۔ کیونکہ منتر ان مضمونوں (ادھتہ) کو دیوتا بنایا گیا یا واضح کرتے ہیں اور اسی شعار مطلق پر پیشہ کرنے اُن سنگیتوں (اشارات یا مضامین) کو قائم کیا ہے۔

اس بارہ میں یاسک آجاریہ بڑکت میں فرماتے ہیں کہ:-

"جس منتر میں جن اعمال یا رسوم درگرم، یعنی اگنی، بوتر سے لیکر اشومیدھ تک (تمام گیوں) اور نیز سماں، علم صنعت، ریشپ، ودیا کے جلا اور مش کا بیان یا تعلق ہوتا ہے اس منتر کو اگنی دیوتا سے بیان کرتے ہیں۔ اسی طرح جس سے نیک اعمال کا اعلیٰ انجودھم پتی، یعنی موکش (نجات) حاصل ہوتی ہے اور پریشور سے وصال ہوتا ہے اس کو بھی منتر یا منتر کا مضمون ماننا چاہئے"۔

{ بڑکت۔ ۱۔ ادھیائے ۱۔ کھنڈ ۲ }

دیوتا کی تشریح: "اب (یہ بحث ہے کہ) دیوتا کسے کہتے ہیں؟ جس دیوتا کی خصوصیت کے ساتھ

ادھتہ (جسے متعلق منتر ۱۴) سب امور پہلے ہی سے بخوبی سوچ کر کل سماں مبارکھا جاتا تھا کہ اشٹک نیکی میں کوئی غلط واقعہ نہ ہو۔ اگر نیکی کے پورے سماں اور اس کا طریق معلوم کرنا مطلوب ہو تو سماں دیا نند سرسوتی جی کی بتائی ہوئی سنسکارت سے کوئی کمنا چاہئے۔ منترم۔

ظاہر مشہور یا جاری ہوا ہے، (مثنوی - ادھیائے ۴ - شلوک ۹۰) {

”تدلیم وید تمام جانداروں کی حفاظت اور پرورش کرتے ہیں اور چونکہ وہ تمام مخلوقات کے لئے نجات یا حصول مرادات کا ایک وسیلہ یا ذریعہ ہیں اس لئے اُن کو سب سے بڑا مانتے ہیں (وید شلوک ۹۹) {

سوال کیا گائیے کرنے کے لئے زمین کھود کر ویدی (ہون گند) بنانا اور پختہ یا وغیرہ ظروف - کُشا

یکہ پاتروں (گھاس) کے تنکے ہم پہنچانا - یکہ شالا (ہون کا مکان) بنانا اور کڑوچون (ہون کرنے کی ضرورت والوں) کا موجود ہونا یہ سب لازم ہیں ؟

جواب جویات ضروری اور فرضی قتل ہوا سی کا کرنا فرض ہے نہ کہ اُس کا جو اُس کے برعکس ہو - مثلاً

زمین کھود کر ویدی رچنے کی یہ ضرورت ہے کہ ویدی میں ہوم کوڑنے سے ہومی ہوئی چیز آگ کی حرارت

سے ذرے ذرے ہو کر کاش میں چلی جاتی ہے - ویدی کی نیل سے شلت - مرلے - گول اور دیگر کڑے

شیں (وغیرہ) کی شکل بنانے سے علم مساحت کی بھی شت ہوتی تھی - علاوہ انہیں ویدی میں اینٹوں کی

تعداد (مقررہ) ہونے کی وجہ سے علم حساب کا بھی کام پڑتا تھا - اسی طرح اور بھی سب چیزوں کا کچھ نہ کچھ

لے ویدی زمین کے اندس طرح کھودی جاتی ہے کہ اگر اوپر سے سوالہ اُنکل چورس ہو تو دھلتی دھلتی چار اُنکل چورس

بچائے اور گرائی بھی سولہ ہی اُنکل ہوتی ہے خواہ کتنی ہی بری ویدی بنائی جائے - مگر طر عرض اور جتنی ہی نسبت رکھنا

چاہئے - مرقم - لے پڑ پڑنا - پانی وغیرہ رکھنے کا برتن ہوتا ہے - اُس کی شکل یہ ہے -



ابھیہ ستمالی

منسروا

چھایا چھ

برکشی پاز

کی شکل

ویدی

یا ہون گند

کی شکل

لے ہون گند اس طرح ہی بنایا جاتا ہے کہ جو چیز آگ میں ڈالی جائے وہ اِدھر اِدھر کھڑنے نہ پاؤں معلوم ہوتا ہے کہ جن دونوں

عام تھا ویدی کی مختلف شکلیں اور اُن کی اینٹوں کی بنیادیں شکل اور تعداد تقریبی اور مختلف بنائی ویدیوں کے لئے باقاعدہ

حاصل ہوں بنے ہوئے تھے جی وجہ سے ویدی بنائیں کچھ دقت نہ ہوتی تھی - یکہ کے ہون سے چاندی یا لکڑی کے بنائے

جالتے تھے تاکہ اُن میں گئی چیزیں کڑنے نہ پڑے - کُشا کے تنکے اس کام آتے تھے کیونٹی وغیرہ کوئی جانور ویدی کے پاس آجائے

اُس کو ہرست سے ہٹا دیا جاتا کہ وہ آگ میں نہ گرنے پڑے - یکہ شالا بنانے کی ضرورت یہ ہو کہ ہوم کی آگ ٹھکی ہو زیادہ

نیجورک آگے جس ویدی کے اوپر ایک شپٹ چھوڑا اس شاپا نہ کھڑا کیا جاتا تھا کہ کوئی جانور آتا ہو گری کی پست میں

آگ ویدی سے اندر نہ گر پڑے یا بیٹ نہ دُجا جائے - رتھج وہ لوگ ہرتے تھے جن کو ہوم جرقے کے مطابق ہون کے مسائل

ترکیب اور طریقہ کا علم ہوتا تھا - سوان کے بغیر بھی ہون کا کام چلنا شکل ہو اگرچہ زمین کی تکمیل کے لئے (دیکھو جہاں ۳۷)

کہ ہر کے ساتھ خوشبودار اور بدبودار دتے (فردیہ بھی آتے پھرتے ہیں۔ مگر جب کہ فی شخص (اُس مقام) بہت دور جلا جاتا ہے تو پھر اُس کی ناک میں خوشبو نہیں آتی۔ اُس وقت حویلی قفل (بال بڑھی) کے انسان کو یہ دم ہوتا ہے کہ اب خوشبو نہیں رہی۔ حالانکہ بات یہ ہوتی ہے کہ اُس ہوم کی ہوئی چیز کے ذریعہ جُدا جُدا ہو کر ہر ایک لڑ جاتے ہیں۔ اور خوشبودار چیزوں سے دور ہو جانے کی وجہ سے اُس علم یا احساس نہیں ہوتا! اسکے علاوہ ہوم کرنے کے اور بھی بڑے بڑے فائدے ہیں جن کو غفلت زد لوگ غور سے سوچنے پر غور و محالوم کر سکتے ہیں۔

سوال۔ اگر ہوم کرنے سے یہی فائدہ ہے تو وہ صرن ہوم کر لینے سے حاصل ہو سکتا ہے پھر ہوم کرنے کے منتزہ کیوں پڑھتے ہیں؟
جواب۔ اس کا کچھ اور ہی مطلب ہے۔

سوال۔ وہ کیا؟
جواب۔ جس طرح کھانے سے ہوم کرتے ہیں اُنکھ سے دیکھتے ہیں۔ جلد سے چھوتے ہیں۔ اُسی طرح زبان ہون پر دیکھتے ہیں۔ اور منتزہ پڑھتے ہیں اور اُنکے ذریعہ سے ایشورگی شستی (حمد و ثنا) پراختیا (انتاج) ہوتا ہے۔ (دعا) اور اپنا دعا و عبادت کرتے ہیں۔ اُن سے اس بات کا بھی علم ہوتا ہے کہ ہوم کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ اور بار بار منتزوں کا ورد ہونے سے وہ غلط بھی رہتے ہیں اور ساتھ ہی وجوہ ایشور کا خیال رہتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ ہارت بھی ہے کہ صب کاموں کے شرٹ میں نشور کی پراختیا ضرور کرنی چاہیے۔ پس اُنکھ میں وید منتزوں کے پڑھنے سے سرسُور نشور کی پراختیا ہوتی ہے۔

سوال۔ اگر وید کے منتزہ پڑھنے کی بجائے کسی اور عبارت کو اُس جگہ پڑھیں تو ہمیں کیا عیب ہے؟
جواب۔ اگر کسی اور عبارت کو پڑھا جاوے تو اُس سے مطلب حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ اُس صورت میں ایشور کے الہامی کلام سے محرومی اور غلط و بیکار شال راستی سے جُدا لائی جاتی ہے۔ واضح ہو کہ جہاں کہیں کچھ بھی سچائی پائی جاتی ہے وہ صب وید ہی سے نکلی ہے۔ اور جس قدر رجوت ہے وہ صب ایشور کے کلام سے خارج اور وید سے باہر ہے۔ اسی لئے مومرتی میں کہا ہے کہ

”اے بھگوار (منو) اتمام علوم کو بیان کرنے والے۔ دقیق۔ احاطہ قصو سے باہر۔ بے پایاں اور غیر متناہی ویدوں (مومرتیوں) کے اصلی اور حقیقی معانی کو سمجھنے والے آپ ایک ہی ہیں۔“

مومرتی۔ ادھیائے ۱۔ شلوک ۲۲

”مچا رن صرن تینوں لوگ جُدا جُدا چاروں آشرم اور ماضی۔ حال و مستقبل صب ویدوں سے

دفعہ کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ ایسے جزو اصغر ہوتے ہیں کہ جن کی آگے تقسیم نہیں ہو سکتی وہ قوت احساس کے احاطہ سے باہر ہوتے ہیں اور آکاش میں موجود رہتے ہیں۔

اسی طرح جوشے آگ میں ڈالی جاتی ہے۔ اُس کے اجزاء جدا جدا ہو کر دور دور مقام پر پہنچ جاتے ہیں مگر وہ معدوم ہرگز نہیں ہوتے۔ بدبود وغیرہ خرابیوں کو دور کرنے والی جو خوشبودار چیزیں ہوتی ہیں اُن کا آگ میں ہوم کرنے سے ہوا اور بارش کے پانی کی صفائی ہوتی ہے۔ اور اُن کے صاف اور پاک ہونے سے دنیا کا بڑا بھاری فائدہ اور بہبودی ہوتی ہے۔ اسلئے نگینے ضرور کرنا چاہئے۔

سوال۔ اگر نگینے کرنے سے یہی غرض ہے کہ ہوا اور بارش کا پانی صاف ہو جائے تو یہ بات گھروں میں دھڑ وغیرہ خوشبودار چیزوں کے رکھنے سے بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ پھر اتنے جھگڑے سے کیا فائدہ عطر وغیرہ خوشبو؟ **جواب۔** یہ نہیں ہو سکتا۔ ایسا کرنے سے خراب ہوا اہلکی ہو کر آکاش میں نہیں ہو کر کام نہیں دے سکتیں۔ چڑھتی کیونکہ اُس سے نہ ہوا کے جزو آگ الگ ہوتے ہیں اور نہ وہ اہلکی ہوتی ہے اور جب تک وہ رکشیت ہو قائم رہتی ہے باہر کی ہوا اُس کی جگہ دخل نہیں پاسکتی۔ کیونکہ اُس کے سامنے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ علاوہ ازیں اس صورت میں خوشبودار اور بدبودار دونوں ہواؤں کے ملے ہوئے موجود رہنے سے صحت و تندرستی وغیرہ عمدہ نتائج کا پیدا ہونا ناممکن ہے۔ مگر جب گھر میں آگ کے اندر خوشبودار وغیرہ چیزوں کا ہوم کرتے ہیں تو حرارت کے ذریعہ سے اول (رکشیت) ہوا کے جزو آگ الگ اور لطیف ہو کر اوپر آکاش میں چڑھ جاتے ہیں اور جب خراب ہوا نکل جاتی ہے تو وہاں خلا ہو جانے سے چاروں طرف کی صاف ہوا اُس کی جگہ آگھیرتی ہے اور تمام گھر کے آکاش میں بھر جاتی ہے اور اس سے حفظان صحت و تندرستی وغیرہ عمدہ نتیجے حاصل ہوتے ہیں۔ ہوم کرنے سے جو خوشبودار چیزوں کے ذوق سے ملی ہوئی ہوا اوپر چڑھتی ہے۔ وہ بارش کے پانی کو پاک صاف کرتی ہے اور اس سے بارش بھی زیادہ ہوتی ہے پھر اُس کے ذریعہ سے پلوں وغیرہ بھی ذہبت بزمیت عمدہ اور بے روگ ہو کر دنیا میں با یقین بڑے بھاری ٹکھ کو بڑھانے ہیں۔ آگ کے نکلنے کے بغیر محض خوشبودار (عطر وغیرہ) کی ہوا لیا نہاں (سے) بات ہرگز نہیں ہو سکتی۔ اسلئے یقین جانا چاہئے کہ ہوم کرنا ہی عمدہ ہے۔

ہوم کرنا ہوتی چیز کے معدوم اور لیجے جب کوئی شخص کہیں دور مقام پر آگ کے اندر خوشبودار چیزوں کا ہوم نہ ہو نہ ایک اور شہرت کرتا ہے تو اُس کی جگہ ایسی ہوئی ہوا اُس مقام سے دور دور کے لوگوں کی ناک میں پہنچتی ہے جس سے وہ جھٹ جان لیتے ہیں کہ یہاں خوشبودار آتی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے

شُبْد (قول معتبر) کہتے ہیں۔ { ایضا سوتر ۱ }

مثلاً یہ قول کہ گیان (معرفت) سے موش (نجات) ہوتی ہے۔

” ایتینہ ریتی شمار عالموں کے کلام قول یا تحریر کو کہتے ہیں (مثلاً) دیوتاؤں (عالموں) اور
انہوں (جانوروں) میں لڑائی ہوتی تھی۔ وغیرہ جو بات محکم کے الفاظ یا منشاء سے ملتی ہو۔ اُس کو
اُرتھہا جی کہتے ہیں (مثلاً کسی نے کہا کہ جب بادل ہوتے ہیں تب مینہ برستا ہے تو اس سے یہہ
مشرع ہوتا ہے کہ جب بادل نہیں ہوتے تب مینہ نہیں برستا) جس صورت سے یا جس صورت میں
کوئی بات ممکن ہو اُس کو سمجھتے کہتے ہیں (مثلاً کسی نے کہا کہ ماں باپ سے اولاد ہوتی ہے تو یہ بات
سمجھو (مکن) ہے لیکن اگر کوئی یہ کہے کہ کبھ کر ان کی مونچھوں کے بال چار کوس لمبے اونچے گھرے
رہتے تھے اور مولہ کوس اونچی ناک تھی تو یہ آسمجھو (نامکن) ہونے کی وجہ سے سراسر جھوٹ ہے)
اچھاؤ (کسی چیز کے ایک جگہ نہ ہونے مگر دوسری جگہ ہونے کو کہتے ہیں) مثلاً کوئی کہے کہ گھڑا لاؤ
تو اُس جگہ گھڑا نہ دیکھ کر گویا دامن گھرے کا بھانڈ خیال کر کے یہی سمجھ کر کہ یہاں گھڑا نہیں ہے
جہاں گھڑا موجود ہو دامن سے گھڑا لایا جاتا ہے { ” نیلئے دشن۔ ادھیام۔ آتھیک۔ سوترا }
” ایتینہ کوسٹہ میں اور اُرتھہا جی۔ سمجھو اور اچھاؤ کو اُن زمان میں مانا جائے تو چارہ ہی پُرانا
رہ جاتے ہیں۔ { ایضا سوتر ۲ }

یہہ پرنیش وغیرہ کی مختصر تعریف لکھی گئی۔ ہم آٹھ قسم کے علم یا احساس کو مانتے ہیں جمع توہوں سے
کہ ان کے ماننے بغیر کسی کچا رہ نہیں کیونکہ تمام کاروبار کا سرانجام اور مقصد اعلیٰ (پرمارتھ) کا
حصول نہیں ہوتا ہے۔

یہ عوسں بوجانے سے اگر کوئی شخص ہٹی کے ڈھیلے کو خوب بائیک میں کرتیر وقت ہوا کے اندر اٹھ کے پور
کئی چیز کوئی نہیں مانی۔ اندر سے آکاش کی طرف پھینکے تو اُس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا دو ٹی محرم
ہو گئی۔ کیونکہ آنکھ سے نظر نہیں آتی۔ (سنسکرت میں) ”نش“ مصدرو دکھائی نہ دینے کے معنی
لکھتا ہے۔ ”نش“ سے علامت ”کھیں“ لہذا ذکر کے لفظ ”نش“ بتا ہے۔ اس لئے
جو اس ظاہری سے غیر عوسں ہونے ہی کو ”نش“ کہتے ہیں چنانچہ جس وقت دتے (پُرناوٹ)
نہا ابدہا ہوجاتے ہیں اُس وقت وہ آنکھ سے نظر نہیں آتے کیونکہ وہ تو اُہ احساس کے احاطہ سے باہر
مکل جاتے ہیں۔ مگر جب وہی دتے مل کر حالت کثیف میں آتے ہیں تب وہ نظر آنے لگتے ہیں
کیونکہ کثیف حالت میں ہر شے تو اُہ احساس و عوسں ہو سکتی ہے۔ جُز دلہ تجرتی کو اصل لاس میں پُرناوٹ

یہ کرنا انسان کو صاحب عقلی و تیز اور حصول معرفت کے لائق بنایا ہے ادا انسان کے جسم میں رگوں کا فرض ہے۔ کی ترتیب خاص (سٹیوگ شیش) سے ایسی حکمت کے ساتھ اعضاء بنائے ہیں کہ وہ حصول علم و معرفت کے لئے عین موزون ہیں۔ اسلئے دھرم (نیک ہی) کا علم حاصل کرنا اور اس پر عمل کرنا یا نہ کرنا بھی خاص انسان کی ذات سے تعلق رکھتا ہے نہ کہ کسی دوسرے سے۔ اسلئے انسان کو سب کے فائدے اور بہبودی کے لئے یگیہ کرنا چاہئے۔

سوال۔ رگستوری وغیرہ خوشبودار پھولوں کو آگ میں ڈال کر ناس کرنے سے یگیہ کس طرح فائدہ مند یا فیضرماں ہو سکتی ہے اس سے تو یہ عمدہ نعمتیں کسی کو کھلا دی جاویں یا دان (خیرات) کر دی جاویں تو ہوم سے بھی زیادہ پھل ہو۔ پھر یگیہ کیوں کریں؟
جواب۔ سامان ہوم کا کوئی چیز بھی بالکل معدوم نہیں ہوتی۔ و ناس (دفتا) سے یہی مراد کا نقصان نہیں ہوتا۔ یہ کہ کوئی شے محسوس ہو کر پھر محسوس نہ ہے۔

سوال۔ آپ احساس یا علم (ورشن) کے قسم کا ملتے ہیں؟
جواب۔ آٹھ قسم کا۔

سوال۔ ان کی تفصیل بیان کیجئے؟
جواب۔ گوتم (جاریہ کے مطابق) ہم پینکش۔ اوان۔ امان۔ سب۔ اپینینہ۔ ارنھاپتی۔
نمھو۔ اٹھ پان (دلائل) ملتے ہیں۔ ان میں سے "قوا" احساس (نڈریوں) کا محسوسات (آزیتھ) کے ساتھ تعلق ہونے سے جو مچا یا واقعی اور شک و شبہ سے خالی حاصل ہوتا ہے اس کو پینکش (علم الیقین عین الیقین اور حق الیقین) کہتے ہیں۔

{ نیائے شاستر۔ اھیلئے۔ آہنٹک۔ اسوتر ۴ }

مثال۔ جیسے قریب سے دیکھنے پر عین الیقین ہو جانا کہ یہ انسان ہی ہے کوئی دوسری چیز نہیں۔
"دھنت یا اشارہ کے ذریعہ سے موصوف یا مشاٹا الیہ کا علم ہو جانا اوان (قیاس) کہلاتا ہے۔"
{ ایضاً۔ سوتر ۵ }

مثال۔ جیسے بیٹے کو دیکھ کر باپ کا قیاس کرنا۔

"تشار یا مشاہدہ سے جو علم ہوتا ہے اس کو امان (نظیر یا مثال) کہتے ہیں { ایضاً سوتر ۶ }
مثال۔ جیسا دیووت ہے ویسا ہی یگیہ دت بھی ہے یہاں صورت یا سیرت کی مشابہت مراد ہے۔
"جس سے محسوس معلوم یا غیر محسوس وغیرہ معلوم مطالب کا بیان کیا جائے یا علم کرایا جاوے اس کو

کہ اسکے برعکس کرتے سے۔

اس بارہ میں حسب ذیل حوالے درج کئے جاتے ہیں :-

پہلے کچے نواریں "حرارت سے بخارات (دھوم) پیدا ہوتے ہیں (جس وقت آگ درختوں (اور کیش) پودوں (دھوم دھواں) بڑے درختوں (بمبئی) اور پانی وغیرہ چیزوں میں داخل ہو کر ان کے اجزا کو الگ الگ کر دیتی ہے اور ان کے رس کو اڑا دیتی ہے تو وہ ریش ہلکا ہو کر ہوا کے ذریعہ سے اوپر آکاش میں چڑھ جاتا ہے جب کسی چیز کو آگ میں جلاتے ہیں تو اس میں جس قدر پانی کا جزو ہو تو اسے اس کو بھاپ کہتے ہیں۔ اور خشک اور زرد کھادھواں ہوتی کا جزو ہوتا ہے۔ اور ان دونوں چیزوں کے مرکب کو دھوم کہتے ہیں۔ بخارات کے اوپر چڑھنے سے آکاش میں پانی کا ذخیرہ ہو جاتا ہے۔ اس سے ابریا بادل پیدا ہوتے ہیں اور ان ہوائی بادلوں سے بارش ہوتی ہے اسلئے گویا حرارت ہی سے جو ذخیرہ پودے پیدا ہوتے ہیں اور ان پودوں سے آماج نکلتا ہے اور آماج سے نئی نئی ہے اور مٹی سے جسم بنتے ہیں۔" حضرت پتھہ برہمن کا نڈہ۔ ادھیائے ۳

اسی مضمون پر تیسری آپ نیشد میں بھی کہا ہے کہ :-

"اس پر اٹالنے آکاش کو بنایا۔ آکاش سے ہوا ہو اسے آگ۔ آگ سے پانی۔ پانی سے زمین۔ زمین سے پودے۔ پودوں سے آماج۔ آماج سے مٹی اور مٹی سے انسان کا جسم بنتا ہے۔ اسلئے یہ جسم انسانی آماج کے رس سے بنا ہوا ہے۔" تیسری آپ نیشد۔ آندوتی۔ ۱۱ اوداک ۱

"ایسور نے اپنے علم کامل سے آماج کو مقدم بنایا۔ آت (آماج) کو برہمن (بڑا) سمجھو۔ آماج سے یہ تمام اجسام پیدا ہوتے ہیں اور پیدا ہو کر آماج ہی سے زندہ رہتے ہیں۔ اور مرکز پھر ان ہی میں مل جاتے ہیں۔" تیسری آپ نیشد بھرگو۔ ولی۔ ۱۱ اوداک ۲

آت کا نام یہاں برہمن (بڑا) کہا ہے۔ کیونکہ وہی زندگی کا بڑا سہارا ہے جو صاف آماج پانی اور ہوا وغیرہ ہی سے جاندار سکھ کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کے بغیر کوئی نہیں جی سکتا

لے سنسکرت کے علم نباتات میں آندھھی ان پودوں کا نام ہے جو ایک ہی سال کے اندر ایک بار پھل آکر خشک

جالتے ہیں۔ برہمن

۱۱۔ ان چنے بڑے درختوں کو جن میں بلا شک و پھل آتا ہے سنسکرت کے علم نباتات میں شیشی کہتے ہیں۔ مرزہ

۱۱۔ ان پاش ہونے والی ہشیا کہتے ہیں۔ اسلئے اس سے مٹی وغیرہ قانی ہش یا راد ہیں۔ مرزہ

ریغرض فعل لازم کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اُس میں بے انتہا سکھ ہوتا ہے اور بخل دولت اور مراد کے حصول کے لئے دنیوی سکھ ملنے کی نیت سے کیا جاتا ہے وہ فعل دوسرے درجہ پر ہے اور سنگام (غرض آلودہ) کہلاتا ہے۔ کیونکہ اُس کے پھل دائرہ میں جینے اور مرنے کا دکھ بھوگنا پڑتا ہے۔ اگنی ہوتے سے لے کر آتشو سیدھ تک جس قدر گنیہ ہوتے ہیں اُن میں خوشبودار وغیرہ میں معوی اور دایع مرض وغیرہ گنتوں والی باقاعدہ سنسکار (صاف) کی ہوتی چیزوں کا آگ کے اندر ہوم کیا جاتا ہے۔ اُس سے ہوا اور بارش کا پانی پاک صاف ہو جاتا ہے اور تمام دنیا کو سکھ پہنچتا ہے۔ اگنانا۔ پشنا۔ سوامی۔ کلیں۔ مہتیں اور افتار جو بغرض سرانجام حصول لعلی استعمال کیے جاتے ہیں وہ زیادہ تر اپنے ہی ذاتی فائدہ کے لئے ہیں۔ اس بارہ میں پونزوٹیکا کا حوالہ درج کیا جاتا ہے۔ (دیکھو پونزوٹیکا شفا۔ اوصیائے ۴۔ پادو ۳۔ سوتر اور ۸)

۴ (فراہی) ہیشیا (دندڑی) صفائی (سنسکار) اور عل (رگم) گنیہ کرنے والے کے زمین فرض ہیں ہیشیا یعنی مذکورہ بالا چاقم کی خوشبودار وغیرہ گنتوں والی چیزیں لیکر اور اُن کو باہم ملا کر عہدہ سے عہدہ گن پیدا کرنے کے لئے اُن کا سنسکار (صفائی) کرنا چاہئے۔ مثلاً جب دال وغیرہ کو عہدہ بنا (سنسکار) کے لئے مچھ میں خوشبودار بھی ڈال آگ میں تپا فرا دھواں سا اُٹھنے پر اُس سے دال وغیرہ بگھا کر دھچی کا منہ بند کر مچھ چلاتے ہیں۔ اُس وقت جو مذکورہ بالا دھوئیں کے شکل کی بھاپ اُٹھتی ہے۔ وہ خوشبودار سیال ہو کر تمام دال کے اندر سما جاتی ہے اور اُسے خوشبودار بنا دیتی ہے اور اُس سے دال معوی اور لذیذ بن جاتی ہے اسی طرح گنیہ (ہون) سے جو بھاپ پیدا ہوتی ہے وہ ہوا اور بارش کے پانی کو سب قسم کی خرابیوں سے پاک اور صاف کر کے تمام دنیا کو سکھ پہنچاتی ہے۔ اسی وجہ سے کہا ہے کہ ۔

۵ جب گنیہ میں مذکورہ بالا طریق سے کوئی عالم صاف کی ہوئی چیزوں کا آگ کے اندر ہوم کرتا ہے تو اُس سے مجمع انسانی کو بڑا سکھ پہنچتا ہے۔ { اینٹروبراہمن ٹیچکا ۱۔ کنڈ ۲۱ }
 گنیہ سے ہمیشہ دوسروں کو فائدہ پہنچانا مقصود ہوتا ہے۔ اسلئے (گنیہ کے) نتیجے اور فوائد بھی مشہور ہیں کہ وہ ہر قسم کی بُرائی یا خرابی کو دور کرتا ہے۔ ہوم کو نہ کی چیزوں کی صفائی اور ہوم کرنے والوں کی قابلیت گنیہ کے ارکان میں شمار کرنے چاہئیں۔ اس طرح گنیہ کرنے سے دھرم حاصل ہوتا ہے نہ (ہتھہ شکیہ متعلق صفحہ ۳۰) جو کہ دنیوی فائدہ کے لئے نہ کہے جاویں بلکہ بے غرض ہو کر صرف اس خیال سے جو جاویں کہ اُن کا کیا ہمارا فرض ہے۔ ایسے ہی اعمال کا نتیجہ بکثرت ہوتا ہے۔ مہرم

کا مالک ہے۔ کیونکہ دنیا میں جو سولہ کلائیں یا صنعتیں پیدا کی گئی ہیں وہ ہی ایشور کی ایجاد ہیں۔“

ترجمہ روید۔ اڈھیلے ۸۔ منتر ۲۶ {

پس وہ ایشور ہی وید کا لپت لپاب ہے۔ لاندو کہیے آپ نشد میں کہل ہے کہ :-

”جس کا نام آدم ہے وہ لا نوال ہے۔ اُس کو کبھی فنا نہیں۔ وہ تمام ساکن و متحرک کائنات میں سمایا ہوا ہے اُس کو ہر ہم جاننا چاہیے۔ تمام دیدوں اور شاستروں اور اس تمام کائنات میں اُسی کا لپو اور اُسی کا فکر نہ کر رہے۔“ ترجمہ روید کہیے آپ نشد منتر ۱۱ {

یہ مسئلہ یہ انا چاہیے کہ ویدوں کا مقصود مقدم ایشور ہے۔ علاوہ ازیں مقدم (پُر دھان) کے مقابلہ میں غیر مقدم (اُپُر دھان) کو لینا مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ دیا کرن جابھاشیہ میں کہا ہے کہ جہاں مقدم و غیر مقدم دونوں ہوں وہاں مقدم سے مراد چھٹی چاہیے۔ اس لئے تمام ویدوں کا مقدم مضمون ایشور ماننا واجب ہے (ویدوں کے) تمام اُپدیش (تعلیم یا ہدایت) کا مقصد ایشور کو حاصل کرنا ہے۔ مسئلہ ہر انسان پر اُس ایشور کے اُپدیش (الہام یا ہدایت) سے تینوں یعنی کرم (دھم)، اپاستنا (عبادت)، اور گیان (علم) کو حاصل اور اُن کی پابندی (اُتسھان) کرنا لازم ہے تاکہ پُر ناز تھاگ بندھی (اعلیٰ مقصد انسانی میں کامیابی) اور دیوتا مارک سندھی (دنیوی منفعت یعنی ہر شے سے مناسب فیض اور فائدہ) بخوبی حاصل ہو سکے۔

۲۔ کرم کا بڑا عمل وید کا دوسرا مضمون کرم کا بڑا (ہدایت عمل) ہے۔ اس مضمون کا سرا امر فعل سے تعلق ہے۔ اس کے بغیر تحصیل علم اور گیان (دعوت) بھی مکمل نہیں ہوتے۔ وجہ یہ کہ باہمیہ (عملی یا خارجی) اور آتس (دہنی یا باطنی) معاملات کا باہمی ایک دوسرے سے تعلق ہے فعل کی قسم کے ہیں۔ مگر اُن کی بڑی تقسیم دو طرح پر ہے۔

(۱) اعلیٰ مقصد انسانی کے حاصل کرنے کے لئے یعنی ایشور کی شہتی (سودھنا) پُر ناز تھاگ مناجات (دعا) اور اپاستنا (عبادت) کرنا۔ اس کے حکم پر چلنا۔ دھرم کا پابند رہنا اور گیان (معرفت) سے موکش (نجات) کی تدبیر میں مشغول ہونا۔

(۲) کاروبار دنیوی کے سرانجام کے لئے یعنی دھرم کے ساتھ دولت (ارتھ) اور مراد (کام) حاصل کرنے کے لئے کوشش کرنا۔

جو فعل یا عمل محض ایشور کے ملنے کی نیت سے کیا جاتا ہے وہ نیک نتیجہ والا (نیک کام) ہے۔

اگر نیک کام کے فعلی معنی سے پوچھا جائے تو اس سے وہ اعمال یک دلوئے جلتے ہیں (دیکھو حاشیہ صفحہ ۳۱)

کر دیتا ہے۔ پریشور اتصال اور انفصال دونوں سے مترا اور محیط کل ہے۔ اسی وجہ سے وہ دونوں
 نے دنیا کو بنائے اور فنا کرنے پر ٹھیک ٹھیک قادر ہے۔ اس کے خلاف نہیں ہو سکتا مثلاً
 ہم لوگوں کو اتصال اور انفصال کے قانون کے تابع ہونے کی وجہ سے پڑ گرتی اور پرمانوں کے
 اتصال اور انفصال میں وسعت قدرت حاصل نہیں ہے۔ اگر ایشور بھی اس قانون کے تابع
 ہوتا تو اس پر بھی یہی مثال صادق آتی۔ اسکے علاوہ یہ بھی قابل غور ہے کہ جو اتصال اور
 انفصال کا سبب ہوتا ہے وہ خود اس اتصال اور انفصال سے جدا ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ بنفسہ
 اتصال اور انفصال کے آغاز کی علت اولیٰ ہوتا ہے۔ اگر کوئی علت اولیٰ نہ ہو دے تو
 اتصال اور انفصال کا آغاز بھی وقوع میں نہیں آ سکتا پس صفات مذکورہ بالا سے موصوف
 اور ہمیشہ غیر متغیر بالذات۔ غیر مولود۔ ازلی وابدی۔ قادر حقیقی۔ ایشور سے ظاہر ہونے اور
 اس ایشور کے علم میں ہمیشہ موجود رہنے سے ویدوں کا حق المعانی سے معمور اور غیر فانی
 ہونا ثابت ہے۔



ویدوں کے غیر فانی ہونے کی بحث ختم ہوئی

(اگیاں) نہ ہوتا۔ اس میں نا تعلیم یافتہ بچے اور کچلی آدمی کی مثال ہے۔ یعنی اُدیش (تعلیم و تربیت) کے بغیر بچوں یا جنگلیوں کو علم یا انسان کی زبان کا دھوکہ نہیں ہوتا پھر علم کے ایجاد کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اسلئے دیدوں کا علم جو ایشور سے (وُنیامیں) آیا ہے وہ غیر فانی ہے۔ کیونکہ ایشور کی تمام صفات غیر فانی ہیں۔ جو شے غیر فانی ہوتی ہے اس کا نام صفت اور فعل بھی غیر فانی ہوتا ہے۔ کیونکہ ان کا جوہر (ادھار) غیر فانی ہے۔ جوہر (ادھار) کے بغیر نام صفت اور فعل وغیرہ عرض قیام نہیں پاسکتے۔ کیونکہ یہ ہمیشہ دوسرے کے سہارے رہتے ہیں۔ جو شے غیر فانی نہیں ہوتی اُسکے یہ (عرض) بھی غیر فانی نہیں ہوتے۔ غیر فانی وہی شے ہوتی ہے۔ جس کی پیدائش اور فنا نہ ہو۔ علیحدہ علیحدہ عناصر (بجوت) یا جوہروں (ذروئے) کے اتصال خاص سے پیدائش (رُت پتی) ہوتی ہے۔ اور اُن پیدا شدہ یعنی ذروں (یا عناصر) سے مل کر بنے ہوئے وجودوں کا انفصال (ذروگ) یعنی اتصال کا نازل ہو جانا فنا (دناش) ہے۔ (سنسکرت میں) ”دناش“ نظریہ آنے یا غیر محسوس ہو جانے کے معنی رکھتا ہے۔ چونکہ ایشور ہمیشہ یکساں رہتا ہے۔ اس لئے اُسکی ذات میں اتصال اور انفصال کو دخل نہیں۔ اس بارہ میں کنا دکنی کا ایک شاعر شاہد ہے۔

”معلول جو علت سے پیدا ہو کر جو دس اُسکے اس کو فانی (نشتی) کہتے ہیں۔ کیونکہ پیدا ہونے سے پہلے وہ نہ تھا اور جو کسی شے کا معلول نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ حالت علت میں قائم رہتا ہے اُس کو غیر فانی (نشتی) کہتے ہیں۔“ دیشیشک درشن۔ ادھیکاہ۔ پادوہ۔ شواکھ جو شے اتصال سے پیدا ہوتی ہے وہ ہمیشہ فاعل کی محتاج ہوتی ہے اور اگر فاعل کو بھی اتصال سے پیدا ہوا نہیں تو یہ نتیجہ نکلیگا کہ اُس کا بھی کوئی دوسرا فاعل ہے۔ اس طرح متواتر سلسلہ بندی سے تسلسل لازم آتا ہے جو شے اتصال سے پیدا ہوتی ہے وہ پُرگزنی (زادہ کی حالت اولیں) اور پُرناؤ (ذرات) وغیرہ کے اتصال کرنے پر قادر نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہ چیزیں (پُرگزنی اور پُرناؤ) لطیف ہیں جو جس سے لطیف ہوتا ہے وہ اُس کا آتما (یعنی اُس میں ساری) ہوتا ہے۔ کیونکہ لطیف شے کثیف شے میں سرایت کر سکتی ہے مثلاً لہجے میں آگ۔ آگ لطیف ہونے کی وجہ سے سخت اور ٹھوس لوہے میں سرایت کر کے اُسکے اجزاء کو جدا جدا کر دیتی ہے۔ اور پانی مٹی سے لطیف تر ہونے کے باعث مٹی کے ذروں میں سما جاتا ہے اور اُن کو ملا کر بند بنا دیتا ہے۔ یا اُس کے ذروں کو الگ الگ بھی

لے علم منطق کی اصطلاح میں تسلسل ”اور نامتناہی کے مترتب ہونے کو کہتے ہیں اور اصطلاح سنسکرت میں اُس کو ”آن آدھتھا پتی“ یا ”آن آدھتھا دوش“ کہتے ہیں۔ مترجم

ویدوں کے غیر فانی ہونا
مثلاً جو نسبت ہے وہ نسبت نہیں ہو سکتا اور جو سمت ہے وہ سمت نہیں ہو سکتا۔
(یعنی نسبتی سے نسبتی اور سمتی سے سمتی ہونا ناممکن ہے) جو ہے وہی ہو گا۔ اس
خلق سے بھی ویدوں کا غیر فانی ہونا قابل پذیرائی ہے کیونکہ جس کی جڑ نہیں اُس کی شاخیں غیر
بھی نہیں ہو سکتیں۔ مثلاً باجھ کے بیٹے کا بیاہ دیکھنا ناممکن ہے کیونکہ اگر بیٹا ہو تو اُس کا
قیمہ ہونا ثابت نہیں ہوتا اور جب لڑکا ہی نہیں تو پھر اُس کا بیاہ ہونا یا دیکھنا کب ممکن ہو سکتا
ہے۔ اسی طرح یہاں بھی جو کرنا چاہئے کہ اگر ایشور میں غیر متناہی علم نہ ہوتا تو وہ کس طرح الہام راہنشاہ
کر سکتا اور اگر وہ الہام نہ کرتا تو کسی انسان میں بھی علم کا نشان نہ پایا جاتا۔ کیونکہ کوئی چیز جڑ کے بغیر
نہیں اُگ سکتی۔ اس دنیا میں کوئی شے بھی جڑ یا علت (رٹول) کے بغیر پیدا ہوتی نظر نہیں آتی۔
ہر انسان کو وہی بات جس کا اُسے واقعی تجربہ ہوتا ہے لیا جس کو وہ موجودہ یا سابقہ جنم میں سمجھتے تھے
ہوتا ہے (شوجھتی یعنی اُس کے دل سے اُبھرتی یا پیدا ہوتی ہے۔ یعنی جس چیز کا بذریعہ علم نہیں
تجربہ کر سکتا) تجربہ ہو جاتا ہے اُسی کا اثر (سندسکار) قائم رہتا ہے اور جس چیز کا اثر (سندسکار)
ہوتا ہے وہی حافظہ اور علم میں ہوتا ہے اور اُسی کے بموجب کسی شے کی طرف رغبت یا نفرت پیدا
ہوتی ہے۔ اُس کے خیالات ہرگز نہیں ہوتا پس اگر دنیا کے شروع میں ایشور کا راہنشاہ (الہام) اور
تعلیم و ہدایت نہ ہوتی تو کسی شخص کو بھی علم کا آؤ بھونہ ہوتا پھر آؤ بھونہ کے بغیر اُس کا اثر یا خیال
و سندسکار بھی نہ ہوتا اور اثر یا خیال کے بغیر یاد کہاں سے رہتا اور یاد کے بغیر کسی کو ذرا بھی علم
نہیں ہو سکتا۔

سوال۔ انسان کو جو طبعاً دنیوی دھندوں سے لگاؤ پڑا ہوتا ہے اُن سے دکھ اور تنگدلی کا تجربہ
ہوتا ہے اور جو بڑا ہوتا جاتا ہے بتدریج تجربہ بڑھ کر علم ترقی پا جاتا ہے پھر اس بات سے
ماننے کی کیا ضرورت ہے کہ ایشور نے ویدوں کو پیدا کیا؟

جواب۔ اس بات کا جواب ثنائی پیدائش وید کے بیان میں دیا گیا ہے۔ اُس مقام پر ہم یہ
ثابت کر چکے ہیں کہ جس طرح اب دوسرے سے پڑھنے کے بغیر کوئی شخص عالم نہیں بن جاتا اور نہ
اُس کے علم کی ترقی ہوتی ہے اسی طرح ایشور کے الہام (راہنشاہ) کے بغیر کسی انسان کو بھی علم اور فانی

لے سندسکار میں لگان کے ذریعے لائے جاتے ہیں ایک سمرتی دھما آؤ بھونہ جو گناہ جنم سندسکار یعنی پہلے یا اس
موجودہ جنم کے بدل پر نقش شدہ اثر سے پیدا ہوتا ہے اُس سمرتی کہتے ہیں اور جو گناہ یا کسی سندسکار یا اثر کے خود
اپنے تجربہ یا مشاہدہ سے پیدا ہو اُسے آؤ بھونہ کہتے ہیں۔ مترجم

(دوروں) وغیرہ تمام چھوٹی بڑی چیزوں کو روکشن کرتا ہے اسی طرح دید بھی خود متور بالذات ہونے سے تمام علوم کو ظاہر و درشن کرتے ہیں۔ ایشور نے دیدوں میں جو اُس کا الہام میں (ایک منتر) فرمایا ہے۔

۱۔ خود دیدوں

جس سے دیدوں اور خود اُس کی ذات کا (غیر فانی اور بنفسہ مستند) ہونا ثابت ہے۔
 وہ جو محیط کل وغیرہ صفات سے موصوف ایشور سب جگہ موجود اور حاضر و ناظر ہے۔ ایک ذریعہ بھی اُس کی سرایت سے خالی نہیں۔ وہ جزئہ تمام دنیا کا بنانے والا صاحب قدرت اور بے انتہا قوت والا ہے۔ اُس ایشور کی ذات شمول (کشف) مکتشف (لطیف) اور کارن (رادہ کی حالت) اولیں صورت جسم کے تعلق یا وابستگی سے منتر ہے۔ اُس میں ایک ذرہ بھی چھندر (سورج) نہیں کر سکتا یعنی اس کی ذات یا ماہیت میں ایک ذرہ کو بھی گنجائش یا جگہ نہیں ہے۔ اسلئے وہ کٹ نہ سکے کی وجہ سے بے جراحت ہے۔ چونکہ اُس میں بس یا ناری کا دخل نہیں ہے اسلئے وہ ہر قسم کے بندھن (پودے یا زکاوٹ) سے ہڑا ہے۔ وہ ہمیشہ جمالت وغیرہ عیوب سے پاک ہے۔ اُس کی ذات میں پاپ کا نام نہیں اسلئے وہ کبھی پاپ نہیں کرتا۔ وہ علیم کل ہے۔ وہ سب کے ولوں کا شاہد یا جاننے والا ہے اُس کو سب پر تفصیلت ہے۔ نہ اُس کی کوئی علت فاعلی (رہنما کارن) ہے۔ نہ علت فاعلی (ایجادان کارن) اور نہ علت فاعلی (سماکارن کارن) وہ سب کا پیدا کرنے والا (پتا) ہے اور خود کسی سے پیدا نہیں ہوا۔ وہ خود اپنی قدرت کے قائم یعنی قائم بالذات ہے ان صفات سے موصوف ہست مطلق۔ عین علم اور عین راحت پر ماقا ہر ملک کے شرف میں ہمیشہ اپنی قدیم وابدی مخلوقات کے لئے دیدوں کے صحیح وکھادق الہام کے ذریعہ سے علم کو ظاہر کرتا ہے یعنی وہ بھگوان و پریشور ہر مرتبہ جب از سر نو پیدائش عالم ہوتی ہے تب مخلوقات کی بہبودی کے لئے دنیا کے شروع ہی میں تمام علوم سے معور دیدوں کا پریش (الہام) کرتا ہے۔ اسی تجزیہ اور دھماکا ہم منتر ۱۱۔ اسلئے دیدوں کو کبھی فانی نہ سمجھنا چاہئے کیونکہ ایشور کا علیم ہمیشہ یکساں بنا رہتا ہے۔ جس طرح دیدوں کا غیر فانی ہونا شاستروں کے حوالوں سے ثابت ہے اسی طرح دلیل بھی ثابت ہے

(بقیہ حاشیہ منقطع صفحہ ۲۵) اُسے اندر سورج کی کرنیں آتی ہوں اُن میں جو ذرے نظر آتے ہیں اُن کو ترنہ کہتے ہیں۔

یہ ادہ کے اول محسوس جنم ہوتے ہیں۔ منتر ۱۱

لے ہر ایک شے کی کم از کم تین علتیں ضرور ہوتی ہیں مثلاً ٹھٹھے کی علت فاعلی کھار علت ادی مٹی اور باقی چیزیں مثل آت اور پاک دھڑا وغیرہ علت فاعلی وغیرہ سب تیسری علت میں شامل ہیں جس کو سنسکرت میں سماکارن کارن کہتے ہیں اور جس کا یہاں علت غیر ترجمہ کیا ہے مترجم

ایشور کی ذات میں جمالت وغیرہ کلمات (کلیش) یا پاپکے کام یا خیال کا نشان تک نہیں۔ چونکہ ایشور کا علم طبعی کامل اور غیر فانی ہے اسلئے اسکا الہام ہر نئے سے دیدوں کو بھی پھر صداقت اور غیر فانی ماننا چاہئے۔

اسی طرح کپکپل آچاریہ بھی اپنے سائنکھیہ شاستر میں فرماتے ہیں کہ:-

۴۔ سائنکھیہ درشن سے ”دیدوں کا طور ایشور کی خاص قدرت سے ہونے کے باعث یعنی پرش (ایشور) کی طبعی یا ذاتی (سپنجاری) قدرت کاملہ سے دیدوں کا طور ہونے کی وجہ سے دیدوں کو بنفسہ مستند (سو تہ پرمان) اور غیر فانی ماننا چاہئے“ ۳۔ سائنکھیہ درشن۔ ادھیائے ۵۔ سو تہ ۵۱۔

۵۔ عیدانت درشن سے ”ریگ وغیرہ چاروں وید جو ہر قسم کے علوم کا خزان ہیں اور مثل آفتاب مثل طالب و معانی کو روشن کرتے ہیں اور تمام علوم کی کان ہیں اُن کا مخرج (یونی) یا سبب (کارن) نیز نہیں ہے“ ۳۔ عیدانت درشن۔ ادھیائے ۱۔ پاد۔ سو تہ ۳۴۔

”جو صفت کل علوم سے معمور ریگ وغیرہ چاروں ویدوں میں پائی جاتی ہے اُس صفت کے شاستر کا مخرج علم کل ایشور کے سوائے کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ ویدوں کے مطالب کی تفصیل کے لئے خاص خاص انسانوں نے شاستر بنائے ہیں مثلاً ویاکرن وغیرہ کتابیں اپنی اپنی دیگرہ عالموں سے بنائی ہیں تاہم وہ وید کی صرف جزوی تفصیل ہیں۔ ویدوں میں اس سے بھی زیادہ دگیان و علم و معرفت کا ذخیرہ ہے۔ یہ بات دُنیا میں اس قدر مشہور ہے کہ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں“۔ یہ الفاظ شکر آچاریہ کے ہیں جو انہوں نے اس سو تہ کی شرح میں لکھے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ علم کل ایشور کی تصنیف (شاستر) بھی غیر فانی اور کل مطالب اور علوم سے معمور ہوئی چاہا۔ ویس جی نے اُسی ادھیائے میں ایک اور سو تہ لکھا ہے کہ:-

”ایشور کا قول ہونے اور غیر فانی کی صفت لکھنے سے ویدوں کا بنفسہ مستند (سو تہ پرمان) ہونا اور کل علوم سے معمور اور سب زمانوں میں ”وید بچھا رہا“ (اختلاف۔ تشک یا تغیر) سے مبرا ہونے کی وجہ سے غیر فانی ہونا سب کو ماننا چاہئے“ ۳۔ عیدانت درشن۔ ادھیائے ۱۔ پاد۔ سو تہ ۲۹۔

دیدوں کے مستند ہونے کے ثبوت میں شہادت درکار نہیں کیونکہ وہ اپنی سند آپ ہونے سے بنفسہ مستند ہیں جس طرح سوچ بذات خود روشن ہونے کی وجہ سے دنیا کے ہاڑوں اور تر شستر جی

۱۔ ایک ترجمہ ۳۹۰ پرانیوں سے مرکب ہوتا ہے جب کسی سورج میں سے دھیری کو ٹھنڈی (دیکھو حاشیہ صفحہ ۲۲)

اور بولیں تو غائب رہتا ہے۔ گویا جو زبان کے فعل کا حال ہے وہی اُس کا ہے پھر وہ غیر فانی کس طرح ہو سکتا ہے؟

جواب۔ اکاش کی طرح بیشتر سے موجود ہونے پر بھی تا وقتیکہ اُسکے ظاہر ہونے کا ذریعہ موجود نہ ہو لفظ محسوس نہیں ہوتا بلکہ سانس (ربان) اور زبان کے فعل سے ہی ظاہر ہوتا ہے۔ جیسے لفظ گوہ ہے جب تک زبان گتہ تک پہنچتی ہے تب تک آدھیں نہیں ہوتی اور جب تک آدھیں پہنچتی ہے تب تک وہ ٹرگ (بے تختی) میں نہیں ہوتی۔ اس طرح زبان کے فعل اور لفظ غائب اور موجود ہوتے رہتے ہیں۔ نہ کہ لازوال اور ہمیشہ یکساں رہنے والا لفظ۔ کیونکہ لفظ سب جگہ موجود ہے اور ہر جگہ حاصل ہو سکتا ہے۔ جہاں ہوا اور زبان کا فعل یا حرکت نہیں ہوتی۔ وہاں لفظ نہیں ہوتا اور نہ لفظ ستانی دیتا ہے۔ اسلئے لفظ اکاش کی طرح ہمیشہ غیر فانی ہے اور دیا کر کے مذکورہ بالا حوالوں سے تمام لفظوں کا غیر فانی ہونا ثابت ہے۔ پھر وید کے لفظوں میں تو کلام ہی کیا ہے۔

غیبی مٹی لمبی لفظ کو غیر فانی مانتے ہیں (چنانچہ وہ فرماتے ہیں کہ)۔

۱۔ ہر دیہا س سے "منا نہ ہونے سے لفظ تو غیر فانی ہی ہے کیونکہ اُس کا ظہور دوسروں کے لئے ہوتا ہے یعنی لفظ دوسروں کو بخیر یا بدیہ جتانے کے لئے کیا جاتا ہے" (پورو یا سنا اوصیا آپاد آسو تر ا)۔
اس سورت میں لفظ "تو" (سنت) لفظ کے فانی ہونے کے اعتراض کا جواب دینے کے لئے ہے۔ لفظ فانی ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اگر لفظ فانی مانا جائے تو یہ علم نہیں ہو سکتا کہ لفظ "گوہ" کے یہ معنی ہیں۔ غیر فانی ہونے کی صورت میں ہی کیا تک (کسی شے کو بتانے والا لفظ) اور گپا پریہ (وہ شے جس کو وہ ظاہر کرتا ہے) دونوں کے موجود ہونے پر علم ہونا ممکن ہے اسی وجہ سے ایک ہی لفظ "گوہ" کو ایک سانچہ کی مقاموں پر مختلف بولنے والے بار بار حاصل کرتے ہیں۔ اس طرح چینی مٹی نے لفظ کے غیر فانی ہونے میں مٹی و لیلیں دی ہیں ویشیشک درشن کے مصنف کنا دینی فرماتے ہیں کہ :-

۲۔ ویشیشک درشن سے "ایشور کا کلام ہونے اور درہم اور ایشور کو بیان کرنے یعنی درہم کرنا ہی فرض جتانے اور ایشور سے ظاہر ہونے کی وجہ سے سب کو چاندی ویدل (منا) لازوال ماننے چاہئیں۔"
{ ویشیشک درشن۔ اوصیا ۱۔ آہنگ ۱۔ سورت ۳ }
گوہ مٹی بھی اپنے نیلے درشن میں فرماتے ہیں کہ :-

میں اس طرح دیا ہے کہ پورے جملے (شکھات = مجموعہ الفاظ) پورے جملے (پد) کی جگہ آتے ہیں یعنی ایک مجموعہ الفاظ کی جگہ دوسرا مجموعہ الفاظ آ جاتا ہے مثلاً وید پاز۔ گو۔ ڈ۔ سن۔ پھو شپ۔ رتپ۔ اس مجموعہ لفظی کی جگہ وید پاز رگ بھوشن یہ ایک مختلف مجموعہ الفاظ آ گیا۔ بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اس نئے بنے ہوئے مجموعہ الفاظ میں گو۔ ڈ۔ سن۔ شپ۔ رتپ۔ ہیں سے آتم۔ ڈ۔ رحوت۔ ڈیا حرکت۔ اُن۔ رت۔ رحوت۔ پ (حرف ش بلا حرکت) پ (حرف پ بلا حرکت) ا۔ پ (حرف پ بلا حرکت) محذوف ہو گئے۔ مگر اُن کا یہ خیال صرف دہم پر مبنی ہے۔ کیونکہ یہ تفسیر الفاظ کے ایک جزو میں نہیں ہوتا یہاں لفظ "تغیر" صرف تمثیلاً آیا ہے۔ دراصل الفاظ کے حذف ایزادی اور تغیر سے مراد ہے یعنی اگر دہشی کے بیٹے پانچویں ہمارے کے قواعد (امت) میں الفاظ کے ایک جزو (دیش) میں حذف ایزادی اور تغیر ہوتا تو لفظ کا غیر فانی ہونا ثابت نہ ہوتا۔ دراصل یہ حذف ایزادی وغیرہ سمجھوتی یا فرضی ہوتے ہیں۔ ان سے کوئی نیا لفظ نہیں بنتا بلکہ لفظ تو پہلے ہی سے موجود ہیں۔ دیکھیں کہ قواعد صرف اُنکے موجودہ روپ (شکل) کی تشریح کرتے ہیں۔ اسلئے یہ حذف وغیرہ فرضی نہیں ہیں کیونکہ صورت اول و صورت دوم دونوں کے معنی ایک ہی ہیں اور چن حرف اول کی جگہ حرف ثانی آئے ہیں وہ دونوں بھی اپنی اپنی جگہ مفہم غیر متغیر و بے زوال ہیں مثلاً گاڑی میں پہل کی جگہ گھوڑا جوڑی تو اس سے پہلے اور گھوڑے کی ہتھی میں فرق نہیں آتا۔ دونوں بجائے خود پہل سبب موجود ہیں۔ البتہ اگر حرف کے ایک جزو میں تغیر ہوتا تو اس صورت میں حرف کو کاٹنا پڑتا۔ مگر حرف کٹ نہیں سکتا اسی وجہ سے کہا ہے کہ سالم مجموعہ حرف کی جگہ سالم مجموعہ حرف کا اُدل بدل ہوتا ہے)

یہی طرح آڈ کے لیے درج ہونے سے لفظ ॐ مجموعہ کی جگہ ॐ بھو بوجد کی بابت بھی ایسا ہی سمجھنا چاہیے اور جہاں لفظ کی یہ تعریف کی ہے کہ جس کا مقام احساس کان سے ہوتا ہے اور یہ عقل سے جا آ جاتا ہے اور بولنے سے ظاہر ہوتا ہے اور جس کا مقام آکاش ہے اُس کو شبد (لفظ) کہتے ہیں۔ اس سے بھی مشبہ لفظ، غیر فانی ثابت ہوتا ہے۔ جیسا مشبہ میں کہا ہے کہ بولنے اور سننے کا فعل لمحہ میں غائب ہوتا جاتا ہے اور زبان ایک ایک حرف میں قائم ہوتی ہے یعنی ہر ایک حرف پر زبان کا فعل ختم ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں صرف وہ فعل ہی فانی ثابت ہوتا ہے کہ لفظ کے سوال۔ لفظ بھی فنا یا غائب اور موجود یا حاضر ہوتا ہے۔ جب بولتے ہیں تب ظاہر ہو جاتا ہے اور

دیدوں کا فانی ہونا ثابت نہیں ہوتا کیونکہ وہ ایشور کے گمان میں ہمیشہ قائم اور موجود رہتے ہیں۔ جس طرح اس کلب کے اندر دیدوں میں الفاظ حروف معنی اور انکار بطور وجود ہے۔ اسی طرح پہلے بھی تھا۔ اور آگے بھی اسی طرح ہو گا۔ کیونکہ ایشور کے علم میں غیر فانی ہونے کی وجہ سے کبھی فرق یا مخالطہ نہیں پڑتا۔ اسی وجہ سے ریگ وید میں کہا ہے کہ۔

”سب کائنات کے قائم رکھنے والے ہمیشہ ساری سوچ اور چاند وغیرہ سب چیزوں کو شامل بنایا ہے۔“ (ریگ وید۔ آتشک ۸۔ ادھیائے ۸۔ وگ ۴۸)

اس مصرع میں سوچ اور چاند کو صرف تمثیلاً (یعنی بطور مشبہ نمونہ از خوارے) لیا ہے۔ مراد یہ ہے کہ جس طرح پہلے کلب میں سوچ اور چاند وغیرہ (کل کائنات) بنانے کا علم ایشور کی ذات میں موجود تھا اس کلب میں بھی ان کو اسی طرح بنایا ہے۔ کیونکہ ایشور کے علم میں کی مٹی یا لٹ پھیر واقع نہیں ہو سکتا ایشور کا علم اسی طرح دیدوں کی نسبت بھی بنانا چاہئے۔ کیونکہ ایشور نے ان کو خاص اپنے علم سے ظاہر غیر متغیر ہے کیا ہے۔ اس موقع پر دیدوں کے غیر فانی ہونے کے متعلق دیا کرن وغیرہ شاستروں کے حوالے بطور شہادت لکھے جاتے ہیں۔ چنانچہ مہا بھاشیہ کے مصنف تپن جی کتاب مذکور کے پہلے لپٹک اور نیز کئی مقاموں پر لکھتے ہیں کہ جس قدر الفاظ دیدوں میں آئے ہیں اور نیز وہ الفاظ جو دنیا میں مشہور ہیں سب غیر فانی ہیں کیونکہ الفاظ کے اندر غیر متغیر بے زوال۔ غیر متحرک۔ حذف نہ ہونے والے اینزادی سے بری اور غیر متبدل حروف ہوتے ہیں۔

لفظ کے غیر فانی ہونے کا اسی طرح ॥ ॥ (اے ای اُن) سوترا پر شرح لکھتے ہوئے تپن جی فرماتے ہیں کہ ”دیا کرن سے“

اداکر نے پر نظام ہو اور آکاش جس کا جلے قیام ہے اُسے شبد“ (لفظ) کہتے ہیں۔ سوال ”عین پاٹھ اُتھا دھیائی اور مہا بھاشیہ میں حذف وغیرہ کر نیکا قاعدہ درج ہو پھر یہ کہنا کس طرح ٹھیک ہے؟

جواب۔ اس اعتراض کا جواب مہا بھاشیہ کے مصنف نے موادھا گھوڑو تو ॥ ॥ سوتری شرح

ملہ اس کے خلاف مسلمان اپنے قرآن کو حادث مانتے ہیں چنانچہ مولانا مولوی علی خان اپنی کتاب لب لبون طبع سوم کی صفحہ ۳۴ پر لکھتے ہیں کہ ”بعض غیر کے کسی نے پوچھا قرآن حادث ہے یا قدیم کہا حادث کیونکہ قرآن خدا نہیں جو خدا نہیں وہ حادث ہے۔ سنسکرت لفظ ”اُن اُتھا“ ہے۔ اُن حرف نفی ہے اور اُتھا کے معنی حذف (لوپ) (گر جانا (روزنی) اور نہ لینا ہیں۔ مترجم

”سنسکرت میں لفظ ”اُن اُتھا“ ہے۔ اُن حرف نفی اور اُپ حرف نفی (اُن اُتھا) ہے۔ مترجم

نے کی گئی تھی پھر چنے اُنک سموتسرا تیرت اس نکش دن نکشتر لگن سموتسے چیدم
کرتم کرتے چہ

علاوہ ازیں تمام آریہ ورت ویش (کے ہندوستان) میں اُس کا اتھا س (تاریخ یا جنتری)
موجود ہے اور یہ بھی سمجھنا چاہئے کہ سب جگہ کیساں ہونے سے کوئی اُس قاعدہ کو بدل یا بگاڑ
نہیں سکتا۔

یگوں کا مفضل بیان آگے کیا جائیگا۔ وہاں دیکھنا چاہئے۔

یورپین ویڈیو ستران حال
کی لئے نہت زبائے ویڈیو غلط
اور پر کے بیان سے یہ بھی سمجھنا چاہئے کہ پروفیسر ویسن و پروفیسر
میکس میولر وغیرہ اٹالیاں یورپ کا یہ قول کہ ویڈا انسان کے بنائے

ہوئے ہیں بشرتی نہیں ہیں۔ اور نیز اُن کا یہ بیان کہ ویدوں کو بنے ہوئے ۲۴۰۰ یا ۲۹۰۰ یا
۳۱۰۰ برس گذرے ہیں بھرا سر غلط ہے کیونکہ انہوں نے دھوکا کھایا ہے۔ اسی
طرح دیگر بڑا کرتی یعنی مختلف مقامات کی زبانوں میں تفسیر کرنے والوں کی رلے بھی جو اسی
قسم کی ہے غلطی پر مبنی ہے۔

پنڈا لیش وید کا مضمون ختم ہوا

شرقی کہتے ہیں مشرقی نام ہونے کی یہ بھی وجہ ہے کہ کسی انسان نے کبھی کسی جسم والے شخص کو دید
تصنیف کرتے ہوئے نہیں دیکھا کیونکہ اُن کا طور تھا پاؤں (Foot) اعضا نہ رکھنے والے ایشو
سے ہوا ہے۔ اگنی۔ دایوڑ اوتیہ اور انگرس کو ایشو نے دید ظاہر کرنے کے لئے صرٹ ایکٹو
بنایا تھا کیونکہ اُن کے گیان (علم) سے دید پیدا نہیں ہوئے۔ دیدول میں جو الفاظ درستی اور
اُن کا باہمی ربط ہے وہ خاص پرکیشوری نے ظاہر کیا ہے۔ کیونکہ ایشو تمام علوم سے ماہر ہے
پس اس سے ثابت ہوا کہ پریشوری نے اگنی۔ دایوڑ ریوی (اوتیہ) اور انگرس نام والے اہل حیر
جیود یعنی انسانوں کے ذریعہ سے دید مشرقی کو ظاہر کیا۔

سوال۔ دیدول کے طور کو کتنے سال گزرے ہیں؟

جواب۔ ایک ارب پچھپانچ لاکھ نوے ہزار نو سو چھیتر ہین گزر گئے ہیں اصحاب یہ ۱۹۶۰-۸۵۲۹۷۷
۱۹۶۰ سال برس گزر رہا ہے اور اتنے ہی سال اس موجودہ کلپ کی دنیا کو ہوئے ہیں۔

پیشکش کا نام

سوال۔ اس کی کس طرح معلوم ہوا کہ اتنے ہی برس گزرے ہیں؟

جواب۔ اس موجودہ دنیا کی پیدائش سے اب یہ ساتواں منو منتر گزر رہا ہے۔ اور
اس سے پہلے چھ منو منتر گزر چکے ہیں۔ سات منو منتروں کے نام یہ ہیں۔ ۱۔ نوا ۲۔ تھو ۳۔ ایشو ۴۔ اوتیہ
۵۔ تانن ۶۔ ریوڑ ۷۔ چاکش۔ دایوڑ سوٹ۔ اور ساتواں منو منتر گزر رہا ہے۔ آئے
والے منو منتروں کو بلا کر کل چودہ منو منتر ہوتے ہیں اور ہر ایک منو منتر میں ۱۰۸ چتر ہیں
ہیں اور چودہ منو منتر کا ایک بزم دن ہوتا ہے اور ایک ہزار چتر ہونے کے برابر بزم دن کا پیمانہ
ہے۔ اور ساتویں ہی بزم رات ہی ہوتی ہے۔ دنیا کے موجود یا قائم رہنے کے عرصہ کا نام بزم دن
ہے۔ پرتلے (فنا) کی اصطلاح بزم رات ہی ہے۔ اس موجودہ بزم دن میں چھ منو منتر گزر چکے ہیں۔
۱۔ گرجو ۲۔ ایشو ۳۔ اُن کے سید میں دیا اُس کے بھنے کی طاقت اُن میں موجود تھی۔ بزم

۵۲۔ یہ منتر ۱۹۳۲ء کی بات ہے جس کو اب ۲۱ برس گزر گئے ہیں مترجم

۵۳۔ آئندہ آنے والے سات منو منتروں کے نام یہ ہیں۔ ۱۔ تانن ۲۔ داکش ۳۔ سادھن۔ ۴۔ برہم ۵۔ سادھن۔ ۶۔ سادھن۔ ۷۔ سادھن۔ مترجم

۵۴۔ واضح ہے کہ چھ منو منتروں میں ۱۰۸ چتر ہیں۔ چتر کیوں کے حساب سے دیکھا جائے تو $(1 \times 108) = 108$ ۹۹۲
چتر ہیں۔ ہر ایک میں ۱۰۸ چتر ہیں۔ آجانی ہیں یعنی ہر منو منتر کے شروع میں ایک ایک ست یک کے
بار ایک سندھی ہوتی ہے۔ ہر طرح سندھیلوں کا نام اُن کے ہزار چتر ہیں۔ آجانی ہیں۔ مترجم

۶۔ ہر ایک کے مطالبہ معلوم ہوتا ہے درجہ اول اور مدھانت کے مطابق سکوت ۱۹۳۲ء تک ۲۹ ۸۸ ۵۸ ۱۹۵۸ برس ہوں مترجم

۲۔ دُوبیک کے شروع میں بڑبڑا کو (گنتی وغیرہ ریشیوں کے ذریعہ سے) دیدوں کی تعلیم دی۔
 {شوتیا شوترا پ بنشد۔ ادھیائے ۶۔ منتر ۱۸}
 علاوہ انہیں جب وہ ریشی (جن کے نام منتروں اور رُکوتوں کے ساتھ لکھے جاتے ہیں) پیدا بھی نہ ہوئے تھے اس وقت بھی بڑبڑا وغیرہ کے پاس دید موجود تھے۔ اس میں منوجی کی شہادت بھی موجود ہے کہ "گنتی، دُوبیک، رُوبی (آدوتیر) اور آنگرُس سے برہانے دیدوں کو پڑھا۔"
 دُوبیکھ منوسرتی۔ ادھیائے ۲۳ شلوک ۲۔ ادھیائے ۱۵۱ شلوک ۱۵۱ پھر ویاس وغیرہ دوسرے ریشیوں کا تو ذکر ہی کیا ہے۔

سوال۔ رگ وغیرہ سنہتاؤں کے دیم اور شرتی یہ دو نام کیوں ہیں؟

جواب۔ معنی کے لحاظ سے (منسکرت کے) مصدر "وڈ" بمعنی جاننا یا شرتی کی نسیج "وڈ" بمعنی "ہونا" یا "وڈ" بمعنی "جمل کرنا یا ہونا" یا "وڈ" بمعنی "پہناؤ وغیرہ" سے کرن (آلہ) اور اودھکر کارک (ظرف) میں علامت "تھیں" یا "ایزاؤ کر کے لفظ" ہوتا ہے۔ یہی طرح "شروت" بمعنی "سننا" مصدر سے کرن کارک (اسم آلہ کی حالت) میں علامت "کر تھیں" یا "ایزاؤ کر کے لفظ" ہوتا ہے۔ اس لئے جن کے ذریعہ سے "گیان" ہوتا ہے یا جن میں (روح) علم موجود ہے۔ جن کے ذریعہ سے عالم ہوتے ہیں یا جن سے (گیان یا سکھ) حاصل کرتے ہیں یا حاصل ہوتا ہے۔ جن میں یا جن کے ذریعہ سے تمام سچے علوم کو "سوچتے" یا "پہچانتے" ہیں اُسے دیکھتے ہیں۔ یہی طرح ابتدائے آفریش سے لیکر آج تک جن کے ذریعہ سے بڑبڑا وغیرہ ریشی یا عالم تمام سچے علوم کو سمجھتے "ر یا سینہ بسینہ پڑھتے" چلے آئے اس کو

لہ دیس ہی سے دیدوں کو منسوب کرنا بالکل ہی معنی ہے۔ کیونکہ ویاس جی کل ایک کے شروع میں جو بڑبڑا سے بھی کم ہیں بنے ہیں موجود تھے۔ دید منتروں کے ساتھ یادداشت کے لئے ہر شرتا چھند (محر) اور اُس کا دیوتا (مضنون) اور رُشی (اس مال کا نام جس سے اُس کے معنی کو پورا پورا سمجھا تھا اور جس کی تفسیر بطور دھارت سینہ بسینہ چلی آئی) لکھا ہوا ہوتا ہے۔ یہ امور صرف ایک قسم کی یادداشت کے لئے درست میں لکھے جاتے ہیں۔ دوسرے اصلی منتر کے ساتھ ان کو سرسوتی نہیں ہے اور وہ ریکانہ ہوتے ہیں۔ مترجم

لہ منسکرت زبان کی دیا کرتی دھرم حرفت (نحو) اس کارک اُس ریکانہ کا نام ہے جو جملہ کے اندر فعل اور اسم کے مابین واقع ہو۔ کارک چلے ہیں۔ رُکوت رُفائل۔ رُکوت رُفائل۔ رُکوت (اسم آلہ)۔ رُکوت (مفعول لہ) آپاواں۔ (مفعول بنشد)۔ اودھکر (مفعول بنشد)۔ مترجم

بیشک ہے۔ کیونکہ وہ علم کل ہے۔ اس لئے تمہارا یہ اعتراض بے بنیاد ہے۔

سوال۔ اپنی قبیلہ (تاریخی بیان) ہے کہ جارمنہ والے برہمن نے ویدوں کو بنایا۔

جواب۔ ایسا نہیں کہنا چاہئے کیونکہ انتہیت یہ ہے یعنی تاریخی حوالہ یا روایت شہد نہ مان (قول معتبر)

برہما یا دیاس نے کے اندر شامل ہے۔ اور نیائے شاستر ادھیائے آ۔ سوترے میں گوتم آچاریہ نے

وید نہیں بنائے کہا ہے کہ ”آپت (رہتی شعار عالم) کا قول شبد ہے“ اور ایسا معتبر قول ہی انتہیت

ہوتا ہے۔ اس سوتر پر دانتیا بن مہنی نے اپنے نیائے بھاشیہ (شرح نیائے شاستر) میں لکھا ہے

کہ ”آپت وہ ہے جس نے تمام علوم کو ساکشات یعنی بخوبی عبور کر لیا ہو جو بے ریا نیک اور سب

ماتوں کو ذاتی تجربے سے معلوم کئے ہوئے ہو اور جو کامل علم سے اپنی آتما میں جس طرح جس بات کو صحیح

صحیح جانتا ہو اُس کو دنیا کی بھلائی کے لئے اُنہوں پر ظاہر کرنے کی خواہش سے سچی نصیحت یا ہدایت

کے۔ (مٹی سے لیکر پریشوت تک) سب چیزوں کو قرار واقعی جاننا (ساکشات کرنا) اور اُس کے

سطح بلِ عمل کرنا اپنی کلمات ہے اور جس میں یہ اپنی پائی جائے اُسے آپت کہتے ہیں۔“ اس لئے

تاریخی حوالے کو تب ہی مان سکتے ہیں جبکہ وہ سچا اور معتبر ہو۔ جھوٹی بات کو نہیں مان سکتے جو

آپت (رہتی شعار عالم) کا تواریخی سچا قول ہو مہر ہی تسلیم کرنا چاہئے۔ نہ کہ اُس کے خلاف جھوٹی

پانچوں کی بڑک۔ اسی طرح یہ بات بھی غلط سمجھنی چاہئے کہ دیاس وغیرہ رشیوں نے ویدوں کو بنایا کیونکہ

نہ تو ہم دیوتہ (غیر) پُرمان اور (نہ ہم یاک) وغیرہ متشرکی کتابوں میں فضول بے معنی اور بے

ٹھکانہ باتیں لکھی ہیں (اور انہیں کتابوں میں بڑھا دیاس وغیرہ کو ویدوں کا مصنف

بتایا ہے)۔

سوال۔ جو منتر اور ٹوکٹوں کے رشی لکھے ہیں انہوں ہی نے اُس اُس (منتر اور ٹوکٹ) کو بنایا۔

منتروں کے رشیوں ایسا کیوں نہ مانا جائے؟

تہ کیا مراد ہے؟ **جواب**۔ یہ نہیں کہنا چاہئے کیونکہ بڑہا وغیرہ نے بھی ویدوں کو پڑھا اور سننا ہے۔

چنانچہ شتوتیا شتو تر آپ تشد وغیرہ میں ایسے حوالے ملتے ہیں کہ ”جس نے بڑہا کو پیدا کیا اور جس

لے“ نہ تو بڑہا جیکہ دیکھیں تمام کا ایک وہ لایہ پڑ آیا مدت دا اور کی طرف سے بھلا ہے۔ جس میں بڑے لطف

و فنی کے ساتھ ہی ہر کیا ہے کہ پُرمان اور منتر وغیرہ کتابیں۔ دیاس یا شتو کی بنائی ہوئی نہیں ہیں۔ ایک اور چھوٹا سا

رسالہ در تصنیف پنڈت لکھرام جی دھوم بنام ”پُرمان کس نے بنائے“ ہے جس میں متعدد دیواؤں کے پانچوں

کا زمانہ حال کی تصنیف چرنا ثابت کیا گیا ہے۔ مترجم۔

یعنی اُن رشیوں کے گمان میں، اہام ہو کر اُس کے ذریعہ سے وید ظاہر ہوئے۔
سوال: ٹھیک سے معلوم ہوا کہ پریشور نے اُنکو گمان دیا اور انہوں نے اُس گمان کو ویدوں کو تصنیف کر لیا
جواب: ایسا مت خیالی کرو کیونکہ گمان کس قسم کا یا چیز کا دیا؟ (مزم کہو گئے) وید کا راز وید کی گہلی ہے
تو اب سوال یہ ہے کہ، وہ (گمان) ایشور کا تھا یا اُن کا؟
جواب: ایشوری کا تھا۔

سوال: تو پھر اُس (ایشور) نے ویدوں کو بنایا کہ اُن رشیوں نے؟
جواب: جس کا گمان اُسی نے بنایا۔

سوال: (صفت) پھر وہ احقر عرض کیوں کیا تھا کہ اُن رشیوں ہی نے وید بنائے؟
جواب: رسائل (اطمینان کرنے کے لئے)۔

سوال: ایشور نہ صفت ہے یا طر فدار متعصب؟
جواب: نہ صفت ہے۔

سوال: پھر کیا وجہ کہ چار ہی (رشیوں) کے دلوں میں ویدوں کو ظاہر کیا۔
ایشور کیوں ہوا؟
سب کے دلوں میں نہ کیا؟

جواب: اُس سے ایشور کی نسبت طرفداری یا تعصب کا لازم ذرا بھی نہیں آتا بلکہ اس سے
خا دل و صفت پریشور کا سچا انصاف ظاہر ہوتا ہے کیونکہ انصاف اسی کا نام ہے کہ جو جیسا گل
کسے اُس کو ویسا ہی پھل دینا چاہے اس لئے یہاں یہ سمجھنا چاہئے کہ اُن کے پہلے پتوں کی وجہ
سے اُن کے دل میں ویدوں کا اہام یا الحشا ف کرنا مناسب تھا۔

سوال: وہ تو دنیا کے شروع میں پیدا ہوئے تھے پھر اُن کے پہلے پُرن (ذیکل اعمال) کہاں سے آ گئے؟
جواب: تنہا چڑی اپنی ذات سے اُنادی (انزلی) ہیں اور اُن کے اعمال اور یہ تمام ذروں سے بلکہ
وہی بڑی دنیا چڑی (دور مسلسل) سے اُنادی (انزلی) ہے۔ ان کے اُنادی ہونے کی نسبت
انہوں کے ساتھ آگے بحث کی جائیگی۔

سوال: کیا گائتری وغیرہ چھندوں (بحروں) کو بھی ایشور ہی نے بنایا ہے؟

جواب: وہ کم کہاں سے پیدا ہوا؟ کیا ایشور کو گائتری وغیرہ چھند دکر بنانے کا علم نہیں ہے؟
لے جو سانس کے علم کو (سیما) شلق دعائی ہے جیسے بیج اور درخت کا۔ سٹے ایک کے اندر اُنادی (انزلی) ہونے
سے دوسرے کو لائی طرح اُنادی (انزلی) ہونے پر طرح طرح

اسی طرح ویدوں کو بھی بنایا۔ فادری مطلق پریشور پر وید بنانے کے بارے میں ایسے شکوک مت کیجئے کیونکہ اس نے ابتدائے آفرینش میں ویدوں کو کتاب کی شکل میں پیدا نہیں کیا۔

سوال۔ تو کچھ کس طرح پیدا کیا؟

جواب۔ گیان (علم یا باطن) میں پریرنا (الہام یا تحریک) ہوئی۔

سوال۔ کن کے؟

جواب۔ آگنی۔ وایو۔ آدی تہ۔ اور انگریز کے

سوال۔ یہ تو غیر ذی شعور مادی اشیاء ہیں۔

جواب۔ یہ کہنا درست نہیں۔ یہ آگنی وغیرہ دنیا کے شروع میں جنم والے انسان ہوتے ہیں۔ کیونکہ بیجان شے میں گیان (علم) کا ہونا ناممکن ہے۔ جہاں مہنی میں غیر امکان پایا جاتا ہے۔ وہاں نشناہ (استعارہ) ہوتا ہے مثلاً کوئی راستگو عالم کسی سے یہ کہے کہ چنان بولتے ہیں۔ یہاں یہ مراد بھی جاگی کہ چنان پریشیہ ہوئے انسان بولتے ہیں۔ اسی طرح یہاں بھی سمجھنا چاہئے یعنی انسان ہی میں علم کا موجود ہونا یا ظاہر ہونا ناممکن ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس بات کی بابت ایک حوالہ مروج کیا جاتا ہے۔

اُن سے جبکہ اُن پر الہام یا انکشاف ہوا اس کے گاندھیرا ہر ہوئے۔ آگنی سے رگ۔ وید۔ وایو سے یجر۔ وید۔ اور سوریہ (رومی یا آدیتیہ) سے سام وید ظاہر ہوا اور شتھیتھ برہمن۔ کانڈا۔ اودھیلے ۵

۱۔ مادیہ ہے جس طرح ایشوریہ قدرت کا طے دنیا کو بنا دیتا ہے اور اُس کے بننے کے لئے افراد کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اسی طرح پراتمانے ویدوں کو بھی دنیا میں ظاہر کرنے کے لئے اپنی قدرت کا طے کام لیا۔ ویدوں کے ظاہر کرنے کے لئے کاغذ، لکھنیاہی کی ضرورت تھی۔ کیونکہ ان چیزوں کی ضرورت انسان کو صرف حودت نشانی کی غرض سے ہوتی ہے ورنہ علم ہمیشہ باطنی تحریک کا نتیجہ ہے۔ مترجم

۲۔ یہ اعتراض اس لئے پیدا ہوا ہے کہ آگنی۔ آگ۔ وایو۔ ہوا۔ آدیتہ۔ سورج۔ اور انگریز۔ سائنس یا روشنی کہتے ہیں۔ حالانکہ دراصل یہ ویدوں کے نام تھے جیسا کہ سوامی جی نے آگے بیان کیا ہے۔ مترجم

۳۔ سائنس رگ وید بھاشیہ کے دیباچہ میں بھی ان کو جو پیدائش یعنی انسان آتا ہے۔ چنانچہ مائل کے اشاد میں ایک جگہ لکھا ہے کہ وید ایشور کی پریرنا (تحریک) سے خاص انسان یعنی آگنی۔ وایو۔ آدیتہ (ویدوں کی معرفت ظاہر ہوئے) اہل عبادت پر ہے۔

विषयविशेषैर्वाग्निवादिभिर्वैदिकानामुत्पादितव्यात् सुवेदोऽथ रसयान्तव्यादित्वे रसवेदोऽग्नि

روگوید کو وید ہوتا۔ سائنس چاہے رچت۔ اودھوی وید اتھ پر کاش نام بھاشیہ بہت طبعہ پر وید پر تیس سیر وید مقام لندون۔

سمت ۱۹۰۶ء کی مطابق ۱۵۵۵ء صفحہ ۴۴۴ (مترجم)

۴۔ یہ قول ملاحظہ فرمائیں یہ یعنی گیان کا ڈھ کر کم کا ڈھ۔ آپاٹ کا تاجین کی تیج آگے آئیگی۔ مترجم

۵۔ نیز رگوید کو پتھ برہمن ہندو بھاگ پر پانٹھک اکھنڈ ۶۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

ہوئے گیان (الہام) ضرور امتیاج ہوتی ہے۔ دنیا کے شروع میں پڑھنے یا پڑھانے کا کچھ بھی انتظام تھا اور نہ کوئی کتاب تھی۔ اُس وقت اگر ایشور پدیش (الہام) نہ کرتا تو کسی کو بھی علم ہونا ممکن نہ تھا پھر کتاب تو کوئی کیا بنا سکتا تھا۔ "یتشک گیان" یا وہ علم جو دوسروں سے حاصل ہوتا ہو انسان اختیار میں نہیں ہے۔ وہ خود بخود حاصل نہیں ہو سکتا۔ محض عقل حیوانی سے علم حاصل ہونا نامکن اور آپ کا یہ کہنا بھی بے معنی ہے کہ انسان کا ذاتی علم سب سے بڑھ کر ہے۔ کیونکہ وہ آنکھ کی طرح صرف ایک فلیج یا آلہ ہے جس طرح آنکھ (دول) کسی عملی یا توجہ کے بغیر دیکھتا ہے۔ اسی طرح دوسرے عالموں یا ایشور سے علم حاصل کرنے کے بغیر عقل حیوانی بالکل فضول دیکھا رہے۔

سوال۔ ویدوں کے پیدا کرنے سے ایشور کی کیا غرض ہے؟

اب۔ اگر کوئی تم سے پوچھے کہ ایشور ویدوں کو نہ جانتا تو کیا غرض ہوتی؟ اس کا جواب تم یہی دینا چاہئے۔ "وہ گے کہ ہم نہیں جانتے۔" بالکل ٹھیک ہے۔ اب ویدوں کے پیدا کرنے کی جو غرض ہے اس میں ایشور کا علم غیر متناہی ہے یا نہیں؟ ہے تو پھر وہ کس کام کے لئے ہے؟ (اگر کہہ اپنے ہی لئے ہے تو کیا ایشور اپکار (دوسروں کی بھلائی) نہیں کرتا (تم کہو گے کہ) کرتا ہے۔ پھر اس سے کیا؟ اُس سے یہ کہ علم اپنے لئے ہوتا ہے اور دوسروں کے لئے بھی۔ کیونکہ اس کے یہی دو مقصد ہیں۔ اگر ایشور پدیش (الہام) نہ کرتا تو علم کا دوسرا مقصد فوت ہو جاتا۔ اس لئے ایشور نے علم علم یعنی وید کے اپدیش (الہام) سے اس (دوسرے) مقصد کو پورا کیا ہے۔ پریشور بھارجم ہے جس طرح باپ اپنی اولاد پر ہمیشہ نظر عنایت رکھتا ہے۔ اسی طرح ایشور نے بھی اپنی عنایت میں جانت

گل انسانوں کے لئے ویدوں کا الہام دیا ہے۔ اگر ایسا نہ کرتا تو ہمیشہ جہالت کا سلسلہ قائم رہتا اور انسان دھرم، آرتھ (دولت) کام (مرد) نوکش (نجات) کے حصول سے محروم رہ کر نیم (اراحت اعلیٰ) نہ پاسکتا جب ایشور نے اپنی رحمت سے مخلوقات کے سکھ کے لئے گندمول، قطر اور گھاس وغیرہ پیدا کئے ہیں تو پھر وہ تمام سکھوں کے مخزن اور کل علوم کے چشمے یعنی وید کا الہام نہ کرتا۔ تمام دنیا کی اچھی سے اچھی نعمتوں کے ملنے سے جو سکھ ہوتا ہے وہ حصول علم کے سکھ کے ہزارویں حصہ کے برابر بھی نہیں ہو سکتا۔ اس لئے یقین چاہنا چاہئے کہ ویدوں کا الہام ایشور نے کیا ہے۔

سوال۔ ویدوں کی کتاب لکھنے کے لئے ایشور نے قلم سیاہی اور کاغذ وغیرہ سامان کہاں سے لیا؟
جواب۔ آپ ہو ہوا آپ نے تو بڑا بھاری اعتراف کیا؟ ماتھ پاؤں وغیرہ اعضاء اور لکڑی ویدوں کا الہام کس طرح اور کس کو ہوا؟ لو! وغیرہ سامان اور آؤزاروں کے بغیر جس طرح ایشور نے دنیا کو بنایا۔

جواب۔ ایشور کے بنائے ہوئے ویدوں کو پڑھنے کے بعد کسی شخص کو کتاب بنانے کی طاقت ہو
 [ادھام کی غزوت] سکتی ہے نہ کہ اُس سے عکس۔ پڑھنے اور سننے کے بغیر کوئی انسان بھی عالم نہیں
 بن سکتا۔ مثلاً دیکھا جاتا ہے کہ کچھ نہ کچھ شاسترِ علمی (کتب) بڑھ کر اپدیش (تقریر) سن کر اور کاررو
 بارِ عالم کا مشاہدہ کر کے انسان کو علم اور گیان (عرفان) حاصل ہوتا ہے۔ فرض کر دیں کہ بچے
 کو علیحدہ کسی جگہ بند رکھیں اور اُس کو ایک قاعدے سے روٹی پانی دیتے رہیں۔ اور اُس کے
 ساتھ بول چال وغیرہ کسی قسم کا ذرا بھی برتاؤ نہ کریں تو اُسے مطلق بھی اصلی علم نہ ہوگا۔ اسی طرح
 جنگلی ریاحی (آدیمیں) کی حالت بھی تا وقتیکہ انہیں تعلیم نہ دی جائے حیوان کی مانند ہوتی ہے۔
 پس ابتدائے آفرینش سے آج تک اگر ویدوں کی تعلیم نہ ہوتی تو کل انسانوں کی یہی حالت ہوتی۔
 پھر کتاب بنانے کا تو ذکر ہی کیا ہے؟

سوال۔ یہ بات نہیں ہے۔ ایشور نے انسانوں کو ”تھو تھو“ گیان، ”یعنی عقل حیوانی“ دی ہے
 جو سب کتابوں سے بڑھ کر ہے۔ اُس کے بغیر ویدوں کے الفاظ بمعنی اور ربط باہمی کا علم بھی نہیں
 ہو سکتا۔ انسان عقل حیوانی کو ترقی دے کر کتاب بھی بنا سکتا ہے۔ پھر آپ یہ کیوں مانتے ہیں
 کہ ویدوں کو ایشور نے پیدا کیا؟

جواب۔ کیا مذکورہ بالا علیحدہ بند کئے ہوئے اور تعلیم سے محروم رکھے ہوئے بچے کو اور جنگلی حیوان
 عقل حیوانی تعلیم کو ایشور نے عقل حیوانی نہیں دی؟ ہم دوسروں سے تعلیم حاصل کرنے اور ویدوں
 کے بغیر کچھ نہیں سکتی کو پڑھنے کے بغیر کیوں پنڈت (عالم) نہیں بن جاتے؟ اُس سے کیا ثابت
 ہوا؟ یہ کہ تعلیم پانے اور پڑھنے کے بغیر محض عقل حیوانی سے کچھ بھی کام نہیں چل سکتا۔
 جس طرح ہم دوسرے عالموں سے یا عالموں کی بنائی ہوئی کتابوں کے پڑھنے سے قسم قسم کے
 علم کو حاصل کر کے نئی نئی کتابیں بنا لیتے ہیں۔ اسی طرح کل انسانوں کو ایشور کے عطا کئے

لئے اکبر لے ایک بار اس بات کا اہتمام کر چکے تھے کہ انسان کی قدرتی زبان کیلئے، چند بچوں کو ایک مکان میں
 بند کیا تھا اور اُس کا نام ”گنگ محل“ رکھا تھا کیونکہ وہاں جو لوگ بچوں کو روٹی پانی پونپانے کے لئے تعینات تھے وہ بول نہیں
 سکتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ جب بچوں کو دبا رہیں لاکر پیش کیا گیا تو وہ جانوروں کی طرح غائیں بائیں کرے کے سرائے اور کچھ
 نہ بول سکتے تھے پس ثابت ہوتا ہے کہ ابتدائے آفرینش میں ضرور کسی قسم کا الہام یا ہدایت ہوتی جس کا سلسلہ اب تک
 قائم ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اب بھی جمالت ہی دشت میں مکتی اور چکر سب سے پہلے انسانوں کے لئے کوئی انسان تعلیم نیا والا
 موجود نہیں تھا اسلئے معلم اول پر مشرک سے سوا کوئی نہیں ہو سکتا چنانچہ اسی بات کو سلوی جی نے آگے ثابت کیا ہے نیز

اُس کو بتائے؟ (سوال ہے) اور اس کا جواب اس منتر کے اگلے ٹکڑے میں اس طرح دیا ہے)
 ن کہ وہ مستنظر کل (منگنہ) سب دنیا کا قائم رکھنے والا پریشور ہے یعنی سب کی پشت و
 پناہ اور سب کے قائم رکھنے والے پریشور کے سوائے کوئی دوسرا دیو (عالم) وید کا بنانے والا
 ہے۔ (۱) اتھروید کا ٹکڑہ ۱۰۔ پرباشٹھک ۲۲۔ اوداک ۴۷۔ منتر ۲۰۔
 دُ جی اپنی المیہ سے کہتے ہیں کہ :-

اے تیشوری ! آکاش سے بھی بڑے پریشور سے برگ وغیرہ چاروں دیہاتس کی طرح بجا
 اسانی ظاہر ہوئے یعنی جس طرح ساتس چم سے جل کر پھر اسی میں سما جاتا ہے۔ اسی طرح وید بھی
 پریشور سے ظاہر ہو کر پھر اسی میں سما جاتے ہیں (۲) چنتھہ براہمن کا ٹکڑہ ۱۴۔ اودھیاٹے
 ۵۔ براہمن ۴۔ کنڈ کا ۱۰۔

سوال۔ ہاتھ پاؤں وغیرہ اعضاء نہ رکھنے والے پریشور سے وید بصورتِ آواز یا لفظ (۳) کی
 طرح پیدا ہوئے؟

ایشور ہاتھ پاؤں بغیری جواب۔ قادرِ مطلق پریشور کی نسبت یہ شک پیدا نہیں ہو سکتا کیونکہ منہ
 دنیا اور دیکھ سکتا ہے۔ یاتس وغیرہ سامان کے بغیر بھی اُس میں کام کرنے کی طاقت ہریشہ موجو
 رہتی ہے علاوہ انہی جن طرح سوچنے کے وقت دل ہی دل میں سوال و جواب کے الفاظ رو
 جاتے ہیں۔ اسی طرح ایشور کی نسبت بھی سمجھنا چاہئے۔ پریشور جو قادرِ مطلق ہے۔ کام کرنے
 کی مدد نہیں لینا جس طرح ہم لوگوں میں امداد کے بغیر کام کرنے کی طاقت نہیں ہے۔ ایشور میں
 یہ بات نہیں جس صورت میں ہاتھ پاؤں اعضاء نہ رکھنے والے پریشور نے تمام کائنات کو بنایا
 لو پھر وید کے بنانے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے؟ کیونکہ جس طرح اُس نے ویدوں کو نہایت لطافۃً
 ساتھ بچا ہے۔ اسی طرح کائنات کو بھی نہایت عجیب و غریب صنعت سے بنایا ہے۔

سوال۔ مگر ایشور کے سوائے اور کسی کی مجال نہیں کہ کائنات بنا سکے۔ لیکن ویدوں کا بنانا
 دیکھنا لوں کے انسان سے ممکن ہے۔

لے میری یا گیدہ کی جیوی برہم دادنی یعنی علم الہی میں ماہر یا حتیٰ چنتھہ براہمن میں اکثر جگہ برہم دو ایک سے مضمون
 کی باہمی گفتگو درج ہے مگر علم چوکر وید ایشور کا گیان ہیں اس لئے وہ ہرگز اُس سے جدا نہیں ہو سکتے۔ اُن کے ہاتھوں سے
 مہند انسان کی ہدایت کے لئے اہام ہونا مقصود ہے اور پھر اُن میں سما جانے سے یہ مراد ہے کہ برہم میں وید ایشور کے گیان
 اندر بہت سب سے بہتے ہیں۔ مگر جیروں میں اُس وقت کچھ گیان کا دیونا نہیں ہوتا۔ مگر

ویدوں کی پیشکش کا بیان

”اُس یگیہ یعنی سہسرت مطلق میں علم اور عین راحت وغیرہ صفات سے موصوف۔ محیط کل پریشور۔ چاروں ویدوں کا سے جو ستر و ہوت (سب کا پانچ یا معبود) اور قادر مطلق پر بڑھتا ہے۔ رگ وید۔ یجر وید۔ سام وید۔ اور چھند یعنی آتھرو وید۔ چاروں ظاہر ہونے کا“

یجر وید۔ ادھیائے ۲۱۔ منتر ۱۔

(اِس منتر میں) لفظ ”ستر و ہوت“ سہسرت کی صفت بھی ہو سکتا ہے۔ اُس صورت میں یہ معنی ہونگے کہ ”اُس یگیہ یعنی پریشور سے“ سہسرت کے قبول کرنے یا ماننے کے لائق وید (ظاہر ہونے) ویدوں میں علوم کی کثرت ظاہر کرنے کے لئے (اِس منتر میں) ”ظاہر ہونے“ اور ”پیدا ہونے“ دو فعل آئے ہیں اور ضمیر ”اُس سے“ بھی اِس امر کی تاکید کے لئے کمر آئی ہے کہ ویدایشوری سے ظاہر پیدا ہوئے ہیں۔ پھر ویدوں میں گائتری وغیرہ چھند و بھوجو موجود ہونے پر لفظ ”چھند“ کہنے سے یہی پایا جاتا ہے کہ چھندے آتھرو وید کا طور بھی اُسی پریشور سے ہوا۔

”یگیہ و شتو کا نام ہے“ (یجر وید براہمن۔ کاڈ ۱۔ ادھیائے ۱۔ براہمن۔ کنڈ ۱۳)۔

”اُس ویشنو (پرانتا) نے اِس تین قسم کی رکشیت۔ لطیف اور روشن) کائنات کو بنایا ہے۔“

یجر وید۔ ادھیائے ۵۔ منتر ۱۵۔

اِن حوالوں سے لفظ ”شتو“ دُنیا کے بننے والے پریشور ہی پر صادق آتا ہے نہ کہ اور کسی پر۔ یعنی جو متحرک وساکن تمام کائنات میں سایا ہوا ہے یا اُس پر محیط ہے اُس کو ”ویشنو“ کہتے ہیں۔ اِس لئے وہ پریشور ہی ہوا۔

”جس قادر مطلق پریشور سے رگ وید پیدا ہوا اور جس پر بڑھتا ہے یجر وید ظاہر ہوا جس نے سام وید اور آگیش یعنی آتھرو وید کو پیدا کیا اور آتھرو وید جس کے منہ کی بجائے یعنی سب سے مقدّم اور سام بڑھتا پانوں کے ہے۔ یجر وید جس کے ہرے (قلب) کی جگہ اور رگ وید چران کی مانند (پیر ویک انکار یعنی مرقع ہے) یعنی جس پریشور سے چاروں وید پیدا ہوئے وہ کو شادیلو لے اِس منتر کا لفظی ترجمہ کیا جائے تو اِس طرح ہوتا ہے کہ ”اُس ستر و ہوت یگیہ سے رگ اور سام پیدا ہوئے اُس سے چھند پیدا ہوئے۔ یجر بھی اُسی سے ظاہر ہوا۔“ منتر ۱۔

میں رہنے والی مخلوقات اور حیوانات سے ہمیں کچھ خوف نہ ہوتا کہ ہم سب مقاموں اور ان میں رہنے والی مخلوقات سے ہر قسم کے خوف واید سے محفوظ ہو کر نہ غم۔ ارتھ (دولت) کام (خدا) مرکش (برجائ) وغیرہ سمجھ ہمیشہ حاصل کریں۔ ۳۔ مجبورید۔ اداہیائے ۳۶۔ منتر ۲۲۔

اے مخزنِ رحمت بھگون! جس نن (دول) کے اندر رگ دید سام دید اور دیگر دیار قائم ہیں جس میں مرکش کا علم حقیقی موجود ہے۔ جس میں مخلوقات کے چت یعنی خواہ حافظہ موتیوں کی طرح لڑی میں پروئے ہوئے یا رتھ کے پیچے کے ناچھ میں آروں کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔ وہ میرا من آپ کی عنایت سے نیک ارادے رکھنے والا یعنی راستی پسندا در علم حقیقت سے منور ہو تاکہ دیدوں کے صحیح مطالب ہم پر روشن ہو جاویں (مجبورید۔ اداہیائے ۳۴۔ منتر ۵) اے عظیم گل تمام حقیقت کے جاننے والے! ایسی عنایت کیجئے کہ ہم اس صحیح و راست معنی سے تفسیر دید کو بے خلل بنا سکیں اور آپ کے نام اور دیدوں کے سچے الہام کو شہرت دیں تاکہ اُسے دیکھ بھال کریں لوگوں میں نہایت عمدہ واسطے اوصاف پیدا ہوں۔ آپ ہمارے اوپر نظر رحمت کیجئے اور ہماری التجا کو سن کر جلد التفات کیجئے تاکہ یہ فیض عام کا کام میاابی کے ساتھ پورا ہو۔

ایشور پرارتھنا کا مضمون ختم ہوا

کر فوں کو اکھوں کی مثال اور نصرت کو باہم خیالات کا تبادلہ اور کاروبار کرنے کا ذریعہ بنایا ہے۔

اُس بے انتہا علم والے بزرگ و جلیل برہم کو ہمارا بار بار منسکار ہو۔ (۱۲) ایضاً منتر ۳۴ {

”جو پریشور علم اور وگیان (عرفان) عطا کرنے والا اور جسم-حواس-پنہان (انفاس) اور من اور دل

کو توانائی-خوصلہ ہمت-قوت و استقلال بخشنے والا ہے جس کو تمام عالم پوجتے ہیں۔ اور جس کا

حکم سب بجالاتے ہیں جس کی پناہ لینا ہی موکش (نجات) اور جس کے اظہار حیات و بہاد و عنایت

سے محروم ہونا ہی موت یعنی متواتر پیدا ہونے اور مرنے کے چکر میں پڑنا ہے۔ اس تمام مخلوقات

کے مالک اور عین راحت و برہم دہ کے لئے ہم ہمیشہ پریم بھگتی (محبت بھری عبودیت یا عجز و نیاز)

کو نذر کریں یعنی ہمیشہ اُس کی عبادت کریں۔“ (۱۳) منتر ۲۵-۲۶ {

”اے قادر مطلق پریشور! آپ کی بھگتی (عبودیت یا اطاعت) اور آپ کے فضل و کرم کے فیل

سے آکاش (مختصر اقل جس کو انگریزی میں ایئر کہتے ہیں) نذر کش (خلا بالائے زمین) زمین-پانی

یوگے-درخت-تمام عالم برہم یعنی ویدا اور تمام دنیا ہمارے لئے کھدینے والی اور بے ایذا ہووے

یعنی سب چیزیں ہمارے موافق رہیں۔“ (۱۴) منتر ۳۶-۳۷ {

”ہاں کہ ہم اس تفسیر وید کو شک سے بنا سکیں۔ اسے بھگون (پریشور) آپ کی مدد کال سے ان جگہ

نشانت (شک دینے والا) اور بے ایذا ہونے پر ہمارے اور نیز دنیا میں سب کے علم و عقل-عرفان

اور صحت جسمانی کی ہمیشہ ترقی ہو۔

اسے پریشور! جس میں مقام ہے آپ دنیا کے بنانے اور پالنے کے لئے حرکت کریں اُس اُس مقام

سے ہمارا خوف دور ہو تاکہ ہم آپ کی نظر عنایت سے سب مقاموں میں بے خوف رہیں نیز اُن اُن مقاموں

۱۵ اہلی منکرت لفظ ”انگریز“ ہے جس کا ترجمہ سوامی جی نے درخت ادھیائے ۳-کھنڈ ۲ کے حوالہ سے پرکاشنا کرنا

یعنی روشن کرنے والی کرنیں کیا ہے۔ مترجم

۱۶ دنیا کے لئے بہت رکھا گیا ہے مگر مشائے عام دست یا پناہی مراد ہے۔ مترجم۔

۱۷ اس منتر میں لفظ ”کشمی“ آیا ہے جو لفظ ”کرہ“ سے مفعول لے لیا ہوا ہے کہ ”کرہ“ کے معنی سوامی جی نے مشقچند برہن

کا ڈیٹہ ادھیائے ۴ کے حوالہ سے ”ہر جا پتی“ یعنی محافظہ مالک مخلوقات کہتے ہیں۔ مترجم

۱۸ چونکہ ایشور تمام کائنات کے اندر لایا ہوا اور جگہ وجود اور حاضر و ناظر ہے اور ہر لمحہ کائنات کی صفت غیر تبدیل

و قیام اُسی کی قدرت ہے انجام پاتے رہتے ہیں اسلئے ہر ماں پریشور سے بہتہ عاکی گئی ہے کہ آپ دنیا کو بناتے یا اس

کو پالتے ہوئے ہر مقام پر ہمارے محافظہ ہوں اور میں کہیں خوف نہ ہو۔ مترجم

”اے ہستی مطلق۔ عین علم و راحت!۔ اے رحیم کابل و عظیم کمال! اے علم و معرفت کے عطا کرنا والے! اے دیو یعنی سورج و غیرہ کو پر نور اور تمام کائنات اور علوم کا طور کرنے والے! اے تمام راحوں کے بخشنے والے! اے تمام دنیا کے پیدا کرنے والے! ہمارے تمام دکھوں اور غمیوں کو دور کیجئے اور ہمیں بھی یہودی (کلیان) یعنی سب دکھوں سے آزادی اور سچے علوم کے حصول سے دیوی سکھ اور شوکش (خبات) کا اتنا اپنی عنایت و معاش سے عطا کیجئے“۔ {نہج رویا دھیائے ۲۰۔ منتر ۳۱}

اس تفسیر کے بنانے میں جو غلط فہمیاں اُن کو آپ پہلے ہی سے دور کر دیجئے گئے ہیں بڑے ہی اہم و پریشور آپ ہم کی تندرستی عقل کی صحت۔ ہر قسم کی امداد و قابلیت سچے علم کی روشنی وغیرہ جو بہتری (کلیان) کی باتیں ہیں وہ سب اپنی نظر عنایت سے ہم کو عطا کیجئے۔ تاکہ آپ کی نظر رحمت سے حوصلہ پا کر ہم آپ کے بنائے ہوئے سچے علوم سے مستور اور تہنیکش (علم یقین) وغیرہ پناؤں (دلائل) سے مکمل دیدوں کی صحیح تفسیر کر سکیں۔ آپ کے لطف و کرم سے عوام الناس اس تفسیر سے فیض پادیں۔ آپ ایسی عنایت کیجئے کہ لوگوں کو اس تفسیر وید میں شروعا (عقیدت) اور نہایت شوق و رغبت پیدا ہو۔

”اتنی حال دستہ مقابل تینوں زمانے اور تمام کائنات جس کے قبضہ قدرت میں ہے اور جو ہر اکا اور کمال (وقت یا موت) کی گرفت سے باہر موجود متور غیر متغیر اور محض راحت مطلق ہے جسکی ذات میں دکھ کا نام و نشان نہیں جو عین راحت و تسکین ہے۔ اُس بزرگ و جلیل بڑے ہم کو ہمارا منسکار ہو“۔ {اتھرو وید۔ کاند۔ ۱۰۔ پر پاشٹک ۲۲۔ اڈواک ۴۔ منتر ۱۔}

”زمین جس کی پڑیا یعنی معرفت حقیقی کا فریاد اور بمنزلہ پاؤں ہے۔ اُنش کرکش (غلابا لائے زمین) بمنزلہ معدہ یا شکم ہے اور جس نے سب سے اوپر سورج کی کرلوں سے روشن آکاش (دو) کو دماغ یا ہر کی جگہ قائم کیا ہے۔ اُس بزرگ و جلیل بڑے ہم کو ہمارا منسکار ہو“۔ {ایٹنا منتر ۳۲}

”جو پیدائش عالم کے شروع میں بار بار سورج اور چاند کو بمنزلہ دو آنکھ کے بناتا ہے اور جس نے رات کو بجائے ٹٹنے کے بنایا ہے۔ اُس بزرگ و جلیل بڑے ہم کو ہمارا منسکار ہو“۔ {ایٹنا منتر ۳۳}

”اتھرو وید کے ان آخری تین منتروں کی تشریح پینڈت گودوت جی نے اپنے رسالہ ویدک میگزین ۱۱ نمبر ۱۰ مطبوعہ جولائی ۱۹۵۶ء کے صفحہ ۴۲ پر بڑی لیاقت اور خوبی کے ساتھ کی ہے جو قابل دید ہے۔ مترجم مکمل پیمانہ ہم کے اندر سے باہر آنے والی ہر اکہ کے تین ادبا پان باہر سے جسم کے اندر جانے والی ہر اکہ نام ہے مترجم

ترتیب آریٹک - پر پانچک ۹- انوک ۱۰ تاکہ ہم اس وید بھاشیہ (تفسیر وید) کو لکھنے کے ساتھ
ٹھیک ٹھیک بنا کر عوام الناس کو فیض پہنچا دیں یہی آپ سے چاہتے ہیں اسی آپ ہماری ہمیشہ مدد

ح

| | |
|--|--|
| <p>آننت اور نادھی و خالق ہے جو
مقدس میں وید اس کا علم قدیم
جگت کی بھلائی سے بھر پور وید
میں تفسیر کرتا ہوں اُن کی شروع
رہتی مارون پڑوا بھادوں سدی
سوامی دیانند جی سر سوتی
عنایت سے ایشور کے تفسیر کی
اٹھا دیں سبھی اس سے تافض نام
یہ تفسیر وید کی ہے میں نے کی
وہ ٹیکار سیما ہی کا ہیں وید پر
وہ ناحی خطا وید کے سر دھر میں
گھلیں وید کے سب مطالب قدیم
صحیح بھاشیہ کا بول پھر بالا ہو
کہ محنت ٹھکانے لگی میری سب</p> | <p>سنگار میرا ہے اس پر قسم کو
وہ ہے ہست مطلق رحیم و کریم
گناہ و مہالوت کریں وید
خلاق میں ہوتا کہ اُن کا شیخو
یہ انیس سو تینتیس ہے سن پکری
میں نام تفسیر سے آگاہ بھی
یہ سچ اور پڑ از بھی
یہ بھاشا و سنسکرت میں ہے تا
قدیمی روش پر روشی سنسروں کی
نئے بھاشیہ ٹیکے بنے جس قدر
سہرا پا غلط ہیں وہ گرو کریں
کریں ایسی کر پانچ خدائے کریم
تفاسیر باطل کا منہ کالا ہو
دعا ہے یہی ذات باری سے اب</p> |
|--|--|

۱۔ اس متر کا ترجمہ سوامی جی نے سنسکرت میں نہیں کیا بلکہ صرف آریہ (ہندی) بھاشا میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس لئے ہمارے
اُس کے مطابق ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ ایک اس مقام کے حسب جگہ صرف سوامی جی کی سنسکرت براہ راست ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ
۲۔ ادب یا بجز دنیا کے ٹیکے کل پریشور۔ ۳۔ غیر متہی۔ ۴۔ اہلی۔ ۵۔ وید چار الہامی کتابیں ہیں جن کا
علم وید کے شروع میں چار روشیوں کے دل میں ظاہر ہوا تھا۔ اُن کے نام یہ ہیں :- (۱) رگ وید (۲) یجر وید (۳)
سام وید (۴) آتھرو وید۔ ۵۔ اشاعت۔ پھیلاؤ۔ پرچار۔ ۶۔ دہلی دار = آیت دہانہ پڑوا = قری بیٹنے
کی پہلی تاریخ۔ بھادوں = ہندی ہیندر جو ستمبر کے مطابق ہے۔ سدی = روشن پنڈو داڑھ یعنی قری بیٹنے کے
پچھلے پنڈو روزیہ تاریخ ۲۰ اگست ۱۹۱۵ء کے مطابق ہوتی ہے۔ ۷۔ بھاشیہ = تفسیر۔ ٹیکہ = شروع۔
۸۔ کر پانچ یعنی عنایت۔ جہاں سے مترجم

ادوم
رِگ وید آدی بھاشنیہ جھو مرکا
یعنی

رِگ وغیرہ چاروں ویدوں کی تفسیر کا دینا چاہیے

ایشور پرارتھنا (مناجات باری)

اے قادر مطلق پریشور! آپ کے فضل حمایت میں ہم آپ کی مدد و حمایت سے باہم ایک دوسرے کی حفاظت کریں۔ اور ہم سب بڑی محبت سے مل کر اعلیٰ درجہ کی شہادت و اقبال یعنی نیکو عالم وغیرہ سامان (راحت) حاصل کر کے ہمیشہ آپ کے فضل و کرم سے آئندہ بھوگیں۔ اے مخزن رحمت! آپ کی مدد سے ہم کوشش اور محنت کے ساتھ ایک دوسرے کی نوبت (دو حوالہ) کو بڑھاتے رہیں۔ اے نور مطلق تمام علوم کے عطا کرنے والے پریشور! آپ کی عطا کی ہوئی طاقت سے ہمارا بڑھتا اور بڑھایا ہوا علم چاروں رنگ عالم میں شہرت پائے اور ہمارا علم ہمیشہ بڑھتا رہے۔ اے محبت کے پیدا کرنے والے! ایسی عنایت کیجئے کہ ہم کبھی باہم مخالفت نہ کریں بلکہ ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ دوستانہ برتاؤ رکھیں۔ اے بھگوان! اپنی نظر رحمت سے ہمارے تینوں قہم کے دکھ یعنی ایک آذھیہا تریک۔ جو بخار وغیرہ بیماریوں سے جسم میں تکلیف ہوتی ہے دوسرے آدھی بھو تاک جو دوسرے جانداروں سے تکلیف پہنچتی ہے اور تیسرے آدھی دیو ٹیک جو دل اور اس کے خلل۔ ناپاکی اور بے قراری سے تکلیف ہوتی ہے۔ ان سب کو شانت یعنی دور کر دیجئے۔

۱۔ لفظ قادر مطلق سرور کائنات کے لئے ہے۔ سکا استعمال صرف مٹی میں کیا گیا ہے کہ جو اپنے کاموں میں دوسرے کی مدد کا محتاج نہ ہو۔ اس سے مراد ہرگز نہ سمجھنی چاہئے کہ پریشور بجا دیا۔ ممکن وغیرہ مگر قسم کامل کر سکتا ہے یا اس کا کوئی کام مل و نقصان سے بے یار و مدد ہے۔ ترجمہ۔ ۲۔ یہ لفظ اصل میں بھگوان ہے۔ مگر نہ ایں بھگوان بن جاتا ہے۔ یہ لفظ سنسکرت سے لیا گیا ہے۔ ۳۔ یہ لفظ بھی بھگوان یعنی اطاعت و عبادت کرنے کے لائق پریشور ہیں۔ مترجم

۹۷۔ اگرچہ یہ ترجمہ بڑی محنت وجہ انشائی سے تیار کیا گیا ہے تاہم انسان آخرا انسان ہے۔ کوئی انسانی مسندت کام خطا سے بری نہیں ہو سکتا میں اپنی زبانذاتی کے نقص اور علم عقل کے تصور کا خود معترف ہوں حتی الامکان یہی کوشش کی گئی ہے کہ سوامی جی کے منشا کو آردو زبان میں ادا کیا جاسکے لیکن اگر زبان کے نقص اور اپنے علم کی کمی کی وجہ سے میں سوامی جی کے منشا کو کو پورا پورا ظاہر کرنے میں ناہم رہ کر صرف اُس کو جزوی درجے تک ادا کرنے میں کامیاب ہوا ہوں تب بھی میں اپنی محنت کو رائیگاں نہیں سمجھتا کیونکہ اگرچہ ترقی کے لئے ہمیشہ ہر جگہ گنجائش ہے مگر ہمارا فرض دیدوں کی پچائیش کو سب کے دلوں تک پہنچا کر سچے فہرشی کی آرزو کو پورا کرنا ہے۔

۹۸۔ اگر طبع اول کسی ہزار جلدیں بہت جلد فروخت ہو گئیں تو میرا ارادہ ہے کہ اس ترجمہ کو پھر دوسری طبعی کا ذکر مرتبہ چند ترمیموں اور ایذا دیوں کے ساتھ چھپواؤں اسلئے علم دوست اور قدردان آریہ بھائیوں سے میری یہ التماس ہے کہ جہاں اس ترجمہ میں کوئی نقص یا غلطی دیکھیں یا اس میں کسی قسم کی ترقی کی ضرورت پادیں تو براہ عنایت مجھے اطلاع بخشیں تاکہ بار دوم میں اس کے مطابق دوسری ترمیم یا ایذا دی کر دیا جائے۔

۹۹۔ میں پنڈت جیم سین شرما جی ایڈیٹر آریہ سہاگنات اور پنڈت نکسی رام سوانی جی ایڈیٹر وید پرکاش کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ یہ دونوں نے ”وید کے غیر زانی ہونے کے مضمون“ کے متعلق حیر کے لئے چند حوالوں کا ترجمہ کرنیکی تکلیف کو افرامانی اور نیز ”الزکار“ کے متعلق چند مثالوں کی تشریح میں اپنی علمی لیاقت اور سنسکرت زبان کی وسیع واقفیت سے ادا بخشی۔ نیز لاکشن سروپ صاحب جنہوں نے اس کتاب کے طبع کرنے میں بڑے شوق اور محنت سے کام کیا ہے میرے شکریہ کے مستحق ہیں +

نہال سنگھ
مترجم

{ کزنال (پنجاب)
۸۔ اپریل ۱۹۹۸ء

میں بدول کے چار مضمونوں میں خصوصاً دو گیان کا ذکر اور درکم کا ذکر کو بیان کیا ہے اور اپنا سا کا ذکر کو انیشوشتی پر لکھا
 اپنا سا دنیا یا چنا اور ترن میں کے مضمون میں مفصل بیان کیا ہے اور گیان کا ذکر جو کہ ایک طم اور بہت وسیع مضمون
 ہے وہ بدیش عالم ہے میں وغیرہ اجماع کی گردش یہ کشش امین اجسام جو روشنی غیر روشن اجرام "و علم ریاضی"
 ہزار و خبارہ وغیرہ کا علم "و علم تار برقی" "اصول طب" وغیرہ میں بخوبی لکھا ہے۔ اس لئے اس مضمون
 کی بھی مکمل سمجھنا چاہئے۔ اس کے سوائے باقی سب مضامین اپنی اپنی جگہ مکمل ہیں۔

۹۶۔ ذرا کن کے اُن مورتوں کا جو بدول سے خصوصیت رکھتے ہیں ترجمہ کرتے ہیں ہم نے دیدلگ پر کاش
 دیار کن کا مضمون سے مدلی ہے۔ کیونکہ بھاشا میں اُگلی تشریح بالکل نامکمل ہے اور بعض جگہ بالکل ترجمہ نہیں
 کیا ہے۔ اس لئے جہاں کسی مورت کے متعلق کوئی تشریح یا مثال بھومکا سے علاوہ لکھی گئی ہے وہ دیدلگ پر کاش
 کی سمجھنی چاہئے۔ پہلے ادھیائے کے مورتوں کو ترجمہ کرتے ہوئے ہم نے وہاں بھاشیہ کو دیکھ لیا ہے کیونکہ
 اس ادھیائے کے مورتوں کے متعلق سوامی جی نے صرن وہاں بھاشیہ کے لکھے حوالے کے طور پر لکھے ہیں
 اصلی مورتوں سے چند ان تعلق نہیں ہے۔ ادھیائے ۲ لغایت ۸ کے بقدر بدول مورتوں جی نے لکھے ہیں وہ بھومکا
 دس بارہ مورتوں کے سب کے سب دیدلگ پر کاش میں آئے ہیں چنانچہ ہم ناظرین کی سہولیت کے لئے نیچے افشے
 میں ہر مورت اور اسکے سامنے دیدلگ پر کاش کے رسالے اور اس صفحہ کا پتہ جہاں وہ مورت لکھا اور جگہ کرتے ہیں

| مورت ششادھیائی | | | | مورت ششادھیائی | | | | مورت ششادھیائی | | | |
|----------------|-----|------|-------|----------------|-----|------|-------|----------------|-----|------|-------|
| دھکا | پاد | سوتر | انصاف | دھکا | پاد | سوتر | انصاف | دھکا | پاد | سوتر | انصاف |
| ۱۲۵ | ۲ | ۵ | ۱۲۲ | ۲۵۹ | ۶ | ۳ | ۳۲ | ۱۲۵ | ۲ | ۵ | ۱۲۲ |
| ۱۲۱ | ۲ | ۵ | ۹۲ | ۹ | ۷ | ۳ | ۲۷ | ۱۲۱ | ۲ | ۵ | ۹۲ |
| ۱۱۳ | ۲ | ۵ | ۱۰۳ | ۱۰ | ۹ | ۳ | ۱۱۵ | ۱۱۳ | ۲ | ۵ | ۱۰۳ |
| ۱۰۳ | ۲ | ۶ | ۹ | ۱۹ | ۹ | ۳ | ۱۲۹ | ۱۰۳ | ۲ | ۶ | ۹ |
| ۶۲ | ۱ | ۶ | ۱۲۷ | ۱۹ | ۹ | ۳ | ۱۰ | ۶۲ | ۱ | ۶ | ۱۲۷ |
| ۸ | ۱ | ۷ | ۱۰ | ۱۰ | ۹ | ۳ | ۱۷۸ | ۸ | ۱ | ۷ | ۱۰ |
| ۶۲ | ۲ | ۷ | ۳۹ | ۱۱ | ۹ | ۳ | ۳۲ | ۶۲ | ۲ | ۷ | ۳۹ |
| ۱۲۷ | ۲ | ۷ | ۷۸ | ۳۷ | ۹ | ۳ | ۳۲ | ۱۲۷ | ۲ | ۷ | ۷۸ |
| ۷۸ | ۲ | ۸ | ۱۸ | ۳۷ | ۱۲ | ۳ | ۳۳۱ | ۷۸ | ۲ | ۸ | ۱۸ |
| ۱۸ | ۲ | ۸ | ۲۵۰ | ۳۷ | ۱۳ | ۳ | ۱۰۷ | ۱۸ | ۲ | ۸ | ۲۵۰ |
| ۱۱۸ | ۲ | ۸ | ۳۲ | ۳۷ | ۱۳ | ۳ | ۲۱۳ | ۱۱۸ | ۲ | ۸ | ۳۲ |
| ۸۶ | ۳ | ۸ | ۳۶ | ۱۲ | ۲۹ | ۱ | ۲۷۸ | ۸۶ | ۳ | ۸ | ۳۶ |
| ۳۷ | ۳ | ۳ | ۱ | ۱۶ | ۲۶ | ۱ | ۳۲ | ۳۷ | ۳ | ۳ | ۱ |
| | | | | ۹۶ | ۱۱۰ | ۲ | ۱۳۰ | | | | |

(۱۰) جہاں کسی مضمون میں اسی کتاب کے دوسرے مضمون کا حوالہ یا ذکر آیا ہے وہاں اس صفحہ کا پتہ جس پر وہ دوسرا مضمون درج ہے لکھ دیا گیا ہے۔

(۱۱) پہلی ادھر کی ناشائستہ تفسیر کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا گیا ہے۔ کیونکہ اس کو اردو زبان میں لکھنا ناموزون معلوم ہوتا تھا۔ سنسکرت میں اس قسم کی تحریریں عام مارگ کی عنایت کا نتیجہ اور پورا محکوں کے لئے سخت شرمساری کا باعث ہیں۔

(۱۲) ایک مستقل فرست مضامین کتاب ہذا کے شروع میں لگا دی گئی ہے۔

۹۵۔ واضح رہے کہ وہ بھاشیہ جھومکا میں دیکر بتدھانتوں کی تشریح کے لئے دوسری کتابوں کے جھومکا میں دوسری حوالے دینے سے سواری جی کی یہ تراویں نہیں ہے کہ وہ دوسری کتابوں کی شہادت کے کتابوں کے حوالے محتاج ہیں۔ بلکہ اس امر کا ظاہر کرنا مقصود ہے کہ ان کتابوں میں دیدوں کے مضامین کی شرح کی گئی ہے اور دیدوں کے صحیح منشاء سمجھنے کے لئے ان کتابوں کا پڑھنا لازمی ہے ہم ابھی کہہ چکے ہیں کہ سنسکرت زبان کی تمام علمی کتابیں دیدوں سے اخذ کر کے لکھی گئی ہیں۔ اس لئے دیدوں کی شرح کے لئے ان کا حوالہ دینا ضروری ہے۔ لفظ لفظ کے لئے ان پرانی کتابوں کے پیشا حوالے درج کر دیے سواری جی کا یہی مطلب ہے کہ تمام دنیا کو یہ معلوم ہو جائے کہ وہ اپنی طرف سے کوئی بات نہیں گھڑنے بلکہ دیدوں کے مددھانتوں کو جس طرح سے کہ وہ قدیم کتابوں میں بیان کئے گئے ہیں۔ ظاہر کیا جاتا ہے۔ پہلی اگر دنیا ان کی باتوں کو نہی۔ انوکھی اور نہ نادانی سمجھے تو یہ صریحاً اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ دیدوں کی قدیم تفسیر سے ناواقف ہے۔

۹۶۔ دید بھاشیہ جھومکا کی اصلی بنیت قائم رکھنے کے لئے ہم نے کسی جگہ مضمون کی ترتیب کو نہیں بدلا۔ مضامین کی ترتیب اور ان کے بدلنے کی چنداں ضرورت تھی۔ کیونکہ ہم مضامین اکثر با ترتیب ہیں۔ البتہ چند مضامین حسب متع مختلف سرخیوں کے نیچے چلے گئے ہیں مثلاً ہون کا بیان اول مضامین میں دے کے نیچے گزم کا ذکر مضمون میں آیا ہے اور پھر درج ہا گیا ہے مضمون میں دوسری جگہ یعنی آگنی ہون کا ذکر کرتے ہوئے ہون کا زیر کا طریقہ اور ہون کے مترادف کئے گئے ہیں۔ اس دوسرے مقام پر ہم نے ہون کی ساگری بھی لکھ دی ہے۔ اس طرح اس مضمون کے حلق پوری پوری واقفیت حاصل کر سیکے لئے ناظرین کو ان دونوں مقام کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ اسی طرح اگر چہ قلن آشرم کا بیان ایک جگہ مضمون میں ہے تاہم کچھ باتیں قلن آشرم کے متعلق تحصیل علم کے استحقاق و عدم استحقاق کی بحث کے آخری حصہ میں بیان کی گئی ہیں پس اس مضمون کی تکمیل کے لئے بھی ان ہر دو مقامات کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ مضامین دید کی بحث

مگر جس طرح بڑے ہنوں - ویدانگوں - آپ نشتوں اور شاستروں وغیرہ کو پرتہ پران یعنی سند کے لئے
 ویدوں کی تصدیق کا محتاج سمجھتے ہیں۔ اسی طرح سوامی جی کا کلام بھی پرتہ پران ہے۔ سوامی جی
 کی تصنیفات دانش گرو تھ (معمولی انسانوں کی تصنیفات) نہیں ہیں بلکہ دانش گرو تھ (رشی کی بنائی
 ہوئی کتابیں) ہیں جن کو پریم و ودوان رشی سوامی وہ جاندیجی ہچارہ نہاٹے انسان بتاتے ہیں۔

۹۴۔ ہمارے ترجمے کے اصول یہی ہیں جو ہم نے ستیا رتھ پرکاش کے نویں باب کے ترجمہ میں
 ہر ترجمہ استعمال کئے تھے چنانچہ ہم اپنے ترجمہ کے چند ضروری اصول کو عوام الناس کی اطلاع کے
 لئے یہاں درج کرتے ہیں:-

(۱) بڑی کوشش اس بارہ میں کی گئی ہے کہ مصنف کا صحیح اور اصل منشا اسلیس اور با محاورہ اُردو
 میں بیان کیا جائے۔

(۲) سنسکرت زبان اور خصوصاً ویدک سہ سہانے کے اصطلاحی الفاظ کو اصل صورت میں رکھا ہے مگر
 اُن کی پوری پوری تشریح کر دی گئی ہے اور کوئی لفظ سنسکرت زبان کا ایسا نہیں رکھا جسکے معنی یا
 تشریح نہ کر دی گئی ہو۔

(۳) سوامی جی کے اُن ہنوں کو جو وہ خاص خاص ویدک یا دیگر الفاظ سے منسوب کرتے ہیں بڑی احتیاط
 کے ساتھ قائم رکھا ہے۔

(۴) ترجمے میں کسی قسم کی ذاتی مداخلت نہیں کی ہے۔

(۵) سوامی جی کی عبارت - محاورہ اُن ہنوں کی ترتیب کو بڑی کوشش سے قائم رکھا گیا ہے۔

(۶) ہر فقرہ کا ہنوں مختصر الفاظ میں بطور حاشیہ داخل رکھا گیا ہے۔

(۷) جہاں عبارت مشکل اور دقیق تھی یا اعتراض یا شک پیدا ہو نیکا احتمال تھا وہاں نیچے مفصل نوٹ
 دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اصلی ہنوں کی تائید و تشریح کے لئے بھی سیکڑوں نوٹ لکھے گئے ہیں۔

(۸) دوسری کتابوں کے پُران (حوالے) جو سوامی جی نے اس کتاب میں لکھے ہیں اُن کو ہر جگہ سنسکرت
 میں نہیں لکھا۔ مگر جہاں خاص طور پر ضرورت سمجھی گئی اُن کو سنسکرت میں لکھ دیا گیا ہے۔

(۹) حوالوں کا پورا پورا دیا گیا ہے اور جہاں اصلی کتاب میں حوالوں کا پتہ درج ہونے سے رہ گیا تھا۔
 اُن کو بھی بڑی محنت سے تلاش کر کے لکھ دیا گیا ہے۔

۱۰۔ معمولی انسان کی دانش اور سہولت کی (دانش) کیفیت میں جسے بڑا فرق بھی ہوتا ہے کہ ریشید کی طرح پیچیدہ بھی معائنہ عمل اص
 پر مبنی ہوتی ہے اور اس کے خلاف انسان کی تجربہ و حسیہ مشاہدات پر مبنی معنوی اور عیسائی مذہبی ہے یعنی جھوٹ کی بجائے سچی ہوتی ہے اسی
 وجہ سے پیچیدہ نہیں (۱۰-۱-۱۱-۱۲) جس کا ہر کس میں چلا کر دیا ہوتا ہے اور ان میں پیچیدہ و انسان پر پیچیدہ، اور ہر کس کا +

امری ضرورت ہے کہ اول مطلب کو خود ترجمہ اپنے ذہن میں صاف کر لے اور پھر اس کو دوسری زبان میں اس طرح بیان کرے کہ جو منشاء الفاظ مذکور سے ظاہر کرنا مطلوب ہو بخوبی ادا ہو جائے مگر جو ملتی جی کی سہکرت نہایت آسان اور صحیح ہے تاہم ان کے خیالات کو کسی دوسری زبان میں ادا کرنے سے بے وقت اس امر کا خیال رکھنا نہایت لازمی ہے کہ جن الفاظ کو وہ قدیم زمانہ کے لغتوں اور قواعد کے مطابق ان کے رقبہ معنوں سے مختلف معنوں میں استعمال کرتے ہیں ان کا پورا پورا لحاظ رکھا جائے۔ پس جس شخص نے قدیم کتابوں کا مطالعہ نہیں کیا ہے اور نہ سوامی جی کی کتابوں کو بخوبی پڑھا ہے اگلے ہے کہ اس بارہ میں دھوکا کھائے اور مذکورہ بالا قسم کے خاص خاص لغتوں کے معنی کرنے میں غلطی کر جائے خصوصاً چین لوگوں نے ویدک الفاظ کی تفسیر و معنی کے سمجھنے پر محنت نہیں کی ہے اور نہ قدیم تفسیروں کے مطابق ویدوں کے سیدھا معنی کو معلوم کرنے کی تکلیف کی ہے ان سے ہرگز امید نہیں ہو سکتی کہ سوامی جی کی کتابوں کا صحیح ترجمہ کر سکیں۔

۹۱۔ سوامی جی کا ہمیشہ یہ قاعدہ ہے کہ جب وہ کسی وید وغیرہ کے پڑان (حوالہ) کا ترجمہ کرتے ہیں تو قیافہ سوامی جی کا اصل کی جگہ لفظ نہیں رکھتے بلکہ ایک ایک لفظ کی تفسیر اکثر ایک ایک اور بعض اوقات ایک سے بھی زیادہ فقرہ میں کرتے ہیں جو لوگ سوامی جی کے اس اصول سے واقف نہیں ہیں مگر یہ بات کہ ان کو دھوکا ہوا اور وہ یہ خیال کریں کہ سوامی جی نے اپنی طرف سے بات بڑھا دی۔ مگر اصل یہ بات نہیں ہے کیونکہ سوامی جی اپنی تفسیر میں کوئی بات ایسی نہیں کہتے جو پڑان کے لفظوں سے نہ ملتی ہو۔ جو شخص کسی معنی کی تفسیر جاننا ہے تو وہ اس میں سے ایسی ایسی باتوں کو نکال لیتا ہے۔ جو سرسری نگاہ سے پڑھنے پر کبھی دھیان میں نہیں آسکتیں۔ چونکہ سوامی دیانند جی سچ سچ تفسیر تھے اسلئے وہ مثلاً وید یا قدیم کتابوں کے حوالوں کا ترجمہ کرتے ہوئے اکثر ایسے اصول کو بیان کر جاتے ہیں جو گہری نگاہ سے غور کرنے پر اس کے اندر موجود پائے جائینگے +

۹۲۔ سوامی جی کے ترجمے یا تفسیر پر یہ اعتراض کرنا کہ سوامی جی صحیح مطلب نہیں سمجھتے یا کچھ کی بیشی یا تفسیر سوامی جی کا بیان تبدیل کر دیتے ہیں۔ خود اپنی بے سمجھی کا ثبوت دینا ہے اسلئے سوامی جی کی کسی تفسیر پر یہ اعتراض کرنا برا ہے۔ اعتراض کرنے سے پیشتر اس امر کا اچھی طرح خیال کر لینا چاہیے۔ بلا سوچے سمجھے ان کے الفاظ عبارت۔ محاورہ سندھانت یا سلتے پڑنا تفسیر پوری پوری وجہ واقعی اختلاف کی نہ پائی جائے صرف گیری کی جرات کرنا باعث مذمت ہوگا۔ یہ ماننا کہ سوامی جی کی تفسیر متفقہ پڑان (استند بالذات) نہیں ہے۔ کیونکہ ہمارے سیدھا معنی کے مطابق ویدوں کے سوا کوئی دوسرا کلام مستند بالذات نہیں ہو سکتا

وید بھاشہ پھور کا لحاظ تو صیح سداھانت نہایت مفید اور ضروری کتاب ہے اسلئے ہم یقین کرتے ہیں کہ اس کتاب کا اردو زبان میں ترجمہ کرنا نہایت فائدہ مند ہوگا +

۸۹۔ دراصل یہ کتاب سوامی جی نے سنسکرت زبان میں لکھی تھی مگر اس کا ترجمہ آریہ (ہندی) بھاشا میں بھی ساتھ ساتھ دیا ہوا ہے۔ یہ بھاشا کا ترجمہ اصل سنسکرت کا پورا پورا ترجمہ نہیں ہے کیونکہ اکثر سنسکرت کی عبارت کا مختصر مطلب بیان کر دیا ہے اور بعض جگہ عبارت کی شرح

اصل سے زیادہ بھی کر دی ہے اور چند مقامات پر ترجمہ اصل کے خلاف بھی پایا جاتا ہے مثلاً پُرش شروکت یعنی پُرشو کے اکتیسویں ادھیایہ کے منتر ۱۶ کا ترجمہ کرتے ہوئے (دیکھو صفحہ ۸۲ ترجمہ پھور کا) سوامی جی نے یہ الفاظ لکھے ہیں کہ ”وہ اُس درجہ اعلیٰ یعنی کوکش کو حاصل کر کے کبھی رہتے ہیں اور اُس سے تلو بہرہا کے برسوں تک ہرگز واپس نہیں آتے بلکہ اُس عرصہ تک برابر اسی پر مدیوہ کے ساتھ رہتے ہیں بھاشا

کے ترجمہ میں ان الفاظ کو بالکل چھوڑ دیا گیا ہے اور اُس کی بجائے یہ لکھا ہے کہ جس درجہ کو کیا کر دینی راحت میں رہتے ہیں۔ اسی کو کوکش کہتے ہیں کیونکہ اُس سے چھوٹ کر دنیا کے دکھوں میں کبھی نہیں گرتے یہ ترجمہ نہ صرف اصل کے خلاف ہے بلکہ اس سے بالکل سداھانت ہی بدل جاتا ہے۔ البتہ ایک دو

مقام پر سوامی جی نے اُس پر نشدوں یا شاستروں وغیرہ کے حوالے دیکر ان کے آسان ہونے کی وجہ سے یہ لکھ دیا ہے کہ اُس کا ترجمہ برا کُرت (ہندی) بھاشا میں دیکھ لینا چاہئے لہ

الغرض ترجمہ اصل سے بہت کم مختصر اور نامکمل ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھاشا کا ترجمہ سوامی جی نے خود نہیں کیا تھا بلکہ پنڈت بھیم سین پنڈت جوالات وغیرہ نے تیار کیا تھا۔

۹۰۔ بوجوات بالا ہم نے یہی مناسب سمجھا کہ براہ راست سوامی جی کی سنسکرت سے ترجمہ کیا جائے تاکہ

اسلئے سنسکرت عوام الناس کو سوامی جی کی تحریروں میں لکھے الفاظ و محاورہ میں پڑھنے کا موقع مل سکے۔

ترجمہ کیا گیا۔ ایک طرح ہمارا ترجمہ بالکل ایک نئی کتاب ہوگی۔ کیونکہ ہم نے یہ خیال میں اس کتاب کو بھاشا ہی میں لکھنے کا خیال نہیں کیا تھا بلکہ ہم نے یہ خیال کیا تھا کہ اس کا ترجمہ سنسکرت میں ہی لکھا جائے تاکہ اس میں بھاشا کا ترجمہ موجود ہو جس کی وجہ سے کہ اول تو بھل سنسکرت دان بہت کم ہیں اور پھر ان میں بھی بھاشا کا ترجمہ موجود ہونے پر اصل کو پڑھنے کی تکلیف اٹھانے والے بہت کم نظر آتے ہیں اسلئے ہم اُمید کرتے ہیں کہ عوام الناس اس ترجمہ کو براہ راست سوامی جی کی سنسکرت سے اُنہیں کی عبارت اور محاورہ میں کیا گیا ہے بڑے شوق سے پڑھیں گے۔

۹۱۔ ترجموں اور خصوصاً سنسکرت بان کے ترجموں میں صیح مطلب کو ادا کر نیکے لئے لفظ کی جگہ لفظ کے مترجم کی شکلا دینا کافی نہیں ہے۔ بلکہ یا مسک آچاریہ کے قول مندرجہ فقرہ آ ۵۶ کے بموجب اس

تاکڑ طلق۔ سب نچائیوں کے جاننے والے۔ عاویں مطلق پر میثور کے آگے سر جھکا کر اور اس کی مدد کے سہاے اور کھڑے پر نہیک کام شروع کیا ہے۔
ناظرین مذکورہ بالا نحو سے خود نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ یہ باتیں کسی گہری پچائی سے بھرے ہوئے دل سے نکل رہی ہیں۔

۸۷۔ اس کے علاوہ سوامی جی کے بعد بھی اکثر اعتراضات تھے جسے جن کے جواب اکثر آریہ ہیڈز دیتے رہے۔
دیگر فرق ہیں۔ دیکھو بھاشا شیخو کیلنڈر پر اس کے پڑھو۔ ذوق آتش اور آریہ سہکانت وغیرہ۔ ان سب اعتراضات

میرے خیال میں اب تک کوئی اعتراض ایسا نہیں کیا گیا ہے۔ جس کا جواب سوامی جی نے دیبھاشیہ یا اس کی جھوٹکا میں پیشتر سے نہ دیا ہو۔ بات صرف یہ ہے کہ تعصب اور ہند کی وجہ سے اعتراض کرنے والے اعتراض کرنے سے پہلے سوامی جی کی کتابوں کو غور سے نہیں پڑھتے یا اگر پڑھتے ہیں تو خود مرضی میں پھنس کر سنسکرت زبان اور خصوصاً ویدک سہکانتوں سے ناواقف لوگوں کو اپنی غلط پائی سے یا جھوٹی اور غیر مستند کتابوں کے حوالے دیکر دھوکے میں ڈالتے ہیں۔

۸۸۔ سوامی دیبانند جی نے اپنی عمر کے آخری، یا نہ برس کے اندر بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں دیبھاشا شیخو کا اور سائن کا سب سے بڑا کام دیبھاشیہ (تفسیر وید) ہے جس کی جھوٹکا (تمہید) کا دیباچہ ان کے توجہ کی ضرورت ہے۔ ہم اب لکھ رہے ہیں۔ رکاویدادی بھاشا شیخو مکا بجائے خود اپنے چار سو صفحہ کی کتاب ہے۔ مگر کتاب کا تقریباً نصف حصہ اس کے آریہ (ہندی) بھاشا کے ترجمہ میں آجاتا ہے۔ اسلئے اصل کتاب کی ضخامت صرف پورے دو سو صفحہ کے قریب رہ جاتی ہے۔ اس کتاب میں ویدوں کے حوالوں کو سنسکرت زبان میں بڑی خوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور خصوصاً ان سہکانتوں کو جن کی نہایت الجھل کے حاملوں کے درمیان تنازعہ ہے۔ قدیم کتابوں کے حوالوں اور عقلی دلائل سے اچھی طرح ثابت کیا گیا ہے۔ مگر بڑے افسوس کے ساتھ دیکھا جاتا ہے کہ اگرچہ سوامی جی نے اپنی کتابوں میں بڑی بڑی عقلی دلیلوں اور قدیم مستند کتابوں کے حوالوں سے ویدک سہکانتوں کو بڑی تفصیل و خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ مگر لکھ ان کو مطالعہ نہیں کرتے۔ اکثر معترض لوگ غبی سنائی بات پر یقین کر کے مخالفانہ بحث کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور آریہ لوگ بھی زیادہ تر سنسکرت اور آریہ (ہندی) بھاشا سے نا آشنا ہونے کے سبب مطالعہ سے محروم رہتے ہیں پس اس امر کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ سوامی جی کی کتابوں کو با محاورہ سلیس اردو زبان میں ترجمہ کیا جائے۔ اور چونکہ سوامی جی کی تصنیفات میں

(۳) میں ایثار نہیں۔ بلکہ ایثار کا آپا اسکا (عبادت کرنا والا) ہوں۔ ایشیہ نے دیدوں کو جگت کی بھلائی کے لئے ظاہر کیا ہے۔ اسلئے میں بے رو رعایت اُن کے صحیح معنی کو بیان کرتا ہوں۔ اگر کہیں مجھ سے غلطی ہوئی ہو تو یہ ہم صاحب ظاہر کریں۔ مجھے افسوس کی بات ہے کہ آج تک کوئی بھی ایک غلطی وید بھاشیہ کی نہ نکال سکا۔ فضول تصنیع اوقات کے لئے بے بنیاد و بلا حوالہ اعتراض کر دیتے ہیں۔“

آخر میں سوامی جی نے یہ بھی لکھا کہ اگر تھیروونی کے مہتمم ایسی باتیں کریں تو کیا توبہ ہے کیونکہ وہ ایشیہ سے منکر و بدعت کے پیرو۔ اور بھوت پرست۔ چڑیلوں کو ماننے والے ہیں۔ افسوس! کہ پریشور کو جو طرح علم و عقل سے ثابت ہے نہ ان کی بھوت پرست اور مردوں کے جھگڑے میں پھنسا کر بھالے آدمیوں کو بھنسانا اور اپنے تئیں مسدھارنا لایا۔ مجھنا کتنی بڑی بیوقوفی کی بات ہے۔“

۸۶۔ اخیر میں پنڈت ہمیش چندر نیایش تن کا ہم مقام پر نسل سنسکرت کلچر کلائیہ نے سوامی جی کے بھاشیہ پر پنڈت ہمیش چندر پر اعتراض کئے۔ ان اعتراضوں کا جواب امی جی نے بھارتی ہزارن نام کتاب کے کے اعتراضات اور یہ سے سموت ۱۹۴۰ء کی مئی میں دیا تھا جو اُس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہو گا۔

کتاب مذکور کے دیباچہ میں سوامی جی فرماتے ہیں کہ اس وید بھاشیہ پر پہلے آرگنٹھ سے سیلچ۔ ٹانی اور پنڈت گور پرما و دیگر نے اپنے اپنے زعم میں اعتراض کئے جن کا جواب اچھی طرح دیا جا چکا ہے۔ اب پنڈت ہمیش چندر نیایش تن نے خالی متن کے گوشے چلائے ہیں۔ اگرچہ ایسے اعتراضوں کا جواب دینا اوقات عزیز کو مضائقہ کرنا ہے۔ مگر چونکہ اُن کے جواب دینے میں دو فائدے ہیں یعنی اول یہ بات ثابت ہو جائیگی کہ ایشیہ کے بیانہ مئے علم حقیقی کے مخزن دیدوں میں کئی پریشوروں کی پوجا نہیں ہے اور دوسرے اسلئے کہ لئے لوگوں کو معلوم ہو جائیگا کہ ایسے فضول اعتراضوں سے بیش بہا وقت کو ضائع کرنے کے سوائے دوسرے فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ اسلئے اُن کا جواب دیا جاتا ہے۔..... میں نے دُنیا کی بھلائی کے لئے وید بھاشیہ کو بنا کر شروع کیا ہے جو قدیم رشیوں کی شرح اور دیگر سچے کتابوں کے حوالوں سے کیا جاتا ہے۔ اس بات کی تصدیق کے لئے وہ کتابیں موجود ہیں۔ گوتنیا میں یہ الٹی ریت ہے کہ آج نے کوئی نیک کام کیا ہو یا جو نیک کام کرنا ہو اسے دیکھ کر ایسے خوش نہیں ہوتے جیسے کہ بُرائی کے کرنا یا نقصان کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اگر بس صرف دُنیا کا خوف کرنا اور اُس عظیم کل پریشور کا جس کے ہاتھ میں گلِ انسانوں کی موت اور زندگی اور سکھ و دکھ ہے کچھ خوف ذکر اتوں میں بھی ایسے ہی جھگڑوں میں مبتلا جاتا۔ میں تو اپنا تن من اور دھن سب سچائی کے ظاہر کرنے کے لئے ذکر کر چکا ہوں۔ مجھ سے خوش آمد کے خود غرضی کا کام نہیں ہو سکتا۔ دُنیا کو فائدہ پہنچانا ہی مجھے دُنیا کی شمنشا ہی کے برابر ہے۔ میں نے اس

زور دیرے وی بھاشیہ کے سکولوں میں جاری نہ ہونے کے لئے لگایا گیا ہے۔ گریٹے دھندگان غلطی پر
ہیں۔ یہاں بھاشیہ ہما بھارت سے پہلے بھاشیوں کی مدد سے یورپ میں سنسکرت دانوں کے خلاف تحقیقات
کا ایک زبردست مادہ پیدا کر گیا۔ مگر تقارضانہ میں طوطی کی آواز کون مانتا ہے۔ ہندوؤں کو اپنے مکے کی اور
ایلیان یورپ کو اپنی انجیل کی عزت پر نظر تھی۔ وہ سچائی کیسی تلخ شے کو کب گوارا کر سکتے تھے۔ اس لئے
کچھ نتیجہ نہ نکلا۔

۸۴۔ اخبار انڈین مرمرورٹہم نومبر ۱۸۸۵ء میں انہیں اعتراضوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اخبار مذکور کا
انٹرنیشنل سائے ڈیٹریغیر میں لکھا ہے کہ بہر حال پُرانی وحدانیت کے زانہ کی باتوں کو اگر سر قیام کرنے کے
آن رسوائی دینا بندجی کی کوشش کچھ نہ کچھ نیک نتیجہ ضرور پیدا کریگی۔ اور اس مباحثہ کی رگڑ سے اٹھل ہوئی
سچائی کی چنگاڑی سینکڑوں موجودہ عقیدوں کے مقابلہ میں پُرانی وضع کے ہندوؤں کے مذہبی اعتقادوں
کو ہلانے کے لئے بہت بڑا کام دیگی ۵

۸۵۔ تھیوریوفنٹ اپریل ۱۸۸۵ء میں مسٹر آے او ہیوم (A. O. Hupe) صاحب حسب ذیل
اعتراضات کئے۔

۱۔ یہ کلام الہی وہی خطا نہیں ہیں۔

۲۔ یہ دین میں اختلافات کیوں ہیں؟

۳۔ سماجی و دینا مذکور بھاشیہ تب بے خطا ہو سکتا ہے جب وہ مذہبی خود ایشور کے برابر ہوں؟
ان اعتراضوں کا جواب سماجی جی نے اس طرح دیا تھا۔

”۱۔ مسٹر ہیوم صاحب نے اپنے دعوے کی تائید میں کوئی خاص دلیل یا ثبوت نہیں دیا۔ اگر کوئی غلطی لگا کر
پیش کی جاتی تو جواب دیا جاتا۔ اگر کوئی ہزار روپیہ کی تھیلی بالکل کھولی دیتا ہے تو دوسرا کب مان سکتا ہے
تو فتنہ اُس میں سے ایک روپیہ بھی کھوٹا نکال کر نہ دکھایا جائے۔ اُن کو واجب تھا کہ کوئی منتر نچال کر
دکھائے تاکہ اُس کا جواب دیا جاتا۔“

۲۔ آپ نے کوئی اختلافات نہیں بتائے۔ اگر مختلف علوم کا بیان ہونے سے اختلاف نظر آتا ہے
تو وہ اختلافات نہیں ہوتا۔ مثلاً صرف و نحو لغت۔ عروض بہتیت۔ ہندسہ۔ اصول جماداری۔ موسیقی۔
صنعت و ہنر وغیرہ۔ الفرض مٹی سے لیکر ایشور تک تمام باتوں کا علم میدان میں لے کر
اس لئے مختلف منتر مختلف علوم کو بیان کرتے ہیں۔ اگر اُس کے سلبے اور کسی اختلاف سے مراد
ہے تو وہ بیان کرنا چاہئے۔

(۳) ویرصن ایک ہی ایشور کو اتنا ہے جو قادر مطلق ہے انتہا و ابتدا قائم بالذات اور الکت متعل ہے
(جھگڑو گیتا مترجم ریورنڈ ٹیگنیر)

(۴) اسی شکت میں ایک منتر ہے جو کھلے طور پر ایشور کی ہستی کو ظاہر کرتا ہے۔ وہ ایشور کسی ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ اُس کو اندر۔ اگنی۔ سوتھر۔ دکن کہتے ہیں۔ ہسٹری آف این مشنٹ سنسکرت لٹریچر
مستقلہ میکس میور صفحہ ۷۵۶) "History of Ancient Sanscrit Literature."

۸۰۔ سترانی صاحب ایم اے پرنسپل ریزنڈنسی کالج کلکتہ کے اعتراضوں کے جواب میں سوامی جی لکھتے ہیں کہ "رگودید کے پہلے منتر میں لفظ "اگنی" کا ترجمہ ثانی صاحب آگ کہتے ہیں لیکن وہ اعتراض کا جواب اپنی پہلے سے قائم کی ہوئی رٹ سے دھوکے میں پڑے ہوئے ہیں۔ آگ کبھی کسی پریشی نے نہیں پوچی جہاں دنیوی کاروبار کا ذکر ہے وہاں اس سے آگ مراد ہے اور پارتھنا اور اپاسنا کے موقع پر اُس سے ایشور ہی مراد ہوتی ہے۔ یہ میری گھڑت نہیں بلکہ یہ دونوں معنی برہمنوں اور شکت میں صاف صاف لکھے ہیں۔

۸۱۔ پنڈت گور پر سادھو پنڈت اور نیل کلج لاہور کا جواب سوامی جی نے اس طرح دیا تھا۔
۳۔ پنڈت گور پر سادھو پنڈت کے جواب میں اپنا نیا منتر گھڑا ہوں۔ مجھے اسوس ہے کہ اس بات سے اعتراضوں کا جواب اُس کی دیدوں کے بارے میں ناواقفیت ظاہر ہوتی ہے۔ کیونکہ اگر اس نے پڑائے بھاشیہ پڑھے ہوتے تو جو حوالے میں درج کر چکا ہوں ان کے مقابلہ میں کبھی ایسا نہ کہتے۔ مجھ پر ریزنڈنسی پر کی جگہ اتنے پردے استعمال کرنے کا الزام لگایا ہے۔ حالانکہ میں نے اپنے **विह्वल** دوامے کے صحیح استعمال کی بابت اشتادھیائی ادھیائے آ پاد۔ ۳۔ سوتر ۴ کا حوالہ دیدیا ہے۔

۸۲۔ پنڈت رکھی کش سیکنڈ بیچر اور نیل کلج لاہور کے اعتراض کی نسبت سوامی جی لکھتے ہیں کہ "معلوم ہو پنڈت رکھی کش ہوتا ہے کہ پنڈت رکھی کش نے پنڈت گور پر سادھو کی پیروی کی ہے۔ اس لئے اُس کے اعتراضوں کا جواب اعتراضوں کا جواب بھی آچکا۔ لفظ **विवह्वल** کے صحیح استعمال کی بابت میں اُس کو صرف اشتادھیائی ادھیائے آ پاد۔ ۳۔ سوتر ۴ کا حوالہ دیتا ہوں۔

۸۳۔ پنڈت جھگونا اس سسٹنٹ پروفیسر سنسکرت گورنمنٹ کالج لاہور کے اعتراضوں کے جواب میں
۵۔ پنڈت جھگونا اس سوامی جی لکھتے ہیں کہ پنڈت جھگونا اس کسی نئی بات کا ذکر نہیں کرتا۔ اس لئے میں
کے اعتراضوں کا جواب جو کچھ پہلے لکھ چکا ہوں اُسی کی طوٹ توجہ دلاتا ہوں۔
ان اعتراضوں کا جواب ختم کر کے اخیر میں سوامی جی نے گورنمنٹ کو یہ بھی لکھا تھا کہ "ان تمام اعتراضوں کا

۷۸۔ ہم یہاں مختصر طور پر ان اعتراضوں اور نیز ان کے جوابوں کو جو سوامی جی اپنی حیات میں سے چکے تھے
اعتراضوں کی وجہ سے چھپ کر گئے ہیں۔ ان اعتراضوں کے پیدا ہونے کی وجہ یہ ہوئی کہ سوامی جی نے اپنا دید بھاشہ
گورنمنٹ پنجاب کی خدمت میں بدیں عرض ارسال کیا تھا کہ اُسے حکم تعلیم کے کورس میں داخل کیا جائے
گورنمنٹ پنجاب نے اُس پر سینٹ کی رائے طلب کی سینٹ نے مسکرت کے پروفیسروں اور پرنٹروں سے
رائے مانگی تھا ہر ایک کو کہ کب حق میں رائے دینے والے تھے۔ سوامی جی نے خود انہیں کے مذہبی خیالات کی جڑ
کاٹنے کے لئے دیدوں کا بھاشہ کیا تھا۔ پرنٹرز اور پروفیسروں کے دماغ روزمرہ کا فوہوں۔ ہانگوں اور کسی
قسم کے گندہ مضامین کے مطالعہ اور دوس و تدریس سے خراب ہو جاتے ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں کہ خیالات اور
علمی کچا بیوں کی کتاب کو کب سمجھ سکتے ہیں۔ گورنمنٹ نے بھی تہی دورہ کی رکھوالی، کی مثل کی نتیجہ یہ
ہوا کہ پروفیسروں اور پرنٹروں نے اُس پر اعتراض کئے جن سے اُنکی دیدوں کی طرف سے قطعی لاپسی اور
تصتب پکنتا ہے۔

۷۹۔ مسٹر گرلیف صاحب ^{Griffith} ایسے پرنسپل بنارس کالج کے اعتراضوں کا جواب دیتے ہوئے۔ سوامی جی کہتے
ہے کہ اگر مسٹر گرلیف صاحب کے پاس وہ چلنے بھاشہ (شرح) یا پانچان روحاں جو
اعتراضوں کا جواب میں نے دئے ہیں ہوتے تو وہ اپنی موجودہ رائے کے خلاف رائے دیتے۔ سوامی جی نے
اور آؤٹ کے بھاشہ زبانیہ کی تفسیروں سے مختلف ہیں۔ مسٹر میولر اور ولین صاحب نے تقریباً انہیں کا
ترجہ کیا ہے۔ اسلئے وہ بھی مستند نہیں۔ گرلیف صاحب وغیرہ بھی انہیں کو مستند مانتے ہیں۔ اسلئے اُن کو
مخالط نہ ہوا ہے۔ آپ الزام دیتے ہیں کہ میں نے لفظوں کے وہ معنی لئے ہیں جن سے میرا مطلب پکنتا ہے۔ یہ
اعتراض ٹھیک نہیں ہے۔ کیونکہ میں نے ہر جگہ ایشیہ شنت پتھ براہمن۔ رزاکٹ اور اشادھائی وغیرہ
کے حوالے دئے ہیں۔ میرے خیال میں مسٹر گرلیف صاحب نے میری کتابوں کو پورا پڑھنے کے بغیر ہی اس
دی ہے۔ ورنہ وہ میری محنت کو رائیگاں نہ دیکھتے۔ آخر میں گرلیف صاحب نے لکھا ہے کہ مسٹر وین ہنٹ
بریتاؤں کا ذکر ہے۔ ایک لکچر کا ذکر نہیں ہے۔ اس کی تردید میں کوبروک (Colebrook) چارلس کولین
Charles Coleman۔ رینڈ گریٹ Bard. Garrett اور میکس میولر کے مفصلہ ذیل
حوالے کافی ہیں :-

(۱) ہندوستان کا پڑاؤ مذہب جو ہندوستان کی مقدس کتاب وید پرتی ہے۔ صرف ایک ہی خدا کا ماننا
ہے (کوبروک صاحب کی کتاب حویدرازہ) Hindu Mythology.
(۲) دیدوں کا مذہب ایک خدا پر اعتقاد رکھنا اور اُس کی اُپاسنا کرنا ہے۔ ہندو مت چارلس کولین

۳) بزرگت ادھیائے۔۔۔ کھنڈہ میں لکھا ہے کہ "इन्द्रो वैश्वदेवो कर्त्तव्ये" لفظ "इन्द्र" کے معنی صاحبِ جمشست و اقتدار یا اہل علم و دولت ہیں پس اس سے صاحبِ اقتدار و علم انسان یا قادرِ مطلق پر مشورہ مراد ہے۔

(۴) بزرگت ادھیائے۔۔۔ کھنڈہ میں "इन्द्र" لفظ کے معنی ایشور بتائے ہیں۔

آج ہم اس مقابلہ کو ہمیں ختم کرتے ہیں اور اس بات کو ناظرین کے انصاف پر چھوڑتے ہیں کہ ان نو ترجموں میں سے زیادہ مقبول صحیح۔ مدلل اور معتبر کونسا ترجمہ ہے اور ہم ان میں سے کس پر بھروسہ کرتے ہیں یہودی کی توقع رکھ سکتے ہیں؟ ہم امید کرتے ہیں کہ حق پسند اور منصف مزاج ناظرین ضرور ہلکے سے اس امونِ حق ہونگے کہ مردِ ترجموں میں فتحِ سوامی جی کے نام ہے۔

۷۔۔۔ تاہم کی بات ہے کہ چنگا کردہ روشنی بڑی معلوم ہوتی ہے۔ حالانکہ روشنی ہفتہ قابلِ نفرت نہیں ہے

سوامی جی کے عرصہ دراز کے تعلق یا ماد کے انسان چین کے ۱۰ سال کے بوڑھے قیدی کی طرح قید خانہ کی ہونچا ہوا غرض بڑی چیز کے ساتھ بھی مانوس ہو جاتا ہے جس طرح آریادت کے لوگ عرصہ دراز کے بدعلاج کے

باعث ہندو کھلانے کے اس قدر عادی ہو گئے ہیں کہ اب انہیں یہ لفظ باوجود موم اور غیر ملکِ بنیان کا چوڑا

کے قابلِ نفرت یا کدوہ معلوم نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے خلاف آریہ کیسے بزرگ شریف اور پُرخرو عزت نام سے

پکارا جاتا انہیں مکروہ اور قابلِ نفرت معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح یہاں کے لوگ تقریباً پانچ ہزار برس کے

عرصہ سے دیدل کا رواج بند ہو جانے کے باعث اپنے قدیم و حرم کو اس قدر بھول گئے ہیں کہ اب وہ انہیں

ادھر معلوم ہوتا ہے۔ اُسے سن یا دیکھ کر نہ صرف طبیعت نفرت کرتی ہے بلکہ اس کا اصلی اور سچی ہیئت میں پیش

کرنا لاشمن نظر آتا ہے۔ بد رسوم۔ دیہی خیالات اور غلامی کا طوق عرصہ دراز کے انس و حلق سے انہیں بیدار

معلوم ہوتا ہے جس طرح عادی بھٹوٹ بولنے والا جس کی بھٹوٹ کی بدولت مذہبی حلقی ہو بھٹوٹ کو اپنا عزیز و

محسن سمجھتا ہے۔ اور غیر اچھی نصیحت کو سنے پر بھی اُسے چھوٹے اور سچ کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا

دین و دین کی کیفیت آج کل کے حالوں کی ہوتی ہے جو بے ای جی کیسے سچے ہرشی نے پانچ ہزار برس کے

بعد پھر دیدل کے اصلی سردھانتوں کو پھیلانا شروع کیا تو لوگوں کی آنکھیں اندھیرے کی عادی ہو جانے کے

باعث دیدل کی بُرا بات و تاب سچائی سے چندھیا گئیں اور انہیں وہ سچائیاں ایسی جڑی معلوم ہونے لگیں

کہ وہ اس روشنی کو روکنے کے لئے پرٹے ٹانٹنے اور دروازے بند کرنے لگے چنانچہ سوامی جی کے دیدل

پر کئی لوگوں نے اعتراض کر کے اس بات کا ثبوت دیا کہ وہ زائد حال کی گری ہوئی حالت سے نکل کر

یک سخت دیدل کی سچائیوں کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔

گز ہیں کتب است و این ملّا + کارظلال تمام خواہ شد

Orient Und
Occident

۳۴۔ (۸) پروفیسر کو لینسن صاحب کی نسبت یکس ٹیولر صاحب لکھتے ہیں کہ :-
پروفیسر کو لینسن کا ترجمہ [پروفیسر کو لینسن (اسی کتاب کو ریٹنٹ انڈر گریڈ ریٹنٹ) پروفیسر کو لینسن کا ترجمہ] کی جلد ۲ صفحہ ۲۷۱ پر پروفیسر روچھ صاحب کے دوسرے ترجمے کو لیکر یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ کچھ اور چیز جو نظر انداز کی جاتی ہے اس سے اندر کو چھوڑ کر باقی سب دیوتاؤں کی پوجا امراد ہے۔

یہ سب سے بڑھ کر تو جھجھکاؤ ہے۔ اس قسم کے ترجموں کو دیکھ کر دل پر بڑا سخت صدمہ گذرنا ہے۔ نہ معلوم یورپ کے سنسکرت دان دیدل کو کھیل سمجھتے ہیں کہ جبرہ چاہی اور ہر کل گھٹا دی۔ اس میں ذرا شبہ نہیں کہ وہ کے متعلق ان کی تحقیقات اور رائیں بالکل غلطی۔ بناوٹی اور غیر معتق ہیں۔ ایٹوران سے پناہ میں رکھے۔ یہ لوگ اپنی اتنا کا خون کر کے دیدل کے صحیح اور معقول معنی کو بگاڑنا چاہتے ہیں۔

۳۵۔ یورپ کے سنسکرت دان اور خصوصاً وہ ایک عالم زمانہ حال کے چارواک ہیں۔ دیدل کی سیرت قریباً ان پر دم رکھے اور بدنامی ان کا دلی مقصود ہے اور اس مقصد کے پورا کرنے میں انہیں کبھی بڑے سے نہیں پرہیز ہوا۔ بڑے فوریہ کو استعمال کرنے سے دریغ نہیں۔ عربی سے بہت کائن سنسکرت زبان اور خصوصاً دیو کی سنسکرت سے نادانفہم وہ جس کے تحت دشمن اور مستب لوگوں کے ترجمے کو ہلکے ملاکے بھول جائے۔ بھائی جو خود سنسکرت سے نا آشنا ہیں صحیح سمجھتے ہیں۔ انہیں خود تحقیقات کا مادہ نہیں۔ انگریزی ترجمے دیکھ کر جھین کر لیتے ہیں کہ سچ و دیدل میں دیوتاؤں کی کہانیاں لکھی ہیں۔ گردہ ذرا آنکھ کھو کر دیکھیں کہ دیوتاؤں کی کہانیاں کس طرح گھڑی جاتی ہیں۔ کیا جس غلط ترجمہ کرتا ہے۔ دوسرا اس سے فائدہ اٹھا کر فوراً ایک نئی تاویل بچاتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک لمبی پونڈری کہانی طیار ہو جاتی ہے۔ دیکھو یہاں پروفیسر کو لینسن صاحب نے روچھ صاحب کے لفظ **व्यक्त** کے غلط ترجمے سے کس طرح فائدہ اٹھایا ہے۔ ہم ابھی کہہ چکے ہیں کہ اس لفظ کے معنی صرف دوسرے سے یا دوسری جگہ سے ہیں۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں۔ اس پر روچھ صاحب نے کھینچ کھینچ کر "تم کسی اور چیز کو نظر انداز کرتے ہو" بنایا۔ اس پر کو لینسن صاحب نے ترقی کر کے یہ بات گھڑ دی کہ **व्यक्त** کے معنی ختم اندر کو چھوڑ کر باقی سب دیوتاؤں کی پوجا کو نظر انداز کرتے ہو ہیں۔ نہ معلوم ان لوگوں نے آپس میں صلاح کر رکھی ہے کہ میں یہ گھڑو گا اور تم اس پر یہ بات گھڑنا۔ یہ انکی عالمی کائنات ہے۔ مگر کچھ ہو ہیں اس بات پر سخت اموس آتا ہے کہ ان کے آٹھ میں دیدل کی شامت آگئی۔ نہ معلوم یہ کیا کچھ کر کے رہینگے۔ درہل یہ سب باتیں ہیں جاہل اور وحشی بنانے کی ہیں +

۵۔ ناظرین کو مندرجہ بالا آٹھ ترجموں کے دیکھنے سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ وہ ایک دوسرے سے کس قدر

ہم اندر کی رسیں پوری کریں تم یہاں سے اور دوسری جگہ سے چلے جائیے۔
یہ سب سے بڑھ کر ہے وہ سب مل کر پھر اندر کی تعریف کریں۔ یہ الفاظ سنیں صاحب نے گھر سے لائے تھے
کیونکہ دینتر میں ان الفاظ کے مقابل سوائے اندر کے اور کوئی لفظ نظر نہیں آتا۔ جب تک ہم اندر
کی رسیں پوری کریں۔ بہت عمدہ ترجمہ ہے جس میں نہ دیا کرن کا خیال ہے نہ طلب کیا یہاں سب کام
اکٹھل سے ہی چلتے ہیں بشرطہ کہ وہ لفظ لائے اور باقی عبارت اپنی طرف سے گھر دی پس محدود والا فقرہ
و فقرہ ۵۱ (۶) کے مطابق ایسے لوگ کبھی مترول کے مطلب کو نہیں سمجھ سکتے۔
۵۱۔ (۶) پر وہ فیروزی صاحب اس متر کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں۔

۶۔ فیروزی صاحب کا ترجمہ [مترجم] "مترجم کرنے والے کہیں۔ ان کو ہر کسی نے خارج کر دیا ہے۔ اسلئے یہ صرف اندر کو
سناتے یا پوچھتے ہیں۔"

واہ کیا خوب اسب جگہ سے خارج ہو کر اندر کی پوجا کرنے کے کچھ گہرے معنی معلوم ہوتے ہیں جو شاید فیروزی صاحب
ہی کو معلوم ہیں۔ دونوں کی پوجا کے کچھ گہرے معنی پھر روائیاں ہونگی تو ان کا کیا بڑا ثبوت ہے۔ اسی ملک کے
لوگوں کا اقتضائے ہوگا۔ ایک دین کا چھوڑ کر دوسرا پوجنا شروع کر دینا نئی ایجاد ہے۔ گو با ترجمہ صاحب
کی کوشش ہے کہ ایسی ہیودہ باتوں کو کسی طرح دیدوں میں ثابت کیا جاسکے۔ ہم نہیں جانتے کہ یہاں
کے اندر ہیودہ باتیں بھرنے کی اس سے بڑھ کر اور کیا کوشش ہو سکتی ہے؟

جائے غور ہے کہ "ہر کسی نے خارج کر دیا ہے" کہاں سے آن گوا؟ بظاہر فیروزی صاحب ان الفاظ سے
کا ترجمہ کرتے ہیں۔ جس کے صحیح معنی یہ چلے جائے (داخل) ہیں جس شخص کو سنسکرت کے علم صرف دیکھو کا اتنا ہی
علم نہیں کہ امر و معنی قریب میں تمیز کر سکے اس سے کہ شاید ہو سکتی ہے کہ دیدوں کا صحیح ترجمہ کر سکے۔

۵۲۔ (۷) ٹیکٹس فیروزی صاحب لکھتے ہیں کہ "پر وہ فیروزی صاحب نے اس متر میں لفظ: **अन्तर** کا ترجمہ کرتے ہوئے
جگہ کو "کیا ہے۔ اسلئے ان کا اس لفظ کا ترجمہ میرے ترجمے سے ملتا ہے۔ مگر بعد میں دوسری
روقت کا ترجمہ جگہ وقت صاحب نے اس لفظ کا ترجمہ "تم کسی اور چیز کو نظر انداز کرتے ہو" کیا ہے۔ ٹیکٹس

صاحب کی باتوں پر مبنی آتی ہے کہ اپنی تائید دوسرے یورپین عالموں سے کرنا چاہتے ہیں۔ اور فیروزی یہ
ہے کہ لفظ: **अन्तर** میں دونوں ظنی کھاتے ہیں۔ مکمل **अन्तर** پنجابی (مضول) میں ہے اور اسکے
صحیح معنی "دوسری جگہ سے" ہیں۔ کسی دوسری جگہ کو "ترجمہ کریں تو دو تیار (مضول) بن جاتا ہے جو سنسکرت
زبان کے لحاظ سے بالکل غلط ہے۔ مگر کمال یہ ہے کہ وقت صاحب اسی لفظ کا ترجمہ کریں "تم کسی اور چیز کو
نظر انداز کرتے ہو" کرتے ہیں۔

لئے اپنی طرف سے ڈالے ہیں۔ اور: दृष्ट्वा दृष्टवान् (جس کا ترجمہ سائین آچاریہ نے ”اندر کی پرچھیا (پوچھا) کرتے ہوئے“ کیا ہے۔ اس کا ترجمہ آپ ”تم جو صرف اندر کی پوچھا کرتے ہو“ کرتے ہیں۔ اور لفظ: दृष्टवान् (دوسری جگہ سے) کا جو بچھی (مفعول منہ) ہے آپ ”دوسری جگہ کو“ یعنی مفعول میں ترجمہ کرتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ژورپ کے سنسکرت دان ویدوں کی سنسکرت تو درگناڑ معمولی سنسکرت بھی نہیں سمجھ سکتے۔ ان سے تو سائین آچاریہ ہی اچھا ہے۔ کیونکہ وہ معمولی فعل فاعل مفعول وغیرہ کی قوتلطایاں نہیں کرتا۔ اگر اس کے ترجمے میں کوئی غلطی ہے تو یہی ہے کہ وہ اندرونیہ الفاظ کا دیوتاؤں کے نام سمجھ کر ترجمہ نہیں کرتا اور متر کے ترجمے میں اپنے خیالات کے مطابق ایک آدھ لفظ بڑھا کر بات پوری کر دیتا ہے۔ مگر ژورپ کے سنسکرت دانوں کی کچھ آدھی کیفیت نظر آتی ہے وہ سائین کی غلطیوں پر آدھی ترقی کرتے ہیں اور اپنے زعم میں یہ خیال کرتے ہیں کہ چلو ہیں بھی سائین کو اصلاح دینے کی لیاقت ہو گئی سگڑاس میں خدائش نہیں کہ یہ لوگ سائین سے بھی زیادہ ویدوں کے معنی کو گھٹاتے ہیں۔ جو سائین کو آگے بڑھ کر ویدوں میں دیوتاؤں کی پوجا اور ستوں کے جھگڑے ثابت کرنا چاہتے ہیں۔

۸۷۔ یہی کیا ہے آگے دیکھئے! پروفیسر میکس میولر صاحب بھی بڑھ کر متروں کے بوجھ بھگڑ کر موم ہو دیں۔
۸۸۔ پروفیسر سن صاحب (۳) پروفیسر ولسن صاحب اسی متر کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں:-

ہمارے کارپرداز (= راجہ) اندر کی پوچھا کرتے ہوئے کہیں کہ اسے مذمت کرنے والو! اس جگہ سے اندر دوسری جگہوں سے (جہاں اندر پوچھا جاتا ہے) دور ہو۔

یہ ترجمہ سائین کی نقل ہے جہاں ایک آدھ ترمیم کی ہے وہ جہاں قابل لحاظ نہیں! سائین اس پر بچھی ہی کیفیت عاید کھینی چاہئے جو ہم اور برساتن کی نسبت لکھ چکے ہیں۔

۹۱۔ ۹۲۔ پروفیسر لینگ کوٹے نے اس متر کا ترجمہ French. فرانسسی زبان میں اس طرح کیا ہے: وہ (جو ہمارے دوست ہیں) اندر کو مناتے ہوئے یہ کہیں کہ تم جو ہمارے لئے کا ترجمہ دشمن ہو یہاں سے چلے جاؤ۔

یہ متر بھی سائین کے قدم قدم ہے اور میکس میولر صاحب خود ہی تصدیق کرتے ہیں کہ لینگ کوٹے کا ترجمہ عموماً اصل سے دور اور صرف طبع آزمائی کا نتیجہ ہوتا ہے۔

۹۳۔ (۵) سٹیوینسن صاحب کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

۹۴۔ سٹیوینسن صاحب کا ترجمہ: سب لوگ مل کر پھر اندر کی تعریف رشتہ کی کریں۔ اے ناپاک ہنسنے والو! جب تک

۹۵۔ یہ بڑھ کر صاحب! ایسے ایسی جی مشن کرنال کی عزت کے ترجمہ بلکہ راستہ پرچہ زبان سے کیا گیا ہے +

اندر کی (स्तुति) تعریف کریں) **उत त्रैलोक्ये विद्वो** خدا (ندرت) کرنے والے لوگو! اس جگہ سے **निरास्त** چلے جاؤ۔ **चमत्चित्त** دوسرے مقام سے بھی چلے جاؤ۔ کیسے ہیں وہ رتوج: **दुव: दधाना:** اندریں پر پڑھ رہے ہوئے لفظ **विद्वो** یعنی یا تحقیق کے لئے ہے یعنی ہمیشہ اندر کی پر پڑھنا (خدمت یا عبادت) کرتے ہوئے (**विद्वो** قائم ہوئے)۔

۱۱۔ **प्रमत्त** میں حسب ذیل باتیں قابل اعتراض ہیں (۱) لفظ **विद्वो** سے رتوج کس طرح مفہوم ہوتا ہے؟ اس کی بابت سائین نے کوئی حوالہ درج نہیں کیا (۲) **उत** لفظ کا کچھ ترجمہ نہیں کیا۔ حالانکہ یا سک آچاریہ کے بموجب دیدول کے تمام الفاظ کو لگائیں یعنی ان کے اپنے اپنے مصدر کے مطابق منے کرنے چاہئیں۔ کئی لفظ مدھی یعنی جامد یا اسم معرف نہیں ہے پس اندر کو کسی انسان یا دیوتا کا نام سمجھ کر اسم معرف خیال کرنا غلطی ہے (۳) متر میں لفظ **स्तुति** تعریف کریں (کہیں نہیں ہے۔ یہ کہاں سے آیا؟ کیا اس کی یہ وجہ نہیں ہے کہ سائین اندر کو ایک دیوتا سمجھتا ہے اور اس کے لئے **स्तुति** اپنی طرف سے ڈالا گیا ہے۔ سائین کی کہینچا کافی اسی سے ظاہر ہے کہ اُسے اندر کو دیوتا قرار دینے کے لئے ایک لفظ اپنی طرف سے گھڑا ہوا۔ (۴) لفظ **विद्वो** (زندہ کرنے والے) غلام نہیں ہے۔ بلکہ پرتھوا (حالت قارطی) میں ہے۔ (۵) لفظ **चमत्चित्त** (تلاش کر رہا ہوں) بھی سائین آچاریہ نے اپنی طرف سے ڈالا ہے۔ اصل متر میں نہیں ہے۔ پس سائین آچاریہ کا ترجمہ سچ بنادنی معلوم ہوتا ہے۔

۱۲۔ اس سے آگے ہم پروفیسر میکس مولر اور دیگر یورپین سنسکرت دانوں کا ترجمہ لکھتے ہیں۔

۱۔ پروفیسر میکس مولر کا ترجمہ (۲) پروفیسر میکس مولر صاحب کا ترجمہ:۔ مدخواہ ہمارے دشمن کہیں۔ تم جو صرف اندر کی پوجا کرتے ہو دوسری جگہ چلے جاؤ گے گویا میکس مولر صاحب کے خیال میں اس متر کے اندراجات بدوی نہیں چھٹی ہے۔ اور وہ اس کی تکمیل اگلے متر سے کرتے ہیں جس کا ترجمہ انہوں نے اس طرح کیا ہے "یا خواہ اسے زبردست اسب لوگ ہم کو مبارک کہیں ہم ہمیشہ اندر کی حفاظت میں رہیں"۔ مگر ان کا خیال غلط ہے۔ کیونکہ یہ متر بجائے خود مکمل ہے۔ جسکی یہ دلیل ہے کہ اس متر پر درگ ختم ہوتا ہے اور اس سے اگلے متر سے نیا درگ چلتا ہے میکس مولر صاحب کا ترجمہ دیکھو! سخت عجیب آتا ہے۔ ترجمہ میں متر کے پورے الفاظ بھی نہیں آتے۔ قطع نظر اس کے ترجمہ پچاس طرح پر کیا ہے کہ کچھ پرتھوا نہیں لگا کہ کس لفظ کا کیا ترجمہ ہوا؟ ہم نہیں جانتے کہ "تم جو صرف اندر کی پوجا کرتے ہو" کہاں سے آگیا؟ ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ الفاظ "تم جو صرف" پروفیسر صاحب نے فقرہ بنائے

لفظ دیو معنی صرف ڈواشن (Divine) (ای) نہیں ہیں بلکہ روشن و جگدار بھی ہیں۔ "بے
سوامی دیانند سروتی جی کی فتح کا نشان ہے کتاب ادا لیاں پوروپ کی انکھیں بھی کھلنے لگیں اور
ججپ کا پٹائی باتیں کو مانتے چلے جاتے ہیں۔

۶۔ اب ہم دیکھ کے مترجموں کا سوامی دیانند سروتی کے ترجمے کے ساتھ مقابلہ کر کے دکھاتے ہیں
تعمول کا مقابلہ ہم یہ نہیں چاہتے کہ خود اپنی طرف سے کوئی منتر مثال کے لئے تلاش کریں بلکہ روید
دو مترجموں کا مقابلہ پروفیسر میکس بولر صاحب نے اپنے دیباچہ کے صفحہ ۲۲ تا ۲۶ پر کیا ہے اور جن کے
قدیم ترجموں کا پروفیسر صاحب نے خود مقابلہ کر کے دکھایا ہے ان میں سے بوجہ عدم گنجائش صرف پہلے
منتر کو نمونہ کے طور پر لیتے ہیں صرف اس قدر ریزادی کی جا دیگی کہ اخیر میں ہم سوامی دیانند سروتی جی
منسکرت ترجمے کا جو ان کے روید بھاشیہ میں درج ہے۔ یہاں اردو میں لفظ بلفظ ترجمہ کر کے دکھائی گئے
ناظرین خود اس بات کا انصاف کریں کہ کونسا ترجمہ قدیم تفسیروں اور دیا کرن کے مطابق مدلل صحیح
اور قرین عقل ہے۔

۱۔ منتر مذکور روید بھاشیہ میں آ۔ اسی طرح کوکت ہم کا پانچواں منتر ہے جس کے الفاظ یہ ہیں :-

उत सुवन्तु नो भिनो निरन्त्यतश्चिदारत । दधाना इन्द इन्द्रा । ४०१, २, ४ ।

اس منتر کا پانچواں منتر مذکور ہے کہ ایک ایک لفظ کو جدا کر کے پڑھا جائے تو اس طرح ہوتا ہے

उत । सुवन्तु । नः । भिनः । निः । अन्त्यतः । चिद । आरत । दधाना । इन्दे । इन्द्र । इन्द्रः ।

۶۴۔ اگرچہ اس منتر کا ترجمہ اول پروفیسر میکس بولر صاحب نے خود کر کے دکھایا ہے اور اس کے بعد سائن کا

ترجمہ کرنے کے ترجمہ دیا ہے۔ مگر چونکہ ہم سائن کو یوروپ کے منسکرت دلائل کا گرو سمجھتے ہیں اس لئے اول اسی

منتر کے ترجمہ کے ترجمہ دیا ہے۔ مگر چونکہ ہم سائن کو یوروپ کے منسکرت دلائل کا گرو سمجھتے ہیں اس لئے اول اسی

اول یوروپ معمولی کتابوں کی طرح حید کے مترجموں کا ترجمہ فقرہ کا فقرہ میں کرتے ہیں یعنی منتر کے ایک ایک

لفظ کے مقابلہ میں ایک ہی ایک انگریزی لفظ رکھ دیتے ہیں۔ خواہ وہ لفظ منتر کے اصلی لفظ کے معنی کو

پورا پورا ادا کرتا ہو یا نہ کرتا ہو۔ اس کے خلاف آریہ دھرت کے پمڈت ہر لفظ کی تفسیر اکثر ایک ایک فقرہ

سے کرتے ہیں تاکہ مطلب کے پورا پورا ادا ہونے میں کمی نہ رہے۔ اس لئے ہم سائن کا ترجمہ بھی سوامی جی کے

ترجمہ کی طرح ان کے اصلی منسکرت سے لفظ بلفظ کرینگے۔

۶۵۔ (۱) سائن نے اس کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

۱۔ سائن کا ترجمہ (۲) چارے تعلقین یعنی رتوج (جو مخدوف ہے) सुवन्तु (۳) بولیں اور इन्द्र

یورپ کے عالوں کا دین عالم جانتے ہیں کہ متر کے متر ایسے موجود ہیں جن کا مطلب اب تک ٹھیک ٹھیک سمجھ میں نہیں آتا اور اکثر الفاظ ایسے ہیں جن کے معنی لگانے میں ہم صرف اٹکل سے کام لے سکتے ہیں لیکن یہ ہے کہ اگر صرف متر کے دینوں کا مطالعہ لگنا جاری رکھا جائے تو کسی زمانہ آئندہ میں ان کا مطلب بالکل سمجھا جائے گا۔ پھر صفحہ ۴۲ پر یورپ کے دیگر عالوں کی شکایت کرتے ہوئے پروفیسر صاحب لکھتے ہیں کہ اگر خود غرضی۔ لیکن بلکہ جھوٹ سے کام لیا جاتا ہے اور اسی طرح علمی ترقی ٹوک جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر میکسن میوٹز صاحب دیگر یورپین سنکرت دانوں کے مقابلے میں لاپرواہ اور اماندار ہیں کیونکہ وہ اپنے ترجمہ کے صحیح ہو چکا دعوے نہیں کرتے بلکہ خود اپنی لاعلمی کے متعین میں اور صحیح ترجمے کے لئے خیر تحقیقات اور مطالعہ کی ضرورت کو تسلیم کرتے ہیں۔

۴۰۔ آگے صفحہ ۵۵ پر پروفیسر صاحب لکھتے ہیں کہ دینوں کے کئی ترجمے موجود ہیں (۱) سائن کا ترجمہ اور (۲) جہنڈو ستانی روایت کا نمونہ ہے (۳) لینگ رستے (Langlois) کا پڑ پڑاقت ترجمہ جس میں صحت کا بالکل خیال نہیں ہے۔ بلکہ صرف طبع آزمائی کی گئی ہے اور اٹکل سے کام لیا ہے (۴) بنی (۵) صاحب کا عالم یہ ترجمہ جس میں بعض الفاظ کا بڑی محنت سے پتہ لگایا گیا ہے مگر باقی الفاظ کا ترجمہ یا تو سائن کے مطابق کیا گیا ہے یا اپنی طرف سے معنی گھڑے گئے ہیں اس کے علاوہ (۶) پروفیسر ولسن Wilson (۷) سٹیون سن Stevenson (۸) پروفیسر رولڈ (Roth) (۹) پروفیسر بولنسن Bollanson صاحب کے ترجمے بھی ہیں جن میں سے کوئی بھی صحیح ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا کیونکہ پروفیسر میکسن میوٹز صاحب خود فرماتے ہیں کہ ”ان ترجموں میں متوجہوں کی ذاتی راویوں کا بہت کچھ دخل ہے اور اکثر نظموں کے معنی صرف اٹکل پڑھ گئے ہیں۔ بعض ایسے متعصب جیساٹی بھی ہیں جو دینوں کے نقطہ گرس (چنان) کو انجیل (Angei) یعنی فرشتہ بتاتے ہیں دیکھو صفحہ ۱۹۔ دیباچہ پرنٹس میٹور

۴۱۔ آگے صفحہ ۱۹ پر پروفیسر صاحب لکھتے ہیں کہ دینوں کے بہت سے الفاظ ابھی تک حل طلب ہیں اور یہ ایسے لفظ نہیں ہیں جو کبھی کبھی آئے ہوں بلکہ اکثر ایسے لفظ ہیں جو بالکل معمولی ہیں اور بار بار آتے ہیں۔ شاید پروفیسر صاحب کا اشارہ۔ دیوہیک۔ اندر ساگنی۔ ڈاؤنڈیو کی طرف جس کی نسبت ہم ابھی مختلف بحث کر چکے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یورپ کے سنکرت دانوں کو ابھی نہیں کی معمولی ابتدائی باتوں پر بھی عبور حاصل نہیں ہوا ہے۔ پروفیسر صاحب صفحہ ۱۹ پر لکھتے ہیں کہ ”ہم اس قدر ترقی ہو گئی ہے کہ اس بات کے پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ کس شخص نے اول مرتبہ یہ دریافت کیا تھا کہ

سویا پائندہ
کی فتح کے آثار

دیباچہ مترجم

وغیر علی تصنیف ہے کہ دنیا بھر میں کوئی کتاب اس کی ہمسری نہیں کر سکتی اور اسی ملک کی صرف خود اس سے لگانیں کھا سکتی۔ وہ پانی دیا کرن کو علم صرف و نحو کا جبر و مقابلہ کرتے ہیں۔

۸۔ زبان کا کمال یہ ہے کہ اس میں سب علم موجود ہیں۔ پس اس لحاظ سے سنسکرت دنیا بھر کی زبانوں سنسکرت کے کل سے زیادہ مکمل ہے کیونکہ اس میں تمام علوم موجود ہیں۔ مگر یہ سوال ہو سکتا ہے کہ جس صورت میں سنسکرت میں تمام علوم سنسکرت زبان میں موجود تھے تو پھر زمانہ حال کی ایجادیں کہاں جا بیٹھیں؟

اس کا جواب یہ ہے کہ دنیا میں کوئی بات بھی کبھی ایجاد نہیں ہوتی۔ اب جو کچھ ہوتا ہے وہ وہی ہے جو پہلے رہا ہے اور آگے بھی فہمی ہو گا۔ علم کو انسانی ایجاد بتانا بڑی سخت غلطی ہے جس سے کہ ہم علم کتنے عینہ ایشیا کے بنائے ہوئے قوانین کا بیان سے یہ بات نہیں ہے کہ جدید نوٹوں نے کشش ثقل کا اصول دیا۔ کیا تو کشش ثقل ایجاد ہو گئی۔ بلکہ کشش ثقل ہمیشہ سے موجود تھی اور اس کا علم قدیم سے موجود تھا۔ ویدوں سے نیکرمیشیوں نے اسے جیوتش شاستروں میں بیان کیا۔ ریل۔ ہماز۔ خبادل اور تار کے متعلق سواری جی نے نئی وید مترا سبھا شپہ جو مکا میں دئے ہیں۔ ومان (غبار) اور ہماز وغیرہ کا ذکر سنسکرت کی کتابوں میں لکھوں جگہ آئے ہے۔ منو سمرتی میں ہماز کے محمول کا قانون ہے۔ ماہ بھارت میں ذکر ہے کہ راجا پوری چرہیشہ ومان (غبار) میں سفر کیا کرتا تھا۔

بھوجی زربندہ میں لکھا ہے کہ

मन्त्रे ज्ञायामि यदये कलत्रः मुक्तचिलो गच्छति चारुगत्या ।
वायुं ददति अन्नं सुपुष्कलं विनालमृदये च वलयनसम् ॥ भोजप्रब-

”ایک اشویان (کوٹھانی گاڑی) کھوں اور بچوں والی ہی بنائی تھی جو ایک گھڑی میں گیاہ کو سارگیا ایک گھنٹہ میں سارے تائیس کوس یا ۳۰ میل چلتی تھی اس کے علاوہ ایک چکھا بنا یا گیا تھا جو کل کے ذریعہ سے خود بخود چلتا تھا اور خوب زور سے ہوا دیتا تھا۔ کیا کوئی رستی پسند انسان اس حوالے سے موجود ہوئے بغیر کہہ سکتا ہے کہ جس ملک میں کبھی ریل یا ٹرکس نہ تھیں۔

اکثر لوگ سواری جی پر اعتراض کرتے لگ جاتے ہیں کہ سواری جی نے زمانہ حال کی ایجادیں دیکھ کر کنگ ماروی زور سنسکرت زبان کی پرانی کتابوں میں صنعت و ہنر کی باتوں کا نام و نشان ہی کہاں ہے۔ جو لوگ توپ نہر بندوق کو سواری جی کی من مانی گھڑت خیال کرتے ہیں۔ وہ ذرا انکھیں کھول کر شکر بیتی کے جو تھے دھپائے میں شلوک ۱۰۲۴ لغایت ۱۰۴۴ میں بندوق اور توپ کا بیان اور ان کے بنانے کی ترکیب لے دیکھو جنہ ۳۲۱ ستیا چھ پرکاش بارہمچ یاصفہ ۳۰۰ بار چارم۔

میکسٹون صاحب نے اب تذوق کی تحقیقات کے بعد ان لیب کے ہر لفظ میں دھماکا مقرر ہے اور معنی میں دھماکا معنی مصدر کا پورا پورا تعلق رہتا ہے۔ وہ اہل لفظ کا اُس کے معنی کے ساتھ ویسا ہی قدرتی تعلق ہے۔ جیسا کہ آگ کو حرارت یا روشنی کے ساتھ اس امر کی مفصل بحث بزرگت اور مابہا میں کی گئی ہے۔

۱۵۔ سنسکرت زبان کو اہل یورپ نہایت مشکل سمجھتے ہیں۔ ہم ادب دکھا چکے ہیں کہ انالیان یورپ اہل یورپ کے لئے سنسکرت کے پورے چھوڑ دھوئے بھی عالم نہیں ہیں۔ خصوصاً اویروں کے مترجم کے لئے جس قدر علم درکار ہے ان میں اس کا ہزاروں حصہ بھی نہیں ہے۔ انکی بدوجہ ہیں۔ اول تو وہ

اس علم کو حاصل نہیں کر سکتے۔ دوم۔ اگر حاصل بھی کر سکیں تو وہ دیدہ و بدہشتہ خصوصاً ان قواعد کی طرف سے آنکھ پھیر لیتے ہیں جو بعد کے معنی پر روشنی ڈال سکتے ہیں۔ وہ یہ تو دیکھ کر اہل یورپ مولیٰ سنسکرت کو دیکھ کر گھبراہٹ میں آتے ہیں۔ ان کو پڑھنا پڑھنا دیکھتے ہیں۔ چنانچہ سرگزینر و لیمس لکھتے ہیں کہ سنسکرت زبان کی نوا کرنا درحکم صرف و نحو

کو زبان فارسی کے کمال کا وسیلہ ہونے کے بجائے پتھروں نے بجائے خود کمال بنا دیا۔ اس میں اس قدر کثرت اور باریکیاں رکھی ہیں کہ سخت پیچیدہ علم بن گیا اور ملاحظات کی وہ خاردار باڑ لگائی کہ اس میں داخل ہونا مشکل ہے۔ نہ صرف قواعد بلکہ زبان بھی اس قدر سخت بنائی گئی کہ اس کا نام بھی سنسکرت یعنی کلام

بہمہ بدوجہ کہل رکھا گیا۔ (دیکھو انٹرن بذوق کا دیباچہ) سنسکرت پر یہ بہت اچھا طعن ہے کہ زبان کو سخت بنا کر اس کا نام سنسکرت رکھ دیا۔ اتنی عقل نہیں کہ زبان کا نام اس کی خوبی یا جھنٹ کو طائر کیا کرتا ہے۔ سنسکرت دراصل مکمل اور شایستہ زبان ہے۔ بڑائی کے لئے سنسکرت نام نہیں رکھا۔ کول بزرگ

صاحب لکھتے ہیں کہ استثنائوں کا سب سے انتہا سلسلہ قواعد نگہیہ کو اتنی دھڑچھٹیکہ جیتا ہے کہ طالب علم ان کے تعلق اور باہمی لگاؤ کو یاد نہیں رکھ سکتا۔ وہ ایک بیچ در بیچ بھول بھلیاں میں بھٹکتا پھرتا ہے اور جہاں نہایت چلنے لگتا ہے تو اہلی بات فوراً دل سے ہٹ جاتی ہے۔ الغرض ہمیشہ اسی سرنگی میں غلطیاں

وہ بیان رہتا ہے۔ اسی پر سنسکرت کا دعویٰ ایدوں کا ترجمہ کرنے کے لئے یوں ہی لپکتا ہے! انہوں نے ہے کہ اہل یورپ سنسکرت زبان کے سمجھنے کی نسبت اپنی کمزوری و ناتوانیت کو ایسے صاف لفظوں میں تسلیم کرتے ہوئے بھی دیدوں کے مترجم بننے کا دعویٰ کرتے ہیں۔

یہی واضح رہے کہ پڑانے زبانی میں اسی دیکر ان اور مابہا مشیہ کو زبان کی یاد کیا جاتا تھا کیونکہ جب تک یہ کہتا میں نہ بانی یاد نہ ہوں تب تک کام نہیں چل سکتا۔

۱۶۔ پروفیسر گروتھر صاحب پانی رشی کی دیکر ان کو زبان سنسکرت کا علم اشیاء بتاتے ہیں اور پروفیسر سنسکرت زبان کے معنی و نوا کمال اور ٹیس تسلیم کرتے ہیں کہ پانی رشی کی اشیاء اشیائی ایسی دقیق اور عجیب

بیٹھ جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے اُن کا ترجمہ بالکل غلط ہے۔

۴۵۔ ویدوں کے قدیم کلامت ہونے سے سنسکرت زبان کا قدیم ہونا خود بخود ثابت ہے۔ اس کے علاوہ سنسکرت سنسکرت زبان کی نامکمل اور شائستہ ہونا اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ کیونکہ لفظ "سنسکرت" کے معنی "بھی" دیگر زبانوں پر نہیں ہوتا۔
ہوئی یا شستہ و باقاعدہ زبان ہیں۔ اس زبان میں جو کمال و خوبی ہے تمام دنیا اس کی شہادت ہے۔ سب قوم کے عالم اُس کی تعریف میں طلب اللسان ہیں۔ چنانچہ سر ڈبلیو جونز لکھتے ہیں کہ "سنسکرت زبان نہایت شستہ و یونانی سے زیادہ مکمل۔ لاطینی سے زیادہ وسیع اور دونوں سے عمدہ نفیس اور ہر دوسے تعلق رکھنے والی ہے۔ مگر صداق آنکہ (دع) اسے دشمنی طبع تو برین بلا شدی"۔ اُس کی زبانیں اُسی کی تہا ہی کا باعث بن گئیں۔ سچ ہے جب کسی قوم پر ہموال آتا ہے تو ملک کی زبان کا بگڑ جانا اُس کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ دوسری کی تو شکایت ہی کیا ہے؛ اپنے ہی ملک کے لوگ اس زبان سے نا آشنا اور اس کے قدیم لغوی معنوں سے اس قدر ناواقف ہو گئے کہ اب اُن کو ظاہر کیا جاتا ہے تو انہیں عقین نہیں آتا۔ مینگینیڈز وغیرہ اہل یورپ سنسکرت کو اگرچہ سب زبانوں کی ماں نہیں مانتے تاہم یونانی و لاطینی وغیرہ زبانوں کی بڑی بہن مانتے ہیں۔ گرواں کا انہیں بھی پتہ نہیں۔ اس لئے اُن کی عدم موجودگی میں بڑی بہن ماں کی برابر ہے۔ اس دلیل سے سنسکرت زبان ہی کو سب پرست ہے۔

۵۵۔ ڈاروین، ہنسلے، وینچ وڈ وغیرہ زبانوں کو انسانی ایجاد مانتے ہیں۔ اور یہ خیال کرتے ہیں کہ معمولی زبان کی حالت چنچوں اور بڑا وغیرہ سے ترقی کرتے کرتے زبانیں بن گئیں۔ مگر اُن کی یہ رائے مثل آگ کی اس رائے کے کہ بعد سے ترقی کرتے کرتے انسان بن گیا، بالکل بیہودہ ہے۔ چنانچہ آرسی۔ ٹرنجی۔ تاٹمر اور باٹ وغیرہ اس کی بالکل تردید کرتے ہیں۔ مگر الذکر کردہ زبان کی جڑوں (دھاتوں) کو قدرتی مانتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ کوئی نئی دھات Root یعنی دھات پیدا نہیں ہو سکتی۔ نیکسیمیو کر اس بات کو ثابت ہے کہ دنیا میں اول سب انسانوں کی ایک ہی زبان تھی مگر وہ یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ کیا زبان تھی؟ اہل یورپ عموماً یہ خیال کرتے ہیں کہ انسان کی پہلی قدیم زبان اب صحرا میں ہوئی۔ صرف اُس کی اولاد اس یادگار رہ گئی ہیں جن میں سے سنسکرت سب سے بڑی بہن ہے۔ مگر اُن کی سخت غلطی ہے۔ کیونکہ ویدوں کی زبان جو کسی قدر عام سنسکرت زبان سے مختلف ہے سب زبانوں کی ماں یا بھائی ہے۔ کیونکہ یہ فیسر نکسیمیو صاحب بھی سمجھتے ہیں کہ غیر زبانوں کو سنسکرت سے جدا مانتے ہوئے ایک مقام پر تسلیم کرتے ہیں کہ اُن زبان کی دھاتوں کا اصل شکل یعنی ہمیشہ کے غیر زبانوں سے ملتی جلتی ہیں۔ پس سنسکرت کے سب سے قدیم مانتے ہیں کوئی بھی اعتراض نظر نہیں آتا۔

(۲۹) لفظ مقدم نہیں ہے بلکہ معنی مقدم ہیں۔ (اشٹا دھیا نی ۱-۱۰۴ پر)

(۳۰) آنا دی کوٹش وغیرہ میں تمام سنسکرت علامتوں کا مکمل مجموعہ نہیں ہے۔

(۳۱) دھاتو پانچہ وغیرہ میں تمام مصدر مکمل درج نہیں ہیں۔

(۳۲) اشٹا دھیا نی وغیرہ میں مختلف الفاظ بنانے کے متعلق جس قدر قواعد درج ہیں انہیں پر قواعد کا خاتمہ نہیں ہے۔

(۳۳) تمام الفاظ مصدر سے نکلے ہیں اور شا کثین رشی بھی ایسا ہی مانتے ہیں اس لئے تمام الفاظ کو ان کے لغوی یا مصدری معنی میں لینا چاہئے (یہ قاعدہ بھی آجکل اکثر نظر انداز کیا جاتا ہے)۔

(۳۴) اگر کسی مشہور لفظ میں علامت یا مصدر معلوم نہ ہوتا ہو تو نئی علامتیں اور نئے مصدر بنالینے چاہئیں یعنی مصدر کو دیکھ کر علامت کا اور علامت کو دیکھ کر مصدر کا قیاس کر لینا چاہئے۔

(۳۵) ہر لفظ کے پہلے جڑ میں مصدر اور آخری جڑ میں علامت ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ علامتوں وغیرہ کے متعلق بہت سی ہتھنائیں اشٹا دھیا نی میں لکھی ہیں ویڈوں سے مخصوص ہیں ۵۔ میں یقین کرتا ہوں کہ جو شخص ان ۳۵ قواعد کی پوری پوری پابندی کے ساتھ دیدوں کا ترجمہ کرے گا۔

اور ان کی پابندی وہ کبھی غلطی میں نہ پڑے گا۔ سو امی جی نے دیدوں کی تفسیر میں ان سب باتوں کا پورا پورا خیال رکھا ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ جب کسی ستر کی تفسیر کرتے ہیں تو ایک ایک لفظ کی تشریح

کسی کئی فقرہ میں کرتے ہیں۔ مگر ان میں سے کوئی بات اس لفظ کے معنی سے باہر نہیں ہوتی۔ جس

دھاتو سے وہ لفظ بنا ہے اس کے ایک ایک معنی کو اکثر ایک ایک فقرہ سے ظاہر کر لیا ہے بعض ناواقف لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ سو امی جی نے اپنی طرف سے بات بڑھادی۔ مگر ان کا یہ خیال غلط ہے۔

ان کی تفسیر بالکل صحیح ہے۔ مگر سائن۔ معنی دھرم یا میکس نیوٹر وغیرہ ان قواعد کی پرواہ نہیں کرتے۔ اہل یورپ تو ان قواعد کا نام و نشان صحیح معنی سے مٹانا چاہتے ہیں۔ دیدوں کو تو ٹھیک کرنے کے لئے ان کا ہوشیار رہنا ہی ہو

ہے کہ ان قواعد کو دیدہ و دانستہ نظر انداز کر دیتے ہیں اور پڑاؤں اور دیگر کتابوں کی طرح دیدوں کا ترجمہ کرتے

۵ دیکھو صفحہ ۲۱۹۔ ترجمہ جھوڑکا ۵ دیکھو صفحہ ۲۳۱ لغات ۲۳۳۔ ترجمہ جھوڑکا۔

۵ اگر اس قاعدہ پر غور کیا جائے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دنیا بھر کی زبانیں سنسکرت میں شامل ہو سکتی ہیں۔ مثلاً سو امی جی اکثر سنسکرت زبان میں تقریر کرتے ہوئے لفظ کتب استعمال کیا کرتے تھے۔ ایک بار کسی شخص نے امرتسرنیکا کو گپ سنسکرت کے کون سے مصدر سے بنا ہے۔ اس پر آپ نے جواب دیا کہ **अनुत्पद्यते** گپا مصدر ہے پھر پوچھا کہ کون سے مصدر سے بنا ہے۔ اگر ان کے ہر لفظ کے معنی درست تھے۔ ایترہ۔ کوپچہ۔ اور سام۔ ہراہن۔ اور نرگت۔ گھنٹو۔ آنا دی کوٹش

دھاتو پانچہ۔ رگن پانچہ وغیرہ کے بوجہ کہ لئے جادیں تو مترجمن کے صحیح ترجمہ کو ملے اور ملے علی مطالب کے سمجھنے میں ہی سامانی برپا ہوتی ہے۔

(دوبارہ اشٹا دھیا نی ۱-۱۰۴ پر) ۵

مناسب مقدم و موخر کا ربط دیکھ کر معنی کرنے چاہئیں جو رشی اور تپ کر نیوالے نہیں ہیں اُن ناپاک باطن
جاہلون کو منتروں کا اصلی منشا معلوم نہیں ہو سکتا جب تک انسان مقدم و موخر کو سمجھنے کی لیا حاصل
کئے اور منتروں کے معنی کو اپنے ذہن میں اچھی طرح صاف نہ کر لے اور بملاحظہ کمال علم اپنے سمجھو برا
شرن سمیت حاصل نہ کر لے تب تک وہ اچھی طرح آکا (خوض فکر) اور محنت شوق (دلیل) سے یہ
کے معنی بیان نہیں کر سکتا۔ (رگوکت ادھیائے ۱۳-۱۲ کھنڈ ۱۲)

(۸) اندر برشر کلن۔ اگنی۔ ودیہ۔ پترن۔ گوٹان۔ نیم۔ نام تریشا۔ پریشور کے نام ہیں۔

(رگوید منڈل ۱۔ سوکت ۱۶۳۔ منتر ۲۶)

مگر اہل یورپ جن کے دماغ میں دیوانی دیوتاؤں کی کہانیاں بھری رہتی ہیں۔ اُن کو آگ پانی وغیرہ کا
دیوتا کہتے ہیں جو سخت غلطی ہے۔ اور یہی کیفیت اُن ہنڈلوں کی ہے جن کے دماغ میں ہر وقت
پڑاؤں کی کہانیاں سما رہتی ہیں۔

(۸) اسی آگنی کو بزرگ جلیل آتما پریشور کہتے ہیں۔ اسی ایک آتما پریشور (کو دانیشمند۔ اندر۔
ڈوٹن وغیرہ ناموں سے پکارا جاتا ہے)۔ (رگوکت ادھیائے ۱۱-۱۰ کھنڈ ۱۸)

(۹) پرگش (پرمحسوس) اشیاء کے لئے ضمیر غائب۔ پتریشش (محسوس و ظاہر) کے لئے ضمیر حاضر
آدھیانک (روحانی مضامین) جیو یا ایشور کے لئے ضمیر مکمل آتی ہے۔ اور جہاں بیان کی جائے مالی شے نہ
و محسوس ہوتی ہے۔ وہاں اور جہاں تشریح طلب شدہ غیر محسوس یا غائب اور بیان یا تعریف کرنیوالا ظاہر
و محسوس ہواں بھی ضمیر حاضر آتی ہے۔ جہاں اشیاء کے لئے ضمیر غائب آتی ہے اور جہاں یا ڈوٹن
کے لئے ضمیر حاضر مکمل آتی ہے۔ وہیں میں ایک خاص بات یہ ہے کہ ظاہر و محسوس جہاں یا غیر پتریشور
ہر ایک کے لئے بھی ضمیر حاضر آتی ہے۔ (رگوکت ادھیائے ۱۱-۱۰ کھنڈ ۲۰)

(۱۰) معنی لینے میں دیکھنے کی خیال نہیں کیا جاتا بلکہ جس دیکھنے کو ان کے معنی ٹھیک بیٹھ سکتے ہوں۔
وہی دیکھنے لی جاتی ہے۔ رہا بھاشیہ۔ اٹھا ادھیائی۔ اٹھیا اسپا۔ سو۔ ۵۔ پر۔

دار صوبہ کہ اس قسم کے قاعدوں پر اہل رنگ سوامی جی سے بہت جلتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ایسے قاعدوں
سے فائدہ اٹھا کر سوامی جی نے دیوں کے بہت کچھ معنی بدل ڈالے۔ مگر سوال یہ ہے کہ جب ان قاعدوں کو
قدیم اور مستند رشی اور مہنسی بیان کر چکے ہیں تو ان سے فائدہ کیوں نہ اٹھایا جائے؟ اور فائدہ اٹھانے کا
بھوکے کیوں نہتے ہیں؟

۵۷۔ دیکھو صفحہ ۴۹۔ ترجمہ پتریشور۔ ۵۸۔ دیکھو صفحہ ۲۹ و ۳۰۔ ترجمہ پتریشور۔

۵۔ اس کے مقابلہ میں جب ہم سائنس میں دھرم وغیرہ کی طرف دیکھتے ہیں تو ان میں ایک بات بھی رشی پن کی نہیں پائی جاتی۔ سائنس کی نسبت لکھا ہے کہ وہ پندرہویں یا چودھویں صدی میں گزر رہا ہے۔ سائنس میں دھرم وغیرہ انسانی شریعت کی طرف سے اور خود اس کا بڑا بھائی دے کے نگار کے ہمارا راجہ کت اقل کے دربار میں فزید اعظم تھا کہتے ہیں کہ سائنس اور دھرم نے مل کر ریگ وید کی تفسیر لکھی تھی اور دھرم نے متروک و رشن سنگھ تصنیف کیا تھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ناسک (ایشور کی ہستی سے منکر) تھا چنانچہ اس نے کتاب مذکور میں چاروں اگست کاسب سے اقل اور بڑھ اور یحییٰ مت کا دوم اور سوم درجے پر بیان کیا ہے۔ پس جس تفسیر میں ایشور کے نام نہ ملے اور خوشامد کی عادت اور دیوی عزت کے پابند شخص کا دخل ہو اس کے بالکل صحیح ہونے کا کب امید ہو سکتی ہے۔ انا کہ سائنس اچھا پینڈت تھا مگر اعتقاد کو کیا کیجئے۔ اور ہم ابھی کہہ آئے ہیں کہ ہر تصنیف یا ترجمہ میں مصنف کے ذاتی اعتقاد کا بہت کچھ دخل ہوتا ہے۔ اسی طرح یہی دھرم کی بابت اگر کچھ پتہ نہیں مگر اس کی تفسیر اس کے خیالات کا عمدہ عکس ہے۔ یہی دھرم نے پندرہویں صدی میں ایشور کے بعض مشروں کا ترجمہ کیا ہے اس سے اس کا زند اور عیاش ہونا بالکل ظاہر ہے پس اس کے ترجمہ بھی صحت اور صداقت کی امید رکھنا بالکل فضول ہے اور یورپ کے فرضی سنسکرت دان عالموں نے اپنی ان کے مقلدوں اور اس کی خاطر وید کی مذمت کرنے والوں اور اپنے ملک کی خیر خواہی میں تمام دنیا کو دھرمی بتانے والوں سے صحیح ترجمہ کی امید رکھنا ایسی بات ہے جیسے شیر سے گالوں کی حفاظت کر لینا امید رکھنا اس لئے بقول یاسک آچاریہ قدیم رشیوں گمنیوں یا زمانہ حال کے پتے رشی یعنی سوامی و دیانند سرسوتی جی کی تفسیر ہی صحیح اور درست ہے۔ ان کے علاوہ باقی سب تفسیریں آنا رشن یعنی غلط ہیں۔

۱۵۔ جب یہ ثابت ہو چکا کہ ایشور نے ویدوں کو دنیا کے شروع میں چار رشیوں کی آتما کے اندر ظاہر کیا وید یا کرن کے تالیف میں اور ان میں تمام علوم موجود ہیں۔ تو اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ بعد میں جس قدر علم و دنیا میں جاری ہوا اس کا مخزن وید ہی ہیں پس دیکھا جاتا ہے کہ دنیا کرن دھرم صرف دھرم بھی وید سے لیا گیا۔ پانسی مئی کے مشروں سے صاف ظاہر ہے کہ وہ ویدوں کو دنیا کرن کے تالیف نہیں سمجھتے بلکہ ویدوں کو ویدوں کے تالیف سمجھتے ہیں۔ اسی وجہ سے انہوں نے تو لک (دیوی ہستی) آتے والے الفاظ کے لئے قواعد لکھنے کے علاوہ چند ایسے قواعد بھی لکھے ہیں جو ویدوں کے الفاظ سے خصوصیت رکھتے ہیں۔ یا سک آچاریہ نے بھی بزرگ اور گنہگار میں ویدوں کی چند خصوصیتوں کا بیان کیا ہے جن کو آج کل کے انگریزی سنسکرت دان وید مشروں کا ترجمہ کرتے ہوئے بالکل بھلا دیتے ہیں۔ یا تو یہ بات ہے کہ وہ ان قواعد کو جانتے نہیں یا یہ کہ وہ دانستہ ان کی طرف سے آنکھ بند کر لیتے ہیں۔ بظاہر قیاس ثانی غالب ہے

دھن سے کیا مطلب براری ہوتی ہے۔ اس کے نزدیک

سازنیوی قلع غرت
دولت کی مستحالی
کی وجہ سے

नैव ब्रह्मास्मद्विनेन नृत्यं सौकवित्तं यदाचिन्नचित्तमर्हति ।

”وصال برہم کے سرو کے مقابل میں نوی دولت و شہرت ہیچ و ناچیز ہے۔ ایک گدی کا اگر سات اقلیم کا راج بھی اُن کو ملتا تو وہ پچکیتا کی طرح اُس پر بھی لات لائے۔ اُن کو دنیوی غرت کی خواہش نہ تھی۔ کیونکہ وہ اپنی آئامیں اچھی طرح سے جانتے تھے کہ

यस्य परमेश्वरे प्रतिष्ठास्ति तस्यान्याः सर्वाः
प्रतिष्ठा नैव वृत्तिता भवन्ति ॥
”جسکی غرت پر بیشور کی نظر میں ہے پھر اُس کو دنیوی غرت کی ضرورت نہیں۔ نہ اُن کو اولاد کی تمنا تھی تمام عمر بزرگ پر یہ کماحقہ قائم رکھنا خصوصاً اس ریلے میں حد کے درجہ کا کمال ہے۔ شہرت براہمن ہیں لکھا ہے کہ ایشور کی لگن میں سنیاس لینے والے اعلیٰ درجہ کے عارث یعنی ایشور کو جاننے والے برہمن پورے عالم اور تمام شکوک کو مٹانے والے گمانی گزہ آشرم یعنی اولاد کی خواہش نہیں کرتے۔ وہ علم کے نور اور معرفت کے سرو میں مست ہو کر کہتے ہیں کہ ہم اولاد کو کیا کریں گے؟ اتنا اور بیشور ہی ہمارا منزل مقصد یعنی ولی مطلوب ہے۔ ایسے گمانی لوگ اولاد کی خواہش۔ دولت و شہرت کے لالچ اور دنیوی غرت کی تمنا چھوڑ کر دیگر آپ سے نفرت کر کے سنیاس لے لیتے ہیں جس کو صرف پریشور کو پلانے یعنی کوش حاصل کرینی خواہش ہوتی ہے۔ اُس کی تینوں خواہشیں مٹ جاتی ہیں۔ (کاٹھ ۱۔ ادھیائے ۷۔ براہمن ۲) پس وہ سنیاسی گمانی برہم کے جاننے والے اور کوش کی راہ پر چلنے والے تھے۔

۴۹ جس طرح وہ دراز قامت۔ قوی ہیکل اور توانا تھے۔ اسی طرح ذلیل اور بحث کے بھی وطن تھے۔ انکی ہر بات پر ہمارا قوت و محنت ذلیل و ذلیل کے سامنے اچھے اچھے ہندوؤں کے غم نہ ہوجاتے تھے۔ کیسا ہی زبردست ہونے والا کیوں نہ ہو اُن کے سامنے پھیر کا پڑجا آٹھا گویا وہ سچ زناہ قدیم کے دوشیزوں کے نمونہ تھے۔ رگ وید میں لکھا ہے کہ پویشخص ویدوں کو سنی کے ملک کے ساتھ بڑھا ہوتا ہے اُس کو کوئی شخص خواہ کیسا ہی سخت چرچ کے سوال جواب کر تو لاناغہ انگیز۔ سخت مخالف۔ نہکتہ چین اور معترض حریف کیوں نہ ہو تنگ یا لاجواب نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اُس کی زبان سچے علم سے آراستہ۔ حاضر جواب اور نیک اوصاف سے پیراستہ ہوتی ہے۔ (مٹشل ۱۰۔ سوکت ۱۱۔ منتر ۵)

پس ہوا جی کا ذلیل ہیں ہر صفت ہونا اور سب کو لاجواب کرنا ثابت کر لے کہ وہ سچے ہرشی یعنی ویدوں کے مطالب کو صحیح صحیح سمجھنے والے تھے۔ الغرض ویدوں کی صحیح تفسیر کرنے والے کے لئے جن شرائط کا پورا کرنا لازمی ہے وہ سب ہوا جی میں یکجا موجود تھیں۔ اسلئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اُن کی تفسیر صحیح اور مستند ہے۔

۱۔ سچے براہمن کو دنیوی غرت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ دیکھو دوسری ادھیائے ۱۲۔ ۱۳۔ دیکھو منتر ۱۵۲۔ ترجمہ بھرمکا
۲۔ دیکھو منتر ۱۵۲۔ ترجمہ بھرمکا۔ ۱۵۳۔ دیکھو منتر ۱۵۴۔ ترجمہ بھرمکا۔

باہر پائوں نہیں رکھتے۔ جب اپنے پُرم فوہ آن اور دنیا رن لے سوچ سہری سوامی ورجا نند سرسوتی جی سے
ہشٹا دھائی۔ ہر ایشیا شینہ اور دیانت مشورہ دل کی تعلیم پاکر دیدوں کی کنبھی حاصل کی تو گرو جی نے تپ
سے بطریق گروہ کشنا یہ ہمد لیا کہ

(۱) دلش کا اچھا رک رکاک کی ہوسوی (کر۔

(۲) ششہ شاستر دل رنجی علمی کتابوں کا اڈھار کر۔ یعنی انہیں اندر سرور دل ج دو۔

(۳) مت متانتہ۔ یعنی مختلف فرقوں کی جہالت کو دور کر کے ویدک دھرم کو پھیلاؤ۔

اس عہد کو جس دیانتداری سے سوامی دیا نند سرسوتی جی نے جان پر کھیل کر پورا کیا۔ اس کو ایک عالم جانتا
ہے۔ ہمارے بیان کر شکی ضرورت نہیں۔ اس سے بڑھ کر وعدہ وفائی اور سچائی کا خیال اور کیا ہو سکتا
ہے۔ پس ششہ پترام من کے بموجب وہ دیو یعنی دیوتا کے درجے پر ممتاز تھے۔ کیونکہ دیوتا کی صفت صرف
سچائی بتائی ہے۔ جو جھوٹ اور خوشامد کو چھوڑ کر سچائی کو اختیار کرتا ہے وہ ہی دیو ہے۔

۴۔ سوامی دیا نند سرسوتی جی نے قدیم شاستروں کا بہت کچھ مطالعہ کیا تھا۔ ویدک کے لک زب ان تھے۔

۲۔ **بالا جلیت** اس کے علاوہ وہ لکھتے ہیں کہ میں تین ہزار کتابوں کو پڑھنے کے لائق سمجھتا ہوں جن میں سے

سنی ہیں کہ انہوں نے غور میں ہزار سے بھی گنتی زیادہ کتابیں پڑھی تھیں۔ اس زمانہ میں جبکہ صرف ایک شتر

یا مولی کتاب کے پڑھ لینے پر انسان بڑا بھاری پڈرٹ مشہود ہو جاتا ہے تو سوامی جی کیسے عالم کا کیا اور بڑا

چاہئے؟ انہوں نے علم کے شوق میں تمام ذہنی و جسمانی راحت کو ترک کیا۔ سچیں کہیں پر میں کی عمر میں اس وقت

جبکہ آپ کے بیاہ کا سامان ہو رہا تھا سا ان عشرت۔ خاندانی دولت۔ اور موروٹی حکومت پر ملامت مار کر گھر

سے چل نکلے اور کوش کی لگن میں منیاس لیا۔ ادیشہ اور پچھوں سے بھرے ہوئے قی و دوق جنگلوں۔ اوبھی

گھاٹیوں اور برفانی پہاڑوں پر یوگیوں کو تلاش کرتے پھرے اور یوگ سیکھا۔ اور جہاں دیا د علم اور

دھرم کی بات دیکھی وہیں سے حاصل کی۔ تمام عروجیاں (علم و معرفت) کے حصول میں صرف کی۔ ایک بار

آئی تو فراگ کی حالت میں ارادہ ہوا کہ ہوت میں گل کر قید جسم سے آزادی پادیں۔ مگر بھیدل سے دانائی کہ

اس طرح مرنے سے کیا حاصل ہے۔ دنیا میں لٹے تو یگانہ کی تکمیل کرنی چاہئے۔ کیونکہ تلو کا راپ نشہ میں کہا ہے

॥ चेद्वेदोदयसत्यमस्ति न चेद्वेदोदयः सत्यमस्ति विनष्टः ॥ कोप ० ॥ २ ॥

”اے جن میں اس ایثور کا گیان حاصل کر لیا تو کچھ جسم پھل کر لیا۔ نہیں تو جنم کا مادھ ہے“

چنانچہ آپ نے سچ جگ گیان کی تکمیل کی اور یوگ سادھی میں ایثور کا درس بھی کیا۔

۴۸۔ راجچاند میں آپ کو ایک بڑی بھاری آمدنی کی گئی تھی۔ مگر دھرم اور کوش کے پیاسے کی

(۴) مقدم و مؤخرہ سمجھنے کی لیاقت رکھتا ہو۔

(۵) مترسوں کے معنی اول اسکے اپنے ذہن نشین ہو جائیں۔

(۶) اعلیٰ درجہ کا عالم اور دیدوں کے علم میں سب پر برکت رکھتا ہو۔

(۷) کم علم۔ کوتاہ عقل اور تعصب نہ ہو۔

(۸) سچ اور جھوٹ کی تمیز کر سکتا ہو۔

۴۵۔ ان اٹھوں شرائط پر غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ زیادہ حال کے عالم عموماً ان شرائط کو پورا نہیں

حال سے مترسوں کی نااہلیت

کر سکتے۔ وہ اپنے پیٹ کے غلام بن رہے ہیں اور تپ کے نام سے انکو تپ چڑھتی ہے۔

دلیل اور فکر و غور سے کوتاہی انہوں نے اسی دن بالائے طاق رکھ دیا تھا جس دن اعلیٰ عقل

مارنے کے لئے بناوٹی پیمان بن گئے تھے۔ اور پرائوں میں ہزاروں دزد و دہراستگاران اور اجتماع

حتدین کی روزانہ مشق و توجہ رہے ان کی عقلوں کو اس درجہ بگاڑ دیا ہے کہ اب ان میں مقدم و مؤخرہ سچ و جھوٹ

جھوٹ تمیز کرنے کی طاقت ہی نہیں ہے۔ کم علمی اور کوتاہ عقلی ان کی پیشانی سے چمکتی ہے۔ اہل بوردپ

کی سب سے بڑی لیاقت تعصب کرنا اور سچ کو جھوٹ بنا دینا ہے مترسوں کے معنی کو سمجھنے کے بجائے وہ

خود دانستہ بگاڑنا اور بے معنی بنا نا چاہتے ہیں تاکہ لوگوں کا اعتقاد و دیدوں سے پھر کر انجیلی کہانیوں میں

پھنس جائے تب اور یوگ کے تودہ معنی ہی نہیں سمجھتے بلکہ ان کے نزدیک ایسی باتیں عقل کا تورا اور ناشائستگی

کا نشان ہیں۔ انکے بڑا غور و فکر اور دلیل اس بات پر خرچ ہوتی ہے کہ انجیل کی کہانیوں کو کسی طرح اٹھا کر

بہانہ کی جوتی پر چڑھایا جائے اور دید کی ملی باتوں کو پہاڑ کی جوتی پر سے اس بیدردی کے ساتھ نیچے پڑھا

جائے کہ وہ نیچے گر کر چرچہ ہو جائیں اور اس ملک کے بھولے بھالے لوگ ان کو اپنے پاؤں میں ریزیں اور

انکی گری ہوئی حالت پر پیشیں اور ناک چڑھائیں نیز یہ بھی زیادہ انا تھا۔ مگر خوش قسمتی کی بات ہو کہ دیدوں

کو اپنے اصلی درجہ پر پہنچانے کے لئے اس زمانے میں پھر ایک رشی نے جنم لیا۔

۴۶۔ سوامی دیانند برہمچاری جی اس زمانے میں دیدک و دیار علم دید کے ایک ہی بیشل عالم ہوئے ہیں۔

سوامی دیانند وہ اعلیٰ درجہ کے سچے تھے۔ سچائی ان کی ذات سے خاص نسبت رکھتی تھی۔ وہ دنیا دار نہ تھے اور

یہی وجہ سے انہوں نے دنیا دار عالموں کی طرح خوشامد کرنا پسند نہ کیا۔ اپنی راست گوئی کی بدولت ایک

جہان کو اپنا دشمن بنالیا۔ سچائی کے سامنے انہوں نے اپنی جان کو طرہ نہ بچھا۔ وہ اس مقولہ کے بٹے پکے

پابند تھے کہ (सत्यमेव जयति नानृतं सत्यं यथा विततो देवयानः ॥)

سچ ہی کی فتح ہے نہ کہ جھوٹ کی۔ سچے دھرم اتا اور گیلانی لوگ سچائی کے راستے پر چلتے ہیں اور کبھی سچائی سے

ن غلط ہیں۔ کیونکہ وہ شرائط بالا کو پورا نہیں کرتیں۔

۴۲۔ اب ہم اس بات پر غور کرتے ہیں کہ ویدوں کے سمجھنے کے لئے کس کس بات کی ضرورت ہے؟

پیدل کے سمجھنے یاسک اچاریہ جی برکت میں لکھتے ہیں کہ

یہ فردی شرائط منتروں کے الفاظ کے معنی پر غور کرنا چھٹا نکلا ہے۔ ویدوں کا صحیح منشاء سمجھنے کیلئے ایک (دلیل) کرنی چاہئے۔ دلیل کے ساتھ منتروں کے معنی پر غور کرنا نکا نام آؤا ہے۔ منتر کو ایک باطنی معنی کر دینا یا محض دلیل پر حصر کرنا کافی نہیں ہے۔ بلکہ محل وقوع کے مناسب آگے اور پیچھے کے الفاظ کو یکہ معنی کرنے چاہئیں بصرف تب (محنت و ریاضت) کر نیلے رشیوں کو ویدوں کے معنی کا علم ہو سکتا ہے۔ وید میں تپاشری کی صفت نہیں اور جو بدنام و جاہل ہیں اُن کو ویدوں کے مطالب کا قیلا و چراغ نہیں ہوتا جب تک انسان کو مقدم و متوخر کے سمجھنے کی لیاقت حاصل نہ ہو جانتے ہندو منتروں کے معنی کو اپنے ذہن میں صاف نہ کر لیں۔ یا جب تک انسان اپنے ہمنسوں میں لحاظ و مہارتِ علوم قابلِ تعریف اور اعلا درجہ کا عالم نہ ہو جائے تب تک وہ اچھی طرح آؤا کر کے عمدہ دلیل کے ساتھ ویدوں کے معنی کو بیان نہیں کر سکتا۔ رشی وہی ہے جو محرک (دلیل) کے ذریعہ سے سچ اور صحیح ڈھٹ کی تیز کر سکے۔ محرک ہی رشی ہونے کا نشان ہے اور منتروں کے معنی کی چھٹا (خود) اور آؤا (خود) کا ذکر کر لے ہی کو نزدیک دلیل کہتے ہیں۔ پس جو صاحب عقل و تیز اور علم و فضل سے مہر انسان ویدوں کے معنی پر فکر و غور کر لے اُسی پر آؤش دیا کھیاں یعنی رشیوں کی کی ہوئی تفسیر وید کا منشاء عیاں اور روشن ہوتا ہے۔ مگر کم علم کو تا عقل۔ چرغ و صتب انسان کی سوچی ہوئی بات آؤا رشی یعنی جھوٹ ہوتی ہے کسی کو اُسے نہ ماننا چاہئے۔ کیونکہ انترہ یعنی اصل سے گڑا ہونے کی وجہ سے اُن کی قدر کرنا بھی لوگوں کو گمراہی کا باعث ہوگا۔ [دیکھو انصاف نمبر ۱۲]

یاسک اچاریہ کا یہ قول بالکل ٹھیک ہے۔ دراصل جس کسی سے ویدوں کی تفسیر شرائط بالا کو پورا کئے بغیر کر نیکی جرات کی ہے وہ ہمیشہ گمراہی میں پڑ کر دوسروں کی گمراہی کا باعث ہوا ہے۔ آج کے دن ویدوں کی نسبت اوفراطعیاں چوری ہیں وہ انہیں حضرات کی کوشش کا نتیجہ ہے۔

۴۳۔ یاسک اچاریہ کے مندرجہ بالا حوالے کے بموجب ویدوں کے صحیح منشاء سمجھنے کے لئے حسبِ ذیل

ن شرائط کا پورا کرنا لازمی ہے :-

(۱) تفسیر کرتے والا رشی ہو۔

(۲) وہ تپ (ریاضت الہی) کرے والا ہو۔

(۳) چھٹا (خود) آؤا (خود و فکر) اور دلیل سے کام لے۔

(۴) قایم رتوا (پنجر دیوید) اسیاے ۸- منتر ۵۴ (۵) روڈیت (پنجل) پنجر دیوید ۸- ۵۴

(۶) سوریہ (سورج) پنجر دیوید ۸- ۵۴ (۷) دابن (ریگ) ان نیز روڈیت پنجر دیوید ۸- ۵۴

(۸) ماتریشوا (ایشور) رگوید ۱- ۱۶- ۴۶

لفظ گندھرو کے معنی شہنشاہ براہمن میں حسب ذیل لکھے ہیں۔

| عزیز شہنشاہ براہمن | | | | عزیز شہنشاہ براہمن | | | | عزیز شہنشاہ براہمن | | | | |
|--------------------|------|-------------------------|-----|--------------------|-------|-------|------|--------------------|-----------|-----|------|---|
| نمبر | معنی | اردو معنی | لاٹ | پنچک | برہمن | کندھا | نمبر | معنی | اردو معنی | لاٹ | پنچک | |
| ۱ | دات | ہوا | ۹ | ۳ | ۲ | ۱۰ | ۴ | اگنی | آگ | ۹ | ۳ | ۲ |
| ۲ | من | دل | ۹ | ۳ | ۳ | ۱۲ | ۵ | سختیہ | سورج | ۹ | ۳ | ۳ |
| ۳ | پنچک | اسکھٹے اور
لکھتے ہیں | ۹ | ۳ | ۳ | ۱۱ | ۶ | چندنا | چاند | ۹ | ۳ | ۳ |

۱ اور ۴ پسترا کے معنی شہنشاہ براہمن کے بموجب یہ ہیں۔

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------|---|---|---|---|---|-----|-------------|---|---|---|----|
| ۱ | ادھشی | نہات | ۹ | ۳ | ۲ | ۷ | ۴ | آپ | پانی یا جال | ۹ | ۳ | ۳ | ۱۰ |
| ۲ | مرچی | کرنیں | ۹ | ۳ | ۳ | ۸ | ۵ | دک | رگ دیو | ۹ | ۳ | ۳ | ۱۲ |
| ۳ | کھنڈر | ستارے | ۹ | ۳ | ۳ | ۹ | | سام | ادھما دیو | | | | |

گندھرو اور اپسترا کے ان معنوں کا مروجہ معنوں سے مقابلہ کیجئے۔ آجکل ناکوں اور پرائوں میں گندھرو اور اپسترا سے اندر بھجاکے دیو اور پری مراد لیتے ہیں۔ پس اگر آجکل کے پنڈت کا دیوں، ناکوں اور پرائوں کو پڑھ کر دیدل میں بھی ان لفظوں کے ایسے ہی معنی ہیں تو کچھ تعجب نہیں۔ کیونکہ ان کے سر میں یہی باتیں بھری ہیں۔ نیز انہوں وغیرہ قدیم کتابوں کا انہوں نے کبھی خواب میں بھی مطالعہ نہیں کیا۔ اسی طرح اور بہت سے الفاظ کے معنوں کی نسبت غلط فہمی ہے۔ یہاں صرف مثال کے طور پر چند لفظ لکھے گئے ہیں۔ تاکہ تنازعہ الفاظ پر بحث کر سکیں یہاں گنجائش نہیں ہے۔

۴۴۔ اسلئے اگر دیوں کے صحیح معنی نہ گنجائش مطلوب ہے تو لازم ہے کہ

صحت معنی کس طرح ہو؟ (۱) انسان کو اپنے ذاتی عقیدے ویدوں کا ترجمہ کر کے وقت دور رکھ دینے چاہئیں۔

(۲) پُران کی کھائن کو دل سے بھلا دینا چاہئے۔ اور

(۳) ویدوں کی قدیم تفسیروں، اشادھیا کی حرکت اور گھنٹو وغیرہ لغتوں سے مدد لیکر ترجمہ کرنا چاہئے۔

جب تک ایسا نہ کیا جاوے گا ویدوں کا صحیح معنی نہ شاد مطلب ہوگا۔ سمجھ میں نہ آسکے گا۔

ایسی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ سائن آچاریہ وغیرہ پنڈتوں اور ٹیکس نیولر وغیرہ انگریزوں کی تفسیریں

بس ویدوں میں لفظ سوم کے معنی محل وقوع کے مناسب ان سولہ میں سے کوئی ایک لے جاینگے جاکھوڑ ہے کہ ویدوں کی قدیم تفسیروں میں سوم کے معنی الشورہ عالم چاند اور نباتات وغیرہ لکھے ہیں۔ مگر زمانہ حال کی زبردست تحقیقات سے جس میں ذاتی عقیدہ اور اکل اور تحفہ کا فائدہ درجہ دخل ہے۔ سوم کے معنی شراب انگریز شکر اور حار وغیرہ ہوتے ہیں (ع) میں تفاوت رہ از کجاست تا کجا؟

۳۹۔ اسی طرح ہی دھرنے اپنے نام مارگی اعتقاد کے مطابق جو ویدوں کے منتروں کا ترجمہ کیا ہے وہ مقدم ہی دھرنے کے ناشائستہ ہے کہ ہمیں بھی اس کو اردو زبان میں لکھنے سے عار آئی۔ اس کا ترجمہ سوامی جی نے ائمہ خیالات تفسیر ذرا کی ضرورت پر بحث کے مضمون میں دیا ہے ہم نے اس مقام پر بھی دھرنے کی سنسکرت تفسیر کو فارسی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اگر اس میں کوئی شرٹاک بات ہے تو اس کے ذمہ وار ہندو لوگ ہیں ذمہ آریہ کیونکہ ہی دھرنے ہندو مذہب کا حامی ہے۔

۴۰۔ اسی طرح سائین وغیرہ زمانہ حال کے پورنامک پنڈتوں نے پڑان کی کتھاؤں کو جو ان کے ذہن میں سائن کی غلط فہمیاں ساتی ہوئی تھیں جگہ جگہ ویدوں میں داخل کر دیا ہے لیکن ہے کسی زمانہ میں وید کے انکاروں کو خدا اور نامک نویسی کی مشق کے لئے زمین بنایا گیا ہو۔ مگر زمانہ حال میں ان نامک اور کتھاؤں کی کتابوں نے ہمارے ماکے پنڈتوں کے دلوں میں اس درجہ گھر کر لیا ہے کہ انہیں مرض یرقان کے بیمار کی طرح ہر طرف کتھائیں ہی کتھائیں نظر آتی ہیں۔ چنانچہ سائین وغیرہ نے جہاں کہیں کسی منتر میں ان کے کوتم۔ اہلیا۔ ایشا۔ اہی۔ ویرٹرا ستر گندھرو اور اپسترا وغیرہ لفظ دیکھے۔ فوراً پڑان کی کتھا کو قتل کر دیا حالانکہ ان کے ترجمہ کے بموجب بھی خاص منتروں کے لفظوں سے وہ کتھا نہیں نکلتی۔ مگر انہیں اس سے کیا مطلب۔ اپنے اظہار علم و اقیقت کے شوق میں پڑان کی جو کتھا اس لفظ سے بال برابر بھی تعلق رکھتی نظر آتی فوراً اس کو دھرنے کی سیٹا۔ ائمہ اہلیا۔ گوتم۔ ایشا۔ اہی۔ ویرٹرا ستر۔ توشتا وغیرہ کی نسبت سوامی جی نے مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون میں تفسیروں کے حوالوں کا ثابت کر دیا ہے کہ ان کی سوامی جی نے جادوئی شوق بدل غیر مراد ہیں لفظ آگنی۔ ماکا۔ منتر سوتی۔ اشو وغیرہ کی نسبت بھی سوامی جی نے معاملہ کو صاف کر دیا ہے۔

۴۱۔ مذکورہ اور اپسترا کی نسبت ذیل میں چند حوالے درج کئے جاتے ہیں۔

۴۲۔ مذکورہ اور اپسترا کے معنی حسب ذیل ہیں۔

۴۳۔ (۱) رگ و فصل رگید۔ منڈل ۱۔ ٹکٹ ۱۶۳۔ منتر ۱۵۔

(۲) آگنی راگ رگید۔ ۱۰۔ ۱۳۔ ۱۳۔

۴۴۔ دیکھو صفحہ ۲۱۵ تا ۱۸۹۔ ۴۵۔ دیکھو صفحہ ۲۱۵ تا ۲۰۸۔ ۴۶۔ دیکھو صفحہ ۲۱۵ تا ۲۰۸۔

ہوتا ہے پھر ان پر عمل کرنے کا تو ذکر ہی کیا ہے۔

نہیت

۳۶۔ اٹالیاں یورپ کا سوم کی نسبت اسی قدر اختلاف بیان ہے جس قدر رویدوں کی تاریخ کی

سہ نسبت چنانچہ مسٹر جارج واٹ (George Watt) صاحب اپنی کتاب ڈکشنری آف ایکنامکس
ایٹالیاں یورپ کے لئے ڈکشنری آف ایٹالیاں
کے لئے

۳ صفر ۱۲۴۶ تا ۲۵۱۱ میں لفظ Ephedra کے چھ لکھتے ہیں کہ یہ ایک مستقیم القا۔

چھوٹی بھٹائی ہوتی ہے جو یورپ ایشیا کے منطقہ معتدلہ اور جنوبی امریکہ میں پائی جاتی ہے۔ اسکی
آٹھ دس نہیں ہیں۔ ہندوستان میں اس کی ایک قسم ہمالیہ پر پائی جاتی ہے۔ اور دو تیس گڑھ وال سے
افغانستان و ایران تک اور پنجاب۔ راجپوتانہ اور سندھ میں ملتی ہیں۔ پارسی لوگ اسے ایران سے بھی
لاتے ہیں اور اسے ہوم کہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اس کو سنسکرت کے لفظ سوم سے نسبت دی گئی ہے۔
میکس میوز صاحب لکھتے ہیں کہ اس پودے کو بھی بچہ عرق کا لاجا تھا اور اس میں دودھ اور شہد ملا کر
جوش دیا جاتا تھا جس سے وہ نیشلا عرق بن جاتا تھا عورتا خیال کیا جاتا ہے کہ آجکل سوم نہیں ملتا چنانچہ
نہیں موقوفوں اور برہمنوں میں بھی لکھا ہے کہ اصل سوم کا پلٹا شکل ہے اور اسکی بجائے کوئی اور پودا
استعمال کرنا چاہئے۔ روکس برگ Rox Burgh صاحب اسکو "Sarostemma brevistigma"

بتاتے ہیں اور ڈیٹھی (Duthie) صاحب اسکو "Seteria Glauca" لکھا ہے۔ بتاتے

ہیں۔ ڈاکٹر ایچسن (Dr Aitchison) صاحب کہتے ہیں کہ شمالی بلوچستان میں اسے نام یا آنا کہتے
ہیں۔ کشمیر میں ایک سنگلی انگور کی قسم کو نام یا امبر کہتے ہیں۔ مگر اس کو انگور سمجھنا غلطی ہے۔ ڈاکٹر ڈائی موک

(Dymock) صاحب اسے (Periploca Aphylla) بتاتے ہیں۔ میں نے

(Ephedra Vulgaris) نام کا پودا سنگو اکرا امتحان کیا تو معلوم ہوا کہ اس کا تلخ ذائقہ تھا

معلوم ہوتا ہے کہ وہ عرق کشی میں اسی طرح کام آتا ہوگا جس طرح کہ آجکل خراب کشی میں کیڑا کا کس کام آتا

شاہاش) مگر صیبا کہ میکس میوز صاحب اس پودے کو بیان کرتے ہیں ویسا کوئی پودا نہیں ملتا تو کون ملتا ہے

اکہ بھی جسے سنسکرت میں ازگ اور عربی میں عشر کہتے ہیں منشی اثر رکھتا ہے اور شاہی افغانستان کے

رہی سوم ہوں یا آخر میں واٹ صاحب لکھتے ہیں کہ میں نے کئی عالموں سے سوم کی بابت دریافت

یہ تو انہوں نے حسب ذیل رائیں دیں۔

۱) ڈاکٹر ڈائی موک نے زنداؤست پڑھ کر لائے دی کہ ہوم یا سوم صرف عرق کا جزو تھا۔ پارسی کہتے

کہ ہوم بھی نہیں مڑ جاتا۔

वनस्पतयोहि यन्निया नहि सनुष्या यन्निरन्यदनस्पतयो न स्थुस्तस्मादाह
वनस्पतिर्वाय्य इति ॥ अतपथ० का० १ प्र० २ जा० १ क्र० ६ ॥

یہی میں صرف نباتات پڑتی ہیں انسان ہرگز اس چیز سے لگتا کرے جو نشیتی یعنی از قسم نباتات نہ ہو۔
اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ نباتات ہی لگتے کر سبکی چیز ہے ۹

[شست پتھہ براہمن - کانڈ ۳ پتھہ پانچک ۲ - براہمن ۱ - کنڈ کا ۱۹]

اسی طرح اشولائن گرنہہ سوتوں میں لکھا ہے کہ ॥ १ ॥ सौम्यं च सांसवर्जम् ॥ یعنی ہوم
کرنے کے لائق سب چیزیں ہیں گرائس (رگوشٹ) ہوم کی چیز نہیں ہے۔

پس جو لوگ کہتے ہیں کہ پڑانے زمانہ میں لگتے کے موقع پر جانور لائے جاتے تھے وہ دکھائیں کہ پڑائی
تفسیر دل میں کہاں لکھا ہے کہ اس طرح کیا جاتے۔ یہ صرف ان کے ذاتی اعتقاد کی جھلک ہے۔ درودیدوں
میں کہیں بھی جانوروں کو مار کر کربانی کر دینا ذکر نہیں ہے +

۴۵ - اہل ہرودہ دیوں میں لفظ سوم کو دیکھ کر لکھ لگتے ہیں کہ دیوں میں شراب کا ذکر ہے۔ کوئی
سوم شرب نہیں ہے۔ ان سے پوچھے کہ سوم کے معنی شراب کہاں لکھے ہیں؟ تو چپ ہیں کوئی حوالہ نہیں دے

دے رہے ہیں کہ خود شراب پیتے ہیں تو یہ کب گوار ہے کہ پڑوسی خالی رہیں۔ مگر ان کے ایسے ایسے گندے جھینڈے
اڑانے سے کیا ہوتا ہے۔ سپے حلوم کا سورج ذاتی محبوب کی معمول سے نہیں ڈھک سکتا۔ آئندہ
یعنی ششکرت (علم طب کی مستند کتاب) کو کھو لکر دیکھو کہ اس کے جگہ ستاسقان ادھیاء ۲۹ میں لکھا
سوم۔ در اہل ایک رسائی تک (کیمیائی) اثر رکھنے والی تیل ہوتی ہے جس کے دس کو سونے کی بوتلی سے
چھید کر پیا جاتا تھا۔ اس کے پینے سے لکھا ہے کہ جسم کی کھال اتڑ جاتی تھی اور نیا گوشت اور پوست اکر
شان کی شکل بالکل بدل جاتی تھی۔ گویا انسان کا جسم از سر نو تیار ہوتا تھا اور اس کی عمر نہایت دراز ہو

جاتی تھی۔ اسکے پیدا ہونے کے مقامات اکثر ہواڑا پہاڑی جھیلیں اور دریا بتاتے ہیں۔ اور انکا پتہ بھی
نیا ہے۔ ہم نے پتھر لگنے کے مضمون میں لفظ سوم پر ایک مختصر بھاشہ صفحہ ۱۶۲ کے تحت میں دیا ہے اس میں ان
مقامات کے نام ادبیل کی شکل کا بیان بھی درج ہے۔ شاید انجیل میں نہیں ہوتی یا اگر ہوتی ہے تو اس کا
چھاننا اور دستیاب ہونا مشکل ہے۔ مگر کچھ سو اس کے استعمال کی جو شرائط لکھی ہیں ان کو پڑھ کر ہی خوفِ علوم
لے آ رہے ہیں شراب پینے کو ہمیشہ برا سمجھتے تھے ہیں۔ ششکرت کی علم طب میں تمام نئی چیزوں کو منکر لکھا ہے چنانچہ
خارگدہ ہشتا کنڈ اہل ادھیاء ۲۹ میں لکھا ہے کہ

बुद्धिं वृन्पति यद्वयं मदकारि तदुच्यते । तसोऽपि मद्यां च यथा मद्यं सुरादिकार
नि जो شے عقل کو زائل کرتی ہے اُسے نشی کہتے ہیں وہ کو کن بھالت کو بھالتے ہیں مذاسکرات و شراب وغیرہ۔

مستطاباں جب کبھی گئیے کا ترجمہ کرتے ہیں تو قرآنی ہی کرتے ہیں اور مسلمان بھی گئیے کا مطلب قرآنی ہی سمجھتے ہیں اور کیوں نہ ہوں گے کے دل میں اپنے مذہب کی باتیں بھری ہوتی ہیں گئیے کی نسبت سوامی جی نے اس بھاشیہ مجھو مکا اور نیز تفسیر وید کے اندر دلائل اور دلائل سے بخوبی ثابت کر دیا ہے کہ گئیے سے محض ریاضہ عام کے نیک کام مراد ہیں۔ مستطاباں نہ پانچ فریقوں کا نام بیچ ہوا گئیے ہے اور ان سے ویدوں کا بڑھنا۔ ایسا کہ اودھیان کرنا۔ یعنی ہوا وغیرہ کی صفائی کے لئے نوشہ و داریتوسی شیریں اور وافر مرض اشیا کو آگ میں ڈالنا گھڑائے وہاں عالم بزرگ اور دھرم کی تعلیم دینے والوں کی خاطر تو فرست کرنا۔ ماں باب کی خدمت اور ان کی تاحیات روٹی کیسے سے تراضع اور خبر گیری رکھنا۔ غریبوں کو نصیب ہزاروں اور پرندوں وغیرہ کی امداد پرورش کرنا مراد ہے۔ اسی طرح انشومید سے انتظام سلطنت مراد ہے۔ ۳۴۔ ویدوں جاتے ہو۔ ویدوں کی قدیم تفسیروں کو دیکھو چنانچہ شت پتہ براہمن میں ہفت گئیے کے گئیے قرآنی نہیں ہے اس قدر معنی لکھے ہیں۔

| نمبر | | | | نمبر | | | | نمبر | | | |
|------|---|---|---|------|----|----|----|------|---|---|---|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ |

پس ویدوں کے صحیح ترجمہ کرنے کے لئے لازم ہے کہ لفظ گئیے کے موقع موقع کے مناسب ان اظہارہ محمول میں سے کوئی معنی لئے جائیں۔ اب عیسائیوں اور مسلمانوں سے پوچھنا چاہئے کہ تم قرآنی کمال کھینچ لاؤ گے گئیے سے قرآنی ہرگز مراد نہیں ہے اور نہ اس کے کسی معنی میں ایسی بات پائی جاتی ہے جس سے قرآنی کمال پیدا ہو سکے۔ قرآنی عیسوی کہہ رہے اور بے رحم دہم کا ویدوں کے سر نہ ہٹاؤ گے ذاتی عقیدے کا اثر نہیں ہے تو کیا ہے اور اس پر غور فرمائیے کہ ویدوں کے قدیم مفسر صاف صاف کہہ رہے ہیں کہ

اہل کے لئے دین اور ایمان کو تصدیق کر دینے والے ہیں۔ وہاں دوسری طرف ہیں یہ بھی یقین ہے کہ شہیدہ وغیرہ
 اہل اہل قدیم ہستی شمار بیغرض اور حق پرست شریوں کی بنائی ہوئی کتابیں ہیں اور سوامی دیانند سرتی جی
 کی تفسیروں کو اس زمانہ میں سرسبز کرنے والے ہوئے ہیں خود سچے رشی۔ پاکباطن۔ عالم اوقیم تفسیروں کے
 اس زمانہ میں ایک ہی یکتا ماہر تھے۔ علاوہ انہیں جس نے سنسکرت کی بڑی بڑی تین ہزار سے زیادہ کتابیں لکھی
 ہوں اُس کے مقابل میں چند پڑاؤں یا کاغذیہ وغیرہ کے پڑھے پڑھتے یا انگریز کی حقیقت کھ سکتے ہیں
 اس لئے سوامی جی کی بنائی ہوئی تفسیر سوامی جی تفسیر ہو سکتی ہے اور ہم اسی اعتقاد سے اُس کو اردو زبان میں شہرت
 دینا چاہتے ہیں +

۱۴۔ جو کہ دین و دنیا کی سب سے بڑی کتابیں ہیں۔ اسی وجہ سے اُن میں حال کی کتابوں کی طرح مذہب وغیرہ کا جھگڑا
 دیکھ دھم نہیں ہے۔ دیدوں میں تمام عالمگیر سچائیاں پائی جاتی ہیں کسی خاص مذہب کی ترویج نہیں بلکہ
 امت پر سچا رہا ہے۔ فرقہ۔ مذہب وغیرہ لفظ اور ان کی تفریق صرف عند تعصب کا نتیجہ اور زمانہ حال کی ایجاد
 میں مثال ہے۔ دیدوں میں صرف علمی اور سچی باتیں ہیں پس سچا علم حاصل کرنا دوسروں کو سچائی پر عمل کرنے
 کی ہدایت کرنا اور خود رستی پر چلنا دیکھ دھم ہے۔ وہ سچائی کیلئے ہے اس کا جواب دیدوں کے مطالعہ اور
 کائنات کا مشاہدہ کرنے سے بخوبی ملے گا۔ اس میں ہر شے کی اہلی حقیقت بیان کی ہے دنیا کے اندر جس قدر
 چیزیں نظر آتی ہیں دیدوں میں انکی صحیح صحیح ماہیت بیان کی ہے۔ کیونکہ صنایع و زندگی کے علم سے صلح قدرت
 کا علم ہوتا ہے۔ جب تک کسی انسان کے کام یا کلام کے دیکھنے یا سننے کا موقع نہیں ملتا۔ ہم اُسکی نسبت کچھ نہیں
 جان سکتے اور نہ اُس کی نسبت رائے دیتے ہیں۔ اسی طرح اگر دھرم کا سب سے بڑا مقصد ایشور کو جاننا اور اُس سے
 ملنا مانا جائے تو لازماً ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے ہمارے سامان عالم کا علم حاصل کریں۔ کیونکہ اُسکی غیرتنا ہی طاقت علم
 اور صفات کا صحیح علم صرف اسی طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ علاوہ انہیں منوجی فرماتے ہیں کہ جو سچے دل سے دھرم
 کو جاننے اور اس پر عمل کرنے کی خواہش رکھتے ہیں اُنکے لئے دید پر پُرمان دلچسپ رہبر اور صراطِ استقیم ہیں
 اُن سے بڑھ کر کوئی سزا نہیں۔ (سنو ا دھرم کا شلوک ۳۱) *

۱۵۔ یہ بھی واضح ہے کہ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ دھرم میں عقل و دلیل کا کچھ کام نہیں ہے۔ وہ سخت غلطی پر ہیں کیونکہ
 جس بات کی بنا عقل و دلیل پر نہیں وہ لازمی طور پر جنون و جہالت پر مبنی ہوتی اسی وجہ سے رشی لوگ کہہ سکتے
 ہیں کہ جو شخص ترک (دلیل و عقلات) سے تحقیقات کرتا ہے وہی دھرم کا علم حاصل کرنا ہی تو سوامی جی کا شلوک
 شخص دھرم کو قرار دیتی جانا چاہتا ہو اس کو چاہیے کہ پہلے پریش (علم الیقین یقین اوقیم) اور حق (یقین) انومان

۱۶۔ دھرم کو ترک کر کے عقل و دلیل پر نہیں وہ لازمی طور پر جنون و جہالت پر مبنی ہوتی اسی وجہ سے رشی لوگ کہہ سکتے
 ہیں کہ جو شخص ترک (دلیل و عقلات) سے تحقیقات کرتا ہے وہی دھرم کا علم حاصل کرنا ہی تو سوامی جی کا شلوک
 شخص دھرم کو قرار دیتی جانا چاہتا ہو اس کو چاہیے کہ پہلے پریش (علم الیقین یقین اوقیم) اور حق (یقین) انومان

صحیح و معتبر ترجمہ ہے کہ محنت کر کے اپنے دھرم کی کتابوں کو ان کی اصلی زبان میں مطالعہ کریں۔ پٹنٹ اپنے
 کی ضرورت تھکے کی فکر میں غلطان و بھجان ہیں۔ انہیں اس بات کی فرصت ہی کب ہے کہ اس طرف
 توجہ دیں۔ بہت زوردار تو فی اکرن میں سارنوت۔ چندرکا پڑھ لی۔ شیکھر بوندھ اور ہور اچکر پڑھ کر ان کا
 کافی سامان ہو ہی جاتا ہے۔ بہت شوق ہوا ایک آدھ پُران پڑھ لیا۔ اور بھگوانی پٹنٹ کہلانے لگے
 سخت حیرانی کی بات ہے کہ اس ٹوٹی حالت میں دیدوں کے مطالب کا رواج ہو تو کس طرح ہو۔ آخر کار
 سوامی جی نے سوچا کہ اس زمانہ کی کمزور اولاد کی طاقت اور دلغ کہاں جو دیدوں کے پڑھنے کی بہت
 کر سکیں۔ بہتر ہوگا کہ ان کے لئے دیدوں کے مطالب کو آسان سنسکرت میں بیان کر دیا جائے۔ تاکہ
 عوام الناس کو دیدوں کے اصلی سدھانت کے سمجھنے کا موقع مل جاوے۔ اور یہ بات روشن ہو جائے کہ
 اگر نیری وغیرہ زبانوں کے موجودہ ترجمے میں کس قدر دھوکے میں ڈال رہے ہیں۔ سوامی جی آریادیت
 کے صرف ان پٹنٹوں کے ترجموں کی تردید کرتے ہیں جو اس زمانہ کی پیدائش میں جبکہ موجودہ ہنادی پُران
 رول ج پانچکے تھے۔ دیدنتر کی قدیم تفسیریں جو پتھہ وغیرہ برہمنوں اور دیدوں کی ایک ہزار ایک سو
 ستائیس شاخاؤں میں موجود ہیں۔ ان کی سوامی جی تردید نہیں کرتے بلکہ ان کی صرف یہ کوشش ہے کہ
 موجودہ غلط ترجموں کا رواج بند ہو کر ان قدیم تفسیروں کو دوبارہ از سر نو رواج دیا جائے۔ پس آج کل کی
 کمزور نسل جو روٹی کمانے کے علم یعنی اگر نیری وغیرہ کی تعلیم کے بعد اپنے دماغ میں اس قدر گجائش نہیں
 دیکھتی کہ قدیم رشیدوں کی کتابوں کو پڑھ کر دیدوں کے مطالب سمجھنے کی محنت کرے۔ وہ سوامی جی کی
 تفسیر سے جو نہایت سلیس اور آسان سنسکرت میں لکھی ہے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔ ان کو واجب ہے کہ ان کی
 سنسکرت پڑھیں اور اس قدر لیاقت حاصل کریں کہ سوامی جی کی سنسکرت کو جو نہایت آسان اور فصیح ہے سمجھ
 سکیں۔ سوامی جی فرماتے ہیں کہ اول تو باقاعدہ برہمنوں اور دیدوں کے انگوں اور پانگوں کو پڑھ کر دید
 پڑھنے کی لیاقت حاصل کرنی چاہئے اور اگر یہ نہ ہو سکے تو ایسی تفسیر کو پڑھ کر جسے ان تمام کتابوں کے پڑھنے
 ہوئے عالم نے بنایا ہو دیدوں کے معنی کا علم حاصل کرنا چاہئے۔ پس جہاں ایک طرف ہمیں یہ معلوم ہے کہ
 مرد جو تفسیر یا تو ان مینا دار اور خود غرض پٹنٹوں نے لکھی ہیں جن کے دماغ میں پُرانوں کی کہانیاں تائی
 ہوئی تھیں اور جو دام مارگ وغیرہ متوں کے پیرو تھے یا ان اہلیان یورپ نے بنائی ہیں جو صریح سائنس
 ہی دھرم کا چٹھو کا کھانے والے۔ دیدوں کے محنت پر خواہ دشمن اور اپنے مذہب اور کامیابیوں سے بھری

۱۵ دیکھو صفحہ ۲۰۰ ترجمہ پنجم کا۔ ۱۶ سنجی شاستر کے مطالعہ دیدوں کے پڑھنے کو سب کا فرض بتاتے ہیں۔ دیکھو صفحہ ۱۹

سمرتی دھیا ۲۷ شلوک ۲۰۱۹ - ۱۵ دیکھو صفحہ ۱۹ - ترجمہ پنجم کا +

سمجھ میں نہیں آسکتے۔ جو لوگ انگریزی ترجموں کے بھروسے پر پڑھتے ہیں وہ سخت خطا کرتے ہیں کیونکہ ان کو اول
ذیل پورب اپنے مذہب یعنی انجیل پر کسی کو بہت دینا گوارا نہیں کر سکتے۔ دوم وہ اس قدر لیاقت
نہیں رکھتے کہ دیدوں کے مطالب صحیح صحیح سمجھ سکیں۔ چنانچہ جرمنی کے مشہور فلاسفر شوپن ہائز صاحب
میں لکھتے ہیں کہ سنسکرت کتابوں کے اُن ترجموں کو دیکھ کر جو انگریزوں
نے ہیں مجھے یقین پڑتا ہے کہ انگریز سنسکرت زبان کو اچھی طرح نہیں سمجھتے۔ بلکہ اُن کو سنسکرت زبان
کا صرف اتنا ہی علم ہوتا ہے جتنا کہ ایک کل لے کے طالب علم کو یونانی زبان کا۔ یعنی مراد یہ ہے کہ سنسکرت
کو سمجھنے کے لئے تمام عمر اُس کے مطالعہ میں صرف کر لینی ضرورت ہے۔ معمولی طور پر اختیاری مضمون
کی بحث میں سنسکرت کو پڑھنے سے اُس میں مہارت پیدا نہیں ہو سکتی۔ سوامی جی مستیا رتھ پرکاش
میں لکھتے ہیں کہ جس قدر سنسکرت زبان کا رواج اور ترقی آریادت (ہندوستان) میں پائی جاتی
ہے اتنی کسی دوسرے ملک میں نہیں۔ جو لوگ کہتے ہیں کہ ملک جرمنی میں علم سنسکرت کا بہت رواج
ہے اور جس قدر سنسکرت میکس یوا صاحب پڑھی ہے۔ اتنی کسی نے نہیں پڑھی۔ یہ بات صرف کہنے ہی
کی ہے۔ کیونکہ جہاں کوئی بڑا اور ثروت نہیں ہوتا وہاں انڈر سی درخت بن جاتا ہے۔ پس ملک ہندوستان میں
سنسکرت کا رواج نہ ہو سکی وجہ سے اٹالیاں جرمنی اور میکس میو اور وغیرہ کا تھوڑا سا بڑھا ہوا بھی اُس ملک کے
باشندوں کو بہت بڑا نظر آتا ہے۔ مگر آریادت کی طرف نگاہ کی جائے تو وہ اتنے وجہ میں بھی شاد نہیں ہو سکتے
کیونکہ ملک جرمنی کے ایک پرنسپل صاحب کی چٹھی سے مجھے معلوم ہوا کہ وہاں زبان سنسکرت کی چٹھی کا مطلب سمجھنے
پر بھی کمزوری اور صاحب کی سنسکرت ساہتیہ اور تھوڑا سا دید کا ترجمہ دیکھ کر مجھے معلوم ہوا کہ میکس یوا صاحب نے اور دوسرے
کے کہہ دینے کو کوئی بنائی ہوئی نہیں دیکھا کہ تھوڑا سا بڑھا ہوا بھی اُس ملک کے
پس اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جو عمومی چٹھی کے مطلب کو نہیں سمجھ سکتے وہ دیدوں کو کیا خاک سمجھ سکتے ہیں۔
۲۸۔ کسی عبارت کا مطلب سمجھنے کے بغیر پڑھنا کچھ فائدہ نہیں دیتا اور یہی وجہ ہے کہ اگرچہ بعض پندت
کا مطلب سمجھنے دیدوں کے منتر طے کی طرح پڑھ لیتے ہیں مگر اُن کا مطلب سمجھنے کی وجہ سے اُن پر عمل
بجٹتا ہے۔ انہیں کوئی وجہ تک منتروں کے مطلب کو نہ سمجھا جائے تب تک دل میں اثر ہونا
یا اُن پر عمل ہونا محال ہے۔ اسی وجہ سے سچل کے لوگ دھرم سے گڑے ہوئے ہیں اور وید پانچمی رتے
چار پائے بروکے لے چند ہیں۔ چنانچہ کہا ہے کہ طلب سمجھ بغیر کتاب پڑھنا ایسا ہے جیسے گڑے کی پیلی
پر چرند کا بوجھ یا درختوں کا خوشبو دار پتوں سے لدا ہونا +

ہوتا ہے پھر ان پر عمل کرنے کا تو ذکر ہی کیا ہے۔

۳۶۔ اٹالیاں یورپ کا سوم کی نسبت اسی قدر اختلاف بیان ہے جس قدر یوروں کی تاریخ کی نسبت

سم کی نسبت چنانچہ سٹر جارج واٹ (George Watt) صاحب اپنی کتاب "گوشری آن ایکنامیکل

ڈکشنری آف ایکنامکس آف انڈیا" (Dictionary of Economical Products of India) میں لکھتے ہیں کہ یہ ایک مستقیم القا

۳۶ تا ۲۵۱ میں لفظ Ephedra کے نیچے لکھتے ہیں کہ یہ ایک مستقیم القا

بھونکا ہوا ہوتا ہے جو یورپ۔ ایشیا کے منطقہ معتدلہ اور جنوبی امریکہ میں پائی جاتی ہے۔ اسکی

آٹھ دس تھیں ہیں۔ ہندوستان میں اس کی ایک قسم ہمالیہ پر پائی جاتی ہے۔ اور دو تیس گروہوں سے

افغانستان و ایران تک اور پنجاب۔ راجپوتانہ اور سندھ میں ملتی ہیں۔ پارسی لوگ اسے ایران سے بھونکا

لاتے ہیں اور اسے ہوم کہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اس کو سنسکرت کے لفظ سوم سے نسبت دی گئی ہے۔

نیکسن میو صاحب لکھتے ہیں کہ اس پودے کو بھونکا عرق بخانا لاجا تا تھا اور اس میں دودھ اور شہد ملا کر

جوش دیا جاتا تھا۔ جس سے وہ نیشا عرق بن جاتا تھا۔ عوام خیال کیا جاتا ہے کہ آجکل موم نہیں ملتا چنانچہ

نہیہ سو تھوڑوں اور براہمنوں میں بھی لکھا ہے کہ اصل موم کا پلٹنا مشکل ہے اور اسکی بجائے کوئی اور پودا

استعمال کرنا چاہیے۔ روکس برگ (Rox Burgh) صاحب لکھتے ہیں کہ "Sarcostemma brevistigma"

بتاتے ہیں اور ڈیٹی (Duthie) صاحب اسکو "Seteria Glanca" لکھا ہے۔ گھاس بتاتے

ہیں۔ ڈاکٹر ایٹکین (Dr Aitchison) صاحب کہتے ہیں کہ شمالی بلوچستان میں اس نام یا آنا کہتے

ہیں۔ کشمیر میں ایک سنگلی انگور کی قسم کو نام یا امبر کہتے ہیں۔ گرائس کو انگور سمجھنا غلطی ہے۔ ڈاکٹر ڈائی مومک

(Dymock) صاحب اسے (Periploca Aphylla) بتاتے ہیں۔ میں نے

(Ephedra Vulgaris) نام کا پودا سنگلا کر امتحان کیا تو معلوم ہوا کہ اس کا تلخ ذائقہ تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ وہ عرق کشی میں اسی طرح کام آتا ہو گا جس طرح کہ آجکل شراب کشی میں کیا کہ کس کام آتا

نشا (اش) اگرچہ ایک میکسن میو کہ صاحب اس پودے کو بیان کرتے ہیں دیا کوئی پودا نہیں ملتا کہوں ملتا ہے

آجکل بھی جیسے سنسکرت میں آڑک اور عربی میں عشر کہتے ہیں منشی اثر لکھتا ہے اور شاید افغانستان کے

انگور ہی موم ہوں۔ انہیں واٹ صاحب لکھتے ہیں کہ میں نے کئی عاملوں سے موم کی بابت دریافت

کیا تو انہوں نے حسب ذیل رائیں دیں۔

۱۔ ڈاکٹر ڈائی مومک نے زردا دستا پڑھ کر لائے دی کہ ہوم یا سوم صرت عرق کا جزو تھا۔ پارسی کہتے ہیں

کہ ہوم بھی نہیں مڑھتا۔

वनस्पतयोहि यज्ञिया नहि मनुष्या यन्निरन्यहनस्पतयो न स्थस्तः सादाह
वनस्पतिर्वाय्व्य इति ॥ अतपय० का० २ प्र० २ ब्रा० १ अ० ८ ॥

یہ گیتے میں صرف نباتات پر ہی نہیں بلکہ انسان ہرگز اس چیز سے بن گیا ہو جو نہ پتی یعنی از قسم نباتات نہ ہو
اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ نباتات ہی بن گئے کر تکی چیز ہے ۵

(شست پتھ براہمن - کا ۳ - پتھ ۲ - براہمن ۱ - کنڈ ۱۹)

اسی طرح اشٹولائن گریہ سوتوں میں لکھا ہے کہ ॥ १ ॥ वाय्वं च मांसवर्जम् ॥ یعنی ہوم
کرنے کے لائن سب چیزیں ہیں مگر انش (گوشت) ہوم کی چیز نہیں ہے۔

پس جو لوگ کہتے ہیں کہ پرائے زمانہ میں بن گئے کے موجب برہما نورائے جاتے تھے وہ دکھائیں کہ پرائے
تفسیروں میں کہاں لکھا ہے کہ اس طرح کیا جائے۔ یہ صرف ان کے ذاتی اعتقاد کی جھلک ہے درندہ دیوں کا
میں کہیں بھی جانوروں کو مار کر قربانی کر دینا ذکر نہیں ہے +

۳۵۔ اہل پردہ پدیدوں میں فقط سوم کو دیکھ کر لکھتے ہیں کہ وہیدوں میں شراب کا ذکر ہے۔ کوئی
سوم شراب نہیں ہے ان سے پہلے کہ سوم کے معنی شراب کہاں لکھے ہیں؟ تو چپ ہیں کوئی حوالہ نہیں دے سکتے

مگر یہ ہے کہ خود شراب پیتے ہیں تو یہ کب گوارا ہے کہ بڑوسی خالی رہیں۔ مگر ان کے ایسے ایسے گندے چھٹے
اڑانے سے کیا ہو سکتا ہے۔ سچے علوم کا سورج ذاتی محبوب کی دھول سے نہیں ڈھک سکتا۔ آئردید

یعنی ششترت (علم طب کی مستند کتاب) کو کھو لکر دیکھو کہ اس کے جگہ ستھان ادھیاء ۲۹ میں کیا لکھا ہے
سوم۔ دراصل ایک رزائیک کریمیائی اثر رکھنے والی تیل ہوتی ہے جس کے رس کو سونے کی بوتلی سے

چھید کر بیا جانا تھا۔ اس کے پینے سے لکھا ہے کہ جسم کی کھال اتر جاتی تھی اور نیا گوشت اور پوست اگر
انسان کی شکل بالکل بدل جاتی تھی۔ گویا انسان کا جسم از سر نو تیار ہوتا تھا اور اس کی عمر نہایت دراز ہو

جاتی تھی۔ اس کے پیدا ہونے کے مقامات اکثر ہماڑیا پارٹی جھیلیں اور ریہ پٹانے ہیں۔ اور انکا چوٹی
دیا ہے۔ ہم نے پتر گیتے کے معنوں میں فقط سوم پر ایک مختصر بھاشہ صفحہ ۱۶۲ کے تحت میں دیا ہے وہیں ان

مقامات کے نام ادبیل کی شکل کا بیان بھی درج ہے۔ شاید بالکل یہیل نہیں ہوتی یا اگر ہوتی ہے تو اس کا
بھیاننا اور دستیاب ہونا مشکل ہے۔ مگر کچھ برائے استعمال کی جو شرائط لکھی ہیں ان کو پڑھ کر ہی خوب علوم

ملے آریہوت میں شراب پینے کو ہمیشہ برا سمجھتے تھے ہیں۔ ششترت کی علم طب میں تمام منشی حیزوں کو منکر لکھا ہے چنانچہ
شارنگدرہشتا کنڈ اول ادھیاء ۲۷ شلوک ۲۸ میں لکھا ہے کہ

युधि वुन्यति यद्वयं सदकारि तदुच्यते । तस्यैव प्रदानं च यथा सद्यः सुरादिकम् ॥
یعنی جو شے عقل کو زائل کرتی ہے اسے نفلی کہتے ہیں وہ لوگ (رجالت) کو بٹھاتے ہیں اسے ششترت اور شراب وغیرہ۔

مذہب اور ایمان کو تصدیق کرنے والے ہیں۔ وہاں دوسری طرف ہیں یہ بھی یقین ہے کہ شہید تھوڑے
 براہمن قدیم ہستی شعار بیغرض اور حق پرست شریوں کی بنائی ہوئی کتابیں ہیں اور سوامی دیانند سرتی جی
 کی تفسیروں کو اس زمانہ میں سربہ کرنے والے ہوئے ہیں خود سچے رشی۔ پاکباطن۔ عالم اوقیم تفسیروں کے
 س زمانہ میں ایک ہی کیا تھا ہر تھے۔ علاوہ ازیں جس نے منسکرت کی بڑی بڑی زمین ہزاروں سے زیادہ کتابیں لکھی
 ہوں۔ اُس کے مقابلہ میں چند پڑاؤں یا کاغذیہ وغیرہ کے پڑھے ہوئے پرنٹ یا انگریزی حقیقت لکھ سکتے ہیں
 اگلے سماجی جی کی بنائی ہوئی تفسیری سچائی تفسیر ہو سکتی ہے اور ہم اسی اعتقاد سے اُس کو اردو زبان میں شہرت

دینا چاہتے ہیں +
 ۴۰۔ چونکہ دیدنیہ کی سب سے پرانی کتابیں ہیں۔ اسی وجہ سے اُن میں حال کی کتابوں کی طرح مذہب غیرو کا جھکا
 ویک دھرم نہیں ہے۔ دیدوں میں تمام عالمگیر سچائیاں پائی جاتی ہیں۔ کسی خاص مذہب کی قیود نہیں بنتھا
 صحت۔ سپردایہ۔ فرقہ۔ مذہب وغیرہ لفظ اور ان کی تفریق صرف خدو و تعصب کا نتیجہ اور زمانہ حال کی ایجاد
 میں شامل ہے۔ دیدوں میں صرف علمی اور سچی باتیں ہیں پس سچا علم حاصل کرنا۔ دوسروں کو سچائی پر عمل کرنے
 کی ہدایت کرنا اور خود سچی پر چلنا ویک دھرم ہے۔ وہ سچائی کیلئے ہے۔ اس کا جواب دیدوں کے مطالعہ اور
 کائنات کا مشاہدہ کرنے سے بخوبی ملے گا۔ اس میں ہر شے کی اصلی حقیقت بیان کی ہے۔ دنیا کے اندر جس قدر
 چیزیں نظر آتی ہیں دیدوں میں انکی صحیح معنی و اہمیت بیان کی ہے۔ کیونکہ صنائع ایزدی کے علم سے صانع قدرت
 کا علم ہوتا ہے۔ جب تک کہ کسی انسان کے کام یا کلام کو دیکھنے یا سننے کا موقع نہیں ملتا۔ ہم انکی نسبت کچھ نہیں
 جان سکتے اور نہ اُس کی نسبت رائے دے سکتے ہیں۔ اسی طرح اگر دھرم کا سب سے بڑا مقصد ایشور کو جاننا اور اُس سے
 ملنا انا جانے تو لازم ہے کہ ہم اُس کے بنائے ہوئے سامان عالم کا علم حاصل کریں۔ کیونکہ اُسکی غیر فانی طاقت علم
 اور صفات کا صحیح علم صرف اسی طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ علاوہ ازیں منوجی فرماتے ہیں کہ جو سچے دل سے دھرم
 کو جاننے اور اس پر عمل کرنے کی خواہش رکھتے ہیں اُنکے لئے دید پریم پرمان دے سچے رہبر اور صراطِ مستقیم ہیں۔
 اُن سے بڑھ کر کوئی سن نہیں۔ (سنوادیہ کا شلوک ۱۳) +

۴۱۔ یہ بھی واضح ہے کہ جو لوگ یہ جانتے ہیں کہ دھرم میں عقل و دلیل کا کچھ کام نہیں ہے۔ وہ محنت غلطی پر ہیں کہ
 جس بات کی بنا پر دلیل پر نہیں وہ لازمی طور پر جنوں و جہالت پر مبنی ہوئی آئی دھرم سے رشی لوگ کہہ سکتے
 ہیں کہ جو شخص ترک (دلیل و عقلات) سے تحقیقات کر لے وہی دھرم کا علم حاصل کر تا ہے۔ منوجی فرماتے ہیں کہ اُنکے
 جو شخص دھرم کو قرار دیتی جانا چاہتا ہو اُس کو چاہیے کہ پہلے پرکیش (علم الیقین) یعنی یقین اور حق (یقین) انجان

صحیح و غیر ترجمہ
کی ضرورت

ہے کہ محنت کر کے اپنے دھرم کی کتابوں کو اُن کی اصلی زبان میں مطالعہ کریں۔ پنڈت اپنے
 نئے کی فکر میں غلطان و بھجان ہیں۔ انہیں اس بات کی فرصت ہی کب ہے کہ اس طرہ
 توجہ دیں۔ بہت زوردارا تو دنیا کران میں سانسوت۔ چندر کا پڑھ لی۔ شیکھر لودھا اور ہورا چکر بڑھ کر کا
 کافی سامان ہو ہی جاتا ہے۔ بہت شوق ہوا ایک آدھ پُران پڑھ لیا۔ اور بھگوان کی پنڈت کمال نے
 سخت حیرانی کی بات ہے کہ اس ٹوٹی حالت میں دیدوں کے مطالب کا رولج ہو تو کس طرح ہو کر
 سوامی جی نے سوچا کہ اس زمانہ کی کمزور ادا کی طاقت اور دلخ کہاں جو دیدوں کے پڑھنے کی بہت
 کر سکیں۔ بہتر تو گوا کہ ان کے لئے دیدوں کے مطالب کو آسان سنسکرت میں بیان کر دیا جائے۔ تاکہ
 عوام الناس کو دیدوں کے اصلی سدھانت کے سمجھنے کا موقع مل جاوے۔ اور یہ بات روشن ہو جاوے کہ
 اگر نیری وغیرہ زبانوں کے موجودہ ترجمے میں کس قدر دھوکے میں ڈال رہے ہیں۔ سوامی جی آسیادیت
 کے صورت اُن پنڈتوں کے ترجموں کی تردید کرتے ہیں جو اُس زمانہ کی پیدائش ہیں جبکہ موجودہ بناوٹی
 رولج پا چکے تھے۔ وید متروں کی قدیم تفسیر میں جو پختہ وغیرہ ہرمانوں اور دیدوں کی ایک ہزار ایک سو
 ستائیس شا کھاؤں میں موجود ہیں ان کی سوامی جی تردید نہیں کرتے بلکہ اُن کی صورت پر کوشش ہے کہ
 موجودہ خط ترجموں کا رولج بند ہو کر اُن قدیم تفسیروں کو دوبارہ از سر نو رولج دیا جائے۔ پس اہل کی
 کمزور آریہ نسل جو رومی کمال نے علم یعنی اگر نیری وغیرہ کی تعلیم کے بعد اپنے داغ میں اس قدر گنجائش نہیں
 دیکھتی کہ قدیم رشیوں کی کتابوں کو پڑھ کر دیدوں کے مطالب سمجھنے کی محنت کرے۔ وہ سوامی جی کی
 تفسیر سے جو نہایت سلیس اور آسان سنسکرت میں لکھی ہے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔ اُن کو واجب ہے کہ سوامی
 سنسکرت پڑھیں اور اس قدر لیاقت حاصل کریں کہ سوامی جی کی سنسکرت کو جو نہایت آسان اور فصیح ہے سمجھ
 سکیں۔ سوامی جی فرماتے ہیں کہ اول تو باقاعدہ ہرمانوں اور دیدوں کے انگوں اور اُپانگوں کو پڑھ کر
 پڑھنے کی لیاقت حاصل کرنی چاہئے اور اگر یہ نہ ہو سکے تو ایسی تفسیر کو پڑھ کر جسے ان تمام کتابوں کے پڑھ
 ہوئے عالم نے بنایا ہو دیدوں کے معنی کا علم حاصل کرنا چاہئے۔ پس جہاں ایک طرف ہیں یہ معلوم ہے کہ
 مرد و تفسیر میں یا تو ان دنیا دار اور غرض پنڈتوں نے کبھی ہیں جن کے داغ میں پڑاؤں کی کہانیاں سنائی
 ہوئی تھیں اور جو دام مارگ وغیرہ متوں کے پیرو تھے یا اُن اہل ایمان یورپ نے بنائی ہیں جو صریح مسلمان
 ہی دھرم و غیرہ کا پھوڑا کھانے والے۔ دیدوں کے تحت بدخواہ دشمن اور اپنے مذہب اور کہانیوں سے بھری
 سلاہ دیکھو صفحہ ۲۰۰ ترجمہ پھوڑکا۔ ۱۹۸ منو جی شاستری کے مطالعہ دیدوں کے پڑھنے کو سب کا فرض بناتے ہیں۔ دیکھو منو
 سمرتی اھیایہ ۴ شلوک ۲۰۱۹۔ ۱۹۸ دیکھو صفحہ ۱۹۸۔ ترجمہ پھوڑکا +

سمجھ میں نہیں آسکتے۔ جو لوگ انگریزی ترجموں کے بھرپور سے پڑھتے ہیں وہ سخت خطا کرتے ہیں کیونکہ اول تو اہل پورب اپنے مذہب یعنی انجیل پر کسی کو سبقت دینا گوارا نہیں کر سکتے۔ دوم وہ اس قدر لیاقت نہیں رکھتے کہ دیدوں کے مطالب صحیح سمجھ سکیں۔ چنانچہ جرمنی کے مشہور فلاسف شونپن، ڈائمر صاحب ~~سمجھ سہل~~ فرماتے ہیں کہ سنسکرت کتابوں کے اُن ترجموں کو دیکھ کر جو انگریزوں نے کئے ہیں مجھے یقین پڑتا ہے کہ انگریز سنسکرت زبان کو اچھی طرح نہیں سمجھتے۔ بلکہ اُن کو سنسکرت زبان کا صرف اتنا ہی علم ہوتا ہے جتنا کہ ایک کل لک کے طالب علم کو یونانی زبان کا، یعنی مراد یہ ہے کہ سنسکرت کو سمجھنے کے لئے تمام عمر اسی کے مطالعہ میں صرف کر نیکی ضرورت ہے۔ معمولی طور پر اختیاری مضمون کی حیثیت میں سنسکرت کو پڑھنے سے اُس میں مہارت پیدا نہیں ہو سکتی۔ سوامی جی ستیا رتھ پرکاش میں لکھتے ہیں۔ کہ مجھ قدر سنسکرت زبان کا رواج اور ترقی آریادت (ہندوستان) میں پائی جاتی ہے اتنی کسی دوسرے ملک میں نہیں۔ جو لوگ کہتے ہیں کہ ملک جرمنی میں علم سنسکرت کا بہت رواج ہے اور جس قدر سنسکرت یکس میو (صاحب پڑوسی) ہے۔ اتنی کسی نے نہیں پڑوسی۔ یہ بات صرف کہنے ہی کی ہے۔ کیونکہ جہاں کوئی بڑا درخت نہیں ہوتا وہاں از ٹری درخت بن جاتا ہے۔ پس ملک پورب میں سنسکرت کا رواج نہ ہو سکی وجہ سے اہالیان جرمنی اور میکس بولڈو وغیرہ کا غور ڈاسا پڑھا ہوا بھی اُن ملک کے باشندوں کو بہت بڑا نظر آتا ہے مگر آریادت کی طرف نگاہ کی جائے تو وہ اُنے دیکھ میں بھی شمار نہیں ہو سکتے۔

یہ کہ ملک جرمنی کے ایک پرنسپل صاحب کی چٹھی سے مجھے معلوم ہوا کہ وہاں زبان سنسکرت کی چٹھی کا مطلب سمجھنے سے بھی کم ہیں اور کسی صاحب کی سنسکرت ساہتیہ اور غور اسادید کا ترجمہ دیکھ کر مجھے معلوم ہوا کہ میکس بولڈو صاحب نے اور دوسرے لوگوں کی جانی ہوئی ٹریس دیکھ کر غور بھائی کی ہے۔ دیکھو ستیا رتھ پرکاش باب ۱۱ کے شروع میں ۱۔ پس اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جو کوئی چٹھی کے مطلب کو نہیں سمجھ سکتے وہ دیدوں کو کیا خاک سمجھ سکتے ہیں۔

۲۸۔ کسی عبارت کو مطلب سمجھنے کے بغیر پڑھنا کچھ فائدہ نہیں دیتا اور یہی وجہ ہے کہ اگرچہ بعض چٹت کا مطلب سمجھنے دیدوں کے منظر طے کی طرح پڑھ لیتے ہیں مگر اُن کا مطلب سمجھنے کی وجہ سے اُن پر عمل پھینا بے فائدہ ہے۔ انہیں کہتے اور جب تک ممتوں کے مطلب کو نہ سمجھا جائے تب تک دل میں اثر ہوتا یا اُن پر عمل ہونا محال ہے۔ اسی وجہ سے آج کل کے لوگ دھرم سے گرسے ہوئے ہیں اور دید پانچویں نوے چار پائے، مرکتا بے چند ہیں۔ چنانچہ کہ ہے کہ مطلب سمجھو بغیر کتاب پڑھنا ایسا ہے جیسے گدھے کی پیٹھ پر چندن کا بوجھ یا درختوں کا غور ڈاسا رکھو لوں سے لدا ہونا +

۲۹۔ ہمارے داکے لوگوں کا اب کچھ ایسا حال ہو گیا ہے کہ اپنے دھرم سے بالکل بیخبر ہیں اور حیرت

۱۴) چاروں دروزوں کے اصول تینوں کو کوئی یعنی طبیعت۔ کثیف اور روشن عالم کا علم۔ چاروں گوشہ کے قواعد ماضی حال اور مستقبل کا حال الغرض سب باتیں دیدوں ہی سے نکلی ہیں۔

[منوہرتی۔ ادھیائے ۱۲۔ شلوک ۹۷]

پس جب آریادرت کے تمام اعلیٰ درجہ کے عالم اور خصوصاً دیدوں کے مطالب سمجھنے والے رشی متقن اللہ نظر اس بات کو جانتے ہیں کہ تمام علوم دیدوں سے نکلتے ہیں۔ تو پھر ان کے سامنے دیدوں کے پرچاروں کی رائے کیا وقعت رکھ سکتی ہے۔ اسلئے ثابت ہوا کہ دید ذات خود مکمل ہیں اور تمام دُنیا میں جس قدر علم مشہور جاری ہوا ہے وہ سب انہیں سے نکلا ہے۔ یہ بات اسی سے ظاہر ہے کہ اگرچہ دید وغیرہ چار آپ دید اور شہوت وغیرہ چار براہمن عینکشا وغیرہ دید انگ اور نیائے شاستر وغیرہ آپانگ سب دیدوں سے نکلتے ہیں۔ شکر آپاچاریہ جی فرماتے ہیں کہ اگرچہ دیدوں کے مطالب کی تفصیل کے لئے پانچویں وغیرہ عالموں کی دیا کرن وغیرہ شاستر (علمی کتب) بنائے۔ مگر دیدوں میں اس سے بھی زیادہ گہان کا ذخیرہ ہے۔ دیدوں میں قرآن وغیرہ کی طرح دوسری کتابوں کا عالم نہیں ہے اور زمان میں کوئی بات کسی کتاب سے نقل کی گئی ہے۔ دنیا کی کوئی الہامی یا دیگر کتاب دیدوں کی طرح اس قدر مکمل نہیں ہے کہ اس سے تمام علوم پیدا ہو سکیں۔ بلکہ ۶۹ انجیلیں اپنے ترجموں اور قرآن اپنی حدیثوں اور روایتوں سمیت بھی دُنیا کے تمام علم چھوڑ کسی ایک شاعر کے مخزن ہونے کا دعوے نہیں کر سکتے۔

۲۷۔ دیدوں کو باطنی پڑھنے کی تاکید خود دیدوں میں کی گئی ہے۔ اور نرکتا وغیرہ میں بھی اس امر کی تاکید دیدوں کو باطنی ہے چونکہ دیدوں میں تمام علوم کو اصول کے طور پر بیان کیا ہے۔ اور پھر انہیں علوم کی طرح پڑھنے کی ضرورت مفصل طور پر دید کے انگوں اور آپانگوں وغیرہ میں کی گئی ہے۔ اسلئے ان کو کما حقہ سمجھنے کے لئے لازم ہے کہ اول دید کے انگ اور آپانگ پڑھے گا جس تاکہ ان کے پڑھنے کے بعد دید کے مطالب بخوبی ذہن میں آسکیں۔ دیدوں کے پڑھنے کے لئے جن کتابوں کا اول پڑھنا ضروری ہے انکو سوامی جی نے پڑھنے پڑھانے کے معنیوں کے اخیر میں بیان کر دیا ہے۔ اگر انسان اول ان کتابوں کو عبور کر لے تو اس کو دیدوں کے سمجھنے کا مادہ حاصل ہو سکتا ہے۔ سنسکرت کی مروجہ کتابیں پڑھنے سے دید

۱۔ اہل یونپ اگرچہ دیدوں میں علم کو نہیں لیتے مگر سنسکرت زبان میں تمام علوم کا بوجھنا تسلیم کرتے ہیں۔ کو ایک بات کے لئے دوسری بات بھی اسی میں آجاتی ہے۔ کیونکہ رشی مکمل تمام علوم کو دیدوں سے ظاہر کیا ہے۔

۲۔ دیکھو شکر آپاچاریہ کی شرح دیانت دشن ادھیائے ۱۰۔ آیت ۲۲۔ پرنیروکھو متھی ۲۲۔ ترجمہ ہوا۔

۳۔ دیکھو صفحہ ۱۹۶۔ لغات ۱۹۸۔ ترجمہ ہوا۔

۴۔ دیکھو منوہرتی۔ ادھیائے ۲۔ شلوک ۶۸۔ جہاں لکھا ہے کہ چشمن دید کو تیرے سے اور دوسری جگہ بحث کرے وہ جلد اپنے خاندانی سمیت خود کے درجہ کو پالے گا۔

میں اسکی عدم موجودگی کب گواہ ہو سکتی ہے کہ جس کفر و جہل کے مقابلہ پڑھنی نے بے نقطہ قرآن لکھا تھا
گوس کو کسی نے الہام نہ مانا۔ انجیل کی بابت تمام دنیا جانتی ہے کہ اس میں ہزاروں ترمیمیں کی گئیں اور سندھا
کے کچھ کچھ بدل گئے۔ انجیلوں کے تحریف اور سدھاتوں کے بدل جانے سے رومن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ
دو بڑے اور سینکڑوں چھوٹے چھوٹے فرقے بن گئے۔ اس کے خلاف آغا ز دنیا سے لیکر اب تک ویدوں میں ایک
نقطہ تک کافر ق نہیں ہوا ہے۔ کیونکہ ویدوں کے سینہ بسینہ چلے آنے کے علاوہ چند (عروض) بھی اُن کی
حفاظت کا باعث ہیں۔ پس جب ان تمام باتوں پر غور کیا جاتا ہے تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ویدوں کے سوا
اور کوئی کتاب الہامی نہیں ہو سکتی۔

۲۶۔ ویدوں میں اصول کے طور پر تمام علوم کا بیان ہے۔ اکثر لوگ خیال کرتے ہیں کہ یہ سوامی جی کی اختراع
ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ لوگ سوامی جی کی باتوں کو انوکھی سمجھ کر اچنبھا کرتے ہیں وہ غور کرنے
مستند باتوں پر شاستروں سے واقف نہیں ہوتے۔ آجکل اس ملک میں ویدوں کا رواج نہیں ہے اور اگر کل
یورپ ویدوں پر کچھ لکھتے ہیں تو اُن کی ہمیشہ یہ کوشش ہوتی ہے کہ اس ملک کی موجودہ حالت اور خصوصاً
مذہبی کتابوں کی بے خبری سے ناواقف فائدہ اٹھایا جائے۔ اسلئے جب سوامی جی نے ویدوں کے سچے مطالب
کو ظاہر کرنا شروع کیا تو ان کی بات پھیلنے لگی جس پر غصہ آنا ایک قدرتی نتیجہ تھا۔ بس اگر وہ سوامی جی
کو جھٹلانے کی کوشش کریں تو سمجھو کہ انہیں اپنی بات کی فصیح ہے۔ مجھوٹے قرار پانے کا خیال اور خصوصاً
اپنے ملک مذہب کی بجا حمایت کب گوارا کر سکتی ہے کہ وہ سچ کو ان کیسے۔ ویدوں میں تمام علوم کا موجود ہونا
مؤتمنی۔ واسنایین رشی اور متوہاریج کے مندرجہ ذیل حوالوں سے ثابت ہے۔

۱) ایدیا سی طرح مستند میں جس طرح آبروید (علم طب وغیرہ کی علمی کتابیں) مستند ہیں؟

[تباہے شاستر ادھیائے ۲۔ انہک ۱۔ سوتو ۶]

(۲) جو لوگ ویدوں کے مطالب کو کما حقہ سمجھنے والے رشی یا درشتا ہوئے ہیں وہی تمام علوم کو ایجا دیبا
کرنے والے (پرکرتا) ہوئے ہیں۔ [واسنایین رشی کی شرح محوثر مذکور پر]

گواہ الفاظ دیگر رشیوں نے تمام علوم کو ویدوں سے نکالا ہے۔

(۳) ویدوں میں انت (بے پایاں) گمان ہے یعنی اگرچہ وید کے الفاظ محدود ہیں مگر بصورت معنی وید بے
پایاں ہیں۔ [تیمترہ بڑا ہسن]

لے اس ملک کے لوگ کہے ہیں کہ سوامی جی علاوہ دیگر کتبوں کو بدل ڈالا ہے۔ مگر یہ ان کی نادانیت کا نتیجہ ہے۔ ویدوں کے بدلنے کی
دیکھ کسی کو کمال نہیں ہونی بلکہ اُردھب کے مسکوت دان والوں کے جو بڑے بڑے کی کوشش کی تھی مگر پیش نہ چلی چنانچہ سیکس سولر
صاحب اس بات کا ذکر اپنی رگری ہسٹری کی جلد اول کے دیباچہ میں صفحہ ۲۴ پر کرتے ہیں۔

امن مان۔ علوم کی ترقی اور دھرم کے عروج کا زمانہ تھا مگر وہاں بھارت کے بعد جب سے دیدوں کا رولج
 بند ہوا تب سے اب تک برابر دنیا پر آفتیں نازل ہو رہی ہیں اور آگے بھی جب تک وید کی ہدایت پر عمل
 شروع نہ ہو گا دنیا کو امن یا راحت نصیب نہ ہو سکتی ہے۔ وہاں بھارت کو جیسا کہ ہم ابھی اوپر ذکر کر چکے ہیں
 پانچ ہزار برس کے قریب گزرتے ہیں مگر علم طر پر اس سے پیشتر کا کوئی الہام تسلیم نہیں کیا جاتا حالانکہ دنیا
 کی عمر اس وقت دو ارب کے قریب ہے پس ظاہر ہوا کہ اس سے پیشتر دو ارب سال کے قریب تک
 برابر وہی ہی کارواج تھا۔ اور اس مرحلے میں برابر اس کی تعمیل ہوتی رہی کبھی اس کی ہدایتوں کو نسخہ غور
 کرنے کی ضرورت نہ پڑی۔ نہ ایک وید کا ایک حرف تک بدل سکایا۔ بات دوسری ہے کہ اب براہ راست
 اس پر عمل نہیں ہے۔ مگر سوامی جی فرماتے ہیں کہ جس قدر سچا علم و معرفت یعنی زمین پر کسی کتاب یا کسی
 سینے میں پایا جاتا ہو وہ سب وید ہی سے نکلا ہے۔ یہ بالکل سچ ہے کیونکہ وید دنیا کی سب سے پرانی کتاب ہے پس ایک طرح
 دیکھا جائے تو جو ایک اصول دنیا میں اس وقت جاری ہیں اور جو عمل کیا جاتا ہے وہ سب یہی ہی کی تعمیل ہے۔
 جہاں دیگر ایسی کتابوں میں جو الہام ملی جاتی ہیں ہزاروں اختلافات ہیں اور ایک دوسرے کو روکنے والے
 اصول واسطو کا ملنے جاتے ہیں۔ وہاں ویدوں میں ایک بات بھی ایسی نہیں جس کے خلاف دوسری جگہ کچھ
 اور لکھا ہو یا جو صرف ایک خاص زمانہ تک اثر رکھ کر بعد میں بے اثر ہو گئی ہو۔ ویدوں کے غیر فانی ہونے
 پر سوامی جی نے اس پتھر کا میں بڑی عالمانہ بحث کی ہے جو قابل وید ہے۔ قرآن اور انجیل وغیرہ میں جو
 باہمی اختلافات ہیں وہ اس قدر مشہور ہیں کہ ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں اور نہ اس مختصر دیباچہ میں ان کی
 تفصیل کی گنجائش ہے۔

۲۵۔ ویدوں میں عرض کا کمال۔ الفاظ کا کثیر العافی ہونا لفظوں کا صدی یا لکھائی معنی رکھنا اور الفاظ
 ۶۔ انسان تصانیف سے تیز ہونے کے کی ہندو اُن کے الہامی ہونے کا اعلیٰ ثبوت ہیں۔ یہ بات کمال انسانی کے
 احاطہ سے باہر ہے جس کا سب سے بڑا ثبوت یہی ہے کہ اگرچہ آج کے دن مسکرت زبان میں کوئی پرانی کتاب
 ایسی نہیں ملتی جس کے مقابل میں ایسی طرز پر نئی کتاب دیکھی گئی ہو یا خود اس کتاب کے اندر کچھ تحریف دیکھی
 ہو۔ گرویداس سے بری ہیں۔ براہمنوں کے مقابل میں بنادلی براہمن۔ آپنشدوں کے مقابلے میں فرضی آپنشد
 شامزوں کے مقابل میں بھوئے شامستر۔ الغرض ہر قسم کی کتابیں پرانی کتابوں کے مقابل میں سپرد رائوں نے

۱۹۸۱ء ۱۹۹۰ء

۱۱۔ کرشن جیوید کی بہت بڑی خدمت تھی لکھتے ہیں کہ وہ صرف براہمن ہی نہیں ہے بلکہ یہ بھی کہ براہمنوں کی عبادت
 پر بھی کھنڈنور لگاتے جاتے ہیں مثلاً کرشن کے چھوٹے چھوٹے براہمن می کو کہتے تھے جیو۔ اس سے براہمن وید نہیں
 بن سکے کیونکہ وہ مسکرت کی ہر کتاب پر لگاتے جاسکتے ہیں۔ ۱۲

| | |
|---|---|
| <p>۳۔ قانون قدرت کے خلاف نہ ہو</p> | <p>میں تمام طبعی اور روحانی علم بدرجہ کمال بیان کیا گیا ہے۔ اول اس دید بھاشیہ مجھومکا کے مطابق ہے ہی نظاہر اور جاہلی اور نیرجیب تمام و کمال تفسیر دید کو پڑھا جائیگا تو یہ بات ضرور ہی درجہ و ثلث کے پہنچ جائیگی۔ دیدوں کے سوائے دیگر تمام الہامی کتب خود قانون قدرت کے خلاف پیدا ہوئی ہیں اور ان میں اکثر عقل و قیاس سے باہر باتیں بنام خدا و معجزہ بیان کی گئی ہیں جن کا کوئی علمی ثبوت نہیں ملتا۔ دیدوں کی نسبت متوجہ کہتے ہیں کہ ہمیشہ نے پیدائش عالم کے وقت دید کے الفاظ کے مطابق سب چیزوں کے نام ان کے کام اور صورت میں قائم کیں (منو-۱-۲۱) پس جب کہ قانون قدرت جو دیدوں کے مطابق ہے تو پھر دید قانون قدرت کے خلاف کس طرح ہو سکتے ہیں۔ دید واصل علم الہی ہے اور ایشور کا شہادت کو اپنے علم (دید) کے مطابق بناتا ہے۔ اسلئے دید اور قانون قدرت دو نودہ ایک ہیں۔</p> |
| <p>۴۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> | <p>۲۲۔ دیدوں میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> |
| <p>۵۔ اس میں خیمہ کا نام نہیں ہے</p> | <p>۴۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> |
| <p>۶۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> | <p>۵۔ اس میں خیمہ کا نام نہیں ہے</p> |
| <p>۷۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> | <p>۶۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> |
| <p>۸۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> | <p>۷۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> |
| <p>۹۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> | <p>۸۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> |
| <p>۱۰۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> | <p>۹۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> |
| <p>۱۱۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> | <p>۱۰۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> |
| <p>۱۲۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> | <p>۱۱۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> |
| <p>۱۳۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> | <p>۱۲۔ اس میں کہانیوں کا نہ ہونا مستند و غیر مستند کتابوں کے مضمون سے ثابت ہو جائیگا گلاس بائبل</p> |

بدینہ جو شخص عالم یا مصنف بنتلے وہ غفور ہے۔ علم پانے یا کتابوں کا مطالعہ کرنا نتیجہ ہے حضرت محمد
 اور مسیح وغیرہ جس قدر غنیہ پانے جاتے ہیں وہ ضرور تعلیم و تربیت پاکر عالموں کی صحبت سے اس کمال
 پہنچنے پہلے جنم کے مسکنکاروں (اثر و خیال) کی وجہ سے موجودہ جنم میں تعلیم و تربیت اور مطالعہ کے نتیجہ
 میں اختلاف پایا جاتا ہے پس اس اشارے سے ہرمت کچھ سمجھ جانا تو خود اس سے مطالعہ سے عالم بنانا
 روزہ یا ایک بار ہی ہدایت پاکر دھرم پر قائم ہو جانا اور دوسروں کو ہدایت کرنے لگنا صرف پہلے جنم کے
 ابھیاں (مشق) سنسکار (اثر و خیال) اور مطالعہ کی محنت کا نتیجہ ہے جو لوگ ایک ہی جنم مانتے ہیں وہ
 بات کو نہیں سمجھتے اور اسی وجہ سے وہ کسی خاص انسان میں خودیت طبع ذہن کی رسائی اور قول و فعل اور
 نیال کی پاکیزگی کو بھڑکرا دیتے یا خرق عادت سے منسوب کرتے ہیں۔ اگر ایک ہی جنم مانا جائے تو ایک
 انسان کو بلا محنت کمالات بالا کا حاصل ہو جانا اور دوسرے شخص کو باوجود محنت و مشقت خاک نہ آنا اور
 نا انصافی پر محمول ہو گا جو ہرگز ٹھیک نہیں ہے پس کسی جنم کا ماننا اور محنت سابقہ کا نتائج موجودہ پر عائد کرنا
 نہایت علمی اور عقلیت کی بات ہے جسے ہر متی شکار اور حق پسندانہ انسان ضرور مانینگے مگر حکی طبعیت
 اور قانون قدرت کے خلاف تعلیم و ہدایت کے اثر اور ضرر و محصب کی عادت سے انشا خیال جبر بچکا ہے وہ نہ
 سمجھتا ہے۔ یہ بھی یوگ کے ادب جو طے کر کے انسان درجہ کمال حاصل کرتے ہیں مگر جب وہ اُستاد
 تعلیم اور کتابوں کے مطالعہ سے تقویت حاصل کر لیتے ہیں تب ان کو وہ کمال حاصل ہوتا ہے۔ ابتدائے
 اور پیش میں جیکساں سے پیشتر کوئی معلم انسان یا انسان کی بنائی ہوئی کتاب موجود نہیں تھی۔ اگر کوئی شخص
 تمام علوم کو اپنے آئینہ دل میں جلوہ گرہ دیکھے اور ان کو بیان کرنا شروع کر دے تو وہ ابجکل کے کمال
 لوگ کی مثال نہیں ہوگی۔ بلکہ اسے ایشور کی طرف سے الہام خاص ماننا پڑے گا پس وید ہی الہام ہے۔ انجیل
 و قرآن وغیرہ کے شکل کتاب نازل ہونے کی وجہ سے ان کو الہام ماننے کی تردید ہم پہلے کر چکے ہیں۔
 ۲۱۔ یہ بات کہ دیدوں میں تمام باتیں ایشور کے ہاتھ سے ہوتی ہیں قانون قدرت کے مطابق ہیں اور ان
 کے لئے کوئی ایسا شکر کا پورا نہیں ہے (۱)۔ ہندو فلسفہ اور افلاکوں کے جملوں اور افلاک کے پورے میں ہندو تمام دنیا راؤ نہ
 افلاک کا پورے ہر نامی ایک طے ایشور سے یا ہر شے کسی شے کا کلام ہونا چاہئے جو کہ یہ مثل جہاں سے خود جہاں کا موجود ہو پس جب کوئی
 انسان اس کا مصنف نہیں ہے تو ضرور ایشور اس کا مصنف ہو گا (۲)۔ وہاں میں وہودہ راؤ (۳) کے بعد ان غیر سے وہ ایک کلمہ پڑنا
 اور اس کو نہ ہر کہتا ہے۔ پس وہ ایک تر سرہ و غیرہ کا پلاؤں کی خاص خاص صورت سے مرکب ہونا ایشور کو ثابت کر کے کہ یہ کیونکر اگر
 ہر حال کوئی ایسا علم نہ دے جو تو نہیں ہیں خاص غورہ قدر اور قدر کی نپائی جاتی ہے (دیکھو نوٹ ۱۷ صفحہ ۸)

۱۔ نہایت پختہ کی طرح کی روایتی یا ادنیٰ حالت اور تقریبی ہی طاقت باطل پر غور ہو جائے سے پیدا ہوتا ہے اور
 جہاں اور جہاں کے درمیان ہی اس کا کم کم رہتا ہے۔ اس کے جس زمانہ حال کے افلاک کی جوتری اور فاعلیات سرزنا کا دھڑلے
 تھا اور نہت کی ڈینگ اس امر کی ذمہ داریاں ہیں۔

ویدیلوں نہیں کہتے کہ لوگ ان میں بھی ویدوں کا حوالہ آتا ہے۔ برہمن ویدوں کی علم شرح ہیں اور شا۔ ایک مضمون کی بیان کرتے ہیں +

۱۷۔ ویدوں کے کہیں تین اور کہیں چار کہنے سے صرف مضمون کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ کتاب کی طرف وید چار ہی ہیں۔ نہ وید کے معنی علم ہیں۔ اسلئے سب تری ویدیا تین علوم (کہیں تو اس سے چاروں وید مراد ہوتے ہیں کہ لوگ ان میں تین علموں کا بیان ہے۔ اگرچہ علم ہتھار ہیں گوان کی سب بڑی تہ تہ مراد ہتھ ہر جاتی ہے علم عمل اور عبادت اور ان تینوں کے نتیجے کا نام عرفان یا معرفت ہے اس لئے اسکو چاہے ایک گنا دیا جائے کہ کچھ سچ نہیں ہے اس مضمون پر کہ یہ سدھانت میں بہت لمبی بحث کی گئی ہے دیکھو یہ سدھانت بھاگ ۴۔ ایک، ۵۔ آ ۲۔ اور بھاگ ۵۔ ایک، ۲۔ آ ۲ میں تری ویدیا کا مضمون ہے)

۱۸۔ اب ہم الہام کی معیار یا شرائط بیان کرتے ہیں تاکہ سب کو اس امر کے تحقیق کرنے کو موقع مل سکے کہ الہام کی معیار اصلی الہام کونسا ہے۔ انجیل و قرآن وغیرہ یا وید؟ شرائط مذکور یہ ہیں:-
۱۔ الہام کا ابتدائے عالم میں ہونا لازم ہے۔

۲۔ الہام وہ علم ہے جو ایثار کی طرف سے کہی انسان کے دل میں آئے۔ اور جس علم کو اس نے کسی دوسرے انسان سے نہ پایا ہو اور نہ کسی کتاب کے مطالعہ وغیرہ سے حاصل کیا ہو۔

۳۔ ایثار کا عملی یا سچا الہام وہی ہو سکتا ہے جس میں کوئی بات ایثار کے قائم کئے ہوئے قوانین قدرت کے خلاف نہ ہو اور اس میں ان طبی اور روحانی علوم کا بیان ہو جو انسان اپنی محدود قوت ذہن یا عقل سے قلم بٹانے کے بغیر از خود حاصل نہیں کر سکتا۔

۴۔ الہامی کتاب میں کسی خاص انسان چیز یا جگہ کا بیان نہ ہو کوئی قصہ یا کہانی نہیں ہونی چاہئے۔
۵۔ الہام میں وہ باتیں ہونی چاہئیں جن سے سب کی اعلا بہبودی مقصود ہو اور جو انسان کے لئے نہایت ضروری ہوں وہ کسی خاص گروہ یا تنفس کی طرف داری۔ رو رعایت یا حمایت پاک اور سب کے لئے یکساں اور مرفعات ہونا چاہئے۔

۶۔ اس کی سب باتیں دوامی یعنی سب ان میں یکساں اثر رکھنے والی کہیں بھی مندرجہ ذیل باتیں نہ ہونے والی ہونی چاہئیں:-

۱۔ اس کی نصحت اور الفاظ موعظی کی بندش ایسی ہونی چاہئے جو شان ایندوی کے شایاں ہو اور انسان کی اندھ بعض مذہب اور فرقہ پرستی وغیرہ کی ترویج نہ ہو بلکہ تہذیب و تمدن کے علم سے پاک ہوں وید کی باتیں ہیں مگر یہ مثل اس کے کہ ہر ایک کی نسبت شہرہ ہوتی ہے بالکل نوجوے۔ بات یہ ہے کہ جس کو تہذیب و تمدن کہتے ہیں وہ قبول مذہب و مذہب صرف ایک بڑھن ہے اور جسے حکم و نکرہ کہتے ہیں وہی اصلی مذہب ہے۔

الہام کی ہدایت پر چلتے تھے؟ اور اگر اس سے پیشتر الہام ہی نہیں تھا تو یہ بات مینور کرنا ان کے بعد ہے کہ ان لوگوں کو اپنے الہام سے محروم رکھا۔ دوم انسان کا علم کبھی پھیلا نہیں ہوتا اس لئے وہ قابل تسلیم نہیں بلکہ ثابت ہوا کہ حقا الہام دراصل نہیں ہے جو ایشور کی طرف سے کسی کے دل میں ہوا وہ شخص جس کو الہام دیا جاتا ہے اس کو ۱۴۔ اگنی۔ وائیو۔ اور انگریز چار رشیوں کی آتما میں دیدوں کا گیان ہونا با الفاظ مختلف جگہ جگہ الہام دینے بیان کیا گیا ہے جس کو سریشور ویشی صاحب اختلاف بیان سمجھتے ہیں۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ نسبت فیضانی رویدوں کے الہام کی نسبت حسب ذیل مختلف رائیں ہیں۔

(۱) رویدو کو بھٹو (قائم بالذات) پریشور سے مثل مائش پیدا ہوئے (۲) دید برہم سے اس طرح بننے جیسے زمین میں سے موصوں (۳) وید رگنی (آگ) وائیو (پروا) وغیرہ عناصر سے پیدا ہوئے۔ (۴) دیگیا جی میں سے بنے۔ (۵) آتھ وید۔ کاٹھ ۱۹۔ انوواک ۵۴ میں ان کی پیدائش کا ل سے بتائی ہے۔ (۶) شتھ براتمن میں رگنی (آگ)۔ وائیو (پروا) اور رویدی (سویج) سے ترتیب وار رگ۔ یج اور سوام کی پیدائش لکھی ہے اور نو سوئی ادھیائے اشلوک ۲۳ میں بھی یہی بتایا ہے۔ (۷) پریش سوک (دیکھو دید ادھیائے ۲۱) کے بموجب پریش سے وید پیدا ہوئے (۸) قیانتا میں وہ کہ مشرقی یا پشیم جیجیا ہے (۹) پھر مینوں کے ساتھ ان کے نصف رشیوں کے نام لکھے ہیں۔

۱۵۔ ریشور ویشی صاحب کو صرف دھوکا ہوا ہے وہ ان کو ان کے توفیروں کا ایک ہی فضا ہے۔ واضح ہے جس کی نسبت کہ جس طرح انسان محدود عقل اور کم علم ہونے کی وجہ سے بڑی دماغ سویدی اور فکر وغیرہ سے کسی علمی بات کو بیان کرتا ہے ایشور میں یہ بات نہیں ہے۔ چونکہ وہ علم کل ہے اس لئے وہ ہر علم کو آسانی بلا فکر و تامل بیان کرتا ہے پس شاستروں میں ہر جگہ اس بات کو ظاہر کیا ہے کہ ایشور نے ویدوں کو اس طرح بلا پس پریش بکمال آسانی رشیوں کے دلوں میں ظاہر کیا۔ جس طرح انسان کے جسم میں سے باحد بہرہ خود بخود مائش جاری رہتا ہے یا جس طرح آگ میں سے ہلا کو شش اپنے آپ ڈھال اٹھاتا رہتا ہے۔ ہر سے اور جیسے نقروں میں رگنی۔ وائیو۔ رویدی وغیرہ ان رشیوں کے نام ہیں جن کو ویدوں کا الہام ہوا اس معنی کا ترجمہ کرنا۔ انگریزوں کی لیاقت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ ان سے لوسائن ہی اچھا ہے جو ان سے جویش (انسان) مراد ملتا ہے۔ چوتھے۔ پانچویں اور ساتویں نقروں میں گایتری۔ کمال اور پریش سے پریشور مراد ہے۔ گایتری۔ گایتری سے قبل ہے۔ اور گائی۔ آرجتی۔ یعنی جو بوجا کرنا کا مراد ہے (دیکھو بھٹو۔ ادھیائے ۳۔ کٹھ ۱۱)۔ پس گایتری سے جو دو گ مراد ہے (دیکھو رگت ادھیائے ۶)۔ اسی طرح کال بھی ایشور کا نام ہے۔ کوٹھ کا لیتی (کلیتی) کوٹھ کوٹھ۔

رضیوں کی آتما میں ہوا اسی کو دیکھتے ہیں مگر مرنے پر نہیں دیکھتے کہ یہ طعنہ کہ وہ غیر مکتوب علم مانا جاتا ہے عجیب طبع سے پڑے۔ تخیل کی پابندی نے ان کو اس وجہ تک حدود کا مخالفت بنا دیا ہے کہ وہ اس سیدھی سادی حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے کہ علم ہمیشہ ہی غیر مکتوب ہوتا ہے آتما میں علم کو حاصل و معلوم کرتی ہے نہ کہ کاغذ اگر کاغذ پر لکھی ہوئی نوشتہ کا نازل ہونا نہیں تو اس نوشتہ کے سمجھنے کا علم مقدم مطلوب ہو گا۔ پس اس صورت میں اس کتاب کے سمجھنے کا علم جو کتاب کے مقدم ہے الہام ہوا نہ کہ کتاب احاد اگر کتاب کے سمجھنے کا علم مقدم ہو تو حصول الہام طبعی ناممکن ہے اور چونکہ حضرت محمد کو ان کا علم مانا جاتا ہے اس لئے وہ علم نہیں ہو سکتے کیونکہ جب تک آتما الہام کو قبول نہ کرے تو وہ کاغذی تحریر میں سے کچھ علانہ نہیں کر سکتی نہ وہ اس سے الہام پانے والے ثابت ہو سکتے ہیں۔ الہام ہونا مقدم نشان اس الہام کا براہ راست بل میں علم دکھائی دیتا ہے پس جو لوگ یہ جانتے ہیں کہ الہام وہ ہے جو کتاب کی شکل میں آسمان سے اترے وہ بالکل غلطی پر ہیں۔ اول تو آسمان کی جھٹ یا مکان کا نام نہیں ہے کہ وہاں ایسا رہے گا اور دوم آسمان قلم اور عرض و عرضی و غیرہ کا ماننا ایسا شورگوشاں کی طرح ایک جگہ سے دوسری جگہ اور عرض بال غیر زمانا ہے۔ سوم جو چیز ہوتی ہے اسے سمجھنے سے گرتی ہے تو آکاش کے اندر سے گزرتی ہوئی گرم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ گینور فرانس میں لکھا ہے کہ شہاب جسے تاراؤ ٹٹکتے ہیں (چند رقبہ دھاتوں کا مرکب ہوتا ہے جو تیری سے گر کر کسی دھرم سے ہو کر شعلہ کی طرح بھڑک اٹھتا ہے۔ اس قسم کا مادہ کسی ایک ستارے سے دوسرے ستارہ کی کشش غالب آجائے پڑ پڑتا ہے۔ کہ کا کا لاجھری سے تھرا لانا سوز دیتے ہیں اسی قسم کا شہاب ہے جو آسمان سے گر کر اہو گا مگر مسلمان لوگ اس کو خدا کی طرف سے آیا ہوا سمجھتے ہیں اس میں پتھر کا جزو زیادہ ہوتا ہے۔ اسی قسم کا ایک پتھر فرائز میں پیرس کے عجائب خانہ میں موجود ہے۔ پس علم طبعیات کے بموجب مسلمانوں کا الہام شہاب ہو تو ہو سکتا ہے نہیں۔ کیونکہ کوئی کتاب اتنے افسانے سے گھرے تو ضرور ہے کہ راستے ہی میں کام آئے۔ زمین تک پہنچنے بھی نہ پائے۔ علم طبعیات سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ ۲۳ ہزار فیٹ کی بلندی پر کاغذ پھرنے کا ہے۔ چنانچہ گینور فرانس میں خبا سے کے بیان میں لکھا ہے کہ جب غبارہ ۲۳۰۰۰ فیٹ سطح سمندر سے اوجھا پھرنے لگا تو اس مقام پر اس درجہ شعلہ تھی کہ کاغذ اور پارچہ پٹ (چربی ملی) بالکل سوکھ گئے اور اس طرح پتھر پتھر گر پڑے کہ جیسے آتشی لگ کی پٹ چڑ گئی ہو پس سالک کتاب کا آسمان سے گرنا بہا حالت کی بات نہیں تو کیا ہے۔ کبھی کسی نے آسمان سے کتابیں برسی دیکھی ہیں؛ اسی طرح جو پارسی اور عیسائی غیر ایسے لوگوں کی تصنیف کی ہوئی کتابوں کو الہام مانتے ہیں جو ابھی ایک ہی دو ہزار برس کے اندر گذرے ہیں وہ ہرگز الہام نہیں ہو سکتیں کیونکہ اول تو یہ اعتراض ہے کہ دو ہزار برس سے پیشتر کے لوگ کس طرح اس امر کی شہادت ہو سکتے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے کہے۔ علاوہ ان میں سے کئی ایک خاندان سے تھے کہ یقیناً نہیں ہو سکتا کہ ان کو غیر سے مخدوم لکھا گیا ہو +

۲۵۰ء اور ۵۰۰ برس قبل مسیح کے درمیان دو کلٹ (Kelt) آئرینی (Arenians) ایرانی (Iranians) یونانی (Greeks) سلاو (Slave) اور جرمن (German) کی شاخوں میں تقسیم ہو گئے (صفحہ ۴۹) اور سندھ پر

۴۰۰۰ برس قبل مسیح کے قریب پہنچے اور نصف صدی بعد باختر میں زردشت کی شلخ چلی۔ اُنکی پائنتیس (صفحہ ۵۱) آریوں کی سلطنت وسط ایشیاء شمالی سینڈیا کا اُبل اور قذحان تک ۵۰۰-۴۰۰ برس قبل مسیح میں قائم تھی اس سلسلے سے اگر کچھ عسائی متفق نہ ہوں تو کچھ حیرت کی بات نہیں حالانکہ کلمے حساب میں اب بھی دیا میں سے قطر بھی نہیں ہے۔

۷۔ ڈاکٹر ٹھاس پین Thomas Paine اپنی کتاب "ایج آف ریزن" Age of Reason میں لکھتے ہیں کہ الہام کا سلسلہ ۲۰۰۰ قبل مسیح سے شروع کر کے ۱۸۰۰ قبل مسیح میں ختم ہو جا تا ہے مگر انیسویں کی تالیف کی ۱۸۰۰ برس قبل مسیح کے بعد کوئی الہام نہیں دیا، اس کی وجہ پاریوں ہی کو معلوم ہوگی (صفحہ ۴۲-۴۱)

اصل یہ ہے کہ درمیانی سلسلے کا الہام کبھی الہام ثابت نہیں ہو سکتا کیونکہ علم و عقل کا دفتر ہمیشہ سے موجود ہے اور دشت بہندستان میں اُلم و دہن کی شقی اُس زمانہ میں بڑی آہ تائبہ چمک رہی تھی جبکہ باقی تمام ملکوں اور قوموں میں جہاں کا اندھیرا چھایا ہوا تھا چنانچہ اس بات کو سرورینر ٹیمس اپنی کتاب انڈین دزدوم کی تہذیب کے شروع میں تسلیم کرتے ہیں لیکن ہے کہ اُس زمانہ میں جو قصوے بہت طویل تھے اس ملک کے دوسرے ملکوں میں بذریعہ جہانی یا روحانی نقل مکان کے چلے گئے بڑی آسانی سے بغیرین گئے ہوں۔ کیونکہ وحشی قوموں کے درمیان بغیری کا درجہ پالینا کھٹھ شکل نہیں ہے۔

۸۔ الفرض ان زمانہ حال کے عالموں کی غفلت رباوں کو دیکھ کر بغیرین ہوتا ہے کہ جب تالیف معالیہ میں اس کے درمیان اختلاف رہا تھا اسے تو پھر اُنکی باقی رائیں بھی کیا وقت رکھ سکتی ہیں۔ اس اختلاف سلسلے سے یہ بات بھی بخوبی ثابت ہوتی ہے کہ انجیل پر دیانت اور پکائی کو تصدیق کر دینا اُن کا دین ایمان ہے اس موقع پر سوامی دیوانداس جی کے مندرجہ ذیل الفاظ موزوں آتے ہیں۔

اور جس ایک ایک کے برضات نو مومنوں نے شہادت دیتے ہوں تو وہ ہزار کے ہزار جیسے ہیں لیکن جس سے ایک جی بچا نہیں ہو سکتا بچتی بات وہی ہے جو ایک ہوا اور ہمیشہ یکساں ہے۔

(منقول از جیون پڑھ سوامی دیوانداس سوامی)

پس اَلِمالِبان نور دپ کی رائیں دیدوں کی نسبت کیا ہزار قبل مسیح سے لیکر ۴۵۰ برس قبل مسیح کی شاہ ہزار کے گات ہوئی اور ہر ایک کی سائے دوسرے کے خلاف ہے پس سوامی جی کی نگوہ بالا دلیل کے مطابق یہ نسبت معتبر اور ناقابلِ تہین ہیں۔

۹۔ پندت لیکھرام جی مرحوم نے تاریخ دُنیاء صفحہ اول دوم میں نینا کی پیدائش کے زمانے اور مختلف ملکوں کی ستوں پندت لیکھرام جی کی تحقیقات کی نسبت علمی تحقیقات کی ہے جو قابلِ دید ہے۔ اسی کتاب میں دیدک اند کی تحقیقات

سے کرشن شاستری نے ایک ریکویزیشن میں ایک لہجہ میں لکھا ہے جس میں کچھ حیرت کے حساب سے ثابت کیا تھا کہ دیر پین پائنتیس ہزار برس قبل مسیح میں بنائے گئے تھے لیکن پھر سو فٹ آگست شاستری نے تاخوری مشہور +

اس نام نہیں مانتے ہیں عیسائی مذہب کے پابند مالوں کے کب لے کر نکلتی ہے کہ کسی بات کو اس زمانہ سے تجاوز کر لیں
مگر جس کی طبیعت میں کسی قدر چٹائی ہوئی ہے وہ کم گو اور اگر سکتا ہے کہ ایک صحیح لغویات کو انکلیس بند کر کے ان کے
اسلئے انہیں عیسائی مالوں میں چند ایسے بھی پائے جاتے ہیں جو تارخوں کے قائم کرنے میں مانہ انجیل کے واسطے سے
بہت دور نکل جاتے ہیں۔ اس طرح انکی رائے میں بہت بڑا اختلاف پایا جاتا ہے جو مندرجہ ذیل ریلوں سے جو ان
مالوں نے دنیا اور دیوں کی نسبت دی میں بخوبی ظاہر ہو جائیگا۔

۳۔ اول ہم ان لوگوں کی رائے لکھتے ہیں جو عیسائی مذہب کی انکلیس بند کر کے پتروں کے اور علی شہادت سے
انجیلی دائرہ انفرست کئے ہوئے کو دنیا کی تمام باتوں کو انجیلی زمانہ کے اندر ہی ختم کر دیتے ہیں۔

نیشلی (Bentley) صاحب جو ہیئت دان تھے ان کے بارہو عیسائی اعتقاد کے دائرہ سے باہر تو رہ نہیں سکتے
چارٹیوں کی تاریخ اس طرح قرار دیتے ہیں کہ برٹش ہسٹریک ۱۹ مارچ ۱۸۵۷ء قبل مسیح کو شروع کیا۔ ۲۰ مارچ ۱۸۵۷ء قبل مسیح
کو دھارنہ استہزائیک قبل مسیح کو اور کل ۲۲ قبل مسیح کو شروع ہوا۔ آپ کی صفائی کو دیکھنے کے بعد ان کے زلزلے
انجیلی دینے سے بھی دور ہی ختم کر دئے۔ اس کی پوری صحت بھی منجھنے سے یہی صاحب نے لکھی ہے کہ سنسکرت کی
کتابوں میں ۱۲۷۲ برس قبل مسیح کے آسمانی ہیئت کا ذکر آتا ہے اس امر کو ذکر کرتے ہوئے ایفٹن Elphinstone

صاحب اپنی رائے دیتے ہیں کہ ہندوستان میں جڑوش ۱۵۰۰ برس قبل مسیح سے پایا جاتا ہے (الفٹن ایک ایچ جی رفر ۱۸۷۲ء)
پھر کاسینی Cassini، بلی Bailey، ویکر Playfair، صاحب نے علم ہیئت کی رائے سے رائے دیتے ہیں کہ
سنسکرت کی کتابوں میں اکثر ۳۰۰۰ برس قبل مسیح سے پہلے کی آسمانی ہیئتوں کا بیان ہے بعض عیسائی عقلمند ۳۰۰۰
برس قبل مسیح سے پہلے کو صحیح مد میں قبول کر سیکے لے ۳۰۰۰ برس قبل مسیح کے واسطے جو ان کی ایمانداری کا اعلیٰ ثبوت ہے
مگر بیکل صاحب کے پوچھنا چاہئے کہ اپنے جلد ۲۲۵۲ قبل مسیح تک پہنچنے کو کتنے پھرے ۳۰۰۰ برس قبل مسیح سے پہلے
آسمانی ہیئتوں کا بیان موجودہ کتب راج سنسکرت میں کہاں آگیا؟ ایک آرڈینر Bunsen صاحب میں جو کتبوں
کا آغاز آریوں کے مندرجہ پڑنے سے لیتے ہیں۔ انکے خیال میں پہلا جگ تو فرضی ہے جس کا زمانہ قائم نہیں ہو سکتا
یہ ۲۳۰۰ یا ۲۳۰۰ قبل مسیح سے لیکر ۱۹۰۰ یا ۱۸۰۰ قبل مسیح تک راتیسرا گزرتا ۱۲۷۲ برس قبل مسیح سے لیکر ۱۱۰۰
۹۸۰ برس قبل مسیح تک راتیسرا گزرتا اور اگلے چوتھیں کی مثال اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے جڑوش دیو
کتاب میں دیو سے پڑائی ہو کر نہیں ہو سکتی کیونکہ جڑوش شاستر ایک وید ایک ہے جو بہت مدت کے بعد ویدوں
کے اندر کہ بنایا گیا تھا پھر جب مندرجہ مذہانت جو جڑوش کی سند کتاب سیمہ خود اپنی تاریخ تصنیف ۱۸۲۵ء
سے بتاتا ہے تو یہ اتنا لازم آتا کہ وہ اس سے بھی بڑھنے ہیں۔

۴۔ مگر نیکلیر Max Muller صاحب لکھتے ہیں کہ وید ۱۰۰۰-۸۰۰ برس قبل مسیح کے درمیان لکھے گئے

اوم

دیباچہ مترجم

دھروں اوم کو پہلے میں دھیان میں
وئے وید جس نے رشی گیتان میں
گن اُس کے بیان کس طرح ہو سکیں
نہیں طاقت ہرگز یہ انسان میں

عجب کھف کی بات ہے کہ جو زانہ آجکل عموماً ویدوں کی پیدائش کا خیال کیا جاتا ہے وہ دراصل ویدوں
قرابت دیر کے رواج مند ہونیکا زانہ ہے۔ ویدوں کو دنیا کی سب سے پرانی کتاب کہتے ہوئے بھی اُن کو چند
ہزار برس کی تصنیف بتا کر یا دنیا کی عمر کو کوتاہ کرنا ہے۔ اس تنگ دائرہ کے اندر دنیا اور ویدوں کو محدود کرنے
کی وجہ اہل دیگر کی پابندی ہے۔ عیسائی عالم اپنے مذہب کی پاسداری سے دنیا کی کل باتوں کو اُس تنگ
زمانہ کے اندر کوٹ کر بھڑا چاہتے ہیں جو اُن کے مذہب کی رُو سے دنیا کی پیدائش کو گزرا ہے پس جو عروہ
دنیا کی سمجھتے ہیں وہ کسی کتاب کو اس سے پرانی قرار نہیں دے سکتے۔ مگر تاریخ کے معاملوں اور خصوصاً سنسکرت زبان
کی کتابوں اور زیادہ ترویدوں کی تاریخ کی نسبت آجکل کے عالموں کا جو بحث اختلاف پائے ہے وہ قابلِ دید
ہے۔ اس لئے اول ہم اُن کے باہمی اختلاف کو دکھلاتے ہیں۔

۲۔ آرک بپشپ آشر (Arch Bishop Usher) - جلیزیر (Blair) وغیرہ عیسائی
مذہب کے اعلیٰ تر کھنوں نے بپشپ کی بناء پر دنیا کی پیدائش ۴۰۰۴ برس قبل مسیح میں قرار
دیا ہے۔ (Hutton) صاحب ۴۰۰۰ قبل مسیح بتاتے ہیں۔ ڈاکٹر نیلز
(Dr Hale) پیدائش دنیا کی تاریخ ۴۱۱۱ قبل مسیح بتاتے ہیں۔ یہی کیا پیدائش دنیا کی ۴۰۰۰ مختلف تاریخیں
بتائی جاتی ہیں جو ۳۱۱۹-۱ اور ۹۸۵۸ قبل مسیح کے درمیان ہیں۔ عیسائیوں کا اعتقاد ہے کہ موسیٰ کی کتاب
۱۲۹۰ یا ۱۹۰۰-۱ اور ۲۰۰۰ قبل مسیح کے درمیان لکھی گئی۔ گویا یہ لوگ ۲۰۰۰ برس قبل مسیح سے پرانا کوئی
نہ بکھیر پڑھ سکیں۔ اور کہ جو مذہب گویہ منہ کا دیباچہ مطبوعہ ۱۹۰۰ء ص ۲۰۰ جہاں وہ لکھتے ہیں کہ یہ کچھ عقین ہے کہ عالموں
کو ویدوں پر مبنی مذہب کی سیر کے نزدیک گویہ منہ کا دیباچہ مطبوعہ ۱۹۰۰ء ص ۲۰۰ جہاں وہ لکھتے ہیں کہ یہ کچھ عقین ہے کہ عالموں

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|--|--|--|
| ۲۳۰ | ششٹی اور چہترٹی کا جمل | ۲۰۰ | صائین آچارپ کی غلطیاں |
| ۲۳۱ | آؤ مصدر کے لئے خاص قاعدہ | ۲۰۱ | بہی وصر کی غلطیاں |
| ۲۳۱ | فل مستقبل کے لئے خاص قاعدے | اصول تفسیر کا بیان | |
| ۲۳۱ | فل امر کے لئے خاص قاعدے | | |
| ۲۳۱ | ویدوں کے گیارہ ذبیہ | | |
| ۲۳۲ | ویدوں کے دیگر علامتیں | | |
| ۲۳۲ | ویدوں میں معنی سب باتوں میں آتی ہے | ۲۰۹ | کرم کا بدھ و فادریڈ کی تفصیل نہیں کی گئی |
| ۲۳۲ | ویدوں میں مستقبل اور مضارع کے قواعد | ۲۰۹ | منزروں کے چند اور مندر بھی لکھے گئے ہیں |
| ۲۳۲ | علامتوں کا بیان | ۲۱۰ | ہر مندر کی تفسیر میں علی مضامین کی تشریح کر دی گئی ہے |
| ۲۳۲ | مصدر وں کا کثیر المعانی ہونا | ۲۱۰ | تفسیر سیکرٹ اور کھاٹا میں مع حال امر و مضارع کی گئی ہے |
| ۲۳۲ | چند تفریق قواعد | ۲۱۰ | مردودہ ترجموں کی غلطیاں دکھائی گئیں ہیں |
| ۲۳۲ | سیاس کے خاص قواعد | ۲۱۰ | بعض منزروں کے کئی کئی ترجمے لکھے گئے ہیں |
| ۲۳۲ | ویدوں کے متعلق چند سوالوں کا جواب | ویدوں کے متعلق چند سوالوں کا جواب | |
| ۲۳۲ | ویدوں کیوں ہیں؟ | | |
| ۲۳۲ | ویدوں کی آمدنی کی قسم اور انکی ترتیب شمار | | |
| ۲۳۲ | منزروں کے دینی دیوتا چند اور مندر کیا ہیں؟ | | |
| ۲۳۲ | ویدوں میں جنی ویزوی کی ترتیب و مضارع | ۲۱۱ | ویدوں میں گنی۔ دایہ ویزہ سے البتہ واد ہے |
| ۲۳۲ | ویدوں میں گنی۔ دایہ ویزہ سے البتہ واد ہے | ۲۱۱ | الفاظ وید کے متعلق چند محال عند جبر حرکت |
| ۲۳۲ | انکار و صنایع و بدلایع کا بیان | ۲۱۲ | ویدوں میں منیروں کا خاص استعمال |
| ۲۳۲ | انکار | ویدوں کے شعور وں پر بحث | |
| ۲۳۲ | زوک کا انکار | | |
| ۲۳۲ | فیشا کا انکار | | |
| ۲۳۲ | لفظ واد آوت اور اس کے ذمینی | | |
| ۲۳۲ | علامتیں متعلقہ تفسیر وید کا بیان | ۲۱۳ | سور کی نہیں اور ان کے ادا کرنے کا طریق |
| ۲۳۲ | علامتیں متعلقہ تفسیر ویدوں کا بیان | خاص غرض اور صرف و نحو متعلقہ وید | |
| ۲۳۲ | خاتمہ | | |
| ۲۳۲ | خاتمہ | | |
| ۲۳۲ | خاتمہ | | |
| ۲۳۲ | خاتمہ | | |
| ۲۳۲ | خاتمہ | ۲۱۹ | ایک ہی لفظ کی دو اصطلاحیں |
| ۲۳۲ | خاتمہ | ۲۱۹ | معنی مشتق ہیں |
| ۲۳۲ | خاتمہ | ۲۱۹ | ہم معنی الفاظ |
| ۲۳۲ | خاتمہ | ۲۲۰ | فل اور اب مرعہ میں فاصلہ ہونا |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|---|---|---|--|
| ۱۵۶ | سورج اور رات کا تنازعہ | ۱۵۱ | گرہ آتشزم |
| ۱۵۷ | سورج اور بادل کا تنازعہ | ۱۵۲ | بان پرستہ آتشزم |
| ۱۵۸ | سورج اور بادل کی لڑائی اور سورج کی فتح | ۱۵۳ | سیاس آتشزم |
| ۱۵۹ | جنگ دیو آتش کا نذر | ۱۵۴ | عالم شخص ہی سیاسی ہو سکتا ہے |
| ۱۶۰ | کشمیر کی کشتی کی اصلیت | پنج مہانگہ یعنی پانچ روزانہ فرائض کا بیان | |
| ۱۶۱ | حکیم شراذہ کی حقیقت اصلی | | |
| ۱۶۲ | در اصل دشمنی سے کیا مراد ہے؟ | ۱۵۶ | ۱۔ برہمن کی پانچ سو پانچ سو |
| ۱۶۳ | پچھلے تیرہ کیا ہیں؟ | ۱۵۷ | ۲۔ دیو کی پانچ سو پانچ سو |
| ۱۶۴ | مرگنا جہنم سے کیا مراد ہے؟ | ۱۵۸ | ہون کرنے کا طریقہ اور اس کے منتر |
| ۱۶۵ | شہر کی بوجھ کی تردید اور ایفیر کا نام لینے کی مصلحت | ۱۵۹ | لفظ اگنی ہونے کی تشریح اور اس کا مقصد |
| ۱۶۶ | لفظ پرتی اور پرتی | ۱۶۰ | ۳۔ پرتی |
| ۱۶۷ | گرہ پرتی کی تردید | ۱۶۱ | دیو پرتی |
| تحصیل علم کے استحقاق و عدم استحقاق پر بحث | | ۱۶۲ | رشی پرتی |
| | | ۱۶۳ | رشی پرتی |
| ۱۶۴ | دیووں کے پڑھنے اور نہ پڑھنے کا سبب کوئی ہے | ۱۶۵ | بہتروں کے درجے |
| ۱۶۵ | دیو آتش کا دائرہ و مہارتیں | ۱۶۶ | ۴۔ اگنی دیو کی پانچ سو پانچ سو |
| ۱۶۶ | دیو اول پرتی کا ہے | ۱۶۸ | نہیں شراذہ |
| پڑھنے اور پڑھانے کا بیان | | ۱۶۰ | ۵۔ اگنی پرتی |
| | | مستند و غیر مستند کتابوں کی بیان | |
| ۱۶۷ | حروف کو ان کے خروج سے باقاعدہ ادا کرنا چاہیے | | |
| ۱۶۸ | لفظ کھٹ سے مطلب فہم ہونا چاہیے | ۱۶۱ | مستند ہادقات اور مستند باہر کی شرح |
| ۱۶۹ | ہر علم کو باطنی سمجھ کر پڑھنا لازم ہے | ۱۶۲ | دیو پرتی، شاکھیں، لنگ اور پانچ مستند ہیں |
| ۱۷۰ | باطنی سمجھ کر پڑھنے کے فوائد | ۱۶۳ | مستند آپ لکھ |
| ۱۷۱ | مکمل تعلیم دینے کے لئے ضروری کتابیں | ۱۶۴ | دیو پرتی اور قابل ذکر کتابیں |
| تفسیر مذہبی کی ضرورت پر بحث | | ۱۶۵ | دیو پرتی کتابوں کا مجموعہ |
| | | ۱۶۶ | کلازات و دیگر کی غلط فہمی سے چھانٹوں کی نہیں |
| ۱۷۲ | تفسیر قدیم رشیوں کی مشائخ کے مطابق | ۱۶۷ | کلازات و دیگر کی غلط فہمی سے چھانٹوں کی نہیں |
| ۱۷۳ | موجودہ تفسیریں غلط ہیں | ۱۶۸ | کلازات و دیگر کی غلط فہمی سے چھانٹوں کی نہیں |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|---|------|---|
| ۱۳۵ | نیوگ بیوہ اور بڑے کا اہلیہ گناہ کے بخاری کا ہوتا ہے | ۱۳۲ | ۳۰- بروئے ویہ |
| ۱۳۵ | دوسری شادی صرف ٹھوڑوں میں ہوتی ہے | ۱۳۳ | جہاز اور غبار نے غیرہ کے علم کا بیان |
| ۱۳۶ | نیوگ بیوہ کی طرح برادری کے سامنے کیا جاتا ہے | ۱۳۴ | جہاز کی سواری اور اس کے فوائد |
| ۱۳۶ | نیوگ کی اولاد | ۱۳۴ | لفظ آشوب کی تشریح |
| ۱۳۶ | اولاد کی تعداد | ۱۳۴ | حرارت سے تیزی پیدا کرنے کا بیان |
| ۱۳۶ | نیوگ کے عائد | ۱۳۵ | بھاپ کا بیان |
| ۱۳۶ | عدوت کے لئے طبیعت | ۱۳۶ | جہاز و غیرہ کے مصلحت اور اہل و عیال کی تفصیل |
| ۱۳۷ | ہما بھارت سے نیوگ کی شہادت اور نظیر میں | ۱۳۶ | علم تاریخی کے اصول کا بیان |
| ۱۳۸ | تین ہما بین سلطنت کا اظہار کریں | ۱۳۷ | دہلی کے گن اور اہل برہمن کے فوائد |
| ۱۳۹ | اراکین سبجا | ۱۳۷ | علم طب کے اصول کا مختصر بیان |
| ۱۳۹ | ہما بین اور کشتی باہم کے فرائض سلطنت انجام دیں | ۱۳۸ | استعمال دوا اور پھن |
| ۱۴۰ | رسم تخت نشینی | ۱۳۸ | پنتر جزم یعنی تنازع کا بیان |
| ۱۴۰ | راجہ اور اراکین سبجا کا سرکار | ۱۳۹ | انگلہ جزم میں انسانی جسم اور خشک ہونے کی انتہا |
| ۱۴۱ | سلطنت کی بنیاد و نیوگ اور دھرم پر قائم ہے | ۱۳۹ | جو اپنے اعمال کے مطابق مختلف کچھوں میں پڑتا ہے |
| ۱۴۱ | اراکین سبجا کے فرائض | ۱۴۰ | پستری بیان اور دیو بیان کا بیان |
| ۱۴۲ | ایشور تیکر جی کا ہے | ۱۴۱ | مریخ کا عالمی طرف تنازع کی تصدیق کرتا ہے |
| ۱۴۳ | اصول جہازاری کے دو پہلو | ۱۴۲ | انسان کا کردار حافظہ پہلے جنم کی بات یاد نہیں کر سکتا |
| ۱۴۳ | بڑا ہٹوں اور کشتیوں کے فرائض و مصلحت سلطنت | ۱۴۲ | دیکھنے کے شیب و فرار سے تنازع ثابت ہے |
| ۱۴۵ | راجہ کیسا ہوتا ہے | ۱۴۲ | بیابان کا بیان |
| ۱۴۶ | کشمیر سے کیا ہوا ہے؟ | ۱۴۳ | بیابان کا مفہوم |
| ۱۴۷ | محکم حکومت سے رعیت پر ظلم ہوتا ہے | ۱۴۳ | اصول خانہ داری |
| ۱۴۷ | وزن اور آئرم کا بیان | ۱۴۳ | نیوگ کا بیان |
| ۱۴۸ | وزن | ۱۴۳ | بیوہ کا مفہوم |
| ۱۴۹ | آئرم | ۱۴۳ | اصول خانہ داری |
| ۱۴۹ | برہمنی کے فرائض اور برہمنی کے فوائد | ۱۴۵ | بیوہ کی زندگی کو سفر میں ساتھ رہنا چاہیے |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|---|-------|--|
| ۱۰۲ | درتیاں یعنی طبیعت کی حالتیں | ۸۱ | شرح کائنات بشکل جگہ |
| ۱۰۳ | ایشور کیا ہے؟ | ۸۱ | یونیا کے گرد سات کڑے اور کائنات کی ۱۰۱۱ ہزار پرتیں |
| ۱۰۴ | ایشور عظیم کل اور ب کا گرو ہے | ۸۲ | جادو سے موکش کتنی ہے |
| ۱۰۵ | ادم خاص ایشور کا نام ہے | ۸۳ | عنصر کی پیدائش |
| ۱۰۶ | آپا سنا کا پھل | ۸۴ | ایشور کا جانتا ہی اعلیٰ گمان ہے |
| ۱۰۷ | یوگ میں غفل ڈالنے والی باتیں | ۸۴ | شرع عالم |
| ۱۰۸ | طبیعت کی کمی کو ابھیاس سے ہوتی ہے | ۸۵ | ہریشور رب کا خالق ہے |
| ۱۰۹ | پرانا نام سے دل متیر جاتا ہے | ۸۶ | زمین وغیرہ کی گردش کا بیان |
| | یوگ کے آٹھ درجے ۱۔ | ۸۷ | زمین اور چاند وغیرہ نروں کی گردش |
| ۱۰۹ | ۱۔ نیم | ۸۷ | زمین سورج کے گرد پھرتی ہے |
| ۱۱۰ | ۲۔ نیم | ۸۷ | چاند زمین کے گرد گردش کرتا ہے |
| ۱۱۱ | یوم اور نیم کا پھل | | کشمکش بین اجسام اور ایشور کی قوت جاذبہ کا بیان |
| ۱۱۲ | ۳۔ آسن اور آس کا پھل | | کشمکش بین اجسام اور ایشور کی قوت جاذبہ کا بیان |
| ۱۱۳ | ۴۔ پرانا نام کا پھل | | روشن وغیرہ روشن کڑوں کا بیان |
| ۱۱۴ | ۵۔ پرتیجا اور اورٹس کا پھل | ۹۰-۹۱ | روشن وغیرہ روشن کڑوں کا بیان |
| ۱۱۴ | ۶۔ دھارنا | | علم ریاضی کا بیان |
| ۱۱۴ | ۷۔ دھیان | ۹۲ | علم حساب |
| ۱۱۴ | ۸۔ سادھی | ۹۲ | ہرود مقابلہ |
| ۱۱۵ | عظیم کا بیان | ۹۳ | علم ساعت |
| ۱۱۵ | آپا سنا کے مضمون پر آپ لکھیں گے حوالے | | ایشور کی شریستی پر ارتھنا یا چنانچہ پرتین اور |
| ۱۱۶ | شکنت اور جگن آپا سنا | | آپا سنا و دیا کا بیان |
| | گنتی (دجیات) کا بیان | | |
| | گنتی کا بیان | ۹۴ | ایشور کی شریستی اور ہرارتھنا |
| ۱۱۷ | ۱۔ بروے روشن ہائے | ۹۵ | فلک مشرق اور کی شریستی |
| ۱۱۷ | پانچ کلیشوں سے چھوٹ جانا گنتی ہے | ۹۵ | ایشور شریکیں کا سامان ہے |
| ۱۱۹ | برجیا گمان کے قابل ہونے سے گنتی ہوتی ہے | ۹۵ | مختلف ہرارتھنا میں اور یا چنانچہ |
| ۱۲۰ | ۲۔ بروے آپ شری | ۹۶ | ایشور شری پرتین |
| ۱۲۰ | گنتی میں پاک قوتیں قائم رہتی ہیں | ۹۷ | ایشور آپا سنا |
| | ۳۔ بروے پرتین | ۱۰۱ | آپا سنا کا طریق |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|--|------|---|
| | دیوتا اور سچائی کی تشبیح | ۴۳ | ویدوں کے مطابق دھرم کا بیان |
| ۶۳ | سب دیوتا پر سچائی کی قدرت کے مظہرات ہیں | ۶۳ | اتفاقِ ملی انگلو-بھٹ و جلے |
| ۶۴ | تمام کائنات کی تقسیم ۳۳ دیوتاؤں پر نام تکمیل | ۶۴ | اتفاقِ مارے - اسکا دھرتیت |
| ۶۵ | وہی تقسیم تین دلوں میں | ۶۵ | تمام کائنات ایک کاموں میں لگائی جائے |
| ۶۶ | وہی تقسیم دو حصوں میں | ۶۶ | سچ اور سچوٹ کی قدر کی تیز |
| ۶۷ | سچا مود پر دیوتاؤں سے ایک ۳۳ سال دیوتا ہے | ۶۷ | بامِ محنت سے مل کر رہنا چاہئے |
| ۶۸ | ایہ مختار ہست ہوتے تھے | ۶۸ | نیکامی دلوں میں ایسا بھی مددگار ہے |
| ۶۹ | دیوتا کی کوئی سنہ | ۶۹ | ہست دلوں پر دھرتی |
| ۷۰ | ویدوں میں عناصر پرستی نہیں ہے | ۷۰ | سچائی کا انعام |
| ۷۱ | محترم و غیر محترم دیوتا | ۷۱ | تپ - ریت - ستیہ - مہتری وغیرہ |
| ۷۲ | قدیم اوروں کی ضابطہ کی ثابت ویدوں سے | ۷۲ | دھرم کے اصول |
| ۷۳ | ایضاً - - - آپ رتندوں سے | ۷۳ | رت - رت - رت - دم - دھرتی |
| ۷۴ | چند اور تہذیب کے دھرم ہیں | ۷۴ | ہست کی نصیحت شاگرد کی تعلیم غم ہونے پر |
| ۷۵ | لٹکا لٹکا کر پکا دھرتی کے سے سترے نہیں دیکھتے | ۷۵ | رت کی تحریف |
| ۷۶ | ستروں کی سچائی کے لئے طوطی نکلا دھرتی کی ضرورت | ۷۶ | سستیہ کی سوا |
| ۷۷ | رگوہ کے دھرم ستروں سے لٹکا دھرتی کی تشبیح | ۷۷ | دھرم کی قرین |
| ۷۸ | ویدوں ہی کو چند نام ہندو دھرتی ہی کہتے ہیں | ۷۸ | پیدائش عالم کا بیان |
| ۷۹ | اصطلاح دو وید لکچر محکم | ۷۹ | حالت قبل از پیدائش عالم |
| ۸۰ | وہ صرف ستر سے کائنات نام ہیں براہمنوں کا نہیں | ۸۰ | عالم کی پیدائش - ملام اور ملام پر مشورہ کے اتہ ہے |
| ۸۱ | ویدوں میں کائناتیں نہیں | ۸۱ | ہندو ستر کے اندر اور براہمنوں کے |
| ۸۲ | گنان - ایسا دھرتی براہمن ہیں نہ کہ بھگوت وغیرہ | ۸۲ | صالح کائنات سب کی علت خالق اور ذوقِ مرام ہے |
| ۸۳ | براہمنوں میں وید ستروں کی شرح دھرتی ہے | ۸۳ | کائنات محسوس سے چند کائنات غیر محسوس ہے |
| ۸۴ | پانچوہویں ستر ہی براہمنوں کو وید سے جدا کرتے ہیں | ۸۴ | ہندو ستر اور دلوں سے بالا دھرتی ہے |
| ۸۵ | لٹکا براہمن کی تشبیح | ۸۵ | پچھلے زمین میں رہتی ہے تب جو پیدا ہوتے ہیں |
| ۸۶ | براہمن کی ستر قسین وید کی محتاج ہے | ۸۶ | جو کہ لئے لٹکا لٹکا کر نام لگتی اور دھرتی پر پیدا کیا |
| ۸۷ | تہذیب و دھرتی و علم الہی کا بیان | ۸۷ | پانچوہویں دھرتی و دھرتی براہمنوں نے پیدا کیا |
| ۸۸ | ویدوں میں تمام علوم ہیں اور ان میں مسلم الہی | ۸۸ | ہندو ستر و وید و دھرتی ہے |
| ۸۹ | مقدم ہے - | ۸۹ | تہذیب الہی لٹکا لٹکا کر عبادت صفات و اخلاق |
| ۹۰ | ویدوں کی دھرتیت | ۹۰ | سچا ملام اور دھرتی و دھرتی براہمنوں نے پیدا کیا |

رگ ویدادی بھاشیہ بھومکا

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|--|------|---|
| ۲۴ | ۱۔ خود ویدوں سے | | ۱۔ ریشو پر ریشا (مناجات باری) |
| ۲۵ | ویدوں کے غیر فانی ہونے کا ثبوت دلائل سے | ۵-۱ | ۲۔ ریشو پر ریشا (مناجات باری) |
| | مضامین وید پر بحث | | ویدوں کی پیدائش کا بیان |
| ۲۸ | وید کے چار مضمون | ۶ | پاروں ویدوں کا تصور ریشو سے ہوتا |
| ۲۸ | ۱۔ وگیاں کا نثر یا علم الہی | ۷ | ۳۔ ریشو آئے پاؤں کے نیچے ڈرنا اور وید کو رچا ہے |
| ۲۹ | وگیاں کا نثر کی دیگر مضامین پر بحث | ۸ | ۴۔ انعام کی ضرورت |
| ۳۰ | ۲۔ کم کا نثر یا علم | ۸ | ۵۔ مصلحتی تعلیم کے بغیر بچے نہیں کر سکتی |
| ۳۰ | فصل کی تعلیم بخلاف نظام و سکام مارگ | ۹ | وید کیوں بنائے گئے؟ |
| ۳۱ | تیسرے کا بیان | ۱۰ | ویدوں کا انعام کس طرح اور کس کو ہوا؟ |
| ۳۲ | بچوں کے فوائد | ۱۱ | وید کا انعام صرف چاروںوں کو نہیں ہوا؟ |
| ۳۳ | فدائی اور مصنوعی تیسرے | ۱۲ | ۶۔ بچہ یا بچاؤ اس نے وید میں بنائے |
| ۳۳ | چوتھے کرنا پاپ ہے | ۱۲ | ۷۔ مشروں کے شہیدوں سے کہا کڑا ہے؟ |
| ۳۳ | گیارہ کرنا انسان کا فرض ہے | ۱۳ | ۸۔ انعام دینا اور مشروں کی تشریح |
| ۳۴ | بچہ کرنا سارا جہ کا نقصان نہیں ہوتا | ۱۳ | وید اور دنیا کی ہیما میں کارنامہ |
| ۳۵ | بچہ کرنا سے بچہ کوئی نہیں جاتی | ۱۴ | ۹۔ بچہ کوئی دیگر مشروں کی جگہ کی جگہ نسبت نہ دینا |
| ۳۶ | عطر و عطر و عطر و عطر کا کام نہیں لے سکتی | | ویدوں کے غیر فانی ہونے پر بحث |
| ۳۶ | بچوں کی ہونے کی چیز کے کم ہونے کا ایک اور ثبوت | ۱۸ | وید کے فضا غیر فانی ہیں |
| ۳۷ | بچوں میں وید کے مشروں سے کا نایہ | ۱۹ | ۱۰۔ بچہ کا علم وید پر مشروں سے |
| ۳۸ | گیارہ پانچوں کی ضرورت | | ۱۱۔ فضا کے غیر فانی ہونے کا ثبوت۔ |
| ۳۹ | دو تاروں سے کہا کڑا ہے؟ | ۱۹ | ۱۲۔ دو تاروں سے |
| ۳۹ | دو تاروں کے نام | ۲۱ | ۱۳۔ پھر دو تاروں سے |
| ۳۹ | دو تاروں کی تشریح | ۲۱ | ۱۴۔ دو تاروں کی تشریح |
| ۴۰ | دو تاروں یا مشروں کی تین نہیں | ۲۲ | ۱۵۔ تاروں کے مشروں سے |
| ۴۰ | مشروں میں دو تاروں کی تین | ۲۲ | ۱۶۔ دو تاروں کے مشروں سے |
| ۴۱ | کم کا نثر کے دو تاروں کے نام | ۲۳ | ۱۷۔ ساکھہ ویدوں سے |
| ۴۱ | عطر و عطر و عطر و عطر کی تشریح | ۲۳ | ۱۸۔ دو تاروں ویدوں سے |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون | صفحہ |
|------|---|------|--|------|
| ۴۸ | ۴- بھاشا قوت و صحت دلیل | ۳۰ | ۹- مرثیہ دیا شند کا ترجمہ | ۴۶ |
| ۴۹ | ۵- سائنس میں دھرم و اخلاقیات کے شرائط میں مرثیہ | ۳۱ | ۱۰- سوامی جی کے وید بھاشیہ پر اعتراض | ۴۷ |
| ۵۰ | ۶- ویدیا کرن کے تابع نہیں | ۳۱ | ۱۱- اعتراضوں کی وجہ | ۴۸ |
| ۵۱ | ۷- ویدیا کرن کی خصوصیتیں | ۳۲ | ۱۲- مسٹر کرشنن صاحب کے اعتراضوں کا جواب | ۴۸ |
| ۵۲ | ۸- اور ان کی پابندی کی ضرورت | ۳۵ | ۱۳- مسٹر ثانی صاحب کے اعتراضوں کا جواب | ۴۹ |
| ۵۳ | ۹- سنسکرت زبان کی دیگر زبانوں پر فوقیت | ۳۶ | ۱۴- پرنسٹن گورہ ساد کے اعتراضوں کا جواب | ۴۹ |
| ۵۴ | ۱۰- زبان کی اصیت | ۳۶ | ۱۵- پرنسٹن گورہ ساد کے اعتراضوں کا جواب | ۴۹ |
| ۵۵ | ۱۱- اہل ہند کے لئے سنسکرت سکھانا آفت ہے | ۳۷ | ۱۶- پرنسٹن بھگوانداس کے اعتراضوں کا جواب | ۴۹ |
| ۵۶ | ۱۲- سنسکرت زبان کے مرد و ناکمال | ۳۷ | ۱۷- پرنسٹن مرکی رائے | ۵۰ |
| ۵۷ | ۱۳- سنسکرت کے نکل جانے کا ثبوت | ۳۸ | ۱۸- مسٹر ہوم کے اعتراضات | ۵۰ |
| ۵۸ | ۱۴- پورہ پنے عالموں کی نسبت اعلیٰ کا اقرار | ۴۰ | ۱۹- ریڈیٹ میٹھ جی کے اعتراضات | ۵۱ |
| ۵۹ | ۱۵- ویدوں کے مرتبہ ترجموں کے بنائے جانے | ۴۰ | ۲۰- دیگر متفرق اعتراضات | ۵۲ |
| ۶۰ | ۱۶- سوامی دیانند کی فتح کے آثار | ۴۰ | ۲۱- وید بھاشیہ بھونکا اور اس کے ترجمہ کی ضرورت | ۵۲ |
| ۶۱ | ۱۷- مختلف فرقوں کا مقابلہ | ۴۱ | ۲۲- اصل کتاب سنسکرت میں ہے | ۵۳ |
| ۶۲ | ۱۸- غور کا متر | ۴۱ | ۲۳- اس لئے سنسکرت کا ترجمہ کیا گیا | ۵۳ |
| ۶۳ | ۱۹- ترجمہ کرنے کے مختلف طریقے | ۴۱ | ۲۴- ترجمہ کی مشکلات | ۵۳ |
| ۶۴ | ۲۰- سائنس کا ترجمہ | ۴۱ | ۲۵- سوامی جی کا اصول | ۵۴ |
| ۶۵ | ۲۱- اور اس پر اعتراض | ۴۲ | ۲۶- سوامی جی کا پیرا ان دیشیوں کے برابر ہے | ۵۴ |
| ۶۶ | ۲۲- پورہ پنے میں سائنس کے ترجمہ کا ترجمہ | ۴۲ | ۲۷- ہمارے ترجمہ کے اصول | ۵۵ |
| ۶۷ | ۲۳- پورہ پنے میں سائنس کا ترجمہ | ۴۲ | ۲۸- بھونکا میں دوسری کتابوں کے حوالے | ۵۶ |
| ۶۸ | ۲۴- پورہ پنے میں سائنس کے ترجمہ کا ترجمہ | ۴۳ | ۲۹- مضامین کی ترتیب | ۵۶ |
| ۶۹ | ۲۵- سائنس کا ترجمہ | ۴۳ | ۳۰- ویدیا کرن کا مضمون | ۵۷ |
| ۷۰ | ۲۶- پورہ پنے میں سائنس کا ترجمہ | ۴۳ | ۳۱- معذرت | ۵۷ |
| ۷۱ | ۲۷- پورہ پنے میں سائنس کا ترجمہ | ۴۳ | ۳۲- طبع ثانی کا ذکر | ۵۸ |
| ۷۲ | ۲۸- پورہ پنے میں سائنس کا ترجمہ | ۴۴ | ۳۳- شکریہ ادا | ۵۸ |
| ۷۳ | ۲۹- ادا کیا ان پورہ کے ترجموں پر عام رائے | ۴۵ | | |
| ۷۴ | ۳۰- مندرجہ بالا ترجموں کا سوامی جی کے ترجمہ سے تعلق | ۴۵ | | |

فہرست مضامین

دیباچہ مترجم

| نمبر | مضمون | صفحہ | نمبر | مضمون | صفحہ |
|------|--|------|------|---|------|
| ۱ | قداست دید | ۱ | ۲۵ | ۷۔ انسانی تعریف سے تیز ہو سکے | ۱۳ |
| ۲ | میسائی دنیا اور الہام کی تاریخ | ۱۰ | ۲۶ | ۸۔ بہرہ و جوہر کمال اور مستند بالذات ہو | ۱۵ |
| ۳ | انجیلی دائرہ | ۲ | ۲۷ | ۹۔ ویوں کو باہمی پرستی کی ضرورت | ۱۶ |
| ۴ | ۱۰۔ ویوں کی تاریخ پر اہل یورپ کی رائے | ۳ | ۲۸ | ۱۰۔ بنا مطلب سمجھ کر جاننا ہے | ۱۷ |
| ۵ | ۱۱۔ انجیلی حلقہ شگنی | ۳ | ۲۹ | ۱۱۔ صبح و صبر ترجمے کی ضرورت | ۱۸ |
| ۶ | ۱۲۔ قوم آریہ کا نقل مکان | ۳ | ۳۰ | ۱۲۔ ویدک دھرم | ۱۹ |
| ۷ | ۱۳۔ انجیلی الہام کی تفسیر نقل | ۴ | ۳۱ | ۱۳۔ ویوں میں اللہ کی پوجا کبھی ہے | ۱۸ |
| ۸ | ۱۴۔ اختلاف رہنے کا نتیجہ | ۴ | ۳۲ | ۱۴۔ ویوں کی تفسیر میں ذاتی اختلاف کا ماحول | ۲۰ |
| ۹ | ۱۵۔ پنڈت لیکچرر کی تحقیقات | ۴ | ۳۳ | ۱۵۔ عیسائی قربانی نہیں ہے | ۲۱ |
| ۱۰ | ۱۶۔ وید اور گویا کی صبح تاریخ | ۵ | ۳۴ | ۱۶۔ سوم شراب نہیں ہے | ۲۲ |
| ۱۱ | ۱۷۔ الہام پر بحث | ۵ | ۳۵ | ۱۷۔ سوم کی نسبت اہل یورپ کی رائے | ۲۳ |
| ۱۲ | ۱۸۔ الہام کی مختلف صورتیں | ۵ | ۳۶ | ۱۸۔ اوس کی مللی | ۲۴ |
| ۱۳ | ۱۹۔ الہام کی تعریف اور بنیادی الہام کی تردید | ۵ | ۳۷ | ۱۹۔ سہ کے اصلی سنے | ۲۴ |
| ۱۴ | ۲۰۔ الہام وید کی نسبت غلط حیاتی | ۷ | ۳۸ | ۲۰۔ مہی و حر کے گندہ حیالات | ۲۵ |
| ۱۵ | ۲۱۔ اوس کی تردید | ۷ | ۳۹ | ۲۱۔ ساین کی غلط فہمیاں | ۲۵ |
| ۱۶ | ۲۲۔ وید میں کوئی بے باک نہیں ہے | ۸ | ۴۰ | ۲۲۔ ہم گندہ و اور آپس کیا ہیں؟ | ۲۵ |
| ۱۷ | ۲۳۔ وید چار ہی ہیں | ۵ | ۴۱ | ۲۳۔ صحت مہی کی سطح ہو | ۲۶ |
| ۱۸ | ۲۴۔ الہام کی معیار پر شرائط | ۹ | ۴۲ | ۲۴۔ ویوں کے سمجھنے کے لئے ضروری شرائط | ۲۷ |
| ۱۹ | ۲۵۔ ۱۔ ابدالے کی مائیں ہو | ۱۰ | ۴۳ | ۲۵۔ اہل کا خلاصہ | ۲۷ |
| ۲۰ | ۲۶۔ ۲۔ اوس میں ہونا چاہئے | ۱۰ | ۴۴ | ۲۶۔ حال کے مفسرین کی ناقابلیت | ۲۸ |
| ۲۱ | ۲۷۔ ۳۔ کالونین قدرت کے خلاف نہ ہو | ۱۲ | ۴۵ | ۲۷۔ سوامی دانت کی قابلیت | ۲۸ |
| ۲۲ | ۲۸۔ ۴۔ اوس میں کسانیاں نہ ہوں | ۱۲ | ۴۶ | ۲۸۔ ۱۔ بلواظ صداقت | ۲۸ |
| ۲۳ | ۲۹۔ ۵۔ اوس میں فہمہ و کار آمد ہر اشیاء ہوں | ۱۲ | ۴۷ | ۲۹۔ بلواظ طبیعت | ۲۹ |
| ۲۴ | ۳۰۔ ۶۔ اوس میں کسانیاں اثر پذیر ہو | ۱۲ | ۴۸ | ۳۰۔ ۲۔ گویا کی حق و حقیقت اور اس کی مستثنیٰ کی وجہ سے | ۳۰ |

پر اس کی نظر ثانی کی گئی جو بوجہ عدم اطمینان صرف سرسری ہو سکی ہے۔ پبلک کو سطح ثانی کے نکلنے کا جو ایک عرصہ دراز سے انتظار ہو رہا ہے مترجم اس سے ناواقف نہیں ہے۔ مگر ان کے اشتیاق کو جلد پورا کرنے میں دو امر مانع رہے ہیں۔ ایک مترجم کی خود دوسرا ڈیٹیشن بکالنے کی عدم گنجائش۔ اور دوسرے کسی ایسے شخص کا جلد نہ ملنا جو اس کام کو اپنے ذمہ لے لے مگر ایشور کا دھنیہ داد ہے کہ اب اپنی کتاب کا سرپرست پیدا ہو گیا ہے اور اس کا یہ ہے کہ آئندہ پبلک کو کوئی موقع شکایت عدم دستیابی کتاب کا نہ ہوگا۔

مترجم

اظہار !

اس ڈیٹیشن کو آرین پرنٹنگ پبلیشنگ اینڈ جنرل ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ لاہور نے

لالہ تولارام سب ڈومیسٹر آریہ پتر کا لاہور سے اجازت لے کر

اپنے اہتمام سے چھپوایا اور بنظر اشاعت آریہ دھرم کے قیمت گھٹا

صرف بارہ آنہ مقرر کر دی ہے۔

المستھر

متھرا داس پوری بیجینگ ڈائریکٹر آرین پرنٹنگ پبلیشنگ اینڈ جنرل ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ

لاہور (انارکلی)

دیباچہ سبب ثانی

پہلے ادیشن کی ہزار جلدیں سنہ ۱۹۰۷ء میں ہی ختم ہو چکی تھیں۔ اس عرصہ میں اکثر اصحاب کی فرمائشیں کتاب کے لئے آئیں مگر بوجہ عدم استطاعت مترجم طبع ثانی کے جلد نکالنے کا انتظام نہ کر سکا۔ اس وجہ کے اول مرتبہ طابع ہونے پر شرمیان مہر بن لال و شنولال پنڈت یہ نثری شریعتی پروڈیکارنی بھانے مترجم کو ایک لمبی پٹھی تحریر کی تھی جس میں علاوہ دیگر امور کے مترجم کو ایک یہ بھی صلاح دی گئی تھی کہ اس ترجمہ کو آریہ پرتی ندی بھا پنجاب سے اپ نہ کر لیا کر ان کے پاس بھیجا جاوے تاکہ وہ پروڈیکارنی بھا سے منظر ہو کر کسی پرتی ندی کی طرف سے شائع کر لیا جائے۔ اس کی تعمیل میں کتاب ۱۳۱ مشی ۱۹۰۷ء کو بمبئی میں پندرہ شریعتی آریہ پرتی ندی بھا پنجاب کی خدمت میں بھیجی گئی۔ مگر وہ دن ہے اور آج۔ صدائے برخواستہ۔ پروڈیکارنی بھا کی خدمت میں بھی اطلاع دی گئی تھی کہ آپ کے حکم کی تعمیل کر دی گئی ہے مگر انہوں نے بھی دوبارہ دریافت نہ کیا۔ دو فوٹوں سے سکوت دیکھ کر مترجم بھی خاموش ہو رہا۔ پچھلے سال آریہ جنرل ٹریڈنگ پبلیشنگ کمپنی کے ساتھ کتاب کے کاپی رائٹ کے متعلق خلوت ثابت ہوئی مگر سال کے خاتمہ پر یہ خط و کتابت بند ہو گئی۔ سال رواں کے شروع میں لاہور لاہورام جی سب ادیشن آریہ پتر کالابور نے کاپی رائٹ کے متعلق دریافت کیا اور مترجم نے ان کو بھی ان شرائط پر جی کہیں کے ساتھ قرار پائی تھیں کاپی رائٹ کا دینا منظور کیا۔ چنانچہ بذریعہ افور با جی کتاب ہذا کا کاپی رائٹ لاہور صاحب موصوف کے ہاتھ منتقل ہو چکا ہے جس کے متعلق ایک علاوہ نوٹس بھی کتاب ہذا کے سرورق پر چھاپا گیا ہے +

اس مرتبہ مترجم نے اپنے دیباچہ میں کئی جگہ مضمون کی ایذا دی کی ہے۔ اور اصلی ترجمہ کو بھی جگہ جگہ درست کیا ہے۔ علاوہ ازیں بہت سے نوٹ برعلائے گئے ہیں۔ مگر یہ تمام شبہاں اپنی نہیں نے اس طرح کھپا دی ہیں کہ مضمون کی تعداد میں کچھ بھی فرق نہیں پڑا۔ اس لئے اگرچہ یہ النظر میں کتاب بلحاظ تعداد صفحات و مضامین و املا بالکل طبع اول کے مطابق معلوم ہوتا ہے مام ہمزہ مطالعہ کرنے سے پہلے اور وہ سے ادیشن میں بہت سا فرق معلوم ہوگا۔ مترجم کا ادیشن الی ترجمہ و ترمیم سے کچھ خلیق نہ تھا مگر لاہورام صاحب موجودہ مالک کاپی رائٹ کی فرمائش

دی آرین پرنٹنگ پریسنگ اینڈ جنرل ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ لاہور

سرمایہ ایک لاکھ روپیہ

منقسمہ برچہ ہزار حصص فی حصہ ۱۰۰ روپیہ

طریق ادائیگی

۱۔ ہمراہ درخواست صد روپیہ فی حصہ باقی حساب صد روپیہ فی دفعہ وقت طلبی بذریعہ نوٹس ایک ماہ

لورڈ ڈائریکٹران

(۱) لالہ روشن لال صاحب بیرسٹریٹ لا۔ پریسیڈنٹ آریہ سماج لاہور (چیرمین)

(۲) لالہ رام کشن صاحب پلیڈر چیف کورٹ پنجاب۔ پریسیڈنٹ آریہ سماج جالندھر شہر

(۳) پنڈت رام بھجوت صاحب۔ بی۔ اے۔ پلیڈر چیف کورٹ پنجاب

پریزیڈنٹ آریہ پرتی ندھی سہا پنجاب (مشیر قانونی)

(۴) لالہ جیون داس صاحب گورنمنٹ پرنسز وائس پریسیڈنٹ آریہ سماج لاہور

(۵) پنڈت آتمارام صاحب ویدی۔ سب ڈویژنل آفیسر سپیک وکس
ڈیپارٹمنٹ فیروز پور چھاؤنی۔

(۶) لالہ گیش داس صاحب وگ۔ پریزیڈنٹ آریہ سماج کوئٹہ۔

(۷) لالہ متھرا داس صاحب پوری (مالک ہندو ہوسٹل لاہور) مینجنگ ڈائریکٹر

حق کا پی رارٹ محفوظ ہے

رگویدادی بھاشیہ بھومرک

مصنفہ

مہرشی سوامی دیانند سروتی

بالونمال سنگھ کرناٹک اسی

مترجمہ

مطبع مفید عام لاہور میں شری جی پورا



حسب فرمائش کو برہمن پر سنگھ پبلشنگ
اینڈ جنرل ڈسٹریبیوٹر کمپنی لمیٹڈ لاہور
کے

۱۹۲۱ء

سستی

اس پر اڑھنا (۴۹) پر

ہوتا ہے۔ اس کے واسطے اچھ

پھل خود بینی کا درد ہونا وغیرہ ہوتا ہے۔

اُپاسنا

(۵۰) اُپاسنا (قرب از دسی) جس طرح ایشور کے صفات۔ فعل۔ اقتضائے طبیعت پاک ہیں اسی طرح اپنے کرنا۔ ایشور کو محیطِ عمل اور اپنے کو محاط جان کر ایشور کے نزدیک ہم اور ہمارے نزدیک ایشور ہے۔ اس طرح کا علم یقین بذریعہ لوگ ابھی اس کرنا "اُپاسنا" کہلاتی ہے۔ اس کا پھل گیان کی ترقی وغیرہ ہے۔

(۵۱) سگن (موجبہ) رگن (سالہ) "سستی" "بر اڑھنا" "اُپاسنا" جو جو صفت ایشور میں ہیں اُن سے موصوف اور جو صفت ہمیں ہیں اُن سے اس کو الگ مان کر تعریف کرنا "سگن رگن سستی" ہے۔ نیک اوصاف کے اعتبار کرنے کی ایشور سے خواہش کرنا اور عیب چھوڑانے کے لئے برا تاں کی مدد چاہنا سگن رگن بر اڑھنا ہے۔ اور تمام اوصاف سے موصوف سب عیبوں سے برتر برصیر کو ان کر اپنے آتما کو اس کے اور اس کے احکام کے تابع کر دینا سگن رگن اُپاسنا کہلاتی ہے۔

۔ اپنے اصولِ محضراً دکھلائے ہیں۔ ان کی مزید تشریح اسی پر مستحضر تھ پرکاش میں اپنے موقعہ پر موجود ہے۔ علاوہ ان میں (کتاب موسومہ) رگودادی بھاشا مہوڑکا "وغیرہ کتابوں میں بھی لکھی گئی ہے مطلب یہ ہے کہ جو بات سب کے لئے قابلِ تسمیہ ہے اس کو اپاسنا ہوں۔ مثلاً جیسے حج پورا سب کے نزدیک اچھا اور محبوب پورا ہوتا ہے۔ ایسے اصولوں کو قبول کرنا ہوں۔ اور جو مخالف تہوں کے ہیں میں مخالفانہ سمجھتا ہوں۔ میں پسند نہیں کرتا کیونکہ انہیں مت دلوں نے اپنی متوں کا پرچار کر کے اور لوگوں کو اس میں سمجھنے کے آپس میں دشمن بنادیا ہے۔ اس بات کی تردید ہوا۔ کامل سچائی کے پرچار سے سب کو طریقِ ہدایت پر مکر۔ دشمنی چھوڑ کر آپس میں مستحکم محبت سے بہرہ مند کر کر سب کو۔ مہینچا نے لئے یہی کوشش اور یہ انداز ہے۔ قادر مطلق۔

ماتنا ہوں۔

اور سب کے شکھ

لہتا ہوں۔

پانچ قسم کی ہے۔ اول جو ایشور اور اس کی صفات
عمل اور اقصائے طبعی اور دید و دیا ہے۔ دوم پر تکیش وغیرہ آکھ پر بان۔
سوم سلسلہ کائنات۔ چارم ”آیت“ لوگوں کا رویہ اور سچم اپنے آتما کی پاکیزگی
اور علم۔ ان پانچ معیاروں سے سچ اور جھوٹ کا فیصلہ کر کے سچ کو قبول اور
جھوٹ کو ترک کرنا چاہیے۔

”پروپکار“ (۴۱) ”پروپکار“ جس سے سب انسانوں کے بد اعمال اور دکھ چھوٹیں۔ نیک
اعمال اور شکھ بڑھیں اس کے کرنے کو ”پروپکار“ کہتا ہوں۔

”سوتمتر“ ”پرتمتر“ (۴۲) ”سوتمتر“ (خود مختار) ”پرتمتر“ (تابع مرفعی) + چوا اپنے کاموں میں سبتمتر
اور کروں تکہ توجہ پانے میں بموجب آئین ایشور کے پرتمتر ہے۔ دیے ہی ایشور
اپنے سچے اعمال وغیرہ کاموں کے کرنے میں سبتمتر ہے۔

”سورگ“ (۴۳) ”سورگ“ نام غیر معمولی شکھ بھو گئے اور اس کے سامان ملنے کا

”نرک“ (۴۴) ”نرک“ جو غیر معمولی دکھ بھو گنا اور اس کا سامان ملنا ہے۔
”جہنم“ کے تین قسم (۴۵) ”جہنم“ جو جسم اختیار کر کے نمودار ہوتا ہے اس کو گذشتہ دائرہ وجودہ
کی تفریق سے تینوں قسم کا مانتا ہوں۔

”جہنم اور مرگ“ (۴۶) ”جہنم“ سے ملنے کا نام ”جہنم“ اور بعض مجاہد ہونے کو موت کہتے ہیں۔

”وداہ“ (۴۷) ”وداہ“ جو باقاعدہ ظاہر طور پر اپنی رضا مندی سے ”پانی گرجن“

(سچہ لیا۔ دست گرفت) کا عمل ہے وہ ”وداہ“ کہلاتا ہے +

”نیوگ“ (۴۸) ”نیوگ“ ”وداہ“ کے بعد خداوند کی وفات وغیرہ سے جدائی ظہور میں آئے

پرتروہ نامردی وغیرہ دائمی امراض کی صورت میں عورت کا۔ یا مرد کا بوقت
مہینہ اپنے بدن یا اپنے سے اعلا بدن کی عورت یا مرد سے جو اولاد کا حاصل

نقٹہ سلسلہ آراء و مذاہب میں لکھا ہے۔ کہ جس کسی جسم کے ساتھ فکر و عیوہ کر کے طاعت رکھتا ہے۔

اس کو جسم کہتے ہیں۔ اور جب جسم اور جبر کی علیحدگی ہوتی ہے اس کو ترن کہتے ہیں۔ بس دفعہ ۴۵ میں ملنے اور جدا ہونے کے الفاظ
سے مراد جبر کے جسم سے ملنے اور علیحدہ ہونے سے ہے۔ مترجم

کرنا۔ دھرم پر عمل کرنا۔ برہمچریہ سے علم کا حاصل کرنا۔ راست۔ باز عالموں کی صحبت۔ سچا علم۔ بہترین خود اور کوشش وغیرہ ہیں +
 ارکتھ (۱۴) ”ارکتھ“ (سامان حصول مقاصد) وہ ہے جو دھرم ہی سے حاصل کیا جاوے۔ اور جو ادھرم سے پیدا ہوتا ہے وہ اترکتھ (سامان کے مناسب اوصاف سے عاری) ہے۔

کام (۱۵) ”کام“ (مقصد) وہ ہے جو دھرم اور ”ارکتھ“ کے ذریعہ حاصل کیا جاوے۔

ورن آشرم (۱۶) ”ورن آشرم“ اوصاف اور افعال کی مناسبت کے لحاظ سے انا ہیں راجا (۱۷) ”راجا“ اُسی کو کہتے ہیں جو اوصاف حمیدہ افعال نیک اور بہترین طبیعت سے متجلی۔ بے درد رعایت۔ فرض انصاف کا اداسے کرنے والا۔ رعایا کے ساتھ بمثل والدین کے ہوتے اور ان کو مثل اولاد کے سمجھ کر ان کی ترقی اور راحت بڑھانے میں ہمیشہ کوشش کرے۔

پر جا (۱۸) ”پر جا“ (رعایا) اُس کو کہتے ہیں کہ جو پاکیزہ اوصاف۔ افعال اور طبیعت کو اختیار کر کے بے درد رعایت ہو کر فیض انصاف کے عمل سے راجا اور پر جا کی بہتری چاہے اور بغاوت کا خیال چھوڑ کر اپنے کے ساتھ شل شیوں کے برتاؤ رکھے۔

نیائے کاری (۱۹) جو شخص ہمیشہ غم و فکر کر کے جھوٹ کو چھوڑ کر سچ کو قبول کرے۔ بے لفاظی کرنے والوں کو دفع کرے اور انصاف کرنے والوں کو بڑھائے۔ اپنی ذات کی مانند سب کے لئے راحت چاہے وہ مہمائے کاری (سچ اور عادل) ہے۔
 دیکو۔ اتر (۲۰) عالموں کو ”دیکو“ اور بے علموں کو ”اتر“ پاپوں کو ”اترکتھس“ اور رکتھس دیشاج بدچلتوں کو ”بشاج“ ماننا ہوں۔

دیو پوجا۔ دیو پوجا (۲۱) انہیں عالموں۔ ماں باپ۔ آچارہ (آقا لائق) اتھئی نیائے کاری راجا۔ اور دھرم اتما انسان۔ پتی برتا ستری (پاکرامن بیوی) ستری برت پتی (پاکن نہاد شوہر) کی عزت و تعظیم کرنے کو ”دیو پوجا“ کہتے ہیں + اس کے برعکس دیو پوجا ان کی مہمتوں (مذکورہ اوصاف بزرگوں کی ہستی) قابل پرستش اور دیگر مقہور وغیرہ

نوفٹ سلہ۔ برہمن۔ کشتری۔ ویشی۔ شوبرہ نے اس بار کو من کہتے ہیں اور عمر کی تقسیم میں برہمن چودھرت۔
 بائیں پرستھ۔ سبائیں کو اتر شرم کے نام سے نام دیا گیا ہے۔ مترجم

ترکیب پاکر پیدا ہوتے ہیں وہ تفریق کے بعد نہیں رہتے۔ لیکن جس طاقت سے پہلے ترکیب ہوتی ہے وہ اُن میں نادسی ہے اور اُس سے پھر ترکیب بھی ہوگی اور تفریق بھی۔ اِن تینوں کو پرداہ سے نادسی مانتا ہوں۔

شرٹی (پیدا کرنا)

(۸) ”شرٹی“ (پیدائش) اُس کو کہتے ہیں جو کہ علم اور موزونیت کے ساتھ مرکب ہوئے ہر الگ الگ ذرات کا مختلف شکلوں میں آنا ہے۔

دنیا پیدا کرنے کا مدعا۔

(۹) ”شرٹی کا پروجن“ (پیدائش کا مدعا) اسی ہے کہ پیدائش کے متعلق جو ایشور میں صفات و فعل و دعوات ہیں وہ کارآمد ہوں۔ مثلاً کسی نے کسی سے پوچھا کہ آنکھیں کس واسطے ہیں۔ اُس نے جواب دیا کہ دیکھنے کے واسطے۔ اُسی طرح ایشور کی پیدا کر نیکی طاقت بدیدہ آفریش کے نتیجہ خیز مہوتی ہے نیز جیودوں کے لئے کرموں کے نتیجہ کا ٹھیک ٹھیک پانا وغیرہ امور بھی اُسی پر منحصر ہیں۔

دُنیا کا اعلیٰ رکھتی ہے۔

(۱۰) ”شرٹی سکرشٹی“ (فاعل والی) ہے۔ اس کا پیدا کرنے والا مذکورہ بالا ایشور ہے کیونکہ ”شرٹی“ کی ساخت دیکھنے اور جڑ (خیر نقول) اشیاء میں خود بخود جب مناسب بیج وغیرہ کی صورت اختیار کرنے کی طاقت نہ ہونے کے باعث ”شرٹی“ کا فاعل ضرور ہے۔

”بندھن“

(۱۱) ”بندھ“ (بندھن) یعنی بہ باعث ثمرت (عارضہ) اودیا کے ہے (یعنی) جو جو پاپ کے کام ہیں (مثلاً) ایشور کے سوائے کسی کی پرستش بے علمی وغیرہ (وہ) سب دکھ پیدا کرنے والے ہیں۔ اسی واسطے یہ ”بندھ“ (بقید یا ناگوار طبع امر) ہے کہ اس کی خواہش نہیں ہوتی مگر بھونگن پڑتا ہے۔

گنتی

(۱۲) گنتی یعنی تمام ٹوکھوں سے غلطی پاکر لامقید محیط گل پر میثور اور اُس کی سرشٹی میں اپنی خواہش سے بچھڑنا۔ مقررہ وقت تک گنتی کے آئندہ کو بھونگ کر پھر دُنیا میں آنا۔

گنتی کے وسائل

(۱۳) گنتی کے سادھن (نجات کے وسائل) ایشور کی پرستش یعنی لوگ بھیاس کی پرستش

ملہ کر یا دوش رتن ملا میں اس کو اس طرح بیان کیا ہے جو ”لاری گنت“ ”جیو کے کرم“ اور جو اُن کا میونگ دیوگ ہے یہ تینوں پڑا سے نادسی ہیں۔ میں اس موقع پر ”اِن تینوں الفاظ سے مراد ترکیب پائے ہوئے جو ہر صفات اور حکمت سے ہے۔ مترجم

تلا جو حرکت و سکون کہ جن مروتی کے مطابق جو اس کو بچھڑنا کہہ سکتے ہیں۔ مترجم

۱ اور عادات پاک ہیں جو ہمہ دان بے فکمل - محیط کل - جنم نہ لینے والا - لا انتہا
 قادر مطلق - رحیم - عادل - تمام پیدایش کو وجود میں لانے والا قائم رکھنے اور فنا
 کرنے والا ہے۔ تمام حیویدوں کو نیک فاعل کے مطابق نیچے انصاف سے نتیجہ بخش وغیرہ
 ہونے کی صفات سے موصوف ہے اسی کو میں پرشیر مانتا ہوں۔

چارویں مستند بالذات (۲) چاروں دیدوں (علم اور دھرم پر مشتمل الہامی سنگھٹا منتر بھاگ)
 اور ریشیوں کے کو منتر من الخطا سوتر پران (مستند بالذات) مانتا ہوں۔ وہ بذات خود
 سائے گر تھ مستند مستند ہیں کہ جن کے مستند جھیرنے کے لئے احتیاج کسی دوسری کتاب کی
 نہیں۔ جس طرح شکر پیرا غ اپنی شکل کے آپ ہی ظاہر کرتے والے
 بالغیر ہیں۔

اور زمین وغیرہ کو بھی مشابہہ میں لانے کا ذریعہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح چاروں پران
 چاروں دیدوں کے برہمن - چھانگ - چھہ آپانگ - چار آپ وید اور ۱۱۲۷ گیارہ ہتھ
 ویدوں کی شاکھا جو کہ برہاد وغیرہ ہارشیوں کی تعریف بطور ویدوں کی شرح کے
 ہیں ان کو پرتہ پران (مستند بالغیر یعنی ویدوں کے مطابق ہونے سے مستوجب تسلیم
 مانتا ہوں اور جو ان میں ویدوں کے خلاف باتیں ہیں۔ ان کا پران کرتا ہوں
 (یعنی ان کو درست و صحیح تسلیم نہیں کرتا) +

(۳) جو بے در رعایت انصاف کا رویہ راشٹوئی وغیرہ سے موصوف ہیں ان کے احکام و ویدوں
 کے خلاف نہیں ہے اس کو دھرم اور جو در رعایت پرانے انصافی کا رویہ رکھوئی
 وغیرہ انشور کی حکم عدولی (یعنی ویدوں کے خلاف ہے اس کو دھرم مانتا ہوں۔
 (۴) جو اچھا (خواہش) دیش (شغف) شکھ (راحت) جھکھ (رج)
 اور گیان (علم) وغیرہ صفات سے موصوف - محدود العلم - ابدی ہے۔ اسی کو
 جیو مانتا ہوں۔

جیو اور انشور ذات اور صفات سائبہ کے لحاظ سے جھا اور محاط و محیط اور
 فرق اور انگٹا
 باہمی تعلق
 (۵) جیو اور انشور ذات اور صفات سائبہ کے لحاظ سے جھا اور محاط و محیط اور
 صفات موجبہ کے لحاظ سے غیر جھا ہیں۔ یعنی جس طرح آکاش سے شکل والا جوہر
 نہ کبھی آگ تھا۔ نہ ہے اور نہ ہوگا اور نہ کبھی لک تھا۔ نہ ہے اور نہ ہوگا۔ اس طرح
 پرشیر اور جیو میں محاط و محیط موجود عابد اور باپ بیٹا وغیرہ کا رشتہ مانتا ہوں۔

انادی پرانکھ
 (۶) انادی پرانکھ (غیر آفاذ اشیا) تین ہیں۔ ایک "انشور"۔ دوسرا "جیو"۔ تیسرا
 "پرکرتی" یعنی جہان کی علت انہیں کو تیرہ (ابدی) بھی کہتے ہیں جو "پرانکھ"
 تیرہ ہیں ان کے صفات حرکات اور حواس بھی تیرہ ہوتے ہیں۔
 (۷) "پرودہ سے انادی" (ازدوئے سلسلہ کے غیر آفاذ مہنا) جو چوتھہ صفات دھرت

सत्त्वमेव जयते नानृतं सत्येन पन्था विततो देवयानः ।
येनाक्रमन्त्यृषयो ह्यप्राप्तकामा यच्चतत्सत्यस्य परमं निधानम् ॥ ४
अहिंसायास्तपो धर्मो नानृतात्पातकं परम् ।
नहि सत्यात्परं ज्ञानं तस्मात् सत्यं समाचरेत् ॥ ५ ॥ ७० नि०

ترجمہ منجانب مترجم

- (۱) - مصلحت بین آدمی خواہ مذمت کریں خواہ تعریف - دھن آدے خواہ چلا جائے -
خواہ آج ہی موت ہو خواہ کسی لگ میں رہیں - صاحبان استقلال (کسی صدمت میں)
نیاد کے راہ سے قدم بھر بھی ادھر اُدھر نہیں ہوتے (از احوال شریمان بھرتی ہوئی)
(۲) - دھرم کو کبھی ترک نہ کرے نہ تو کسی آرزو پر نہ خوف پر نہ لالچ پر - اور نہ زندگی کی خاطر
دھرم ہمیشہ ہے شکہ دکھ چند روزہ ہے - روح غیر فانی ہے مگر موجب زندگی فانی ہے
(از ہما بھارت -)
(۳) - دھرم کیٹا اور فرزند دوست ہے جو کہ مرنے پر بھی ساتھ نہیں چھوڑتا (شرط وفات
بجالاتا ہے) دیگر تمام چیزیں یقینی طور پر جسم کے ساتھ ہی زوال پذیر ہیں (از منہا)
(۴) - راستی ہی فتحیاب ہوتی ہے نہ کہ ناراستی - عالم لوگوں کے سفر کا سیدھا راستہ
حقانیت ہی ہے جس سے کرشمی اور استبا زانہ مقصد والے دنیاں پہنچتے ہیں جو عظیم
مسکن سچائی کا ہے - (۵) راستی سے بڑھ کر دھرم اور ناراستی سے بڑھ کر
کوئی پاپ نہیں - اور سچائی سے بہتر فی الحقیقت کوئی علم نہیں - اس لئے انسان کو
روشن سچائی کا اختیار کرنا چاہیے { اُپ نشد }
ان اصحاب کے اشعار کے مشابہ مطابق ہی سب کو یقین رکھنا واجب ہے
ایمان منقولہ ۴۸ - اب جین پاد پتھوں کو جیسا میں ماننا ہوں - اُن کا بیان اس جگہ مختصراً
آمنتویہ کرتا ہوں کہ جلی مفصل تشریح اس کتاب میں اپنے اپنے موقع پر کر دی ہے +

ان میں سے

(۱) اول "ایشور" کہ جس کے نام پر ہم پرانا تا وغیرہ ہیں - جو سید آئند (ہست مطلق) - عظیم
مطلق اور راحت مطلق (وغیرہ اصناف سے موصوف ہے - جس کے صفات فعل

ایشور

دوسرے ملکوں میں ادھرم کے مطابق ہیں قبول اور دھرم پر مشتمل باتوں کو کبھی ترک نہیں کرتا اور نہ کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ کیونکہ کیا کرنا منقش دھرم (انسانیت) سے بعید ہے۔ "منشیہ" اس کو کہنا چاہئے جو "منقش شیل" (پُر فکر وغیرہ) ہو کر اپنی ذات کی طرح دوسروں کے مسئلہ کو اور نفع نقصان کو سمجھنا انصافی کرنے والے سے اس کے طاقت ور ہونے پر بھی نہ ڈرے اور دھرم اتنا خواہ کزور ہو تو بھی اس سے ڈرتا رہے۔ اس بقدر نہیں بلکہ دھرم اتنا لوگ خواہ کتنے ہی یکس۔ کزور۔ اور خالی از ہنرمندی کیوں نہ ہوں۔ اپنی ساری طاقت سے ان کی حفاظت ترقی اور پیادے برتاؤ کے لئے سعی ہو۔ اور ادھرمی خواہ سب بڑھ کر صاحب وسیلہ نہایت طاقتور۔ اور صاحب لیاقت بھی ہو تو بھی اس کی بربادی۔ متزلزل اور متغریب ہمیشہ کیا کرے یعنی جہان تک ہو سکے وہاں تک بے انصافی کرنے والوں کی طاقت کو گھٹائے اور انصاف کرنے والوں کی طاقت کو ہر طرح سے بڑھایا کرے۔ اس کام میں چاہے اس کو کسی ہی سخت تکلیف پہنچے۔ خواہ جان بھی چلی جاوے تو سبھی انسانیت کے دھرم کو ہرگز نہ چھوڑے۔ اس کے متعلق شرعاً ہمارا جبکہ تری ہری جی وغیرہ نے شلوک (اشعار) کہے ہیں ان کا لکھنا مناسب موقع سمجھ کر لکھتا ہوں۔

راست بازی
اور دوسروں
کی ہمدردی
مقتضائے
انسانیت ہے۔

मिन्दन्तु नीतिनिपुणा यदि वा सुवन्तु

लब्धीः समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टम् ।

अद्वैव वा मरणमसु युगान्तरे वा

न्याय्यात्ययः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥ १ ॥ भर्तृहरिः

न जानु कामान्न भयान्न खोभाद्

धर्मं त्यजेज्जीवितस्यापि हेतोः ।

धर्मो नित्यः सुखदुःखे त्वनित्ये

जीवो नित्यो हेतुरस्य त्वनित्यः ॥ २ ॥ महाभारती ।

एक एव सुहृदर्मो निधनेऽप्यनुयाति यः ।

शरीरेण सप्त नाशं सर्वमन्यद्भि गच्छति ॥ ३ ॥ मनुः ।

اوم

بیان اپنے **مستویہ عقاید** یا ماننے کے قابل امور۔ **مستویہ** (ماننے کے ناقابل امور) کا۔
مستویہ۔ اور
مستویہ کی تعریف
 ۱۔ عام مسلمہ اصول یعنی ساری دنیا پر حاوی۔ کل فرد بشر کے لئے مفید و مہم
 جس کو ہمیشہ سے سب ملتے آئے ہیں۔ ماننے میں نیز مانیکے جس کو اسوجہ سے
 ازلی اور ابدی دھرم کہتے ہیں۔ کہ کوئی بھی اس کا مخالف نہیں ہو سکتا۔ اگر
 گردناران جہالت یا کسی ملت والے کے ہرکائے ہوئے لوگ کسی امر کو الٹ جائیں
 یا مانیں اس کو کوئی بھی عقلمند تسلیم نہیں کرتا۔ بلکہ جس کو آیت یعنی سچ ماننے والے
 سچ بولنے والے۔ دوسروں کی بھلائی کرنے والے اور بے بد رعایت عالم
 ماننے ہیں وہ سب کے لئے **مستویہ** (ماننے کے لائق) ہے۔ اور جس کو نہیں ماننے
 وہ **مستویہ** (دماخانے کے لائق) ہونے کی وجہ سے لائق مذک کے نہیں ہوتا۔

۲۔ پس دیہ و خیر و ست خاصوں کے مانے ہوئے اور برہما سے لیکر جینی تک
 (رشی منیوں) کے تسلیم کئے ہوئے جو ایشور و غیرہ پدارتھ ہیں۔ کہ جن کو میں خود
 یا مت یا اور عایت بھی مانتا ہوں ان کو سب نیک نہاد اصحاب پر روشن کرتا ہوں۔ میں اپنا **مستویہ**
 وغیرہ کے لئے نہیں مانتا کہ جانتا ہوں کہ جو ہر سزمانہ میں سب کے لئے یکساں ماننے کے لائق ہے۔
 میرا کسی نئے خیال یا مذمت کو جاری کرنے کا ذرہ بھی منشا نہیں ہے۔ بلکہ
 جو سچ ہے اس کو ماننا۔ منوانا۔ اور جو جھوٹ ہے۔ اس کو چھوڑنا چھڑوانا
 مجھ کو مرکز خاطر ہے اگر میں رد عایت کرتا تو آریہ مدت کے مروج متوں میں سے
 کسی ایک مذمت پر ہٹ دھرمی کرتا۔ لیکن میں اس چال چلن کو جو آریہ درت خواہ

حق ملے مت والے سے مراد یا یہ شخص ہے جس کے قلب کسی مذم کی ہٹ دھرمی یا باہمی مخالفا۔ جھگڑوں اور
 ان کی پاسداریوں پر مبنی ہوں اور سماجی نے اس مذم کے تمام عقائد کو مذم کے نام سے نامزد کیا ہے۔
 ملے یا درختوں کی تمام چیزوں کو کہتے ہیں۔ ان کے لئے الفاظ کا استعمال ہوتا ہے۔ اس میں چہر۔ عرق۔ حرکت و عمر و سبیل ہیں جن پر
 تصور ماننا جا سکتا ہے اور جن کا شمار مختلف دھرم کاروں نے مختلف طریقہ پر کیا ہے (مستویہ)

شاخ میں ہے۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اس کو تو اکبر بادشاہ کے زمانہ میں کسی نے بنایا ہو گا۔ اسکا مصنف کچھ عربی اور کچھ سنسکرت بھی پڑھا ہو معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں عربی اور سنسکرت دونوں کی عبارت لکھی ہوئی ہے۔ دیکھو (اسمکلام) جسے میتر اور دونا دیانی دھتے) یہ عبارت جو کہ دس نمبر میں لکھی ہے اس میں (اسمکلام اور اسے) عربی اور (میتر اور دونا دیانی دھتے) یہ سنسکرت کے الفاظ ہیں۔ ایسے ہی الفاظ سب جگہ مستعمل ہیں جن سے واضح ہوتا ہے کہ اسکو کسی سنسکرت اور عربی کے پڑھے ہوئے نے تصنیف کیا ہے +

اگر اس کو معنی کے لحاظ سے دیکھیں تو یہ بناوٹی + نامتقول وید اور مرن و سگو کے قواعد کے برخلاف ثابت ہوتی ہے + جیسی یہ آپ لشد بناٹی ہے ویسے ہی بہت سی آپ نشیں مت متانزوالے متعصب لوگوں نے بنا دی ہیں۔ مثلاً سوروپ آپ نشہ نہرنگہ تاپچی۔ رام تاپچی۔ گوپال تاپچی وغیرہ

(سوال) آج تک کسی نے ایسا نہیں کہا اب تم کہتے ہو ہم تمہاری بات کیسے مانیں؟
(جواب) تمہارے ماننے یا نہ ماننے سے ہماری بات جھوٹی نہیں ہو سکتی ہے۔ جس طرح سے میں نے اس کو نامتقول ٹھیک لایا ہے ویسے ہی جب تم اچھر وید۔ گوپتھ یا اس کی مشالوں سے لیا، نامہ سلف کی لکھی ہوئی کتابوں میں سے ہو ہو تحریر دکھا دو اور ٹھیک معنوں کے رو سے بھی ثابت کر دو تب تو (تمہاری بات) قابل تسلیم ہو سکتی ہے +

(سوال) دیکھو ہمارا مذہب کیا اچھا ہے کہ جس میں سب طرح کا آرام اور خوشحالی ہوتی ہے۔
(جواب) ایسے ہی ہر ایک مذہب کے لئے سب کہتے ہیں کہ ہمارا ہی مذہب اچھا ہے باقی سب غراب ہیں۔ ہمارے مذہب کے سولے دوسرے مذہب سے نجات ہمیں ہو سکتی۔ اب تم ہماری بات کو سچا مانیں یا انکی + ہم تو یہی مانتے ہیں کہ راست گفتاری۔ کسی کو ایذا نہ دینا۔ دھرم وغیرہ عمدہ اوصاف سب مذاہب میں اچھے ہیں اور باقی جھگڑا بکیرا۔ حسد۔ نفرت۔ دروغ گوئی وغیرہ کام سب مذاہب میں خراب ہیں۔ اگر تم کو سچا امت قبول کرنے کی خواہش ہو تو

ویدک مت کو قبول کرو +

نقطہ

ادوم شرم

نورِ قلبِ نقد دیکھو۔ دیکھو یہ صاف اُس میں لکھی ہے۔ پھر کیوں کہتے ہو۔ کہ اختر وید میں مسلمانوں کا نام نشان بھی نہیں ہے +

अथाज्ञोपनिषद् व्याख्यास्यामः

असमाक्षां इक्षे मित्रा वरुणादिव्यानि धत्ते ॥ इक्षे वरुणो राजा पुनर्बहुः ॥ इवामित्रो इक्षां इक्षे इक्षां वरुणो मित्रसौ जस्त्नामः ॥ १ ॥

होवारमिन्द्रो होतारमिन्द्र महासुरिन्द्रः ॥ असौ ओहं ओष्ठ परमं पूर्वं ब्रह्मार्थं अत्ताम् ॥ २ ॥ असौ रसूलमहमदरकवरस अल्लो अल्लाम् ॥ ३ ॥ आदल्लाबूकमेककम् । अल्लाबूक निखा-
तकम् ॥ ४ ॥ अल्लो यस्नेन हुत हुत्वा ॥ अल्ला सूर्य चन्द्र सर्व नक्षत्राः ॥ ५ ॥ अल्ला कबीलां सर्वदिव्यां इन्द्राय पूर्व मया परम मत्त रिद्याः ॥ ६ ॥ अल्लः पृथिव्या अन्तरिक्षं विश्वरूपम् ॥ ७ ॥ इक्षां कवर इक्षां कवर इक्षां इल्लुत्तेति इल्लुत्ताः ॥ ८ ॥ अल्लो अनादि स्वरूपाय अवर्षयायत्नामा हुं ह्रीं अनान यन्तुन सिद्धान जलचरान अदृष्टं कुरु कुरु फट ॥ ९ ॥ असुर ईश-
रिषो हुं ह्रीं अल्लो रसूलमहमदरकवरस अल्लो अल्लाम इ-
ल्लुत्तेति इल्लुत्ताः ॥ १० ॥

इक्षोपनिषत् समाप्ता ॥

جاس میں صاف طور پر محمد صاحب کو رسول لکھا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے مذہب کی بنیاد وید مقدس میں ہے۔

(جواب) اگر تم نے اتر وید نہ دیکھا ہو تو پھر سے پاس آؤ۔ آقا نے اسجام تک دیکھ کر باکسی اتر وید کے جاننے والے کے پاس (جا کر) میں کا ٹیڈیکٹ منتر سنگھٹھا اختر وید کو دیکھو۔ (اسمیں) کہیں اپنے پیغمبر صاحب کا نام یا (مسلمانی) مذہب کا نشان نہ دیکھو + + اور جو الٹا نقد ہے وہ تو اختر وید نہ اُس کے گوچر براہین اور نہ اُس کی کسی

ہم لکھ آئے ہیں کہ اوپر نیچے کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ اور یہاں لکھتے ہیں کہ فرشتے اور ارواح پاک خدا کے حکم سے دنیا کا انتظام کرنے کے واسطے آتے ہیں۔ اس سے صاف ہو گیا کہ خدا افضل انسان محدود امکان ہے۔ اب تک معلوم ہوتا تھا کہ خدا فرشتے اور پیغمبرین کی کہانی ہے اب ایک روح القدس جو تھی کل پڑی۔ اب نہ جانے یہ جو تھی روح القدس کیا ہے؟ یہ تو عیسائیوں کے مذہب یعنی باپ۔ بیٹا۔ اور روح القدس تین کے ماننے کے علاوہ جو تھی کل آئی، اگر کوئی شخصوں کو خدا نہیں مانتے ایسا ہی سہی۔ لیکن جب روح القدس علیحدہ ہے۔ تو خدا فرشتے اور پیغمبر کو روح القدس کہنا درست ہے یا نہیں۔ اگر یہ بھی پاک روح ہیں تو پھر کسی خاص وجود کو پاک روح کیوں کہتے ہو؟ اور خدا گھڑے وغیرہ حیوانوں کا دن اور قرآن وغیرہ کی قسمیں کھاتا ہے۔ قسمیں کھانا شریف آدمیوں کا کام نہیں ہے ۱۵۹

قرآن کے مصلحت
عشق کی بات
اب اس قرآن کے مضمون کو لکھ کر قاتلوں کے پیش نظر کرنا ہوں کہ یہ کیا کیسی ہے؟ مجھ سے پوچھو تو یہ کتاب خدا۔ نہ عالم کی بنائی ہوئی اور نہ علم کی ہو سکتی ہے۔ تو بہت تھوڑے سے نفیس ظاہر کئے۔ اس لئے کہ لوگ دھوکے میں پڑ کر اپنی عمر بے فائدہ ضائع نہ کریں، جو کچھ اس میں تھوڑی سی سچائی ہے۔ وہ دیکھو جو علمی کتابوں کے مطابق ہونے سے جیسے مجھ کو متاثر ہے۔ دیے اور بھی مذہب کے مند اور تعصب سے متبرعہ عالموں اور قاتلوں کو متاثر ہے، اس کے سواے جو کچھ اس میں ہے وہ سب علمی کی باتیں اور توہمات ہے۔ اور انسان کی روح کو مثل حیوان کے بنا اس میں خلل ڈال کر فساد مچا انسانوں میں نا اتفاقی پھیلایا ہم تکلیف کو بڑھانے والا مضمون ہو، اور پتھر و کٹ و دوش کا تو قرآن گویا خزانہ ہی ہے، پر مشورہ سب انسانوں پر رحم کرے۔ کہ سب بے سب باہمی محبت اتفاق اہلک دوسرے کے شک کے ترقی کرنے میں راغب ہوں، جیسے میں اپنا یا دوسرے مذہب کا نقص طرفدار سی چھوڑ کر ظاہر کرتا ہوں۔ اس طرح اگر سب عقائد کو ترک کر دیا مشکل ہے۔ کہ آپ کی نا اتفاقی چھوٹ اتفاق ہو کر خوشی سے ایک مذہب ہو کر راستی صل ہو سکے، یہ تھوڑا سا قرآن کی بابت لکھا ہے۔ اس کو عقل مند دھارمک لوگ شصت کے مشاعر کے مطابق سمجھ کر لکھا اور لکھا دیں، اگر کہیں سہواً غلطی ہو گئی ہو تو اس کو صحیح کر دیں +

اب ایک یہ بات باقی ہے کہ اکثر مسلمان ایسا کہا کرتے اور لکھتے یا شائع کیا کرتے ہیں۔ کہ ہمارے مذہب کی بات انھروید میں لکھی ہے۔ اس کا یہ جواب ہے کہ انھروید میں اس کا نام و نشان بھی نہیں ہے + (سوال) کیا تم نے سب انھروید دیکھا ہے؟ اگر دیکھا ہے

سورہ شمس

(۱۵۷) پس کہا تھا واسطے اُن کے پیغمبر خدا کے لئے محافظت کرو اونٹنی خدا کی کو اور پانی پانا اُس کی کو۔ پس جھٹلایا اُس کو پس پاؤں کاٹے اُس کے۔ پس ہلاکی ڈالی اوپر کے رب اُن کے لئے (منزل ہفتم۔ سپارہ سی ام۔ سورۃ الشمس۔ آیت ۱۳-۱۴)۔

(محقق) کیا خدا بھی اونٹنی پر چڑھ کر سیر کرتا ہے؟ نہیں تو کس واسطے رکھی ہے؟ اور باریا ست کے اپنا عہد توڑا اُن پر دبا کیوں ڈالی؟ اگر ڈالی تو اُن کو سزا دی۔ پھر نیت کی بات میں انصاف (کا کرنا) اور اُس رات کا ہونا جھوٹ سمجھا جائیگا؟ اِس اونٹنی کی تحریر سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ ملک عرب میں اونٹ اونٹنی کے سوائے دوسری سواری کی کم ہوتی ہے اِس سے ثابت ہوتا ہے کہ ملک عرب کے رہنے والے نے قرآن بنایا ہے +

- ۱۵۷

سورہ علق

(۱۵۸) یوں اگر نہ باز رہیگا۔ البتہ گھسیٹیں گے ہم اُس کو ساتھ پیشانی کے - وہ پیشانی کے جھوٹی ہے خطا کار۔ ہم بلا دیں گے فرشتوں دوزخ کے کو + (منزل ہفتم۔ سپارہ سی ام۔ سورۃ العلق۔ آیت ۱۳-۱۴-۱۵)۔

(محقق) اِس ذلیل چڑا سیدوں کے گھسیٹنے کے کام سے بھی خدا نہ بچا! کھلا پیشانی بھی کبھی جھوٹی اور قصور وار ہو سکتی ہے؟ سوائے روح کے۔ یہ کبھی خدا ہو سکتا ہے کہ جو جیل خانہ کے داور غے کو طلب کرے؟ ۱۵۸ -

سورہ قدر

(۱۵۹) تحقیق نازل کیا ہم نے قرآن کو بیچ رات قدر کے اور کیا جانے تو کیا ہے۔ رات قدر کی۔ اترتے ہیں فرشتے اور ارواح پاک بیچ اُس کے ساتھ حکم پروردگار اپنے کے واسطے ہر کام کے + (منزل ہفتم۔ سپارہ سی ام۔ سورۃ القدر۔ آیت ۱-۲-۳)۔

(محقق) اگر ایک ہی رات میں قرآن نازل کیا تو یہ بات کہ فلاں آیت فلاں وقت میں نزل کیونکر درست ہو سکتی ہے؟ اور رات اندھیری ہوتی ہے۔ اِس کے متعلق کیا پوچھنا؟

سورہ بروج

(۱۵۴) قسم ہے آسمان جرجوں والے کی۔ بلکہ وہ قرآن ہے بزرگ بیچ لوح محفوظ کے + منزل ہفتم سیارہ سی ام سورۃ البروج۔ آیت ۱-۲۱ +
(محقق) اس صنف قرآن نے جزافہ دلم ہیئت کچھ بھی نہیں پڑھا تھا۔ نہیں تو آسمان کو قلعہ کے مانند جرجوں والا کیوں کہتا؟ اگر حمل وغیرہ جرجوں کو بروج کہتا ہے تو ادرج کیوں نہیں ہیں؟ اس لئے بروج نہیں ہیں۔ بلکہ سب تارا لوک یعنی کڑے ہیں + کیا وہ قرآن خدا کے پاس ہے؟ اگر یہ قرآن اس کا تصنیف شدہ ہے تو خدا کبھی علم و دلیل سے خارج لاعلم ہوگا۔ ۱۵۴+

سورہ طارق

(۱۵۵) تحقیق وہ مکر کرتے ہیں ایک مکر۔ اور میں بھی مکر کرتا ہوں ایک مکر + منزل ہفتم۔ سیارہ سی ام۔ سورۃ الطارق۔ آیت ۱۵-۱۶۔
(محقق) مکر کہتے ہیں ٹھگ پنے کو کیا خدا بھی ٹھگ ہے؟ اور کیا چوری کا جواب چوری اور جھوٹ کا جواب جھوٹ ہے؟ کیا کوئی چور کسی آدمی کے گھر میں چوری کرے تو جیلے آدمی کو بھی چاہئے کہ اس کے گھر میں جا کر چوری کرے؟ واہ! واہ! قرآن کے صنف ۱۵۵

سورہ فجر

(۱۵۶) اور آدینکا پردہ دکارتیر اور فرشتے صف باندھ کر ادا لئے جا دیئے اس دن دوزخ (منزل ہفتم۔ سیارہ سی ام۔ سورۃ الفجر + آیت ۲۱-۲۲۔)
(محقق) کو جی جیسے کو زوال و سپہ سالار اپنی فوج کو لیکر صف باندھ پھرتے ہیں دیا ہی ان کا خدا کرتا ہے؟ کیا دوزخ کو گھر کی مانند سمجھا ہے کہ جس کو اٹھا کر جہاں چاہیں وہاں لیجا دیں۔ اگر دوزخ اتنا چھوٹا ہے تو بے شمار قیدی اس میں کیونکر سما سکیں گے؟
+ ۱۵۵

روحیں اور فرشتے صفت باندھ کر (منزل ہفتم۔ سیپارہ سی ام۔ سورۃ النبا۔ آیت ۲۵-۳۲-۳۶)۔
 (محقق) اگر اعمال کے مطابق ثمرہ دیا جاتا تو ہمیشہ بہشت میں رہنے والی عروہ فرشتے اور
 سوا کی مانند لوگوں کو کس عمل کے بدلے ہمیشہ کے لئے بہشت ملا؟ جب پیالے بھر بھر تراب
 پر بیٹھے تو مست ہو کر کیوں ٹھٹھکیے۔ یہاں روح ایک فرشتے کا نام ہے جو سب فرشتوں سے
 بڑا ہے۔ کیا خدا روح یا فرشتوں کو صفت باندھ کر کھڑے کر کے پلٹن باندھ گیا؟ کیا پلٹن سے
 سب روحوں کو سزا دلا دیگا؟ اور خدا اس وقت کھڑا ہو گیا یا بیٹھا؟ اگر قیامت تک خدا اپنی سب
 پلٹن جمع کر کے شیطان کو پکڑ لے تو اس کی سلطنت بے غوث و خطر ہو جاوے گی کیا اس کا نام
 خدائی ہے؟ + ۱۵۱۔

سورہ تکوید

(۱۵۲) جس وقت کہ سورج پٹیا جاوے۔ اور جس وقت کہ تارے گدے ہو جاویں اور
 جس وقت کہ پہاڑ چلائے جاویں۔ اور جس وقت کہ آسمان کی کھال ادا تارسی جاوے۔ (منزل
 ہفتم۔ سیپارہ سی ام۔ سورۃ التکوید آیت ۲-۳-۱۱)۔
 (محقق) یہ بڑی نادانی کی بات ہے کہ گول سورج کا کرہ لپٹیا جاوے گا؟ اور تارے گدے
 کیونکر ہو سکیں گے؟ اور پہاڑ بے جان ہونے سے کیونکر چلیں گے؟ اور آسمان کو کیا جوان سمجھا کر اسکی
 کھال نکالی جاوے گی؟ یہ بڑی نادانی اور جنگلی ہی کی بات ہے + ۱۵۲۔

سورہ انفطار

(۱۵۳) جس وقت کہ آسمان پھٹ جاوے۔ اور جس وقت تارے جھڑ جاویں
 اور جس وقت کہ دریا چیرے جاویں۔ اور جس وقت کہ قبریں زندہ کر کے اٹھائی جاویں
 (منزل ہفتم۔ سیپارہ سی ام۔ سورۃ انفطار آیت ۱-۲-۳-۴)۔
 (محقق) واہ جی قرآن کے مصنف فلاسفر آکاسن (آسمان) کو کیونکر کوئی پھاڑ
 سکیگا؟ اور تاروں کو کیونکر جھڑا سکیگا؟ اور دریا کیا ٹکڑی ہے۔ جو چیر ڈالے گا۔ اور
 قبریں کیا مردے ہیں جو زندہ کر سکیگا؟ یہ سب باتیں لوگوں کی باتوں کی مانند
 ہیں + ۱۵۳۔

سورہ قیامت

(۱۴۹) اگٹھا کیا جا دیگا سورج اور چاند در منزل مقہم سیارہ بقیہ سورہ القیامت آیت ۸۔
(محقق) کھلا سورج اور چاند بھی اکٹھے ہو سکتے ہیں ؟ دیکھئے یہ کتنی بھاری بے عقلی کی بات ہے۔ اور سورج چاند کے اکٹھا کرنے میں کیا مطلب تھا۔ اور دیگر سب اجرام فلکی کو اکٹھے نہ کرنے میں کیا دلیل ہے ؟ ایسی ایسی ناممکن باتیں خدا کی بنائی ہوئی کبھی ہو سکتی ہیں ؟ سوڈا جاہلوں کے اور کسی عالم کی بھی نہیں ہو سکتیں + ۱۴۹ +

سورہ دہر

(۱۵۰) اور پھر بچے اور اہل کے لڑکے ہمیشہ رہنے والے جس وقت دیکھے گا تو ان کو گمان کریگا تو ان کو موتی بکھرے ہوئے۔ اور پناٹے جا دیئے لنگن چاندی کے اور پلاوینگا ان کو بے اُن کا شرب پاکیزہ در منزل مقہم سیارہ بت و نعم۔ سورہ الدھر۔ آیت ۱۹-۲۱
(محقق) کیوں جی موتی کے رنگ لے لڑکے کس لئے وہاں رکھے جاتے ہیں ؟ بیا جان لوگ آنکلی خدمت یا عورتیں اُن کی سیری نہیں کو سکتیں ؟ کیا تعجب ہے کہ جیہ سب سے بڑا فضل لوگوں کے ساتھ بدعاشی کا کرنا ہے اُس کی بنیاد یہی قرآن کا قول ہو! اور بہشت میں خادم مخدوم یعنی آقا و ملازم ہونے سے آگاہ کرنا اور نوکر کو محنت ہونے سے ڈکھ اور طرداری کیوں پائی جاتی ہے ؟ اور جب خدا ہی شراب پلاوینگا۔ تو وہ بھی اُن کے خدمتگار کی مانند ٹھہریگا۔ پھر خدا کی عظمت کیونکر رہ سکیگی ؟ اور وہاں بہشت میں عورت مرد کے ہمبستر ہونے سے قیام مل اور لڑکے بالے بھی ہوتے ہیں یا نہیں ؟ اگر نہیں ہوتے تو ان کی ہمبستری کرنا بے فائدہ ہوا اور اگر ہوتے ہیں تو وہ روحیں کہاں سے آئیں ؟ اور بلا خدا کی عبادت کے بہشت میں کیوں پیدا ہوئیں۔ اگر پیدا ہوئیں تو ان کو بلا ایمان لانے اور خدا کی عبادت کرنے سے بہشت مفت کیونکر ملیگا۔ بعض بیچاروں کو ایمان لانے سے اور بعضوں کو بلا دھرم کئے کے ٹکھہ لجاوے۔ اس سے بڑھ کر بے انصافی اور کونسی ہوگی + ۱۵۰ -

سورہ بناء

(۱۵۱) پر لادئے جا دیئے موافق اعمال کیے۔ اور پیالے بھرے ہوئے ہیں۔ اُس دن کھڑی ہوگی

ہوگی اور خدا اور فرشتے کچھ بیٹھے ہونگے ؟ یا کچھ کام کرتے ہونگے ؟ اپنے اپنے مکانات میں بیٹھے اور دھڑکھڑکتے سوتے ناچ تماشا دیکھتے و عیش عشرت کرتے ہونگے ۔ ایسا اندھیر کسی کی سلطنت میں نہ ہوگا ایسی ایسی باتوں کو سولے وحشی لوگوں کے دوسرا کوٹ لٹکا ۱۲۱

سورہ نوح

(۱۲۷) اور تحقیق پیدا کیا تم کو طح طرح سے ۔ کیا نہیں دیکھا تم نے کیونکر پیدا کیا اللہ نے سات آسمانوں کو اور پرتے اور کیا چاند کو بیچ اُس کے روشن اور کیا سورج کو چلنے (انزل) ہنم ۔ سپارہ بہت دہنم ۔ سورۃ النوح ۔ آیت ۱۲ - ۱۵ - ۱۶ -
(محقق) اگر روح کو خدا نے پیدا کیا ہے ۔ تو وہ اذی غیر قانی نہیں ہو سکتیں ؟ پھر ہشت میں ہمیشہ کیونکر رہ سکیں گی ؟ جو چیز پیدا ہوتی ہے وہ ضرور فنا ہو جانے والی ہے ۔ آسمان (اکاش) کو اور نیچے کیونکر بنا سکتا ہے ؟ کیونکہ وہ بے شکل اور محیط ہے ۔ اگر دوسری چیز کا نام آسمان (اکاش) رکھتے ہو ۔ تو بھی اُس کا آسمان نام رکھنا بے معنی ہے ۔ اگر اوتے آسمانوں کو بنایا ہے تو ان سب کے بیچ میں چاند سورج کبھی نہیں رہ سکتے اگر بیچ میں رکھا جائے تو ایک اور اور ایک نیچے کی چیز ہی روشن رہے ۔ دوسرے لیکر (باتی) سب میں تاریکی رہنی چاہئے یا نہیں معلوم ہوتا ۔ اس واسطے یہ بات بالکل جھوٹی ہے ۱۲۷ -

سورہ جن

(۱۲۸) اور یہ کہ مسجدیں واسطے اللہ کے ہیں پس مت لپکارو ساتھ اللہ کے کسی کو (منزل ہنم) سپارہ بہت دہنم ۔ سورۃ الجن آیت ۱۸ +
(محقق) اگر یہ بات راست ہے تو مسلمان لوگ ” لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ “ اس کلمہ میں خدا کے ساتھ محمد صاحب کو کیوں لپکارتے ہیں ؟ یہ بات قرآن کے برخلاف ہے اور جو خلاف نہیں کرتے تو اس قرآن کی بات کو جھوٹ کھینچتے ہیں ؟ جب مسجدیں خدا کے گھر ہیں تو مسلمان بڑے بت پرست ہونے ۔ کیونکہ جیسے پڑائی جینی چھوٹے سے بت کو خدا کا گھر ماننے سے بت پرست کھینچتے ہیں تو یہ لوگ کیوں نہیں ۱۲۸ -

کنارہ دل میں کس کے اور اٹھادیکے عرش رب تیرے کا اوپر اپنے اٹس دن آٹھ شخص۔ جن دن
روبرو لائے جاؤ گے تم دھچی رہے گی تم میں سے کوئی بات چھی ہوئی۔ پس جو کوئی دیا
گیا اعلان مر اپنا بیچ داپنے ہاتھ اپنے کے۔ پس کیگا سو پڑھو علنا مر اپنا۔ اور جو کوئی دیا
گیا۔ علنا مر اپنا بیچ ہائیں ہاتھ اپنے کے۔ پس کیگا اسے کاشکے میں نہ دیا گیا ہوتا علنا مر اپنا
(منزل ہفتم۔ سیارہ بہشت نوہم۔ سورۃ النحاۃ۔ آیت ۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳)

(محقق) واہ کیا فلاسفی اور انصاف کی بات ہے! بھلا آکاش (آسمان) کبھی کبھی
کھٹ سکتا ہے؟ کیا وہ پارچہ کے موافق ہے جو کھٹ جاوے؟ اگر جرم فلکی کو آسمان
کہتے ہیں تو یہ بات علم کے خلاف ہے۔ اب قرآن کے خدا کے مجسم ہونے میں کچھ شک نہ رہے
کیونکہ عرش پر بیٹھا آٹھ کماروں سے اٹھوانا بغیر مجسم کے کبھی نہیں ہو سکتا۔ اور سامنے
یا پیچھے بھی آنا حاننا مجسم ہی کا ہو سکتا ہے۔ جب وہ مجسم ہے تو محدود امکان ہونے سے پہلے
محیط کل قادر مطلق نہیں ہو سکتا اور سب روحوں کے اعمال کبھی نہیں جان سکتا۔ یہ بڑے
تعجب کی بات ہے کہ شریف لوگوں کے دل اپنے ہاتھ میں اعمالنا مہ دینا۔ پڑھنا۔ بہشت میں
کھینچنا اور بدکاروں کے ہائیں ہاتھ میں اعمالنا مہ کا دینا۔ دوزخ میں کھینچنا اور اعمالنا مہ
پڑھ کر انصاف کرنا بھلا یہ کام ہمہ دان کا ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں یہ سب کارروائی راجہین
کی ہے۔ ۱۲۵+

سورہ معالج

(۱۲۶) چڑھتے ہیں فرشتے اور مدح طرٹ اٹس کی وہ عذاب ہوگا بیچ اٹس دن کے
کہ حقی مقدار اٹس کی پچاس ہزار برس کی۔ جس دن نکلیں قبروں میں سے دوڑتے ہوئے۔
گو یا کہ وہ طرٹ جنوں کے مکانات کے دوڑتے ہیں۔ (منزل ہفتم۔ سیارہ بہشت نوہم۔
سورۃ المعارج۔ آیت ۲۲-۲۳-۲۴)

(محقق) اگر پچاس ہزار برس کے دن کا اندازہ ہے تو پچاس ہزار برس کی رات کیوں
نہیں؟ اگر اتنی بڑی رات نہیں ہے۔ تو اتنا بڑا دن کبھی نہیں ہو سکتا؟ کیا پچاس
ہزار برسوں تک خدا۔ فرشتے اور اعمالنا مہ والے کھڑے یا بیٹھے یا جاگتے ہی رہیں گے؟ اگر
ایسا ہے تو بیمار ہو کر مریں گے۔ کیا قبروں سے نکل کر خدا کی کچری کی طرف دوڑیں گے؟
اُن کے پاس ستم قبروں میں کیونکر پہنچیں گے؟ اور اُن بیچاروں کو جو کہ نیک کردار یا بدکار
ہیں اتنی مدت تک قبروں میں دورہ سپرد قید کیوں رکھا؟ اور آج کل خدا کی کچری بند

فیصلہ کرتا پھرتا ہے ؟ اور محمد صاحب کا چال چلن ان باتوں سے ظاہر ہی ہے۔ کیونکہ جو کئی عورتوں کو رکھے وہ خدا کا عابد یا پیغمبر کیونکر ہو سکتا ہے ؟ اور جو ایک عورت کی طرف داری سے بے آبروی کرے اور دوسری کی عزت کرے تو وہ طرفدار ہو کر گناہ گار کیوں نہیں ہو گا۔ ؟ اور جو کئی عورتوں سے بھی سیری نہ پا کر کنیزوں کے ساتھ بچھنے۔ اس کے نزدیک شرم و خوف اور دھرم کیونکر بچھک سکتا ہے ؟ کسی نے کہا ہے۔ کہ :-

॥ कामातुराणां न भयं न श्रमाः ॥

یعنی چرانی آدمی ہیں ان کو گناہ سے ڈر یا شرم نہیں ہوتا۔ ان کا خدا بھی محمد صاحب کی بیویوں اور پیغمبر کے چھکڑے کا فیصلہ کرنے میں گویا (سر سنج) ثالث بنا ہے۔ اب صاحبان عقل غور کریں کہ یہ قرآن عالم یا خدا کا بنایا ہوا ہے یا کسی جاہل خود غرض کا۔ اور دوسری آیت سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد صاحب سے اس کی کوئی بیوی ناراض نہ ہو گئی ہوگی اس پر خدا نے یہ آیت اذکار کرائی کہ وہ صدمہ کایا ہو گا۔ کہ اگر تو گڑبڑ کریگی۔ اور محمد صاحب تجھے طلاق دیدینگے۔ تو ان کو ان کا خدا تجھ سے اچھی بیویاں دیگا کہ جو خاوند سے ذلی ہوں جس آدمی کو کہ فردہ سی عقل ہے وہ غور کر سکتا ہے کہ یہ خداوند کے کام ہیں یا اپنی مطلب برا دہی کے ایسی ایسی باتوں سے ٹھیک ثابت ہوتا ہے کہ خدا کوئی نہیں کہتا تھا۔ حرم منع محل دیکھ کر اپنی مطلب برا دہی کے واسطے خدا کی طرف سے محمد صاحب کو دیتے تھے ؟ جو لوگ خدا ہی کی طرف لگاتے ہیں۔ ان کو ہم تو کیا۔ سب عقلمند یہی کہیں گے۔ کہ خدا کیا کھڑا۔ گویا محمد صاحب کے لئے بیویاں لانے والا نالی ٹھیلو۔ !!! + ۱۴۳ -

(۱۴۴) اسے نبی چھکڑا کر کافروں اور منافقوں سے اور سختی کر اور پران کے

(منزل ہفتم۔ سیارہ مبت دشمن۔ سورۃ التحریم آیت ۸ +)

(محقق) دیکھئے مسلمانوں کے خدا کی کار سازی دوسرے مذہب والوں سے لڑنے کے

لئے پیغمبر اور مسلمانوں کو بھڑکاتا ہے اسی وجہ سے مسلمان لوگ فساد کرنے میں کمر بستہ رہتے ہیں۔ پتا مسلمانوں پر نظر جم کرے کہ جس سے یہ لوگ فساد کرنا چھوڑ کر بسے رفاقت سے ہر تار کریں۔ ۱۴۴ +

سورہ حاقہ

(۱۴۵) پھٹ جاوے گا آسمان پس وہ اس دن سُبُت ہو گا اور فرشتے ہو گئے دہر

سورہ صف

(۱۴۲) تحقیق اللہ دوست رکھتا ہے اُن لوگوں کو کہ لڑتے ہیں بیچ راہ انکی سبکے
(منزل ہفتم سیپارہ بست و ہشتم - سورۃ الصف آیت ۴ -)
(محقق) وہ ٹھیک ہے ایسی ایسی باتوں کی ہدایت کر کے بچا رہے ملک عرب کے
باشندوں کو سب سے لڑا دشمن جنگ باہم تکلیف دلائی اور مذہب کا جھنڈا بلند کر کے
لڑائی پھیلائی - ایسے کو کوئی عقلمند خدا کبھی نہیں مان سکتا - جو قوم میں فساد بڑھاوے
وہی سب کو تکلیف دہ ہوتا ہے + ۱۴۲ -

سورہ تحریم

(۱۴۳) اے نبی کیوں حرام کرتے ہو اُس چیز کو کہ حلال کی خدا نے واسطے تیرے چاہتا
ہے تو خدا منہ سی بی بیوں اپنی کی ادا اللہ بخشنے والا مہربان ہے - شباب ہے پردہ دگار اُنکا
اگر طلاق دے تم کو یہ کہہ دل دیو - اُس کو بی بیوں بہتر تم سے مسلمان عورتیں ایمان والیاں
فرمانبرداری کہنے والیاں تو کہنے والیاں عبادت کرنے والیاں روزہ رکھنے والیاں
خاندند دیکھی ہوئیاں اور بن دیکھی ہوئیاں + (منزل ہفتم - سیپارہ بست و ہشتم - سورۃ
التحریم - آیت ۱ - ۵ -)

(محقق) غور سے سوچنا چاہئے کہ خدا کیا ہوا محمد صاحب کے گھر کا اندر دنی اور بیرونی
انتظام کرنے والا لازم ٹھہرا !! پہلی آیت پردہ کہانیاں ہیں ایک تو یہ کہ محمد صاحب کو شہد کا شرف
پہنچتا - اور اُس کی کئی بی بیوں تھیں - اُن میں سے ایک کے گھر پہنچنے کی تو یہ بات دوسری
بی بیوں کو ناگوار گزری - اُس کے کہنے سننے کے بعد محمد صاحب قسم کھا گئے کہ ہم نہ بیوی لینگے دوسری
یہ کہ اُن کی کئی بیویوں میں سے ایک کی باری تھی اُس کے یہاں رات لوگئے تو وہ وہاں نہ تھی
اپنے باپ کے یہاں گئی تھی - محمد صاحب نے ایک نوٹ لکھی یعنی کینزک کو بلا کر پاک کیا - جب
بیوی کو اُس کی خبر ملی تو ناراض ہو گئی تب محمد صاحب نے قسم کھائی کہ میں ایسا نہ کرونگا - اور
بیوی بھی کہہ دیا کہ تم نے کسی سے یہ بات کہی بیوی نے منظور کیا - کہ نہ کوئی بچہ نہ ہوتا
دوسری بیوی سے جا کر کہا - اس پر یہ آیت خدا نے اوناری کہ جس چیز کو ہم نے تیرے اور حلال
کیا اُس کو حرام تو کیوں کرتا ہے ؟ عقلمند لوگ غور کریں کہ کبھی کسی کے گھر کا

تھا۔ بھلا پہاڑوں کو کیا شل پرند کے اڑا دینگا؟ اگر بھنگے ہو جائینگے تو بھی لطیف جسم والے رہیں گے۔ تو پھر اُن کا دوسرا جنم کیوں نہیں؟ واہ جی! اگر خدا مجھ نہ ہوتا تو اُس کے دانہ پنہ طرف اور بائیں طرف کیونکر کھڑے ہو سکتے؟ جب وہاں پانگ سونے کی تاروں سے بنے ہوئے ہیں تو بڑھتی سار بھی وہاں رہتے ہوئے اور کھٹل کاٹتے ہوئے اور اُن کورات میں سونے بھی نہیں دیتے ہوئے۔ کیا دے نکیر لگا کر بکتے بہشت میں بیٹھے رہتے ہیں؟ کچھ کام کیا کرتے ہیں؟ اگر بیٹھے ہی رہتے ہوئے تو اُن کو غذا مفہم نہ ہونے سے دے پیار ہو کر جلد ہی مر بھی جاتے ہوئے؟ اور اگر کام کیا کرتے ہوئے۔ تو جیسے محنت مزدوری یہاں کرتے ہیں ویسے ہی وہاں محنت کر کے گذر کرتے ہوئے۔ پھر یہاں سے وہاں بہشت میں زیادہ کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ اگر وہاں لڑکے ہمیشہ رہتے ہیں۔ تو اُن کے ماں باپ بھی رہتے ہوئے اور ساس ششدر بھی ہوئے تب تو بڑا بھاری شہر بنا ہو گا۔ اور بول و بزدل کی بدلو کے باعث پیاریاں بھی بہت سی ہوتی ہوگی۔ کیونکہ جب میوے کھا دیئے گئے گلاسوں میں پانی پیوئیے اور پیالوں سے شراب پیوئیے۔ تو کیا اُن کا سر نہ دکھایا اور کیا کوئی بیجا نہ بولیگا؟۔ خوب میوے اور جانوروں اور پرندوں کے گوشت بھی کھا دیئے۔ تب تو طرح طرح کی تکلیفات (ہوگی) اور جب وہاں پرند اور چرند ہوئے۔ تو خورچی بھی ہوتی ہوگی۔ اور انتخراں جہاں تہاں کبھری چڑی ہوگی اور قصابوں کی دوکانیں بھی ہوگی + واہ کیا کتنا ان کے بہشت کی تعریف کر وہ ملک عرب سے بھی بڑھ کر نظر آتی ہے!!

اب اگر شراب کباب پی کھا کر مست ہوتے ہیں تو حور و غلمان بھی وہاں حور رہنے چاہئیں نہیں تو ایسے نشہ باز میں گرمی چڑھ جانے سے پاگل ہو جاویں گے۔ بہت مرد عورتوں کے بیٹھنے سسلے کے لئے مزدوری کچھونے بڑے بڑے چاہیں + جب خدا بابرہ عورتوں کو بہشت میں پیدا کرتا ہے تب ہی تو کنڈارے لڑکوں کو بھی پیدا کرتا ہے۔ بھلا بابرہ عورتوں کا تو بیاہ جو یہاں سے امیدوار ہو کر گئے ہیں۔ اُن کے ساتھ خدا نے لکھا۔ لیکن ہمیشہ رہنے والے لڑکوں کا کبری بھی بابرہ عورت کے ساتھ بیاہ ہونا لکھا تو کیا دے بھی انہیں امیدواروں کے ساتھ شل بابرہ عورتوں کے دئے جا دیئے؟ اس کا قاعدہ کچھ بھی نہ لکھا۔ یہ خدا کی بڑی بھول کیوں ہو گئی۔ اگر ہم عمر مالی سہاگن عورتیں خاوندوں کو پاکر بہشت میں رہتی ہیں تو کھٹیک نہیں ہے کیونکہ عورتوں سے مرد کی عمر دو گنی اڑھائی گنا چاہئے۔ یہ تو مسلمانوں کے بہشت کی کمائی ہے۔ اور دوزخ والے پتھر ہر کے دوزخوں کو کھا کر پیٹ بھرینگے تو خوار و درخت بھی دوزخ میں ہونگے اور خار بھی لگتے ہونگے۔ اور گرم پانی کا پینا و خیرہ تکلیف دوزخ میں پاویئے۔ قسم کا کھانا اکثر مرد و عورت کا کام ہے۔ راست بازوں کا نہیں۔ اگر خدا ہی قسم کھاتا ہے تو وہ بھی جھوٹ سے بری نہیں ہو سکتا + ۱۳۱ +

بن بگڑا ہوا اور نہریں ہیں دودھ کی کہ نہ بد لگیا مزہ اُن کا اور نہریں ہیں شراب کی مزہ دینے والی واسطے پینے والوں کے اور نہریں ہیں شہد صاف کئے گئے کی اور واسطے اُن کے ہیں بیچ اُس کے ہر طرح کے میوے اور بخشش پروردگار اُن کے سے و منزل ششم - سپارہ بت و ششم - سورۃ چہل و ہفتم - آیت ۴ - ۱۲ - ۱۶ +

(محقق) اس لئے یہ قرآن - خدا اور مسلمان غلام چاہئے سب کو تکلیف دینے اور اپنا مطلب نکالنے والے ظالم ہیں - جیسا یہاں لکھا ہے - ویسا ہی اگر دوسرا کوئی غیر مذہب والا مسلمان پر کرنے تو مسلمانوں کو دیا ہی ہو کہ جیسا کہ اوہل کو دیتے ہیں ہو یا انہیں اور خدا کی طرف ذرا سی دیکھ کر جنہوں نے محمد صاحب کو نکال دیا - اُن کو خدا نے ہلک کر ڈالا - بھلا جس میں پاک پانی - دودھ - شراب اور شہد کی نہریں ہیں وہ دنیا سے کیا زیادہ ہو سکتا ہے ؟ اور دودھ کی نہریں کبھی ہو سکتی ہیں ؟ کیونکہ وہ کھوڑے ہی عرصہ میں بگڑ جاتا ہے - اُن باتوں کے سبب سے عقلمند لوگ قرآن کے مذہب کو نہیں مانتے + ۱۲۰ -

سورۃ واقعہ

(۱۴۱) جس وقت ہمارا دینی زمین ہائے جائے کر اور اٹھائے جا دیں گے پہاڑ اڑائے جائے کر - پس ہمارا دینیکے ٹھنکے پر آگندہ - پس صاحب دامنہی طرف کے کیا ہیں صاحب دامنہی طرف کے - اور بائیں طرف والے کیا ہیں بائیں طرف کے - اوپر پانگ سونے کے تاروں سے بنے ہوئے کے ہیں - نکیہ کئے ہوئے اور پھان کے آمنے سامنے اور پھر بیگے اور پھان کے رٹکے ہمیشہ رہنے والے - ساتھ آنکھوں کے اور آنکھوں کے - پیالوں کے شراب صاف ہے - نہیں سرور دکھائے جا دیں گے اُس سے اور نہ بیجا بلینگے - اور میوے اُس قسم سے - پس نہ کہیں اور نہ گویا نوروں پر نوروں کے اُس قسم سے کہ چاہیں گے - اور واسطے اُن کے عورتیں ہیں گوری بڑی آنکھوں والیاں مانند موتیوں چھپائی ہوئی کے - اور بچھوئے بلند - تحقیق ہم نے پیدا کیا عورتوں کی کو پیدا کرنا - پس کیا ہے ہم نے اُن کو باکرہ - خاوند والیاں ہم عمر واسطے دینے طرف والوں کے پس بچھرنے والے ہوائیں سے پٹوں کو - پس قسم کھاتا ہوں میں ساتھ گرنے تاروں کے - (منزل ہفتم - سپارہ بت و ہفتم - سورۃ واقعہ - آیت ۴ - ۵ - ۶ - ۸ - ۹ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ -

کتا ہے۔ اور فرشتے خدا سے بات کر سکتے ہیں یا پتھر۔ اگر ایسی بات ہے تو فرشتے اور پیغمبر
 بنا مطلب نکالتے ہو گئے اگر کوئی کہے کہ خدا ہمدان۔ محیط کل ہے۔ تو پرہ ڈاکر بات کرنا یا
 ناک کی مانند خبر منگا کر جاننا فضول ظہیر تا ہے اور اگر ایسا ہے تو وہ خدا ہی نہیں بلکہ کوئی چالاک
 آدمی ہو گا۔ اس واسطے یہ قرآن خدا کا بنایا ہرگز نہیں ہو سکتا + ۱۳۷ +

سورہ زخرف

(۱۳۸) اور جب آیا میںے ساتھ دلیلوں ظاہر کے + (منزل ششم۔ سیپارہ بت
 و پنجم۔ سورتہ چہل و سوم۔ آیت ۵۹۔)
 (محقق) اگر عیسیٰ بھی خدا کا بھیجا ہوا ہے تو اس کی تعلیم کے برخلاف خدا نے قرآن
 کیوں بنایا ؟ اور قرآن کے برخلاف انجیل ہے۔ اس لئے یہ کتابیں خدا کی نہائی ہوئی
 نہیں ہیں + ۱۳۸ +

سورہ دخان

(۱۳۹) پکڑو اسکیں گھسیٹو اس کو بچوں بیچ و زرخ کے۔ اسی طرح۔ پیگے۔ اور بیاہ
 دیو پیگے ہم ان کو ساتھ عروں اچھی آنکھوں مایوں کے + (منزل ششم۔ سیپارہ بت و پنجم
 سورہ چہل و چہارم آیت ۴۳ + ۵۰۔)
 (محقق) واہ! کیا خدا عادل ہو کر انسانوں کو پکڑ دانا اور گھسٹواتا ہے۔ جب مسلمانوں
 کا خدا ہی ایسا ہے تو اس کے عابد مسلمان یتیم کمزوروں کو پکڑیں گھسیٹیں تو اس میں کیا تعجب
 ہے ؟ اور وہ دنیوی آدمیوں کی مانند شادی بھی کرتا ہے۔ گویا کہ مسلمانوں کا پردہست یعنی
 قاضی نکاح کرانے والا ہے + ۱۳۹ +

سورہ محمد

(۱۴۰) میں جب ملاقات کر دو تم ان لوگوں کی کہ کافر ہوئے میں مارو گرنہیں ان کی پہلا
 نیک کہ جب چور کردوان کو پس محکم کرو قید کرنا۔ اور بہت ہستیاں تھیں کہ وہ سخت تھیں قوت میں
 ہستی تیزی سے جس نے نکال دیا تجھ کو ہاک کیا ہم نے ان کو پس نہ ہو کوئی مدد دینے والا واسطے
 ان کے صفت اس بہت کی کہ وعدہ کئے گئے ہیں پر ہیز گاریچ اس کے نہریں ہیں پانی سے

نہیں ہو سکتا تو مرنا بڑا کیوں سمجھتا ہے ؟ اور قیامت کی رات تک مڑوہ روحیں کس مسلمان کے گھر میں رہیں گی اور اُن کو خدا نے دودھ سپرد کیا تو قصور کیوں کر رکھا ہے ؟ فوراً انصاف کیوں نہیں کیا ؟ ایسی ایسی باتوں سے خدا کی خدائی میں بڑھ لگتا ہے ۔ ۱۳۶ +

سورہ شوری

(۱۳۷) واسطے اُس کے پس نگہیاں آسمانوں کی اور زمین کی کشادہ کرتا ہے رزق دے دے جسکے چاہتا ہے اور تنگ کرتا ہے پیدا کرتا ہے جو کچھ چاہتا ہے دیتا ہے جسکو چاہے بیٹیاں اور دیتا ہے جسکو چاہے بیٹے ملا دیتا ہے اُن کو بیٹے اور بیٹیاں اور کر دیتا ہے جن کو چاہے بائچھ ۔ اور نہیں نکالت کسی آدمی کو کربات کرے اُس سے اللہ مگر جی میں ڈالنے کر یا ۔ پیچھے پڑے کے سے یا فرشتہ بھیجے پیغام لانے والا + (منزل ششم ۔ سیارہ بت و پنج ۔ سورہ چہل و دوم آیت ۲۷۹ - ۲۸ - ۲۷۷ +)

(محقق) خدا کے پاس گنجیوں کا خزانہ بھرا ہوا ہو گا ؟ کیونکہ سب جگہوں کے قفل کھولنے پڑتے ہو گئے ! لاکھین کی بات ہے ۔ کہ جس کو چاہتا ہے اُس کا طریقہ نیک و بد اعمال کے رزق کشادہ یا تنگ کر دیتا ہے ۔ اگر ایسا ہے تو وہ غیر منصف ہے اور دیکھئے مصنف قرآن کی چالاکی کہ جس سے عورتیں بھی فریفتہ ہو کر بھنیں ۔ اگر جو کچھ چاہتا ہے پیدا کرتا ہے تو دوسرے خدا کو بھی پیدا کر سکتا ہے یا نہیں ؟ اگر نہیں کر سکتا تو سلطان قدرت کیا یہاں پر الگ گئی ؟ بھلا آدمیوں کو تو جس کو چاہے خدا بیٹے بیٹیاں دیتا ہے ۔ لیکن مرغ ۔ مچھلی ۔ سدر وغیرہ جن کے بہت بیٹے بیٹیاں ہوتے ہیں اُن کو کون دیتا ہے ؟ اور مرد عورت کے ہمبستر ہونے بغیر کیوں نہیں دیتا ؟ کسی کو اپنی مرضی سے بائچھ رکھ کر دکھ کیوں دیتا ہے ؟ واہ کیا خدا جلال والا ہے کہ اُس کے سامنے کوئی بات بھی نہیں کر سکتا ! لیکن اُس سے پہلے کہا ہے کہ پردہ لوانکریات کر

(فی ح) ۔ لے اس آیت کے متعلق تفسیر جس میں لکھا ہے کہ عورتیں صاحب دہریوں کے درمیان تھکے اور خدا کی اور نشانی ۔ ایک پردہ زری کا تھا ۔ دوسرا سفید و تھکے کا اور دونوں پر بدل کے درمیان اس قدر فاصلہ تھا کہ جو ستر برس میں طے ہو سکے ۔ تھکے خدا سے بات یہ نہ کری کہ خدا ہے یا پردہ کی آڑ میں بات کرنے والی عورت ؟ ان لوگوں نے تو خدا ہی کی مٹی پیدا کر دی ۔ کہاں دیدار اُپ تشریف و کی سچی کتابوں میں بیان کیا ہوا پاک خدا اور کہاں قرآن کا خدا پردہ کی آڑ میں بات کرتے والا ۔ سچ تو یہ ہے کہ کرب کے لوگ جاہل تھے ۔ عمدہ باتیں کس کے لئے تھیں ؟

سورہ مؤمن

(۱۳۵) اُتارنا کتاب کا اللہ غایب جاننے والے کی طرف سے ہے۔ بخشنے والا گناہ کا اور نکل کرنے والا تو یہ کا ہے۔ (منزل ششم سیپارہ بت و چہارم سورہ چہلم زکات ۲۰۱-۲۰۲)
(محقق) یہ بات اس واسطے ہے کہ سادہ لوح آدمی اللہ کے نام سے اس کتاب کو قبول کرے کہ جس میں تھوڑی سی بچائی کے علاوہ باقی سب جھوٹ بھرا ہے اور سچائی بھی جھوٹ کے ساتھ لگا کر غائب ہو رہی ہے۔ اس لئے قرآن اور قرآن کا خدا اور اس کو ماننے والے گناہ بڑے والے اللہ گناہ کرنے کرنے والے ہیں۔ کیونکہ گناہ کا بھٹکا بھاری اور صدمہ ہے۔ اسی وجہ سے یہاں لگ گناہ اور فنا کرنے سے کم ڈرتے ہیں + ۱۳۵ +

سورہ خم سجدہ

(۱۳۶) پس مقرر کیا اُن کو سات آسمان بیچ دودن کے اور ڈال دیا بیچ ہر آسمان کے کام اُس کا۔ یہاں تک کہ جب جاوینگے اُس کے پاس گواہی دینگے اُس پر نکل اُن کے اور اُٹھیں اُن کی اور چڑھے اُن کے بسبب اس کے کچھ کرتے۔ اور کہینگے واسطے چڑھوں اپنے کے کوئی ہی دی تم نے اُس پر ہمارے کہینگے وہ کہ گویا ہم کو اللہ نے جس نے بنایا ہر چیز کو۔ البتہ زندہ کر دیا لا ہے مردوں کو (منزل ششم۔ سیپارہ بت و چہارم۔ سورہ چہلم و یکم۔ آیت ۱۰-۱۹۔ ۲۰-۲۸۔)

(محقق) واہ جی واہ مسلمانو! تمہارا خدا جس کو تم قادر مطلق مانتے ہو۔ وہ سات آسمانوں کو دودن میں بنا سکا اور جو قادر مطلق ہے۔ وہ تو لو بھر میں سب کو بنا سکتا ہے۔ بھلا کان آنگھ اور چڑھے کو خدائی بنایا ہے۔ مے گواہی کیونکر دے سکیں گے؟ اگر گواہی دلاؤ گیگا۔ تو اُس نے پہلے جان کیوں بنائی؟ اگر کوئی کہے کہ وہ اُس وقت طاقت عطا کر گیا (تو کیا خدا اپنا قانون آپ توڑے گا؟ ایک اس سے بڑھ کر بھی جھوٹی بات یہ ہے کہ جب بدعوں پر گواہی دی۔ تو دے روحیں اپنے اپنے چڑھے سے پوچھنے لگیں کہ تو نے ہمارے لو پر گواہی کیوں دی جبے کوئی کہے کہ عقیدہ کے بیٹے کا مذہب میں نے دیکھا۔ اگر بیٹا ہے تو عقیدہ کیونکر ہوئی اگر عقیدہ ہے تو اُس کے ہاں بیٹا ہونا ہی غیر ممکن ہے۔ اس قسم کی یہ بھی جھوٹ بات ہے + اگر مردوں کو زندہ کرتا ہے تو پہلے مارا ہی کیوں یا آپ بھی مردہ ہو سکتا ہے۔ یا نہیں؟ اگر

عصر کیوں کیا؟ کیا آسمان ہی میں خدا کا گھر ہے؟ زمین پر ہیں؟ اگر نہیں تو کعبہ کو پہلے خدا کا گھر کیوں رکھا؟ بھلا خدا اپنی مملکت سے شیطان کو کیسے نکال سکتا ہے؟ کیا ہر ایک جگہ خدا کی نہیں اس سے واضح ہوا کہ قرآن کا خدا بہشت کا ہی مالک ہے۔ خدا نے شیطان کو لعنت کی اور قید کر لیا۔ اور شیطان نے کہا اے پروردگار! مجھ کو قیامت تک چھوڑ دے۔ خدا نے خوشامد سے قیامت کے دن تک چھوڑ دیا۔ جب شیطان چھوٹا تو خدا سے کہتا ہے کہ اب میں خوب بہکاؤ لگا۔ اور غر مچاؤ لگا۔ تب خدا نے کہا کہ جن کو تو بہکاؤ لگا۔ میں ان کو دوزخ میں ڈال دوں گا اور تجھ کو بھی شرفا غر کر کے نہ شیطان کو بہکانے والا خدا ہے یا وہ آپ گمراہ ہوا! خدا نے بہکا یا تو وہ شیطان کا شیطان نہیں اگر شیطان خود گمراہ ہوا تو انسان بھی خود گمراہ ہو سکتے ہیں۔ شیطان کی ضرورت نہیں اور اس باغی شیطان کو چھوڑ دینا سے خدا بھی ادھر مگر نیوالا اور شیطان کا ساتھی ثابت ہوتا ہے؟ اگر خدا خود چوری کرنے کی تحریک کرے اور پھر خود ہی سزا دے تو ایسی صورت میں اس پر جہاد کرنا ظالم کون ہو سکتا ہے۔ ۱۳۳۰

سورہ زمر

(۱۳۴) اللہ بخشتا ہے گناہ تحقیق وہی ہے بخشنے والا مہربان۔ اور زمین ساری مٹھی میں ہے اٹھ کے دن قیامت کے اور آسمان لپٹے ہوئے ہیں بیچ داہنے ہاتھ اٹھ کے اور چپک جاوے گی زمین ساتھ لڑ پروردگار اپنے کے اور رکھے جاوے گی اعمال نامے اور لایا جاوے گی پیڑوں کو اور گواہوں کو اور فیصلہ کیا جاوے گی۔ (مترل ششم۔ سپارہ بت دچہارم۔ سورۃ سہی و نہم۔ آیت ۵۳-۶۷-۷۹)

(محقق) اگر سب گناہوں کو خدا بخشتا ہے تو سمجھو کہ تمام دنیا کو گنہگار بناتا ہے۔ اور ظالم ہے کیونکہ ایک بد معاش پر رحم اور بخشش کی جائے تو وہ زیادہ شرارت کر دے گا اور بہت شریفوں کو تکلیف پہنچا دے گا۔ اگر ذرا بھی گناہ بخشتا جاوے تو گناہ ہی گناہ جہاں میں پھیل جاوے۔ کیا خدا آگ کی مانند لڑ والا ہے؟ اعمال نامے کہاں جمع رہتے ہیں؟ اور کون کھٹا ہے؟ اگر پیڑوں اور گواہوں کے بھروسے سے خدا انصاف کرتا ہے۔ تو وہ نہ بہر دان اور نہ قدرت والا ہے؟ اگر وہ ظلم نہیں کرتا۔ انصاف ہی کرتا ہے تو اعمال کے مطابق کرنا ہوگا دسے اعمال اگلے پچھلے اور موجود جنموں کے ہی ہو سکتے ہیں۔ تو پھر بخشنا۔ دلوں پر نہیں لگانا۔ ہایت نہ کرنا۔ شیطان کے ذریعہ بہکانا۔ دورہ سپرد رکھنا۔ یہ سب باتیں اس کے انصاف سے بعید ہیں + ۱۳۴ +

سورہ ص

(۱۳۳) بہشتیں ہیں ہمیشہ رہنے کی کھولے ہوئے واسطے اُن کے دروازے اُنکے
 ٹیکے کئے ہوئے ہونگے بیچ اُن کے منگوا دیں گے بیچ اُن کے سوسے بہت اور پیسے کی چیزیں
 اور نزدیک اُن کے ہونگے بند رکھنے والیاں نظر کو اور طرف سے ہم عمر۔ پس سجدہ کیا فرشتوں نے
 سب نے۔ مگر ابلیس نے ٹکڑ کیا اور تھا کافروں سے۔ کہا اسے ابلیس کس چیز نے منع کیا تجھ کو یہ
 کہ سجدہ کرے تو واسطے اُس چیز کے کہ بنایا میں نے ساتھ دونوں ہاتھوں اپنے کے ٹکڑ کیا تو نے
 یا تھا تو بلند رہے والوں سے۔ کہا کہ میں بہت جوں اُس سے پیدا کیا تو نے مجھ کو آگ سے اور پیدا
 کیا ہے اُس کو مٹی سے۔ کہا پس بھلک ان آسمانوں سے پس تحقیق تو را نہ دیا گیا ہے۔ اور تحقیق
 اُو پر ترے لعنت ہے میری دن جزا تک۔ کہا پروردگار میرے پس ڈھیل دے مجھ کو اُس
 دن تک کہ اٹھائے جاوینگے مڑے۔ کہا کہ پس تحقیق تو ڈھیل دے گیوں میں سے ہے۔ دن اُفت
 معلوم تک۔ کہا کہ پس قسم ہے عزت تیری کی البتہ میں گمراہ کرونگا اُن کو اٹھنے۔ (منزل ششم۔
 سپارہ بیت و سوم سورہ ص نمبر ۳۸ آیت ۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰

(۱۳۱) اور پھر نکاحا دیگا۔ سچ صود کے پس ناگہاں وہ جبروں میں سے طرف پروردگار اپنے کے دروڑینگے۔ اور گواہی دینگے پاؤں اُن کے بسبب اس کے کہ تھے کھاتے سولے ایک نہیں کر حکم اُس کا جب چاہے پیدا کرنا کسی چیز کا یہ کہ کہتا واسطے اُس کے کہ ہو پس ہو جاتی ہے (منزل ششم سیارہ ببت دوم سورۃ سی و ششم آیت ۵۰-۶۳-۸۰-)

(محقق) سُنئے اُوٹ پٹانگ پٹن کیا پاؤں کبھی گواہی دے سکتے ہیں؟ خدا کے سولے اُس وقت کون تھا کہ جس کو حکم دیا؟ اور کس نے سنا؟ اور کون بن گیا؟ اگر کوئی چیز نہ تھی۔ تو یہ بات جھوٹی ہے۔ اور اگر تھی تو وہ بات کہ سوائے خدا کے کچھ نہ تھا اور خدا نے سب کچھ بنا دیا جھوٹی ہوگی + ۱۳۱ +

سورہ صافات

(۱۳۲) پھر ایا جادینگا اُس پر اُن کے پیارے شراب لطیف کا۔ سفید مزہ دینے وال واسطے پینے والوں کے۔ نزدیک اُن کے بیٹھی ہوگی نیچے نظر رکھنے والیاں۔ خوبصورت اکھنڈ الیاں گویا کہ دے رائڈے ہیں چھپائے ہوئے۔ کیا پس ہم نہیں مرینگے۔ اور تحقیق کو طالعہ پیچروں سے تھا۔ جس وقت ہم نے نجات دی اُس کو لوگوں اُس کے کو اور سب کو مگر ایک بڑھاپا پیچھے رہنے والوں سے تھی۔ پھر ہلک کیا ہم نے اور دن کو۔ (منزل ششم۔ سیارہ ببت دوم۔ سورۃ سی و ششم۔ آیت ۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-)

(محقق) کیوں جی یہاں تو مسلمان لوگ شراب کو برا بتلاتے ہیں لیکن اِن کے بہشت میں تو شراب کی ندیاں بہتی ہیں؟ اتنا اچھا ہے کہ یہاں تو کسی طرح سے شراب نوشی چھڑوانی لیکن یہاں کے بدلے وہاں اُن کے بہشت میں برسی برسی بیماریاں بھی ہوتی ہوگی۔ اگر وہاں کے آدمی جسم والے ہو گئے تو ضرور مرینگے اور اگر جسم والے نہ ہو گئے تو عیش عشرت ہی نہ کر سکیں گے۔ پھر اُن کو بہشت میں لے جاتے فائدہ ہے۔ اگر لوگوں کو پیغمبر مانتے ہو تو جو بائبل میں لکھا ہے کہ اُس سے اُس کی لڑکیوں نے مہاشرت کر کے دو لڑکے پیدا کئے۔ اِس بات کو بھی مانتے ہو یا نہیں؟ اگر مانتے ہو تو ایسے کو پیغمبر مانتا فضول ہے۔ اور اگر ایسے کے ساتھیوں کو خدا نجات دیتا ہے تو وہ خدا بھی دیا ہی ہے۔ کیونکہ بڑھاپا کی کہانی کہنے والا اور تعصب سے دوسروں کو ہلک کرنے والا خدا بھی نہیں ہو سکتا۔ ایسا خدا مسلمانوں ہی کے گھر رہ سکتا ہے اور جگہ نہیں + ۱۳۲ +

سورہ فاطر

(۱۲۹) اور اللہ وہ شخص ہے کہ سمجھتا ہے ہواؤں کو پسٹھااتی ہیں بادلوں کو پس ہانک لاتے ہیں ہم اس کو طوفان شہرِ مِرد سے کہے پس زندہ کیا ہم نے ساتھ اس کے زمین کو پیچھے ہوت اس کی کہ اسی طرح قبروں میں سے نکالتا ہے۔ جس نے اوتارا ہم کو پیچ گھر ہمیشہ رہنے کے مہربانی ایسی سے نہیں گنتی ہم کو پیچ اس کے محنت اور نہیں گنتی ہم کو پیچ اس کے مانند۔ منزل پنجم۔ سیپارہ بست و دوم۔ سورۃ سی و پنجم آیت ۹-۳۵۔

(تحقیق) واہ کیا (انکھی) فلاسفی خدا کی ہے۔ خدا ہوا کو بھیجتا ہے۔ وہ بادلوں کو ٹھٹھاتی ہے اور خدا اس سے مِردوں کو زندہ کرتا ہے یہ باتیں خدا کی ہرگز نہیں ہو سکتیں۔ کیونکہ خدا کا کام بے کم و کاست یکساں رہتا ہے۔ جو گھر ہو گا وہ بناوٹ کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ اور جو بناوٹ کا ہے وہ ہمیشہ نہیں رہ سکتا۔ جو جسم رکھتا ہے وہ بلا محنت کیسے دکھی رہتا ہے اور جسم والا بیمار رہنے بغیر ہرگز نہیں بچتا۔ جب ایک عورت سے مباشرت کرنا بیمار کا باعث ہے۔ جو کوئی عورتوں سے مباشرت کرتا ہے اس کی کیا ہی بڑی حالت ہوتی ہو گی؟ اس لئے مسلمانوں کا بہشت میں رہنا ہمیشہ آرام وہ نہیں ہو سکتا + ۱۲۹

سورہ یس

(۱۳۰) قسم ہے قرآن حکم کی۔ تحقیق تو اللہ بھیجے ہوؤں سے ہے۔ اور پر راہ سیدھے کے۔ اوتا ہے خدا غالب مہربان نے (منزل پنجم۔ سیپارہ بست و دوم۔ سورۃ سی و پنجم آیت ۱-۲-۳-۴)

(تحقیق) اب دیکھئے اگر۔ قرآن خدا کا بنا یا ہوتا۔ تو وہ اس کی قسم کیوں کھاتا؟ اگر نبی خدا کا بھیجا ہوا ہوتا تو (یے پاک) بیچے کی جو رو پر فریفتہ کیوں ہوتا؟ یہ کہنے ہی کی بات ہے۔ کہ قرآن کے ماننے والے راہِ راست پر ہیں کیونکہ سیدھی راہ وہی ہوتی ہے۔ کہ جس میں سچ ماننا۔ سچ بولنا سچ کرنا۔ نصب چھوڑ کر انصاف و صدمہ کی پیروی کرنا وغیرہ ہیں۔ اور ان سے خلاف عمل کو ترک کیا جائے۔ سو نہ قرآن میں نہ مسلمانوں میں اور نہ ان کے خدا میں ایسی نیک عادات ہیں + اگر بغیر محمد صاحب سب پر غالب ہوتے تو سب سے زیادہ عالم اور نیک چلن کیوں نہ ہوتے؟ اس لئے جس طرح میوہ فروش اپنے بیروں کو کھٹا نہیں بتلاتے۔ ویسی ہی یہ بات سمجھنی چاہئے +

کبھی نبی سے خوش ہو کر یا یہ کہنا چاہے تو بھی حلال ہوگی؟ اور یہ تو بڑے گناہ کی بات ہے۔ کہ نبی جس عورت کو چاہے چھو ڈرے۔ اور محمدؐ صاحب کی عمر میں پیغمبر صاحب کے تصور دار ہونے پر بھی اُس کو کبھی نہ چھوڑ سکیں۔ اگر پیغمبر کے گھر میں دوسرا کوئی نر نہ تاکا مری کی نیت سے داخل نہ ہو تو یہ ہی پیغمبر صاحب کو کبھی کسی کے گھر میں داخل نہ ہونا چاہیے۔ کیا نبی جس کسی کے گھر میں چاہے بے خوف داخل ہو سکے اور پھر محض بھی بنار ہے؟ کھلا کون عقل کا اندھا ہو گا کہ جو اس قرآن کو خدا کا بنایا ہوا اور محمدؐ صاحب کو پیغمبر اور قرآن کے بتلائے ہوئے خدا کرستیا خدا ماننے بڑے تعجب کی بات ہے کہ ایسے غیر مدلل خلاف دھرم مذہب کو اہل عرب نے قبول کر لیا + ۱۷۴۔ (۱۲۸) اور ہمیں لائق واسطے ہمارے یہ کہ ایذا و در رسول خدا کے گوارہ نہ کر نکاح کرو بی بیوں اُس کی کو بیچھے اُس کے کبھی تحقیق یہ ہے نزدیک اللہ کے بڑا گناہ تحقیق جو لوگ ایذا دیتے ہیں اللہ کو اور رسول اُس کے کو لعنت کی ہے اُن کا اللہ نے۔ اور وہ لوگ کا ایذا دیتے ہیں مسلمانوں کو اور مسلمان عورتوں کو بغیر اُس کے کہ جاکا کیا ہو اُنہوں نے پس تحقیق اُنٹھایا اُنہوں نے جہتہاں اور گناہ ظاہر لعنت مارے جہاں پلٹے جاویں۔ پکڑے جائیں اور قتل کئے جائیں۔ غیب تھل کرنا۔ اسے رب ہمارے دے اُن کو دو گنا عذاب سے اور لعنت کر اُن کو لعنت ہوئی (منزل پنجم۔ سیارہ بہت و دوم سورۃ الحزاب نمبر ۲۲ آیت ۵۲ کا جرد۔ ۵۴-۵۸ ۶۲-۶۸ +)

(محقق) واہ۔ کیا خدا اپنی خدائی کو دھڑکے ساتھ دکھلا رہا ہے؟ رسول کو ایذا پہنچانے سے منع کرنا تو ٹھیک ہے۔ لیکن دوسرے کو ایذا دینے سے رسول کو بھی روکنا مناسب تھا۔ تو کیوں نہیں روکا؟ کیا کسی کو ایذا دینے سے اللہ بھی دگھی ہو جاتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو وہ خدا ہی نہیں ہو سکتا۔ کیا اللہ اور رسول کا ایذا دینے کی ممانعت کرنے سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ اللہ اور رسول جس کو چاہیں ایذا دیں؟ اور لوگ بھی سوائے اُن کے جن کو چاہیں ایذا دیں + جیسا مسلمان مرد و زن کو ایذا دینا جائز ہے جیسا نبیؐ مذہب والوں کو بھی ایذا دینا بہت بڑا ہے جیسے زمانے قوانین کو متعصب سمجھو۔ واہ اسے قدر بچانے والے خدا اور نبی تم سے تو بے رحم دینا میں بہت تھوڑے ہو گئے + جو یہ لکھا ہے کہ غیر لوگ جہاں ملیں اُن کو پکڑو اور مار دو لیا ہاں اگر مسلمانوں سے غیر مذہب والے بڑا کر کریں قوانین کو یہ بات بُری لگے گی یا نہیں؟ واہ کیسے بڑی پیغمبر ہیں کہ خدا سے دوسروں کو دو گنا دکھ دینے کی دعا مانگتے ہیں + اُن سے اُن کی طرف داری خود غرضی اور سخت ظلم کا ثبوت ملتا ہے اسی وجہ سے اب تک بھی مسلمان لوگوں میں سے بہت سے بے وقوف لوگ ایسا ہی عمل کرنے سے نہیں ڈرتے۔ یہ ٹھیک ہے کہ تعلیم کے بغیر انسان حیوان کے برابر ہوتا ہے + ۱۲۸ +

آیت ۱۶-۳۰

(محقق) یہ محمد صاحب نے اس واسطے لکھایا کھولایا ہو گا کہ جنگ میں کوئی نہ بھاگے اپنی فوج ہو اور مرنے سے بھی ہنڈیریں عیش و عشرت کے سامان بڑھیں مذہب کی اشاعت ہو اور اگر لڑائی بے حیائی سے ڈاڑھے کو کیا پیغمبر صاحب بی حیا ہو کر آویں؟ بی بیوں پر عذاب ہو اور پیغمبر صاحب پر عذاب نہ ہو یہ کس گھر کا انصاف ہے۔ ۱۳۶+

(۱۲۶) اور اگلی رہو بیچ گھروں اپنے کے اور فرمانبرداری کرو اللہ کی اور رسول کی سوائے اُس کے نہیں۔ میں جب ادا کر لی ذمہ نے اُس سے حاجت بیاہ دیا ہم نے تجھ سے اُس کو تاکہ نہ ہودے اور ایمان والوں کے تنگی بیچ بی بیوں لے پا لگوں اُن کے کے جب ادا کر لیں اُن سے حاجت اور ہے حکم خدا کا کیا گیا نہیں ہے اُس پر نبی کے کچھ تنگی بیچ اُس چیز کے۔ نہیں ہے محمد صاحب باپ کسی مرد کا اور حلال کی عورت ایمان والی جو مختلہ دوسے بغیر فہر کے جان اپنی واسطے بنی کے۔ ڈھیل دوسے تو جس کو چاہے اُن میں سے اور جگہ دوسے طرف اپنی جس کو چاہے نہیں نہیں گناہ اور پر تیرے۔ اے لوگو جو ایمان لائے ہو تم سے داخل ہو بیچ گھروں پیغمبر کے + (منزل پنجم۔ سیارہ بہت دوم۔ سورۃ سی و سوم آیت ۳۲-۳۷-۳۸-۴۰)

۵۰-۵۱-۵۳-

(محقق) یہ بڑے ظلم کی بات ہے کہ عورت گھر میں مثل قیدی کے رہے اور آدمی کھلے بیچ کیا عورتوں کا دل صاف ہوا صاف جگہ میں سیر کرنا اور دنیا کی جیشا را شایع دیکھنا نہیں چاہتا ہو گا؟ اسی وجہ سے مسلمانوں کے لڑکے خاص کر آوارہ گرد اور اشیاء کے شوقین ہوتے ہیں۔ کیا انصاف رسول کے ایک دوسرے کے موافق ہیں یا مخالف؟ اگر موافق ہیں تو یہ کہنا کہ "مردوں کا حکم مانو" فضول ہے۔ اگر مخالف ہیں تو ایک کا حکم صحیح اور دوسرے کا غلط ہو گا۔ ان دونوں سے ایک خدا اور دوسرا شیطان رہا ہو گا۔ اور ایک کا شریک دوسرا بن جائیگا + وہ قرآن کے خدا اور پیغمبر آپسے ایسے قرآن کو جس دوسے دوسرے کو نقصان پہنچا کر اپنی مطلب براری کیجوا کہ بنایا۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ محمد صاحب بڑے شہوت پرست تھے۔ اگر نہ ہوتے تو (لے پاک) بیٹے کی جورو کو اپنی جورو کیوں بتاتے اور طرفہ نہ لڑ جاتوں کے کرنے والے کا خدا بھی طرفدار بن گیا اور بے انصافی کو بھی انصاف قرار دیا۔ انسانوں میں وحشی سے وحشی انسان بھی بیٹے کی جورو کو چھوڑ دیتا ہے اور یہ کیا سخت غضب ہے کہ نبی کو شہوت رانی میں کچھ بھی روکا روٹ نہیں ہوتی۔ اگر نبی کسی کا باپ نہ تھا تو نہ (لے پاک) جیسا کس کا تھا؟ جب بیٹے کی جورو کو بھی گھر میں ڈالنے سے پیغمبر صاحب نہ روک سکے تو آدموں سے کیوں کر بچے ہو گئے؟ ایسی چالاکی سے بھی بڑی بات کرنے والے کی بدنامی ہونے سے روک نہیں سکتی۔ کیا اگر غیر عورت

سورۃ سجدہ

(۱۲۵) تہذیب کرتا ہے کام کی آسمان سے طرف زمین کے پھر چڑھ جاتا ہے طرف اُس کے بیچ ایک دن کے کو سختی مقدار اُس کی ہزار برس اُن برسوں سے کہ گنتے ہو تم۔ یہ ہے جاننے والا غایب کا اور حاضر کا غالب مہربان۔ پھر تندرست کیا اُس کو اور ٹھیک لکھا بیچ اُس کے روح اپنی سے کہ قبض کر لیا تم کو فرشتہ موت کا وہ جو مقرر کیا گیا ہے ساتھ تمہارے۔ اور اگر چاہتے ہم اللہ دیتے ہم ہر ایک روح کو ہدایت اُس کی لیکن ثابت ہوئی بات میری طرف سے کہ البتہ پھر دکھائیں ورنہ کوجنوں سے اور آدمیوں سے اکٹھے + (منزل پنجم۔ سیپارہ بست ویکم سورۃ سی و دوم آیت ۲۷-۵-۸-۱۰-۱۲-)

(محقق) اب تو ٹھیک ثابت ہو گیا کہ مسلمانوں کا معاملہ انسان کے محدود امکان ہے کیونکہ اگر محیط کل ہوتا تو ایک جگہ سے انتظام کرنا اور ترنا چڑھنا یا باتیں نہ ہوتیں۔ اگر خدا فرشتے کو بھیجتا ہے تو خود بھی محدود امکان ہو گیا آپ آسمان پر ٹھکا بیٹھا ہے۔ اور فرشتوں کو دوڑاتا رہتا ہے۔ اگر فرشتے رشوت لیکر کوئی معاملہ لگاڑ دیں یا کسی مردہ کو چھوڑ جائیں تو خدا کو کیا معلوم ہو سکتا ہے؟ معلوم تو اُس کو ہو کہ جو ہمدان اور محیط کل ہو سو وہ تو ہے ہی نہیں۔ اگر مہرنا تو فرشتے کے بھیجنے اور کئی لوگوں کے مختلف طور پر آزمائش لینے کا کیا کام تھا ہر ایک ہزار برس کا عرصہ گنا اور آنے جانے کا انتظام کرنا یہ باتیں بتلاتی ہیں کہ وہ قادر مطلق نہیں ہے۔ اگر موت کا فرشتہ ہے تو اُس فرشتے کا مارنے والا کون سا ہلا کو ہے؟ اگر وہ ہمیشہ سے ہے تو حیات اب ہی ہیں خدا کے برابر شریک ہو گیا۔ ایک فرشتہ ایک ہی وقت میں دوزخ بھر لے کے لئے روحوں کو ہدایت نہیں کر سکتا اور اگر اُن کو بلا گناہ کئے اپنی مرضی سے دوزخ بھجے کہ اُن کو تکلیف دیکر تماشا دیکھتا ہے۔ تو خدا کو کبھی ظالم اور بے رحم ہوگا۔ ایسی باتیں جس کتاب میں ہوں مذہ عالم اور نہ خدا کی بنائی ہوئی ہو سکتی ہے اور جو رحم اور انصاف نہیں رکھتا۔ وہ ہرگز خدا ہو نہیں سکتا + ۱۲۵-

سورۃ اضراب

(۱۲۶) کہہ کہ ہرگز نہ قائمہ دیکھ تم کو بھاگنا اگر بھاگو گے تم موت سے یا قتل سے۔ اسے لی ہوں بنی کی جو کوئی آدے تم میں سے ساتھ بے حیا لظاہر کے دوجہ کیا جا دیا واسطے اُن کے عذاب اور ہے یہ انو پر اللہ کے آسمان + (منزل پنجم۔ سیپارہ بست ویکم سورۃ سی و سوم)

ہے۔ اگر بارح میں رکھنا اور سنگار کرنا ہی مسلمانوں کی ہرشت ہے تو اس دنیا کی مانند ہی ہے۔ اور کیا وہاں باغبان اور زرگر بھی ہونگے یا خدا ہی باغبان اور زرگر وغیرہ کا کام کرتا ہے؟ اگر کسی کو کم زبیر ملتا ہوگا تو چوری بھی ہوتی ہوگی اور وہ ہرشت میں سے نکال کر چوری کرتے مالوں کو دوزخ میں بھی ڈالتا ہوگا۔ اگر ایسا ہوگا۔ تو یہ بات کہ ہمیشہ ہرشت میں رہینگے محفوظ ہو جائیگی۔ اگر کسانوں کی کھیتی پر بھی خدا کی نظر ہے۔ تو علم زراعت کھیتی کرنے کے تجربہ بغیر کیے آگیا؟ اگر زمین کیا جائے کہ خدا نے اپنے علم سے سب باتیں جان لی ہیں تو ایسا ڈر دکھانے سے وہ اپنا غرور ظاہر کرنا ہے۔ اگر اللہ نے دوحوں کے دلوں پر مہر لگا کر گناہ کر لیا ہے تو اس گناہ کا جواب دہ وہی ہوگا۔ روح نہیں ہو سکتی جس طرح کہ نفع و شکست کا مددگار سپہ سالار ہوتا ہے ویسے ہی سب گناہ خدا کو حاصل ہونگے + ۱۲۳ -

سورہ لقمان

(۱۲۴) یہ آشتین میں کتاب حکمت والے کی۔ پیدا کیا آسمانوں کو بغیر ستونوں کے دیکھتے ہو تم ان کو اور ڈالے بیچ زمین کے پہاڑ ایسا نہ ہو کہ لمبا ہوے۔ کیا نہ دیکھا تو نے یہ کہ اللہ داخل کرتا ہے رات کو بیچ دن کے اور داخل کرتا ہے دن کو بیچ رات کے۔ کیا نہ دیکھا تو نے یہ کہ کشتیاں چلتی ہیں بیچ دریا کے ساتھ نعمتوں اللہ کے تاکہ دکھلا دے تمکو نشانیاں اپنی سے -

(منزل پنجم - سیارہ بست و یکم - سورہ سہی و یکم (آیت ۱-۹-۲۸-۳۰) -

(محقق) واہ صاحب واہ! حکمت والی کتاب خوب ہے کہ جس میں بالکل علم سے خلاف آکاش کی پیدائش اور اس میں ستون لگانے اور زمین کو قائم رکھنے کے واسطے پہاڑ رکھنے (کا ذکر ہے) محقوڑ سے علم والا بھی ایسی تحریر ہرگز نہیں کر سکتا اور نہ ایسی باتیں مان سکتا ہے + اور حکمت کی بات دیکھیے کہ جہاں دن ہے وہاں رات نہیں جہاں رات ہے وہاں دن نہیں اور اس کو تک دوسرے میں داخل کرانا لکھا ہے + تو سمحت جہالت کی بات ہے اس لئے یہ قرآن علم کی کتاب نہیں ہو سکتی۔ کیا یہ خلاف از علم بات نہیں ہے؟ کشتی کو آدمی کھولے اور آواز اردوں سے چلاتے ہیں۔ یا خدا کی مہربانی سے۔ اگر کوہ ہے یا پتھر کی کشتی بنا کر سمندر میں چلائی جاوے تو خدا کا نشان ڈوب تو نہ جائیگا + یہ کتاب نہ کسی عالم اور نہ خدا کی بنائی ہوئی ہو سکتی ہے + ۱۲۴ +

تو نہ قرآن تپتا اور نہ ظالم ہونے کے باعث یہ خدا تپا خدا ہو سکتا ہے + ۱۲۱ +

سورة العنكبوت

(۱۲۲) اور حکم کیا ہم نے انسان کو سامعہ ماں باپ کے بھلائی کیا اور اگر جھگڑا کریں تجھے دونوں پر کہ شریک لاوے تو ساتھ میرے اس چیز کو کہ میں واسطے تیرے ساتھ اس کے علم پس متکلمان ان دونوں کا طرف میری ہے۔ اور البتہ تحقیق بھیجا ہم نے لوح کو طرف قوم اس کی کے پس رہا بیچ اس کے ہزار ہر گھر پچاس برس کم + (مترن لکیم۔ سیارہ بستم۔ سورة العنكبوت (بسم و ہم) آیت ۷-۱۳)

(محقق) ماں باپ کی خدمت کرنا تو اچھا ہی ہے۔ اگر خدا سے ساتھ شریک کرنے کے لئے وہ کہیں تو ان کا کمانہ ماننا یہ بھی ٹھیک ہے۔ لیکن اگر ماں باپ دودھ کوئی دھیتہ کرے گا حکم دیوں تو کیا ان لینا چاہئے؟ اس لئے یہ بات نصف اچھی اور نصف بری ہے۔ گھر و غیرہ پیغمبروں کو خواہی دنیا میں بھیجتا ہے تو وہ دعوں کو کون بھیجتا ہے؟ اگر سب کو وہی بھیجتا ہے تو سب ہی پیغمبروں میں؟ اور اگر پہلے آدمیوں کی عمر ہزار برس کی ہوتی تھی تو اب کیوں نہیں ہوتی؟ اس لئے یہ بات صحیح نہیں۔ ۱۲۲-

سورة روم

(۱۲۳) اللہ پہلی بار کرتا ہے پیدائش پھر دوبارہ کرنا اس کو پھر طرف اس کی پھیرے جاؤ گے۔ اور جس دن برپا ہوگی قیامت نا امید ہو گئے گنہگار۔ پس جو لوگ کہ ایمان آئے۔ اور کام کئے اچھے۔ پس وہ بیچ بارغ کے بنا کر دلائے جائینگے۔ اور اگر بھیجیں ہم ایک بار زمین کو پھر اس کو کھیتی زرد ہوئی۔ اس طرح ٹھہر رکھتا ہے اللہ آدمیوں ان لوگوں کے کہ ہمیں جانے۔ (مترن لکیم۔ سیارہ لمبت لکیم۔ سورہ سی ام۔ آیت ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴)

(محقق) اگر اللہ دوبار پیدائش کرتا ہے اور تیسری بار نہیں کرتا تو پیدائش کے پہلے دو سر پیدائش کے بعد یکبار پھٹا رہتا ہوگا؟ اور ایک یا دو بار پیدائش کرنے کے بعد انکی قدرت یعنی طاقت کتنی اور نایل ہو جاتی ہوگی اگر روز عمل گنہگار لوگ نا امید ہوں گے تو اچھی بات ہے۔ مگر اس کا مطلب کہیں یہ تو نہیں ہے کہ مسلمانوں کے سوا سب گنہگار سمجھ کر نا امید کئے جاویں گے؟ کیونکہ قرآن میں کئی مقاموں پر گنہگاروں سے مراد غیر مذہب والوں سے لیا گئی

کہ دیکھا اُس کو ہوتا جانتا ہے کہ اگر وہ سانپ ہے اے مصلے مت ڈر تحقیق نہیں کرتے
نزدیک میرے پیغمبر اللہ نہیں کوئی معبود مگر وہ پروردگار عرش بڑے کا یہ کہ مت سرکشی کرو
اور پھر میرے اور چلے آؤ میرے پاس مسلمان ہو کر درمترل پنجم۔ سیپارہ نوزدہم سورہ بخت ہفتم
یعنی اتل۔ آیت ۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳

(محقق) اور دیکھئے اپنے ہی منہ سے آپ اللہ بڑا زبردست بننا ہے اپنے منہ سے اپنی
قرین کرنا جب شریف آدمی کا کام نہیں ہو سکتا تو خدا کا کیونکر ہو سکتا ہے؟ شبیدہ بازی کی
جھلک دکھلا کر جنگلی آدمیوں کو قابو کر کے آپ جگلیوں کا خدا بن بیٹھا ہے۔ ایسی بات خدا کی
کتاب میں ہرگز نہیں ہو سکتی۔ اگر وہ عرش معلیٰ یعنی ساتویں آسمان کا مالک ہے تو وہ محدود
الکان ہونے سے خدا نہیں ہو سکتا۔ اگر سرکشی کرنا بڑا ہے۔ تو خدا اور محمد صاحب نے اپنی
حدود اح سے کتاب کیوں بھردی؟ محمد صاحب نے بہت سے انسانوں کا خون کیا۔ کیا
اس سے سرکشی ہوئی یا نہیں؟ یہ قرآن باہم نقیض باتوں سے بھرا ہوا ہے۔ ۱۱۹+

(۱۲۰) اور دیکھئے گا تو پہاڑوں کو گمان کرتا ہے تو اُن کو جھے ہوئے اور وہ چلے جاتے ہیں۔
اللہ نے بادلوں کے کاریگری اللہ کی جس نے حکم کیا ہر چیز کو تحقیق وہ خبردار ہے۔ ساتھ
اُس چیز کے کرتے ہو۔ (سترل پنجم سیپارہ بستم سورہ بخت ہفتم آیت ۸۸-)

(محقق) بادلوں کی مانند پہاڑوں کا چلنا معصف قرآن کے ملک میں ہوتا ہو گا اور مگر
نہیں۔ اور خدا کی خبر داری تو باغی شیطان کو دکھانے اور سزا دینے سے ہی ظاہر ہوتی ہے۔
جس نے ایک باغی کو اب تک نہ پکڑا اور نہ سزا دی اس سے زیادہ بے خبری کیا ہوگی ۱۲۰+

سورہ قصص

(۱۲۱) پس حکام ادا اُس کو موئے نے پس تمام کی زندگی اُس کی۔ کہا اے
اب میرے تحقیق میں نے ظلم کیا جان اپنی کو پس بخش مجھے کہ پس بخند یا اُس کو تحقیق وہ بخندے
والا مہربان ہے۔ اور پروردگار تیرا پیدا کرتا ہے جو کچھ کہتا ہے اور پسند کرتا ہے۔ (ازل
پنجم۔ سیپارہ بستم سورہ بخت ہفتم (القصص) آیت ۱۲-۱۵-۱۶-)

(محقق) مسلمانوں اور عیسائیوں کے پیغمبر اور خدا کی رحمدلی کا حال دیکھئے۔ موئے
پیغمبر ایک انسان کا خون کرے اور خدا صاف کرے کہ یہ دو توں ظالم ہیں یا نہیں؟ کیا خدا
اپنی مرضی ہی سے جیا چاہتا ہے ویا پیدا کرتا ہے؟ کیا اُس نے اپنی مرضی ہی سے
ایک کو بادشاہ اور دوسرے کو غریب ایک کو عالم اور دوسرے کو جاہل پیدا کیا ہے؟ اگر ایسا ہے

شخص کو امید رکھتا ہوں میں کہ بخشے واسطے میرے خطا میری دن قیامت کے روز منزل انجیم۔

سیپارہ نوزدہم۔ سورۃ بخت و ششم۔ آیت ۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵

(محقق) جب خدا نے موسیٰ کی طرف وحی بھیجی تو پھر داؤد۔ بیٹے اور محمد صا حب کی طرف کتاب کیوں بھیجی؟ کیونکہ خدا کی باتیں ہمیشہ کیساں اور بے خطا ہوا کرتی ہیں۔ اور اس کے بعد قرآن تک کتابوں کا بھیجنا (ظاہر کرتا ہے کہ) پہلی کتاب نامکمل اور غلطیوں سے پُر تھی اگر یہ تین کتابیں بھی ہیں تو قرآن جھوٹا ہوگا۔ چاروں کتابیں جو کہ باہم متضاد ہیں وہ بالکل صحیح نہیں ہو سکتیں۔ اگر خدا نے روح پید کی ہیں تو دوسرے مریضی جانیکی یعنی ان کا کبھی عدم بھی ہوگا۔ جو خدا ہی انسان وغیرہ ذی روحوں کو کھلاتا پلاتا ہے۔ تو کسی کو بیماری نہ ہونی چاہئے اور سب کو برابر خوراک ملنی چاہئے اور در عایت سے ایک کو عمدہ دوسرے کو خراب جیسا کہ بادشاہ کو عمدہ اور غریب کو خراب خوراک ملتی ہے نہ ملنی چاہئے۔ جب خدا ہی کھلانے پلانے اور پرہیز کرانے والا ہے تو بیماری نہ ہونی چاہئے۔ لیکن مسلمانوں کو کبھی بیماریاں ملتی ہیں اگر خدا ہی بیماری دور کر کے آرام کر دینے والا ہے تو مسلمانوں کے جموں میں بیماری نہ ہونی چاہئے اگر ہوتی ہے تو خدا پر اطیب نہیں اگر طیب حافظ ہے۔ تو پھر مسلمانوں کے جموں میں بیماری کیوں رہتی ہے؟ اگر وہی مانتا اور زندہ کرتا ہے تو پھر انہی خدا کے ممبر گناہ و ثواب ہونا چاہئے۔ اگر جنم جنانتر کے اعمال کے مطابق انصاف کرتا ہے تو وہ کچھ بھی گناہ کا ذمہ دار نہیں ہے۔ اگر وہ گناہ بخشا اور انصاف قیامت کی رات کو کرتا ہے تو خدا کا نام بڑے والا ہونے سے گھبرائے ہو جائیگا۔ اگر بخشش نہیں کرتا تو قرآن کی یہ بات جھوٹی ہونے سے بچ نہیں سکتی ہے۔ ۱۱۷

(۱۱۸) نہیں تو مگر آدمی مانند ہمارے پس لے آکچھ نشانی اگر ہے تو سچوں سے۔ کہا یونانی ہے واسطے اس کے پانی پیتا ہے ایک بار روز منزل انجیم۔ سیپارہ نوزدہم۔ سورۃ بخت و ششم آیت ۱۵-۱۵۱

(محقق) جھلا اس بات کو کوئی مان سکتا ہے کہ پھر سے ادنیٰ نکلے دے لوگ وحشی تھے کہ جنہوں نے اس بات کو مان لیا اور ادنیٰ کا نشان دینا صرف وحشی پن کا کام ہے۔ ذکر خدا کا اگر یہ کتاب کلام الہی ہوتی تو ایسی لغوی باتیں اس میں نہ ہوتیں ۱۱۸

سورۃ نمل

(۱۱۹) اے موسیٰ بات یہ ہے کہ تحقیق میں ہوں اللہ غالب۔ اور ڈال دے عصا اپنا پر حق

(۱۱۵) اور اللہ نے پیدا کیا ہر جانور کو پانی سے ہیں بعض اُن میں سے وہ ہے کہ چلتا اور پھرتا اپنے کے اور جو کوئی فرما کر داری کرے اللہ کی اور رسول اُنکے کی اُنہ فرما کر داری کر دالہ کی اور رسول اُن کے کی اور فرما کر داری کر دالہ کی اور رسول کی تاکہ تم رحم کئے جاؤ۔ (منزل چہارم - سید پادشاہ شہنشاہ)
سورۃ بہت دہارم آیت ۴۵-۵۱-۵۳-۵۵-

(محقق) یہ کون سی خلافت ہے کہ جن جانوروں کے جسم میں سب عناصر پائے جاتے ہیں۔ اُن کی بابت کہنا کہ موت پانی سے پیدا ہوئے ہیں؟ یہ محض لاعلمی کی بات ہے۔ جب خدا کے ساتھ پیغمبر کی فرما کر داری کرنی فرمادی ہے تو کیا وہ خدا کا شریک ہوا یا نہیں؟ اگر ایسا ہے تو خدا کو کیوں قرآن میں لا شریک لکھا اور کہا جاتا ہے ۱۱۵ + ۹

سورہ فرقان

(۱۱۶) اور جس دن کہ بھٹ جاوینگا آسمان ساتھ بلی کے اور اوتارے جاوینگے رشتے ہیں کہ کلمان کا فوٹو اور جھگڑا کر اُن سے ساتھ اس کے جھگڑا بڑا۔ اور بدل ڈالنا سے لاشہ بڑا بڑوں اُن کی کو بھلائیوں سے۔ اور جو کوئی توبہ کرے اور عمل کرے اچھے ہیں تحقیق وہ معاف کرنا ہے طرف اللہ کے + (منزل چہارم - سید پادشاہ شہنشاہ - سورۃ الفرقان - آیت ۲۳ - ۵۰ - ۶۹ - ۷۰)

(محقق) یہ بات کبھی درست نہیں ہو سکتی کہ آسمان بادلوں کے ساتھ بھٹ جاوے۔ اگر آسمان (کاش) کوئی جسم ہے تو بھٹ سکتا ہے۔ مسلمانوں کا قرآن امن میں خلل انداز ہوا کہ غدر جھگڑا کرانے والا ہے اس لئے دیندار عالم لوگ اس کو نہیں مانتے + یہ خوب انصاف ہے کہ گناہ و ثواب کا تبادلہ ہو جائیگا۔ کیا یہ تیل اور آئل ہیں کہ ان کا تبادلہ ہو سکے + اگر توبہ کرنے سے گناہ چھوٹیں اور خدا نے تو کوئی بھی گناہ کرنے سے کیوں ڈرے گا + اس لئے یہ سب باتیں خلاف از علم ہیں + ۱۱۶ +

سورہ شعرا

(۱۱۷) اور وحی کی ہم نے طرف موسے کے یکررات کو لے چل بندوں میروں کو تحقیق تم پہنچائے جاوینگے۔ پس بھیجے لوگ فرعون نے بیچ شہروں کے جمع کرنے والے۔ اور وہ شخص کہ جس نے پیدا کیا مجھ کو پس وہی راہ دکھاتا ہے۔ اور وہ جو کھلاتا ہے مجھ کو اور ہلاتا ہے مجھ کو۔ اور وہ

اور جب خدا کا گھر ہے تو وہ اُس گھر میں رہتا بھی ہو گا۔ پھر بُت پرستی کیوں نہ ہو اُن کا اور دوسرے بُت پرستوں کی تردید کیوں کرتے ہو؟ جب خدا نذر لیتا اور اپنے گھر کا طواف کرنے کا حکم دیتا اور جانوروں کو مردا کر کھاتا ہے۔ تو خدائے مندر والے سمجھو۔ درگاہ کی مانند ہوا اور سخت بُت پرستی کا باعث یہی ہے۔ جنوں سے مسجد بُرا بُت ہے اس لئے خدا اور مسلمان بُت سے بُت پرست اور یُرانی اور چینی چھوٹے بُت پرست ہیں ۱۱۲۰۔

سورہ مومنوں

(۱۱۳) تحقیق تم دن قیامت کے اٹھائے جاؤ گے، (منزل چہارم سیارہ ہشتدہم سورہ ہبت سوم آیت ۱۶)
(محقق) کیا قیامت تک مژدے قبر میں رہیں گے یا کسی اور جگہ؟ اگر اُن میں رہیں گے تو مژدے ہوئے بدلہ دار جموں میں رہ کر نیک آدمی بھی تکلیف اٹھائیں گے؟ یہ انصاف نہیں بلکہ ظلم ہے اور بدلہ دار عنونت زیادہ پھیلا کر بیماری پیدا کرنے کے موجب ہونے سے خدا اور مسلمان پاپی ہو گئے۔

سورہ نور

(۱۱۴) اُس دن کی گواہی دیجئے اُس پر اُن کی زبانیں اور ہاتھ اُن کے اور پاؤں اُن کے ساتھ اُس چیز کے کہ تھے کہتے۔ اللہ نور ہے آسمانوں کا اور زمین کا مثال نور اُس کے کہ مانند طاق کی ہے کچھ اُس کے چرغ ہو اور وہ چراغ بیچ قندیل شیشہ کے ہے۔ وہ قندیل شیشہ کا گویا کہ وہ نما ہے چمکتا روشن کیا جاتا ہے وہ چراغ درخت مبارک زیتون کے سے کہ نہ مشرق کی طرف ہے اور نہ مغرب کی طرف ہے۔ نزدیک ہے تیل اُس کا کہ روشن ہو جاوے اگرچہ رنگ اُس کو آگ روشن اُس پر روشنی کے راہ دکھلاتا ہے اللہ طرف نور اپنے کے جس کو چاہتا ہے (منزل چہارم۔ سیارہ ہشتدہم۔ سورہ النور۔ ہبت و چہارم آیت ۲۷-۳۵)۔
(محقق) ہاتھ پاؤں وغیرہ بجا بن ہونے سے گواہی ہرگز نہیں دے سکتے یہ بات قیانون قدرت کے خلاف ہونے سے جھوٹی ہے۔ کیا خدا آگ ہے یا بجلی جیسا کہ چراغ وغیرہ سے، اُسے تشبیہ دینی گئی ہے۔ یہ مثال خدا پر صادق نہیں آ سکتی۔ اُن کسی شکل والی چیز پر صادق آ سکتی ہے ۱۱۴۰۔

سورة انبیاء

(۱۱۰) اور کئے ہم نے بیچ زمین کے پہاڑ ایسا نہ ہو کہ اُٹھ جائے، منزل چارم سپارہ ہفتم

سورة بت دیکم آیت ۳۱ +)

(محقق) اگر مصنف قرآن زمین کی گردش وغیرہ کو جانتا تو یہ بات کبھی نہ کہتا کہ پہاڑوں کے رکھنے سے زمین نہیں ہٹی۔ شک ہو کہ اگر پہاڑ نہ رکھتا تو پہاڑ جاتی پہاڑ رکھنے پر بھی زلزلہ کی قوت کیوں اہل جاتی ہے ۹ + ۱۱۰ -

(۱۱۱) اور ہایت دی اُس عورت کو کہ حفاظت کی اُس نے شرمگاہ اپنی کو پس چھوڑ کر دیا ہم نے بیچ اُس کے روح اپنی کو + (منزل چارم سپارہ ہفتم سورة بسمت ویکم آیت ۸۸ -)

(محقق) ایسی قریش باتیں خدا کی کتاب میں خدا کی تو کیا کسی شائستہ آدمی کی بھی نہیں ہو سکتیں۔ جبکہ انسان ایسی باتوں کا رکھنا اچھا نہیں سمجھتے تو خدا کے سامنے کیونکر اچھا ہو سکتا ہے ۹ ایسی باتوں سے قرآن بدنام ہو گیا ہے اگر اس میں اچھی اچھی باتیں ہوتیں تو اس کی بہت تعریف ہوتی۔ جیسی کہ دیدوں کی ہوتی ہے + ۱۱۱ +

سورة حج

(۱۱۲) کیا نہیں دیکھا تو نے یہ کہ اللہ کو سجدہ کرتے ہیں واسطے اُس کو جو کوئی بیچ آسمانوں اور زمین کے ہیں۔ سورج۔ چاند۔ تارے۔ پہاڑ۔ درخت اور جانور پہنائے جاوینگے بیچ اُن کے لگن سونے سے اور موتی اور لباس اُن کا بیچ اُس کے ریشمی ہے اور پاک رکھ گھر میرے کو واسطے گرد پھرنے والوں کے اور کھڑے رہنے والوں کے۔ پھر چاہے کہ دور کریں میل اپنی اور پوری کریں نذریں اپنی اور گرد پھریں گھر قدیم کے۔ تو کہ یاد کریں نام اللہ کا (منزل چارم سپارہ ہفتم سورة بت دوم آیت ۱۷-۲۱-۲۲-۲۴ + ۲۲ +)

(محقق) جو غیر ذی روح اشیاء میں وہ خدا کو جان ہی نہیں سکتیں تو پھر دے انکی عبادت کیونکر کر سکتی ہیں ۹ اس لئے یہ کتاب کلامِ تبارکی نہیں ہو سکتی۔ البتہ کسی گمراہ کی بنائی ہوئی معلوم دیتی ہے + واہ! بڑی اچھی بہشت ہے۔ کہ جہاں سونے موتی کے زیورات اور ریشمی لباس پہننے کو ملتے ہیں یہ بہشت تو یہاں کے راجاؤں کے گھر سے کچھ بڑھ کر نہیں ہے!

پکڑا اُن سے ادھر پردہ ہیں بھیجا ہم نے طرف اُس کے مدح اپنی کو پس صدمت کپڑی دے
اُس کے آدمی تندرست کی۔ کہنے لگی تحقیق میں پناہ پکڑتی ہوں ساتھ رحمن کے تجھ سے
اگر ہے تو پہنیزگار۔ کہنے کا سوا اس کے نہیں کہ میں بھیجا ہوا ہوں پردہ دگار تیرے کا تاکہ
بخش جاؤں تجھ کو لڑکا پاکیزہ۔ کہا کیونکر ہوگا واسطے میرے لڑکا اور نہیں ہاں تجھ لگایا مجھ کو
کسی آدمی نے اور نہیں میں بیکار۔ پس حاملہ ہو گئی ساتھ اُس کے پس جا پڑی ساتھ
اُس کے مکان دھریں یعنی جنگل میں + (منزل چہارم سیپارہ شانزدہم۔ سورۃ نازہم
آیت ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-)

(محقق) عقلمند خود کریں کہ اگر سب فرشتے خدا کی روح ہیں تو وہ خدا سے الگ وجود
نہیں ہو سکتے اور یہ تسلیم کر اوس ہم کنواری کے ہاں لڑکا ہونا جو کہ کسی سے بہتر ہونا نہیں
چاہتی تھی لیکن خدا نے حکم سے فرشتے نے اُس کو حاملہ کیا یہ خلاف از انصاف ہے یہاں اصر
بھی شائستگی کے خلاف بہت سی باتیں لکھی ہیں اُن کو تحریر کرنا مناسب نہیں سمجھا + ۱۰
(۱۰۸) کیا نہیں دیکھا تو نے یہ کہ بھیجا ہم نے شیطانوں کو ادا پر کافروں کے ہرکاتے
ہیں اُن کو ہرکاتے کر (منزل چہارم۔ سیپارہ شانزدہم۔ سورۃ مریم یعنی نوزدہم
آیت ۷۸ +)

(محقق) جب خدا ہی شیطانوں کو ہرکاتے کے لئے بھیجتا ہے تو ہرک جانوروں کا
کچھ قصور نہیں ہو سکتا اور دُاں کو سزا ہو سکتی اور نہ شیطانوں کو۔ کیونکہ یہ خدا کے حکم سے ب
کچھ ہوتا ہے اس کا ثمرہ خدا کو ہونا چاہئے اگر سچا عادل ہے تو اس کا ثمرہ (یعنی) دوزخ آپ ہی
بھوکے اور اگر عدل کو ترک کر کے بے انصافی کرتا ہے تو وہ طرفدار ہو گیا۔ اور طرفدار ہی کو
گنہگار کہتے ہیں۔ ۱۰۸ +

سورہ طہ

(۱۰۹) اور تحقیق میں البتہ بخشنے والا ہوں واسطے اُس شخص کے کہ توبہ کی اور ایمان لیا
اور عمل کئے اچھے پر راہ پائی (منزل چہارم سیپارہ شانزدہم سورۃ لہتم آیت ۷۷ +)
(محقق) توبہ سے گناہ مٹتے جانے کی بات جو قرآن میں لکھی ہے۔ وہ سب کو گنہگار
بنا دیتی ہے۔ کیونکہ گناہ گاروں کو اس سے گناہ کرنے کا حوصلہ ملتا ہے۔ اس لئے یہ کتاب
اور اس کا مصنف گنہگاروں کو گناہ کرنے میں حوصلہ دیتے ہیں پس یہ کتاب کلام اللہ اور
اس میں بیان کردہ خدا سچا خدا نہیں ہو سکتا۔ ۱۰۹۔

سلاطین کے ہشت میں زیادتی کچھ بھی نہیں ہے۔ سوائے بے انصافی کے اور وہ یہ ہے کہ کمالِ توان کے محدود ہیں اور شرہ اُن کا محدود اگر بیٹھا ہی روز رکھایا جاوے تو تھوڑے دن میں زہر کی مانند معلوم ہونے لگتا ہے جب دے ہمیشہ شکم بھوگیں گے تو اُن کے لئے شکم ہی شکلِ شکم ہو جائیگا۔ اس لئے مہاکلپ تک مکتی (سخت) شکم بھوگ کر دوبارہ جنم پانا ہی سچا مسئلہ ہے۔ ۱۰۶+

(۱۰۵) اور یہ بتیائیں کہ ہلاک کیا ہم نے اُن کو جب ظلم کیا انہوں نے اور کیا ہم نے واسطے ہلاک اُن کے کے وعدہ گاہ + (منزل چہارم۔ سیپارہ پانزدہم سورۃ ہشتاد و نہایت ۵۸+) (محقق) بھلا کیا تمام نبی کے رہنے والے گنہگار ہو سکتے ہیں؟ اور پیچھے وعدہ کرنے سے معلوم ہوا کہ خدا ہمہ دان نہیں ہے۔ کیونکہ جب اُن کا ظلم دیکھا تو وعدہ کیا۔ کیا پہلے نہیں جانتا تھا ان باتوں سے بے رحم بھی ثابت ہوا + ۱۰۵+

(۱۰۶) اور وہ جو لڑکا پسٹھے ماں باپ اس کے ایمان والے۔ پس ڈر سے ہم یہ کہہ گئے کہ کو سے اُن کو سرکشی اور کفر میں۔ یہاں تک کہ جب پہنچا جبکہ ڈوبنے سورج کے یا اس کو ڈوبتا تھا بیچ چٹے کیپ کے کہا انہوں نے اسے ذوالقرنین تحقیق یا جوج اور ماجوج فساد کرنے والے ہیں زمین پر + (منزل سیپارہ شانزدہم سورۃ ہشتاد و نہایت ۷۹-۸۲-۹۱+)

(محقق) بھلا یہ خدا کی کتنی نادانی ہے! اسے یہ شک ہوا کہ کہیں لوگوں کے ماں باپ جو سے باغی نہ کر دیئے جائیں؟ یہ ہرگز خدا کی بات نہیں ہو سکتی۔ اور لا علمی کی بات دیکھئے کہ اس کتاب کا مصنف سورج کو ایک جھیل میں رات کے وقت ڈوبتا ہوا سمجھتا ہے۔ اور یہ کہ صبح کو کچھ نکل آتا ہے + سورج تو زمین سے بہت بڑا ہے۔ وہ کسی ندی جھیل یا سمندر میں کیونکر ڈوب سکتا ہے؟ اس سے یہ ظاہر ہوا کہ قرآن کے مصنف کو جغرافیہ یا علم بیت نہیں آتا تھا اگر آتا تو ایسی خلاف از علم باتیں کیوں کہتے دیتا؟ اس کتاب کے معتقد بھی بے علم ہیں اگر صاحبِ علم ہوتے تو ایسی جھوٹی باتوں سے پر کتاب کو کیوں مانتے؟ اور دیکھئے خدا کا انصاف خود ہی تو زمین کا بننے والا بادشاہ اور عادل ہے اور خود ہی یا جوج اور ماجوج کو زمین پر فساد کرنے دیتا ہے۔ یہ اہلِ کفر خدا کی شایاں نہیں + ایسی کتاب کو وحشی لوگ ہی مان سکتے ہیں۔ عالم نہیں مانتے + ۱۰۶+

سورۃ مریم

(۱۰۷) اور یاد کرو بیچ کنجے مریم کو جب جاڑی لوگوں اپنے سے مکانِ مشرقی میں ہیں

کی پڑھی ہوئی رگوں کو بلا قصور پاک کر دیا تو وہ ظالم ہو گیا جو ظالم ہے وہ خدا ہی نہیں ہو سکتا ۹ + ۱۰۲ +

(۳۰۱) اور وہی ہم نے ثمود کو اوتھنی دلیل۔ اور بہکا جس کے بہکا کے جہنم بٹھا دینے کے * (منزل چہارم۔ سیپارہ پانزدہم سورۃ ہقہم آیت ۵۷-۶۲-۶۸) (محقق) واہ جی واہ! جتنے حیرت انگیز نشان ہیں ان میں سے ایک اونٹنی بھی خدا کے ہونے میں دلیل کا کام دیتی ہے۔ اگر خدا نے شیطان کو بہکانے کا حکم دیا ہے۔ تو خدا ہی شیطان کا سردار۔ اور سب کو گناہ کراتے والا ہوا۔ ایسے کو خدا کتنا صفت کو سمجھو اور قبول بلا دیگا۔ تو جب تک قیامت نہ ہوگی تب تک کیا سب دورہ سپور بیگے چاہئے تو یہ کہ ان کو دورہ سپور کر کے تکلیف نہ پہنچائی جائے بلکہ فوراً ان کا انصاف کیا جاوے اور یہی شصت کا اعلیٰ درجہ ہے۔ یہ تو پوپاں بالی کا انصاف ہو گیا۔ مثلاً کوئی عادل کہے کہ جب تک بکس برس تک کے چور اور سا ہو کا کٹھن نہ ہوں گے تب تک ان کو سزا یا جواز نہ دیا جائیگی یہ کس قسم کا انصاف ہے کہ ایک شخص تو بکس برس تک دورہ سپور رہے اور دوسرے کا آج ہی فیصلہ ہو جائے۔ ایسا انصاف کا طریق نہیں ہو سکتا۔ انصاف کے لئے توبہ اور منو سمرتی دیکھو جن میں (دکھا ہے) کہ کو بھر بھی توقف نہیں ہوتا اور (جو) اپنے اپنے اعمال کے مطابق سزا یا جزا ہمیشہ پاتے رہتے ہیں اور بیغیروں کو گواہی میں رکھنے سے خدا کی ہمدانی میں فرق آ جا چکا۔ بھلا ایسی کتاب خدا کی بناؤ ہوئی اور ایسی کتاب کا ہدایت کرتے والا خدا کبھی ہو سکتا ہے ۹ ہرگز نہیں ۱ + ۱۰۳ +

سورۃ کف

(۱۰۴) یہ لوگ واسطے ان کے ہیں باغ ہمیشہ رہنے کے چلتی ہیں نیچے ان کے سر نہیں گہنا پہنائے جا دیگے بیچ ان کے لگن سونے کے سے اور پو شاک پہننے کے پڑے سبز لہی کے سے اور تانے تکیہ کئے ہوئے بیچ اس کے اوپر تختوں کے اچھا ہے ثواب اور اچھی ہے بہشت فائدہ اٹھانے میں * (منزل چہارم سیپارہ پانزدہم سورۃ سیزدہم آیت ۳۰) (محقق) واہ جی واہ کیا قرآن کی بہشت ہے جس میں باغ۔ زبور۔ کپڑے۔ گتے۔ سیکے آرام کے واسطے ہیں * کوئی عقلمند یہاں پر غور کرے (تو معلوم ہو گا کہ) یہاں سے وہاں نیچے

جو کچھ کر گیا ہے اور وہ ظلم کئے جا رہے ہیں (منزل سوم - سپارہ چار و ہم - سورۃ شانزدہم)

آیت ۱۰۳-۱۰۶

(محقق) جب خدا ہی نے ہر لگا دی۔ تو دے پچارے بلا قصور ہی مارے گئے کیونکہ ان کو محتاج بالیر کر دیا۔ پھر بڑا قصور ہے۔ اور پھر کہتے ہیں کہ جس نے جتنا کیا ہے۔ اتنا ہی اُس کو دیا جائیگا۔ کم و بیش نہیں۔ جب انہوں نے خود مختاری سے گناہ کئے ہی نہیں؟ بلکہ خدا کے کرائے سے کئے تو ان کا کیا قصور ہے؟ ان کو ثمرہ فرمانا چاہئے۔ اس کا ثمرہ تو خدا کو ملنا چاہئے اور اگر (ثمرہ اعمال) پورا دیا جاتا ہے۔ تو بخشش کس بات کی کجاتی ہے۔ اور اگر بخشش کی جاتی ہے۔ تو انصاف کہاں رہ سکتا ہے؟ ایسی اندھا دھند کارروائی خدا کی بھی ہو سکتی ہے البتہ بے عقل چھو کر دلوں کی ہوا کرتی ہے؟ ۱۰۱+

سورہ نبی امیل

(۱۰۲) اور کیا ہم نے دوزخ کو واسطے کافروں کے قید خانہ اور ہر آدمی کو لگا دیا ہم نے اُن کو علنا اُس کا بیچ کر دیا اُن کی کے۔ اور نکالیں گے ہم واسطے اُن کے دن قیامت کے ایک کتاب کہ دیکھیں اُن کو کھلی ہوئی۔ اور بہت ہلاک کئے ہیں ہم نے قرون سے پیچھے نوح کے۔ (منزل چار و ہم سپارہ پانز و ہم سورۃ ہند ہم آیت ۷-۱۱-۱۶)

(محقق) اگر کافر وہی ہیں کہ جو قرآن پیغمبر اور قرآن کے لئے ہوئے خدا۔ ساتویں آسمان اور ناز و عیوہ کو نہیں ملتے اور انہیں کے واسطے دوزخ ہے تو یہ بات محض طرفدار ہی کی ہے۔ کیا قرآن ہی کے ماننے والے سب اچھے اور باقی سب بُرے سمجھے ہو سکتے ہیں؟ یہ تو لاکھین کی بات ہے کہ ہر ایک کی گردن میں علنا ہم جو ہم تو کسی ایک کی گردن میں بھی نہیں دیکھتے۔ اگر اس سے مراد اعمال کا بدلہ دینا ہے تو پھر انسانوں کے دلوں آنکھوں وغیرہ پر غور لگانا اور گناہوں کا معاف کرنا کیا کھیل کی باتیں ہیں؟ قیامت کی رات کو خدا کتاب نکالے گا۔ تو آج کل وہ کتاب کہاں ہے؟ کیا دکانداروں کے روزنامے کی مانند (خدا) لکھتا رہتا ہے؟ یہاں پر یہ غور کرنا چاہئے۔ کہ اگر پہلا جنم ہی نہیں ہے تو رد و حل کے اعمال کہاں آگئے اور اعمال نامہ کیوکر بن سکے گا؟ اور اگر بغیر اعمال کے لکھا گیا تو خدا نے اُن پر ظلم کیا۔ نیک و بد اعمال کے بغیر ان کو رنج و راحت کیوں دیا؟ اگر کوہ خدا کی مرضی تو بھی اُن سے ظلم کیا۔ بے انصافی اسی کو کہتے ہیں۔ کہ بلا لحاظ نیک و بد اعمال دیکھ کر کم و بیش دینا۔ اور کیا اُن وقت خدا ہی کتاب پڑھیں گے یا کوئی سررشتہ دار سنا دیگا۔ اگر خدا ہی نے مدت

(منزل سوم سیارہ چہارم سورۃ پانزدہم ۲۷-۲۸-نفاہت ۴۶+)

(محقق) اگر خدا نے اپنی روح آدم صاحب میں ڈالی تو وہ بھی خدا ہوا۔ اور اگر وہ خدا نہ تھا۔ تو سجدہ کرنے میں اپنا شریک کیوں کیا؟ جب شیطان کو گمراہ کرنے والا خدا ہی ہے تو وہ شیطان کا بھی شیطان بڑا بھائی اشتاد کیوں نہیں؟ کیونکہ تم لوگ بہکانے والے کو شیطان مانتے ہو تو خدا نے شیطان کو بہکایا۔ اور منہ پر شیطان نے کہا کہ میں گمراہ کرونگا۔ پھر اس کو سزا دیکر قید کیوں نہ کیا؟ اور مار کیوں نہ ڈالا؟ + ۹۸ +

سورہ نحل

(۹۹) اور البتہ تحقیق بھیجے ہیں ہم نے بیچ ہر ایک اُمت کے پیغمبر۔ جب ارادہ کرتے ہیں ہم اس کو یہ کہتے ہیں ہم اس کو جو پس ہو جاتی ہے + (منزل سوم۔ سیارہ چہارم سورۃ شانزدہم۔ آیت ۲۲-۲۸-)

(محقق) اگر سب قوموں کے لئے پیغمبر بھیجے ہیں۔ تو وہ سب لوگ جو کہ پیغمبر کی راہ پر چلتے ہیں دے کا فر کیوں ہیں؟ کیا سوائے پیغمبر کے اور کسی پیغمبر کی عزت نہیں یہ بالکل طر ف دہری کی بات ہے اگر سب ملکوں میں پیغمبر بھیجے تو اُپر یہ مدت میں کون سمجھا؟ اس لئے یہ بات ماننے کے لائق نہیں ہے + جب خدا ارادہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اے زمین ہو جا تو وہ بے جان کیسے سن سکتی ہے۔ خدا کا (محض) حکم کیونکر دنیا بنا سکتا ہے؟ اور (اسمان) سوائے خدا کے دوسری چیز نہیں مانتے تو کس نے سنا اور کون ہو گیا؟ یہ سب لاعلمی کی باتیں ہیں۔ ایسی باتوں کو انجان لوگ مان لیتے ہیں + ۹۹ +

(۱۰۰) اور مقرر کرتے ہیں واسطے اللہ کے بیٹیاں پاکی ہے اس کو اور واسطے اس کے ہے جو کچھ کہ چاہے + قسم ہے اللہ کی تحقیق بھیجے ہم نے پیغمبر + (منزل سوم سیارہ چہارم سورۃ شانزدہم آیت ۵۳-۵۹-)

(محقق) اللہ بیٹیوں سے کیا کرے گا؟ بیٹیاں تو کس آدمی کو چاہئیں۔ بیٹے کیوں نہیں مقرر کئے جاتے؟ اور بیٹیاں مقرر کی جاتی ہیں اس کا کیا باعث ہے؟ بتلائے۔ قسم کھانا مجھ لوں کا کام ہے کہ خدا کا۔ کیونکہ اکثر دنیا میں ایسا دیکھنے میں آتا ہے کہ جو مجھوٹا ہوتا ہے وہی قسم کھاتا ہے راست گو قسم کیوں کھاویں؟ + ۱۰۰ +

(۱۰۱) یہ لوگ دے ہیں کہ ٹھہر رکھی اللہ نے اُپر دونوں اُن کے کے اور کالوں اُن کے کے۔ اور آنکھوں اُن کی کے اور یہ لوگ وہی ہیں بے خبر۔ اور پورا دنیا جادو گیا ہر روح کو

(محقق) جب خدا اگر اگرا کرتا ہے تو خدا اور شیطان میں کیا فرق ہوا؟ جبکہ شیطان دوسروں کو گمراہ کرنے سے بڑا کہلاتا ہے تو خدا بھی ویسا ہی کام کرنے سے بڑا شیطان کیوں نہیں؟ اور ہر گناہ کے گناہ کے عوض اس کو دوزخ کیوں نہیں ملنا چاہیے؟ + ۹۵ +

(۹۶) اسی طرح اوتارا ہے ہم نے اس قرآن کو سہیلی اور اگر پیردی کر لیا تو خوشیوں ان کی پیچھے اس چیر کے آئے تیرے پاس علم سے۔ پس ہوائے اس کے نہیں کہ اوپر تیرے پیغام پہنچانا ہے اور اوپر ہمارے حساب لینا + (منزل سوم۔ سیپارہ سیزدہم۔

سورہ سیزدہم آیت ۳۳-۳۵) +

(محقق) قرآن کس طرف سے اوتارا؟ کیا خدا اوپر رہتا ہے؟ اگر یہ بات راست ہے تو وہ محدود المکان ہونے سے خدا ہی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ خدا محیط کل ہے۔ پیغام پہنچانا ہر کارہ کا کام ہے اور ہر کارہ کی ضرورت اس کو ہوتی ہے جو مثل انسان محدود المکان ہو اور حساب لینا دینا بھی انسان کا کام ہے خدا کا عین۔ کیونکہ وہ ہمہ دان ہے۔ یہ تحقیق ہوتا ہے کہ قرآن کسی محدود العقل آدمی کا بنایا ہوا ہے + ۹۶ +

سورۃ ابراہیم

(۹۷) اور کیا سورج اور چاند کو ہمیشہ پھرنے والے تحقیق انسان البتہ ظلم کرنے والا ہے اور گھر کرنے والا + (منزل سوم۔ سیپارہ سیزدہم۔ سورہ چہار دہم آیت ۲۶-۲۷)۔

(محقق) کیا چاند سورج ہمیشہ گھومتے ہیں اور زمین نہیں گھومتی اگر زمین گھومے تو دن رات کچی پوسوں کا ہو۔ اگر انسان سچ سچ ظلم اور کفر ہی کرنا لا ہے۔ تو قرآن کے ذریعہ ہدایت دینا فضول ہے۔ کیونکہ جن کی فطرت گناہ کرنے کی ہے۔ تو وہ ثواب کرنے کی کبھی نہ ہو سکے گی لیکن دنیا میں فیک دہ دو دو قسم کے آدمی موجود ہیں + اس لئے ایسی باتیں خدا کی بنائی ہوئی کتاب کی نہیں ہو سکتیں + ۹۷ +

سورۃ حجر

(۹۸) پس جب درست کروں میں اس کو اور پھونک دوں بیچ اس کے روح اپنی سے پس گر پڑو واسطے اس کے سجدہ کرتے ہوئے۔ کہا اسے رب میرے بہ سبب اس کے کہ گمراہ کیا تو نے مجھ کو البتہ زینت دوں گا میں واسطے ان کے بیچ زمین کے اور گمراہ کروں گا +

(محقق) جب دوزخ اور بہشت میں قیامت کے بعد سب لوگ جائینگے۔ تو پھر آسمان اور زمین کس لئے قائم رہینگے؟ اور جب دوزخ اور بہشت کے قیام کی ميعاد آسمان اور زمین کے قیام تک ہوئی تو بہشت یا دوزخ میں ہمیشہ تک رہینگے۔ یہ بات چھوٹکی ہو گئی ایسی باتیں تو جاہلوں کی ہوتی ہیں خدا اور عالموں کی نہیں + ۹۲ +

سورہ یوسف

(۹۳) جب یوسف نے اپنے باپ کا سہاگہ میرے میں نے ایک خواب میں دیکھا + (منزل سوم سپارہ دوازہم - سورہ دوازہم آیت ۴)
(محقق) اس سورہ میں باپ بیٹے کے درمیان مکالمہ کی صورت میں قصہ کہانی درج ہے۔ اس لئے قرآن خدا کا بنایا ہوا نہیں ہے۔ کسی شخص نے آدمیوں کی تواسخ لکھ دی ہے + ۹۳ +

سورہ رعد

(۹۴) اللہ ہے وہ شخص کس نے بلند کیا آسمانوں کو بغیر سترواں کے دیکھتے ہو تم اس کو پھر قرار پکڑا اور عرش کے اور مسخر کیا سورج اور چاند کہا وہی ہے جس نے بچھایا زمین کو۔ اوتا ہے اس نے آسمان سے پانی پس ہے نالے ساتھ انداز پانی کے الٹکنا کرتا ہے رزق کو واسطے جس کے چاہے اور تنگ کرتا + (منزل سوم سپارہ سیزدہم سورہ سیزدہم آیت ۲-۳-۱۵-۲۲)
(محقق) مسلمانوں کا خدا عالم طبعی کچھ بھی نہیں جانتا اگر جانتا ہوتا تو آسمان کو جس میں کہ وزن نہیں ہے سترن لگانے کا ذکر نہ لکھتا۔ اگر خدا کسی خاص مقام یعنی عرش پر رہتا ہے۔ تو وہ قادر مطلق اور محیط کل نہیں ہو سکتا اور اگر خدا بادلوں کا علم جانتا تو آسمان سے پانی اوتا اس کے ساتھ یکیں نہ لکھتا۔ کہ زمین سے پانی اس پر چڑھایا۔ اس سے تحقیق ہوا۔ کہ قرآن کا مصنف بادلوں کے علم کو بھی نہیں جانتا تھا۔ اور اگر نیک و بد اعمال کے بغیر رنج و راحت کو دیتا ہے۔ تو وہ طر فدار۔ غیر منصف اور جاہل مطلق ہے + ۹۴ +
(۹۵) کہہ تحقیق اللہ گراہ کرتا ہے جس کو چاہتا ہے اور راہ دکھاتا ہے طرف اپنی اس شخص کو کہ رجس کرتا ہے + (منزل سوم - سپارہ سیزدہم - سورہ سیزدہم آیت ۲۳)

گنا جھوٹ ہے۔ اگر وہ محیط گل ہوتا تو آسمان پر کیوں قرار پکڑتا؟ اور جب کام کی تدبیر کرتا ہے تو گویا تہا خدا مثل انسان کے ہے کیونکہ اگر سہراں ہوتا تو بیٹھا بیٹھا کیوں سوچتا؟ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خدا کو نہ جاننے والے وحشی لوگوں نے یہ کتاب بتائی ہوگی + ۸۸ +

(۸۹) اور ہدایت اور رحمت واسطے مسلمانوں کے (منزل سوم۔ سپارہ یازدہم سورۃ دہم آیت ۵۵)

(محقق) کیا خدا مسلمانوں کا ہی ہے؟ دوسروں کا نہیں؟ اور کیا وہ طرفدار ہے کہ مسلمان ہی پر رحم کرتا ہے اور دوسروں پر نہیں۔ اگر مسلمانوں سے مراد ایماندار ہیں تو ان کے لیے ہدایت کی ضرورت ہی نہیں اور اگر مسلمانوں کے سوائے دوسرے کو ہدایت نہیں کرتا تو خدا کا علم بے فائدہ ہے + ۸۹ +

سورۃ ہود

(۹۰) آزمائے ٹھوکر کن تم میں سے بہتر ہے علی میں اور اگر کہے تو البتہ اٹھائے جاؤ گے
 سچے موت کے (منزل سوم۔ سپارہ دوازدہم سورۃ یازدہم آیت ۷۰ +)
 (محقق) جب خدا اعمال کی آزمائش کرتا ہے تو وہ سہراں نہیں ہے اور اگر وہ موت کے بعد اٹھاتا ہے تو کیا دعوہ سپرد کرتا ہے اور خدا کا مژدوں کو زندہ کرنا اس کے قلعہ کے خلاف ہے۔ اپنا قاعدہ بدلنے سے کیا وہ اپنے آپ کو بیڑ لگا سکتا ہے؟ + ۹۰ +

(۹۱) اور کیا گلیاں زمین نکل جا پاتی اپنا اور اسے آسمان بس کر اور پانی خشک ہو گیا اور اسے قوم ہیج ہے اور مٹنی اللہ کی واسطے تمہارے نشانی پس چھوڑ دو اس کو ککھاتی پھر سے ہیج زمین کے اللہ کی (منزل سوم سپارہ دوازدہم سورۃ یازدہم آیت ۴۳ + ۴۴ +)
 (محقق) کیا طواریت کی بات ہے! زمین اور آسمان کبھی بات سن سکتے ہیں؟ واہ جی واہ! خدا کی اگر آدھنی ہے تو اونٹ بھی ہوگا؟ پھر باقی۔ گھوڑے۔ گدھے وغیرہ بھی ہونگے؟ اور خدا کا آدھنی سے کھیت کھانا کیا اچھی بات ہے؟ کیا آدھنی پر چڑھتا بھی ہے؟ اگر ایسی باتیں ہیں تو ابلی کی سی گھسٹریٹ خدا کے گھر میں بھی ہے + ۹۱ +

(۹۲) اور ہمیشہ رہنے والے ہیج اس کے جب تک کہ نہیں زمین اور آسمان۔ اور جو لگ کر نیک بخت کئے گئے ہیں۔ پس ہیج بہشت کے ہیں ہمیشہ رہنے والے ہیج اس کے جب تک کہ نہیں آسمان اور زمین + (منزل سوم سپارہ دوازدہم سورۃ یازدہم آیت ۱۰۶ - ۱۰۷ +)

تصور ہے کیونکہ اُن بچا رمل کو بھلائی کرنے سے دلوں پر مہر لگا کر رکھ دیا۔ یہ کتنی بڑی بے انصافی ہے !!! + ۸۵ +

(۸۶) اے اَل اُن کے سے خیرات کو پاک کرے تو اُن کو یعنی ظاہر اور باطنیزہ کرے تو اُن کو ساتھ اُس کے یعنی باطن میں۔ تحقیق اللہ نے مولیٰ ہیں مسلمانوں سے جانیں اُن کی اور مال اُن کے بدلے اُن کے کروا دیے اُن کے بہشت ہے لڑکے بیچ ماہ اللہ کے۔ پس ماریکے اور مارے جا دیگے۔ (منزل دوم سپارہ یازدہم سورۃ نهم آیت ۹۹-۱۰۰)

(محقق) واہ جی واہ! مجھ صاحب اپنے کو کوٹنے لگا اخیل کی ہمسری کر لی کیونکہ جن کا مال لینا انہیں کو پاک کرنا تو گناہوں کا کام ہے۔ واہ اللہ میاں! آپ نے اچھی سوداگری جاری کی کہ مسلمانوں کی معرفت غریبوں کی جانیں لینا ہی نفع سمجھ رکھا ہے اور شیعوں کو مروا اور ظالموں کو بہشت دینے سے مسلمانوں کا خدا بے رحم اور غیر منصف ہو کر اپنی خدائی میں بڑ لگا بیٹھا ہے اور عقلمند شریفوں کے نزدیک قابلِ لعنت ہو گیا ہے + ۸۷ +

(۸۷) اے لوگو جو ایمان لائے ہو لڑو اُن لوگوں سے جو پاس تمہارے ہیں کافروں میں سے اور چاہتے پادیں بیچ تمہارے سستی۔ کیا نہیں دیکھے کہ وہ بلاؤں میں ڈالے جاتے ہیں بیچ ہر برس کے ایک بابا دوبار۔ پھر نہیں تو بہرتے اور درود نصیحت پکڑتے ہیں + (منزل دوم) سپارہ یازدہم سورۃ نهم آیت ۱۱۹-۱۲۰-

(محقق) دیکھئے محسن کبھی کی تعلیم۔ خدا مسلمانوں کو سکھاتا ہے کہ پڑھیں اور قلموں سے لڑائی کرو اور موقع پا کر لڑو یا قتل کرو۔ ایسی باتیں مسلمانوں سے بہت بھیلی ہیں۔ گویا اسی قرآن کی تحریر سے اب تو مسلمان سمجھ کر قرآن کی ان جڑاخیوں کو چھوڑ دیں تو بہت اچھا ہے۔ + ۸۸ +

سورۃ یونس

(۸۸) تحقیق پروردگار تمہارا اللہ ہے جس نے پیدا کیا آسمانوں کو اور زمین کو بیچ چھ دن کے۔ پھر قرار پکڑا اور پر عرش کے تدبیر کرتا ہے کام کی۔ (منزل سوم) سپارہ یازدہم۔ سورۃ دہم کیت ۳-

(محقق) آسمان یعنی آکاش ایک غیر مرکب ازلی شے ہے اُس کی پیدائش کہنے سے تحقیق ہوا کہ مصنف قرآن علم طبیعیات کو سمجھ نہیں جانتا تھا۔ کیا خدا کو دنیا چھ دن بکثافتی پڑتی ہے؟ قرآن میں جب لکھا ہے کہ ہوا جا اور آسمان کہنے سے دنیا ہو گئی۔ تو پھر چھ دن

اگر محیط کل نہیں تو دنیا کا بنانے والا اور مادل نہیں ہو سکتا۔ اور (لوگوں کو) اپنے ماں۔ باپ۔ بھائی اور دوست سے مجبور کرنا صرف بے انصافی کی بات ہے ہاں اگر وہ برسی تعلیم دیں۔ تو نہ ماننی چاہئے۔ لیکن اُن کی خدمت ہمیشہ کرنی چاہئے + پہلے خدا مسلمانوں پر مہربان تھا۔ اور اُن کی مدد کے لئے لشکر اوتارنا تھا۔ اگر یہ بات سچ ہوتی تو اب ایسا کیوں نہیں کرتا؟ اور اگر پہلے کافروں کو مزا دیتا تھا اور پھر اُن پر رحمت کرتا تھا تو اب کہاں گیا ہے؟ کیا خدا لڑائی کے بغیر ایمان قائم نہیں کر سکتا؟ ایسے خدا کو ہماری طرف سے ہمیشہ تلا بخلی ہے خدا کیا ہے۔ ایک تماشہ گر ہے ۹۸۲ +

(۸۳) اور ہم منتظر ہیں واسطے تمہارے یہ کہ پہنچا دے تم کو اللہ عذاب اپنے پاس سے یا ہمارے ہاتھوں سے (منزل دوم۔ سیارہ دہم۔ سورۃ نهم آیت ۸۶ +)

(محقق) کیا مسلمان ہی خدا کی پولیس بن گئے ہیں کہ وہ اپنے ہاتھ سے یا مسلمانوں کے ہاتھ سے غیر مذہب والوں کو گرفتار کرتا ہے؟ کیا دوسرے کڑوڑوں آدمی خدا کو ناپسند ہیں؟ اور مسلمانوں کے گناہ عمار بھی پسند ہیں؟ اگر ایسا حال ہے تو اندھیر نگری جو پٹ راجہ کی مثال صادق آئیگی۔ تعجب ہے کہ عقلمند مسلمان بھی اس بے بنیاد اور نامعقول مذہب کے قابل ہیں + ۸۳ +

(۸۴) وعدہ کیا ہے اللہ نے ایمان والوں کو اور ایمان والیوں کو بہشتیں۔ جلتی ہیں۔ نیچے اُن کے سے نہریں ہمیشہ بہنے والے بیج اُن کے اندر گھر پاکیزہ بیج بہشتوں عدن کے اور رضامندی طرف اللہ کی سے بہت بڑی ہے یہ وہ ہے مراد پانا پس ٹھٹھا کرتے ہیں اُن سے ٹھٹھا کرتا ہے اللہ اُن سے (منزل دوم۔ سیارہ دہم۔ سورۃ نهم آیت ۶۹۔ ۷۰ +)

(محقق) یہ خدا کے نام سے مرد و زن کو اپنے مطلب کے لئے لالچ دینا ہے۔ کیونکہ اگر ایسا لالچ دیتے تو کوئی عہد صاحب کے وام میں نہ بچتا۔ ایسے ہی اور مذہب والے بھی کیا کرتے ہیں۔ آدمی تو باہم ٹھٹھا کیا ہی کرتے ہیں۔ لیکن خدا کو کسی سے ٹھٹھا کرنا واجب نہیں ہے قرآن کیا ہے بڑی کھیل ہے ۸۴ +

(۸۵) لیکن رسول اور جو لوگ کہ ایمان لائے ساتھ اُن کے جہاد کیا اُنہوں نے ساتھ والوں اپنے کے اور جانوں اپنے کے اور یہ لوگ واسطے اُنہیں کے ہیں بھلائیوں۔ اور مہر رکھی اللہ نے اُن پر دلوں اُنکے کے بس دے نہیں جانتے۔ (منزل دوم۔ سیارہ دہم۔ سورۃ نهم آیت ۸۴۔ ۸۶ +)

(محقق) اب دیکھئے خود غرضی کی بات کہ دے ہی اچھے ہیں کہ جو عہد صاحب پر ایمان لائے اور جو نہیں لائے دے نہیں ہے کیا یہ بات تعجب اور جہالت سے سمجھی ہوئی نہیں ہے؟ جب خدا نے مہر ہی لگا دی تو اُن کا قصور گناہ کرنے میں کوئی بھی نہیں بلکہ خدا ہی کا

جانی ہے اب فرشتے کہاں سو گئے؟ پہلے خدا اپنے بندوں کے دشمنوں کو مارتا ڈبوتا تھا اگر یہ بات سچی ہو تو آجکل بھی ایسا کرے۔ چونکہ ایسا نہیں کرتا۔ اس لئے یہ بات ماننے لائق نہیں دیکھئے! کہ یہ کیا جزا حکم ہے کہ جو جسے الوسع غیر مذہب والوں کے لئے تکلیف دہ کام کیا کر دے۔ ایسا حکم عالم و دنیا رحیم کا نہیں ہو سکتا + پھر لکھتے ہیں کہ خدا رحیم و عادل ہے ایسی باتوں سے (ظاہر ہے کہ) مسلمانوں کے خدا سے انصاف اور رحم وغیرہ ٹیکل و مٹھا دور بھاگتے ہیں + ۸۰ +

(۸۱) اے نبی کفایت تجھ کو اللہ اہل ان کو جنہوں نے پیروی کی تیری مسلمانوں میں سے اے نبی رغبت دے مسلمانوں کو اور پر لڑائی کے اگر ہو دیں تم میں سے پس صبر کرنے والے غالب آویں دوسرے۔ پس کھاؤ اُس چیز سے کہ غنیمت کیا ہے تم نے حلال پاکیزہ اور ذواللہ سے تحقیق اللہ بخشنے والا اور مہربان ہے + (منزل دوم - سیپارہ دہم سورہ ہشتم آیت ۶۲-۶۳-۶۴)

(محقق) بھلا یہ کون سے انصاف۔ طبیعت اور دھرم کی بات ہے کہ جو اپنی پیروی کرے اور خواہ بے انصاف ہی کیوں نہ ہو۔ اُس کی طرف داری کریں اور فائدہ پہنچا دیں + اور جو رعایا کے امن میں غلل انداز ہو کہ جنگ کرے کہ لوے اور ٹوٹ کے مال کو حلال بنائے اُسے بخشنے والا اور مہربان ناموں سے موسوم کیا جائے۔ یہ تعلیم خدا کا تو کیا۔ بلکہ کسی ثلثین آدمی کی بھی نہیں ہو سکتی۔ ایسی ایسی باتوں سے قرآن خدا کی کلام ہرگز سنہیں ہو سکتا + ۸۱ +

سورۃ توبہ

(۸۲) ہمیشہ رہینگے سچ اُس کے تحقیق اللہ نزدیک اُن کے ہے۔ ثواب ملے۔ اے لوگو جو ایمان لائے ہو۔ مت پکڑو باپوں اپنے کو اور بھائیوں اپنے کو۔ دوست اگر دوست رکھیں گھر کو اور پر ایمان کے۔ پر اذنا دی اللہ نے حکمین اپنی اوپر رسول اپنے کے اور اُن پر مسلمانوں کے اور اذنا سے لشکر نہیں دیکھا تم نے اُن کو اور عذاب کیا اُن لوگوں کو کہ کافر ہوئے اور یہی ہے سزا کافروں کی۔ پھر پھر آد لگا اللہ پیچھے اُن کے اُن پر اور لڑائی کرو اُن لوگوں سے کہ جو ایمان نہیں لائے + (منزل دوم - سیپارہ دہم - سورۃ التوبہ آیت ۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴)

(محقق) بھلا جو بہشت والوں کے نزدیک اللہ رہتا ہے تو محیط کل کیونکر ہو سکتا ہے۔

اللہ کے اور واسطے رسول کے۔ اسے لوگوں کو ایمان لائے ہوئے مت خیانت کرو اللہ کی اور رسول کی اور مت خیانت کرو امانتوں اپنے کو اور مکر کرتا تھا اللہ اللہ نیک مکر نہیں والوں کا ہے۔ (منزل دوم۔ سیپارہ نم۔ سورۃ ہشتم آیت ۱۹-۲۳-۲۶-۲۹)

(محقق) کیا اللہ مسلمانوں کا طرفدار ہے؟ اگر ایسا ہے تو ادھر مکر ہے۔ خدا نوساری مخلوق کا مالک ہے۔ کیا خدا انکار سے بغیر نہیں مکننا بہرہ ہے اس کے ساتھ رسول کو شریک کرنا بہت بڑا ہے؟ اللہ کا کون سا خزانہ بھرا ہے جو چڑایا جاسکے۔ کیا رسول کی اور اپنی امانت کی خیانت چھڑ کر اور سب کی خیانت کیا کریں؟ اس قسم کی تعلیم جاہل اور ادھر میوں کی ہو سکتی ہے بھلا اگر خدا مکر کرتا اور مکاروں کا ساتھی ہے تو پھر وہ خدا مکار فریبی اور ادھر می کیوں نہیں؟ اس لئے یہ قرآن خدا کا بنایا ہوا نہیں ہے۔ کسی مکار فریبی کا بنایا ہوا ہوگا جس تو ایسی فضول باتیں کیوں لکھیں ہوں؟ ۴۸ + (۴۹) اور لڑو ان سے یہاں تک کہ نہ رہے فتنہ یعنی غلبہ کفار کا اور ہوسے دین قائم واسطے اللہ کے۔ اور حالانکہ یہ کہ جو کچھ لوٹ لو کسی چیز سے تحقیق واسطے اللہ کے ہے پانچوں حصہ اس کا اور واسطے رسول کے (منزل دوم۔ سیپارہ نم۔ سورۃ الانفال۔ یعنی ہشتم آیت ۳۸-۴۰)

(محقق) ایسی بے انصافی سے لڑنے لڑانے والا مسلمانوں کے خدا کے سوا اس میں محل دو سوا کون ہوگا۔ اب دیکھئے یہ کیسا مذہب ہے؟ کیا اللہ اور رسول کے نام پر سب جہان کو لوٹنا لٹوانا غارتگریوں کا کام نہیں ہے؟ اور کیا خدا بھی لوٹتا ہے۔ کرٹ کے مال کا حصہ دار بنے گا؟ ایسے غارتگریوں کے طرفدار بننے سے خدا اپنی خدائی میں بڑھ لگاتا ہے۔ بڑے تعجب کی بات ہے کہ ایسی کتاب ایسا خدا اور ایسا پیغمبر جہان میں ایسے جنگ و جدل کرائے اور امن عامہ میں رخنہ انداز بن کر لوگوں کو تکلیف دینے کے لئے کہاں سے آئے؟ اگر ایسے مذہب دنیا میں جاری نہ ہوتے تو ساری دنیا شادیاں و فریاں رہتی۔ ۴۹ +

(۸۰) اور کاشے دیکھتے تو جس وقت کہ بعض کرتے ہیں یعنی روحیں ان لوگوں کی کہ کافر ہوئے۔ فرشتے مارتے ہیں منہ ان کے اور پیٹھیں ان کی اور کہتے ہیں چکھو تم عذاب جلنے کا۔ پس ہلاک کیا ہم نے ان کو ساخنہ کنا ہوں ان کے کہ اور ڈا دیا ہم نے قوم فرعون کو۔ اور تیار ہی کرو واسطے ان کے جو کچھ تم کر سکو (منزل دوم۔ سیپارہ دہم۔ سورۃ ہشتم آیت ۴۸-۵۲)

(محقق) کیوں جی آجکل تو روس نے روم وغیرہ کی اور انگلینڈ نے مصر کی خوب

(محقق) جو دیکھتے ہیں آگ ہے وہ محیط کل نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ایسے معجزے کرتا پھر تا
تھا۔ تو خدا اس دقت ایسے معجزے کسی کو کیوں نہیں دکھاتا؟ بالکل تھوٹ ہوئے
سے یہ بات قابل تسلیم نہیں + ۷۴ +

(۷۵) اور یاد کرو پروردگار اپنے کو اپنے دل میں عاجزی اور ڈر سے اور کم آواز
سے صبح اور شام کو + (منزل دوم - سیپارہ نهم - سورۃ ہفتم - آیت ۱۸۹ +)
(محقق) کہیں تو قرآن میں لکھا ہے کہ اپنی آواز سے اپنے پروردگار کو پکارا کرو کہ میں
لکھا کہ دھیمی آواز سے خدا کی یاد کرو۔ اب کتنے کون سی بات سچی اور کون سی جھوٹی ہے؟
ایک دوسرے کے متضاد باتیں پاگلوں کی بکواس کی مانند ہوتی ہیں + اگر کوئی بات سہو
خلاف نکل جائے تو چنداں مضائقہ نہیں + ۷۵ +

سورۃ انفال

(۷۶) سوال کہتے ہیں تجھ کو ٹوٹوں سے کہہ گئیں واسطے اللہ کے اور رسول کے
پس ڈرو اللہ سے + (منزل دوم - سیپارہ نهم - سورۃ ہفتم - آیت ۱ -)
(محقق) تعجب ہے کہ جو لوٹ مچا دیں ڈاکو کے کام کریں کرادیں وہ خدا پیغمبر اور
ایماندار کھلا دیں ساتھ ہی اللہ کا ٹھکانہ بتلاتے اور ڈاکا کاٹتے جاتے ہیں کچھ یہ کہتے شرم نہیں
آتی کہ ہمارا مذہب اچھا ہے + اس سے ٹھہ کر اور کیا بُری بات ہو سکتی ہے کہ تعصب کو چھوڑ
کر سچے دیرک مہم کو (مسلمان) قبول نہیں کرتے + ۷۶ +
(۷۷) اور کاٹے جڑ کا فزوں کی - میں مدد دو لگا تم کو ساتھ ہزار فرشتوں کے پیچھے
سے آنے والے - البتہ میں کا فزوں کے دلوں میں رعب ڈالوں گا - پس مار دو اور گردنوں
کے اور مارو ان میں سے ہر ایک پوری پر + (منزل دوم - سیپارہ نهم - سورۃ ہفتم -
آیت ۷ - ۱۲ -)

(محقق) واہ جی واہ؟ خدا اور پیغمبر خوب رحم دل ہیں + جو لوگ مذہب اسلام میں
نہیں اُن کا فزوں کی جڑ کاٹنے اُن کی گردن مارنے اور اُن کے جوڑوں کو کاٹنے کا خدا
حکم دیتا ہے اور اس کام میں ان کا مدد و معاون بننا ہے - کیا یہ خدا راہوں سے کچھ کم ہے؟
یہ سب فریب قرآن کے مصنف کا ہے - خدا کا نہیں - اگر خدا کا ہو - تو ایسا خدا ہے و درجہ
اور ہم اس سے دور ہیں + ۷۷ +

(۷۸) اللہ مسلمانوں کے ساتھ ہے - اسے لوگو جو ایمان لائے ہو - پکارنا قبول کرو - واسطے

(۷۱) مت فساد کرتے پھر زمین پر منزل دوم۔ سیپارہ ہفتم۔ سورۃ ہفتم آیت ۷۷ + (محقق) یہ بات تو اچھی ہے لیکن اس کے برخلاف دوسرے مقاموں پر جہاد کرنا اور کافروں کو قتل کرنا بھی لکھا ہے اب کسوا جملہ ضدین نہیں ہے؟ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جب محمد صاحب مغلوب ہوئے ہونگے تب انہوں نے یہ تدبیر نکالی ہوگی اور جب غالب ہوئے ہونگے تب جھگڑا فساد برپا کیا ہوگا۔ اس لئے اجتماع ضدین کی وجہ سے دونوں باتیں درست نہیں ہیں + ۷۱ +

(۷۲) پس ڈالہ یا عصا پنانا گھاں اور وہ اژدہا تھا ظاہرہ منزل دوم سیپارہ ہفتم سورۃ ہفتم۔ آیت ۹۸ + (محقق) اس کے لکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ ایسی ٹھجوٹی باتوں کو خدا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم بھی مانتے تھے اگر ایسا ہے تو یہ دونوں عالم نہیں تھے جیسا کہ آنکھ سے دیکھنے اور کان سے سنانے کے عمل کو کوئی خلاف نہیں کر سکتا (دیے ہی عصا کا اژدہا نہیں ہو سکتا) اس لئے یہ شعبہ بازوں کی باتیں ہیں۔ ۷۲ +

(۷۳) پس ہم نے آتش پر مینہ کا طوفان بھیجا ٹیٹری۔ چڑے۔ مینڈک اور لہو۔ پس اُن میں سے ہم نے بدلایا اور اُن کو ڈوب دیا دریائیں۔ اور ہم نے بنی اسرائیل کو دریائے پار اوتار دیا۔ تحقیق وہ دین جھوٹا ہے کہ جس میں ہیں اور اُن کا کام بھی جھوٹا ہے + (منزل دوم سیپارہ نهم سورۃ ہفتم۔ آیت ۱۱۹-۱۲۲-۱۲۷-۱۲۵ +)

(محقق) دیکھو! جیسا کہ کوئی پاکھنڈی کسی کو ڈرائے کہ ہم تجھے پرسانپوں کو مارنے کے واسطے چھوڑیں گے دیسی ہی یہ بات ہے۔ بھلا جو ایسا متعصب ہے کہ ایک قوم کو غرق کر دے اور دوسری کو پار اوتار دے۔ وہ خدا ادھر ہی کیوں نہیں؟ جو مذہب دوسرے مذہبوں کو کہ جن کے ہزاروں کروڑوں آدمی معتقد ہوں جھوٹا بتا دے اور اسے کو سچا ظاہر کرے۔ اس سے بڑھ کر جھوٹا اور مذہب کون ہو سکتا ہے؟ کیونکہ کسی مذہب میں سب آدمی بڑے اور بچے نہیں ہو سکتے۔ یکطرفہ دگری دینا سخت جاہلوں کا ہی مذہب ہے۔ کیا تو بیت زلزلہ کا دین جو کہ اُن کا کھٹا جھوٹا ہو گیا؟ یا اُن کا کوئی اور مذہب تھا۔ کہ جس کو جھوٹا کہا۔ اور اگر وہ مذہب کوئی اور تھا تو کون سا تھا۔ بتاؤ اگر اس کا نام قرآن میں (موجود) ہے + ۷۳ +

(۷۴) پس البتہ دیکھ سکیگا تو مجھ کو پس جب تجھے کی پروردگار اُس کی طرف پہاڑ کی کیاریزہ ریزہ اُس کو اور گر پڑا موسے بیہوش + (منزل دوم۔ سیپارہ نهم۔ سورۃ ہفتم آیت ۱۲۹) +

نکلیا۔ کہا میں اس سے بہتر ہوں تو نے مجھ کو آگ سے اور آتش کو مٹی سے پیدا کیا + کہا
بس اور آتش میں سے پس نہیں لائق واسطے تیرے۔ یہ کہ تکبر کرے تو بیچ آتش کے
پس بالکل تحقیق تو ذلیلوں سے ہے۔ کہا ڈھیل دے مجھ کو آتش دن تک کہ قبروں سے
اٹکھٹے جادیں۔ کہا تحقیق تو ڈھیل دے گیٹوں سے ہے۔ کہا پس قسم ہے اٹکی
کہ گراہ کیا تو نے مجھ کو البتہ بیٹھونگا میں واسطے اُن کے تیرے سیدھے راہ پر اور اکثر
تو اُن کو نکل کر کہنے والا نہ پاویگا اور کہا آتش سے بڑے حال سے نکل راندہ ہوا۔ البتہ
جو کوئی پیروی کر لیا تیری اُن میں سے۔ البتہ بھر ونگا میں دوزخ کو تم سبے منزل
دوم سیارہ ہشتم سورۃ ہفتم۔ آیت ۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵ +

(محقق) غور سے خدا اور شیطان کے جھگڑے کو سنئے ایک فرشتہ جیسا کہ چتر اسی
ہوتا ہے ہوگا وہ بھی خدا سے زندہ اور خدا اُس کی روح کو پاک بھی نہ کر سکا۔ پھر
ایسے باطنی کو جو سب کو گناہ گار بنا کر عذ کرنے والا ہے خدا نے چھوڑ دیا۔ خدا کی
یہ سخت غلطی ہے۔ شیطان تو سب کو بہکاتے والا۔ اور خدا شیطان کو بہکاتے والا
ہونے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شیطان کا بھی شیطان خدا ہے + کیونکہ شیطان منہ
پر کہتا ہے کہ تو نے مجھ کو گراہ کیا۔ اس سے خدا میں پاکیزگی بھی نہیں پائی جاتی اور
سب جڑائیوں کا موجب باعث خدا ہوا۔ ایسا خدا مسلمانوں ہی کا ہو سکتا ہے دوسرے
شریف عاملوں کا نہیں اور مسلمانوں کا خدا فرشتوں سے انسان کی مانند گفتگو کرنے
سے مجسم۔ محدود العقل۔ بے انصاف ثابت ہوتا ہے۔ اسی لئے عالم لوگ مذہب
اسلام کو پسند نہیں کرتے + ۶۶ +

(۷۰) تحقیق پروردگار تمہارا اللہ ہے۔ جس نے آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کیا
چھ دن میں۔ پھر قرار کیا اُس پر عرش کے۔ پکارو پروردگار اپنے کو عاجزی سے
(منزل دوم۔ سیارہ ہشتم سورۃ ہفتم آیت ۵۰-۵۱)
(محقق) بھلا جو چھ دن میں دنیا کو بنا دے۔ عرش میں تخت پر آرام کرے۔
وہ خدا قلند مطلق اور محیط کل بھی ہو سکتا ہے + ان صفات کے نہ ہونے سے وہ خدا
بھی نہیں کہلا سکتا۔ کیا تمہارا خدا بہرا ہے جو نکارنے سے سوتا ہے + یہ سب باتیں
خدا کی طرف سے نہیں ہیں۔ اسی سے قرآن خدا کا بنایا نہیں ہو سکتا۔ اگر چھ دن میں
جہان بنایا۔ اور ساتویں دن عرش پر آرام کیا۔ تو سچک بھی گیا ہوگا اور اب تک
سوتا ہے یا جاگتا ہے + اگر جاگتا ہے تو اب کچھ کام کرتا ہے یا نکما بن کر ارض پساٹا اور
میش کرتا پھرتا ہے + ۷۰ +

نہ دیا کسی کو (منزل دوم - سیپارہ سٹم - سورۃ پنجم + آیت ۱۷ + ۱۸)
(محقق) جس طرح شیطان جس کو چاہتا ہے گنہگار بناتا ہے۔ ویسے ہی مسلمانوں کا خدا بھی شیطان کا کام کرتا ہے؟ اگر ایسا ہے تو پھر بہت اور دوزخ میں خدا ہی جاوے کیونکہ وہ گناہ و ثواب کا کرانے والا ہے۔ وہ جس محتاج بالغیر ہیں۔ جس طرح کفرج اپنے سپہ سالار کے زیر حفاظت رہتی اور (اُس کے حکم سے) کسی کو مارتی ہے۔ تو اسماحت میں) نیکی و بدی سپہ سالار کو ہوتی ہے فوج کو نہیں + ۶۵ *

(۶۶) اور فرمانبرداری کرو اللہ کی اور کہا مائور رسول کا + (منزل دوم - سیپارہ سٹم سورۃ پنجم آیت ۹۰)

(محقق) دیکھئے! یہ بات خدا کے شریک ہونے کی ہے پھر خدا کو "لا شریک" ماننا فضل ہے + ۶۶ *

(۶۷) معاف کیا اللہ نے اُس چیز سے جو کہ گناہ اور جو کوئی پھر کر لگا۔ پس بدلا لگا اللہ اُس سے (منزل دوم سیپارہ ہفتم - سورۃ پنجم آیت ۹۳ +)
(محقق) کئے ہوئے گناہوں کا معاف کرنا گویا گناہوں کو کرنے کا حکم دیکر بڑھانا ہے گناہ معاف کرنے کا ذکر جس کتاب میں ہو۔ وہ نہ تو خدا کا کلام ہے اور نہ کسی عالم کی تصنیف بلکہ گناہ بڑھانے کا موجب ہے + ہاں آئینہ گناہ سے بچنے کے لئے - کسی سے دعا اور خود چھوڑنے کے لئے کوشش و توبہ کرنا واجب ہے۔ لیکن اگر صرف توبہ ہی کرتا جائے۔ چھوڑے نہیں۔ تو بھی کچھ نہیں ہو سکتا + ۶۷ *

(۶۸) اور اُس آدمی سے زیادہ گنہگار کون ہے۔ جو اللہ پر ہمتان باندھ لیتا ہے اور کہتا ہے کہ میری طرف وحی کی گئی۔ لیکن وحی اُس کی جانب نہیں کی گئی۔ اور کہتا ہے کہ میں بھی ادا داتا دنگا کا جیسے اللہ اتار رہا ہے (منزل دوم - سیپارہ ہفتم - سورۃ سٹم آیت ۹۸ -)

(محقق) اس بات سے ثابت ہوتا ہے کہ جب محمد صاحب کہتے تھے کہ مجھ پر خدا کی طرف سے وحی اُترتی ہے تو کسی دوسرے نے بھی محمد صاحب کی طرح لیلا رچی ہوگی کہ میرے پاس بھی آستیں اُترتی ہیں۔ مجھ کو بھی پیغمبرالو۔ اس کو بتانے اور اپنی عزت بڑھانے کے لئے محمد صاحب نے یہ تدبیر کی ہوگی + ۶۸ *

(۶۹) تحقیق پیدا کیا ہم نے تم کو پھر صورتیں بنائیں ہم نے تمہاری اور کہا ہم نے واسطے فرشتوں کے کہ آدم کو سجدہ کرو۔ پس اونہوں نے سجدہ کیا مگر ابلیس سجدہ نہ کرنا والوں میں سے نہ ہوا۔ کہا جب میں نے تجھے حکم دیا پھر کس نے روکا کہ تو نے سجدہ

جیسے کو تیسارے تہی گزارا ہوتا ہے۔ جن کا خدا دھوکے باز ہے۔ اس کے مفقود دھوکے باز کیوں نہ ہوں؟

کیا بدکار مسلمانوں سے دوستی اور غیر مذہب کے اچھے لوگوں سے دشمنی کرنا کسی کو واجب ہے؟ + ۶۱ + ۹

(۶۲) اسے لوگوں کو تحقیق آیا تمہارے پاس پیغمبر ساتھ حق کے پروردگار تمہارے سے ہیں ایمان لاؤ اللہ معبود اکیلا ہے + (منزل اول سیپارہ پنجم سورۃ النساء۔ آیت ۱۶۲ + ۱۶۳)

(محقق) کیا جب پیغمبروں پر ایمان لانا لکھا تو ایمان میں پیغمبر خدا کا شریک ہوا یا نہیں؟ خدا محدود المکان ہے۔ محیط کل نہیں۔ تب ہی قوام کے پاس سے پیغمبر آتے جاتے ہیں ایسا تو خدا نہیں ہو سکتا۔ کہیں محیط کل لکھتے ہیں۔ کہیں محدود المکان۔ اس کے ظاہر ہوتا ہے کہ قرآن ایک شخص کا بنا ہوا نہیں ہے۔ بلکہ بہت لوگوں نے بنا یا ہے + ۶۲ + ۶۳

سورۃ مائدہ

(۳۴) تم پر حرام کیا گیا مُردار۔ لہو۔ سور کا گوشت۔ جس پر اللہ کے رسول نے کچھ اور پڑھا جاوے۔ گلا گھونٹے۔ لاکھی مارے۔ اور پرے گر پڑے۔ سینگ مارے۔ اور درندہ کا کھایا ہوا + (منزل اول۔ سیپارہ ششم۔ سورۃ پنجم آیت ۲ + ۳)

(محقق) کیا اتنی ہی چیزیں حرام ہیں؟ اور بہت سے حیوان اور حشرات الارض وغیرہ مسلمانوں کے لئے حلال ہیں۔ یہ تمام بائیں انسان کی گھڑنت ہیں۔ خدا کی نہیں اس لئے مستند بھی نہیں ہیں + ۶۳ + ۶۴

(۶۴) اور قرصن دوئم اللہ کو اچھا البتہ میں تمہاری بُرائی دور کرونگا اور تمہیں بہشتوں میں داخل کرونگا + (منزل دوم۔ سیپارہ ششم سورۃ پنجم آیت ۱۱)

(محقق) داء جی واہ! مسلمانوں کے خدا کے گھر میں کچھ بھی دولت نہیں رہی ہوگی۔ اگر ہوتی تو قرصن کیوں مانگتا؟ اور اُن کو کیوں بہکانا۔ یہ کہہ کر کہ تمہاری بُرائی دور کر کے تم کو بہشت میں بھیجیونگا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ خدا کے نام سے محمد صاحب نے انیام طلب نہ کیا ہے + ۶۴ + ۶۵

(۶۵) نعت سے جس کو چاہتا ہے اور عذاب کرتا ہے جسے چاہتا ہے اور دیا تم کو کچھ

کرنے کے لائق ہے جس میں ہر بارگ یعنی نیک آدمیوں کی راہ پر چلنا۔ اور بدوں کی راہ سے باز رہنے کی تعلیم دی گئی ہے اور وہی سب سے افضل ہے + ۵۸ +
 (۵۹) اور جو کوئی کرے برخلاف رسول کے پیچھے اُس کے کہ ظاہر ہووے۔ واسطے اُس کے ہدایت اور پیروی کرے مولے راہ مسلمانوں کے عز و ہم اُس کو دوزخ میں داخل کریں گے (منزل اول - سیپارہ پنجم سورۃ النساء + آیت ۱۱۳ +)

(محقق) اب دیکھئے خدا اور رسول کی تعصب کی باتیں۔ محمد صاحب وغیرہ سمجھتے تھے کہ اگر ہم خدا کے نام سے ایسی باتیں نہ لکھیں گے تو اپنا مذہب ترقی نہ پاویگا اور مال نہ لیگا عیش عشرت نعیم دہوگی + اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنی مطلب برکری اور دوزخ میں کام بگاڑنے میں کامل امتداد دیتے اسبوج کہا جاسکتا ہے کہ وہ جھوٹ کے ماننے اور جھوٹ پر چلنے والے ہونگے۔ نکوکار عالم اُن کی باتوں کو مستند نہیں مان سکتے + ۵۹ +

(۶۰) جو اللہ فرشتوں کتابوں رسول اور قیامت کے ساتھ کفر کرے۔ تحقیق وہ گمراہ ہے۔ تحقیق جو لوگ ایمان لائے پھر کافر ہوئے پھر ایمان لائے پھر کافر ہوئے پھر زیادہ ہوئے۔ کفر میں ہرگز اللہ اُن کو نہیں بخشے گا۔ اور نہ راہ دکھلا دیگا + (منزل اول - سیپارہ پنجم سورۃ النساء آیت ۱۳۴ - ۱۳۵ +)

(محقق) کیا اب بھی خدا لاشریک رہ سکتا ہے؟ کیا لاشریک کہتے جانا اور اُس کے ساتھ ہمت سے شریک بھی مانتے جانا۔ اجتماع ضدین نہیں؟ کیا تین بار معاف کرنے کے بعد خدا معاف نہیں کرتا؟ اور تین بار کفر کرنے پر راہ دکھلاتا ہے اور چوتھی بار سے آگے نہیں دکھلاتا اگر تمام آدمی چار چار بار بھی کفر کریں تو کفر بہت ہی بڑھ جائے + ۶۰ +
 (۶۱) تحقیق اللہ حج کرنے والا ہے۔ منافقوں اور کافروں کو دوزخ میں تحقیق منافق فریب دینے والے ہیں اللہ کو اور وہ فریب دینے والا ہے اُن کو۔ اسے لوگو جو ایمان لائے ہو۔ مسلمانوں کے سوائے کافروں کو دوست مت بناؤ + (منزل اول - سیپارہ پنجم - سورۃ النساء - آیت ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ +)

(محقق) مسلمانوں کے بہشت میں اور دیگر لوگوں کے دوزخ میں جانے کا کیا ثبوت ہے؟ واہ جی واہ اگر خدا منافقوں کے فریب میں آتا ہے اور دوسروں کو فریب دیتا ہے تو ایسا خدا ہم سے دور رہے وہ دھوکے بازوں سے جا کر ملے اور دھوکے باز اُسے ملیں کیونکہ!

”वाहशी शीतला देवौ ताहशः खर वाहनः“

نویسندہ - منجانب مترجم - جیسی شیتلا دیوی ویسی اُس کی ساری گدھا +

ہے ؟ اور مسلمانوں کی طرف داری کیوں کرتا ہے ؟ واقعی اعمال کا دگنایا پورا ثمرہ نہ دینے سے
خدا غیر منصف ٹھیکرتا ہے ؟ ۵۶ +

(۵۷) جب تیرے پاس سے باہر نکلتے ہیں مصلحت کرتے ہیں سولے اُس
چیز کے کہ کہتا ہے تو اور اللہ لکھتا ہے جو مصلحت کرتے ہیں اور اللہ نے اُن کا کیا اُس کو
بہ سبب اُس چیز کے کہ کیا اودنوں نے۔ کیا ارادہ کرتے ہو تم یہ کہ راہ پر لاؤ جس کو گمراہ
کیا اللہ نے اور جس کو گمراہ کرے اللہ۔ پس ہرگز نہ پاؤ گنا۔ تو واسطے اُس کے راہ ۴ (منزل
اول سیپارہ پنجم۔ سورۃ النساء۔ آیت ۷۹ - ۸۷) +

(محقق) اگر خدا ایسی باتوں کا رد نہ مقرر رکھتا ہے تو وہ ہمہ دان نہیں ہے ؟ اگر
ہمہ دان ہے تو کھینے کا کیا کام ہے ؟ اور مسلمان کہتے ہیں کہ شیطان ہی سب کو بہکا کر کچھ
ملعون ہوا ہے تو جب خدا ہی انسانوں کو گمراہ کرتا ہے تو پھر خدا اور شیطان میں کیا فرق
رہا ؟ ہاں استغراق کہہ سکتے ہیں کہ خدا بڑا شیطان اور وہ چھوٹا شیطان۔ کیونکہ مسلمانوں ہی
کا قول ہے کہ جو بہکا تا ہے وہی شیطان ہے تو اس اصول سے خدا کو بھی شیطان بنا
دیا ؟ ۵۷ +

(۵۸) اور نہ بند کریں ہاتھوں اپنے کو پس پکڑو اُن کو اور مارڈالو جہاں پاؤ ۴ اور
مسلمان کو مسلمان کا مارنا واجب نہیں مگر ناجائز ہے جو کوئی مارڈالے مسلمان کو پس آزاد کرنا
ہے ایک گردن مسلمان کا اور خون بہا سو پسی ہوئی طرف لوگوں اُس کے کے مگر یہ کجرات
کردیوں۔ پس اگر چوڑے اُس قوم سے کہ دشمن ہیں واسطے تمہارے اور جو کوئی مسلمان کو
جا بھرا مارڈالے۔ پس وہ ہمیشہ دوزخ میں رہیگا۔ اور غصہ اللہ کا اُپر اُس کے اور لعنت ہے
(منزل اول۔ سیپارہ پنجم۔ سورۃ النساء۔ آیت ۸۹ - ۹۰ - ۹۱) +

(محقق) اب دیکھئے اُپرے درجے کے تعصب کی بات کہ جو مسلمان نہ ہو۔ اُس کو
جہاں پاؤ مارڈالو۔ اور مسلمانوں کو نہ مارو۔ مجھوں سے بھی مسلمانوں کے مارنے میں دوزخ
اور عذروں کے مارنے سے بہشت ملے گا + ایسی تعلیم کنوئیں میں ڈالنی چاہئے۔ ایسی کتاب
ایسے پیغمبر۔ ایسے خدا اور ایسے مذہب سے سوائے نقصان کے فائدہ کچھ بھی نہیں۔ ان کا
نہ ہونا اچھا ہے۔ اپنے جاہلانہ مذہبوں سے مظلموں کو علیحدہ رہ کر وید وکت احکام کو
تسلیم کرنا چاہیے۔ کیونکہ اُن میں خبیث ذمہ بھی نہیں ہے (تم کہتے ہو کہ) جو مسلمان کو مارے
اُس کو دوزخ ملے گا اور دوسرے مذہب والے کہتے ہیں کہ جو مسلمان کو مارے تو اُس کو
بہشت ملے گا۔ اب بتلاؤ کہ ان دونوں مذہبوں میں سے کس کو قبول اور کس کو ترک کریں
ایسے جاہلوں کے سن گھڑت مذہبوں کو چھوڑ کر وید وکت مت ہی سب انسانوں کے قبول

کا شریک مانتے ہیں تو پیغمبر صاحب کو کیوں ایمان میں خدا کے ساتھ شریک کیا ہے؟ اللہ نے پیغمبر پر ایمان لانا لکھا ہے۔ اس لئے پیغمبر بھی شریک ہو گیا۔ پھر لا شریک کہنا ٹھیک نہ ہوا۔ اگر اس کا مطلب یہ سمجھا جائے کہ محمد صاحب کے پیغمبر ہونے پر ایمان لانا چاہئے تو سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ محمد صاحب کی کیا ضرورت ہے؟ اگر خدا بلا پیغمبر کے اپنی خواہش کے مطابق کام نہیں کر سکتا۔ تو غرور خالی از قدرت ہوا ۵۳۔

(۵۴) اسے ایمان والو صبر کرو۔ باہم رو کے رکھو اور لڑائی میں لگے رہو۔ اور اللہ سے ڈرو کہ تم ٹھیک کار پاؤ ۱۔ (منزل اول - سیپارہ چہارم - سورۃ العنکبوت آیت ۱۷۸)

(محقق) یہ قرآن کا خدا اور پیغمبر دونوں لڑائی باز تھے جو جنگ کا حکم دیتا ہے۔ وہ امن میں خلل انداز ہوتا ہے۔ کیا برائے نام خدا سے اللہ نے یہ رہائی ہو سکتی ہے؟ یا ادھر م کے جنگ وغیرہ کے کرنے کے ڈر سے اگر پہلی بات درست ہے۔ تو ڈرنا نہ ڈرنا باہر ہے اور اگر دوسری بات درست ہے تو ٹھیک ہے ۵۴۔

سورۃ النساء

(۵۵) یہ اللہ کی حدیں ہیں اور جو کوئی کہانے اللہ کا اور رسول اُس کے کا۔ دخل کر لگا۔ اُس کو بہشتوں میں چلتی ہیں نیچے اُن کے سے نہریں ہمیشہ بہنے والی بیچ اُن کے اور یہ ہے مراد پانچا اور جو کوئی نافرمانی کرے اللہ کی اور رسول اُس کے کی اور گنہ جائے حدوں اُس کی سے۔ داخل کر لگا اُس کو آگ میں ہمیشہ رہنے والی بیچ اُس کے اور واسطے اُس کے عذاب ہے ذلیل کرنے والا ۲۔ (منزل اول - سیپارہ چہارم - سورۃ النساء آیت ۱۲ - ۱۳)

(محقق) خدا نے خود ہی محمد صاحب کو اپنا شریک نہ لیا ہے اور خود قرآن ہی میں یہ بات لکھ دی ہے اور دیکھو خدا پیغمبر کے ساتھ کیسا بھنسا ہے کہ جس نے بہشت میں رسول کی شراکت کر لی ہے۔ کسی ایک بات میں بھی مسلمانوں کا خدا خود مختار نہیں۔ تو لا شریک کہنا بے معنی ہے ایسی باتیں خدا کی بنائی ہوئی کتاب میں نہیں ہو سکتیں ۵۵۔

(۵۶) اور ایک ذرہ کے برابر بھی اللہ ظلم نہیں کرتا۔ اور اگر ہووے نیکی دوگنا کر لگا اُس کو ۳۔ (منزل اول - سیپارہ پنجم - سورۃ النساء آیت ۳۸)

(محقق) اگر ایک ذرہ بھر خدا بے انصافی نہیں کرتا تو نیکی کا ثواب دوگنا کیوں دیتا

دفاعت زیادہ ہیں۔ اس وجہ سے (ایسا مذہب اب) نہیں چل سکتا۔ بلکہ جو جو ایسے ترقی پسند ہیں وہ سب مہم ہوتے جاتے ہیں ان کے ترقی پانے کی تو بات ہی کیا ہے + ۴۹ +
(۵۰) اُس کو کہتا ہے کہ سو۔ بس ہو جاتا ہے۔ اور مکر کیا کافروں نے اور مکر کیا اللہ نے اور اللہ بہت مکر کر نیرالا ہے + (منزل اول - سیپارہ سوم - سورة العنبران - آیت ۴۵۰-۴۴۴)

(محقق) جب مسلمان لوگ خدا کے سوائے دوسری (کوئی) چیز نہیں مانتے۔ تو خدا نے کس سے کہا؟ اور اُس کے کہنے سے کون ہو گیا؟ اس بات کا جواب مسلمان لوگ سات جنم میں بھی نہیں دے سکیں گے۔ کیونکہ علت کے بغیر معلول ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بلا علت کے معلول کا کہنا ایسی بات ہے جیسا کہ کوئی کہے کر بلا اپنے والدین کے میرا جسم ہو گیا + جو دھوکا کھاتا ہے یا مکر و فریب کرتا ہے وہ خدا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ (خدا تو دنیا و آخرت میں آدمی بھی ایسا کام نہیں کرتا ہے + ۵۰ +)

(۵۱) کیا یہ کفایت ذکر کیا تم کو کہ مد کرے تم کو اب ساتھ تین ہزار فرشتوں کے (منزل اول - سیپارہ چہارم - سورة العنبران - آیت ۱۱۸)
(محقق) اگر مسلمانوں کو تین ہزار فرشتوں کے ساتھ مدد دیتا تھا تو اب حیکر انکی بادشاہت بہت سی برباد ہو گئی اور ہوسری ہے کیوں مدد نہیں دیتا؟ اس لئے یہ صرف جاہلوں کو لالچ دیکر بھٹسانے کا ڈھکوسلا ہے + ۵۱ +

(۵۲) اور مدد سے ہم کو اوپر قوم کافروں کے۔ بلکہ اللہ کا ساز تہما رہا ہے اور وہ بہتر ہے مدد کرنے والا۔ اور اگر مارے جاؤ تم بیچ راہ اللہ کے یا مرجاؤ تم البتہ بخشش طرف اللہ کے سے + (منزل اول - سیپارہ چہارم - سورة العنبران آیت ۱۴۲-۱۴۵-۱۵۱)
(محقق) دیکھئے مسلمانوں کی غلطی کہ جو اپنے مذہب کے نہیں۔ اُن کے مارنے کے واسطے خدا سے دعا کرتے ہیں کیا خدا سادہ لوح ہے جو اُن کی بات مان لیگا؟ اگر مسلمانوں کا کار ساز اللہ ہی ہے تو پھر مسلمانوں کے کام برپا کیوں ہوتے ہیں؟ اور خدا بھی مسلمانوں کے ساتھ چھوٹی محبت میں بھٹسا بنو قطع آتا ہے۔ اگر خدا ایسا طرفدار ہے تو دین دار آدمیوں کی عبادت کے لائق نہیں ہو سکتا + ۵۲ +

(۵۳) اور نہیں ہے اللہ کہ خبردار کرے تم کو اور غیب کے لیکن اللہ پسند کرتا ہے غیبی اپنی میں سے جس کو چاہے پس ایمان لاؤ ساتھ اللہ کے اور رسولوں اُنکے کے + (منزل اول - سیپارہ چہارم - سورة العنبران آیت ۱۴۲)

(محقق) جب مسلمان لوگ سوائے خدا کے کسی پر ایمان نہیں لاتے اور نہ کسی کو خدا

کسی متعصب کا بنایا ہوا ہے *

(۲۷۸) ہر ایک روح کو پورا دیا جاوے گا اور دوسرے ظلم کئے جاوے گئے۔
 کیا اللہ تو ہی ملک کا مالک ہے۔ جس کو چاہے دیتا ہے۔ جس سے چاہے چھینتا ہے۔ جس کو
 چاہے عزت دیتا ہے جس کو چاہے ذلت دیتا ہے سب کچھ تیرے ہی ہاتھ میں ہے ہر ایک
 چیز تو ہی قادر ہے۔ رات کو دن میں اور دن کو رات میں بٹھاتا ہے اور مردہ کو زندہ سے
 اور زندہ کو مردہ سے نکالتا ہے۔ اور جس کو چاہے بے شمار رزق دیتا ہے۔ مسلمانوں کو چاہے
 کافروں کو دوست نہ بنا دیں۔ سوائے مسلمانوں کے جو کوئی یہ کرے۔ پس وہ اللہ کی طرف
 سے نہیں۔ کہہ دو تم چاہتے ہو اللہ کو۔ تو پیروی کرو میری اللہ چاہیگا تم کو اور تمہارے
 گناہ معاف کرے گا۔ تحقیق بخشنے والا مہربان ہے (منزل اول۔ سیپارہ سوم۔ سورۃ العنکبوت)

آیت ۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸

(محقق) جب ہر ایک روح کو اعمال کا پورا پورا ثمرہ دیا جاوے گا۔ تو (گناہ) معاف
 نہیں ہو سکیں گے۔ اور اگر معاف ہو گئے تو پورا ثمرہ نہیں دیا جائے گا۔ اور بے انصافی ہوگی
 اگر بانیک اعمال کے سلطنت دے گا تو بھی غیر منصف ہو جائیگا۔ بھلا زندہ سے مردہ اور
 مردہ سے زندہ کبھی ہو سکتا ہے خدا کا انتظام مکمل اور لازوال ہے۔ کبھی اس میں تغیر و
 تبدل نہیں ہو سکتا اب دیکھئے تعصب کی باتیں جو دین اسلام میں نہیں ہیں اُن کو کافر
 قرار دیا گیا ہے غیر مذہب کے نمونکاروں سے بھی دوستی نہ رکھنا اور بد مسلمانوں سے
 دوستی رکھنے کی تعلیم دینا خدا کے شایاں نہیں۔ اس لئے یہ قرآن اور قرآن کا خدا اور
 مسلمان لوگ محض تعصب جہالت سے پڑے ہیں۔ اور مسلمان لوگ تاریکی میں ہیں * اور
 دیکھئے محمد صاحب کی لیلیٰ اگر تم میری طرف ہو گے۔ تو خدا تمہاری طرف ہوگا۔ اگر تم
 تعصب سے گناہ کرو گے تو اُمّی کی معافی بھی کرے گا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ محمد صاحب
 کی نیت صاف نہیں تھی اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ محمد صاحب نے اپنی مطلب برآر سی
 کے لئے قرآن بنایا ہے * ۲۸

(۲۷۹) جس وقت کہا فرشتوں نے کہ اے مریم تجھ کو اللہ نے برگزیدہ کیا اور پاک کیا
 اور بُردن کی عورتوں کے (منزل اول۔ سیپارہ سوم۔ سورۃ العنکبوت آیت ۳۹) *
 (محقق) بھلا جب آجکل خدا کے فرشتے اور خدا کسی سے باتیں کرنے کو نہیں دیتے
 تو پہلے کیونکر آتے ہو گئے؟ اگر کوہ پہلے کے آدمی دیندار تھے آج کل کے نہیں تو یہ بات
 غلط ہے۔ جب عیسائی اور مسلمانوں کا مذہب چلا تھا۔ اُس وقت اُن ملکوں میں جنگلی اور
 جاہل آدمی زیادہ تھے۔ اسی واسطے ایسے خلاف از علم مذہب چل گئے۔ اب عالم

چیزوں پر قادر ہے (منزل اول - سیارہ سوم - سورۃ البقرہ آیت ۱۰۲)۔
(محقق) کیا بخشش کے مستحق کو نہ بخشنا اور غیر مستحق کو بخشنا غیر مصحف بادشاہ کا سا کام نہیں ہے؟ اگر خدا جس کو چاہتا ہے گنہگار یا دھرم اتا بناتا ہے تو روح کو گناہ و ثواب کا کرنے والا نہ کہنا چاہیے۔ جب خدا نے اس کو دیا ہی کیا تو انسان کو تکلیف و راحت بھی نہ ہونی چاہئے۔ جیسے پہ سالہ کے حکم سے کسی نوکر نے کیکو مارا۔ تو اس کا ثمرہ حاصل کرنے والا وہ نہیں ہوتا۔ ویسے ہی دے بھی نہیں ہیں + ۲۵ +

سورۃ العمران

(۲۶) کہہ اس سے اچھی اور کیا پرہیزگاروں کو خبر دوں کہ اللہ کی طرف سے بہترین ہیں۔ جن میں نہرس چلتی ہیں۔ اُن میں ہمیشہ رہنے والی پاک بی بیاں ہیں۔ اللہ کی خوشی ہے اللہ اُن کو دیکھنے والا ہے ساتھ بندوں کے + (منزل اول سیارہ سوم سورۃ العمران آیت ۱۲)
(محقق) بھلا یہ بہشت ہے یا طوائف خانہ؟ اس کو خدا کہنا یا سترین (عورتوں کا طوائف) کیا کوئی بھی عقائد ایسی باتیں جس میں ہوں اس کو خدا کی بنائی ہوئی کتاب مان سکتا ہے؟ خدا طرفدار ہی کیوں کرتا ہے؟ جو بی بیاں بہشت میں ہمیشہ سے رہتی ہیں۔ کیا وہ یہاں سے پیدا ہو کر وہاں گئی ہیں یا وہیں پیدا ہو گئیں ہیں؟ اگر یہاں سے پیدا ہو کر وہاں گئی ہیں اور قیامت کی رات سے پہلے ہی وہاں بی بیوں کو بلا لیا۔ تو اُن کے خاوندوں کو کیا نہ بولا لیا؟ اور قیامت کی رات میں سب کا انصاف ہوگا اس عہد کو کیوں توڑا؟ اگر وہیں پیدا ہوئی ہیں تو قیامت تک وہ کیونکر گزارہ کرتی ہیں؟ اگر اُن کے واسطے آدمی بھی ہیں یہاں سے بہشت میں جانے والے مسلمانوں کو خدا بی بیاں کہاں سے دیگا؟ اور جیسے بی بیاں بہشت میں ہمیشہ رہنے والی بنائیں ویسے مردوں کو وہاں ہمیشہ رہنے والے کیوں نہیں بنایا؟ اس واسطے مسلمانوں کا خدا بھی بے انصاف اور بے سمجھ ہے + ۲۶ +

(۲۷) تحقیق اللہ کے طرف سے دین اسلام ہے + (منزل اول - سیارہ دوم)

سورۃ العمران آیت ۱۶ +

(محقق) کیا اللہ مسلمانوں ہی کا ہے اوروں کا نہیں؟ کیا تیرہ سو برسوں سے پہلے خدا کا مذہب تھا ہی نہیں؟ اس سے (معلوم ہوا کہ) یہ قرآن خدا کا بنایا تو نہیں بلکہ

(۴۱) جو کچھ آسمان اور زمین پر ہے۔ سب اُس کے لئے ہے۔ چاہے اُس کی کرسی نے آسمان اور زمین کو سالیا ہے (منزل اول سیپارہ سوم۔ سورۃ البقرہ۔ آیت ۲۵۰) (محقق) جو آسمان زمین پر چیزیں ہیں دے سب انسانوں کے واسطے خدا نے پیدا کی ہیں۔ اپنے واسطے نہیں کیونکہ اسے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ جب اُس کی کرسی ہے تو وہ محدود المكان ہوا۔ جو محدود المكان ہے وہ خدا نہیں کہا تا کیونکہ خدا تو دیا یک یعنی محیط کل ہے + ۴۱ +

(۴۲) اللہ آفتاب کو مشرق سے لاتا ہے۔ بس تو مغرب سے لے آ۔ بس جو کافر حیران ہوا تھا۔ تحقیق اللہ گناہ گاروں کو راہ نہیں دکھلاتا + (منزل اول۔ سیپارہ سوم۔ سورۃ البقرہ آیت ۲۵۲) +

(محقق) دیکھئے یہ لاعلمی کی بات ہے آفتاب ز مشرق سے مغرب اور ز مغرب سے مشرق بھی آنا جاتا ہے وہ اپنی محوریں گردش کرتا رہتا ہے۔ اس تحقیق جانا جاتا ہے۔ کہ قرآن کے مصنف کو علم ہیئت اور جغرافیہ بھی نہیں آتا تھا اگر گنہگاروں کو راہ نہیں بتلاتا۔ تو یہ ہیزگاروں کے لئے بھی مسلمانوں کے خدا کی عزت نہیں کیونکہ وہ عورتا تو دھرم کی راہ میں ہوتے ہی ہیں۔ جو گمراہ ہیں اُن کو راستہ بتلانا چاہئے۔ اس لئے اس فرض کا ادا کرنا قرآن کے مصنف کی بڑی غلطی ہے۔ + ۴۲ +

(۴۳) کہا چار جانوروں سے لے اُن کی صورت پہچان رکھ۔ پھر ہر پہاڑ پر اُن میں سے ایک ایک نکل کر رکھ دے۔ پھر اُن کو بٹھا۔ دوڑتے تیرے پاس چلے آدینگے (منزل اول سیپارہ سوم۔ سورۃ البقرہ۔ آیت ۲۵۶) +

(محقق) واہ واہ دیکھو جی مسلمانوں کا خدا شعبہ بازوں کی طرح کبیل کر رہا ہے۔ کیا ایسی ہی باتوں سے خدا کی خدائی ظاہر ہوتی ہے؟ عقلمند لوگ ایسے خدا کو خیر باد کہہ کر کنارہ کشی کریں گے۔ اور جاہل لوگ پھنسیں گے اس سے بھلائی کے عوض بڑائی اُس کے پتے پڑ گئی + ۴۳ +

(۴۴) جس کو چاہے حکمت دیتا ہے + (منزل اول۔ سیپارہ سوم۔ سورۃ البقرہ آیت ۲۶۴) +

(محقق) اگر جس کو چاہتا ہے حکمت دیتا ہے تو جس کو نہیں چاہتا اُس کو حکمت نہیں دیتا ہوگا۔ یہ بات خدا کی نہیں۔ بلکہ جطرنداری چھوڑ کر سب کو حکمت کی ہدایت کرتا ہے وہی خدا اور سچا حافظ ہو سکتا ہے دوسرا نہیں + ۴۴ +

(۴۵) وہ کہ جس کو چاہیگا معاف کریگا۔ جس کو چاہے عذاب دیگا۔ کیونکہ وہ سب

معروف ہو کر مسلمان لوگ اپنی من مانی کارروائی کرتے ہیں + اور کئی اس قرآن کے فرمودہ پر
درکھ کر دھرماتما بھی ہوتے ہیں + ۳۷ +

(۳۸) اور سوال کرتے ہیں تجھ سے حیض ہے کب دہ ناپاکی ہے۔ پس کفارہ کرو عورت
کو بیچ حیض کے اور مدت نزدیک جاؤ اُن کے۔ یہاں تک کہ پاک ہوں۔ پس جب نہالیں۔
جاؤ اُن کے پاس اُس جگہ سے کہ حکم کیا تم کو اللہ نے۔ بی بیایں تمہاری کھیتیاں ہیں وہ
تمہارے۔ پس جاؤ کھیت اپنے میں جس طرح چاہو۔ تم کو اللہ لغو قسم میں نہیں پکڑتا +
اول۔ سیپارہ دوم۔ سورۃ البقرہ۔ آیت ۲۱۶ + ۲۱۸ +

(محقق) ایام حیض میں محابعت نہ کرنے کا حکم تو اچھا ہے۔ لیکن حدوتوں کو کھیت
سے منشا بہت دینا اور یہ کہنا کہ جس طرح چاہو اُن کے پاس جاؤ انسان کی شہوت بھڑکانے
موجب ہے۔ اگر خدا لغو قسم پر نہیں پکڑتا۔ تو سب جھوٹ بولینگے۔ قسم توڑینگے اس سے خا
مجھوٹ کا اجرا کرنے والا ہو جائیگا + ۳۸ +

(۳۹) کون ہے وہ جو قرض دے اللہ کو اچھا پس دوگنا کرے اُس کو واسطے اُس
(منزل اول۔ سیپارہ دوم۔ سورۃ البقرہ۔ آیت ۲۳۹ +)

(محقق) سبھا خدا کو قرض لینے سے کیا؟ کیا جس نے ساری خلقت کو بنایا۔ وہ انسان
سے قرض لیتا ہے؟ ہرگز نہیں ایسا تو بے سمجھے کہا جاسکتا ہے + کیا اُس کا خزانہ خالی ہو گیا
تھا؟ کیا اُس کو ہینڈ دی پرچہ سوداگری وغیرہ میں معروف ہونے سے خسارہ پڑ گیا تھا جو
قرض لینے لگا؟ اور ایک کا دودھ دینا قبول کرتا ہے۔ کیا یہ ساہوکاروں کا کام ہے؟ ایسا
کام تو دوا لیوں یا فضول خروچوں اور کم آمدنی والوں کو کرنا پڑتا ہے خدا کو نہیں + ۳۹ +
(۴۰) اُن میں سے کوئی ایمان نہ لایا اور کوئی کافر ہوا جو اللہ چاہتا د لڑتے جو چاہتا ہے
اللہ کرتا ہے۔ (منزل اول۔ سیپارہ دوم۔ سورۃ البقرہ آیت ۲۴۸)

(محقق) کیا جتنی لڑائیاں ہوتی ہیں وہ خلائی کی مرضی سے ہوتی ہیں کیا وہ ادھر
کرتا چاہے تو کر سکتا ہے؟ اگر ایسی بات ہے تو وہ خدا ہی نہیں۔ کیونکہ نیک آدمیوں کا یہ کام
نہیں کہ صلح توڑ کر لڑائی کرادیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قرآن خدا کا بنایا اور نہ کسی دین
عالم کا بنایا ہوا ہے + ۴۰ +

بچہ اس آیت کی تفسیر میں تفسیر حنفی میں لکھا ہے کہ ایک آدمی محمد صاحب کے پاس گیا اور اُس سے کہا کہ اے
رسول اللہ خدا قرض کیوں مانگتا ہے؟ اُنھوں نے جواب دیا کہ تم کو مسرت میں لیجانے کے واسطے اُس نے کہا۔ کہ
جو آپ ضمانت دیں تو میں دوں۔ محمد صاحب نے اُس کو ضمانت دی۔ محمد صاحب کا اعتبار نہ ہوا۔ اُس کے
پیغمبر کا ہوا +

کو جماعت بھی کیا کرو اور رات میں جتنی دفعہ چاہو کھاؤ + کھلایہ روزہ کیا ہوگا؟ دن کو نہ کھایا رات کو کھاتے رہے یہ بات قانون قدرت کے خلاف ہے۔ کہ دن میں نہ کھانا اور رات کو کھانا + ۳۴ +

(۳۵) اللہ کے راہ میں لڑو ان سے جو تم سے لڑتے ہیں۔ مار ڈالو تم اس کو جہاں پاؤ۔ قتل سے کفر بُرا ہے۔ یہاں تک اُن سے لڑو کہ کفر نہ رہے اور ہووے دین اللہ کا۔ اُنہوں نے جتنی زیادتی کر لی تم پر۔ اتنی ہی زیادتی تم اُنکے ساتھ کرو + (منزل اول۔ سیپارہ دوم سورۃ البقرہ۔ آیت ۱۸۷-۱۸۸-۱۹۱ +)

(محقق) اگر قرآن میں ایسی باتیں نہ ہوتیں تو مسلمان لوگ اپنا بڑا ظلم جو کہ غیر مذہب والوں پر کیا ہے ذکر کرتے + بلا تصور کسی کو مارنا سخت گناہ ہے۔ ان کے نزدیک مذہب سلام کا قبول نہ کرنا کفر ہے + اور کفر سے قتل کو مسلمان لوگ اچھا مانتے ہیں یعنی (کہتے ہیں کہ) جو ہمارے دین کو نہ مانے گا اس کو ہم قتل کر بیٹھے۔ چنانچہ وہ ایسا ہی کرتے رہے ہیں اور مذہب کی خاطر لڑتے لڑتے اپنی سلطنت وغیرہ کھو کر برباد ہو گئے + ان کا مذہب غیر مذہب والوں سے سخت ظلم کرنا سکھاتا ہے۔ ان سے پوچھنا چاہئے کہ کیا چوری کا قتل چوری ہی ہے؟ جتنا نقصان ہمارا چور وغیرہ چوری سے کریں۔ کیا ہم بھی رائی کا چوری سے کریں؟ یہ بالکل بے انصافی کی بات ہے۔ کیا کوئی جاہل ہم کو گالیاں دے۔ تو ہم بھی اُنکو گالیاں دیں؟ یہ بات نہ خدا کی نہ خدا کے معتقد عالم کی اور نہ خدا کی کتاب کی ہو سکتی ہے۔ یہ تو صرف خود غرض عالم آدمی ہے + ۳۵ +

(۳۶) اور اللہ نہیں دوست رکھتا ہے فساد کو۔ اسے لوگو کہ ایمان لائے ہو دخل ہو بیچ اسلام کے (منزل اول۔ سیپارہ دوم۔ سورۃ البقرہ۔ آیت ۲۰۲-۲۰۴ +)

(محقق) اگر خدا فساد نہیں چاہتا تو کیوں آپ ہی مسلمانوں کو فساد کرنے پر آمادہ کرتا ہے؟ اور متعدد مسلمانوں سے دوستی کیوں کرتا ہے؟ اگر مسلمانوں کے مذہب میں دخل ہونے سے خدا راضی ہوتا ہے تو وہ مسلمانوں ہی کا طرفدار ہے۔ سب دنیا کا خدا انہیں اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ قرآن خدا کا بنایا نہ اس میں کہا ہوا (سچا) خدا ہو سکتا ہے + ۳۶ +

(۳۷) اور اللہ رزق دیتا ہے جس کو چاہتا ہے بے شمار (منزل اول۔ سیپارہ دوم سورۃ البقرہ آیت + ۲۰۹ +)

(محقق) کیا بلا گناہ اور نواب کے خدا ایسے ہی رزق دیتا ہے؟ تو پھر بڑائی بھلائی کا کرنا کیساں ہے کیونکہ رنج و راحت کا حاصل ہونا اس کی مرضی پر ہے۔ اس لئے دھرم سے

انافزق ہے کہ تم بڑے بُت پرست ہو اور وہ چھوٹے بُت پرست ہیں۔ تمہاری تو اس آدمی کی سی حالت ہے جو اپنے گھر سے گھسی چوسی بلی کو نکالنے لگے اور اس کے گھر میں اونٹ گھسی جائے۔ دیے ہی عموماً صاحب نے چھوٹے بُت کو مسالوں کے مذہب سے نکالا۔ لیکن بڑا بت جو ہاڑ کی مانند مکہ کی مسجد ہے وہ تمام مسالوں کے مذہب میں داخل کر دیا۔ کیا یہ چھوٹے بُت پرستی ہے؟ ہاں جیسے ہم لوگ (ریدک) دیکھ کے ماننے اور اس پر عمل کرنے والے ہیں۔ دیے ہی تم لوگ بھی ویدک ہو جاؤ تو بُت پرستی وغیرہ بُرائیوں سے بچ سکو گے اور یمنین جب تک اپنی بڑی بُت پرستی کو دھڑک دھڑک تک تمہیں دوسرے چھوٹے بُت پرستوں کی تردید کرنے سے شرمسار ہو کر علیحدہ رہنا چاہئے اور اپنے کو بُت پرستی سے باز رکھ کر پاک کرنا چاہئے۔ + ۳۰ +

(۳۱) جو لوگ اللہ کے راہ میں مارے جاتے ہیں ان کے لئے یرست کہو کہ یہ مڑوے ہیں بلکہ دسے زندہ ہیں۔ (منزل اول سپارہ دوم سورة البقر آیت ۱۵۵)
(محقق) بھلا خدا کی راہ میں مارنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ کیوں نہیں کہتے ہو کہ یہ بات اپنے مطلب پورا کرنے کے لئے ہے (یعنی) یہ لالچ دینگے تو لوگ خوب لڑینگے۔ اپنی فتح ہوگی مارنے سے نہ ڈریں گے۔ ٹوٹ مار کرنے سے عیش و عشرت حاصل ہوگی۔ بعد ازاں گھچھرے اڑائینگے اپنی مطلب برآری کے لئے اس قسم کی اٹلی باتیں گھر طسی

ایسا (۳۲) اور یہ کہ اللہ سخت تکلیف دینے والا ہے۔ شیطان کے پیچھے مت چلو۔ تحقیق واقعی تمہارا دشمن ہے۔ اس کے سوائے اور کچھ نہیں کہ بُرائی اور بے شرمی کی اجازت دے اور یہ کہ تم کہو اللہ پر جو نہیں جانتے (منزل اول سپارہ دوم سورة البقر آیت ۲۶-۱۶۹ +)

(محقق) کیا تمہارا خدا بدوں کو عذاب دینے والا اور نیکوں پر رحم کرنے والا ہے۔ مسالوں پر رحم کرنے والا اور دوسروں کو عذاب دینے والا ہے؟ موخر الذکر صورت میں وہ خدا ہی نہیں ہو سکتا۔ اگر خدا طرذار نہیں ہے تو جو آدمی جس جگہ دھرم کرے گا۔ اس پر خدا رحم اور جو ادھرم کرے گا۔ اس کو سزا دیگا۔ ایسی حالت میں محمد صاحب اور قرآن کو شفیع ماننا فری زرا۔ اور جو سب کو بُرائی کرنے والا ہر ایک انسان کا دشمن شیطان ہے۔ اس کو خدا نے پیدا ہی کیوں کیا؟ کیا وہ آئندہ کی بات نہیں ماننا چاہے؟ اگر کہو کہ جانتا تھا لیکن آزمائش کے لئے بنایا تو بھی درست نہیں کیونکہ آزمائش کرنا محدود العقل کا کام ہے۔ ہمہ دان (خدا) اسب مدعوں کے اچھے بڑے اعمالوں کو ہمیشہ سے ٹھیک ٹھیک جانتا ہے + اور اگر شیطان بکو

آیت - ۱۱۶ +

(محقق) اگر یہ بات سچی ہے تو مسلمان (قبلہ) کی طرف منہ کیوں کرتے ہیں؟ اگر کہیں کہ ہم کو قبلہ کی طرف منہ کرنے کا حکم ہے تو یہ بھی حکم ہے کہ چاہے جس طرف کو منہ کر دو۔ کیا ایک بات سچی اور دوسری جھوٹی ہوگی؟ اور اگر اللہ کا شہ ہے تو وہ سب طرف ہو ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ ایک منہ ایک طرف رہیگا۔ سب طرف کیونکر رہ سکے گا اس واسطے یہ بات ٹھیک نہیں + ۲۶ +

(۲۷) جو آسمان اور زمین کا پیدا کرنے والا ہے جب وہ کچھ کرنا چاہتا ہے۔ یہ نہیں کر اس کو کرنا پڑتا ہے بلکہ اُسے کہتا ہے کہ ہو جا پس ہو جانا ہے + (منزل اول پیارہ اول۔ سورۃ البقرہ۔ آیت ۱۱۸)

(محقق) بھلا جب خدا نے حکم دیا کہ ہو جا تو یہ حکم کس نے سنا؟ اور کس کو سنایا گیا؟ اور کون بن گیا؟ کس مادہ سے بنایا گیا؟ جب یہ لکھتے ہیں کہ آفرینش کے پہلے سوائے خدا کے کوئی بھی دوسری چیز نہ تھی تو یہ دنیا کہاں سے ہوئی۔ علت کے بغیر معلول نہیں ہوتا تو اتنا بڑا جہاں علت کے بغیر کہاں سے ہو گیا؟ یہ بات صرف لوگوں کی ہے + (تو رب پکشی یعنی مسلمان) نہیں نہیں خدا کی مرضی سے۔ (محقق یا تو ترپکشی) کیا تمہاری مرضی سے کبھی کی ایک ٹانگ بھی بن سکتی ہے؟ جو کہتے ہو کہ خدا کی مرضی سے یہ سارا جہان بن گیا +

(مسلمان) خدا قادر مطلق ہے اس لئے جو چاہے کر لیتا ہے۔

(محقق) قادر مطلق کے کیا معنی ہیں؟

(مسلمان) جو چاہے سو کر سکے۔

(محقق) کیا خدا دوسرا خدا بھی بنا سکتا ہے۔ اپنے آپ مر سکتا ہے؟ جاہل بیمار

اور لاعلم بھی بن سکتا ہے؟

(مسلمان) ایسا کبھی نہیں بن سکتا؟

(محقق) اس لئے خدا اپنے اور دوسروں کے وصف۔ عمل۔ فطرت کے خلاف کچھ بھی

نہیں کر سکتا۔ جیسے دنیا میں کسی چیز کے بننے بنانے میں تین اشیا پہلے ضرور ہوتی ہیں۔ ایک فاعل جیسے کہار۔ دوسرا بننے والا شلّا گھر آسٹی اور تیسرا اس کا ذریعہ جس سے گھر بنا یا جاتا ہے۔ جس طرح کہار۔ مٹی اور آد کے ذریعہ گھر بنا جاتا ہے۔ اور بننے والے گھر کے پہلے کہار۔ مٹی اور آلات موجود ہوتے ہیں۔ ویسے ہی دنیا کے بننے سے پہلے جہان کی علت مادی یعنی پر کرتی تھی اور ان سب کے اوصاف افعال و فطرت ازلی ہیں۔

(محقق) جب مسلمان کہتے ہیں کہ (خدا لاشریک) ہے پھر فوج کی فوج (شریک) کہاں سے کر دی؟ کیا جاوڑوں کا دشمن ہے وہ خدا کا بھی دشمن ہے؟ اگر اسے تو ٹھیک نہیں کیونکہ خدا کسی کا دشمن نہیں ہو سکتا + ۲۱ +

(۲۲) اور کہو کہ معافی مانگتے ہیں ہم معاف کر دیجئے تمہارے گناہ اور زیادہ نیکی کرنے والوں کے (منزل اول - سیارہ اول - سورۃ البقرہ - آیت ۵۹) +

(محقق) بھلا یہ خدا کی ہدایت سب کو گنہگار بنانے والی ہے یا نہیں؟ کیونکہ جب گناہ معاف ہوتے کا سہارا آدمیوں کو ملتا ہے تب گناہوں سے کوئی بھی نہیں ڈرے گا + اس واسطے ایسا کہنے والا خدا اور یہ خدا کی بنائی ہوئی کتاب نہیں ہو سکتی + وہ عادل ہے۔ بے انصافی کبھی نہیں کرتا۔ اور گناہ معاف کرنے سے تو بے انصاف ہو جاتا ہے۔ مگر جیسا قصور ہو ویسی مزا دینے سے ہی عادل ہو سکتا ہے + ۲۲ +

(۲۳) جب موٹے نے اپنی قوم کے واسطے پانی انگا ہم نے کہا کہ اپنا عصا پھیر مار اُس میں سے بارہ چشمے بہنے لگے + (منزل اول - سیارہ اول - سورۃ البقرہ آیت ۶۰) (محقق) دیکھئے ان ممکن باتوں کے برابر دوسرا کوئی شخص کیا کہے گا؟ ایک جیگر پر عصا مارنے سے بارہ چشموں کا نکلنا بالکل ناممکن ہے + ہاں! اُن پتھر کو اندر سے پو لاکر اُن میں پانی بھرنے اور بارہ سوخا کر کے سے ایسا ہونا ممکن ہے اور کسی طرح نہیں + ۲۳ +

(۲۴) اور اللہ خاص کرتا ہے جس کو چاہتا ہے ساتھ رحم اپنے کے (منزل اول - سیارہ اول - سورۃ البقرہ - آیت ۸۶) (محقق) کیا جو مخصوص احمد کئے جانے کے لائق نہیں اُن کو بھی (خدا) مخصوص کرتا اور اُس پر رحم کرتا ہے؟ اگر ایسا ہے تو خدا اگر بڑا چاہتا ہے۔ پھر اچھا کام کون کرے گا؟ اور بُرے کام کون چھوڑے گا؟ کیونکہ (ایسی صورت میں) خدا کی رضا مندی پر انسان بھروسہ کریں گے اور اعمالوں کے نتائج پر نہیں اس گڑبڑ کی وجہ سے تو سب نیک اعمال کرنے سے دست بردار ہو جائیں گے + ۲۴ +

(۲۵) ایسا نہ ہو کہ کافر لوگ حسد کے تم کو ایمان سے منحرف کر دیں کیونکہ اُن میں سے ایمان والوں کے بہت سے دوست ہیں۔ (منزل اول - سیارہ اول - سورۃ البقرہ آیت ۱۱۰) +

(محقق) اب دیکھئے خدا ہی اُن کو یاد دلانا ہے کہ تمہارے ایمان کو کامیاب نہ گرا دیں کیا خدا ہمہ دان نہیں ہے؟ ایسی باتیں خدا کی نہیں ہو سکتی ہیں۔ + ۲۵ +

(۲۶) تم چہرہ نہ کرو اُدھر ہی اللہ کا ہے (منزل اول - سیارہ اول - سورۃ البقرہ

(محقق) بھلا ایسی نفرت و حسد کی باتیں کبھی خدا کی طرف سے ہو سکتی ہیں؟ جن لوگوں کے گناہ ہلکے کئے جا دیئے یا جن کو مدد و بھلائی دے کون ہیں؟ اگر وہ گنہگار ہیں اور گناہوں کے بلا سزا دئے ہلکے کئے جا دیئے تو بے انصافی ہوگی جو سزا دیکر ہلکے کئے جا دیئے تو جن کا بیان اس آیت میں ہے۔ یہ بھی سزا پا کے ہلکے ہو سکتے ہیں۔ اور سزا دیکر بھی ہلکے کئے جا دیئے تو بھی بے انصافی ہوگی اگر گناہوں سے ہلکے کئے جانے والوں سے مطلب پرہیزگاروں سے ہے تو ان کے گناہ تو آپ ہی ہلکے ہیں خدا کیا کرے گا؟ اس سے معلوم ہو کہ یہ تحریر (کسی) عالم کی نہیں اور واقعی دھرم و تائڈ کو شکہ اور ادھر میوں کو دکھانے اعمالوں کے مطابق ہمیشہ دنیا چاہیے + ۱۸ +

(۱۹) اور البتہ تحقیق دی ہی ہم نے موسیٰ کو کتاب اور پیغمبر کر لائے اور دئے ہم نے پیٹے بے مریم کو معجزے ظاہر اور قوت دی ہی ہم نے ائیں کو ساتھ روح پاک کے کیا پس خبا آیا ہمارے پاس پیغمبر ساتھ ائیں چیز کے کہ نہیں چاہتے جی ہمارے تکبر کیا تم نے پس ایک فرستے کو چھوٹا تم نے اور ایک فرستے کو ارڈلے ہو (منزل اول - سیپارہ اول - سورۃ البقرہ آیت ۸۷) (محقق) جب قرآن میں شہادت ہے کہ موسیٰ کو کتاب دی تو ائیں کا ماننا مسلمانوں کے لئے لازم آیا + اور جو ائیں کتاب میں نقص ہیں وہ بھی مسلمانوں کے مذہب میں آگئے اور معجزے کی باتیں سب فضول ہیں۔ اور سادہ لوح آدمیوں کے بھکانے کے واسطے گھڑی گئیں ہیں۔ کیونکہ قانون قدرت اور علم کے برخلاف تمام باتیں جھوٹی ہی ہو اس کرتی ہیں۔ اگر اُس وقت ”معجزے تھے“ تو اب کیوں نہیں ہوتے؟ چونکہ اس وقت نہیں تھے اس لئے ائیں وقت بھی نہیں ہوتے تھے اس میں کچھ بھی شک نہیں + ۱۹ +

(۲۰) اور اس سے پہلے کافروں پر فتنے چاہتے تھے جو کچھ پہنچا نا تھا جب ائیں کے پاس وہ آیا جھٹ کافروں گئے کافروں پر لعنت ہے اللہ کی (منزل اول - سیپارہ اول - سورۃ البقرہ آیت ۸۹) +

(محقق) جس طرح تم غیر مذہب والوں کو کافر کہتے ہو اُسی طرح کیا دے تم کو کافر نہیں کہتے؟ اور وہ اپنے مذہب کے خدا کی طرف سے (نہیں) لعنت دیتے ہیں پھر کہو کون سچا اور کون جھوٹا ہے؟ جب خود سے دیکھتے ہیں تو سب مذہب والوں میں جھوٹ پایا جاتا ہے اور جو سچ ہے وہ سب میں یکساں ہے + یہ سب جھگڑے جمالت کے ہیں + ۲۰ +

(۲۱) خوشخبری ایمانداروں کو اللہ - فرشتوں - پیغمبروں - جبرائیل اور میکائیل کا جو دشمن ہے اللہ بھی ایسے کافروں کا دشمن ہے + (منزل اول - سیپارہ اول - سورۃ البقرہ آیت ۹۸) +

تک قبروں میں پڑے رہیں گے؟ کیا انجیل دہرہ سپرد میں؟ کیا اتنی ہی خدا کی نشانیاں ہیں؟ کیا زمین سورج و مہاندہ وغیرہ نشانیاں نہیں ہیں؟ کیا کائنات میں جو کائناتیں مخلوقات سامنے نظر آتی ہے؟ یہی کیم نشانیاں ہیں؟ ۹ + ۱۵ +

(۱۶) دے ہمیشہ کے لئے بہشت میں رہنے والے ہیں + (منزل اول) سیارہ اول
سورۃ البقرہ آیت (۷۵)

(محقق) چونکہ جبر (روح) غیر متناہی گناہ و ثواب کرنے کی طاقت نہیں رکھتے اس لئے ہمیشہ کے لئے بہشت یا دوزخ میں نہیں رہ سکتے۔ اور اگر خدا ایسا کرے تو وہ بے منصف اور لاعلم ٹھہرے۔ اگر قیامت کی رات انھما ہوگا تو اخلاص کے گناہ و ثواب سادی ہونے چاہیں۔ اگر اعمال غیر متناہی نہیں ہیں تو ان کا ثمرہ غیر متناہی کیونکر ہو سکتا ہے؟ اور (مسلمان لوگ) دنیا کی پیدائش سات آٹھ ہزار برسوں سے بھی کم بتاتے ہیں۔ کیا اس سے پیشتر خدا کا ہونا بیٹھ رہا تھا؟ اور کیا قیامت کے پیچھے بھی نکار ہے گا؟ یہ باتیں لوگوں کی باتوں کی مانند ہیں۔ کیونکہ پر سید کے کام ہمیشہ قائم رہتے ہیں اور جس قدر کسی کے گناہ و ثواب ہوتے ہیں اُن کے مطابق ہی اُس کو وہ ثمرہ دیتا ہے۔ لہذا قرآن کی یہ بات سچی نہیں ہے + (۱۷)
(۱۷) اور جب لیا ہم نے عہد تمہارا وہ دلوں تمہارے آپس کے اور نہ نکال دے کسی آپس اپنے کو گھروں اپنے سے۔ پھر اقرار کیا تم نے اور تم شاہد ہو پھر تم وہ لوگ ہو کہ مار ڈالنے ہو آپس اپنے کو اور نکال دیتے ہو ایک فریقے کو آپس میں سے گھروں اُن کے سے + (منزل اول) سیارہ اول - سورۃ البقرہ - آیت (۸۴ - ۸۵) +

(محقق) بھلا اقرار کرنا اور کرنا محدود عقل آدمیوں کی بات ہے یا خدا کی؟ جب خدا ہمہ دان ہے تو ایسی یہودہ باتیں دنیا داروں کی مانند کیوں کریگا؟ آپس میں ہونہ بھانا اور اپنے ہم مذہبوں کو گھر سے نہ نکالنا۔ اور دوسرے مذہب والوں کا لو بھانا اور گھر سے انھیں نکال دینا بھلا کون سی اچھی بات ہے؟ یہ تو بے وقوفی اور طرفداری سے بھری ہوئی فضول بات ہے کیا خدا پہلے ہی سے نہیں جانتا تھا؟ کہ یہ اقرار کے خلاف کریگے؟۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ مسلمانوں کا خدا بھی عیسائیوں کی بہت صفات رکھتا ہے اور یہ قرآن دوسری کتاب کا محتاج ہے + کیونکہ اس کی تھوڑی سی باتوں کو چھوڑ کر باقی سب باتیں بائبل کی ہیں + ۱۷ +

(۱۸) دے لوگ ہیں کہ مول لیا زندگانی دنیا کو بدلے آخرت کے ہیں نہ بھلا کیا جادو لگا ان سے عذاب اور نہ وعدہ کئے جاو چکے + (منزل اول) - سیارہ اول -

سورۃ البقرہ - آیت (۱۶) +

پیرائش ہے تو موت بھی ضروری ہے۔ ایسی صورت میں قرآن کا یہ لکھنا کہ نبی میں ہمیشہ بہشت میں رہتی ہیں۔
ٹھوٹا جو جائیگا۔ کیونکہ انہیں بھی مرنا ہوگا جب یہ حالت ہے تو بہشت میں جانے والوں
کی بھی موت ضرور ہوگی ۱۲۰ +

(۱۳) اُس دن سے ڈرنا کہ جب کوئی روح کسی روح پر بھروسہ نہ رکھیں گی۔ نہ اُس کی
سفارش قبول کی جائیگی نہ اُس سے بدلایا جاوے گا اور نہ دوسے مرد و پادینکے + (منزل
اول - سیارہ اول - سورۃ البقرہ - آیت ۴۸ +)

(محقق) کیا موجودہ دلوں میں نہ دیں؟۔ بڑائی کرنے سے ہمیشہ ڈرنا چاہیے۔ جب
سفارش نہ ملے گی تو پھر بات کہ پیغمبر کی شہادت یا سفارش سے خدا بہشت دیگا۔ کیونکہ سچ
ہو سکیگا؟ کیا خدا بہشت والوں ہی کا مددگار ہے دوزخ والوں کا نہیں؟ اگر ایسا
ہے تو خدا مظلوم ہے۔ ۱۳۰ +

(۱۴) ہم نے مومنوں کو کتاب اور معجزہ دئے۔۔۔۔۔ ہم نے اُن کو کہا کہ تم ذلیل
بدمرد ہو جاؤ۔ یہ ایک ڈر دکھایا جو اُن کے سامنے اور پیچھے تھے۔ اُن کو اور ہدایت ایمان
داروں کو (منزل اول - سیارہ اول - سورۃ البقرہ - آیت ۵۳ - ۶۲)

(محقق) اگر مومنوں کو کتاب دی تھی تو قرآن کا ہونا فضلی ہے۔ یہ بات جو مابل اور
قرآن میں لکھی ہے کہ اُس کو معجزے کو دے کی طاقت دی تھی قابل تسلیم نہیں کیونکہ اگر ایسا
ہوا تھا تو اب بھی ہوتا۔ اگر اب نہیں ہوتا تو پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔ جیسے خود غرض لوگ تحلیل
بھی جا بون کے درمیان عالم بن جاتے ہیں ویسے ہی اُس میں بھی فریب کیا ہوگا۔ کیونکہ
خدا اور اُس کی پرستش کرنے والے اب موجود ہیں تو بھی اس وقت خدا معجزے کرنے کی
طاقت کیوں نہیں دیتا اور نہ وہ معجزے کر سکتے ہیں؟ اگر مومنوں کو کتاب دی تھی تو دوبارہ
قرآن کے دینے کی کیا ضرورت تھی؟ کیونکہ اگر بھلائی بڑائی کرنے کے لئے مکمل کا پُندیش سب جگہ
یکساں ہے تو دوبارہ مختلف کتابوں کے بنانے سے بے ہوشی کے بیٹے کی مثال عاید ہوتی
ہے کیا خدا اُس کتاب میں جو کہ مومنوں کو دی تھی کچھ کچھ بھول گیا تھا؟ اگر خدا نے ذلیل بدمرد
جانا محض ڈرانے کے لئے کہا تو اُس کا کہنا جھوٹا ہٹایا اُس نے دھوکھا دیا۔ جو ایسی باتیں
کرتا ہے وہ خدا نہیں اور جس کتاب میں ایسی باتیں ہیں وہ حسد کی طرف سے نہیں
ہو سکتی ۱۴۰ +

(۱۵) اس طرح خدا مومنوں کو زندہ کرتا ہے اور تم کو اپنی نشانیاں دکھاتا ہے کہ تم سمجھو
(منزل اول - سیارہ اول - سورۃ البقرہ آیت ۶۷)
(محقق) اگر مومنوں کو خدا زندہ کرتا تھا تو اب کیوں نہیں کرتا؟ کہادہ قنات کا ارشاد

نے نہ مانا اور تکبر کیا کیونکہ وہ بھی ایک کافر تھا (منزل اول - سیپارہ اول سورۃ البقرہ آیت ۳۶)۔

(محقق) اس سے ثابت ہوا کہ خدا ہمہ دان نہیں یعنی ماضی - حال - مستقبل کی باتیں پورے طور پر نہیں جانتا۔ اگر جانتا تو شیطان کو پیدا ہی کیوں کیا اور خدا میں کچھ جلال بھی نہیں ہے کیونکہ شیطان نے خدا کا حکم ہی نہ مانا اور خدا اس کا کچھ بھی نہ کر سکا۔ اور دیکھئے ایک کافر شیطان نے خدا کے بھی پچھلے پھڑدے مسلمانوں کے خیال میں جہاں کو ڈروں کا فرہیں۔ وہاں مسلمانوں کے خدا اور مسلمانوں کی کیا پیش حل سکتی ہے؟ کبھی کبھی خدا بھی کسی کی بیاری بڑھا دیتا اور کسی کو گمراہ کر دیتا ہے خدا نے یہ باتیں شیطان سے سیکھی ہوئیں اور شیطان نے خدا سے۔ کیونکہ سوائے خدا کے شیطان کا استاد اور کوئی نہیں ہو سکتا ۱۱۔

(۱۲) اور کہا ہم نے اسے آدم تو اور تیری جو رہبشت میں رہ کر کھاؤ تم با فرغت جہاں جا ہو۔ اور مت غزو دیک جاؤ اس درخت کے کہ گناہ گار ہو جاؤ گے۔ شیطان نے اُن کو گمراہ کیا اور اُن کو بہشت کے صیش سے کھو دیا تب ہم نے کہا کہ اُترو۔ بعضے تمہارے واسطے بعض کے دشمن ہیں اور تمہارا ٹھکانہ زمین پر ہے اور ایک وقت تک فائدہ ہے۔ پس سیکھ لیں آدم نے پروردگار اپنے سے کچھ باتیں۔ پس وہ زمین پر آگیا (منزل اول - سیپارہ اول - سورۃ البقرہ آیت ۳۴ ۳۵ ۳۶)۔

(محقق) دیکھئے خدا کی کم علمی۔ ابھی تو بہشت میں رہنے کی عادی اور ابھی کہا کہ نکلو۔ اگر آئندہ کی باتوں کو جانتا ہوتا تو دعا ہی کیوں دیتا؟ اور معلوم ہوتا ہے کہ بہکانے والے شیطان کو سزا دینے سے (خدا) قاصر بھی ہے۔ وہ درخت کس کے لئے پیدا کیا تھا؟ کیا اپنے لئے یا دوسرے کے لئے اگر دوسروں کے لئے تو کیوں (آدم کو) روکا؟ اس لئے یہی باتیں نہ خدا کی اور نہ اُس کی بنائی ہوئی کتاب کی ہو سکتی ہیں۔

آدم صاحب خدا سے کتنی باتیں سیکھ آئے تھے؟ اور جب زمین پر آدم صاحب آئے تب کس طرح سے آئے؟ کیا وہ بہشت پہاڑ پر یا آسمان پر؟ اُس سے کیونکر اُتر آئے کیا پرندے کا منہ اُڑ کر یا پھرتی طرح کر کر؟

یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جب آدم صاحب خاک سے بنائے گئے تو ان کے بہشت میں بھی خاک ہوگی؟ اور جتنے وہاں فرشتے وغیرہ ہیں وہ بھی خاک ہی ہونگے کیونکہ خاک کے جسم بغیر اعضا نہیں بن سکتے اور خاکی جسم ہونے کی وجہ سے مزاجی غرور لازم آئے گا۔ اگر وہاں موت ہوتی ہے تو وہاں سے (بعد موت) کہاں جاتے ہیں؟ اور اگر موت نہیں ہوتی تو ان کی پیدائش بھی نہیں ہوتی چاہئے جب

کی رو سے دونوں دوزخی ہوتے ہیں۔ پس ان سب کا بھگڑا بھگڑنا ہے۔ ہاں جو دھارمک ہیں وہ سنگم اور چرپائی ہیں وہ سب مذہبوں میں دکھ ہی پاؤ گئے ۹۸۔
 (۹۹) اور خوشخبری دے اُن لوگوں کو کہ ایمان لائے اور کام کئے اچھے یہ کہ واسطے اُن کے بہشتیں ہیں جلتی ہیں بجے اُن کے سے نہریں جب دیئے جاؤ گئے اُس میں سے سیووں سے رزق۔ کہیں گے یہ وہ چیز ہے جو دیکھ گئے تھے ہم پہلے اس سے
 اور واسطے اُن کے بیویاں ہیں سُخری اور ہمیشہ وہاں رہنے والی ہیں ۱۰۰ (منزل اول سیارہ اول - سورۃ البقرہ - آیت ۲۶)

(محقق) بھلا اس قرآن کی بہشت میں دنیا سے بڑھ کر کون سی عمدہ شے ہے؟ جو چیزیں دنیا میں ہیں وہی مسلمانوں کی بہشت میں ہیں اور اتنی زیادتی ہے کہ یہاں جیسے آدمی مرتے اور پیدا ہوتے اور آتے جاتے ہیں اُس طرح بہشت میں نہیں۔ مگر یہاں عورتیں ہمیشہ نہیں رہتیں اور وہاں بی بیاں ہمیشہ رہتی ہیں۔ جب تک قیامت کی رات نہ آوے گی تب تک اُن بچاؤں کے دن کس طرح گزرتے ہو گئے؟ ہاں اگر خدا کی اُن پر مہربانی ہوئی ہوگی۔ اور خدا کے ہی سہارے وقت گزرتی ہو گئی۔ یہی ٹھیک ہو سکتا ہے۔ مسلمانوں کا بہشت لوگنے گناہوں کے گو لوگ اور مندر کی طرح معلوم ہوتا ہے جہاں عورتوں کی تعظیم و تکریم بہت ہے آدمیوں کی نہیں۔ اُسی طرح خدا کے گھر میں عورتوں کی قدر بہت ہے۔ اور اُن سے خدا کی محبت بھی آدمیوں کی نسبت زیادہ تر ہے۔ کیونکہ خدا نے بی بیوں کو بہشت میں ہمیشہ کے لئے رکھا ہے نہ کہ مردوں کو ۱۰۱۔ دے بی بیاں بلا خدا کی مرضی بہشت میں کیونکر غیر سکتیں ہیں؟ اگر یہ بات ایسی ہی ہے تو خدا بھی عورتوں میں غلطی ہے ۱۰۲۔
 (۱۰۱) آدم کو سارے نام سکھائے پھر فرشتوں کے سامنے کر کے کہا جو تم سچے ہو مجھے اُنکے نام بتلاؤ۔ کہا اے آدم بتا دے اُن کو نام اُن کے۔ پس جب بتا دیئے اُن کے نام۔ (تو خدا نے فرشتوں سے) کہا کہ کیا میں نے تم سے نہ کہا تھا کہ تحقیق میں زمین اور آسمان کی چھپی چیزیں اور ظاہر اور چھپے اعمالوں کو جانتا ہوں ۱۰۳۔ (منزل اول - سیارہ اول - سورۃ البقرہ آیت ۳۲-۳۳)

(محقق) بھلا اس طرح پر فرشتوں کو دھوکا دیکر اپنی بڑائی کرنا خدا کا کام ہو سکتا ہے یہ تو ایک دیمک کی بات ہے اس کو کوئی عالم نہیں مان سکتا اور نہ ایسی لاف زنی کر سکتا ہے کیا ایسی باتوں سے ہی خدا اپنی کرامات جمانا چاہتا ہے؟ ہاں جگلی لوگوں میں کوئی کیسا ہی پاکھنڈ چلا لے چلا سکتا ہے۔ شاید آدمیوں میں نہیں ۱۰۴۔
 (۱۱) جب ہم نے فرشتوں سے کہا سجدہ کرو آدم کو پس سب نے سجدہ کیا۔ پر شیطان

اُن میں کوئی گناہگار نہیں ہے کیا وہ عیسائی اور مسلمان جو دین دار نہیں دے نجات پاویں (گے) اور دوسرے جو دین دار ہیں دے نہیں کیا یہ سخت بے انصافی اور اندھیر کی بات نہیں ہے؟ کیا جو لوگ مسلمانی مذہب کو نہیں ملتے انھیں کو کا فر کہنا ایک طرفہ دگرسی نہیں ہے؟ اگر خدا ہی نے اُن کے دل اور کانوں پر مہر لگائی ہے اور اسی وجہ سے دے گناہگار نہیں تو اُن کا کچھ بھی تصور نہیں یہ تصور خدا کا ہی ہے۔ ایسی صورت میں اُن کو شکوکہ دیکھ یا گناہ تو اب نہیں ہو سکتا۔ پھر (خدا) اُن کو سزا و جزا کیوں دیتا ہے؟ کیونکہ اُنھوں نے گناہ یا ثواب خود مختاری سے نہیں کیا۔ ۵۔

(۶) اُن کے دلوں میں بیاری ہے اور نے اُن کی بیاری بڑھادی (منزل اول سیارہ اول سورۃ البقرہ - آیت ۱۰)
(محقق) بجلا بلا تصور خدا نے اُن کی بیاری بڑھادی۔ رحم نہ آیا۔ اُن بیاریوں کو کبھی تکلیف ہوئی ہوگی! کیا یہ شیطان سے بڑھکر شیطنیت کا کام نہیں ہے؟ کسی کے دل پر مہر لگانا۔ کسی کی بیاری بڑھانا۔ خدا کا کام نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ بیاری کا بڑھانا اپنے گناہوں کا نتیجہ ہے۔ ۶۔

(۷) جس نے تمھارے واسطے زمین کو کچھونا اور آسمان کی چھت بنائی (منزل اول سیارہ اول سورۃ البقرہ - آیت ۲۲)۔
(محقق) بجلا آسمان چھت کسی کی ہو سکتی ہے؟ یہ جہالت کی بات ہے۔ آسمان کو چھت کے مانند ماننا تمغر کی بات ہے۔ اگر کسی اور گمراہ زمین کو آسمان مانتے ہوں تو اُن کے گھر کی بات ہے۔ ۷۔

(۸) جو تم اُس چیز سے شک میں ہو۔ جو ہم نے اپنے پیغمبر کے اوپر اتاری تو اُس کی سی ایک سورۃ لے آؤ۔ اور شاہدوں اپنے کو چکارو۔ سوائے اُس کے اگر جو تم بچے اور برگزیدہ کرو گے۔ تم اُس آگ سے ڈرو۔ کہ جس کا ایندھن آدمی ہیں اور کافروں کے واسطے پتھر یا رکینے گئے ہیں (منزل اول سیارہ اول سورۃ البقرہ - آیت ۲۴-۲۵)۔
(محقق) بجلا یہ کوئی بات ہے کہ اُس کے مانند کوئی سورۃ نہ ہے؟ کیا اگر بادشاہ کے مائیں مولوی فیضی نے بے نقط قرآن نہیں بنالیا تھا؟ وہ کون سی دوزخ کی آگ ہے؟ جس (زنیائی) آگ سے نہ ڈرنا چاہیے اس آگ میں بھی جو کچھ پڑے وہ اُس کا ایندھن ہے۔ یہ قرآن میں لکھا ہے کہ کافروں کے واسطے پتھر تیار کیے گئے ہیں ویسے پڑاؤں میں لکھا ہے کہ کچھوں کے لئے گور نرک بنا ہے۔ اب کیسے کس کی بات سچی مائیں؟ اپنے اپنے قول سے تو دونوں بہشت میں جائے والے اور ایک دوسرے مذہب

جاسکے کہ جس کتاب میں طرفداری کی باتیں پائی جادیں۔ وہ کتاب خدا کی بنائی ہوئی نہیں ہو سکتی۔ مثلاً عربی زبان میں نازل کئے سے عرب والوں کو اس کا پڑھنا سہل اور دوسری زبان بولنے والوں کو مشکل ہو جاتا ہے۔ اس سے خدا طرفدار بغیر تاسے۔ اور جس طرح کہ خدا نے کل دنیا کے رہنے والے آدمیوں پر نظر انصاف سے سب ملکوں کی زبانوں سے نرالی ہنسرت زبان میں کہ جو سب ملک والوں کے لئے یکساں محنت سے حاصل ہوتی ہے۔ ویدوں کو نازل کیا ہے ایسی ہی زبان میں اگر قرآن کو نازل کرتا تو یہ نقص عاید ہوتا۔ ۴۴

سورۃ بقرہ

(۵) یہ کتاب کہ جس میں شک نہیں پر ہیزگاری کی راہ دکھلاتی ہے۔ جو کہ ایمان لاتے ہیں ساتھ غیب کے اور قائم رکھتے ہیں نماز کو اور اُس چیز سے کہ جو ہم نے دی خرچ کرتے ہیں اور دوسے لوگ جو اُس کتاب پر ایمان لاتے ہیں جو رکھتے ہیں تیری طرف یا تجھ سے پہلے اُناری لگئی اور یقین قیامت پر رکھتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے پروردگار کی ہدایت پر ہیں۔ اور دوسے ہی چمکارا پانے والے ہیں۔ حقیقت کہ جو لوگ کافر ہوئے۔ اور اُن پر تیرا ڈرانا نہ ڈرانا برابر ہے دے ایمان نہ لاویں گے مہر کی آمد نے اوپر دونوں اُن کے اور اوپر کا کو اُن کے اور انکی آنکھوں پر پردہ ہے اور اُن کے واسطے بڑا عذاب ہے۔ (منزل اول۔

سیارہ اول۔ سورۃ البقرہ۔ آیت ۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸)

(محقق) کیا اپنے ہی منہ سے اپنی کتاب کی تعریف کرنا خدا کے دھبہ کی بات نہیں؟ جو پرہیزگار لوگ ہیں دے تو خود راہ راست پر ہیں اور جو جھوٹی راہ پر ہیں اُن کو یہ قرآن راہ ہی نہیں دکھلا سکتا۔ تو پھر کس کام کا رہا؟ کیا گناہ و ذنوب اور محنت کے بغیر خدا اپنے ہی خزانہ سے خرچ کرنے کو دیتا ہے؟ اگر دیتا ہے تو سب کو کیوں نہیں دیتا؟ اور مسلمان لوگ محنت کیوں کرتے ہیں؟ اگر بائبل انجیل وغیرہ پر اعتقاد لانا لازم ہے تو مسلمان انجیل وغیرہ پر ایمان مثل قرآن کے کیوں نہیں لاتے؟ اور اگر لاتے ہیں تو قرآن کا نازل ہونا کس واسطے ہے؟ اگر کہیں کہ قرآن میں زیادہ باتیں ہیں تو کیا پہلی کتاب میں خدا لکھنا مقبول کیا تھا۔ اور اگر نہیں مقبولا تو قرآن کا بنانا لاحاصل ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بائبل اور قرآن کی چند باتیں (آپس میں) نہیں ملتیں اور بہت سی ملتی ہیں۔ ایک ہی (رکمل) کتاب جیسی کہ ویدہ کیوں نہ نازل کی؟ کیا قیامت پر ہی یقین رکھنا چاہیے اور (کسی چیز) پر نہیں۔ کیا عیسائی اور مسلمان ہی خدا کی ہدایت پر چلنے والے ہیں اور

(۲) سب تعزیت واسطے اللہ کے جبر و ردگار عالموں کا بخشش کرنے والا مہربان ہے۔
(منزل اول - سیارہ اول - سورۃ الفاتحہ - آیت ۳۷-۳۸)

(محقق) اگر قرآن کا خدا دنیا کا پروردگار ہوتا اور سب پر بخشش اور رحم کیا کرتا۔ تو دوسرے مذہب والوں اور حیوانات وغیرہ کو بھی مسلمانوں کے ہاتھ سے قتل کرنے کا حکم نہ دیتا۔ اگر احاطہ کرنے والا ہے تو کیا گنہگاروں پر بھی رحم کرے گا؟ اور اگر کرے گا تو آگے ذکر آئے گا کہ کافروں کو قتل کرو۔ یعنی جو قرآن اور پیغمبر کو نہ مانتے وہ کافر ہیں۔ ایسا کیوں کہتا؟ اس لئے قرآن خدا کا کلام ثابت نہیں ہوتا۔ ۲۷

(۳) خداوند دن انصاف کا۔ تجھ ہی کو عبادت کرتے ہیں ہم اور تجھ ہی سے مدد چاہتے ہیں ہم۔ دکھا ہم کو راہ سیدھا۔ (منزل اول - سیارہ اول - سورۃ الفاتحہ آیت ۴-۵)
(محقق) کیا خدا ہمیشہ انصاف نہیں کرتا؟ کسی خاص دن انصاف کرتا ہے۔ یہ تو ازلیہ کی بات ہے، کسی کی عبادت کرنا اور اُس سے مدد چاہنا تو ٹھیک ہے۔ لیکن کیا بڑی بات میں بھی مدد کا چاہنا (درست ہے)؟ اور سیدھا راستہ کیا صرف مسلمانوں ہی کا ہے۔ یا دوسروں کا بھی؟ سیدھے راستے کو مسلمان کیوں نہیں قبول کرتے؟ کیا سیدھا راستہ بُرائی کی طرف کا تو نہیں چاہتے؟ اگر اچھی باتیں سب کی یکساں ہیں تو پھر مسلمانوں میں خصوصیت کچھ نہ رہی اور اگر دوسروں کی اچھی باتیں نہیں مانتے تو متعصب ہیں ۳۵۔
(۴) راہ اُن لوگوں کی شہادت کی ہے تو نے اُدھر اُن کے سوائے اُن کے جو غصہ کیا گیا ہے اُدھر اُن کے اور نہ گمراہوں کے راستہ ہم کو دکھا۔ (منزل اول - سیارہ اول - سورۃ الفاتحہ - آیت ۶-۷)

(محقق) جب مسلمان لوگ تنازع اور پہلے کیے ہوئے گناہ اور ثواب نہیں مانتے۔ تو بعض لوگوں پر رحمت کرنے اور بعض لوگوں پر نہ کرنے سے خدا طرفدار ٹھہرتا ہے کیونکہ گناہ و ثواب کے بغیر رنج و راحت کا دینا صرف بے انصافی کی بات ہے اور بلا سبب کسی پر رحم اور کسی پر غضب کی نظر کرنا بھی اُسکی فطرت سے بعید ہے۔ (بلا وجہ) وہ رحم یا غضب نہیں کر سکتا۔ اور جب اُن کے سابقہ ”سنجھت“ گناہ و ثواب ہی نہیں تو کسی پر رحم اور کسی پر غضب کرنا یہ بات ہی نہیں بن سکتی۔ اور اس سورۃ کی شرح میں یہ الفاظ کہ ”یٰۤاَیُّہَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا“ کے معنیوں کے معنی سے کہلائی کہ ہمیشہ اس طرح سے کہا کریں، ”(دلیل ہے) اگر یہ بات درست ہے تو“ الف - ب ”حروف بھی خدا ہی نے پڑھائے ہونگے؟ اگر کہو کہ بلا حروف جاننے کے اس سورۃ کو کیسے پڑھ سکتے (تو سوال یہ ہے کہ) کیا حلق ہی سے بھلائے اور پڑھتے گئے؟ اگر یہ درست ہے تو سب قرآن ہی زبانی پڑھایا ہوگا یہ سمجھنا

چودھواں سلاسل

(دوبارہ تحقیق مذہب اسلام)

(سورۃ فاتحہ)

(۱) شروع ساتھ نام اللہ بخشش کرتے والے مہربان کے، (منزل اول پیارہ اول سورۃ افاتحہ - آیت اول)

(محقق) مسلمان لوگ ایسا کہتے ہیں کہ یہ قرآن خدا کا کلام ہے۔ لیکن اس قول سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا بننے والا کوئی دوسرا ہے کیونکہ اگر خدا کا بنایا ہوتا تو شروع ساتھ نام اللہ کے، ایسا نہ کہنا بلکہ ”شروع واسطے ہدایت انسانوں کے“ ایسا کہنا تاہم اگر انسانوں کو نصیحت کرنا ہے کہ تم ایسا کہو تو بھی درست نہیں کیونکہ اس سے گناہ کا شروع بھی خدا کے نام سے ہونا صادق آئے گا اور اُس کا نام بھی بدنام ہو جائے گا۔ اگر وہ بخشش اور رحم کرنے والا ہے۔ تو اُس نے اپنی مخلوق میں انسانوں کے آرام کے واسطے دوسرے جانداروں کو مار سخت ایذا دلا اور ذبح کر کر گوشت کھانے کی رانسان کو) اجازت کیوں دی؟ کیا وہ ذی روح ہے گناہ اور خدا کے بنائے ہوئے نہیں ہیں؟ اور یہ بھی کہنا تھا کہ ”خدا کے نام پر عسہہ باقوں کا شروع“ خراب باتوں کا نہیں۔ یہ افراط ہم ہیں؟ کیا چوری - زنا کاری - دروغ گوئی اور ہم کا آغاز بھی خدا کے نام پر کیا جائے؟ اس وجہ سے دیکھ لو کہ قصاب وغیرہ مسلمان کھائے وغیرہ کی گردن کاٹنے میں بھی ”بسم اللہ“ اس کلام کو پڑھتے ہیں۔ جب یہی اس کا مذکورہ بالا مطلب ہے تب ہی تو بُرائیوں کا آغاز بھی مسلمان خدا کے نام پر کرتے ہیں۔ اور مسلمانوں کا خدا رحیم بھی ثابت نہیں ہوتا کیونکہ اُس کا رحم اُن حیوانات کے لئے نہیں ہے۔ اور اگر مسلمان لوگ اس کا مطلب نہیں جانتے تو اس کلام کا نازل ہونا بے فائدہ ہے اگر مسلمان لوگ اس کے معنی اور کرتے ہیں تو پھر اصل مطلب کیا ہے؟ ۱۰

اس میں اگر کچھ خلافت مل گیا ہو تو اس کو بشرقاً ظاہر کر دیں اس کے بعد اگر مناسب ہو گا تو دو یا تین جگہوں پر یہ تحریر ختم - تعجب - حسد - بغض - بھڑکنا - فساد اور مخالفت کشائے کے بیٹے کی گئی ہے نہ کہ ان کو بڑھانے کے بیٹے کیونکہ ایک دوسرے کو نقصان پہونچانے سے باز رہا ایک دوسرے کو فائدہ پہونچانا ہمارا خاص کام ہے ۔

اب اس چودھویں سلسلے میں مسلمانوں کے مذہب کی بابت ، لکھو کہ ، تمام شریعت و رسوم کی خدمت میں پیش کرتا ہوں خود کر کے قابل تسلیم باتوں کو اختیار اور ناقابل تسلیم باتوں کو ترک فرمائیے ۔ اعلیٰ دانشمندوں کے آگے کلام کو طوالت دینے کی ضرورت نہیں ۔

دیباچہ ضمنی ختم ہوا

دیباچہ ضمنی

متعلقہ سلاسل نمبر ۱۲

جو یہ چودھواں سلاسل مسلمانوں کے مذہب کی بابت لکھا ہے وہ صرف قرآن کے رو سے لکھا گیا ہے کسی اور کتاب کے عقائد کے رو سے نہیں کیونکہ مسلمان قرآن پر ہی پورا اعتقاد رکھتے ہیں۔ اگرچہ مختلف فرقے ہونے کے باعث کسی خاص نقطہ کے متنی وغیرہ میں اختلاف رکھیں تو بھی قرآن کے بارہ میں سب متفق ہیں کہ قرآن عربی زبان میں ہے اُس کا جو ترجمہ اردو میں مولویوں نے کیا ہے اُس ترجمہ کو بحر و دیوناگری زبان ان آریہ بھاشہ عربی کے بڑے بڑے عالموں سے صحیح کرانے کے بعد لکھا گیا ہے۔ اگر کوئی کہے کہ یہ ترجمہ ٹھیک نہیں ہے تو اُس کو لازم ہے کہ مولوی صاحبان کے (کیے ہوئے) ترجموں کی پہلے تردید کرے بعد ازاں اس مضمون پر قلم اٹھائے۔ یہ خود صرف اس لئے ہے کہ انسانوں کی ترقی ہو اور سچ ٹھوٹ کی تحقیقات کرنے کے لئے سب مذاہب کی باتوں کا کسی قدر علم حاصل ہو تاکہ انسانوں کو باہم سوچنے کا موقع میسر ہو۔ اور ایک دوسرے کے عیوں کی تردید کر کے خوبیوں کو اختیار کر سکیں۔ کسی غیر مذہب اور نہ اس مذہب کی ٹھوٹ موٹ خوبیاں یا نقص ظاہر کرنے کا مدعا ہے بلکہ (مدعا یہ ہے) جو خوبی ہے وہی خوبی اور جو نقص ہے وہی نقص سب پر عیاں ہو جاویں نہ کوئی کسی پر بہتان لگا سکے اور نہ ہی سچائی کو روک سکے۔ اور سچی جموٹی باتیں ظاہر کرنے پر بھی جس کا بھی چاہے وہ مانے یا نہ مانے کسی پر زبردستی نہیں کی جاتی۔ اور یہی شریف آدمیوں کا دھیر ہے کہ اپنے یاد و سرور کے نقصوں کو نقص اور خوبیوں کو خوبیاں جان کر خوبیوں کو اختیار اور بُرائیوں کو ترک کریں۔ اور ہر آدمی دوسروں کے ہر نقص کو کم کریں کہ اویں کیونکہ تعصب سے کیا کیا خرابیاں دنیا میں نہیں ہوئیں اور نہیں ہوتیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اس ناقابل اعتماد و چند روزہ زندگی میں غیر لائقان پونچا کر فائدہ سے خود محروم رہنا اور دوسرے کو رکھنا انسانیت سے بعید ہے۔

باتیں کرنی، الٰہ بہشت میں ہرگز داخل نہ ہو سکا ہوگا۔ اور عیسے بھی بہشت میں نہ گیا ہوگا کیونکہ جب ایک گنہگار بہشت حاصل نہیں کر سکتا تو جو بہت گنہگاروں کے گناہ کے بارے لدا ہوا ہے وہ کیونکر بہشت میں جا سکتا ہے؟ ۱۲۸ +

(۱۲۹) اور پھر کوئی لعنت نہ ہوگی اور خدا اور برے کا تخت اُس میں ہوگا اور اُس کے بندے اُس کی بندگی کریں گے۔ اُس کا منہ دیکھیں گے اور اُس کا نام اُن کے ماحقوں پر ہوگا۔ اور وہاں رات نہ ہوگی اور وہ چارغ اور صبح کی روشنی کے محتاج نہیں کیونکہ خداوند خدا اُن کو روشن کرتا ہے اور وہ ادا لاؤ بادشاہت کریں گے۔ (باب ۲۲ - آیت ۳ و ۴ و ۵) (محقق) عیسائیوں کے بہشت کی رہائش پر غور کیجئے۔ کیا خدا اور عیسے تخت پر ہمیشہ بیٹھے رہیں گے؟ اور ان کے بندے ان کے سامنے ہمیشہ نہ دیکھا کریں گے۔ اب یہ تو کیجئے کہ تمہارے خدا کا منہ کیا ہے؟ یروپین کا ساگور یا افریقہ والوں کا سیاہ یا کسی اور ملک کے باشندوں کی مانند؟ تمہارا بہشت بھی قید خانہ ہے کیونکہ جہاں چھوٹائی بڑائی ہے اور جس ایک ہی شہر میں رہنا لازمی ہو تو وہاں کدھ کیوں نہ ہوتا ہوگا؟ اگر خدا کا منہ ہے تو وہ پٹان مالک کل کبھی نہیں ہو سکتا + ۱۲۹ +

(۱۳۰) دیکھ میں جلد آتا ہوں اور میرا اجر میرے ساتھ ہے تاکہ ہر ایک کو اُس کے کام کے موافق بدلادوں۔ (باب ۲۲ - آیت ۱۲) + (محقق) اگر یہ بات درست ہے تو اعمال کے مطابق اجر پاتے ہیں تو گناہ معاف کبھی نہیں ہو سکتے اور اگر گناہ معاف ہوتے ہیں تو انجیل کی یہ بات جھوٹی ہے۔ اگر کوئی کہے کہ معاف کرنا بھی تو انجیل میں لکھا ہے تو اجتماعِ مہدین کی صورت واضح ہوئی۔ پس (بائبل) قاطب ثابت ہو گئی۔ اس کا ماننا چھوڑ دو +

اب کہا نیک لکھیں ان کی بائبل میں لاکھوں باتیں قابلِ تردید ہیں۔ یہ تو قدرے نمونہ کے طور پر عیسائیوں کی کتاب بائبل سے لکھا گیا ہے۔ اتنے ہی سے عقیدہ بہت کچھ سمجھ لینے۔ چہ ایک باتوں کے سوا سب باقی سب جھوٹی باتیں بھری پڑی ہیں۔ اور جھوٹ کی آمیزش سے سچائی بھی پاکیزہ نہیں رہتی۔ اسی لئے بائبل قابلِ تسلیم نہیں ہو سکتی۔ البتہ سچائی تو دیدوں کے قبول کرنے سے حاصل ہوتی ہے + ۱۳۰ +

تیرہواں سلسلہ ختم ہوا

انیشور بنا دیا ہے + ۱۲۵ +

(۱۲۶) اُن میں سے ایک مجھ پاس آیا اور مجھ سے یوں کہنے لگا

کرادھر آئیں تجھے دس لکھ روپے کی جورو دکھاؤنگا + (باب ۲۱- آیت ۹) +

(محقق) خوب۔۔۔ میں نے بہشت میں عمدہ دہن پائی۔ چن چن اڑانا ہوگا۔ اگر عیسائی

وہاں جاتے ہو گئے۔ اُن کو بھی جو روپے ملتی ہوگی اور اُن کے ہاں بال بچے بھی ہوتے

ہو گئے۔ اور بہشت بھیر بھرا کیوجہ سے بیماریاں بھی پیدا ہوتی ہوگی۔ لوگ مرا بھی کرنے ہو گئے

ایسے بہشت کو دور سے ہاتھ ہی چوڑا نا اچھا ہے + ۱۲۶ +

(۱۲۷) اور اُس نے اُس شہر کو اس جریب سے ناپا کر ساڑھے ست

سوکوس ہے اور اُس کا لبان اور چڑان اور اوسچان کیاں ہیں۔ پھر اُس نے دیوار کو ناپا تو

اُس آدمی کے ہاتھ سے جو فرشتہ تھا ایک سو چوالیس ہاتھ کی ہے۔ اور اُس کی دیوار

ریشم کی بنی تھی اور وہ شہر خالص سونے کا شفاف شیشے کی مانند تھا۔ اور اُس شہر کی دیوار

کی نیویں ہر طرح کے جواہر سے آراستہ تھیں۔ پہلی نیویں کی تھی دوسری نیل کی تیسری

سب چراغ کی۔ چوتھی زمرود کی۔ پانچویں عقیق کی۔ چھٹی لال کی۔ ساتویں سنہری پتھر

کی۔ آٹھویں فیروزے کی۔ نویں زبرجد کی۔ دسویں یمنی کی۔ گیارھویں سنگ سنہلی کی۔

بارہویں یاقوت کی۔ اور بارہ دروازے بارہ موتی تھے۔ ہر دروازہ ایک ایک موتی کا اور

اُس شہر کی دیوار خالص سونے کی شفاف شیشے کی مانند تھی (باب ۲۱- آیت ۱۶ تا ۲۱) +

(محقق) عیسائیوں کے بہشت کا نظارہ دیکھئے۔ اگر عیسائی مرتے اور پیدا ہونے جاتے

ہیں تو (تعداد کے بڑھنے سے) اتنے بڑے شہر میں کیسے ساکیں گے؟ کیونکہ اُس میں آدمیوں

کی آمد ہے اور نکاس نہیں + اور اُس شہر کو بیش قیمت جواہرات کا بنا ہوا اور بالکل سونے

کا بیان کرنا وغیرہ باتیں صرف سادہ لوح آدمیوں کو بہکا کر بھنسانے کے لئے ہیں جو لمبائی

چوڑائی اُس شہر کی کبھی ہے وہ تو درست ہو سکتی ہے۔ لیکن اوسچائی ساڑھے سات

سوکوس کیونکر ہو سکتی ہے؟ یہ بالکل جھوٹ اور من گھڑت ہے۔ اتنے بڑے موتی اس

تحریر کرنے والے کے گھر سے آئے ہو گئے؟ یہ گہوڑہ پڑاؤں کے گہوڑوں کا بڑا بھاشی

ہے + ۱۲۷ +

(۱۲۸) کوئی چیز ناپاک یا نفرت انگیز یا جھوٹ ہے اُس میں کسی طرح در نہ آدیکگی ..

..... (باب ۲۱- آیت ۲۷)

(محقق) اگر یہی بات ہے تو عیسائی کیوں کہتے ہیں کہ گنہگار بھی بہشت میں عیسائی

ہونے سے جا سکتے ہیں۔ یہ درست نہیں ہے۔ اگر ایسا ہے تو پوچھنا خواب و خیال کی جھوٹ

اللہ کو لہو شہر کے باہر پڑا گیا اور اُس کو لہو سے لہو کو کس تک ایسا بہا کر گھوڑوں کی باگوں تک پہنچا (باب ۱۲ - آیت ۱۹ و ۲۰)

(محقق) بتائیے۔ ان کے گپوڑے پڑاؤں سے بھی بڑھ کر ہیں یا نہیں؟ عیسائیوں کا خدا غضب کرتے وقت بہت ڈکھی ہوتا ہوگا۔ اور اگر اُس کے غضب کے کو لہو بھرے ہوئے ہیں تو کیا اُس کا غضب مانع ہے یا کھٹوس چیز؟ اور سو کوں تک لہو کا بہنا ناممکن ہے کیونکہ لہو ہوا کے گنے سے فوراً جم جاتا ہے۔ پھر کیونکر بہہ سکتا ہے؟ اس لئے یہ سب باتیں لغو ہیں + ۱۲۰ +

(۱۲۱) دیکھو کہ گواہی کے خیمہ کی میبل آسمان پر کھدی گئی۔ (باب ۱۵ - آیت ۵) +

(محقق) اگر عیسائیوں کا خدا ہمہ دان ہوتا تو گواہوں کی کیا ضرورت تھی؟ کیونکہ وہ سب کچھ جانتا ہوتا۔ اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ ان کا خدا ہمہ دان نہیں بلکہ انسان کی مانند کم علم والا ہے وہ خدائی کا کیا کام کر سکتا ہے؟ کوئی نہیں۔ اسی مسلسل بیان میں فرشتوں کی عجیب و غریب ناممکن باتیں لکھی ہیں۔ جن کو کوئی بھی درست نہیں مان سکتا۔ کہاں تک لکھیں اس باب میں تو ایسے ہی گپوڑے بھر رہے ہیں + ۱۲۱ +

(۱۲۲) اللہ خدا نے اُس کی بدکاریاں یاد کیں۔ جیسا اُس نے تم سے سلوک کیا دیا یہی تم بھی اُس سے سلوک کرو۔ اور اُس کو اُس کے کاموں کے موافق دو چنپ دو + (باب ۱۸ - آیت ۵-۶) +

(محقق) دیکھو عیسائیوں کا خدا صاف طور پر غیر منصف ثابت ہو گیا۔ کیونکہ انصاف اسی کا نام ہے کہ جس قدر یا جیسا کام کسی نے کیا ہو اُس کو دیا اور اُسی قدر پھل دیا جائے۔ اُس سے کم یا بیش دینا بے انصافی ہے۔ اور جو غیر منصف کی عبادت کرتے ہیں وہ خود غیر منصف کیوں نہ ہوں؟ + ۱۲۲ +

(۱۲۳) کیونکہ ترے کا بیاہ آپنچا اور اُس کی ڈلہن نے آپ کو سنوارا ہے + (باب ۱۹ آیت ۷) +

(محقق) اور تماشا نہ دیکھئے۔ عیسائیوں کے بہشت میں بیاہ بھی ہوتے ہیں۔ کیونکہ عیسیٰ کا بیاہ خدا نے وہیں کیا۔ پڑھنا چاہئے کہ اُس کا شہر۔ ساس۔ سالا وغیرہ کون تھے؟ اور اُس کے ہاں کتنے بال بچے ہوئے؟ اور منی کے زائل ہو جانے سے طاقت۔ عقل۔ قوت۔ وغیرہ بھی کم ہو گئی ہوگی اور اب تک عیسے مر بھی گیا ہوگا۔ کیونکہ مرکب شے کے اجزا ضرور جدا ہو جایا کرتے ہیں۔ آجک عیسائیوں نے اس کو مان کر مغالطہ کھایا اور نہ جانے کب تک

(۷-۶)

(محقق) کیا زمین کے لوگوں کو ہکاتے کے لئے شیطان اور حیوان وغیرہ کا کھینچنا اور مقدس آدمیوں سے مقابلہ کرنا ڈاکوؤں کے سرکار کا سا کام نہیں؟ یہ کام خدا کا یا خدا کے عابدوں کا نہیں ہو سکتا +۱۱۷+

(۱۱۸) پھر جرم میں نے نگاہ کی دیکھو کہ تیرہ مہینوں پہاڑ پر کھڑا تھا۔ اور اُس کے ساتھ ایک لاکھ چوالیس ہزار تھے جن کے ماتحتوں پر اُس کے باپ کا نام لکھا تھا۔ (باب ۱۲-آیت ۱)

(محقق) دیکھئے جہاں عیسیٰ کا باپ رہتا تھا وہیں اسی مہینوں پہاڑ پر اُس کا رکنا بھی رہتا تھا لیکن ایک لاکھ چوالیس ہزار آدمیوں کا شمار کیونکر کیا؟ صرف ایک لاکھ چوالیس ہزار ہی بہشت میں جانے والے بنے۔ باقی کروڑوں عیسائیوں کے سر پر ہنرزدگی۔ کیا وہ سب دوزخ میں گئے؟ عیسائیوں کو چاہئے کہ مہینوں پہاڑ پر حاکم دیکھیں کہ عیسیٰ کا باپ اور اُس کی فرج وہاں ہے یا نہیں؟ اگر ہو تو یہ تحریر درست ہے ورنہ غلط۔ اگر وہ کسی اور جگہ سے وہاں آیا تو بتلائیے کہاں سے آیا؟ اگر کو بہشت سے تو بتلاؤ کہ وہ پرند ہے کہ اتنی بڑی فرج کے ساتھ آپ خود اوپر سے نیچے اڑ کر آیا جابا کرتا ہے۔ اگر وہ اسی طرح آمد و رفت رکھتا ہے تو ایک منہل کے حاکم کی مانند ہوگا۔ اور اگر کہیں کر وہ ایک دو یا تین ہیں تو ایسا کہنا صادق نہیں آسکتا کیونکہ کم از کم ایک ایک گڑھ میں ایک ایک خدا تو چاہئے۔ ایک دو یا تین خدا بہت سے گڑھوں کا انصاف کرنے اور سب جگہ یک دم دورہ کرنے کے قابل کبھی نہیں ہو سکتے +۱۱۸+

(۱۱۹) روح کہتی ہے کہ ہاں تاکہ وہ اپنی محنتوں سے آرام پاویں اور اُن کے اعمال اُن کے ساتھ پیچھے چلے آتے ہیں۔ (باب ۱۲-آیت ۱۳)

(محقق) دیکھئے عیسائیوں کا خدا تو کہتا ہے کہ اُن کے اعمال اُن کے ساتھ رہیں گے یعنی اعمال کے مطابق سزا جزا سب کو دیا دیگی۔ پر عیسائی کہتے ہیں کہ عیسیٰ کے گناہ اپنے اوپر لے گا اور گناہ معاف بھی کئے جا دیں گے۔ صاحب عقل غور کریں کہ خدا کا قول سچا ہے یا عیسائیوں کا؟ دونوں تو سچے ہو نہیں سکتے۔ ان میں سے ایک مجھوٹا حزد ہو گا۔ ہمیں کیا خواہ عیسائیوں کا خدا جھوٹا ہو۔ خواہ عیسائی

+۱۱۹+

(۱۲۰) اور خدا کے غضب کے بڑے کوہوں میں ڈال دیا

ہوگا۔ ایسے بہشت کا خیال یہاں سے ہی چھوڑنا سچے جوڑ کر بیٹھے رہو۔ جہاں اس نے ہوا اور جنگ و جدل ہوتا رہے وہ جگہ عیسائیوں کو ہی مبارک رہے + ۱۱۴ +
(۱۱۵) سو بڑا اژدہا نکلا گیا وہی پُرانا سانپ جو ابلیس اور شیطان کہلاتا ہے۔
اور سارے جہان کو دغا دیتا ہے وہ زمین پر گرایا گیا (باب ۱۲)

(آیت ۹)

(محقق) کیا جب وہ شیطان بہشت میں سختاب لوگوں کو نہیں بہکاتا سمجھا؟
اُس کو عمر بھر کے لئے قید کیوں نہ کر دیا یا مار کیوں نہ ڈالا؟ اُس کو زمین پر کیوں گرا دیا؟
اگر سب جہان کا بہکانے والا شیطان ہے تو شیطان کا بہکانے والا کون ہے؟ اگر شیطان خود بخود بگڑ گیا ہے تو شیطان کے بغیر ہی بگڑ جانے والے خود بخود بگڑ جائیں گے۔ اور اگر اُس کو دغا دینے والا خدا ہے تو وہ خدا ہی نہیں ٹھیرا۔ ظاہر تو یہ ہوتا ہے کہ عیسائیوں کا خدا بھی شیطان سے ڈرتا ہوگا۔ کیونکہ اگر شیطان سے طاقتور ہے تو خدا نے اُس کو گناہ کرتے وقت ہی سزا کیوں نہ دی؟ دُنیا میں جس قدر حکومت شیطان کی ہے۔ اُس کا ہزاروں حصہ بھی عیسائیوں کے خدا کی نہیں۔ اس لئے عیسائیوں کا خدا شیطان کو بدی سے باز نہیں رکھ سکتا۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ جیسے اس زمانہ کے عیسائی حاکم ڈاکو جو وغیرہ کو جلدی سزا دیدیتے ہیں دیا بھی عیسائیوں کا خدا نہیں۔ پھر کون ایسا جیٹل آدمی ہے کہ دیکھتے ہی کہ شیطان کو پھر عیسائی مذہب قبول کرے + ۱۱۵ +
(۱۱۶) افسوس اُن پر جو غلطی اور ترمیمی کے رہنے والے

ہیں کیونکہ ابلیس بڑے غصہ سے تم پر اُتر آئے ہے (باب ۱۲۔ آیت ۱۲)

(محقق) کیا وہ خدا ہیں کا محافظ اور مالک ہے؟ زمین انسان وغیرہ جانداروں کا محافظ اور مالک نہیں ہے؟ اگر زمین کا بھی بادشاہ ہے تو شیطان کو کیوں نہ مار سکا؟ خدا دیکھتا رہتا ہے اور شیطان بہکاتا پھرتا ہے۔ پر وہ اُس کو روک نہیں سکتا۔ ظاہر ہوتا ہے کہ لکھچھا خدا ہے اور دوسرا بُرا لیکن با اقتدا

+ ۱۱۶

(۱۱۶) اور بیابلیس مہینوں تک لڑائی کرنے کو اُسے اختیار بخشا گیا۔ اور اُس نے خدا کی بابت کُفر کہنے میں اپنا منہ کھولا کہ اُس کے نام اور اُس کے خیمے اور اُن کے حق میں جو آسمان پر رہتے ہیں کُفر کیے۔ اور اُسے یہ دیا گیا کہ مقدس لوگوں سے مقابلہ کرے اور اُن پر غالب ہووے اور سب فرقوں اور اہل نبوتوں اور قوموں پر اُسے اختیار عنایت ہوا + (باب ۱۳۔ آیت ۵)

(محقق) آسمان میں جو مندر ہے وہ ہر وقت بند رہتا ہو گا کبھی کبھی کھولا جاتا ہو گا۔ کیا خدا کی بھی میکل (مند) ہو سکتی ہے ؟ جو دیکھتے پر میخود عیلا کل ہے افس کا کوئی بھی مندر نہیں ہو سکتا۔ ہاں عیسا ئیوں کے مجسم خدا کا خواہ آسمان میں خواہ زمین پر مندر ہو سکتا ہے۔ اور جیسی لیا ”ٹن ٹن پوں پوں“ کی یہاں ہوتی ہے ویسی ہی عیسا ئیوں کے بہشت میں بھی ہوتی ہوگی۔ اور عہد کا صندوق بھی کبھی کبھی عیسا ئی دیکھتے ہو گئے اور مذ معلوم اس سے کیا مطلب برآسی کرتے ہو گئے۔ سوچو یہ ہے کہ یہ سب باتیں آدمیوں کو دایم لانے کے لئے ہیں + ۱۱۲ +

(۱۳) اور ایک بڑا نشان آسمان پر نظر آیا ایک عھت سورج کو اڈھے ہوئے اور چاند اس کے پاؤں تکے اور اس کے سر پر بارہ ستاروں کا تاج تھا۔ اور وہ حاملہ تھی اور دوسے چلاتی اور جننے کو اینٹھتی تھی پھر ایک اور نشان آسمان پر دکھائی دیا اور دیکھو ایک بڑا سرنخ اڈد جا جس کے سات سرور دس سیگ اور اس کے سروں پر سات تاج تھے ظاہر ہوا اور اس کی دم نے آسمان کے تہائی سمت سے کھینچے اور انہیں زمیں پر ڈالا..... (باب ۱۲-آیت ۱ و ۲ و ۳)

(محقق) دیکھئے لمبے چڑھے گہڑے۔ ان کے بہت میں بھی بچاری عورت چلاتی ہے۔ اس کی گریہ و زاری کوئی نہیں سنا اور نہ کوئی اس کی تکلیف دہ کر سکتا ہے۔ اور اس اژدہا کی دُم بھی خوب بڑھی ہوئی تھی۔ کہ جس نے ستاروں کی ایک ہتھالی کو زمین پر ڈالا۔ زمین تو چھوٹی ہے اور ستارے بڑے بڑے گزے ہیں۔ اس زمین پر ایک بھی نہیں سہا سکتا۔ یہاں پر یہی قیاس کرنا چاہئے۔ کہ ستاروں کی ہتھالی اس بات کے کھٹے والے کے گھر پر گری ہوگی۔ اور جس اژدہا کی دُم اس قدر ٹری تھی کہ جس نے سارے ستاروں کی ہتھالی نیٹ کر زمین پر گرادی وہ اژدہا بھی اُسی کے گھر میں رہتا ہوگا + ۱۱۳ +

(۱۱۴) پھر آسمان پر لڑائی ہوئی میکائیل اور اس کے فرستے اژدہا سے لڑے۔
 اژدہا اور اس کے فرستے لڑے + (باب ۱۲ - آیت ۷)
 (محقق) جو شخص عیاشیوں کے بہشت میں جاتا ہو وہاں بھی لڑائی میں دیکھ پاتا

کو جن کے ہتھوں پر خدا کی مہر نہیں۔ پانچ مہینوں تک اذیت اٹھا دیں *

رَبُّہٗ - آیت ۱۵۵) کیا ترنگے کی آواز سن کر ستارے اُنہیں فرشتوں پر اور اُنسی بہشت (محقق) میں رہے ہونگے؟ یہاں تو نہیں گرے۔ بھلا وہ کٹواں یا ٹڈیاں بھی قیامت کے لئے خدا نے بنائی ہونگی اور وہ قبر کو دیکھ کر شاخت بھی کر لیتی ہونگی کہ مہر دانیوں کو کوزہ کا نہیں۔ یہ صرت بھولے آدمیوں کو خوف دہاکر عیسائی بنالینے کا ڈھنگ لگا رہا ہے کہ جو عیسائی نہ ہونگے انہیں ٹڈیاں کا ٹیگی۔ ایسی باتیں جاہلوں کے ٹک میں چل سکتی ہیں آریہ دت میں نہیں۔ کیا یہ قیامت کا حال درست ہو سکتا ہے؟

+ ۱۰۸ (۱۰۹) اور فوجوں کے سوار شمار میں ہیں مگر دور تھے۔ (باب ۹

آیت ۱۶) (محقق) بھلا اتنے گھوڑے بہشت میں کہاں ٹھہرتے کہاں چرتے۔ کہاں رہتے اور کس قدر لید کرتے تھے؟ اللہ لید کی بدبو بھی بہشت میں کس قدر ہوگی؟ بس ایسے بہشت ایسے خدا اور ایسے مذہب کو ہم سب آریوں کا درد بھی سلام ہے۔ ایسا بکھیرا عیسائیوں کے سر پر سے بھی قادر مطلق کی عنایت سے دور ہو جائے تو بہت اچھا ہے + ۱۰۹

(۱۱۰) پھر میں نے ایک زندہ آدمی فرشتے کو آسمان سے اُترتے دیکھا جو ایک بدنی کو اڑھے اور اس کے سر پر دھبک تھا، اور اس کا چہرہ آفتاب سا اور اس کے پاؤں آگ کے ستونوں کی مانند تھے۔ اور اس نے اپنا دہنا پاؤں سمندر پر اور بٹیاں خشکی پر دھرا + (باب ۱۰ - آیت ۱۷)

(محقق) ان فرشتوں کی کہانی ٹھیکے کو پڑاؤں اور بھانوں کی باتوں سے بھی بڑھ کر ہے + ۱۱۰

(۱۱۱) اور ایک سرکنڈا جریب کی مانند مجھے دیا گیا اور وہ فرشتہ کھڑا ہو کے کستا تھا کہ اُنھے اور خدا کی میکل اور ترانگا اور اُن کا جو اس میں عبادت کرتے ہیں اندازہ کر رہا ہے۔ آیت ۱۸)

(محقق) یہاں تو کیا بلکہ عیسائیوں کے بہشت میں بھی میکل (مند) بنا ہے اور یہاں کئے جاتے ہیں۔ خوب۔ جیسا بہشت ویسی ہی باتیں یہاں عیسائی خداوند کے کھانے پینے کے جسم اور خون کا گوشت اور شراب میں تصور باندھ کر کھاتے پیتے ہیں۔ اور

(باب ۷ - آیت ۴ و ۵)

(محقق) کیا بائبل کا خدا اسرائیل وغیرہ فرقوں کا ہی مالک ہے یا سارے جہان کا؟ اگر سارے جہان کا مالک ہوتا تو صرف ان جنگلیوں کا ساتھ کیوں دیتا؟ اور انہیں کی مدد کرتا رہا دوسرے کا نام تک بھی نہیں لیتا۔ اس لئے وہ خدا نہیں اور بتائیے کہ اسرائیل وغیرہ فرقوں کے آدمیوں پر گھر لگانا کم عقلی ہے یا یوحنا کی گھڑنت ہے؟ + ۱۰۳ +

(۱۰۵) اسی واسطے دے خدا کے تحت کے آگے ہیں اور اُس کی ہیکل میں رات دن اُس کی بندگی کرتے ہیں (باب ۷ - آیت ۱۵)

(محقق) کیا یہ اول درجہ کی مہنت پرستی نہیں ہے؟ اور کیا ان کا خدا انسان کی مہنت مجسم اور محدود امکان نہیں ہے؟ کیا وہ مات کو سوتا بھی ہے؟ اگر سوتا ہے تو رات کے وقت بندگی کیسے کرتے ہونگے؟ اور اُس کی عیند بھی دُور ہو جاتی ہوگی اور اگر مات دن جاگتا رہتا ہوگا تو بہت پر مژدہ اور بیمار رہتا ہوگا + ۱۰۵ +

(۱۰۶) پھر ایک اور فرشتہ آیا اور سونے کا بخوردان لئے ہوئے قربانگاہ کے اوپر کھڑا ہوا اور بہت بخور اُسے دیا گیا اور اُس بخور کا دھواں مقدسوں کی دعاؤں میں ملے فرشتے کے ہاتھ سے خدا کے پاس اوپر گیا۔ پھر اُس فرشتے نے بخور دینا کو لیا اور اُس میں قربان گاہ سے آگ لیکے بھری اور زمین پر پھینکی تب آواز میں ہوئیں اور گرج اور بجلی اور ٹھنڈ پھال ہوا۔ (باب ۸ - آیت ۳ - ۴ - ۵)

(محقق) دیکھیے۔ بہشت تک قربانگاہ بخور (دھوپ) چراغ اور تبرک ہیں اور ترسی کی آواز ہوتی ہے۔ کیا بیراگیوں کے منہ سے عیسائیوں کا بہشت کم ہے؟ دھوم دھام تو کچھ زیادہ ہی ہے + ۱۰۶ +

(۱۰۷) پہلے فرشتے نے ترنگا ٹھونکا تب اور آگ غول آمیز موجود ہوئی اور زمین پر ڈالی گئی اور تہا ل زمین جل گئی + (باب ۸ - آیت ۷)

(محقق) واہ دے عیسائیوں کے پیٹھیں گو خدا۔ خدا کے فرشتے۔ فرشتے کا آواز اور قیامت کی لیلیٰ محض باز بچہ طفلانہ ہے + ۱۰۷ +

(۱۰۸) اور پانچویں فرشتے نے ترنگا ٹھونکا۔ تب میں نے ایک ستارہ زمین پر آسمان سے گرا ہوا دیکھا اور اُس کو میں کی کبھی جس کی سخاہ نہیں اُسے دیکھی اور اُس نے اُس کو میں کو جس کی سخاہ نہیں کھولا اُس کو میں سے بڑے نور کا سا دھواں اٹھا اور دھوئیں سے زمین پر پڑیاں نکلیں اور انہیں دیا ہی مقدمہ دیا گیا۔ عیسایان زمین کے بچھوڑوں کا ہے اور انہیں یہ کہا گیا ان آدمیوں

دیکھو ایک گھوڑا پہلے رنگ کا ہے۔ اور ایک اس پر سوار ہے جس کا نام موت ہے۔ . . .
 . . . وغیرہ وغیرہ (باب ۶ - آیت ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵)

(محقق) دیکھئے تو یہ پُر ازل سے بھی بڑھ کر تواریخ ہیں یا نہیں۔ کچھ کتابوں کی مہرہوں کے اندر گھوڑا اور سوار کیونکر رہ سکتے ہیں؟ ان خواب کے بڑانے کی سی باتوں پر جنہوں نے یقین کر لیا ہے ان کی جہالت کا کیا اندازہ ہے؟ ۱۰۱+

(۱۰۲) اور انہوں نے بلند آواز سے چلا کے کہا کہ اسے مالک پاک اور برحق تو کب تک عدالت نہ کریگا اور زمین کے رہنے والوں سے ہمارے خون کا بدلہ دینگا۔ تب ان میں سے ہر ایک کو سفید پیرا ہن دیا گیا اور انہیں کہا گیا۔ کہ تھوڑی مدت تک صبر کریں جب تک کہ ہم ان کی عدت اور ان کے بھائی جو ان کی طرح پر مارے جانے پر تھے تمام نہوں۔
 (باب ۶ - آیت ۱۰۱ و ۱۰۲)

(محقق) جو عیسائی ہو گئے وہ دورہ پُرد ہو کر ایسا انصاف کرانے کے لئے پڑے رہا کریں گے۔ جو شخص وید مارگ کو قبول کریگا۔ اس کے عدل ہوتے میں کچھ بھی دیر نہ ہوگی۔ عیسائیوں سے پوچھنا چاہئے کہ کیا خدا کی کچھ سی آجکل بند ہے؟ کیا عدل کا کام نہیں ہوتا۔ کیا منصف بیکار بیٹھے ہیں؟ اس سوال کا جواب بالکل خاطر خواہ نہ دے سکیں گے۔ پھر یہ لوگ خدا کو بھی ہٹا لیتے ہیں اور وہ ہٹا یا بھی جاسکتا ہے کیونکہ کچھ کہنے پر فوراً ان کے دشمن سے بدلا لینے پر آمادہ ہو جاتا ہے اور یہ لوگ ایسے کینہ ور ہیں کہ بعد موت بھی دشمن کا بدلہ لیتے ہیں۔ ان میں امن کا خیال تک نہیں اور جہاں ان نہیں دیاں تکلیف کی کیا انتہا ہوگی؟ ۱۰۲+

(۱۰۳) اور آسمان کے ستارے اس طرح زمین پر گر پڑے جس طرح انجیر کے دھرت سے اس کے کپڑے پھل گر جاتے ہیں۔ جب اسے بڑی اندھیری ہلاتی ہے اور آسمان طومار کی طرح جب آپ سے لپٹا جائے دو حصے ہو گیا۔ (باب ۶ - آیت ۱۳ اور ۱۴)

(محقق) دیکھئے یو تھنا پشین گو کی باتیں۔ اسے علم نہیں سھتا تب ہی تو ایسی اوٹ پٹانگ باتیں گھڑ لیں۔ ستارے تو سب گرے ہیں اسی گرہ زمین پر کیسے گر سکتے ہیں؟ اور کشش آفتاب ان کو ادھر ادھر کیونکر جانے دیتی ہوگی؟ اور کیا آسمان چٹائی کی مانند ہے؟ آکاش (آسمان) شکل والے نہیں جس کو کوئی لپیٹ یا اکٹھا کر سکے۔ پس معلوم ہوا کہ یو تھنا وغیرہ سب جھگی آدمی تھے۔ ان کو ان علی باتوں کی کیا خبر؟ ۱۰۳+

(۱۰۴) میں نے ان کا شمار جن پر مہر کی مٹی تھی مٹا۔ کہ بنی اسرائیل کے سب فرقوں میں سے ایک سو چالیس ہزار پر مہر کی مٹی۔ یہوداہ کے فرقے سے بارہ ہزار پر مہر کی مٹی۔

۴۵۸ (۴) کتاب کو کھولے اور پڑھو یا اُسے دیکھو۔ (باب ۵ آیت ۴)

(محقق) غور کیجیے۔ عیسائیوں کے بہشت میں تھوڑے آدمیوں کی رونق اور کئی مہروں سے بند کتاب جن کو کھولنے کی بجائے آسمان اور زمین پر کوئی نہیں ملے۔ یوحنا کا رونا اور بعد ازاں ایک بزرگ کا کہنا کہ وہی عیسے اس کتاب کو کھولنے والا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جبکہ ہمارے اُسی کے گیت۔ دیکھئے عیسے ہی کو سب سے بڑا بنایا جاتا ہے۔ لیکن یہ صرف باتیں ہی باتیں ہیں + ۹۸ +

(۹۹) اور میں نے نگاہ کی اور کیا دیکھتا ہوں کہ اُس سخت اور چاروں جانداروں کے درمیان اور بزرگوں کے بیچ ایک برہ یوں کھڑا ہے کہ گویا ذبح کیا گیا ہے جس کے ساتھ میں اور سات آنکھیں تھیں جو خدا کی ساتوں روحیں ہیں اور تمام رونے زمین پر بھیجی گئی ہیں + (باب ۵ - آیت ۶)

(محقق) دیکھئے۔ یوحنا کے خواب کی خیالی باتیں کہ بہشت میں تمام عیسائی اور چار جاندار اور عیسے بھی ہے اور کوئی نہیں۔ یہ بڑی حیرانی کی بات ہے کہ یہاں تو عیسے کی آنکھیں کھلیں اور سینک کا نام و نشان نہ تھا لیکن بہشت میں جا کر سات سنگ اور سات آنکھیں لگ گئیں۔ اور وہ ساتوں خدا کی روحیں عیسے کے سینک اور آنکھیں بن گئیں۔ انوس ایسی باتوں کو عیسائیوں نے کیوں مان لیا؟ بھلا کچھ تو عقل کو کام میں لائے۔ ۹۹ +

(۱۰۰) اور جب اُس نے کتاب لی تھی تب وہ چار جاندار اور جو ہیں بزرگ اُس سے کہے آگے گر پڑے اور ہر ایک ہاتھ میں بریل اور بخور سے بھرے ہوئے سونے کے پیالے تھے یہ مقدسوں کی دعا تھیں ہیں + (باب ۵ - آیت ۸)

(محقق) بھلا جب عیسے بہشت میں نہ ہو گا تب یہ بیچارے بخور۔ چراغ۔ تبرک۔ آبی وغیرہ کس کی پرستش کرتے ہو گئے؟ یہاں پراٹھنٹا عیسائی تو بت پرستی کی تردید کرتے ہیں لیکن ان کا بہشت بخت پرستی کا گھربن رہا ہے + ۱۰۰ +

(۱۰۱) اور جب پڑے نے اُن مہروں میں سے ایک کو توڑا تب میں نے دیکھا اور اُن چاروں جانداروں میں سے ایک کی آواز بادل کے گرجنے کی مانند تھی جو بول آ اور دیکھ اور میں نے نظر کی اور دیکھو کہ ایک نفرو گھوڑا اور وہ جواں پر سوار تھا کمان لئے ہے اور ایک تاج اُسے دیا گیا اور وہ فتح کرتا ہوا اور فتح مند ہونے کو نکلا۔ اور جب اُس نے دوسری مہر توڑی تب دوسرا گھوڑا اُس رنگ نکلا اُس کے سوار کو یہ دیا گیا کہ صلح کو زمین سے چھین لے اور جب اُس نے تیسری مہر توڑی دیکھو ایک منگی گھوڑا ہے۔ اور جب اُس نے چوتھی مہر توڑی اور

کیا عیسے کے پہلے کوئی بھی خدا کو نہیں پہنچا کر عیسے جگہ وغیرہ کا لالچ دیتا ہے۔ جو اپنے منہ سے راہ حق اور زندگی بناتا ہے وہ ہر طرح سے دھبھی ہے۔ اس لئے یہ باتیں درست کبھی نہیں ہو سکتیں + ۹۴ +

(۹۵) میں تم سے سچ سچ کہتا ہوں کہ جو مجھ پر ایمان لاتا ہے۔ ایسے کام جو میں کر رہا ہوں وہ بھی کر لیا۔ اور ان سے بھی بڑے کام کر لیا۔ (باب ۱۲، آیت ۱۲) (محقق) دیکھئے؟ عیسائی لوگ عیسے پر گورا ایمان رکھتے ہیں وہ اس کی مانند مردوں کو زندہ کرنے کا کام کیوں نہیں کر سکتے؟ اور اگر ایمان لانے سے بھی معجزے نہیں دکھا سکتے تو تحقیق جاننا چاہئے کہ عیسے نے بھی معجزے نہیں دکھائے ہونگے۔ خود عیسے ہی کہتا ہے کہ تم بھی معجزے کرو گے لیکن آجکل کوئی بھی عیسائی ایک معجزہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے جس کی دل کی آنکھیں کھٹکھٹ گئی ہوں وہ عیسے کو مردوں کے زندہ کرنے والا مان لے + ۹۵ +

(۹۶) جو اکیلا سچا خدا ہے + (باب ۱۷ - آیت ۳)

(محقق) جب لاشریک واحد خدا ہے تو عیسائیوں کا تین خدا ماننا بالکل جھوٹ ہے۔ اسی طرح بہت مقاموں پر انجیل میں لفظ باتیں بھری پڑی ہیں +

یوحنا کے مکاشفات کی کتاب

اب یوحنا کی عجیب و غریب باتیں سنو:-

(۹۷) اور ان کے سروں پر سونے کے تاج تھے۔ اور آگ کے سات چراغ اس تخت کے آگے روشن تھے۔ پینڈا کی سات روحیں ہیں۔ اور اس تخت کے آگے سفیشہ کا ایک سمندر بلور کی مانند تھا اور تخت کے بچوں بچ اور تخت کے گرد گرد چار جاندار تھے جو آگے پیچھے آنکھوں سے بھرے تھے + (باب ۴ - آیت ۴ تا ۶) (محقق) دیکھئے۔ عیسائیوں کا بہشت ایک شہر کی مانند ہے اور ان کا خدا بھی چراغ کی مانند آگ ہے۔ اور سنہری تاج وغیرہ زلیہ پہنانا اور آنکھوں کا آگے پیچھے ہونا اور تخت کے گرد شیر وغیرہ چار جانداروں کا ہونا بعید از قیاس ہے۔ ان باتوں کو کون مان سکتا ہے؟ + ۹۷ +

(۹۸) اور میں نے اس کے دہنے ہاتھ میں جو تخت پر بیٹھا تھا ایک کتاب دیکھی جو اندر اور باہر لکھی ہوئی اور سات مہروں سے بند تھی۔ کہ کون اس لائق ہے کہ اس کتاب کو کھولے اور اس کی مہریں توڑے اور کسی کو مقدر نہ ہو ان آسمان پر نہ زمین پر نہ زمین کے نیچے کہ اس کتاب کو کھولے یا اس سے دیکھے۔ اور میں بہت روپاک کوئی اس لائق

کے ساتھ تھا۔ سب چیزیں اُس سے موجود نہیں اور کوئی چیز موجود نہ تھی جو بغیر اُس کے ہوئی۔ زندگی اُس میں تھی اور وہ زندگی انسان کا نور تھی (باب ۱- آیت ۱۲)

(محقق) ابتدا میں کلام بغیر شکل کے نہیں ہو سکتا۔ اور اگر کلام خدا کے ساتھ تھا۔ تو ایسا کہنا ہی فضول ہے اور کلام خدا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جب وہ ابتدا میں خدا کے ساتھ تھا تو یہ بتاؤ کہ پہلے کلام تھا یا خدا اور کلام کے ذریعہ خلقت کبھی پیدا نہیں ہو سکتی جب تک اُنکی علت مادی ہو کلام کے بغیر کبھی چپ چاپ رہ کر خالق خلقت پیدا کر سکتا ہے۔ زندگی کس میں تھی اور کیسی تھی۔ ان الفاظ سے جو کازلی ہونا ثابت ہوتا ہے اگر جوازلی ہے تو آدم کے منتقموں میں سانس چھوٹنا چھوٹ ہوا۔ اور زندگی کیا انسانوں کا ہی تھی۔ ہے حیوانات وغیرہ کا نہیں + ۹۲ +

(۹۳) جب شام کا کھانا چٹا گیا تھا۔ شیطان نے شمعوں کے بیٹے یہوداہ و اسکیوتی کے دل میں ڈالا کہ اُسے کپڑا مٹے + (باب ۱۳- آیت ۲) +

(محقق) یہ بات درست نہیں۔ کیونکہ عیائیں سے پوچھنا چاہئے کہ اگر شیطان بکو بہکا تا ہے تو شیطان کو کون بہکا تا ہے؟ اگر کوئی شیطان خود بخود بہکایا جاتا ہے تو پھر انسان بھی خود بخود بہکایا جاسکتا ہے۔ پھر شیطان کا کیا کام؟ اور اگر شیطان کا پیدا کرنے والا وہی ہے کہ نے دالا خدا ہے تو وہی شیطان کا شیطان عیائیں کا خدا ٹھہرا اور خدا ہی نے سب کو اُس کے ذریعہ بہکایا ہے۔ کھلا ایسے کام خدا کے ہو سکتے ہیں؟ سچ تو یہ ہے کہ عیائیں کی اس کتاب کو (الہامی) اور عیئے کو خدا کا بیٹا جنہوں نے بنایا دے شیطان ہوں تو ہوں۔ یہ خدا کی طرف سے کتاب نہیں اور نہ اُس میں بیان کردہ خدا خدا ہے اور نہ عیئے خدا کا بیٹا ہو سکتا ہے + ۹۳ +

(۹۴) مہاراول نہ گھبراوے تم خدا پر ایمان لاتے ہو مجھ پر بھی ایمان لاؤ۔ میرے باپ کے گھر میں بہت مکان ہیں۔ نہیں تو میں تمہیں کہتا میں بنائوں تاکہ تمہارے لئے جگہ تیار کروں اور جس حالت میں کہیں جاتا اور تمہارے لئے جگہ تیار کرتا تو پھر آؤ ٹھکا اور تمہیں اپنے ساتھ لوں گا تاکہ جہاں میں ہوں تم بھی ہوؤ۔ یوحنا نے اُسے کہا اور اور حق اور زندگی میں ہوں کوئی بغیر میرے دلیل باپ کے پاس نہیں آ سکتا ہے۔ اگر تم مجھے جانتے تو میرے باپ کو بھی جانتے + (باب ۱۴- آیت ۲۰ اور ۲۳ و ۲۶)

(محقق) بتائیے۔ عیئے کی یہ باتیں کیا پوپ لیا سے کم ہیں۔ اگر ایسا دایم نہ بچھاتا۔ تو اُس کے مذہب میں کون بچھتا؟ کیا عیئے نے اپنے باپ کا ٹھیکہ لے لیا ہے۔ اور اگر وہ عیئے کے بس میں ہے تو غیر کے تابع ہونے سے وہ خدا ہی نہیں۔ کیونکہ خدا کسی کی سفارش نہیں سکتا۔

اور اسی جہم سے آسمان کو کیوں نہیں جاتے ؟ ۹ + ۸۸ +
 ، متی کی انجیل میں سے لکھ چکے اب مرقس کی انجیل کے بارہ میں لکھا جاتا ہے +

مرقس کی انجیل

(۸۹) کیا یہ بڑھتی نہیں (باب ۶ - آیت ۳)
 (محقق) دراصل یوسف بڑھتی پھیلاؤ اس لئے عیسیٰ بھی بڑھتی تھا۔ کئی ایک برس
 تک بڑھتی کا کام کرتا رہا بعدہ پیغمبر بنا بتا خدا کا بیٹا ہی بن بیٹھا اور ایسا ہی جنگی لوگ اُسے ملنے
 لگ گئے تب ہی تو بڑی کاریگری ظاہر کی۔ کالینا کو ٹٹا چھوڑنا سچا ٹٹا بڑھتی کا ہی کام ہوتا
 ہے + ۸۹ +

لوقا کی انجیل

(۹۰) یسوع نے اس کو کہا تو کیوں مجھ کو نیک کہتا ہے کوئی نیک نہیں مگر ایک یعنی خدا
 (باب ۱۸ - آیت ۱۹)
 (محقق) جب خود عیسیٰ ہی خدا کو لا شریک بتلاتا ہے تو عیسائیوں نے روح القدس -
 باپ اور بیٹا تین (خدا) کہاں سے بنائے ؟ ۹۰ +

(۹۱) تب اُسے ہیرو دیس کے پاس بھیجا اور ہیرو دیس یسوع کو دیکھ کر
 بہت خوش ہوا کیونکہ مدت سے چاہتا تھا کہ اُسے دیکھے اس لئے کہا اُس کی بابت بہت کچھ سن
 تھا اور اُس کی کوئی کرامات دیکھنے کی امید تھی اور اُس نے اُس سے بہتیری باتیں پوچھیں
 پراس نے اُسے کچھ جواب نہ دیا + (باب ۲۳ - آیت ۷۰ و ۹۱)
 (محقق) یہ بات متی کی انجیل میں نہیں ہے۔ اس لئے شہادت میں فرق آگیا۔ کیونکہ

سارے گواہ متفق ازل سے نہیں ہیں۔ اور اگر عیسیٰ چالاک اور کراماتی ہوتا تو (ہیرو دیس کی مانند)
 مرد جواب دیتا اور کرامات بھی دکھاتا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عیسیٰ میں طریت اور کرامات کچھ بھی نہ تھی +

یوحنا کی انجیل

(۹۲) ابتدا میں کلام تھا اور کلام خدا کے ساتھ تھا اور کلام خدا تھا۔ یہی ابتدا میں خدا

یوسایا۔ ادر یسوع نے پھر بڑے شوق سے چلا کر جان دی +

(باب ۲۷ - آیت ۱۱ تا ۱۴ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۶ تا ۳۱ - ۳۳ و ۳۴ و ۳۷ تا ۵۰)

(محقق) ہر موقع پر عیسے کے ساتھ ان بد معاشوں نے بد سلوکی ہی کی۔ لیکن اس میں عیسے کا بھی قصور ہے۔ کیونکہ خدا کا نہ کوئی بیٹا ہے نہ وہ کسی کا باپ ہے۔ اگر وہ کسی کا باپ ہوتا کسی کا مشر۔ سالہ اور رختہ دار بھی ہو۔ جب حاکم نے پوچھا تھا تو سچ سچ بیان کر دیتا۔ اگر (عیسا) کے پہلے کئے ہوئے معجزات ٹھیک اور درست ہوتے تو چاہئے تھا کہ اب بھی مصلیب پر سے اتر کر سب کو اپنا پیرو بنالیتا۔ اور اگر وہ خدا کا بیٹا ہوتا تو خدا بھی اُس کو بچالیتا۔ نیز اگر وہ تینوں لوگوں کے جاننے والا ہوتا تو بت ماسکہ جیج کر کہیں چھوڑنا کیونکہ وہ پہلے ہی جانتا تھا۔ اور اگر وہ صاحب کلمات ہوتا تو چلا چلا کر یوں جان دیتا + اس لئے جاننا چاہئے کہ خواہ کوئی کتنی ہی چالاکی کرے لیکن اخیر میں سچ سچ اور جھوٹ جھوٹ ثابت ہو جاتا ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ عیسے اُس زمانہ کے جھٹکی لوگوں میں کچھ چالاک تھا۔ نہ وہ کراتی۔ نہ خدا کا بیٹا اور نہ ہی عالم تھا کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو ایسا عذاب کیوں جھیلتا۔ + ۸۷ +

(۸۸) اور دیکھو ایک بڑا عجیبو خیال آیا تھا کیونکہ خداوند کا فرشتہ آسمان سے اتر کے آیا اور اُس پتھر کو قبر سے ڈھلکا کر اُس پر بیٹھ گیا۔ وہ یہاں نہیں بیٹھ سکتا تھا اُس نے کہا تھا وہ اٹھا ہے۔ جب دے اُس کے شاگردوں کو خبر دیئے جاتی تھیں دیکھو یسوع اُن سے ملا اور کہا سلام انہوں نے پاس آکر اُس کے قدم پکڑے اور اُسے سجدہ کیا۔ تب یسوع نے انہیں کہا مت ڈرو پورا جا کر میرے بھائیوں سے کہو کہ جلیل کو جاویں وہاں مجھے دیکھیں گے۔ پھر دے گیا وہ شاگرد جلیل کے اُس پہاڑ کو جہاں یسوع نے انہیں فرمایا تھا گئے اور دے دیکھے انہوں نے اُس کو سجدہ کیا پر بچنے ڈبھنے میں رہے اور یسوع نے پاس آکر اُن سے کہا کہ آسمان اور زمین کا سارا اختیار مجھے دیا گیا اور دیکھو زمانے کے تمام ہونے تک ہر روز تمہارے ساتھ ہوں (باب ۲۸ - آیت ۲ - ۶ - ۹ - ۱۰ - ۱۶ - ۱۷)

(۱۸ - ۲۰)

(محقق) یہ بات بھی قابل تسلیم نہیں ہے کیونکہ خلافت علم اور خلافت قانون قدرت ہے اور تو خدا کے پاس فرشتوں کا ہونا اُن کو جا بجا بھیجتا اُن کا اوپر سے اُترنا وغیرہ باتیں ناممکن ہیں۔ کیا خدا کوئی شخص ملار یا کالکٹر ہے؟ کیا اُسی جسم سے وہ آسمان پر گیا اور پھر جی اٹھا۔ کیا اسی جسم کے قدم پکڑ کر اُن عورتوں نے سجدہ کیا؟ اور وہ (جسم) تین دن تک سر کیوں نہ گیا۔ اور اپنے منہ سے سب کا حاکم بنا صرف دیکھ کی بات ہے۔ شاگردوں سے ملا اور اُن سے سب باتیں کرنا ناممکن ہے کیونکہ اگر یہ غلام باتیں سچ ہوں تو آجکل مڑے کیوں نہیں جی اٹھتے؟

ایسا سنگین جرم نہ تھا کہ جوش پر لگایا گیا۔ لیکن وہ بھی تو جنگلی تھے انصاف کرنا کیا جانیں؟ اگر عیسے جھوٹ موٹ خدا کا بیٹا نہ بتا اور دے اس کے ساتھ یہ بدسلوکی نہ کرتے تو دونوں کے حق میں اچھا ہوتا۔ لیکن اس قدر علم و دھرم اتنا اور انصاف کی خصلت کہاں سے لاتے؟

(۸۷) پھر یسوع حاکم کے دروگھڑا تھا اور حاکم نے اُس سے پوچھا کہ تو یہودیوں کا بادشاہ ہے یسوع نے اُس نے کہا ہاں تو ٹھیک کہتا ہے۔ اور اُس وقت سردار کاہن اور بزرگ اُنس پر فریاد کر رہے تھے پر وہ کچھ جواب نہ دیتا تھا۔ تب پلاطس نے اُس سے کہا کہ تو نہیں مانتا کہ یہ تجھ پر کتنی گواہیاں دیتے ہیں۔ پر اُنس نے اُن کی ایک بات کا بھی جواب نہ دیا چنانچہ حاکم نے بہت تعجب کیا۔ پلاطس نے اُن سے کہا کہ یسوع کو جو مسیح کہلاتا ہے میں کیا کروں اُن بھمبوں نے اُس سے کہا اُسے صلیب دے۔ اور یسوع کو کوڑے مار کر عالم کر دیا کہ صلیب پر کھینچا جاوے۔ تب حاکم کے سپاہیوں نے یسوع کو دیوان خانہ میں لیجا کر اپنے تمام گردہ اُس کے گرد جمع کئے اور اُنس کے کپڑے اتار کر اُسے قرمزی پیراہن پہنایا۔ اور کاٹھنوں کا تاج بنا کر اُنس کے سر پر رکھا اور ایک سرکنڈا اُنس کے ہاتھ میں دیا اور اُنس کے آگے گھٹنے ٹیک کر اُنس پر ٹھٹھا مار کر کہا اے یہودیوں کے بادشاہ سلام۔ اور اُنس پر ٹھوکا اور وہ سر کنڈالے کر اُنس کے سر پر بارا جب دے اُنس سے ٹھٹھا کر چکے تو اُنس پیراہن کو اُنس پر سے اتار کر پھر اُنسی کے کیڑے اُسے پہنائے اور صلیب پر کھینچنے کوئے چلے اور ایک مقام گلگت نامی یعنی کھوٹڑی کی جگہ پر پہنچے۔ بیت ملاہوا سر کر اُسے سینے کو دیا اُنس نے چکھ کے نہ چاہا کہ پیئے۔ اور اُسے صلیب پر کھینچ کر اور اُنس کے قتل کا سبب لکھ کر اُنس کے سر سے اُوچا ٹانگ دیا۔ اور اُنس کے ساتھ دو چور بھی صلیب پر کھینچے گئے ایک دہنے دوسرا بائیں۔ اور جو ادھر ادھر سے جاتے سر لا کر اُسے ملاست کرتے تھے اور کہتے تھے واہ توجو مہیل کا ڈالنے والا اور تین دن میں بنانے والا ہے آپ کو بچا اگر تو خدا کا بیٹا ہے صلیب پر سے اُتر آ۔ یو میں سردار کاہنوں نے بھی فقیہوں اور بزرگوں کے ساتھ ٹھٹھا مار کے کہا اُنس نے اوروں کو بچلایا پر آپ کو نہیں بچا سکتا اگر اسرائیل کا بادشاہ ہے تو اب صلیب پر سے اُتر آوے تو ہم اُنس پر ایمان لا دیں گے۔ اُنس نے خدا پر بھروسہ رکھا اگر وہ اُنس کو چاہتا ہے تو وہ اب اُنس کو چھڑا دے کیونکہ کہتا تھا میں خدا کا بیٹا ہوں۔ اسی طرح دس چور بھی جو اُنس کے ساتھ صلیب پر کھینچے گئے تھے اُسے طعنہ مارتے تھے تب چھٹوں گھٹنے سے ٹیکے لگاتے تھے ایک سدی سرزمین میں اندھیرا چھا گیا۔ نویں گھنٹے کے قریب تیسے شور سے یسوع نے چلا کر کہا ایل ایل لیا لیل (میرے خدا اے میرے خدا) تو نے کیوں مجھے چھوڑ دیا۔ اُن میں سے بعضوں نے جو وہاں کھڑے تھے شکر کہا کہ وہ ایساں کو لگاتا ہے۔ وہیں اُن میں سے ایک نے دوڑ کر بادل (اسنج) لیا اور سر کے میں بھگویا اور ٹرگٹ پر رکھ کر

خدا کا بیٹا ہے تو ہم سے کہہ بیسوع نے اُس سے کہا اے وہی جو تو کہتا ہے
 تب سردار کاہن نے اپنے کپڑے پھاڑ کر کہا کہ یہ کفر کہہ چکا ہے اب ہمیں اور گواہ کیا مزدحم نے
 آپ اُس کا کفر سنا۔ اب تمہاری کیا صلاح آئندوں نے جواب میں کہا وہ قتل کے لائق ہے -
 تب انہوں نے اُس کے منہ پر تھو کا اور اُسے گھونٹا اور دوسروں نے اُسے طبا پتھر مار
 کے کہا اسے صبح ہمیں نبوت سے بتا کر کس نے تجھے مارا۔ جب پطرس باہر والاں میں بیٹھا
 تھا ایک لونڈی نے اُس پاس آ کے کہا تو بھی بیسوع جیسی کے ساتھ تھا۔ پر اُس نے پہلے
 سامنے انکار کر کے کہا میں نہیں جانتا تھا کہ تو کیا کہتی ہے۔ پھر جب وہ اُس کی طرف باہر
 لپک دوسرے نے اُسے دیکھ کر اُن سے جو وہاں تھے کہا کہ یہ بھی بیسوع نامری کے ساتھ تھا
 تب اُس نے قسم کھا کے پھر انکار کیا کہ میں اُس شخص کو نہیں جانتا۔ تب اُس نے لعنت بھیج کر
 اور قسم کھا کر کہا کہ میں اس شخص کو نہیں جانتا۔ (باب ۲۶ - آیت ۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲)

(محقق) دیکھئے۔ عیسیٰ میں نہ ہی اتنی طاقت اور نہ ہی اتنا جہول تھا کہ وہ اپنے مخالفین
 کو پختہ ایمان والا بنا سکے تاکہ وہ ایسے ہو جائے کہ اگر انہیں اپنی جان پر بھی کھیلنا پڑتا تو
 بھی اپنے ربی (امتداد) کو لالچ سے نہ فریاد دے نہ منکر ہوئے نہ جھوٹ بولتے نہ جھوٹی قسم
 کھاتے + عیسیٰ میں کوئی معجزہ بھی نہ تھا مثلاً قدرت میں لکھا ہے کہ لوٹے گھر پہاڑوں کو
 مارنے کے لئے بہت سے لوگ چڑھ آئے تھے۔ وہاں خدا کے دو فرشتے تھے انہوں نے اُن کو
 اندھا کر دیا۔ اگرچہ یہ بات بھی ناممکن ہے تاہم یہ تو ثابت ہو گیا کہ عیسیٰ طاقت میں لوٹ کے برابر
 بھی نہ تھا + آجکل جیسا عیسیٰ نے اس قدر خود عیسیٰ کے نام سے کیوں پکارا تھا ہے۔ بجائے
 ایسی ذلت کے مرنے کے اگر وہ خود ملک کر یا سامادھی چڑھا کر یا کسی اور طرح سے جان دیتا
 تو اچھا تھا۔ مگر یہ تمیز سوائے علم کے کیسے حاصل ہو؟
 وہ (عیسیٰ) یہ بھی کہتا ہے کہ:-

(۸۶) میں ابھی اپنے باپ سے مانگ سکتا ہوں اور وہ فرشتوں
 کے بارہ تہن سے زیادہ میرے لئے حاضر کر دینگا (باب ۲۶ - آیت ۵۳)

(محقق) خوب۔ دھمکانا بھی جانتا ہے اور اپنی اور اپنے باپ کی بڑائی بھی کئے جاتا
 ہے لیکن کہ کچھ نہیں سکتا۔ دیکھو تعجب کی بات کہ جب سردار کاہن نے پوچھا کہ یہ لوگ تیرے
 خلاف شہادت دیتے ہیں اس کا جواب دے تو عیسیٰ خاموش رہا۔ یہ عیسیٰ نے اچھا نہ کیا۔
 سچ سچ کہہ دینا چاہئے تھا اور بہت سی گھمنڈ کی باتیں کرنی مناسب نہ تھیں نیز جنہوں
 نے عیسیٰ پر جھوٹا الزام لگا کر اسے مارا انہیں بھی ایسا کرنا واجب نہ تھا کیونکہ عیسیٰ کا کوئی

بہتری کر سکتا ہے ۹ + ۸۲ *

(۸۳) اُن کے کھاتے وقت یسوع نے روٹی اور برکت مانگنے کے توڑی پھر شاگردوں کو دیکر کہا لو کھاؤ یہ میرا بدن ہے۔ پھر پیالہ لیکر ٹھکڑا کیا اور انہیں دیکر کہا تم سب اس میں سے پیو۔ کیونکہ یہ میرا ہوا ہے یعنی تمہارے عہد کا ہوا (باب ۲۶ - آیت ۲۷ و ۲۸)

(محقق) بھلا ایسی بات بجز جاہل یا وحشی کے کوئی بھی نہایت آدمی کر سکتا ہے کیا کوئی کھانے کی چیز کو گوشت اور پینے کی چیز کو لہو کہہ سکتا ہے؟ - جیسے کی اس بات کو آجکل کے عیسائی خداوند کا کھانا سمجھتے ہیں۔ یہ بات کیسی بُری ہے؟ جنہوں نے اپنے پیارے گوشت اور لہو کو کھانے پینے کی چیزیں فرض کر کے دھوڑا دیا اور دل کا گوشت کیسے چھوڑ سکتے ہیں؟ ۹ + ۸۳ *

(۸۴) تب اُس نے لپٹرس اور مذہبی کے دو بیٹے ساتھ لئے اور انگلیں اور نہایت دلگیر ہونے لگا۔ تب اُس نے اُن سے کہا کہ میرا دل نہایت انگلیں ہے بلکہ میری موت کی حالت ہے۔ اور کچھ آگے بڑھ کر مرنے کے بل گرا اور دعا مانگتے ہوئے کہا کہ اے میرے باپ اگر ہو سکے تو یہ پیالہ مجھ سے گزر جائے۔ (باب ۲۶ - آیت ۲۷ و ۲۸)

(محقق) دیکھئے جیسے ایک معمولی آدمی تھا۔ اگر خدا کا بیٹا اور تینوں زمانوں کے جاننے والا اور عالم شخص ہوتا تو ایسی بجا حرکت نہ کرتا۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دھوکے کی ٹٹھی کہ جیسے خدا کا بیٹا ماضی اور مستقبل کا جاننے والا اور گناہ معاف کرنے والا ہے اس نے خود یا اُس کے شاگردوں نے کس طرحی کی ہے۔ اس سے یہ جانا جاتا ہے کہ وہ صرف معمولی سید یا سادہ بی علم آدمی تھا کہ عالم یوگی اور سیدھ (صاحب قدرت) ۹ + ۸۴ *

(۸۵) وہ یہ کہہ ہی رہا تھا کہ دیکھو یہوداہ جو اُن بارہویں میں سے ایک تھا آیا اور اُنکے ساتھ ایک بڑی بھڑکتواریں اور لاٹھیاں لئے سردار کاہنوں اور قوم کے بزرگوں کی طرف سے ۱۶ پہنچی۔ اُس کے پکڑ دمانے والے نے انہیں یہ کہہ کے پڑ دیا تھا کہ جے میں چوموں وہی ہے اُسے پکڑ لینا اُس نے وہیں یسوع پاس اگر کہا اسے ربی سلام اور چوم لیا۔ تب انہوں نے پاس آکے یسوع پر ہاتھ ڈالے اور اُسے پکڑ لیا۔ تب سب شاگرد اُسے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ آخر دو چھوٹے لڑکے ہوں نے آکر کہا کہ اُس نے کہا ہے کہ میں خدا کی پہیلی کو ڈھاسکتا اور پھر تین دن میں اُسے بنا سکتا ہوں۔ جب سردار کاہن نے اُنکے کراش سے کہا تو کچھ جواب نہیں دینا یہ تجھ پر کیا گواہی دیتے ہیں۔ یسوع چپ رہا تب سردار کاہن نے اُس سے کہا میں تجھے زندہ خدا کی قسم دیتا ہوں کہ اگر تو سچ

بھی ہیں۔ وہاں کے لوگ جگلی تھے اُس کی باتوں پر یقین کر بیٹھے۔ جیسا آجکل یورپ ترقی کر رہا ہے اگر ایسا ہی اُس وقت ہوتا تو اُس کے معجزے کوئی بھی نہ مانتا۔ باوجود کسی قدر عالم ہوئے عیسائی لوگ اب بھی ہٹ دھرمی اور سچی دینی معاملات کی وجہ سے اس رومی مذہب سے کنارہ کش ہو کر مکمل سچائی سے بھرے ہوئے وید مارگ کی طرف رجوع نہیں ہوتے یہی اُن میں نقص ہے + ۷۹ +

(۸۰) آسمان اور زمین ٹل جائیں گے پر میری باتیں ہرگز نہ ٹلیں گی۔ (باب ۲۴- آیت ۳۵) (محقق) یہ بات بھی حقائق اور حقائق پر دلالت کرتی ہے۔ بھلا آسمان ہل کر کہاں جائیگا۔ جب آسمان نہایت لطیف ہو نیکی وجہ سے آنکھ سے دکھائی ہی نہیں دیتا تو اُسکی بنانا کون دیکھ سکتا ہے؟ اور اپنے منہ میاں مٹھو بننا شریف آدمیوں کا شیوہ نہیں + (۸۱) تب وہ بائیں طرف والوں سے بھی کہے گا اے ملعونو! میرے سامنے سے اس ہیشک کی آگ میں جاؤ جو شیطان اور اُس کے فرشتوں کے لئے تیار کی گئی ہے (باب ۲۵- آیت ۴۱)

(محقق) بھلا کتنی طبیعت پر فطرت کی بات ہے کہ جو اپنے شاگرد ہیں اُن کو تو بہشت نصیب ہوا اور غیروں کو ہیشک کی آگ میں ڈالا جاوے۔ لیکن جب لکھا ہے کہ آسمان ہی نہ ٹلے گا تو ہیشک کی آگ دوزخ اور بہشت کہاں رہیں گے؟ اگر شیطان اور اُس کے فرشتوں کو خدا نہ بنانا تو دوزخ کی اس قدر تیار کیوں کرتی پڑتی؟ اور جب صرف ایک شیطان ہی خدا کے غضب سے ڈرتا تو وہ خدا کیسا ہوا؟ کیونکہ وہ اُسی کا فرشتہ ہو کر باغی ہو گیا تھا۔ خدا اُسے نہ تو گرفتار کر کے قید کر سکا اور نہ جان سے مار سکا تو پھر اُس کی خدائی کہاں رہی؟ اور دیکھئے شیطان نے عیسے کو بھی چالیس دن دھکے دیا اور عیسے بھی اُس کا کچھ نہ کر سکا تو پھر اُس کا بھی خدا کا بیٹا ہونا فضول ٹھہرا۔ پس ثابت ہوا کہ نہ تو عیسے خدا کا بیٹا ہے اور نہ بائبل کا خدا سچا خدا ہے + ۸۱ +

(۸۲) تب اُن بارہ میں سے ایک نے جس کا نام یہوداہ اسکریوٹی تھا۔ سردار کا ہنوں کے یاس جا کر کہا جو میں یسوع کو تمہیں پکڑا دوں تو مجھے کیا دو گے تب اُنہوں نے اُس سے تیس روپیہ کا اقرار کیا۔ (باب ۲۶- آیت ۱۷-۱۵) +

(محقق) اب عیسے کے سارے معجزے اور ساری خدائی یہاں پر ظاہر ہو گئی۔ کیونکہ جو لوگ شاگرد بنائے تھے وہ بھی اُس کی صحبت سے پاک نہ بن سکا تو بتائیے کہ اوروں کو وہ موت کے بعد کس طرح پاک بنا سکے گا؟ عیسے پر ایمان لانے والے اُس پر یقین کر کے کس قدر دھوکا کھا رہے ہیں کیونکہ جس نے اپنے شاگرد کا ایسی حیات میں کچھ بھلا نہ کیا وہ موت کے بعد دوسروں کی کیا

طرز آدمی کرتے ہیں۔ اگر کوئی گورا کسی کا لے کو مار ڈالے تو بھی طرفدار سی کر کے عموماً مجرم کو بے قصور ٹھہرا رہی کر دیا جاتا ہے۔ ایسا ہی یسوع کے بہشت میں بھی انصاف ہو گا۔ یہاں ہر ایک اور غرض پیدا ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ ایک شخص دنیا کی پیدائش کے آغاز میں مرا اور دوسرا قیامت کی رات کو۔ پہلا شخص تو قیامت تک انتظار میں رہے گا اور دوسرے کا انصاف اُسی وقت ہو جائیگا۔ دیکھئے یہ کتنی بڑی بے انصافی ہے۔ جو دوزخ میں ٹریگا وہ لا انتہا زائد تک دوزخ کا عذاب بھوگے گا اور جو بہشت میں جائیگا وہ ہمیشہ راحت بھوگے گا۔ یہ بھی کس قدر بے انصافی ہے؟ یہی وہ محدود تہذیب اور محدود اعمال کا ثمرہ ہونا چاہئے۔ دوزخوں کے بالکل مساوی گناہ یا ثواب نہیں ہو سکتے۔ اس لئے رنج و راحت کی کمی بیشی کی وجہ سے کم بیش دوزخوں کے بہشت اور دوزخ ہوں تب ہی تلوار و جین ٹکڑے ٹکڑے ہو سکتی ہیں سو اس بہشت کا ذکر کہیں بھی عیسائیوں کی کتاب میں نہیں ہے۔ پس یہ کتاب خدا کی طرف سے نہیں ہے اور نہ ہی یسوع خدا کا بیٹا ہو سکتا ہے۔ کسی شخص کے ماں باپ سو سو ہرگز نہیں ہو سکتے۔ یہ بڑے اندھ میر کی بات ہے ایک شخص کی ایک ماں اور ایک ہی باپ ہوتا ہے۔ جو مسلمانوں نے لکھا ہے کہ ایک شخص کو ۷۲ (ہتر) خواتین بہشت میں ملیں گی قیامت معلوم ہوتا ہے کہ وہ ذکر یہاں سے لیا ہو گا۔ + (۷۷)

(۷۸) اور جب صبح کو شہر میں جانے لگا اُسے ٹھوکھ لگی۔ تب انجیر کا ایک درخت راہ کے کنارے دیکھ کر اس پاس گیا اور جب تینوں کے سوا اُس میں کچھ نہ پایا تو کہا اب سے تجھ میں کچھ پھل نہ لگے۔ وہیں انجیر کا درخت ٹوکھ گیا۔ (باب ۲۱ آیت ۱۸-۱۹)

(محقق) تمام پادری اور عیسائی لوگ کہتے ہیں کہ عیسے بڑا حلیم الطبع، بڑو بار اور غصہ و خمرہ میوں سے سبڑا تھا۔ مگر اس بات کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عیسے غصہ و رختا اور اُسے موسموں کا علم بھی نہ تھا۔ اور اُس کی جنگی آدمیوں کی سی خصلت تھی۔ بھلا بھجان درخت کا کیا قصور تھا کہ اُس کو یہ دعا دی اور وہ ٹوکھ گیا۔ درخت اُس کی بدعت سے تو نہ سوکھا ہو گا۔ بلکہ کسی دوائی کے ڈالنے سے ٹوکھ گیا ہو تو تعجب نہیں + ۷۸ +

(۷۹) اُن دنوں کی مصیبت کے بعد ثروت سورج اندھیل ہو جائیگا اور چاند اپنی روشنی نہ لگا اور ستارے آسمان سے گر جائیگے اور آسمان کی فوجیں ہل جائیگی۔ (باب ۲۴-۲۵ آیت ۲۹)

(محقق) دلو عیسے صاحب! آپ نے کس علم سے جانا کہ ستارے گر پڑیں گے۔ اور آسمان کی کونسی فوج ہے کہ جو گر جائیگی؟ اگر عیسے اچھا بھی علم پڑا ہوتا تو ضرور جان لیتا کہ یہ ستارے سب بننا ہیں اور وہ کیونکر گر سکتے ہیں۔ جو کہ عیسے بڑھئی کے گھر پیدا ہوا تھا ہیشہ لکڑی چرنے پھیلنے کاٹنے اور جوڑنے کا کام کرتا رہا ہو گا اُسے اس جنگی ملک میں جب پیڑ بننے کا شوق پیدا ہوا تب ایسی باتیں بنائے لگا۔ کتنی باتیں اُس کے منہ سے اچھی بھی نکلیں لیکن بہت سی بڑی

علاء العوم اگر عیسائیوں کی عقل بچوں کی سی نہ ہوتی تو وہ ایسی بعید از قیاس اور خلاف از علم باتیں کیوں مانتے؟ مزید برآں یہ بھی ثابت ہو گا اگر یسوع آپ خود علم سے خارج اور بچوں کی سی عقل والا نہ ہوتا تو اوروں کو لڑکوں کی مانند بننے کی تعلیم کیوں دیتا؟ کیونکہ جو جیسا ہوتا ہے۔ وہ اور لوگوں کو بھی ویسا ہی بنانا چاہتا ہے۔ ۷۵ +

(۷۶) میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ دو لقمہ دوں گا آسمان کی بادشاہت میں داخل ہونا مشکل ہے بلکہ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اؤنٹ کا سوئی کے ناکے سے گر جانا اٹس سے آسان ہے۔ کہ ایک دولت مند خدا کی بادشاہت میں داخل ہو۔ (باب ۱۹ آیت ۲۴ - ۲۷)

(محقق) اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عیسیٰ غریب تھا۔ اور دو لقمہ اٹس کی عزت نہ کرتے ہونگے اس لئے ایسا لکھ دیا ہو گا لیکن یہ بات سچ نہیں۔ کیونکہ دو لقمہ دوں اور مغلس نہیں نیک و بد لوگ ہوتے ہیں۔ جو کوئی اچھا کام کرے وہ اچھا اور جو بڑا کرے وہ بڑا ثمرہ پاتا ہے اور اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ عیسیٰ خدا کی بادشاہت کسی ایک مقام پر باٹا تھا جو انہیں جو ایک مقام میں محدود ہے وہ خدا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ خدا کی بادشاہت سب جگہ ہے۔ پھر اٹس میں داخل ہو گا یا نہ ہو گا۔ یہ کہنا صرف جہالت کی بات ہے + اور یہ بھی ثابت ہو گیا کہ جسد عیسائی دو لقمہ میں دسے سب دوزخ میں ہی جائیں گے۔ اور مغلس سب بہشت میں جائیں گے بھلا ذرا تو عیسیٰ خود کرتا کہ جسد مال و اسباب دو لقمہ دوں کے پاس ہے۔ اٹس قدر مغلسوں کے پاس نہیں۔ اگر دو لقمہ سوچ سمجھ کر دھرم کے کاموں میں (اُسے) صرف کریں تو دو لقمہ دوں کی نسبت جو گری ہوئی حالت میں ہیں۔ باسانی اٹسے درجہ پہنچ سکتے ہیں + ۷۷ +

(۷۷) یسوع نے انہیں کہا میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ تم جو میرے پیچھے ہوئے۔ جب نبی خلقت میں ابن آدم اپنے جلال کے تحت پر بیٹھیں گے۔ تم بھی بارہ تختوں پر بیٹھو گے اور اسرائیل کی بارہ گروہوں کی عدالت کرو گے اور جس نے گھر یا بھائی یا بہن یا ماں یا باجوہ یا بال بچوں یا زمین کو میرے نام پر چھوڑا اس کو ملنا پالیکا اور ہمیشہ کی زندگی کا وارث ہو گا۔ (باب ۱۹ - آیت ۲۸ - ۲۹)

(محقق) دیکھئے! یسوع کی اماندنی لیلا۔ اٹس نے یہ خیال کر کے کہ لوگ بعد موت بھی میرے پچھنے سے نکل جائیں (یہ باتیں گھڑ لیں)۔ جس شخص نے کہ تیں روپیہ کے لالچ سے اپنے ہادی کو بکڑا کر مروا دیا ویسے کہ نگار بھی اٹس کے پاس سخت پر بیٹھیں گے اور اسرائیل لے خاندان کا طرفدار کسی کی وجہ سے انصاف ہی نہ کیا جاویگا۔ بلکہ ان کے سب گناہ معاف دجائیں گے اور وہ خاندانوں کا انصاف کریں گے۔ اسی وجہ سے تو عیسائی عیسائیوں کی بہت

(محقق) جو عیسائی لوگ آپدیش کرتے پھرتے ہیں کہ آؤ ہمارے مذہب میں گناہ معاف کراؤ۔ نجات پاؤ وغیرہ۔ یہ سب باتیں تھوٹ ہیں۔ کیونکہ اگر عیسائی میں گناہ کے دودھ کرنے ایمان کے قایم کرنے اور پاک کرنے کی طاقت ہوتی تو اپنے شاگردوں کا ایمان قایم کر کے ان کے گناہ دور کر ان کو پاک کیوں نہ کر دیتا؟ جو یسوع کے ساتھ ساتھ گھومتے تھے۔ انہیں کو وہ پاک پاؤ اور بہتر بناسکا تو وہ موت کے بعد نہ جانے کہاں ہوگا؟ اس وقت کسی کو پاک نہیں کر سکیگا۔ جب یسوع کے شاگرد رات بھر ایمان نہیں رکھتے تھے اور انہوں نے یہ کتاب انجیل لکھی ہے پھر یہ کتاب کیونکر مستند ہو سکتی ہے؟ کیونکہ جب بے اعتقاد ناپاک اور ادھر می آدمیوں کی تحریر ہوتی ہے اس پر اعتقاد کرنا بہودھی کی خواہش کرنے والے آدمیوں کا کام نہیں اور اگر یسوع کا یہ قول درست ہے۔ تو ثابت ہوتا ہے کسی عیسائی میں رات کے والے کے برابر ایمان نہیں ہے۔ اگر کوئی کہے کہ میں پورا یا تھوڑا ایمان ہے تو اس کو کہنا چاہئے کہ آپ اس پہاڑ کو راستہ میں سے ہٹا دیں اگر ان کے ہٹانے سے ہٹ جائے تو بھی یہ ثابت نہ ہوگا کہ ان میں پورا ایمان ہے۔ بلکہ ایک رات کے والے کے برابر ہے اور جو نہ ہٹا سکے تو سمجھو ایک قطرہ بھی ایمان عیسائی میں نہیں ہے۔ اگر کوئی کہے کہ یہاں گہر وغیرہ جڑیوں کا ام پہاڑ ہے تو بھی ٹھیک نہیں کیونکہ اگر انہاں تو مڑے اندھے کو بھی دیو چڑھوں کو بھلا چنگا کرنے سے سست جاہل زانی اور گمراہ لوگوں کو خبردار کہے نہ دست کرنا مراد ہوگی تو یہ بھی تسلیم نہیں ہو سکتا کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو وہ اپنے شاگردوں کو کیوں نہ سداہل لیتا؟ اس لئے یہ ناممکن باتیں یسوع کی چرالت پر دلالت کرتی ہیں۔ اگر اسے کچھ بھی تیز ہوتی تو ایسی کچھ بوج و حیانہ باتیں کیوں کہتا؟ سچ ہے۔

निरस्तपादपे देश एरण्होऽपि हुमायते

جہاں کوئی بھی درخت نہ ہو تو وہاں ارٹھی کا درخت ہی سب سے اچھا اور بڑا شمار کیا جاتا ہے۔ ایسے ہی وحشی اور جاہلوں کے ملک میں عیسے کا ہونا بھی غنیمت تھا۔ لیکن آج کل یسوع کس گنتی میں ہے؟ ۹-۷۴۔

(۷۵) میں تمہیں سچ کہتا ہوں اگر تم لوگ توبہ نہ کرو اور چھوٹے ٹوکوں کی مانند نہ بنو تو اسمان کی بادشاہت میں ہرگز داخل نہو گے (باب ۱۸- کہیت ۳)

(محقق) جب اپنی ہی مرضی سے توبہ کرنا بہشت کا باعث اور توبہ نہ کرنا دوزخ کا باعث ہے تو کوئی کسی کا گناہ و ثواب کس طرح لے سکتا ہے اور چھوٹے ٹوکے کی مانند ہو جانے کی تعلیم دینے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یسوع کی باتیں علم اور قانون قدرت کے بالکل خلاف تھیں اور وہ یہ چاہتا تھا کہ لوگ میری باتوں کو بچوں کی مانند بغیر دلیل کے مان لیں اور سوچیں بالکل نہیں۔

(باب ۸۔ آیت ۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲)

(محقق) بھلا یہاں ذرا غور کیجئے کہ یہ سب باتیں جھوٹی ہیں یا نہیں؟ کیونکہ مردہ قبرگاہ سے کبھی نہیں نکل سکتا۔ وہ کسی کے پاس دھاتے نہ بات چیت کرتے ہیں یہ سب باتیں جھوٹ کی ہیں جو کہ بڑے جھگی ہوتے ہیں۔ وہ ایسی باتوں پر اعتقاد کرتے ہیں۔ پھر ان سورول کا خون کرایا۔ سور والوں کے نقصان کرنے کا گناہ یسوع کو سنا ہو گا۔ اور عیسائی لوگ یسوع کو گناہ بخشنے والا اور پاک صاف کرنے والا مانتے ہیں تو ان دیووں کو پاک صاف کیوں نہ کر سکا؟ اور سور والوں کا نقصان کیوں نہ بھر دیا؟ کیا آجکل کے تعلیم یافتہ عیسائی اور انگریز لوگ ان گپوڑوں کو بھی مانتے ہونگے؟ اگر مانتے ہیں تو توہمات کے جال میں گرفتار ہیں۔ ۲۹۔

(۷۰) اور دیکھو ایک جھوٹے مارے کو جو چار پائی پر پڑا تھا اس پاس لائے یسوع نے اس کا ایمان دیکھ کے اس جھوٹے کے مارے سے کہا اے بیٹے خاطر جمع رکھ تیرے گناہ صاف ہوئے۔ میں راست بازوں کو نہیں بلکہ گنہگاروں کو توبہ کے لئے بلانے کو آیا ہوں۔ (باب ۹۔ آیت ۲-۱۳)

(محقق) یہ بھی بات دیسی ہی نامکن ہے جیسی کہ پہلے لکھ آئے ہیں اور جو گناہ صاف کرنے کی بات ہے وہ صرف سادہ لوح آدمیوں کو طبع کے دام میں گرفتار کرتا ہے۔ جیسے دوسرے کی اپنی ہونی شراب۔ بھانگ یا کھائی ہوئی افیون کا نشہ دوسرے کو نہیں چڑھتا۔ ویسے ہی کسی کا کیا ہوا۔ گناہ کسی کو نہیں لگتا۔ بلکہ جڑتا ہے وہی بھوگنا ہے۔ یہی خدا کا انصاف ہے۔ اگر دوسرے کا کیا ہوا گناہ تو اب دوسرے کو ملے یا عادل خود لے لیں یا کرنے والوں کو ہی خدا سزا جزا دیوے تو وہ غیر منصف ہو جاوے۔ دیکھو دھرم ہی بہتری کرنے والا ہے یسوع یا اور کوئی نہیں۔ اور دھرماتوں کے واسطے یسوع وغیرہ کی کچھ ضرورت نہیں اور نہ ہے گنہگاروں کے لئے کیونکہ گناہ کسی کا نہیں چھوٹ سکتا۔ ۷۰۔

(۷۱) یسوع نے اپنے بارہ شاگردوں کو اپنے پاس بلا کے انہیں قدرت بخشی کہ ناپاک رجوں کو نکالیں اور ہر طرح کی بیماری اور دکھ درد کو دور کریں۔ کہنے والے تم نہیں بلکہ تمہارے باپ کی مدد جو تم میں بولتی ہے۔ یہ مت سمجھو کہ میں زمین پر صلح کرانے آیا صلح کرانے نہیں بلکہ تلوار چلانے آیا ہوں۔ کیونکہ میں آیا ہوں کہ مرد کو اس کے باپ اور بیٹی کو اس کی ماں اور بہو کو اس کی ساس سے جدا کر دوں اور آدمی کے دشمن اس کے گھر کے لوگ ہونگے (باب ۱۰۔ آیت ۱-۲-۳-۴-۵-۶)

(محقق) یہ وہی شاگرد ہیں جن میں سے ایک تیس مد پیہ کے لالچ سے یسوع کو گرفتار کرایا گیا۔ اور باقی نہ صرف ہو کر علیحدہ علیحدہ بھاگ گئے۔ دیووں کا آنا یا کانٹا یہ باتیں علم کے خلاف

سمجھتے ہوں تو عیسیٰ کو خداوند کہہ سکتی ہوگی اگر اس بات کو نہ مانینگے تو گناہ سے کبھی رنج
سیکینگے۔ ۶۶۔

(۶۷) اُس دن بہتر سے مجھ سے کہیں گے اور اُس وقت میں
اُن سے صاف کہوں گا کہ میں کبھی تم سے واقف نہ تھا۔ ۱۔ بے کار و میرے پاس سے
دور ہوؤ (آیت ۶۶-۶۷)

(محقق) دیکھئے! عیسائی جنگلی آدمیوں کو یقین دلانے کے لئے بہت کامنٹ جڑا
چاہتا تھا۔ صرف سادہ لوح آدمیوں کو بھانسنے کی بات ہے +۶۷+

(۶۸) اور دیکھو۔ ایک کوڑھی نے اُنکے اسے سجدہ کیا اور کہا اے خداوند اگر تو چاہے
تو مجھے پاک صاف کر سکتا ہے۔ تب یسوع نے اسے ہاتھ بڑھا کے اسے چھوا اور کہا
کہ میں چاہتا ہوں کہ تو پاک صاف ہو اور وہیں اُس کا کوڑھ جاتا رہا۔ (باب ۸۔ آیت ۳۲)
(محقق) یہ سب باتیں سادہ لوح آدمیوں کے پھنسانے کی ہیں اگر عیسائی لوگ

ان باتوں کو جو کہ علم اور قانون قدرت کے خلاف ہیں صحیح ماننے میں تو شکر آچار دیوڑھی
کشپ وغیرہ کی باتیں حرکت پڑاؤں اور مہا بھارت میں لکھی ہوئی ہیں۔ سچ کیوں نہیں ماننے!
مثلاً لکھا ہے کہ بہت لوگوں کی مرگی ہوئی تھی زندہ کر دی گئی۔ برہمنی کے فرزند کچ کو کاٹنے
کاٹنے کے بعد انہوں نے پھیلنے کو کھلا دیا گیا۔ اسے شکر آچار پٹے زندہ کر دیا۔ بعد ازاں
کچ کو مار کر لٹکا آچار دیوڑھی کو کھلا دیا پھر اُس کو حکم میں زندہ کر کے باہر نکالا آپ مر گیا اُس کو کچ نے
زندہ کر دیا۔ کشپ رشی نے اُس آدمی اور دخت کو کچے مکئی کے بھسم کر ڈالا تھا صحیح
وسالم کر دیا۔ دیوڑھی نے لاکھوں مڑے زندہ کئے۔ لاکھوں کوڑھی وغیرہ مر لیوں کو
اچھا کیا۔ لاکھوں انہوں اور بہروں کو اکٹھا اور کان دے اُس قسم کی کتھا کو کیوں جھوٹا ہوتی
ہو۔ اگر مذکورہ بالا باتیں جھوٹی ہیں تو عیسائی کی باتیں جھوٹی کیوں نہیں ہوں دوسرے کی بات
کو غلط اور اپنی جھوٹی کو سچی کہتے ہیں۔ دوسرے جھوٹ دھری کیوں نہیں سمجھ جائیں؟ اسلئے
عیسائیوں کی باتیں جھوٹ دھری کی اور لوگوں کی مانند ہیں +۶۸+

(۶۹) وہ شخص جن پر دیو چڑھا تھے قوموں سے لنگر اُسے ملے۔ دے
ایسے تھے کہ کوئی اُس راستے سے چل نہ سکتا۔ اور دیکھو انہوں نے چٹا کے کہا۔ اے یسوع
خدا کے بیٹے ہمیں تجھ سے کیا کام تو یہاں آیا کہ وقت سے پہلے میں دیکھ دے
سو دیوڑھی نے اُس کی منت کر کے کہا اگر تو جھوٹا نکلتا ہے تو ہمیں اُن ٹوڑوں کے غول
میں جانے دے تب اُس نے انہیں کہا جاؤ اور دے نکل کر اُن سروروں کے غول میں
گئے اور دیکھو سروروں کا سارا غول کتنا رے رے سے صیام کو دا اور پانی میں ڈوب مرا۔

دینے سے بھولتوں کا نکالنا اور پیاریوں کا رنخ کرنا درست ہو تو یہ انجیل کی بات بھی سمجھی ہو (در اصل) سادہ لوح آدمیوں کو دائم توہمات میں پھنسانے کے لئے یہ باتیں ہیں۔ اگر عیسائی لوگ عیسے کی باتوں کو مانتے ہیں تو یہاں کے دیوی کے مجاہدوں کی باتیں کیوں نہیں مانتے کیونکہ یہ باتیں بھی انہیں کی مانند ہیں * ۶۳ *

(۶۴) مبارک دے جو دل کے غریب ہیں کیونکہ آسمان کی بادشاہت انہیں ہی کی ہے۔ کیونکہ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ جب تک آسمان اور زمین ٹل نہ جاویں۔ ایک نقطہ یا ایک شوشہ توریت کا ہرگز نہ ٹلیگا۔ جب تک سب کچھ پورا نہ ہو۔ پس جو کوئی ان حکموں میں سے سب سے چھوٹے کو ٹال دیوے اور دیسا ہی آدمیوں کو دکھلا دے آسمان کی بادشاہت میں سب سے چھوٹا کہلا دیگا۔ (باب ۵ - آیت ۳ - ۱۸ - ۱۹)

(محقق) اگر آسمان یعنی بہشت ایک ہے تو اس کا بادشاہ بھی ایک ہی ہونا چاہیے اس لئے جتنے دل کے غریب ہیں اگر دے سب بہشت کو جاویں گے تو بہشت میں سلطنت کا حق کس کا ہوگا؟ وہ باہم لڑائی جھگڑا کر گئے اور سلطنت کا انضمام درہم برہم ہو جائیگا * اور لفظ غریب سے اگر کنگال مراد لوگے تو درست نہیں۔ اگر اس سے مراد حلیم لوگے تو بھی درست نہیں۔ کیونکہ کنگال اور حلیم کے معنی یک نہیں بلکہ جو دل میں غریب ہوتا ہے۔ اس کو ممبر کبھی نہیں ہوتا اس لئے یہ بات درست نہیں۔ جب آسمان زمین ٹل جاویں گے۔ تب توریت بھی ٹل جاوے گی ایسی عارضی آئین انسان کی گھڑت ہو سکتی ہے۔ ہمہ وان خدا کی نہیں۔ یہ تو مرت لالچ اور خوف دکھلایا ہے کہ جو ان حکموں کو نہ مانتا وہ آسمان میں سب سے چھوٹا شمار کیا جائیگا * ۶۴ *

(۶۵) ہماری روزینہ کی روٹی آج ہیں کچن۔ مل اپنے واسطے زمین پر جمع نہ کرو۔ (باب ۶ - آیت ۱۱ - ۱۹)

(محقق) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جس وقت عیسے پیدا ہوا تھا۔ اس وقت لوگ جنگلی اور کنگال تھے۔ اور عیسے بھی ویسا ہی تھا تب ہی تو دن بھر کی روٹی کے حاصل کرنے کی خدا سے دعا مانگتا ہے اور دوسروں کو یہی تعلیم دیتا ہے اگر مال جمع کرنا ناروا ہے تو عیسائی لوگ کیوں مال جمع کرتے ہیں؟ ان کو چاہئے کہ عیسوع کے حکم کی تعمیل کر کے سب کچھ خیرات میں دیدیں اور مفلس ہو جائیں - ۶۵ *

(۶۶) نہ ہر ایک جو مجھے خداوند خداوند کہتا ہے آسمان کی بادشاہت میں داخل ہوگا۔

. (باب ۷ - آیت ۲۱)

(محقق) غور کیجئے اگر اگر گھڑے بڑے پادری ہشپ اور کرشنن لوگ عیسے کا یہ قول سچا

(محقق) اس سے عادت ظاہر ہوتا ہے کہ عیسائیوں کا خدا ہمدان نہیں کیونکہ اگر ہمدان ہوتا تو اس کی آزمائش شیطان سے کیوں کروانا خود جان لینا۔ بھلا کسی عیسائی کو آجکل چالیس رات اور چالیس دن جھوکا رکھیں تو وہ کبھی بچ سکیگا؟ اور اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ نہ وہ خدا کا بیٹا تھا اور نہ کچھ اس میں کرات تھی ورنہ شیطان کے سامنے ہتھ کی روٹیاں کیوں نہ بنا دیں؟ اور آپ جھوکا کیوں رہا سچ تو یہ ہے کہ جس کو خدا نے پتھر بنا دیا ہے۔ اس کو ردی کوئی بھی نہیں بنا سکتا اور خدا بھی قانونِ سابقہ کو تبدیل نہیں کر سکتا کیونکہ وہ ہمدان ہے اور اس کے تمام کام غلطی سے پاک ہیں + ۶۱ +

(۶۲) اور انہیں کہا کہ میرے پیچھے چلے آؤ کہ میں تمہیں آدمیوں کے چھوٹے بنا دوں گا ورنہ اسی وقت جانوں کو چھوڑ کر اس کے پیچھے ہوئے (باب ۴ - آیت ۱۹ - ۲۰)

(محقق) واضح ہونے کے لیے نے قدرت کے دس احکام میں سے اس حکم کو کہ (آلاد اپنے والدین کی خدمت اور عزت کرے جس سے ان کی عمر بڑھے) تو ذکر کیا کہ عیسیٰ اپنے والدین کی خدمت نہیں کی بلکہ دوسروں کو بھی والدین کی خدمت سے باز رکھا۔ اسی گناہ کے بدلے (شاید) ملازمی کو دہنچا اور یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ عیسیٰ نے پھلی کی مانند آدمیوں کے پھنسانے کے لئے ایک مذہب کا جال بھیلایا تاکہ ان کو پھنسا کر اپنا مطلب پورا کر لیا جادے۔ جب خود عیسیٰ ہی ایسا تھا تو آجکل کے پادری لوگ اپنے جال میں آدمیوں کو پھنسا دیں تو کیا تعجب ہے؟ کیونکہ جس طرح بڑی بڑی اور بہت سی پھلیوں کو جال میں پھنسانے والے کی قدر ہوتی ہے اور مذہبی بھی بکوبی حاصل ہو جاتی ہے اسی طرح جو بہت سے آدمیوں کو اپنے مذہب میں پھنسا لے اس کی بھی زیادہ عزت ہوتی اور وہ دولت کمانا ہے اسی لالچ سے یہ لوگ جنہوں نے کہ وہ شاستر دھڑکا نہ سنا بیچارے سادہ لوح آدمیوں کو اپنے دام میں پھنسا کر کے ان کے مال باپ خاندان و غیرہ سے ان کو جفا کر دیتے ہیں اس لئے تمام عالم آریوں کو واجب ہے کہ خود ان کے توہمات کے جال سے بچیں اور اپنے بھولے بھالے بھائیوں کو بچانے کے لئے مستعد رہیں + ۶۲ +

(۶۳) اور یسوع تمام حلیل میں پھرتا چلا ان کے عبادت خانوں میں تعلیم دیتا اور بادشاہات کی خوشخبری کی منادی کرتا اور لوگوں کے سارے دکھ اور بیماریاں رفع کرتا تھا..... مہربان جیادوں کو جو طرح طرح کی بیماریاں اور جذبات میں گرفتار تھے اور انہیں جن پر دلہ چڑھے تھے اور مرگیاں اور جھوٹے کے مارے ہوؤں کو اس پاس لائے اور اس لئے ان کو چنگا کیا (باب ۴ - آیت ۲۳ - ۲۴)

(محقق) اگر آجکل کی پوپ یا لینی منتر - پورٹن چرن - آشریاد توینڈا اور خاک کی چٹکی

(تحقیق) دیکھئے! حکمت اور دانش مترادف الفاظ ہیں (عیسائی) ان کو جدا جدا سمجھتے ہیں اور جہلا کے سوا اسے دانش کی ترقی میں وقت اور دیکھ کون مان سکتا ہے؟ اس لئے یہ بائبل خدا کی بنائی ہوئی تو کیا کسی عالم کی بھی تصنیف کردہ نہیں ہے + ۵۹ + یہ قدرے توحید زور کی بابت تحریر کیا گیا اس کے آگے کچھ متنی وغیرہ کی انجیلوں میں سے لکھا جائیگا کہ جنہیں عیسائی لوگ بہت مستند سمجھتے ہیں اور جن کا نام نیا عہد نامہ رکھا ہوا ہے +

متی کی انجیل

(۶۰) اب یسوع مسیح کی پیدائش یوں ہوئی کہ اس کی ماں مریم کی سنگینی یوسف کے ساتھ ہوئی تو اس کے اکٹھے آنے سے پہلے وہ روح القدس سے حاملہ پائی گئی دیکھو خداوند کے ایک فرشتے نے اس پر خواب میں ظاہر ہو کر کہا کہ اے یوسف ابن داؤد اپنی جوہر مریم کو اپنے یہاں کے آنے سے مت ڈر کیونکہ جو اس کے رحم میں ہے روح القدس ہے (باب ۱ - آیت ۱۸ - ۲۰ +)

(تحقیق) ان باتوں کو کوئی عالم نہیں مان سکتا کہ جو پر تیکش وغیرہ پرانوں - اور قانون قدرت کے خلاف ہیں - ان باتوں کا ماننا جاہل جنگلی آدمیوں کا کام ہے مثلاً ستہ عالموں کا نہیں - بھلا جو خدا کا قانون ہے اسے کوئی کیونکر ٹوڑ سکتا ہے - اگر خدا ہی قانون کو رد و بدل کرے تو اس کا حکم کوئی نہ مانے - اور جبکہ وہ ہمہ دان ہے اور غلطی سے بڑا ہے تو ایسا کیوں کر کیا اس طرح توجہ باکرہ کو حل ٹھہر جائے اس کی بابت یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ حل خدا کی طرف سے ہے اور کوئی جھوٹ کہہ دے کہ خدا کے فرشتے نے مجھ کو خواب میں کہہ دیا ہے کہ یہ حل روح القدس کی طرف سے ہے - جیسا یہ ناممکن فریب بنایا ہے ویسا ہی آفتاب سے لگتی کا حاملہ ہونا بھی پرانوں میں لکھا ہے - ایسی ایسی باتوں کو آنکھ کے اندھے گمانیچہ کے پڑے لوگ مان کر مخالفہ کے دام میں پھنستے ہیں - یہ بات اس طرح پرہونی ہوگی کہ کسی آدمی کے ساتھ محبت کرنے سے مریم حاملہ ہو گئی تو اس نے با کسی دوسرے نے ایسی ناممکن بات مشہور کر دی کہ اس کا حل روح القدس کی طرف سے ہے - ۶۰ +

(۶۱) تب یسوع روح کے وسیلہ بیابان میں لایا گیا تاکہ شیطان اسے آزمائے جب چالیس دن اور چالیس رات روزہ رکھ چکا آخر کو بھوکا ہوا - تب آزمائش کرنے والے نے اس پاس آ کر کہا اگر تو خدا کا بیٹا ہے تو کہہ کہ یہ پتھر روٹی بن جائے (باب ۴ - آیت ۱ - ۳ +)

جس طرح کوئی آدمی لمحہ بھر میں خوش اور لمحہ بھر میں ناراض ہو جاتا ہے تو اس کی خوشنودی بھی خوفناک ہوتی ہے اسی طرح کی کرکوت عیسائیوں کے خدا کی ہے۔ ۵۷۰ +

ایوب کی کتاب

(۵۸) پھر ایک دن ایسا ہوا کہ نبی اللہ آئے کہ خداوند کے حضور حاضر ہوں اور شیطان بھی اُن کے درمیان ہو کے آیا کہ خداوند کے آگے حاضر ہو۔ خداوند نے شیطان سے کہا کہ تو کہاں سے آتا ہے شیطان نے جواب دیکے خداوند سے کہا کہ زمین کے ادھر ادھر سے پھر کے ادھر اُس میں سیر کر کے آتا ہوں۔ خداوند نے شیطان سے پوچھا کہ کیا تو نے میرے بندے ایوب کے حال کو غور کیا۔ زمین پر اُس سا کوئی شخص نہیں ہے کہ وہ کامل اور صادق ہے اور خدا سے ڈرتا اور بدی سے دور رہتا ہے اور باوجود اس کے کہ تو نے مجھ کو ابھارا ہے کہ بے سبب اُسے ہلاک کروں۔ شیطان نے خداوند کو جواب دیکر کہا کہ کھال کے بدلے کھال بلکہ انسان اپنا سارا مال اپنی جان پر نثار کر لگا۔ خداوند نے شیطان سے کہا کہ دیکھو وہ تیرے قابو میں ہے مگر قضا اس کی جان جانے نہ پاوے۔ تب شیطان خداوند کے حضور سے چل نکلا اور ایوب کو مارا۔ ایسا کہ تلوے سے لیکے چاند تک اُسے جلنے پھوٹنے ہوئے (باب ۲- آیت ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷)

(محقق) دیکھئے! عیسائیوں کے خدا کی طاقت کہ شیطان اُس کے سامنے اُس کے عابدوں کو تکلیف دیتا ہے۔ نہ شیطان کو سزا دے سکتا ہے اور نہ اپنے معتقدوں کو بچا سکتا ہے۔ اور وہ فرشتوں میں سے کوئی اُس کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ ایک شیطان نے سب کو خوف زدہ کر رکھا ہے۔ عیسائیوں کا خدا بھی ہمدان نہیں ہے اگر ہمدان ہوتا تو ایوب کا امتحان شیطان سے کیوں کرتا؟ ۵۸-۹

واعظ کی کتاب

(۵۹) ہاں میرا دل حکمت اللہ انش میں بڑا کاروان ہوا۔ لیکن جب میں نے حکمت کے جاننے کو ادھارت اور جہالت کے سمجھنے کو دل لگایا۔ تو معلوم کیا کہ یہ بھی ہوا پر چڑھا ہے۔ کیونکہ بہت حکمت میں بہت وقت ہوتی ہے اور جس کا عرفان فراوان ہوتا ہے اُس کا دُکھ زیادہ ہوتا ہے (باب ۱- آیت ۱۷ تا ۱۸)

سلاطین کی دوسری کتاب

(۵۶) اور شاہ بابل جو کہ نفر کی سلطنت کے اُنسیویں برس کے پانچویں مہینے کے ساتویں دن شاہ بابل کا ایک خادم نبوزرادان جو جلوسداروں کا سردار تھا مدِ سلیم میں آیا اُن سے مخاطب ہو کر لکھنؤ بادشاہ کا قہر اور مدِ سلیم کے سارے گھر اور ہر ایک رئیس کا گھر جلا دیا اور کسبوں کے سارے لشکر نے جو جلوسداروں کے سردار کے ہمراہ تھا اُن دیواروں کو جو مدِ سلیم کے گروا گرد تھیں گرا دیا (باب ۲۵ - آیت ۸ - ۹ - ۱۰)

(محقق) کیا کیا جادو سے عیسائیوں کے خدا نے تو اپنے آرام کے لئے واؤڈ وغیرہ سے گھر بنوایا تھا۔ اُس میں آرام کرتا ہوگا۔ لیکن نبوزرادان نے خدا کے گھر کو نیست و نابود کر دیا۔ اور خدایا اُنکے فرشتوں کی لشکر کچھ بھی نہ کر سکا + پہلے تو اُن کا خدا بڑے جنگ مارتا اور تمہیں اب ہوتا تھا۔ لیکن اب اپنا گھر جلا بیٹھا۔ نہ معلوم خاموش کیوں بیٹھا ہوا؟ اور نہ معلوم اُس کے فرشتے کس طرح بھاگ گئے؟ ایسے وقت پر کوئی بھی کام نہ آیا اور خدا کی طاقت بھی نہ معلوم کہ کہاں کا فائدہ ہو گئی؟ اگر یہ بات سچی ہے تو جو فریخ کی باتیں پہلے تحریر کی ہوئی ہیں۔ سب جھوٹی ہو گئیں۔ کیا مصر کے روتے لڑکیوں کے مارنے ہی سے بہادر بنا تھا؟ اور اب بہادر دل کے سامنے خاموش ہو بیٹھا + یہ تو عیسائیوں کے خدا نے اپنی جواد بے عزتی کرائی۔ ایسی ہی یہودہ کہانیاں اس کتاب میں ہزاروں بھری پڑی ہیں۔ (۵۷)۔

تواریخ کی پہلی کتاب

(۵۷) سو خداوند نے اسرائیل پر مری بھیجی اور اسرائیل میں ستر ہزار آدمی مر گئے

(باب ۲۱ - آیت ۱۲)

(محقق) دیکھیے! اسرائیل کے عیسائیوں کے خدا کا تماشہ جن اسرائیل خاندان کو بہت سی دعائیں دی تھیں اور رات دن کی جنگی پردوش میں پھر اتنا بے فواید بن گیا کہ ہر مری ڈاکٹر ستر ہزار آدمیوں کو مار ڈالا۔ یہ کسی شاعر نے خوب کہا ہے کہ:۔

क्षणे रुष्टः क्षणे तुष्टो रुष्टः तुष्टः क्षणे क्षणे ।

अव्य वस्यत चित्तस्य प्रसादोऽपि भयंकरः ॥ १ ॥

کھینچی ہوئی تلوار ہے۔ تب گدھی نے راہ سے ہٹے موڑا اور میدان کو چلی تب بلعام نے گدھی کو مارا تاکہ اسے راہ پر لاوے۔ تب خداوند نے گدھی کا منہ کھولا اور اس نے بلعام کو کہا کہ میں نے تیرا کیا کیا ہے کہ تو نے یہ تین بار مجھے بلایا (باب ۲۲ - آیت ۲۳ و ۲۸)

(محقق) پہلے تو گدھی تک خدا کے فرشتے کو دیکھتے تھے اور آجکل بشارت پامی وغیرہ فرشتے ہیں یا نہیں؟ اگر ہیں تو کیا گہری شنیدیں سوتے ہیں یا پیار ہیں یا دوسرے کئے زمین پر چلے گئے؟ یا کسی اور کام میں مصروف ہو گئے یا اب عیسائیوں سے ناراض ہو گئے۔ یا فوت ہو گئے ہیں؟ معلوم نہیں ہوتا کہ کیا ہو گیا؟ قیاساً یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ چونکہ اب موجود نہیں ہیں۔ اور نہ ہی نظر آتے ہیں تو تب بھی نہیں تھے اور نہ نظر آتے ہو گئے۔ یہ مرث فرضی۔ گپوڑے ہائے ہوئے ہیں + ۵۳ +

(۵۴) سو تم اُن بکوں کو جتنے لڑکے ہیں سب کو قتل کر دو۔ اور ہر ایک عورت کو جو مرد کی صحبت سے واقف ہے۔ سب جان سے مار دو۔ لیکن دسے لڑکیاں جو مرد کی صحبت سے واقف نہیں ہوئیں اُن کو اپنے لئے زندہ رکھو + (باب ۳۱ - آیت ۱۷ و ۱۸)

(محقق) دھن ہوئے پیغمبر اور دھن ہے تمہارا خدا! کہ جو عورت بچے پڑے اور جانے دینے کی جان لینے سے بھی باز نہیں رہتا۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ موسے زنا کار تھا۔ کیونکہ اگر زنا کار نہ ہوتا تو باکرہ یعنی کنواری لڑکیوں کو اپنے لئے کیوں منگوانا اور ایسی جرمی اور زنا کاری کا حکم کیوں دیتا؟ + ۵۴ +

سوائیل کی دوسری کتاب

(۵۵) اور اسی رات ایسا ہوا کہ خداوند کا کلام ناتن کو پہنچا اور اس نے کہا کہ جا اور میرے بندے داؤد سے کہہ کہ خداوند یوں فرماتا ہے کہ کیا تو میرے لئے ایک گھر جس میں میں رہوں بنایا جاتا ہے۔ سو میں جب سے کہ بنی اسرائیل کو مصر سے نکال لایا۔ آج کے دن تک کسی کے گھر نہیں رہا بلکہ خیمے میں یا سکن میں پھرتا رہا + (باب ۷ - آیت ۲۷ و ۲۸)

(محقق) اب کچھ شک نہیں رہا کہ عیسائیوں کا خدا انسان کی مانند مجسم ہے اور شکایت کرتا ہے کہ میں نے بہت محنت کی۔ اور اُدھر اُدھر پھرا + اب داؤد گھر بنا دے تو اس کی رام کریں۔ عیسائیوں کو ایسے خدا اور ایسی کتاب کے سننے سے شرم کیوں نہیں آتی؟ لیکن کیا کریں بچا دے پھنس ہی گئے اب چٹھوٹے کے واسطے بڑی ہمت درکار ہے + ۵۵ +

(محقق) میں نے عیسائیوں میں امیر یا غریب کوئی بھی گناہ کرنے سے نہیں ڈرتا ہو گا۔
کیونکہ ان کے خدا نے گناہوں کا کفارہ سہل کر رکھا ہے۔ ایک یہ بات عیسائیوں کی بائبل میں بڑی عجیب ہے کہ بڑا تکلیف کئے گناہ سے گناہ چھوٹ جاتے ہیں ایک تو گناہ کیا اور دوسرے جاندار کیا کی جان لے لی اور خوب مزے سے گوشت کھایا اور گناہ بھی چھوٹ گیا، کبوتر کا بچہ کھامر ڈسے جانے کے باعث بہت دیر تک تڑپتا ہو گا تب بھی عیسائیوں کو جو ہم نہیں (تا دگر) رحم کیونکر کرے اُن کے خدا کی ہدایت ہی جان مارنے کی ہے اور جب سب گناہوں کا کفارہ ایسا ہی ہے تو پھر عیسے پر ایمان لانے سے گناہوں کے دور ہو جانے کا کچھ بڑا کیوں بچا رکھا ہے؟ ۹۰۵

(۵۲)..... تو کھال اس کی جے اس نے گدانا اسی کا ہن کی ہوگی نہ اور ہر ایک نذر کی قربانی جو تنور میں پکائی جاوے یا مانڈی میں یا تو سے پر وہ اس کا ہن کی ہوگی۔ (باب ۷ آیت ۱۰۸)

(محقق) ہم تو جانتے تھے کہ جہاں کی دلیہی کے مجاہدوں اور متعددوں کے پجاریوں کی پوپ لیا ہی عجیب ہے۔ لیکن عیسائیوں کے خدا اور اس کے پجاریوں کی پوپ لیا اس جہان بڑھ کر (ثابت ہوئی) کیونکہ جب جام کے دلم عمدہ کھانے کھا عینکولیں تو پیر عیسائیوں سے خوب ٹکاپھرتے اڑاٹے ہوتے۔ اور اب بھی اڑاتے ہوئے۔ کیا یہ بات ممکن ہے کہ کوئی شخص ایک لڑکے کو مردا ڈالے اور دوسرے (لڑکے کو اس کا گوشت کھلاوے؟ میسے ہی سب انسان چند پرند وغیرہ جاندار سب خدا کے گویا بیٹے ہیں۔ خدا ایسا کام کبھی نہیں کر سکتا۔ اس لئے نہ یہ اٹل خدا کا کلام ہے اور نہ اس کا بیان کر وہ خدا (سچا) خدا ہے۔ اس کے سامنے واسے ہرگز دھرتا نہیں ہو سکتے، ایسی ہی بہت سی باتیں احبار وغیرہ کہ لوں میں بھری پڑی ہیں۔ کہا نیک شمار کریں +۶ +۵۲

گنتی کی کتاب

(۵۳) سو گھسی نے خداوند کے فرشتے کو دیکھا کہ راہ میں کھڑا ہے اور اس کے ہاتھ میں

تغیر یافت۔ ان سب افسوں کے دیکھنے سے لاہر رہتا ہے کہ درمیان کوئی چالاک آدمی ہو گا جو کہ چارٹر جابینا اور ایسے آپ کو خدا شہرہ کر دیا۔ اور حوتی جابل تھے انہوں نے اس کو خدا لیا۔ وہ اپنی حکمت علی سے ہزار برس پہلے کھانے کھانے پر درمیان مائل و مہرہ گوا لیا کرتا اور یحییٰ اڑاتا تھا۔ اس کے قاصد اس کی کام کی کرتے تھے، ہر شریف لوگوں کے لئے جابلو ہے کہ کہاں ہر اقل کا بھیغرا۔ بھڑ۔ کیسی لاکھ پندرہ سو اسیچھ "آٹے کا کھانے والا خدا اور کہاں عیسیٰ کیل۔ مردان نہ بیدا ہونے والا۔ بے شکل۔ قاصد سلطان اور عادل وغیرہ عمدہ صفات سے موصوف وہو وکت اشیرہ ۶ مترجم

(محقق) ذرا غور کیجئے! کہ بیل کو خدا کے آگے اُس کے عابد ماریں اور وہ مارنے کی تہذیب دے۔ بہو کو چاروں طرف چھڑکیں آگ میں بہم کریں۔ خدا خوشدلیوے بھلائے نقاب کے گھر سے کچھ کم لیا ہے۔ اس لئے نہ بائبل خدا کی کتاب ہے اور نہ وہ وحشی آدمی کی ماسد بہر دیا خدا ہو سکتا ہے + ۴۸ +

(۴۹) اور خداوند نے موسیٰ سے خطاب کر کے فرمایا کہ اگر کاہن مسیح لوگوں کی طرح خطا کرے تو وہ اپنی خطا کے واسطے جو اُس نے کی ہر ایک بے عیب کچھڑا کر خطا کی قربانی ہو خداوند کے لئے لادے اور کچھڑے کے سر پر اپنا ہاتھ رکھے اور کچھڑا کو خداوند کے آگے ذبح کرے + (باب ۴ - آیت ۱-۳-۴)

(محقق) دیکھئے! اُنٹاہوں کا کفارہ۔ خود کو گناہ کریں لینے گائے وغیرہ مفید جانداروں کو ذبح کریں اور خدا (ایسا) کراوے۔ شاباش ہے عیسائی لوگوں پر کہ ایسی باتوں کے کرنے کرائے والے کو بھی خدا مان کر اپنی نجات وغیرہ کی توقع رکھے ہیں + ۴۹ +

(۵۰) جب کوئی سردار خطا کار ہووے تب وہ اپنی بکری کا بچہ بے عیب قربانی قربانی کے واسطے لادے اور اُسے خداوند کے آگے ذبح کرے یہ خطا کی قربانی ہے۔ (باب ۴ - آیت ۲۲-۲۳-۲۴)

(محقق) واہ جی ماہ! اگر یہی بات ہے تو اُن کے سردار یعنی شہنشاہ اور سپہ سالار وغیرہ گناہ کرنے سے کیوں ڈرتے ہونگے؟ آپ قبول کھول کر گناہ کریں اور کفارہ کے طور پر گائے کچھڑا بکری وغیرہ کی جان لیں۔ یہی وجہ ہے کہ عیسائی لوگ کسی چرند و پرند کی جان لینے میں تامل نہیں کرتے + اے عیسائیو! اب تو اس وحشیانہ مذہب کو چھوڑ کر شائستہ اور دھرم سے بھرپور ویدمت کو قبول کر دنا کہ تمہاری بہتری ہو + ۵۰ +

(۵۱) اگر اُسے بھڑ بکری لانے کا مقصد نہ ہو تو وہ اپنی تقصیر کے لئے جس سے خطا کار ہوا ہے دو قمریاں یا کبوتر کے دو بچے خداوند کے لئے لادے اور سرگردن کے پاس سے فرزد ڈالے پھر خداوند کرے اور اُس خطا کا جو اُس نے کی ہے کفارہ دیوے تو وہ بختا جاوے اور اگر اُسے دو قمریاں یا کبوتر کے دو بچے لانے کا مقصد نہ ہو تو اپنی خطا کے واسطے سیر بھر مہین آٹے کا دسواں حصہ خطا کی قربانی کے لئے لادے۔ اُس پر تیل نہ ڈالے۔ بختا جائیگا + (باب ۵ آیت ۷ و ۸ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۳)

لیو ۱۱: ۱۷ اُس خدا کو شاہش ہے کہ جس نے کچھڑا - بھڑی - بکری کا بچہ - کبوتر اور اُٹا تک لینے کا قاعدہ مقرر کیا۔ عجیب بات تو یہ ہے کہ کبوتر کے بچہ گردن طوطا کے "میتا تھا۔ تاکہ گردن توڑنے کی محنت نہ کرنی پڑے" بتیاز

عیسائیوں کا خدا ایک پہاڑی آدمی تھا۔ پہاڑ پر رہتا ہوگا۔ چونکہ وہ خدا سیما ہی۔ قلم کا غزنہا نہیں جانتا تھا اور نہ اس کو یہ چیزیں میسر تھیں اس لئے پتھر کی لوح پر کچھ لکھ کر دیتا ہوگا اور اپنی جنگلبوں کے سامنے خدا بھی بن بیٹھا ہوگا + ۷۵ +

(۷۶) اور بولا تو میرا چہرہ نہیں دیکھ سکتا اس لئے کہ کوئی انسان نہیں کہ مجھے دیکھے اور جتنا رہے اور خداوند نے کہا دیکھ یہ جگہ میرے پاس ہے اور تو اس چٹان پر کھڑا رہ۔ اور یوں ہوگا کہ جب میرے جلال کا گزر ہوگا تو میں تجھے کو اس چٹان کے دڑائیں رکھوں گا اور جب تک نگذروں تجھے اپنی ہتھیلی سے ڈھانپوں گا۔ اور پھر اپنی ہتھیلی اٹھاؤں گا تو میرا بچھا دیکھے گا لیکن میرا چہرہ ہرگز دکھائی نہ دیگا + (باب ۳۲ - آیت ۲۰ تا ۳۲)

(محقق) دیکھئے۔ عیسائیوں کا خدا تو صرف آدمی کی مانند مجسم ثابت ہوتا ہے۔ اور یہی کو دھوکا دیکر آپ خود خدا بن گیا۔ (اور یہ کہنا) کہ بچھا دیکھے گا چہرہ نہ دیکھے گا (اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ) ہاتھ سے اس کو ڈھانپنا بھی نہ ہوگا۔ جب خدا نے اپنے ہاتھ سے مونسے کو ڈھانپنا ہوگا تب کیا اس نے اس کے ہاتھ کی شکل نہ دیکھی ہوگی + ۷۶ +

اجار کی کتاب

(۷۷) اور خداوند نے مونسے کو بلایا اور جماعت کے خیمہ میں سے اس سے ہم کلام کے فرمایا کہ بنی اسرائیل سے خطاب کر اور اس کو کہہ اگر کوئی تم میں سے خداوند کے لئے قربانی لایا چاہے تو تم اپنی قربانی مٹاؤ یعنی گائے بیل اور بھڑ بکری سے لاؤ (باب ۱ - آیت ۱-۲)

(محقق) غور کیجئے۔ عیسائیوں کا خدا گائے بیل وغیرہ کی قربانی لینے والا ہے اور وہ اپنے لئے قربانی کرانے کی ہدایت کرتا ہے (بتائیں گے) وہ بیل گائے وغیرہ جانوروں کے لہو گوشت کا بھوکا چا رہے یا نہیں؟ اس لئے وہ رحیم اور خدا کے درج میں شمار نہیں ہو سکتا البتہ وہ ایک گوشت خور شریر آدمی کی مانند ہے + (۷۷) *

(۷۸) اور وہ اس بیل کو خداوند کے حضور ذبح کرے اور کاہن جو بنی ہارون ہیں لہو کو لادیں اور لہو کو اس مذبح پر سرطوت جو جماعت کے خیمے کے دروازے پر سے چھڑکیں تب وہ اس سوختی قربانی کی کھال کھینچے اور اس کے عضو عضو کو جدا کرے۔ پھر ہارون کاہن کے بیٹے مذبح پر آگ رکھیں اور اس پر کھڑیاں ترتیب سے چھیں اور بنی ہارون جو کاہن ہیں اس کے عضووں کو ادھر چربی کو ان کھڑیوں پر جو مذبح کی آگ پر ہیں ترتیب سے رکھ دیں سوختی قربانی یعنی خوشبو آگ سے خداوند کے لئے ہے + (باب ۱ - آیت ۵ تا ۹)

کا جو تیرے پڑوسی کی ہے لالچ مت کر۔ (باب ۲۰ - آیت ۱۷ و ۱۸)
(محقق) واہ! تجھ کو عیسائی لوگ غیر ملک والوں کے مال پر ایسے جھگٹے ہیں کہ جس طرح پیاسا پانی پر۔ جھوکھا النج پر۔ جیسی یہ معصن خود غرضی اور طر فدا سی کی بات ہے۔ دیا ہی عیسائیوں کا خدا حزر ہو گا۔ اگر کوئی کہے کہ ہم نسل انسان کو پڑوسی مانتے ہیں۔ تو سوائے انسان کے اور کون عورت اور لونڈی والے ہیں کہ جن کو پڑوسی تصور نہ کریں؟ اس لئے یہ باتیں خود غرض آدمیوں کی ہیں۔ خدا کی نہیں۔ * ۴۳ *

(۴۴) جو کوئی کسی مرد کو مارے اور وہ مرجائے تو وہ البتہ قتل کیا جاوے۔ اور اگر اُس شخص نے قتل کا قصہ نہیں کیا اور خدا نے اُس کے ہاتھ میں لٹے گواہ کر دیا تو میں تیرے لئے ایک جگہ ٹھہراؤں گا کہ جس میں وہ بھاگے۔ (باب ۲۱ آیت ۱۳ و ۱۴)

(محقق) اگر خدا کا انصاف سچا ہے تو جب موسیٰ ایک آدمی کو مارا اور دفن کر کے بھاگ گیا تھا تو اُس کو یہ سزا کیوں نہ ملی؟ اگر کہو کہ خدا نے وہ شخص موسے کو مارنے کے واسطے سوچا تھا تو خدا طرفدار ٹھہرتا ہے کیونکہ اُس کا انصاف بادشاہ سے کیوں نہ ہوتے دیا؟ * ۴۴ *

(۴۵) اور سلامتی کے ذبیحہ یلوں سے خداوند کے لئے ذبیحہ کئے۔ اور موسے نے آدم خورن لیکر باسوزن میں رکھا اور آدم خورانگاہ پر چھڑکا اور موسے نے اُس ابو کو لیکر لوگوں پر چھڑکا اور کہا کہ یہ ابو اُس عہد کا ہے جو کہ خداوند نے اُن باتوں کی بابت تمہارے ساتھ باندھا ہے۔ اور خداوند نے مجھے کہا کہ پہاڑ پر مجھ پاس آ اور وہاں رہ اور میں تجھے پتھر کی لوحیں اور شریعت اور احکام جو میں نے لکھے ہیں دوں گا۔ (باب ۲۷ - آیت ۵ - ۶ - ۸ - ۱۳)

(محقق) اب دیکھئے۔ یہ سب جنگلی لوگوں کی باتیں ہیں یا نہیں اور خدا کا یلوں کی قربانی لینا اور قربانگاہ پر ابو چھڑکنا یہ کیسی وحشیانہ اور ناشائستہ بات ہے؟ جب عیسائیوں کا خدا سبھی یلوں کی قربانی لیتا ہے تو اُس کے عاجیل گائے کی قربانی کے تبرک سے پیٹ کیوں نہ بھرے؟ اور دنیا کو نقصان کیوں نہ پہنچائیں؟ ایسی ایسی جڑی باتیں بائبل میں بھری پڑی ہیں۔ انجیل کے ہی بڑے خیالات لیکر دیو دل پر بھی (یہ لوگ) ایسا جھوٹ بھتان لگا چاہتے ہیں۔ مگر دیووں میں ایسی باتوں کا نام تک بھی نہیں۔ اس سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ

(ننٹ منٹا بنتر جمہلہ چاچہ گویہ نٹل اول سوکت ۱۳۷ کے منتروں کا میکس مرلوتے من مانتر جکر کے اپنی مائل کے رشتہ مند تھے۔ عبادوں کی قربانیاں کی تھیک ہے۔ میکس ہزارہ اُس سرکھے دیگر حصص عیسائی مائلوں کی لٹلیں کی مانت زور ستہ مالانہ تیرہ برہمنی مانت جی مانت کے سچے شش پنڈت گرو تھی دیہاتھی ایم اے نے رسالہ ہام "دیک بیکرین" میر سیمز کی ہے۔ ہاکی جی لینڈ کی پنڈت گرو تھی کی ان تعظیفات کا حزر مطالعہ کرنا چاہئے۔)

چار یا یوں کے پوٹھوں سمیت ہلکے اور فرعون رات کو اٹھا وہ اور اس کے سب لوکر اور سب مصری اٹھئے اور مصر میں بڑا نوحہ تھا کہ کوئی گھر نہ رہا جس میں ایک نہ ملا (باب ۱۲- آیت ۲۹-۳۰)
(محقق) خوب! آدھی رات کو ڈاکو کی مانند بے رحم ہو کر عیسائیوں کے خدائے لوط کے بالے پوٹھوں اور چوپائیوں تک کو بلا تصور مار ڈالا اور اسے ذرا بھی ترس نہ آیا۔ اور مصر میں بڑا نوحہ ہوتا تھا تو بھی عیسائیوں کے خدائے دل سے میر جی دور نہ ہوئی۔ ایسا کام خدا کا تو کیا بلکہ کسی معمول آدمی کے کرنے کا بھی نہیں ہے۔ تعجب نہیں کیونکہ لکھا ہے۔

”सांसाहारिणः कुतो दया”

جب عیسائیوں کا خدا گوشت خور ہے تو اسے رحم سے کیا کام + ۳۹ +
 (۴۰) خداوند تمہارے لئے جنگ کریگا..... بنی اسرائیل سے کہہ کر دے
 آگے بڑھیں تو اپنا عصا اٹھا اور دیا پر اپنا ہاتھ بڑھا اور اسے دھجھ کر بنی اسرائیل دریا کے
 جہوں بچ میں سے سونہ کی زمین پر ہو کر گذر جائیگے + (باب ۱۴- آیت ۱۳ تا ۱۲)
(محقق) ایکوں جی۔ پہلے خدا اسرائیل کے خاندان کے جسم اس طرح پھر کرتا تھا۔ جیسے گڈہ یا بھڑوں کے پیچھے
 اب نہ جانتے وہ خدا کہاں غائب ہو گیا؟ اور مسند کے پیچھے جیسے جہوں طرف بل گاڑیں کی لڑائی سے (محقق)
 بنایاتے جس سے ساری دنیا کو فائدہ پہنچا اور شتی وغیرہ بنائے کی محنت سے ربانی ملتی ہو گیا کیا جیسے عیسائیوں کا
 خدا تو محبوب رہا ہے + اس قسم کے بہت سے ناممکن شے بائبل کے خدائے سونے کے ساتھ لکھے ہیں ظاہر ہو گیا کہ
 عیسائیوں کا خدا ہے ویسے ہی اس کے عباد ہیں اور ویسے اس کی بنائی ہوئی کتاب ہے۔ ایسی کتاب اور
 ایسا خدا ہم لوگوں سے دور ہے تب ہی اچھا ہے + ۴۰ +
 (۴۱) کیونکہ میں خداوند شہر خدا بخیر خدا ہوں اور پاپ وادوں کی بدکاریاں اُن کی اولاد پر جو مجھ سے
 عداوت رکھتے ہیں میری اور جو قسمی بخت تک پہنچا ہوں + (باب ۲۰- آیت ۵) +
(محقق) کچھ ایسے گھبراہٹ کا انصاف ہے کہ باپ کے قصور سے (اولاد کو) چار بخت تک سزا دینا۔ کیا ایک باپ کی اولاد
 بڑی اور سونے کے اچھی نہیں ہوتی؟ اگر ایسی ہی بات ہے تو جو قسمی بخت تک سزا دینا کہہ کر دے سکے گا؟ اور اگر پانچویں
 بخت کے بعد کوئی بڑا ہوگا تو اسے سزا نہیں دے سکے گا۔ بلا تصور سزا دینا بے انصافی کی بات ہے + ۴۱ +
 (۴۲) بہت کا دل ہلکے کھٹے کھٹے یا در کچھ دن تک تو محنت کر..... لیکن سناؤاں دل خداوند سے
 خدا کا بھگت..... خداوند خدائے بہت کے دل کو برکت دی..... (باب ۲۰- آیت ۱۰ و ۱۱)
(محقق) کیا عرفان تو ایسی بات ہے اور باقی چھ دن ناپاک ہیں؟ اور کیا خدائے چھ دن تک بڑی محنت کی تھی؟ اگر
 جس کے شکار کرائیں دن ہو گیا۔ اور اگر تو کو برکت دی تو سوار وغیرہ چھ دنوں کو کیا دیا؟ غالباً بد خدا دی ہوگی اس کام
 ناپاک شکار کا بھی ستر خد کا کوئی ذکر ہو سکتا ہے؟ بھلا اتوار میں کیا خوبیاں ہیں اور سوار وغیرہ نے کیا بڑائی کی تھی
 کہ جس سے ایک کو ناپاک کیا اور برکت دی اور دوسرے کو ناپاک کر دیا + ۴۲ +
 (۴۳) تو اپنے پڑوسی پر بھیجی تو کوئی ہی مت دے تو اپنے پڑوسی کے گھر کا لالچ مت کر تو اپنے
 پڑوسی کی جورو اور اس کے غلام اور اس کی لونڈی اور اس کے بیل اور اس کے گدھے اور کسی چیز
 (نقد منہجاً نب عزیم) ترجمہ۔ گوشت خوردن میں رحم کہاں؟

خروج کی کتاب

(۳۷) جب موسے بڑا ہوا اور دیکھا کہ ایک مصری ایک عبرانی کو جو ایک اُٹس کے بھائیوں میں سے تھا مار رہا ہے۔ پھر اُس نے ادھر ادھر نظر کی اور دیکھا کہ کوئی نہیں۔ تب اس مصری کو مار ڈالا اور بیت میں چھپا دیا جب وہ دوسرے دن باہر گیا تو کیا دیکھا کہ وہ عبرانی اُٹس میں جھک رہا ہے۔ تب اُس نے اُٹس کو جو ناحق پر تھا کہا کہ لو اپنے بار کو کیوں مارتا ہے وہ بولا کہ میں نے تجھے ہم پر حکم یا منصف مقرر کیا آیا تو چاہتا ہے کہ جس طرح تو نے اُس مصری کو مار ڈالا مجھے بھی مار ڈالے۔ تب موسے بڑا اور بھاگا۔ (باب ۲ آیت ۱۱ تا ۱۵)

(محقق) اب دیکھئے! عیسائیوں کے اعلیٰ ہادی مذہب موسیٰ کی خصلتیں۔ اُس کا چال چلن غصہ وغیرہ یہ صفات سے بڑھ رہے وہ انسان کی جان کشی کرنے والا اور جو کی مانند بدکار سزا سے گریز کرنے والا تھا اور جب بات کو چھپاتا تھا تو مدعی کو بھی مزہد ہو گا۔ ایسے شخص کو بھی خدا ملا اور وہ پیغمبر بنا۔ اُس نے یہودیوں کا مذہب جاری کیا۔ جیسا موسے آپ تھا ویسا اُنکا مذہب تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ عیسائیوں کے تمام ہادیان مذہب موسے سے لے کر اخیر تک سب جنگلی حالت میں کچھ تعلیم یافتہ بالکل نہ تھے + ۳۷

(۳۸) یہ فوج کا رہ فوج کرو اور تم فوج کی ایک ٹھنی لو اور اسے اُس لو میں جو باسن میں سے غوطہ دیکے اور پر کے چو کھٹ اور دونوں بازو دروازے کے اُٹس سے چھوا لو اور تم میں سے کوئی صبح تک اپنے گھر کے دروازے سے باہر نہ جاوے اس لئے کہ خدا اگر زور لگاتا کہ مصریوں کو مارے اور جب وہ اور پر کے چو کھٹ پر اور دونوں بازو پر ابو کو دیکھے گا تو خداوند پر سے گزر لگا اور ہلاک کرنے والے کو نہ چھوڑے گا کہ تمہارے گھر دل میں آ کے تمہیں مارے + (باب ۱۲ - آیت ۲۱ تا ۲۳)

(محقق) بھلا یہ جو جادو دہ کرنے والے شخص کی مانند ہے وہ خدا کبھی ہمارے وان ہو سکتا ہے؟ جب ابو کا نشان دیکھتے ہیں خدا اسرائیل کے خاندان کا گھر پہچان سکے وہ نہ نہیں۔ یہ کام تو کم عقل آدمی کی مانند ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ باتیں کسی جنگلی آدمی کی کبھی ہونی چاہئیں + ۳۸

(۳۹) اور یوں ہر اک خداوند نے اُدھی رات کو مصر کی زمین میں سارے پلو کھٹے فزول کے پلو کھٹے سے لیکے جو اپنے تخت پر بیٹھا تھا اُس قیدی کے پلو کھٹے تک جو قید خانے میں تھا۔

بھی رکھتا ہے جب لشکر ہوا تو ہتھیار بھی ہونگے اور ادھر ادھر چڑائی کر کے جنگ بھی کرتا ہو گا۔
 درہ لشکر کس مطلب کے لئے رکھتا ہے ؟ ۹ + ۳۱۲ +

(۳۵) اور یعقوب اکبارہ گیا اور وہاں پوچھنے تک ایک شخص اُس سے گفتگو نہ کیا۔ جب اُس نے دیکھا کہ وہ اس پر غالب نہ ہوا تو اُس کی ران کو بھیتہ دار سے چھوا اور یعقوب کی ران کی اُس کے ساتھ گفتگو کرنے میں چڑھ گئی۔ تب وہ بولا کہ مجھے جانے دے کہ پوچھتی ہے وہ بولا کہ میں تجھے جانے نہ دوں گا مگر جبکہ تو مجھے برکت دے۔ تب اُس نے اُس سے پوچھا کہ تیرا کیا نام ہے وہ بولا کہ یعقوب۔ تب اُس نے کہا کہ تیرا نام آگے کو یعقوب نہیں بلکہ اسرائیل ہو گا کہ تو نے خدا اور خلق پاس قوت پائی اور غالب ہوا۔ تب یعقوب نے پوچھا اور کہا کہ میں تیری منت کرتا ہوں کہ اپنا نام بتائیے۔ وہ بولا کہ تو میرا نام کیوں پوچھتا ہے اور اُس نے اسے وہاں کتہ دی۔ اور یعقوب نے اُس جگہ کا نام فنی ایل رکھا اور کہا کہ میں نے خدا کو درود دیکھا اور میری بچا بچا رہی ہے۔ اور جب وہ فنی ایل سے گذرنا تھا تو اُن کا اُس پر طلوع ہوا اور وہ اپنی ران سے لگاتا تھا۔ اس سبب سے بنی اسرائیل اُس کی ران کو جردان میں بھیتہ دار ہے آج تک نہیں کھائے کیونکہ اُس نے یعقوب کی ران کی ران کو جو بھیتہ دار سے چڑھ گئی تھی چھوا کھا +

(باب ۲۲ آیت ۲۲ تا ۲۴) +

(محقق) جب عیسائیوں کا خدا اکھاڑہ کا پہلوان سے تہ تیغ ہو گیا اور اعلیٰ پر بیٹا ہونے کی رحمت کی۔ بھلا بھی ایسا خدا خدا ہو سکتا ہے ؟ اور تماشہ دیکھئے کہ ایک شخص اپنا نام نہ جیسے تو دوسرا اپنا نام ہی نہ بتلا دے۔ اور خدا نے اُس کی ران چڑھا تو وہی اور جان بچا دی لیکن اگر ڈاکٹر ہوتا تو ران کی ران کو اچھا بھی کر دیتا اور جیسا کہ یعقوب لشکر تاربا ویسے ہی اور بھی عابد لنگڑا تے ہونگے۔ جب تک کہ خدا کا جسم نہ ہو تب تک وہ کیونکر ظاہر نظر آسکتا اور کتنی لرز سکتا ہے ؟ صرف لوگوں کی کھیل ہے + ۳۵ +

(۳۶) اور عید یہود کا بلوٹھا خداوند کی نگاہ میں شریعت تھا سو خداوند نے اسے مار ڈالا تب یہوداہ نے اُن کو کھانا کھانے کی جھان کی جھان کے پاس جا اور اپنی بچاؤ کا حق ادا کر دیا اپنے بھائی کے لئے نسل چلا۔ کہیں نہ نسل نے جانا کہ یہ نسل میری نہ کھلائی اور یوں ہوا کہ جب وہ اپنے بھائی کی جرد پاس جاتا تھا تو لفظ کوزین پر صانع کرتا تھا اور اُس کا یہ کام خداوند کی نظر میں بہت برا تھا اس لئے اُس نے اسے بھی ہلاک کیا + (باب ۱۰ آیت ۱۰ تا ۱۱)

(محقق) اب دیکھ لیجئے یہ آدمیوں کے کام ہیں یا خدا کے۔ جب اُس کے ساتھ نیوگ ہوا تو اُس کو کیوں مار ڈالا ؟ اُس کی جھان کو پاک کیوں نہیں کر دیا ؟ اور یہ بات تحقیق ہو گئی کہ پہلے

پر جہاں بال نہ تھے لیٹی۔ یعقوب اپنے باپ سے بولا کہ میں عیسویوں میں تیرا پلوٹھا۔ جیسا تو نے مجھ سے کہا میں نے دیا ہی کیا اٹھ بیٹھے اور میرے شکار میں سے کچھ کھا ئے تاکہ توجی سے مجھے برکت بخشے + (باب ۲۷- آیت ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴)

(محقق) تعجب ہے کہ کس جھوٹ اور مکروہ فریب کی برکت سے اولیا اور پیغمبر بن جاتے ہیں۔ جب ایسے عیسائیوں کے ہادی دین ہوں تو ان کے مذہب میں کیوں نہ گڑ بڑ ہے +

(۳۱) اور یعقوب صبح سویرے اٹھا اور اٹھ پتھر کو جسے اٹھ نے اپنا تکیہ کیا تھا۔ لیکر ستون کھڑا کیا اور اس کے سرے پر تیل ڈھالا۔ اس مقام کا نام بیت ایل رکھا۔

اور یہ پتھر جو میں نے ستون کھڑا کیا خدا کا گھر ہوگا۔ (باب ۳۸- آیت ۱۸ و ۱۹ و ۲۰)

(محقق) دیکھئے! جنگلیوں کے کام۔ انہوں نے پتھر بڑے اور بچاڑے۔ اسی مقام کو مسلمان لوگ "بیت المقدس" کہتے ہیں۔ کیا یہی پتھر خدا کا گھر ہے اور صرف اسی پتھر میں خدا رہتا تھا؟ واہ جی واہ! کیا کہنا؟ عیسائی لوگو سب سے بڑے بت پرست تو تم ہی ہو + ۳۱ +

(۳۲) اور خدا نے رافیل کو یاد کیا اور خدا نے اس کی سُن کے رحم کو کھولا۔ اور وہ حاملہ ہوئی اور بیٹا جنی اور بولی کو خدا نے مجھ سے عار کھد کیا۔ (باب ۳۰- آیت ۲۲ و ۲۳)

(محقق) واہ! عیسائیوں کے خدا تو عجیب ڈاکٹر ہے۔ عورتوں کے رحم کھلنے کو کوٹنے اور اور دوا ٹیال رکھتا تھا کہ جن سے کھولا۔ یہ تمام باتیں اندھا دھند ہیں + ۳۲ +

(۳۳) پھر خدا لابن آماشی کے خواب میں رات کو آیا اور اسے کہا کہ خبردار تو یعقوب کو بھلا بڑا ست کہیو۔ کیونکہ تو اپنے باپ کے گھر کا بہت مشتاق ہے۔ لیکن کس واسطے تو میرے مجبوروں کو چڑا لیا ہے (باب ۳۱- آیت ۲۴- ۳۰)

(محقق) یہ ہم نمونہ کے طور پر تحریر کرتے ہیں۔ ہزاروں آدمیوں کو خواب میں آیا ان کے ساتھ باتیں کیں۔ بیداری میں ہو ہو ملا۔ کھانا پینا۔ آتا جاتا رہا۔ اس قسم کی باتیں بائبل میں کبھی ہیں لیکن اب نہیں معلوم کردہ ہے یا نہیں؟ کیونکہ اب کسی کو خواب یا بیداری میں بھی خدا نہیں ملتا اور یہ بھی واضح ہوا کہ جنگلی لوگ پتھر وغیرہ کے بتوں کو معبود مان کر پرستش کرتے تھے + صرف یہی نہیں بلکہ عیسائیوں کا خدا بھی پتھر ہی کو معبود مانتا ہے۔ در نہ معبودوں کا چرانا کیوں کہا؟ + ۳۳ +

(۳۴) اور یعقوب اپنی راہ چلا گیا اور خدا کے فرشتے اسے آئے اور یعقوب نے انہیں دیکھ کر کہا کہ یہ خدا کا لشکر ہے۔ (باب ۳۲- آیت ۱)

(محقق) اب عیسائیوں کے خدا کے انسان ہونے میں کچھ بھی شک نہیں رہا۔ کیونکہ لشکر

دیدہ میں جانی جا بہیں اصرائیں پروردہ رکھ کر پھر چاروں طرف دیدہ کے ادھر منہ کی طرف سے ایک ایک باریک بیک بیک کر (مژدہ کو) گھسی وغیرہ کی آہوتی دیکر جلا جاتے ہیں۔ اگر اس طرح مردہ جلا جائے تو بالکل بدبودہ پھیلے۔

اسی (عل) کا نام انجینئر - زبیدہ - اور پرنس میدہیک ہے۔ اگر کوئی شخص مفلس ہو تو وہ بھی میں سے کم گئی جتا میں - ڈالے خواہ وہ گھی بھیک مانگنے یا اہل برادری یا سرکار سے کیوں نہ حاصل کرے۔ مُردہ اسی طرح باقاعدہ جلا نا چاہئے۔ اگر گھی وغیرہ نمل سکے تو بھٹی دفن کرنے (پلانی میں) بہا دینے۔ جنگل میں چھوڑا آنے کی بجائے صرف لکڑیوں سے ہی مُردہ جلاؤ گے (اس حالت میں ایسی ہوتی ہے) + جلا نے میں لیک سے بھی فائدہ ہے کہ ایک بوہ بھر زمین یا ایک دیدی میں لاکھوں کڑو ڈنوں مڑوے جل سکتے ہیں۔ دفن کرنے کی حالت میں مٹی زمین خراب ہو جاتی ہے اتنی جلا نے کی حالت میں نہیں ہوتی۔ اور قبر کے دیکھنے سے خوف بھی پیدا ہوتا ہے اس لئے دفن کرنا وغیرہ بالکل ممنوع ہے۔

(۲۸) خداوند میرے خاوند ابرہام کا خدا مبارک ہے۔ جس نے میرے خاوند کو اپنی رحمت اور اپنی راستی سے خالی نہ چھوڑا۔ خداوند نے مجھے میرے خاوند کے بچاؤ کے گھر کی طرف راہ دکھائی۔ (باب ۲۲- اہیت ۳۷)

(محقق) کیا وہ ابراہیم ہی کا خدا تھا؟ اور جس طرح آجکل بیگاری یا رہبر رہنمائی کرتے ہیں ویسا ہی خدا نے بھی کیا ہو گا۔ لیکن آجکل راستہ کیوں نہیں دکھاتا؟ اور آدمیوں سے باتیں کیوں نہیں کرتا؟ اس نے ثابت ہو گا ایسی باتیں خدایا خدا کی کتاب کی کبھی نہیں پرکھتیں بلکہ جنگلی آدمیوں کی ہیں + ۲۸ +

(۲۹) ایسا عیسیٰ کے پیشوں کے نام ہیں..... اسماعیلؑ کا پلوٹھا بحیثیت اور قہار اور افریقہ اور مہیساہ اور سمکھا اور قمرہ اور سنا اور حہرہ اور تیرہ اور اوطور اور نطیس اور قمرہ..... (باب ۲۵-آیت ۱۵ تا ۱۵)

(محقق) یہ اسماعیل ابراہام کا بیٹا اٹس کی لونڈی ہاجرہ کے بطن سے تھا۔ ۳۹
(۴۰) میں تیرے باپ کے لئے ان سے لذیذ کھانا جیسا کہ وہ چاہتا ہے کچھ آؤنگی اور تو
اسے اپنے باپ کے آگے لاؤ گا کہ وہ کھاوے اور اپنے مرنے سے پیشتر تجھے برکت بخشے اور
دیکھ لے اپنے بڑے لڑکے عیسو کی نفیس پوشاک میں اٹس پاس تھیں لیں اور اپنے
چھوٹے بیٹے یعقوب کو پہنائیں اور بکری کے بچوں کی کھال اٹس کے ہاتھوں اور اٹس کی گردن

(الف) مسلمانوں میں بعض لوگ اکثر مردہ بچوں کو مسلمانوں کی طرح دفن کر دیتے ہیں یہ بڑی رسم ہے۔ چھوٹے سے بڑے بچوں کو بھی باقاعدہ جلائی ہی جاتی ہے۔

..... (باب ۲۳ - آیت ۶) *

(محقق) مُردے دفن کرنے سے دُنیا کو بہت نقصان پہنچتا ہے کیونکہ وہ مُرکڑ ہوا کو بدبو دار کر دیتے ہیں اور اس بدبو سے بیماری پھیلتی ہے *

(سوال) دیکھو! جس سے محبت ہو اسے جلا کر اچھا نہیں اور دفنانا تو گویا اس کو سُلا بیٹھا ہے اس لئے مُردے دفن کرنے چاہئیں *

(جواب) اگر مُردہ سے محبت کرتے ہو تو اپنے گھر میں ہی کیوں نہیں رکھ لیتے؟ اور دفن بھی کیوں کرتے ہو؟ جس مدح سے محبت تھی وہ تو نکل گئی اب بدبو دار مٹی سے کی محبت؟ اور اگر محبت کرتے ہو تو زمین میں کیوں دفن کرتے ہو؟ کیونکہ اگر کوئی کسی سے کچھ کہے تو زمین میں گاڑ دیں تو وہ سُن کر خوش ہرگز نہ ہوگا۔ اس کے منہ - آنکھ اور جسم پر خاک - دھول - پتھر - اینٹ - چونا ڈالنا چھاتی پر پتھر رکھنا کون سی محبت کی بات ہے۔؟ اور صندوق میں ڈال کر دفن کرنے سے زیادہ بدبو پیدا ہوتی ہے جو کہ زمین سے نکل کر ہوا کو گندہ اور کثیف کر کے سخت بیماریاں پیدا کرتی ہے۔

دویم یہ کہ ایک مُردہ کے لئے کم از کم چھ ہاتھ لمبی اور چار ہاتھ چوڑی زمین دیکار ہے اس حساب سے سو - ہزار - لاکھ یا کروڑوں آدمیوں کے لئے کس قدر زمین بیفائدہ ٹوک جاتی ہے۔ نہ وہ کھیت نہ باغیچہ اور نہ آبادی کے کام میں آسکتی ہے۔ اس لئے مُردے کا دفن کرنا سب سے بُرا ہے۔ مُردہ کو پانی میں بہا دینا اس کی نسبت کچھ کم بُرا ہے۔ کیونکہ اسے دھانی - حلالہ اسی وقت چیر بچھاؤ کر کھا جاتے ہیں مگر جاسٹھواں یا نضال پانی میں نہ جاتا ہے وہ طہر جہان کو مضر پہنچاتا ہے۔ مُردہ کا جنگل میں چھوڑنا اس کی نسبت کچھ کم خراب ہے۔ کیونکہ اگر کوئی گوشت خور حیوان و پرند نوحہ کر کھا جائیں گے۔ تاہم اس کی ہڈیوں کی طہارت اور غلاقت طہر کر جب قدر بدبو پھیلائیگی اسی قدر دنیا کو نقصان پہنچے گا۔ اور مُردہ جلا دینا تو سب سے بہتر ہے کیونکہ جلانے سے سب اشیاء ذرہ ذرہ ہو کر ہوا میں منتشر ہو جاتی ہیں *

(سوال) جلانے سے بھی بدبو پھیلتی ہے۔

(جواب) اگر بیتقاعدہ جلا دیں تو تھوڑی سی پھیلتی ہے۔ لیکن دفن کرنے وغیرہ سے بہت کم اور باقاعدہ جیسا کہ دید میں لکھا ہے (مُردہ جلائےں تو کچھ نقصان نہیں ہوتا) *

مُردہ کے لئے عین ہاتھ گہری ساڑھے عین ہاتھ چوڑی پانچ ہاتھ لمبی ویدی جسکی سطح ڈیڑھ بالشت ڈھلوان ہو کہودتی چاہئے۔ جسم کے وزن کے برابر رکھی لینا چاہئے۔

ادنی سیرنگھی میں ایک رتی کستوری اور ایک ماشہ کبیر ڈالنا چاہئے۔ کم از کم آدھ من مندل ڈالے زیادہ چاہے جقدر ہو۔ اگر - نگر - کافر - وغیرہ اور پلاس (ڈھاک) وغیرہ کی ٹکڑیاں

آدمیوں کو شراب نوشی کا نام بھی لیٹا نہ چاہئے + ۲۳

(۲۲) اور خداوند نے جیسا کہ اُس نے فرمایا تھا سرورہ پر نظر کی اور خداوند نے حبیباً کو کہا۔

مخاسمہ کے لئے کیا چنانچہ سرورہ حاملہ ہوئی + (باب ۲۱ - آیت ۲۱)

(محقق) غور کیجئے کہ سرورہ ملاقات ہوتے ہی کیسے حاملہ ہو گئی اس میں کچھ راز ہے۔ کیا سوائے خدا اور سرورہ کے تیسرا کوئی حمل بٹھرنے کا ذریعہ موجود ہے؟ ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ سرورہ (ان کے) خدا کی عنایت سے حاملہ ہوئی + ۲۴

(۲۵) تب ابراہام نے صبح سویرے اٹھ کر روٹی اور پانی کی ایک مشک کی اور ہاجرہ کو اس کے

کانڈھے پر دھردھری اور اُس لڑکے کو بھی اور اسے رخصت کیا وہ روانہ ہوئی

تب اُس نے اُس لڑکے کو ایک جھاڑی کے نیچے ڈال دیا اور آپ اُس کے سامنے بیٹھی اور چلا چلا کر روٹی تب خداوند نے اُس لڑکے کی آواز سنی + (باب ۲۱ - آیت ۱۲ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷)

(محقق) اب دیکھئے! عیسائیوں کے خدا کا تماشا کہ پہلے تو سرورہ کی طرف لڑی کہ کہ ہاجرہ

کو وہاں سے نکلوا دیا اور وہ چلا چلا روٹی اور پھر ہاجرہ اور اُس کے لڑکے کی آواز سنی یہ کیسی

الٹھی باتیں ہیں؟ خدا کو شک گذرا ہو گا کہ یہ بچہ ہی ہوتا ہے + سوائے ایک معمولی آدمی کی

باتوں کے کیا یہ خدا اور خدا کا کلام کبھی ہو سکتا ہے؟ اس کتاب میں چند ایک سچی باتوں

کے سامنے باقی تمام خرافات بھرا ہوا ہے + ۲۵

(۲۶) ان باتوں کے بعد یوں ہوا کہ خدا نے ابراہام کو آزمایا اور اسے کہا کہ ابراہام

. تو اپنے بیٹے۔ ہاں اکلوتے جے تو پیار کرتا ہے اضحاق کو لے . . .

. سو سختی قربانی کے لئے چڑھا۔ اور

اپنے بیٹے اضحاق کو ہانڈھا اور اسے قربان گاہ میں لکڑی کے اوپر دھردیا۔ اور ابراہام نے اپنا

ہاتھ بڑا کے پھری لی کہ اپنے بیٹے کو ذبح کرے وہیں خداوند کے فرشتے نے اسے آسمان سے

بھارا کہ اسے ابراہام اسے ابراہام - وہ بولا میں حاضر ہوں پھر اُس نے کہا کہ تو اپنا ہاتھ لڑکے پر

منت بڑا۔ اور اسے کچھ مت کر کہ اب میں نے جانا کہ تو خدا سے ڈرتا ہے۔ (باب ۲۲ - آیت ۱۲ و ۱۳)

(محقق) اب یہ صاف ظاہر ہو گیا کہ بائبل کا خدا محدود العقل ہے عظیم شکل نہیں اور

ابراہام بھی ایک سادہ لوح آدمی تھا نہیں تو ایسی حرکت کیوں کرتا؟ اور اگر بائبل کا خدا عظیم

شکل ہوتا تو اُس کے آئندہ اعتقاد کو بھی ہمدانی سے جان لیتا اس سے تحقیق ہوتا ہے

کہ عیسائیوں کا خدا ہمہ دان نہیں ہے + ۲۶

(۲۷) ہماری قبر گاہوں میں سے سب سے اچھے قبر گاہ میں اپنے مرنے کو گارا

(۱۸) پھر خاٹے ابراہیم سے کہا کہ تو اہ تیرے بعد تیری نسل پشت در پشت میرے عہد کو رکھیں۔ اور میرا عہد جو میرے اور تمہارے درمیان اور تیرے بعد تیری نسل کے درمیان ہے جسے تم باور رکھو سو یہ ہے کہ تم میں سے ہر ایک فرزند بزرگ کا خضعت کیا جاوے گا اور تم اپنے بدن کی کھلاڑی کا خضعت کرو اور بدنامی ہو گا۔ جو میرے اور تمہارے درمیان ہے۔ تمہارے پشت در پشت ہر ایک کے کا جب وہ آٹھ روز کا ہو خضعت کیا جائیگا کیا گھر کا پیدا کیا پر دیسی سے خریدیا ہو۔ جو تیری نسل کا نہیں۔ لازم ہے کہ تیری خانہ زاد اور تیرے زر خرید کا خضعت کیا جاوے اور میرا عہد تمہارے جسوں میں عہد ابیسی ہو گا۔ اور وہ فرزند عزیز جس کا خضعت نہیں ہوا وہی شخص اپنے لوگوں میں سے کٹ جائے کہ اس نے میرا عہد توڑا۔ (باب ۱۷، آیت ۱۲ تا ۱۴)

(محقق) دیکھئے! خدا کا اٹلا حکم۔ اگر خضعت کرنا خدا کو منظور ہوتا تو ابتدائے آفرینش میں اس چڑے کو پیدا ہی نہ کرتا۔ اور یہ بفرص حفاظت بنایا گیا ہے۔ جیسے کہ آنکھ کی ایک ہے چو تک وہ جائے پر خضعت نہایت نازک ہے اس لئے اگر اس پر چڑھو تو ایک چوٹی کے کاٹنے اور قدرے چوٹ لگنے سے بہت تکلیف ہو۔ اور پیشاب کرنے کے بعد پیشاب کی بوند کپڑوں پر نہ لگے۔ ان باتوں کے لحاظ سے خضعت کرنا بڑا ہے۔ اور اب عیسائی لوگ اس حکم کی تعمیل کیوں نہیں کرتے؟ یہ حکم ہمیشہ کے لئے ہے۔ اس کی تعمیل نہ کرنے سے جیسے کہ یہ شہادت کہ قانون کی کتاب کا ایک لفظ بھی جھوٹا نہیں۔ جھوٹی ہو گئی۔ اس پر عیسائی لوگ کچھ بھی غور نہیں کرتے + ۱۸ +

(۱۹) اور جب ابراہام باتیں کر چکا تب خدا اس کے پاس سے اُڑ پر گیا۔ (باب ۱۷، آیت ۲۲)

(محقق) اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خدا مثل انسان یا پرند کے تھا کہ اوپر سے نیچے اور نیچے سے اُپر آتا جانا تھا یا وہ کسی شعبہ ہائے آدمی کی مانند ہو گا + ۱۹ +

(۲۰) پھر خداوند مہرے کے گہروں میں اسے نظر آیا اور وہ دن کو گرمی کے وقت اپنے غیبی کے دروازے پر بیٹھا تھا اور اس نے اپنی آنکھیں اٹھا کر نظر کی اور کیا دیکھا کہ تین بزرگ اس کے پاس کھڑے ہیں وہ اُنہیں دیکھ کر خیمہ کے دروازے سے اُن کے ملنے کو دوڑا اور زمین تک اس کے آگے چھکا + اور بولا کہ اے خداوند اگر مجھ پر تیری مہربانی ہے تو اپنے بندہ کے پاس سے چلے نہ جائیے کہ تھوڑا سا پانی لایا جاوے اور آپ اپنے پاؤں دھو کر اس درخت کے نیچے آرام کیجئے + میں تھوڑی سی روٹی لاتا ہوں تازہ دم ہو جائے۔ بعد اس کے آگے جا چکا۔ کیونکہ اس لئے اپنے بندے کے یہاں آئے ہیں۔ تب انہوں نے کہا یوہن کر جیسا تو نے کہا اور ابراہام خیمہ میں سر کے پاس دوڑا گیا اور کہا کہ تین پیالے آٹا لیکے جلد گونہ گونہ کے پھلے لکھا۔ اور

(محقق) کیا ایک کی جان کو تکلیف دیکر دوسروں کو آرام پہنچانے سے عیسائیوں کا خدا بے رحم ثابت نہیں ہوتا۔ اگر والدین ایک لڑکے کو مرفا کر دوسرے کو کھلا دیوس تو کیا وہ گناہ عظیم کے مرتکب نہیں ہونگے؟ اسی طرح کی یہ بات ہے کیونکہ خدا کے نزدیک سب جائز اس کے بیٹوں کی مانند ہیں۔ ایسا نہ ہونے سے عیسائیوں کا خدا مثل تقاب کے کام کرتا ہے۔ اور اگر سب انسانوں کو ایذا رساں بھی اُسی نے بنایا ہے تو پھر عیسائیوں کا خدا بے رحم ہونے کی وجہ سے گنہگار کیوں نہیں؟ ۱۵ +

(۱۶) اور تمام زمین پر ایک ہی زبان اور ایک ہی بولی تھی۔ پھر انہوں نے کہا کہ آدم اپنے واسطے ایک شہر بنادیں اور برج جس کی چوٹی آسمان تک پہنچے۔ اور یہاں اپنا نام کر دیں ایسا نہ ہو کہ تمام روئے زمین پر پریشان ہو جاویں اور خداوند انہیں شہر اور برج کو جسے بنی آدم بناتے تھے دیکھنے لے۔ اور خداوند نے کہا دیکھو لوگ ایک ہی زبان اور ان سب کی ایک ہی بولی ہے اب روئے زمین بکھر گئے سووے جس کام کا ارادہ رکھیں گے اس سے بڑھ کر سکھیں گے۔ اور ہم اُنہیں اُسی کی بولی میں اختلاف ڈالیں تاکہ وہ ایک دوسرے کی بات نہ سمجھیں تب خداوند نے اُن کو دو ہاں سے تمام روئے زمین پر پراگندہ کیا سووے اس شہر کے بنانے سے باز رہے۔ (باب ۱۱-آیت ۲ تا ۸)

(محقق) جب تمام روئے زمین پر ایک ہی زبان بولی جاتی ہوگی تب تمام لوگوں کو باہم نہایت خوشی حاصل ہوتی ہوگی۔ لیکن کیا کیا جائے کہ عیسائیوں کے حاسد خدا نے سب کی زبان خلط ملط کر کے سب کا ستیاناش کر دیا۔ اس نے یہ بڑا گناہ کیا۔ کیا یہ شیطان کے کام سے بھی بڑا کام نہیں ہے؟ اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ عیسائیوں کا خدا کوہ سینا وغیرہ پر نہ تھا۔ اور انسان کی حرفی کا بھی خواہاں نہیں تھا۔ جاہل مطلق کے سواے بھلا ایسی باتیں کون کر سکتا ہے۔ پھر یہ کتاب کیونکر خدا کا کلام ہو سکتی ہے؟ ۱۶ +

(۱۷) تو اس نے اپنی جوروں کو کہا کہ دیکھ میں جانتا ہوں کہ تو دیکھتے میں خوبصورت عورت ہے۔ اور یوں ہو گا کہ میری تجھے دیکھ کے کہیں گے کہ یہ اُس کی جوروں ہے۔ سو مجھ کو مار ڈالیں گے اور تجھے جیتا رکھیں گے۔ تو کہو کہ میں اُس کی بہن ہوں تاکہ تیرے سبب سے میری خیر خواہ میری جان تیرے وسیلے سے سلامت رہے۔ (باب ۱۲-آیت ۱۱ و ۱۲)

(محقق) دیکھئے۔ ابراہیم عیسائیوں اور مسلمانوں کا بڑا مشہور مبلغ ہے۔ کیا اُس کے اعمال اور دعائیہ وغیرہ بڑے خلیں؟ بھلا جن کے ایسے پیغمبروں اُن کو حکم اور پودہ دی کا راستہ یہ کیوں کر مل سکتا ہے؟ ۱۷ +

(۱۳) اُس کشتی کی لمبائی تین سو فٹ تھی اور اس کی چوڑائی پچاس فٹ تھی اور اس کی اونچائی تیس فٹ تھی۔ تو کشتی میں جائیگا تو اہ تیرے بیٹے اور تیری جود اور تیرے بیٹوں کی جھڑپیں تیرے ساتھ اور سب جانوروں میں سے ہر جنس کے دو دو لپٹے ساتھ کشتی میں لے کر دے بچ رہیں چاہئے کہ دے نہ اہ مادہ ہوں۔ اور پرندوں میں سے ہر ایک جنس کے اور چرندوں میں سے ہر ایک جنس کے اور زمین کے سارے رینگنے والوں میں سے ہر ایک جنس کے دو دو ان سب میں سے تیرے پاس اپنی اپنی جان بچانے آویں۔ اور تو اپنے پاس ہر طرح کی خوراک کی چیزیں جو کھاتے میں آتی ہیں لے کر اپنے پاس جمع کرے تیری اور اُن کی خوراک ہوگی۔ اور نوح نے ایسا ہی کیا۔ (پیدائش باب ہشتم آیت ۱۵ اور ۱۸ اور ۱۹ اور ۲۰ اور ۲۱ اور ۲۲۔)

(محقق) بھلا کئی بھی عالم ایسے علم کے خلاف ناممکن باتوں کے کہنے والے کو خدا مان سکتا ہے؟ کیونکہ صرف اتنی لمبی چوڑی اونچی کشتی میں ہاتھی ہتھنی اونٹ اور مٹی وغیرہ کر دوڑا جائدار اور اُن کے کھاتے پینے کی چیزیں بشمول جانداروں کے ساکتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ انسان کی بتائی ہوئی کتاب ہے اور جس نے یہ باتیں تحریر کی ہیں وہ عالم بھی نہ تھا۔ ۴۱۳

(۱۴) تب نوح نے خداوند کے لئے ایک مذبح بنایا اور سارے پاک چرندوں اور پاک پرندوں میں سے لیکر اُس مذبح پر سوختی قربانیاں چڑھائیں۔ اور خداوند نے خوشنودی کی خوشنودی اور خداوند نے اپنے دل میں کہا کہ انسان کے لئے میں زمین کو کھجور بھی لعلت نہ کر دوں گا اس لئے کہ انسان کے دل کا خیال لوگوں سے بڑا ہے اور جیسا کہ میں نے کہا ہے سارے جانداروں کو نہ کر دوں گا۔ (باب ہشتم آیت ۲۱ اور ۲۲)

(محقق) مذبح (ویدی) کے بنانے اور سوختی قربانیاں چڑھانے (مہم کرنے) کا ذکر ہونے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ باتیں ویدوں سے بائبل میں گئی ہیں۔ کیا خدا کا ناک بھی ہے۔ کہ جس سے اُس نے خوشنودی بھی کیا عیسائیوں کا خدا انسان کی طرح کم عقل نہیں ہے۔ کہ کبھی لعنت کرتا ہے اور کبھی بچھڑاتا ہے۔ کبھی کہتا ہے کہ لعنت نہ کروں گا۔ (جب) پہلے لعنت کی تھی تو پھر بھی کرے گا۔ پہلے سب کو مار ڈالا اور اب کہتا ہے کہ کبھی نہ مار دوں گا۔ یہ باتیں سب لوگوں کی سی ہیں۔ خدا کی نہیں اور نہ کسی عالم کی۔ کیونکہ عالم کا قول اور ارادہ پختہ ہوتا ہے۔ ۴۱۴

(۱۵) اور خدا نے نوح اور اُس کے بیٹوں کو برکت دی اور انہیں کہا سب جینے چلتے جائز تمہارے کھانے کے واسطے ہیں۔ میں نے اُن سب کو نباتات کی مانند تمہیں دیا۔ مگر تم گوشت کو کھو کے ساتھ کراؤں کی جان ہے مت کھانا (پیدائش باب ۹ آیت ۲ اور ۳ اور ۴)

ظنِ زمین سے کسی کو بکار سکتا ہے؟ یہ سب باہیں جا لوں گی ہیں اس لئے یہ کتاب مد خدا اور
دعالم کی بنائی ہوئی ہو سکتی ہے۔ ۴۱۰

(۱۱) اور متوسلے کی پیدائش کے بعد جنک جین سو برس خدا کے ساتھ ساتھ چلتا تھا۔
(پیدائش باب پنجم آیت ۱۲)

(محقق) بھلا اگر عیسائیوں کا خدا انسان دھوتا تو جنک کے ساتھ ساتھ کیسے چلتا؟ اس لیے
جو دین میں کہا گیا ہے کہ انیسویں پر شکل ہے۔ اسی کو عیسائی لوگ مانیں تو ان کی بہتری ہو۔

(۱۲) اور ان سے بیٹیاں پیدا ہوئیں، تو خدا کے بیٹوں کی بیٹیوں کو دیکھا
کہ دے خوب صورت ہیں اور ان سبھوں میں سے جسے جو پسند آئیں اپنے لئے جو درجہ بنالیں
اور ان دونوں میں زمین پر جبار تھے اور بعد اس کے بھی کہ خدا کے بیٹے آدمیوں کی بیٹیوں کے
پاس گئے تو ان سے لڑکے پیدا ہوئے یہ سے زبردست تھے جو قدیم سے نامور اشخاص تھے۔
اور خداوند نے دیکھا کہ زمین پر انسان کی بدیہی بہت بڑھ گئی اور اس کے دل کی تصویر اور خیال
روز بروز صرت بدیہی ہوتے ہیں۔ تب خداوند زمین پر انسان کے پیدا کرنے سے کھٹایا اور
جہایت و گلیہ خواہ۔ اور خداوند نے کہا کہ میں انسان کو جسے میں نے پیدا کیا وہ غے زمین پر سے
مثلاً لوگوں کا انسان کو اور حیوان کو بھی اور کیر پٹے کو ٹٹے اور آسمان کے برندوں تک کیونکر میں
ان کے بنانے سے پہچانتا ہوں؟ (پیدائش باب ششم آیت ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱)

(محقق) عیسائیوں سے پوچھنا چاہئے کہ خدا کے بیٹے۔ خدا کی جو درجہ۔ ساس۔ سسٹل۔
سالا اور رشتہ دار کون ہیں؟ کیونکہ اب تو آدمیوں کی لڑکیوں کے ساتھ شادی ہونے سے خدا ان کا
رشتہ دار بن گیا اور جان سے پیدا ہوئے دے بیٹے اور پوتے ہوئے۔ کیا ایسی بات خدا کی اور
خدا کے کلام کی ہو سکتی ہے۔ (بلا اس سے تو) یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان جھگی آدمیوں کی یہ
تصنیف ہے خدا کی نہیں۔ جو علیم کل نہ ہو اور نہ آئندہ کی بات جاننے وہ انسان ہے۔ کیا جب
دنیا پر ایسی تھی تب ایسا نہیں جانتا تھا کہ آئندہ آدمی بکار جو گئے؟ اور پہچانتا و گلیہ مونا بھول
سے کام کر کے بعد ازاں پہچانتا اس قسم کی باتیں عیسائیوں کے خدا پر ہی عاید ہو سکتی ہیں۔
عیسائیوں کا خدا ان پر عالم اور یوگی بھی نہیں تھا۔ ورنہ شاستی اور وگیان (علم معرفت) کے
ذریعہ غم سے دور بچ سکتا تھا۔ بھلا کیا چند ویرند بھی بد کردار ہو گئے؟ اگر وہ خدا علیم کل ہوتا۔
تو اس کا بھی کیوں ہوتا؟ پس ثابت ہو کہ نہ وہ خدا ہے اور نہ خدا کا کلام ہو سکتا ہے۔ جیسا وہ
میں بیان کیا گیا ہے کہ ایٹھ سب گناہ۔ رنج۔ تکلف۔ غم وغیرہ سے مرتر اور بہت مطلق
علم مطلق راحت مطلق ہے اس کو اگر عیسائی لوگ مانتے یا اب بھی مانیں تو اپنی انسانی
زندگی کا مقصد پورا کر سکیں۔

بھلا ایسی کتاب اور ایسے خدا اگر کبھی عقلمند تسلیم کر سکتے ہیں ؟ + ۷ +

(۸) اور خداوند خدا نے کہا دیکھو انسان نیک و بد کی پہچان میں ہم میں سے لیک کی مانند ہو گیا اور اب ایسا نہ ہو کر اپنا اٹھ بڑا ہونے اور حیات کے درخت سے بھی کچھ لوے۔ اور کھاوے اور ہمیشہ جی رہے۔ چنانچہ ایش نے آدم کو نکال دیا اور باغ عدن کے پورے طرف کرومیں اور چلتی تلوار کو جو چاروں طرف پھرتی تھی مقرر کیا کہ درخت حیات کے راہ کی گہبائی کریں + (پیدائش باب ۲- آیت ۲۲ و ۲۳)

(محقق) بھلا خدا کو ایسا حد کیوں ہوا اور ایسا شک کیوں گذرا کہ وہ علم میں ہمارے برابر ہو گیا ؟ کیا یہ بڑی بات ہوئی ؟ یہ شک ہی کیوں گزرا ؟ جبکہ خدا کے برابر کبھی کوئی نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس سحر سے یہ بھی ثابت ہو سکتا ہے کہ وہ خدا نہیں تھا بلکہ کوئی خاص آدمی تھا۔ بائبل میں جہاں کہیں خدا کا ذکر آتا ہے وہ انسان کے ذکر کی مانند ہی پایا جاتا ہے +

اب دیکھئے ! آدم کے علم کی ترقی پر خدا کو کتنا دکھ (سج) ہوا۔ مزید برآں حیات ابدی کے درخت کے پھل کھانے پر (خدا نے) کتنا حد کیا۔ اور اول ہی جب اُس کو باغ میں رکھا تب کیا اُس کو اشد کلام نہیں تھا کہ اُس کو پھر نکالنا پڑے گا۔ اس لئے عیسائیوں کا خدا عظیم کل نہیں۔ اور جو چاہتی ہوئی تلوار کا پھر مقرر کیا یہ بھی انسان کا کام ہے خدا کا نہیں + ۸ +

(۹) چند روز کے بعد یوں ہوا کہ قارئین اپنے کھیت کے حاصل میں سے خداوند کے سامنے ہدیہ لایا اور بائبل بھی اپنی بلوٹھی اور موٹی پھیر ٹکریوں میں سے لایا اور خداوند نے بائبل کو اور اُس کے ہدیہ کو قبول کیا۔ پر قارئین کو اور اُس کے ہدیہ کو قبول نہ کیا اس لئے قارئین نہایت غصہ اور خروش ہوا اور خداوند نے قارئین سے کہا تجھے کیوں غصہ آیا اور اپنا منہ کیوں بگاڑا + (پیدائش باب چہارم آیت ۳-۴-۵-۶)

(محقق) اگر خدا کو موت غور نہ ہوتا تو پھر کابھی دلیتا اور بائبل کی عزت اور قارئین اور اُس کے ہدیہ کی بے قدری کیوں کرتا ؟ اور ایسا جھگڑا مبرا کرنے کا موجب اور بائبل کی موت کا باعث بھی خدا ہی ہوا۔ اور جس طرح باہم آدمی ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہیں ویسے ہی عیسائیوں کا خدا کرتا ہے باغ میں آنا جانا اور اُس کا پیلا بھی آدمیوں کا ہی کام ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بائبل انسان کی بنائی ہوئی ہے خدا کی نہیں + ۹ +

(۱۰) تب خداوند نے قارئین سے کہا کہ تیرا بھائی بائبل کہاں ہے وہ وہاں میں جانا کیا میں اپنے بھائی کا نگہبان ہوں + پھر اُس نے کہا کہ تو نے کیا کیا تیرے بھائی کا خون زمین سے منجھ کو لگاتا ہے + اور اب تو زمین سے معافی ہوا + (پیدائش- باب چہارم آیت ۹-۱۰-۱۱)

(محقق) کیا خدا قارئین سے دریافت کئے بغیر بائبل کا حال نہیں جانتا تھا ؟ اور کیا کبھی

آدم سے کہا اس واسطے کہ تو نے اپنی جرد کی بات مٹنی اور اس درخت سے کھایا جس کی بابت میں تجھے حکم کیا کہ اس سے مت کھانا۔ زمین تیسرے سبب سے مٹنی ہوئی اور تکلیف کے ساتھ تو اپنی عمر بھر اس سے کھا گیا اور وہ تیسرے لئے کاٹنے اور آؤ مثلاً اسے اگادگی اور تکلیف کی نباتات کھا گیا اور پیدا آئیں باب ۳ آیت ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵

۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰

(محقق) اگر عیسا ئیل کا خدا علیم کل ہوتا تو اس شریر سانپ یعنی شیطان کو کیوں بنانا؟ اب چونکہ اس نے پیدا کر دیا اس لئے خدا ہی قصور وار ہے۔ کیونکہ اگر وہ اس کو موزی نہ بنانا تو وہ ایذا نہ پہنچاتا اور وہ کچھلا جنم نہیں ماننا تھا۔ پھر بلا قصور اس کو گناہ گار کیوں پیدا کیا؟ اور سچ تو چھوڑ دہ سانپ نہیں تھا بلکہ انسان تھا کیونکہ اگر انسان نہ ہوتا تو انسان کی زبان کیونکہ بول سکتا اور جو آپ جھوٹا ہو اور دوسرے کو جھوٹ کی طرف راغب کرے اس کو شیطان کہنا چاہئے۔ لیکن یہاں شیطان راست باز تھا۔ اور اسی وجہ سے اس نے اس عورت کو نہیں پہچایا بلکہ سچ بکہد یا اور خدا نے آدم اور حوا سے جھوٹ کہا کہ اس کے کھانے سے تم مر جاؤ گے۔ جب وہ درخت عقل کے دینے اور حیات ابدی کے بخشنے والا تھا تو اس کے پھل کھانے سے کیوں منع کیا اور اگر منع کیا تو وہ خدا جھوٹا اور پہکانے والا ٹھہرا۔ کیونکہ اس درخت کے پھل انسان کو علم اور شک کے دینے والے تھے لا علمی اور موت کے دینے والے نہیں تھے۔ جب خدا نے پھل کھانے سے منع کیا تو اس درخت کو پیدا کیوں کیا تھا؟ اگر اپنے لئے کیا تو کیا آپ لا علم اور موت کی خاصیت رکھنے والا تھا؟ اور اگر دوسروں کے لئے پیدا کیا تو پھل کھانے سے کچھ بھی قصور نہ ہوا۔ اور آج کل کوئی بھی درخت علم دینے اور موت سے بچانے والا دیکھنے میں نہیں آتا۔ کیا خدا نے اس کا تخم بھی میت دنا بود کرد باب ۱ اگر ایسی باتوں کے کرنے والا انسان دغا باز اور مکار ہوتا ہے تو خدا دیا کیوں نہیں ہوا؟ کیونکہ اگر کوئی دوسرے سے دغا بازی و مکاری کرے گا تو وہ دغا باز مکار کیوں نہ ہو گا؟ اور جن تینوں کو لعنت دی وہ بلا قصور تھے تو پھر کیا وہ خدا غیر منصف نہ ہوا؟ اور یہ لعنت خدا پر ہونی چاہئے تھی کیونکہ اس نے جھوٹ بولا اور ان کو بہکایا۔ یہ فلاسفی نو دیکھو! کیا بغیر درد کے حمل ٹھیکر سکتا اور بچہ تولد ہو سکتا تھا؟ اور بغیر محنت کے کوئی اپنی روزی کما سکتا ہے؟ کیا پہلے کاٹنے وار درخت نہ تھے؟ اور جب کہ خدا کے حکم سے سب آدمیوں کے واسطے نباتات کا کھانا لازم ہے تو دوسرے مقام پر بائبل میں جو گوشت کا کھانا لکھا ہے وہ (تخریر) جھوٹی کیوں نہیں؟ اور اگر وہ (تخریر) سچی ہے۔ تو یہ جھوٹی ہے۔ جب آدم کا کچھ بھی قصور ثابت نہیں ہوتا تو عیسیٰ لوگ کیوں کل نوع انسان کو آدم کی اولاد ہونے کی وجہ سے گنہگار ٹھہراتے ہیں؟

(۶) اور خداوند خدا نے آدم پر بھاری غینہ بھیجی کہ وہ سو گیا اور اُس نے اُس کی پیلیوں میں سے ایک پیل نکالی اور اُس کے بدلے گوشت بھر دیا۔ اور خداوند خدا نے اُس پیل سے جو اُس نے آدم سے نکالی تھی ایک عورت بنا کے آدم کے پاس لایا۔ (پیدائش - باب دوم آیت ۲۱ و ۲۲)

(محقق) اگر خدا نے آدم کو خاک سے بنایا تو اُس کی عورت کو خاک سے کیوں نہیں بنایا؟ اور اگر عورت کو بڑی سے بنایا تو آدم کو بڑی سے کیوں نہیں بنایا؟ اور جبے نرمیں سے نکلنے کی وجہ سے (عورت کا) نام ہار رکھا گیا تو ناری سے ہی نہ کا نام بھی ہو سکتا ہے اور اُن میں باہمی محبت بھی رہے جس طرح عورت کے ساتھ مرد محبت کرے ویسے مرد کے ساتھ عورت بھی محبت کرے۔ صاحبانِ علم دیکھئے! خدا کی کیسی غلطی جھلکتی ہے! اگر آدم کی ایک پیل نکال کر عورت بنائی تو سب مردوں کی ایک پیل کم کیوں نہیں؟ اور عورت میں ایک پیل ہونی چاہئے کیونکہ وہ ایک پیل سے بنی ہے۔ کیا جس معاملہ سے اُس نے تمام دنیا کو بنایا اُسی سے عورت کا جم نہیں بن سکتا تھا؟ اس سے ظاہر ہے کہ بائبل کی پیدائش کا حال قانونِ قدرت کے خلاف ہے + + +

(۷) اور سانپ میدان کے سب جانوروں سے جنہیں خداوند خدا نے بنایا تھا ہوشیار تھا۔ اور اُس نے عورت سے کہا کیا یہ سچ ہے کہ خدا نے کہا کہ باغ کے ہر درخت سے نہ کھانا، اور عورت نے سانپ سے کہا کہ باغ کے درختوں کا پھل ہم تو کھاتے ہیں۔ مگر اُس درخت کے پھل کو جو باغ کے بچوں نے کھا ہے خدا نے کہا کہ تم اُس سے نہ کھانا اُسے چھوٹا لیا نہ ہو کر مر جاؤ +

تب سانپ نے عورت سے کہا کہ تم ہرگز نہ مرؤ گے کیونکہ خدا جانتا ہے کہ جس دن اُسے کھاؤ گے۔ تمہاری آنکھیں کھل جائیں گی اور تم خدا کی مانند بن کر وید کے جاننے والے ہو گے اور عورت نے جوں دیکھا کہ وہ درخت کھانے میں اچھا اور دیکھنے میں خوشنما اور عقل بخشنے میں خوب ہے تو اُس کے پھل میں گے لیا اور کھایا اور اپنے ختم کو بھی دیا اور اُس نے کھایا تب دونوں کی آنکھیں کھل گئیں اور انہیں معلوم ہوا کہ ہم ٹیکے ہیں اور انہوں نے انجیر کے پتوں کو کیسے اپنے لئے لٹگیاں بنائیں اور خداوند خدا نے سانپ سے کہا۔ اسراٹے کو تو نے یہ کیا ہے تو سب مویشیوں اور میدان کے سب جانوروں سے ملعون ہو تو اپنے پیٹ کے بل چلے گا اور عمر بھر خاک کھاٹے گا۔ اور میں تیرے اور عورت کے اور تیری نسل اور عورت کی نسل کے درمیان دشمنی ڈالوں گا وہ تیرے سر کو کھیلے گی اور تو اُس کی ایڑی کو کاٹے گا۔ اُس نے عورت سے کہا کہ میں تیرے حمل میں تیرے درد کو بہت بڑاؤں گا۔ اور درد سے تو رات کے جنگل اور اپنے ختم کی طرف تیرا شوق ہو گا اور وہ تجھ پر حکومت کرے گا اور

(عیسائی) اپنی قدرت سے۔

(محقق) خدا کی قدرت ازلی ہے یا جدید۔

(عیسائی) ازلی ہے۔

(محقق) جب ازلی ہے تو دنیا کی علت مادی ازلی ہوئی۔ پھر نستی سے ہستی کیوں ملنے لگا؟

(عیسائی) پیدائش عالم سے پیشتر سوائے خدا کے اور کوئی شے نہ تھی +

(محقق) اگر نہ تھی تو یہ جہاں کہاں سے پیدا ہوا؟ اور خدا کی قدرت جو ہر شے یا عرض؟

اگر جو ہر شے تو خدا کے علاوہ دوسری شے کا ہونا ثابت ہو گیا۔ اور اگر عرض ہے تو عرض

سے جو ہر کبھی ہمیں بن سکتا۔ جیسے کشتل سے آگ اور ذائقہ سے پانی کبھی نہیں بن سکتے۔

اور اگر خدا سے ہی دنیا بنی ہوئی ہو تو خدا کی مانند وصف۔ عمل و فطرت والی ہوئی۔ اگلے

وصف۔ عمل۔ فطرت کی مانند نہ ہونے سے یہی تحقیق ہے کہ خدا سے نہیں بنی بلکہ دنیا علت

مادی یعنی ذرات وغیرہ غیر ذمی شور چیز سے بنی ہے۔ دنیا کی پیدائش (کا حال) جو دیدہ

وغیرہ شاستروں میں درج ہے۔ وہی قابل تسلیم ہے + جس سے واضح ہوتا ہے۔ کہ لایہ

دنیا کی علت فاعلی ہے +

اگر آدم کی اندرونی صورت مدح کی ہے اور بیرونی انسان کی تو کیا ویسی ہی شکل خدا کی

ہے؟ کیونکہ جب آدم خدا کی مانند بنایا گیا تو خدا آدم کی مانند ضرور ہونا چاہئے +

(۵) اور خداوند خدا نے زمین کی خاک سے آدم کو بنایا اور اس کے نتھنوں میں زندگی کا

دم بچھونکا سو آدم جیتی جان ہوا۔ اور خداوند خدا نے عدن میں پورب کی طرف ایک باغ

لگایا اور آدم کو بجے اس نے بنایا تھا وہاں رکھا۔ اور باغ کے پھول بیج حیات

کے درخت اور نیک و بد کی پہچان کے درخت کو زمین سے اگایا۔۔۔۔۔ (باب دوم

آیت ۷، ۸، ۹)

(محقق) جب خدا نے عدن میں باغ بنا کر اس میں آدم کو رکھا تب کیا خدا نہیں جانتا

تھا۔ کہ اس کو پھر وہاں سے نکالنا پڑے گا؟ اور جب خدا نے آدم کو خاک سے بنایا تو خدا کی

صورت پر تو نہ ہوا اور اگر ہوا ہے تو خدا بھی خاک سے بنا ہو گا؟ جب اس کے نتھنوں میں خدا

نے سانس بچھونکا تو وہ سانس خدا کی صورت تھا یا اس سے الگ۔ اگر الگ تھا تو آدم خدا کی

صورت پر نہیں بنا۔ اور اگر الگ نہیں تو آدم اور خدا کیساں ہو گئے اور اگر ایک سے ہیں۔ تو آدم

کی مانند پیدائش۔ موت۔ حرقی۔ زوال۔ بھوکہ۔ پیاس۔ وغیرہ کمزوریاں خدا میں آئیں گی

پھر وہ خدا کیونکر ہو سکتا ہے؟ اس لئے تو ریت کی یہ بات درست نہیں اور یہ کتاب بھی خدا

کی طرف سے نہیں ہے +

چراغ اور آگ کی روشنی ہماری تمہاری بات کیوں نہیں سن لیتی؟ روشنی غیر ذسی شور ہے وہ کبھی کسی کی بات نہیں سن سکتی کیا خدا نے جس وقت اُجالے کو دیکھا تب ہی جانا کر اوجالا اچھا ہے پہلے نہیں جانتا تھا؟ اگر جانتا تو دیکھ کر اچھا کیوں کہتا؟ اگر نہیں جانتا تھا تو وہ خدا ہی نہیں ہے اس نے تمہاری بائبل کلام الہی نہیں اور اس میں بیان کردہ خدا علیم کل نہیں ہے +۲۰

(۳۴) اور خدا نے کہا کہ پانیوں کے بیچ فضا ہو دے اور پانیوں کو پانیوں سے جدا کرے تب خدا نے فضا کو بنایا اور فضا کے نیچے پانیوں کو فضا کے اوپر کے پانیوں سے جدا کیا اور ایسا ہی ہو گیا۔ اور خدا نے فضا کو آسمان کہا سو شام اور صبح دوسرا دن ہوا +

(باب اول آیت ۶-۷، ۸، ۹)

(محقق) کیا آکاش (فضا) اور پانی نے بھی خدا کی بات سن لی؟ اور اگر پانی کے درمیان آکاش نہ ہوتا تو پانی رہتا ہی کہاں؟ پہلی آیت میں (دیکھا ہے کہ) آکاش پیدا ہوا تھا۔ پھر آکاش کا بنانا فضا ہے اگر آکاش یعنی فضا ہی بہشت ہے تو وہ سب جگہ موجود ہے۔ اس لئے بہشت سب جگہ ہوا۔ پھر یہ کہنا فضا ہے کہ بہشت اوپر کی طرف کو ہے + جب سورج پیدا ہی نہیں ہوا تھا تو دن اور رات کہاں سے ہو گئے؟ ایسی ہی ناممکن باتیں مندرجہ ذیل آیتوں میں بھری پڑی ہیں +۳۰

(۳۴) تب خدا نے کہا کہ ہم انسان کو اپنی صورت اور اپنی مانند بنادیں اور خدا نے انسان کو اپنی صورت پر پیدا کیا۔ خدا کی صورت پر اُمس کو پیدا کیا۔ نر ناری اُن کو پیدا کیا اور خدا نے اُن کو برکت دی +

(باب اول آیت ۲۶، ۲۷، ۲۸)

(محقق) اگر آدم کو خدا نے اپنی صورت پر بنایا ہے تو خدا کی ذات پاک ہے اور وہ علم مطلق راحت کل وغیرہ اوصاف سے موصوف ہے۔ پھر اُمس کی مانند آدم کیوں نہیں ہوا؟ اگر نہیں ہوا تو (ظاہر ہے) کاش کی صورت پر نہیں بنا۔ اور (اگر) آدم کو اپنی صورت ہی پر پیدا کیا تو (گویا) خدا نے اپنی صورت ہی کو پیدا شدہ بنایا پھر خدا حادث کیوں نہیں؟ اور آدم کو کہاں سے پیدا کیا؟

(عیدائی) خاک سے بنایا۔

(محقق) خاک کہاں سے بنائی؟

نیچے یکساں ہے۔ جب آسمان پیدا نہیں ہوا تھا تب بول یا خلا تھا یا نہیں؟ اگر نہیں تھا۔ تو خدا۔ جہاں کی علت مادی اور حیوانی (روح) کہاں رہتے تھے؟ بغیر مقام کے کوئی شے اظہیر نہیں سکتی اس لئے تمہاری بائبل کا قول معقول نہیں ہے (کیا) خدا بے ڈول (ہے) اور (کیا) اس کا علم اور افعال (بھی) بے ڈول یا سب ڈول والے ہیں؟ (عیسائی) ڈول والے ہیں۔

(محقق) تو یہاں (ایسا کیوں لکھا کہ) خدا کی بنائی ہوئی زمین بے ڈول تھی۔

(عیسائی) بیڈول سے یہ مراد ہے کہ اونچی نیچی اور ناہموار تھی۔

(محقق) پھر ہمارے کسی نے کہہ کیا اب بھی ناہموار نہیں ہے؟ خدا کا کام بیڈول نہیں

ہو سکتا کیونکہ وہ علیم کل ہے۔ اس کے کسی کام میں غلطی کا ہونا ممکن ہی نہیں۔ اور (چونکہ)

بائبل میں خدا کی خلقت کو بیڈول لکھا ہے اس لئے یہ کتاب خدا کا کلام نہیں۔ (بھلا بتاؤ

تو سب کہ) خدا کی روح کیا شے ہے؟

(عیسائی) تعقل

(محقق) وہ شکل والا ہے یا بے شکل اور محیط کل ہے یا محدود المقام؟

(عیسائی) بے شکل۔ تعقل۔ اور محیط کل ہے۔ لیکن کوہ سینا اور چوتھے آسمان وغیرہ

سمات میں خصوصاً رہتا ہے۔

(محقق) اگر بے شکل ہے تو اس کو کس نے دیکھا اور محیط کل کا پانی پر جنبش کرنا کبھی ممکن

نہیں۔ بھلا جب خدا کی روح پانی پر جنبش کرتی تھی تب خدا کہاں تھا؟ اس سے یہی ثابت

ہوتا ہے کہ خدا کا ہم کسی اور جگہ مقیم ہو گا یا اس نے اپنے روح کے ایک حصہ کو پانی پر جنبش فرما

ہو گی۔ اگر یہی بات ہے تو (خدا) محیط کل اور علیم کل کبھی نہیں ہو سکتا۔ اگر محیط کل نہیں تو

وہ جہاں کی پیدائش۔ قیام۔ پردہ۔ اور جہودوں کے اعمال کا سلسلہ انتظام (نہیں رکھ سکتا)

یا دنیا کو فنا کبھی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ جس شے کا وجود محدود المقام ہو تو اس شے کی وصف عمل اور

اور فطرت بھی محدود المقام ہو جاتے ہیں۔ اگر محدود ہے تو وہ خدا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ خدا

محیط کل پر مشابہی وصف عمل اور فطرت والا۔ ہست مطلق۔ علم مطلق۔ راحت مطلق۔

دائما پاک۔ علیم۔ مکت سبحا و۔ قدیم۔ غیر متناہی وغیرہ اوصاف والا دیدوں میں کہا گیا ہے

اسی کو ماترہ ہی تمہارا بھلا ہو گا اور طبع نہیں ہے۔ ۱۰

(۲) اور خدا نے کہا کہ اُجالا ہوا اُجالا ہو گیا۔ اور خدا نے اُجالے کو دیکھا اُچھا ہے۔

(باب اول آیت ۴۳)

(محقق) کیا خدا کی بات غیر ذہنی شعور اُجالے نے سن لی؟ اگر سن لی تو اس وقت بھی کتاب

تیرھواں سہ ماہی

دین عیسوی کی تحقیق

اب دین عیسوی کے بارے میں کچھ ہیں تاکہ سب کو معلوم ہو جائے کہ آیا یہ مذہب غیر محبوب اور ان کی بائبل کلام الہی ہے یا نہیں۔ پہلے قرابت کا بیان کیا جاتا ہے۔

پیدائش کی کتاب

(۱) ابتدا میں خدا نے آسمان اور زمین کو پیدا کیا اور زمین پر پھیلنے والے اور سُنّان تھی اور گہراؤں کے اوپر اندھیرا تھا اور خدا کی روح پانیوں پر جنبش کرتی تھی۔

(پیدائش۔ باب اول۔ آیت ۱-۲)

(محقق) ابتدا کے کہتے ہو۔

(عیسائی) دنیا کی پہلی پیدائش کو۔

(محقق) کیا یہی پہلی پیدائش ہے اور اس کے پہلے کبھی نہیں ہوئی؟

(عیسائی) ہم نہیں جانتے کہ ہوئی یا نہیں۔ خدا جانے +

(محقق) اگر نہیں جانتے تو اس کتاب پر ایمان کیوں لائے؟ جس (کتاب) سے شکوک

رفع نہیں ہو سکتے اس کی بنا پر لوگوں کو دغا کر کے پُر از شکوک مذہب میں کیوں پھنساتے ہو؟

اور تمام شکوک سے پاک سب شکوک کے رفع کرنے والے ویدیت کو قبول کیوں نہیں کرتے؟

جب تم خدا کی خلقت کا حال نہیں جانتے تو خدا کو کیسے جانتے ہو گے؟ اور (جہاں تو سہی کر)

آکاش (آسمان) کس کو مانتے ہو؟

(عیسائی) خلا اور اوپر کو۔

(محقق) خلا کی پیدائش کیسے ہوئی کیونکہ شے ہر جگہ بھیلی ہوئی اور نہایت لطیف ہے اور اوپر

کریں۔ اور (اگر مطالعہ نہ کر سکیں) تو دوسروں سے متاثر کریں۔ کیونکہ جس طرح پڑھنے سے آدمی پینٹ ہوتا ہے ویسا ٹھننے سے "بہوش" ہوتا ہے، اگر ٹھننے والا دوسرے کو سمجھانے لگے گا تو خود تو سمجھ لے گا، جو لوگ تعصب کی عینک چڑھا کر دیکھتے ہیں۔ ان کو نہ اپنے اور نہ دوسروں کے حسن و قبح نظر آتے ہیں، انسان کی روح سچ اور جھوٹ کے تعصبات کرنے کی کما حقہ طاقت رکھتی ہے۔ اس کا جتنا اپنا پڑا ہوا یا متاثر ہوا۔ (علم ہوتا) ہے وہ اسی قدر علمی تحقیق کر سکتی ہے اگر ایک مذہب کے پیرو دوسرے مذہب والوں کے عقائد کو جانیں اور دوسرے نہ جانیں۔ تو ٹھیک طور پر مباحثہ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ لاعلم شکوک کی غار میں گر جاتے ہیں۔ چونکہ ایسی بات پیش نہ آئے اس لئے اس کتاب میں مرد جو کئی مذاہب کے بارہ میں غمخوار تھکھریا ہے۔ اسی سے بقیہ باتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ آیا وہ سچی ہیں یا جھوٹی، جو سب کے قابل تسلیم سچی باتیں ہیں و سب (مذاہب) میں یکساں ہیں۔ جھگڑا جھوٹی باتوں کے متعلق ہوا کرتا ہے۔ یا ایک سچا اور دوسرا جھوٹا ہو تو بھی کچھ تھوڑا سا مباحثہ چلتا ہے۔ اگر بحث کرنے والے سچ جھوٹ کی تحقیق کے لئے بحث مباحثہ کریں تو ضرور فیصلہ ہو جائے گا۔

اب میں اس تیرھویں سلاسل میں عیسائی مذہب کے متعلق کچھ تھوڑا سا لکھ کر کہے گا
پیش کرتا ہوں جو کہ کے نتیجہ نکالیں۔

عاقلوں کے لئے زیادہ تحریر کی ضرورت نہیں

تیرھواں سٹکلاس

دیباچہ ضمنی

جو یہ بائبل کا مذہب ہے وہ صرف عیسائیوں کا ہی نہیں بلکہ اس میں یہودی وغیرہ بھی شامل ہیں۔ یہاں تیرھویں سٹکلاس میں عیسائیوں کے مذہب کی بابت اس واسطے لکھا ہے کہ بائبل بائبل کے معتقدوں میں عیسائی اصل سمجھے جاتے ہیں اور یہودی وغیرہ بمثل فروعات ہیں۔ اصل کے اندر فروعات بھی شامل سمجھے جاتے ہیں اسلئے یہودیوں کو ان کے اندر شامل سمجھ لیجئے۔ ان کے متعلق جو مضمون یہاں لکھا گیا ہے وہ صرف بائبل پر مبنی ہے کہ جس کو عیسائی اور یہودی وغیرہ سب ملتے اور اسی کتاب کو اپنے مذہب کی بنیاد سمجھتے ہیں *

اس کتاب کے بہت سے ترجمے ہو چکے ہیں جو کہ ان کے مذہب کے بڑے بڑے پادریوں نے کئے ہیں۔ ان میں سے دیوناگری اور سنسکرت کے ترجمے کو دیکھ کر میرے دل میں بائبل پر بہت سے اعتراض پیدا ہوئے ہیں۔ ان میں سے چند ایک اعتراض اس تیرھویں سٹکلاس میں سب کے خورد و فکر کے لئے درج کئے ہیں * یہ تحریر صرف سچائی کی ترقی اور جھوٹ کو شکست دینے کی غرض سے لکھی ہے۔ کسی کو تکلیف دینے۔ نقصان پہنچانے یا جھوٹا الزام لگانے کی نیت سے نہیں لکھی * (چنانچہ یہ مطلب ذیل کی تحریر سے ہر ایک سمجھ لیگا کہ (آیا) یہ کتاب کیسی ہے اور عیسائی مذہب کی اصلیت کیا ہے؟ اس تحریر کا یہی مدعا ہے کہ کل فرع انسان کو دیکھنے سننے لکھنے وغیرہ میں سہولت ہو اور معتقد اور مترض بن کر تمام لوگ غور کر کے عیسائی مذہب کی تفتیش کر سکیں۔ اس سے ایک اور مدعا یہ پورا ہوگا کہ لوگوں کی مذہبی واقفیت بڑھے گی اور انہیں سچے جھوٹے مذہب اور امداد دہن کے متعلق بخوبی علم ہو جائیگا اور پھر ان کو سچائی اور ادا کا اختیار کرنا اور جھوٹ اور دغاہی کا ترک کرنا آسان ہو جائیگا * سب انسانوں کو واجب ہے کہ ہر ایک مذہب کی کتب کا مطالعہ کر کے تحریر یا تقریر کے ذریعے موافق یا مخالف رائے کا اظہار

جینٹوں کے نزدیک کوٹشیر (۱۶۸)۔ گر کوٹشیر میں چار اسی ہزار دریا ہیں۔
 میں ۸۴ ہزار دریا ہیں۔
 محقق۔ بھلہ کر کوٹشیر ایک چھوٹا سا قطعہ زمین ہے جس کو نہ دیکھ کر
 لک جھوٹی بات کہتے ہیں اُن کو شرم بھی نہ آئی

यामुत्तरा उताउ । इमेग सिंहासणाव अदपुब्ब । चउ सु
 वित्तास निवासव, दिसिभवलिण मज्जागं होई ॥ प्रकरण-
 रत्नाकर भा० ४ । लघुवेवसमा० सू० १९६ ॥

تیرہ تنکروں کا سنگھاسن ۱۶۹۔ اُس شِلا کے عین جنوبی اور شمالی سمت میں ایک ایک سنگھاسن
 تخت [حنا چاہئے۔ اُن شِلاؤں کے نام جنوبی سمت میں "اتی پاڈ وکلا" شمالی سمت میں
 "اتی رکت کلا" شِلا ہے۔ اُن سنگھاسنوں پر تیرہ تنکروں بیٹھے ہیں۔
 محقق۔ دیکھیے! ان کے تیرہ تنکروں کی سالگرہ کے جلسہ وغیرہ کرنے کی شِلا کو۔ ایسی
 ہی کتنی کی سیدہ شِلا ہے۔

تحریر بلا مرتبہ نمونہ از غور بارے ہے ۶۰۔ ان کی ایسی ہی بہت سی باتیں گول مال ہیں۔
 درجہ جینٹوں کی لائینی باتوں کا استا نہیں۔ کہاں تک لکھیں۔ لیکن پانی چھان کر پینا چھوٹے چھوٹے
 جالندروں پر برائے نام رحم کرنا۔ بات کو کھانا نہ کھانا۔ بین باتیں اچھی ہیں۔ باقی جس قدر ان کا
 بیان ہے وہ سب ناممکنات سے بھر ہے۔ اتنی تحریر سے عقل مند لوگ بہت کچھ سمجھ لیں گے
 یہ تھوڑا سا نمونہ کے طور پر لکھا گیا ہے۔ اگر اُن کی تمام ناممکن باتیں لکھیں تو اتنی کتابیں بھر
 جاویں کہ ایک آدمی عمر بھر میں بھی نہ پڑھ سکے۔ پس جس طرح ہانڈی میں کہتے ہوئے چاولوں میں
 سے ایک چاول کو دیکھنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ آیا سب چاول یک گئے یا کچے ہیں۔ اسی طرح
 اس تھوڑی سی تحریر سے نیک نہاد لوگ بہت سی باتیں سمجھ لیں گے۔ عقل مندوں کے سامنے
 بہت لکھنا ضروری نہیں ہے کیونکہ بمقدار مختص نمونہ از غور بارے عقل مند لوگ تمام مطلب کو سمجھ
 ہی لیتے ہیں۔

اس کے آگے عیسائیوں کے مذہب کے بارہ میں لکھا جاوے گا۔

تمام شد

فلکوں کی تعداد ہوتی ہے۔ یہ بھی اسکھیات کال "ہوتا ہے۔ مذکورہ بالا ایک بال کے ٹکڑے کے "اسکھیات" (بے شمار) لطیف جزو دل سے خیل کرے تب اسکھیات (بے شمار) سوکھ دواؤ (لطیف بالوں کے ذریعے) ہوویں +
 محقق - اب دیکھئے! ان کی گنتی کا طریقہ ایک انگل کے برابر بال کے کتنے ٹکڑے کئے یہ کبھی کسی کی گنتی میں آسکتے ہیں؟ اور پھر اس سے آگے "اسکھیات" (بے شمار) ٹکڑے دل سے خیال کرنے ہیں۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ کہ مذکورہ بالا ٹکڑے ہاتھ سے کیے ہوئے جب ہاتھ سے نہ ہو سکے تب دل سے کئے۔ بھلا یہ بات کبھی ممکن ہو سکتی ہے کہ ایک انگل بال کے بے شمار ٹکڑے ہو سکیں۔

जंवूदोपपमायं गुलजोयाबलरक वट्टविरकांभौ ।

लवणार्द्धयासेसा । बलया भादुगुणदुगुणाय ॥

प्रकरणर० भा० ४ । लघुचेवसमा० सू० ९२ ॥

۱۶۷۔ پہلے "جمبودیپ" کا پیمانہ چار لاکھ یو جن اور پولا اور باقی کون وغیرہ
 سات سمندر اور سات دریپ۔ جمبودیپ کے پیمانہ سے دو چند دو چند ہیں۔
 اس ایک زمین میں جمبودیپ وغیرہ سات دریپ اور سات سمندر ہیں جسے کہ پہلے لکھ آئے ہیں
 محقق اب جمبودیپ سے دوسرا دریپ دو لاکھ یو جن۔ تیسرا چار لاکھ یو جن۔ چوتھا آٹھ لاکھ
 یو جن۔ پانچواں سولہ لاکھ یو جن۔ چھٹا اسی لاکھ یو جن اور ساتواں چوٹھ لاکھ یو جن اتقدر یا اس سے زیادہ پیمانہ والے
 سمندر اس پندرہ ہزار محیطہ والے کرہ زمین میں کیونکر ماسکتے ہیں۔ اس لئے یہ بات محض جھوٹ ہے +

सुगन्धबुलसी सहसा । हृदयेवत्तरनई उपद्र विजयं ।

दोदो महानईउ । चनुदस सहसा उपपत्तये ॥

प्रकरणरत्ना० भा० ४ । लघुचेवसमा० सू० ६३ ॥

۱۵۔ سجا سکر آچار یہی زمین کا قطر ۱۵۸۱ یو جن فرماتے ہیں جس کے ۸۳۲۶ میل جو ملے ہیں۔ یہ زمین
 کا محیط ۲۵۲۹۶ میل یا ۱۶۸۷۲۶ کوس یا ۴۷۴۳۶ (تقریباً ۵ ہزار) یو جن ہوگا۔ ۱۵۸۱ یا معلوم ہوتا ہے کہ
 سوامی جی یا توہ ہزار یو جن کی بجائے ۱۵ ہزار یو جن محیط لکھ گئے ہیں۔ یا ۱۵۸۱ یو جن یا اس (قطر) لکھنے سے
 غلط تھی۔ مثال سنگھ

वितिवधरिं दिस सरौरं । वार सजीववति कोसच उकीसं
जोयवसहस पशिंदिय । उहे बुच्छनि विसंसंतु ॥

प्रकरण भा० ४ । संयह० सू० २६९ ॥

۱۶۵۔ ایک جس دلوں کا جسم عموماً بڑے سے بڑا ایک ہزار یو جین کا سمجھا جاتا ہے اور جس والے یعنی شکم وغیرہ کا جسم بارہ یو جین کا جانا چاہئے۔ اور چار جس والے یعنی بھروسے وغیرہ کا جسم چار کوس کا۔ اور پانچ جس رکھنے والوں کو ایک ہزار یو جین یعنی چار ہزار کوس کے جسم والا جانا چاہئے۔
محقق۔ اگر چار چار ہزار کوس کے پیمانہ کے جسم والے ہوں تو کونکر زمین میں بہت تھکے آدمی (رہ سکیں) یعنی چند آدمیوں سے کمرہ زمین ٹھس کر بھر جاوے۔ کسی کے واسطے چلنے کی جگہ بھی نہ رہے۔ پھر وہ جینوں سے رہنے کی جگہ اور راستہ پوچھیں۔ اور جب انہوں ہی نے ایسا لکھا ہے۔ تو یہ آپ ان کو اپنے گھر میں رکھ لیں مگر ایک چار ہزار کوس کے جسم والے کے رہنے کے لئے تیس ہزار کوس کا گھر تو چاہئے۔ ایسا ملک گھر کے بنانے میں جینوں کی تمام دولت خرچ ہو جاوے تو بھی گھر نہ بن سکے اتنی بڑی آٹھ ہزار کوس کی چھت بنانے کے واسطے شہر کہاں سے لاویں گے۔ اور اگر ارض میں ستون لگا دیں تو وہ اندر داخل بھی نہیں ہو سکے اس لئے ایسی باتیں سب ٹھہر کر تھکتی ہیں۔

ते यूला पक्षे विदुंसं खिष्वाचे बहुति सव्वेवि ।

तेइत्तिव्व असंखे । सुहुमे खम्मो पक्कयेहं ॥

प्रकरण० भा० ४ लघुचेच । समासप्रकरण सूत्र ४ ॥

۱۶۶۔ مذکورہ الصدر ایک انگل بال کے ٹکڑوں سے چار کوس چورس اور اتنا ہی گول ٹکڑاں بھرا ہو۔ ایک انگل بال کے ٹکڑے سب مل کر بیس لاکھ ستاونے ہزار ایک سو باون جوتے ہیں۔ اور زیادہ سے زیادہ (۷۲۱۰۴) ۳۳ ۵۲۲ ۵۶۴ ۶۰۲۶۱ ۵۲۶۰۰ ۵۲۶۰۰ ۹۰۰۰۰۰ (۱) تین کروڑ سات لاکھ باسٹھ ہزار ایک سو چار کروڑ۔ چھ اسی لاکھ پینسٹھ ہزار چھ سو پچیس کروڑ۔ ہیا بیس لاکھ اٹیس ہزار نو سو ساٹھ کروڑ ستاونے لاکھ تریپن ہزار چھ سو کروڑ۔ اتنے کسر یو جین وسعت کے پیچیم میں تمام کثیف بابوں کے

جینیوں کے بموجب
معنی یہاں انسان دو قسم کے ہیں ایک گزن کج [رحم سے پیدا ہونے والے]۔
اور دوسرے رحم کے بغیر پیدا ہونے والے۔

انہیں سے گزن کج انسانوں کی عمر تین بلویم تک جتنی سمجھا اور جسم تین کوس کا۔
محقق۔ خوب اس گزہ زمین پر تین بلویم کی عمر اور تین کوس کے جسم والے انسان بہت
تھوڑے سما سکیں گے۔ اور پھر تین بلویم کی عمر یعنی جیسا کہ پہلے لکھا آگے ہیں اتنے ہی عرصہ
تک جیوں ان کی اولاد بھی اُسی طرح تین کوس کے جسم والی ہوتی چاہیے۔ مثلاً بیٹی جیسے شہر
میں دو اور لکھتے جیسے شہر میں تین یا چار آدمی آباد رہ سکتے ہیں۔ اگر ایسا ہو تو جینیوں نے جو ایک
شہر میں لاکھوں آدمی لکھے ہیں ان کے رہنے کا شہر لاکھوں کوس کا چاہیے پھر تمام گزہ زمین
میں ایسا ایک شہر بھی آباد نہ ہو سکے گا

पथया खलरकथोयण । विरकंभा सिद्धिखिलफलविमला
तदुपरि गजोयणंते लोमन्तो तच्छ सिद्धिर्द्वि ॥ १५८ ॥

جینیوں کی مکتی کا مقام ۱۶۴۔ ج۔ "سردار تھ سیدھی" دمان کے جھنڈے سے اوپر بارہ یوجن "شلا" ہے۔
وہ چوڑائی لمبائی اور جوت یا جسامت میں پینتالیس لاکھ یوجن کے پیمانہ کی ہے
اُس "سیدھ شلا" کی "سیدھ بھومی" تمام سفید چکرا رستہری۔ بلور کی مانند شفات ہے۔ اس کو کوئی
"ایلیٹ" "ہراگ" بھرا "کے نام سے پکارتے ہیں۔ "اُس سردار تھ سیدھ شلا دمان"
سے بارہ یوجن "آٹوک" [غیر محسوس مقام] بھی ہے۔ اس حقیقت کو "کیولی" "شرمت" جانتا ہے
"سردار تھ سیدھ شلا" درمیانی حصہ میں آٹھ یوجن موٹی ہے۔ دمان سے چار سمت اور تین گوشوں
میں گھٹتے گھٹتے مٹی کے رے کے برابر کچی لپکی لپکی ہوئی چھری کی شکل میں سیدھ شلا قائم ہے۔ اُس شلا
سے اوپر ایک یوجن کے فاصلہ پر نوک کی انتہا ہے۔ دمان سیدھوں (کمال رسیدہ لوگوں) کا قیام
ہے۔

محقق۔ اب سوچنا چاہیے کہ جینیوں کی مکتی کا مقام "سردار تھ سیدھ دمان" کے جھنڈے کے
اوپر پینتالیس لاکھ یوجن کی شلا کا ہے۔ یعنی چاہے وہ کیسی ہی عمدہ اور شفاف ہو تاہم اُس میں
رہنے والے نکتہ جو ایک قسم کی قید میں ہیں کیونکہ اُس شلا سے باہر نکلنے پر مکتی کے شکھ سے
چھوٹ جاتے ہوں گے۔ اور اگر اندر رہتے ہوں گے تو ان کو ہوا بھی نہیں لگتی ہوگی۔ یہ صرف
بے علموں کے بچھانے کے لئے محض بناوٹی دھوکے کی مٹی ہے۔

لے کرامت کا پتھر لے کرامت کی زمین یا صلح (مترجم)

زمین جیسے بہت سے دیگر گروں کو روشنی دیتا ہے پھر اس چھوٹے سے گڑا زمین کا تو ذکر ہی کیا ہے اور اگر زمین گھومتی اور نہ سرور بہ زمین کے چاروں طرف گھومتی تو دن اور رات کتنے ایک سلاسلوں کا ہوگا اور شہر و جہال کے سوائے اور کوئی چیز نہیں ہے۔ یورپ کے سامنے ایسا ہے کہ جیسے گھڑے کے سلاسلوں کا دار نہ بھی نہیں۔ چینی لوگ جب تک اس مت میں رہیں گے تب تک وہ کچھ نہیں جان سکتے بلکہ ہمیشہ اندھیرے میں پڑے رہیں گے۔

समस्तचरण सह्यासर्व्वलोगं फुसे निरवसेसं ।

सतसयचदसभाए पंचयसुपदेसविरद्वेए ॥

प्रकरण० भा० ४ । संग्रहसू० १२५ ॥

جنیو کو کٹر پر لوگ ۶۲۔ "سٹیک چارٹر" والے کیوٹی۔ محض "سٹیک گھات" اور "سٹیک" سے تمام چودہ راجہ لوگوں [سلطنتوں] کے اندر اپنے آتم پر دین (مقام آتما) کے ذریعہ سے پھریں گے۔ محقق۔ چینی لوگ چودہ راجہ [سلطنتیں] مانتے ہیں۔ ان میں سے چودھویں کی چوٹی پر "سردار کھنڈھی" رہا۔ ان کے جھنڈے سے تھوڑی دور اور "سردھ شلا" اور "دوہ گھٹا" کا گوشہ پورہ کہتے ہیں۔ "کیوٹی" یعنی جن کو کامل علم۔ ہمدانی اور کامل پاکیزگی حاصل ہو گئی ہے۔ وہ اُس ملک میں جاتے ہیں اور اپنے آتم پر دین (مقام آتما) سے علیم کل رہتے ہیں۔ جس کا مقام ہوتا ہے وہ محیط نہیں۔ جو محیط نہیں وہ علیم کل یعنی کامل علم والا کبھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جس کا آتما ایک مقام پر محدود ہے وہ جاتا۔ آتا ہے اور بدھ (پابستہ) اور نکت (آزاد)۔ گیاتی (عالم) اور اگیاتی (جابل) ہوتا ہے۔ محیط کل اور علیم کل ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ جیوں کے تیر کھنڈے چونکہ محض جیو یعنی محدود مقام اور محدود العلم ہو کر قائم تھے وہ محیط کل اور علیم کل کبھی نہیں ہو سکتے لیکن جو پراتنا ابتدا اور انتہا رکھنے والا۔ محیط کل۔ علیم کل۔ پاک اور عین علم ہے۔ اس کو چینی لوگ نہیں جانتے کہ جس میں علیم کل وغیرہ صفات کا ساتھ ثابت ہو سکتی ہیں۔

गवभनरति पलियाक । तिगाउ उव्वोसते जइझेवं ।

मुच्छिम दुहावि चन्तमुहु । अङ्गुल चसंख भागतसू ॥ २९९॥

لے سیک چارٹر والے = یک میں۔ لے کیوٹی = نجات یا مہ جن۔ چکو عین ایشہ رائے ہیں۔ سب مرادوں کو پورا کرنے والا ہاں یا مان (نقل عالم آژن کھنڈھا) (مترجم)

ایک طرح ۴۹۲ اور دوسری طرح بیشتر چاند اور سورہ پاتے ہیں۔ آپ لوگوں کی ٹری خوش قسمتی ہے۔ کہ دیست کے بیڑوں کی تصنیف سورہ یہاں غیہ علم ہیئت کی کتابوں کے پڑھنے سے علم کرہ ارضی و سماوی ٹھیک ٹھیک ظاہر ہو گئے۔ اگر کہیں جینیوں کی سخت تائید کی میں ہوتے تو ساری مراسی طرح ابھیرے میں پڑے رہتے جو طرح کا جکل جینی لوگ پڑے ہیں۔ ان بے علموں کو یہ شک ہوا کہ جب دو ڈپ میں ایک سورہ اور ایک چاند سے کام نہیں چلتا کیونکہ اتنی بڑی زمینوں کے آگے تیس گھر ٹری میں چاند سورہ کس طرح آسکیں گے۔ کیونکہ یہ لوگ جو زمین کو سورہ وغیرہ سے بھی بڑا مانتے ہیں یہی انکی بڑی عقل ہے۔

दो ससि दो रवि पंतो एगंतरियाह सठिसंखावा ।

मेरूपयाहिगता । मायुसखिते परिचडंति ॥

प्रकरण ० भा० ४ । संवत्सू ० ७६ ॥

انسانی دنیا میں چاند اور سورہ کی قطار کی تعداد بتلاتے ہیں۔ دو قطاریں باجماعتیں چاندوں کی اور دو سورہوں کی ہیں۔ ایک ایک لاکھ پچاس چار لاکھ کوس کے فاصلہ سے چلتے ہیں۔ جس طرح سورہ کی قطاروں کے درمیان چاندوں کی ایک قطار ہے اسی طرح چاندوں کی قطار کے درمیان سورہوں کی قطار ہے۔ اس طرح سے چار قطاریں ہیں۔ اس ایک ایک چاند کی قطار میں ۶۶ چاند اور ایک ایک سورہ کی قطار میں ۲۲ سورہ ہیں۔ وہ چاروں قطاریں جب دو ڈپ کے میر و بہاڑ کے گرد گھومتے ہوئے انسان سے آباد زمین میں گردش کرتے رہتے ہیں۔ یعنی جس وقت جب دو ڈپ کے سورہ سے ایک سورہ سمت جنوب میں گشت کرتا ہے۔ اسی وقت دوسرا سورہ سمت شمال میں بھڑتا ہے۔ اسی طرح توں سمندر کے ایک ایک سمت میں دو دو چلتے پھرتے ہیں۔ دھات کی کھڑکے کے در کا لودھائی کے ۲۱ پشکر کے نصف حصہ کے چھتیس۔ اس طرح سب ۶۶ سورہ سمت جنوب اور ۶۶ سمت شمال میں اپنے اپنے ترتیب سے پھرتے ہیں۔ اور اگر ان دو سمتوں کے سب سورہ ملے جاویں تو ۱۳۲ سورہ اور ایسے ہی دو سمتوں کے چھپا سٹھ چھپا سٹھ چاندوں کی قطاریں ملانی جاویں تو ۱۳۲ چاند انسانی دنیا میں گھومتے رہتے ہیں۔ اسی طرح چاند کے ساتھ کو اکب وغیرہ کی بھی بہت سی قطاریں سمجھ لو۔

محقق۔ اب دیکھو بھائی! اس کرہ زمین میں ۱۳۲ سورہ اور ۱۳۲ چاند جینیوں کے گھر پر پتے ہوں گے۔ بھلا اگر (سب) پتے ہوں گے تو (جینی) کس طرح چیتے ہیں۔ اور رات کے وقت بھی جینی لوگ سردی کے مارے اڑا جاتے ہوں گے۔ ایسی ناممکن باتوں میں۔ علم کرہ ارضی و سماوی کے نہ جاننے والے پھنستے ہیں۔ دوسرے نہیں۔ جب ایک ہی سورہ اور کرہ

را جا سے ڈر کر بات لکھ دی ہوگی (۱۰) کوشتا بیوا کا جسم چاہے کتنا ہی ہلکا ہو تو بھی مسروں کی ڈھیری
برسوں کی کھڑی کر کے اس پر ناچنا۔ سولی کا ڈھینچنا۔ اور مسروں کا نیکھنا سخت جھوٹ نہیں تو کیا ہے۔
(۱۱) کسی کو کسی حالت میں بھی دھرم نہیں جھوڑنا چاہئے۔ خواہ کچھ بھی پہل (۱۲) جھلا جھولے کی کپڑے
کی ہوتی ہے وہ ہر روز پانچواں سنی کس طرح دے سکتی ہے۔

جینوں کا اعتقاد سمیت | ۱۶ |۔ اب اگر ان کی ایسی ایسی ناممکن کہانیاں لکھیں تو قصہ بھڑکھڑا
کڑھیں، چاند سورج وغیرہ کی طرح بہت بڑھ جاوے۔ اس لئے زیادہ نہیں لکھئے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ
جینوں کی کھڑی سی باتیں جھوڑ کر ان کے ہاں باقی سب جھوٹ ہی جھوٹ بھرا ہے۔ دیکھئے۔

दोससि दोरवि पढमे । दुगुणा लवणं मिधाय ईससे ।
बारसससि बारसरवि । तप्यभि इनि दिठ ससि रविषो ॥
प्रकरण० भा० ४ संवत्सरी सूत्र ७७ ॥

جس دو سو ایک لاکھ یو جن یعنی چار لاکھ کوس کا لکھا ہے۔ یہ ان ہیں (باقی دو سو ہیں) سے پہلا دو سو
کہلاتا ہے۔ اس میں دو چاند اور دو سور یہ ہیں اسی طرح کون سمند میں اس سے ڈگنے یعنی چار چاند ہاں اور
چار سور یہ ہیں۔ نیز دھات کی کھڑکیں بارہ چاند اور بارہ سور یہ ہیں۔ (پر کر ن جھاگ ہم سنگھری سوتر نمبر ۱۱)۔
اور ان کو چاند کرنے سے چھتیس ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ دو سو سو پچیس اور چار کون سمندر کے بلکہ ایسا
چاند اور بالیس سور یہ کا دو سو سمند میں ہیں۔ اسی طرح اگلے دو سو اور سمند میں مذکورہ بالا ایسا
کو ٹکنا کرنے سے ایک سو چھتیس چاند اور سو پچیس ہوتے ہیں۔ ان میں دھات کی کھڑکیں بارہ کون سمندر کے
چار اور سو سو پچیس دو اسی طرح سے پچیس کر لاکھ چالیس چاند اور ایک سو چالیس سور یہ ٹکڑے ہیں۔ یہ
صرف نصف زمین کا شمار ہے جس میں انسان آباد ہیں لیکن جہاں انسان نہیں رہتے وہاں بہت سی سور یہ
اور بہت سی چاند ہیں اور جو پچھلے نصف ٹکڑے میں ہیں بہت سی چاند اور سور یہ ہیں وہ ساکن ہیں مذکورہ بالا
ایک سو چالیس کو سو چاند کرنے سے ۷۲۲۔ اور ان میں جو دو سو پچیس کے مذکورہ بالا دو چاند اور سور یہ۔ چار چار کون
سمندر کے۔ اور بارہ بارہ دہائی کی کھڑکیں۔ اور بالیس "کا لودھی" کے لئے ۹۲ چاند اور ۹۲
سور یہ ٹکڑے سمند میں ہیں۔ یہ سب باتیں حری جن بھدر گن کسا سرمن "نے" شگھینی کال۔ اور پوتیس
کر ٹک پتیا "اور چند پتیا" وغیرہ سدھات (مسائل حین مذہب) کی کتابوں میں اسی طرح
بیان کی ہیں۔

محقق۔ کڑھ اور سنی اور کڑھ سادی کے علم جاننے والو۔ اب سوا۔ اس ایک کڑھ زمین میں جینی لوگ

لے یعنی پچیس ۱۷۲ + ۱۷۲ دھاتی ۲۰ زمین سمندر ۲۰ سور یہ ۲۰ ۱۴۴ + ۱۴۴ + ۱۲ + ۱۲ + ۱۲ + ۱۲ = ۲۹۲ (۲۹۲)

سانپ آٹھویں سوگ کو گیا۔

کلب بھاشہ صفحہ ۲۶۔ مہادیر کے پاؤں پکھیر لپکائی اور پاؤں نہ چلے

کلب بھاشہ صفحہ ۲۶۔ چھوٹے سے برتن میں اونٹ بٹلایا۔

رتن سار بھاگ اول صفحہ ۲۶۔ جسم کی میل کو نہ اتارے اور نہ کھجلا مے۔

دو کلب سار بھاگ اول صفحہ ۱۵۔ جینوں کے ایک سادھو جو "سار" نامی لئے غصہ ہو کر آدھیک جھٹک "سوت" پڑا اور ایک شہر میں آگ لگا دی۔ اور تہا پیر تیر تھنکر کا بہت پیدا استھا۔

دو کلب سار بھاگ اول صفحہ ۱۲۔ راجا کا حکم ضرور ماننا چاہئے۔

دو کلب سار بھاگ اول صفحہ ۲۶۔ ایک کو نشانہ سیوئے تھالی میں سرسوں کی ڈھیری لگائی انداس کے

اوپر چھوٹے ڈھکی ہوئی کھڑکی کر کے اس پر چھپی طرح ناچی۔ لیکن سوئی پاؤں میں چبھنے نہ پائی اند

دوسروں بھری۔

تو دو کلب صفحہ ۲۶۔ اسی کو شامیسو کے ساتھ ایک تھول نامی قس نے گیارہ برس تک بھوگ کیا

اور پھر "دیشا" نے کرست گئی" [موسن] کو ہنچا اور کو شامیسو بھی جین دھرم کی پیروی کر کے

"ست گئی" کو گئی۔

دو کلب سار بھاگ اول صفحہ ۱۸۵۔ ایک سیدھ کی کنٹھا (جھولی) جو گھگھے میں پہنی جاتی ہے ایک دیش

کو ہمیشہ پانچ تنوا شرنی دیتی رہی۔

دو کلب سار بھاگ اول صفحہ ۲۶۔ طاقتور آدمی کے حکم دیو کے حکم۔ خوناک جنگل میں تکلیف میں اوقات بسری

کرنی کر دے روکنے مانا دیتا وکل اجاڑیہ درشتہ داروں اور دھرم کے اپدیش کرنے والوں کے روکنے

سے یعنی ان چھ کے روکنے سے دھرم میں کمی ہو جاوے تو دھرم میں نقص نہیں آتا۔

محقق۔ (نفاہیت ۴) اب ان کی جھولی پانچ بکھنے۔ ایک دمی گاؤں کے برابر پھیر کی شلا کو کبھی

انگلی پراٹھا سکتا ہے۔ اور زمین پر انگوٹھا دبانے سے کبھی زمین دب سکتی ہے اور جب شیش ہے ہی

نہیں تو کانچ کا کون (۵) خمب آہم کے کاٹنے سے دودھ کا کھٹنا کسی نے نہیں دیکھا۔ پر اندر حال کے

سوارے اور کوئی بات نہیں ہے۔ اس کو کاٹنے والا سانپ تو بڑگ میں گیا اور مہاتاشری کرشن وغیرہ

تیسرے ترک کو گئے یہ بات کس قدر جھوٹی ہے (۶) جب مہادیر کے پاؤں پکھیر لپکائی تب اس کے پاؤں

کیوں نہ چل گئے۔ بھلا چھوٹے سے برتن میں کبھی اونٹ آسکتا ہے۔ جو جسم کا میل نہیں اتارتے اور

دیکھ لیتے ہو گئے۔ وہ بدلو کے مہادیر کو بھوگ گئے ہو گئے (۷) جس سادھو نے شہر چلایا اس کا بچہ اور

عقد کہاں گیا جب مہادیہ کی صحبت سے بھی اس کا آتا تو بڑ ہوا تو اس وقت مہادیر کے مرے بیچھے کے

سہارے جین لوگ کبھی پڑ نہیں ہو گئے۔ (۹) راجا کا حکم ماننا چاہئے۔ لیکن جین لوگ بنے ہیں ایسے

سے طوفان بہا رہے لانا۔ (مترجم)

| | | | | | |
|--------------------------|----|------|--------|-----|--------------------------|
| (۱۰) ٹیٹل ناٹھ کا جسم | ۹۰ | دھنٹ | ۱۰۰۰۰ | ۱ | ایک لاکھ پورہ سال کی عمر |
| (۱۱) شرے یاٹھ کا جسم | ۸۰ | دھنٹ | ۸۴۰۰۰ | ۸۴۰ | چوراسی لاکھ سال کی عمر |
| (۱۲) واسو پوجیو کا جسم | ۷۰ | دھنٹ | ۷۲۰۰۰۰ | ۷۲۰ | بہتر لاکھ سال کی عمر |
| (۱۳) وٹل ناٹھ کا جسم | ۶۰ | دھنٹ | ۶۰۰۰۰۰ | ۶۰ | ساتھ لاکھ سال کی عمر |
| (۱۴) انت ناٹھ کا جسم | ۵۰ | دھنٹ | ۵۰۰۰۰۰ | ۵۰ | تیس لاکھ سال کی عمر |
| (۱۵) دھرم ناٹھ کا جسم | ۴۵ | دھنٹ | ۴۵۰۰۰۰ | ۴۵ | دس لاکھ سال کی عمر |
| (۱۶) شانتی ناٹھ کا جسم | ۴۰ | دھنٹ | ۴۰۰۰۰۰ | ۴۰ | ایک لاکھ سال کی عمر |
| (۱۷) گنہو ناٹھ کا جسم | ۳۵ | دھنٹ | ۳۵۰۰۰ | ۳۵ | بچانے ہزار سال کی عمر |
| (۱۸) امر ناٹھ کا جسم | ۳۰ | دھنٹ | ۳۰۰۰۰ | ۳۰ | چوراسی ہزار سال کی عمر |
| (۱۹) ملی ناٹھ کا جسم | ۲۵ | دھنٹ | ۲۵۰۰۰ | ۲۵ | پچپن ہزار سال کی عمر |
| (۲۰) مٹی سودرت کا جسم | ۲۰ | دھنٹ | ۲۰۰۰۰ | ۲۰ | تیس ہزار سال کی عمر |
| (۲۱) نمی ناٹھ کا جسم | ۱۴ | دھنٹ | ۱۴۰۰۰ | ۱۴ | دس ہزار سال کی عمر |
| (۲۲) نیلی ناٹھ کا جسم | ۱۰ | دھنٹ | ۱۰۰۰ | ۱۰ | ایک ہزار سال کی عمر |
| (۲۳) پارس ناٹھ کا جسم | ۹ | دھنٹ | ۹۰۰ | ۹ | ایک سو سال کی عمر |
| (۲۴) مہا پر سوامی کا جسم | ۷ | دھنٹ | ۷۰ | ۷ | بہتر سال کی عمر |

یہ چوبیس تیر شکھ جین مذہب کے چلانے والے آچار یہ اور اگر وہ ہیں ان کو جینی لوگ پرستہور مانتے ہیں۔ اور یہ سب موکش کو پائے ہوئے ہیں اس میں عقل مند لوگ و چار بیویں کہ جسم انسانی کا اتنا بڑا قالب اور انٹی عمر ہونا بھی ممکن ہے۔ اس کو رہیں میں (ایسے ایسے) بہت ہی تھوڑے آدمی آباد رہ سکتے ہیں۔

انہیں جینیوں کے کپڑے لے کر جو پورا نکلوں نے ایک لاکھ اور دس ہزار اور ایک ہزار سال کی عمر لکھی ہے وہ بھی ممکن نہیں ہو سکتی۔ پھر جینیوں کا بیان کس طرح ممکن ہو سکتا ہے؟

اب اور بھی شنو

جین کی چار پڑاؤں ہیں۔ ۱۔ کلپ بھاشیہ صفحہ ۴۷۔ ناگ لے کتے ہی گاؤں کے برابر ایک ریشا کا ننگلی براٹھا لیا۔

کلپ بھاشیہ صفحہ ۳۵۔ مہادیو نے انگوٹھے سے زمین کو دبا یا۔ اُس سے شیش ناگ کا نپ گیا۔

کلپ بھاشیہ صفحہ ۴۶۔ مہادیو نے سانپ کو کاٹا۔ خون کے بجائے دودھ نکلا اور وہ

۱۵۸۔ کہتے ہی جینی لوگ دوکان کرتے ہیں۔ معاملات میں جھوٹ بولتے۔ بیگانہ مال ہارتے اور غریبوں کے ساتھ فریب و خبرہ جوڑے کام کرتے ہیں۔ اُن کے ہٹانے کے لئے کیوں خاص اپدیش نہیں کرتے۔ اور مومنہ پریشی باندھنے وغیرہ کی بناوٹ میں کیوں پھنسے رہتے ہو۔

جب تم چیلہ چلی بناتے ہو۔ تب بال اکھاڑنے اور کسی دن بھوکا رہنے سے دوسروں کے اور اپنے آتما کو تکلیف دے کر اور تکلیف پا کر دوسروں کو دکھ دیتے ہو اور ”آتم ہتیا“ یعنی اپنے تئیں بھی دکھ دینے والے ہو کر کیوں ہنک بنتے ہو۔

جب انتھی۔ گھوڑے۔ بیل۔ اونٹ پر سوار ہوتے ہیں اور آدمیوں سے مزدور کا کام لیتے ہیں تو جینی لوگ اس میں کیوں پاپ نہیں گتے۔ جب تمہارے چیلے اوٹ پٹانگ باتوں کو سچا ثابت نہیں کر سکتے تو تمہارے تیر تھک بھی صحیح ثابت نہیں کر سکتے۔

جب تم کھانا پختے ہو تو تمہارے اعتقاد کے مطابق راستہ میں تننے والوں سے جیو مرتے ہی ہوں گے۔ اس لئے تم اس پاپ کے باعث اعلیٰ کیوں سنتے ہو۔ اس عقوڑی سی بحث سے بہت کچھ سمجھ لینا چاہئے یعنی کہ اُن ترسی۔ ٹھکی اور موہا کے ستھوار اجام والے سخت جیوش جیودوں کو دکھ یا شکھ کبھی نہیں پہنچ سکتا۔

اب جینیوں کی عقوڑی سی اور کبھی ناممکن باتیں لکھتے ہیں

تیر تھکوں کے لئے عقوڑی عقوڑی ۱۵۹۔ سنتا چاہئے اور کبھی دھیان میں رکھنا کہ اپنے ہاتھ سے ساڑھے تین ہاتھ کا دھنن ہوتا ہے اور دقت کا شمار جس طرح پہلے لکھ آئے ہیں۔ اُسی طرح سمجھنا۔ رتن سار بھاگ اٹل صفحہ ۱۶۲-۱۶۷ میں لکھا ہے۔

- (۱) رتھ دیو کا جسم ۵۰۰ ”دھنن“ لیا۔ ۸۴۰۰۰ چار سالی لاکھ ”پورو“ سال کی عمر
- (۲) آجت ناٹھ کا جسم ۴۵۰ ”دھنن“ لیا۔ ۷۰۰۰۰ بہتر لاکھ ”پورو“ سال کی عمر
- (۳) شنبہ ناٹھ کا جسم ۴۰۰ ”دھنن“ لیا۔ ۶۰۰۰۰ ساٹھ لاکھ پورو سال کی عمر
- (۴) ابھی مندن کا جسم ۳۵۰ ”دھنن“ لیا۔ ۵۰۰۰۰ پچاس لاکھ پورو سال کی عمر
- (۵) سوستی ناٹھ کا جسم ۳۰۰ ”دھنن“ لیا۔ ۴۰۰۰۰ چالیس لاکھ پورو سال کی عمر
- (۶) پدم پرکھ کا جسم ۱۴۰ ”دھنن“ لیا۔ ۳۰۰۰۰ تیس لاکھ پورو سال کی عمر
- (۷) پارن ناٹھ کا جسم ۲۰۰ ”دھنن“ لیا۔ ۲۰۰۰۰ بیس لاکھ پورو سال کی عمر
- (۸) چند پرکھ کا جسم ۱۵۰ ”دھنن“ لیا۔ ۱۰۰۰۰ دس لاکھ پورو سال کی عمر
- (۹) سوو دیو کا جسم ۱۰۰ ”دھنن“ لیا۔ ۲۰۰۰۰ دو لاکھ پورو سال کی عمر

۱۔ ایک بیان کا نام ہے اعلیٰ معنی کا نام ہے۔ (مترجم)

رحم کرنا اور غیر مذہب والوں کی مذمت کرنا اور اُن کو نقصان پہنچانا تھوڑا پاپ ہے اگر تمہارے تیر تھنکروں کا مذہب سچا ہوتا تو دنیا میں اس قدر بارش - دریاؤں کا بہاؤ اور اس قدر بانی ایشورسے کیوں پیدا کیا - اور سورج بھی پیدا کرنا چاہئے تھا کیونکہ تمہارے اعتقاد کے بموجب ان میں گرہوں جو مرتے ہوں گے جسوقت وہ موجود تھے جن کو کہ تم ایشور مانتے ہو تو انہوں نے رحم کھا کر سورج کی پیش اور بادلوں کو بند کیوں کر دیا - اور مندرجہ بالا دلیل کے بموجب بدیہان پرانیوں (ذی عقل و ہوش جانداروں) کے سوائے کند منول وغیرہ چیزوں میں رہنے والے حیوانوں کو کچھ دیکھ محسوس نہیں ہوتا۔

کے ۱۵ - حیوانوں پر ہر حالت میں رحم کھانا بھی دیکھ کا باعث ہوتا ہے۔ سب جگہ رحم واجب نہیں ہوتا کیونکہ اگر سب آدمی تمہارے مذہب کے مطابق ہو ورنہ ہر دلوں کو سزا دینے چاہیے تو چور ڈاکوؤں کو کوئی بھی سزا نہ دیگا۔ پھر کتنا بڑا پاپ کھڑا ہو جائیگا۔ اس لئے بڑوں کو حسب مناسب سزا دینے اور نیکیوں کی حفاظت کرنے میں رحم ہے۔ اور اس کے برعکس کرنے میں دیا اور کھشاکا دھرم فوت ہوتا ہے۔

۱۷ یعنی نباتات میں جو سمپورن پورے کے اندر ایک ہی ہوتا ہے اُس میں سے ایک جزو یعنی پھل پھول یا پتے وغیرہ کے کاٹ لینے پر اُس پھل پتے وغیرہ میں جو نہیں چلا آتا۔ اس طرح درختوں کے اعضاء کاٹنے سے درخت کے اندر رہنے والے جو کو تکلیف نہیں پہنچتی کیونکہ وہ حالت مدہوشی میں یا سُن ہوئے کی وجہ سے اُسے محسوس نہیں کر سکتا جس طرح انسان کو بالوں یا بڑھے ہوئے ناخن کے کاٹنے سے تکلیف نہیں ہوتی۔ اسی طرح درخت سے الگ ہوئے ہوئے جزو یعنی پھل پتے وغیرہ میں جو نہ ہونے کی وجہ سے انہیں تکلیف کا محسوس ہونا ہی سہی ہے۔ فصل کے پکنے پر اناج کی عمر کے پورا ہو جانے سے اس کے اندر سے جو خود ہی نکل جاتا ہے۔ اور جو دانے نکلنے ہیں اُن میں جو موجود نہیں ہوتا۔ اس لئے اُن میں بھی تکلیف کا احساس ماننا غلط ہے۔ پس ثابت ہوا کہ کچھ دیکھ صرف وہی جاندار محسوس کر سکتے ہیں جو ذی عقل و ہوش ہوں اور جن میں پانچوں اندریاں ایسا ایسا فعل پوری طرح انجام دیتی ہوں۔ جیسا کہ سانپ کھیتا ستر ا دھیاسے ۵ پوتر ۲۷ میں کہا ہے (۱۷ ص ۵۷)

پاپ کرتے ہو۔ جس طرح ہم گرم پانی پیتے ہیں اُسی طرح تم بھی پیاد کرو۔
 (جواب) یہ بات بھی تمہاری گمراہی کی ہے۔ کیونکہ جب تم پانی کو گرم کرتے ہو تب پانی کے سب جیو مرتے ہوں گے اور ان کا جسم بھی پانی میں جوش کھاتا ہے اور وہ پانی سونف کے عرق کی مانند ہو جانے کی وجہ سے تم ان کے اجسام کا تیزاب پیتے ہو۔ اس میں تم بڑے پاپی ہو اور جو ٹھنڈا پانی پیتے ہیں وہ نہیں۔ کیونکہ جب ٹھنڈا پانی پیو گے تب پیٹ کے اندر جا کر ضعف گرمی پا کر سانس کے ساتھ وہ جیو باہر نکل جا دیں گے +
 ”بل کا یہ“ جیو دوں کو شکہ دکھ بموجب قاعدہ مذکورہ بالا کے محسوس نہیں ہو سکتا۔ پس اس سے کسی کو پاپ نہیں ہو گا۔

(سوال) جس طرح معدہ کی حرارت سے اُسی طرح گرمی پا کر جیو پانی سے باہر کیوں نہیں نکل جا دیں گے +
 (جواب) ہاں نکل تو جاتے لیکن جب تم مونہ کے ہوا کی حرارت سے جیو کا مرنا مانتے ہو تو پانی کو گرم کرنے سے تمہارے اعتقاد کے بموجب جیو مر جا دیں گے یا زیادہ تکلیف پا کر نکلیں گے اور ان کے جسم اُس پانی میں جوش کھا دیں گے۔ اس سے تم زیادہ پاپی ہو گے یا نہیں +

(سوال) ہم اپنے ماتھے سے پانی گرم نہیں کرتے۔ اور نہ کسی گرجھتی کو پانی گرم کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ اس لئے ہم کو پاپ نہیں +
 (جواب) اگر تم گرم پانی نہ لیتے نہ پیتے تو گرجھتی کیوں گرم کرتے۔ اس لئے اُس پاپ کے ذمہ وار تم ہی ہو۔ بلکہ زیادہ پاپی ہو۔ کیونکہ اگر تم کسی ایک گرجھتی کو گرم کرنے کے واسطے کہتے تو ایک ہی موقع پر گرم ہوتا۔ جب وہ گرجھتی اس شک میں رہتے ہیں کہ نہ جانے سادھو جی کس کے گھر آ دیں گے اس لئے سب گرجھتی اپنے اپنے گھر میں پانی گرم کر رکھتے ہیں۔ اس پاپ کے ذمہ دار خاص کر تم ہی ہو۔ دوم زیادہ لکڑی اور آگ کے جلانے سے بھی دلائل مندرجہ بالا کے بموجب کھانا پکانے۔ کھیتی اور بیو پار وغیرہ کرنے میں زیادہ پاپی اور ترک میں جانے والے ہونے ہو۔ علاوہ ازیں جب پانی گرم کرنے کے مقدم باعث تم ہی ہو اور گرم پانی پینے اور ٹھنڈے کے نہ پینے کا اُپدیش کرنے کی وجہ سے بھی تم ہی خصوصاً پاپ کے ذمہ دار ہو۔ اور جو تمہارا اُپدیش مان کر ایسی باتیں کرتے ہیں وہ بھی پاپی ہیں۔ اب دیکھو کہ تم سخت نئے علمی میں بڑے ہو یا نہیں کیا چھوٹے چھوٹے جیو دوں پر

میں ہونے کی وجہ سے شکہ دکھ کو محسوس نہیں کر سکتے۔ پھر اُن کو دکھ سے بچانے کا سوال کس طرح ثابت ہو سکتا ہے جبکہ اُن کا شکہ دکھ محسوس کرنا بر تیکش ہی نہیں ہوتا تو اس جگہ انومان و غیرہ کس طرح ٹھیک ہو سکتے ہیں +

(سوال) جبکہ وہ جیو میں تو اُن کو شکہ دکھ کیوں نہیں ہو گا ؟

(جواب) سنو بھولے بھائیو ! جب تم گہری نیند میں ہوتے ہو تب تم کو شکہ دکھ کیوں محسوس نہیں ہوتا۔ شکہ دکھ کے محسوس ہونے کا باعث ظاہری تعلق ہے۔ اس بات کا ہم ابھی جواب دے چکے ہیں کہ نشہ سو نگھا کر ڈاکٹر لوگ اعضا کو چیرتے پھاڑتے اور کاٹتے ہیں۔ جس طرح اُن کو دکھ معلوم نہیں ہوتا اسی طرح سخت بیہوشی میں پڑے ہوئے جیوؤں کو شکہ دکھ کیوں محسوس ہو۔ کیونکہ وہاں محسوس ہونے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں ہے +

۱۵۵- (سوال) دیکھو۔ ”نلوتی“ یعنی جس قدر سبز ساگ۔ بات اور کنڈرول ساگ اور کنڈرول کھانے سے جیوؤں کو دکھ نہیں پہنچتا ہے۔

ہیں ہم لوگ اُن کو نہیں کھاتے کیونکہ ”نلوتی“ میں بہت اور کنڈرول میں لا انتہا جیو ہیں۔

اگر ہم اُن کو کھا دیں تو اُن جیوؤں کو مارنے اور تکلیف پہنچنے کی وجہ سے ہم لوگ پانی ہو جاویں گے +

(جواب)۔ تمہاری یہ بات بڑی بے علمی کی ہے۔ کیونکہ سبز ساگ کے کھانے میں جیوؤں کا مرنا اور اُن کو تکلیف پہنچنا تم کس طرح مانتے ہو۔ تم کو انہیں تکلیف محسوس ہوتی پر تیکش نہیں دکھلائی دیتی اور اگر دکھلائی دیتی ہے تو ہم کو بھی دکھلاؤ۔ نہ کبھی تم ہی پر تیکش دیکھ سکو گے اور نہ ہم کو دکھلا سکو گے۔ جب پر تیکش نہیں ہے تو انومان۔ اُپمان اور شبہ پر مان بھی کبھی نہیں چل سکتے۔ علاوہ ازیں جو جواب ہم اوپر دے آئے ہیں وہی اس بات کا بھی جواب ہے۔ کیونکہ جو جیو نہایت تاریخی (بے علمی) سخت گہری نیند اور سخت نشہ میں ہیں۔ اُن کو شکہ دکھ کا محسوس ہونا ماننا تمہارے تیسرے شخص کو اُن کی بھول معلوم ہوتی ہے۔ جنہوں نے تم کو ایسی عقل و دلیل سے غالی اُپدیش کیا ہے۔ بھلا جب گھر کی حد ہے تو اس میں رہتے والے جیو لا انتہا کس طرح ہو سکتے ہیں۔ جبکہ ہم کنڈی انتہا دیکھتے ہیں تو اس میں رہنے والے جیوؤں کی انتہا کیوں نہیں۔ اس لئے تمہاری یہ بات بڑی بھول کی ہے۔

۱۶۵- سوال۔ دیکھو۔ تم دو گرم کٹے بغیر کچا پانی پیتے ہو۔ وہ بڑا

کیونکہ اگر موند کی گرمی سے جو مرتے ہوں یا انکو تکلیف پہنچتی ہو وہ بیا کھ یا جلیجہ کے مہینے میں سورج کی سخت گرمی کے باعث ”واپو کایہ“ جیو دوں میں سے ایک بھی مرنے سے نہ بچ سکے گا۔ پس اُس گرمی سے بھی جیو نہیں مر سکتے اس لئے تمہارا یہ مسئلہ جھوٹا ہے +

۱۵۴۔ کیونکہ اگر تمہارے تیر تھنکر عالم کامل ہوتے تو ایسی فضول باتیں

کیوں کرتے دیکھو دکھ انہیں جیو دوں کو پہنچتا ہے جن کے من کی حرکت سب اعضا کے ساتھ قائم ہو۔ اس کا ثبوت

”واپو کایہ“ وغیرہ جیو دوں کو بوجھن نہ ہونے کے دکھ محسوس نہیں ہوتا۔

॥ सञ्चावयवयोगात्सुखसंविद्धिः ॥ सांख्य० प्र० ५ । सू० २७ ॥

جب پانچوں حواس کا پانچوں محسوسات کے ساتھ تعلق ہوتا ہے۔ تب ہی جیو کو شکھ یا دکھ پہنچتا ہے مثلاً ہرے کو کھالی۔ اندھے کے واسطے شکل یا آگے سے سائب یا شیر وغیرہ خوفناک جیو دوں کا گردنا۔ شوینہ بری (جس کی لمس کی حس جاتی رہے اُس) کو جھوٹا پیش روگ، (زکام وغیرہ) والے کو بھوار اور جس کی زبان نہ ہو اُس کو ذائقہ محسوس میں ہو سکتا ان جیوانوں کی بھی اسی طرح کی حالت ہے +

۱۵۴۔ دیکھو جب انسان کا جیو گرمی نیند میں ہوتا ہے تب اُس کو شکھ

یا دکھ کچھ بھی نہیں پہنچتا کیونکہ وہ جسم کے اندر تو رہے مگر اُس وقت بیرونی اعضا کے ساتھ اُس کا

مثلاً انسان کو گرمی نیند میں دکھ محسوس نہیں ہوتا۔

تعلق نہ رہنے کی وجہ سے وہ شکھ دکھ نہیں پاسکتا ہے۔

اور جس طرح بید یا آجکل کے ڈاکٹر لوگ نشہ کی چیز کھلا یا سوئچھا کر بیمار آدمی کے جسم کے اعضا کو کاٹتے یا چیرتے ہیں۔ اُس وقت اُس کو کچھ بھی دکھ معلوم نہیں ہوتا۔ اسی طرح ”واپو کایہ“ خواہ دوسرے سیٹھا اور جسم والے جیو دوں کو کبھی شکھ یا دکھ نہیں پہنچ سکتا۔ جس طرح بے ہوش جاندار شکھ و دکھ کو محسوس نہیں کر سکتا اسی طرح وہ ”واپو کایہ“ وغیرہ کے جیو بھی سخت نئے ہوشی کی حالت

لے نباتات یعنی درخت وغیرہ (مترجم)

اور اندر کی ہوا کا باہر کی ہوا کے ساتھ میل نہ ہو تو اُس جگہ آگ جل بھی نہیں سکتی۔ اگر ان باتوں کا تجربہ کرنا چاہو تو کسی خانوس میں چراغ جلا کر سب سوراخ بند کر دیکھو فوراً چراغ بجھ جاوے گا۔ جس طرح خشکی پر رہنے والے آدمی وغیرہ متنفس باہر کی ہوا کے ملنے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے اُسی طرح آگ بھی جل سکتی۔ جب ایک طرف سے آگ کا زور روکا جاوے تو دوسری طرف سے زیادہ زور کے ساتھ نکلے گی۔ اور اتھہ کی آڑ کرنے سے مونہہ پر کم آگچ لگتی ہے۔ لیکن وہ آگچ ہاتھ پر زیادہ لگ رہی ہے۔ اس لئے تمہاری بات ٹھیک نہیں ہے +

۵۲۔ (سوال) اس بات کو سب کوئی جانتے ہیں کہ جب کسی بڑے آدمی سے

مرگوسی میں اتھ یا پے کی آڑ ہٹانے کے خیال سے نہیں کی جاتی۔

چھوٹا آدمی کان میں یا نزدیک ہو کر بات کہتا ہے تو مونہہ پر پلا یا اتھ رکھ لیتا ہے تاکہ مونہہ سے تھوکر

آڑ کر یا بدبو اُس کو نہ لگے۔ اور جب کوئی کتا ب پڑھتا ہے تو فوراً اُس پر تھوکر آڑ کر مگر نئے سے وہ ناپاک ہو جانے سے بگڑ جاتی ہے۔ اس لئے مونہہ پر مٹی کا بانڈھنا اچھا ہے۔ (جواب) اس سے یہ ثابت ہوا کہ حیوان کی حفاظت کے خیال سے مونہہ کی مٹی بانڈھنا فضول ہے اور جب کوئی بڑے آدمی سے بات کرتا ہے۔ تب مونہہ پر اتھ یا پلا اس لئے رکھتا ہے کہ اُس خفیہ بات کو دوسرا کوئی نہ سنے۔ کیونکہ جب کوئی شخص علانیہ بات کرتا ہے تو مونہہ پر اتھ یا پلا نہیں رکھتا۔ اس سے کیا معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ عمل خفیہ بات کے لئے کیا جاتا ہے +

دانتوں وغیرہ نہ کرنے کے باعث تمہارے مونہہ وغیرہ اعضاء سے نہایت ہی بدبو نکلتی ہے اور جب تم کسی کے پاس یا کوئی تمہارے پاس بیٹھتا ہو گا تو بدبو کے سوائے کیا آتا ہو گا۔ علیٰ ہذا القیاس مونہہ کی آڑ کے لئے اتھ یا پلا دینے کے اور بہت سے مطلب ہیں مثلاً بہت آدمیوں کے سامنے خفیہ بات کرنے میں اگر اتھ یا پلا نہ دیا جاوے تو دوسروں کی طرف ہوا کے پھیلنے کی وجہ سے بات بھی پھیل جاوے گی مگر جب وہ دونوں خلوت میں بات کرتے ہیں تب مونہہ پر اتھ یا پلا نہیں رکھتے کیونکہ اُس جگہ تیسرا کوئی شخص سننے والا نہیں ہے۔ اگر صرف بڑوں پر تھوکر نہ کرے کیا چھوٹوں پر تھوکر کرنا چاہئے۔ اور اُس تھوک سے بچ بھی نہیں سکتا کیونکہ اگر ہم دور سے بات کریں اور ہماری طرف سے ہوا دوسرے کی طرف جاتی ہو تو لطیف ذرے ہوا کے ساتھ آڑ کر اُس کے جسم پر ضرور گریں گے۔ اُس کو عیب لٹا بے علمی کی بات ہے +

(غٹنے) بولنے سے تم پر حرف آتا ہے +

۱۵۰۔ اور موند پر پٹی باندھنے سے بدبو بھی زیادہ بڑھتی ہے۔ کیونکہ جسم کے

| | |
|-----------------------------|--|
| اور بدبو بھی زیادہ ہوتی ہے۔ | اندر بدبو بکھری ہوئی ہے۔ جس قدر ہوا جسم سے نکلتی ہے وہ |
|-----------------------------|--|

صریحا بدبودار ہے۔ اگر اُسے روکا جاوے تو بدبو بھی زیادہ بڑھ جاوے جس طرح کہ بند جلے ضرور زیادہ بدبودار اور کھلا ہوا کم بدبودار ہوتا ہے۔ اُسی طرح موند پر پٹی باندھنے۔ دانتوں کو صاف نہ کرنے۔ موند نہ

دھونے اور سنان نہ کرنے اور کپڑے نہ دھونے سے تمہارے جسم سے زیادہ بدبو

پیدا ہوگی پس دنیا میں بہت بیماری پھیلانے سے تم جیووں کو جس قدر تکلیف پہنچاتے

ہو اتنا ہی زیادہ باپ تم کو ہوتا ہے۔ مثلاً میلہ وغیرہ میں زیادہ بدبو ہونے سے

باعث "روسو" چکا، یعنی بیضہ وغیرہ بہت قسم کے مریض پیدا ہو کر جیووں کو دکھ

پہنچاتے ہیں اور کم بدبو ہونے سے بیماری بھی کم ہونے کی وجہ سے جیووں کو بہت

تکلیف نہیں پہنچتی اس لئے تم زیادہ بدبو بڑھانے کے باعث زیادہ قصور وار ہو۔

اور جو موند پر پٹی نہیں باندھتے۔ دانت صاف کرتے۔ موند دھوتے۔ سنان کرتے

اور مکان اور کپڑوں کو صاف رکھتے ہیں وہ تم سے بہت اچھے ہیں +

جس طرح چانڈالوں کی بدبو کے قریب رہنے والوں سے دور رہنے والے بہت

اچھے ہیں۔ اور جس طرح بدبو کے قریب کی وجہ سے چانڈالوں کی عقل صاف نہیں

ہوتی اُسی طرح تمہاری اور تمہارے ساتھیوں کی عقل بھی نہیں بڑھتی۔

جس طرح بیماری کی زیادتی اور عقل کے کم ہونے سے دھرم کے کاموں میں رکاوٹ

ہو جاتی ہے اُسی طرح تمہاری اور تمہارے بدبودار ساتھیوں کی بھی حالت ہوتی

ہوگی +

۱۵۱۔ (سوال) جس طرح بند مکان میں جلائی ہوئی آگ کا شعلہ باہر

| | |
|------------------------------|--|
| پٹی سے حرارت نکلتی نہیں بلکہ | نکل کر باہر کے جیووں کو دکھ نہیں پہنچا سکتا اُسی طرح |
|------------------------------|--|

ہم موند پر پٹی باندھنے اور ہوا کو روکنے کے باعث

باہر کے جیووں کو کم دکھ پہنچانے والے ہیں۔ موند پر پٹی باندھنے سے باہر کی ہوا

کے جیووں کو تکلیف نہیں پہنچتی مثلاً سامنے آگ جلتی ہو اُس کے آگے ماتھ کی آڑ دی

جاوے تو (آنچ) کم لگتی ہے۔ پس بوجہ اس کے کہ ہوا کے جیو جسم والے ہیں اُنکو

تکلیف ضرور پہنچتی ہے +

(جواب) تمہاری یہ بات لڑکپن کی ہے۔ اول تو دیکھو کہ جہاں سوراخ نہ

ذرا بھی گزارہ نہیں ہو سکتا۔ جبکہ تمہارے اعتقاد کے بموجب مونہ کی ہوا سے جیووں کو تکلیف پہنچتی ہے تو چلنے۔ پھرنے۔ بیٹھنے۔ ساتھ اٹھانے اور آنکھ وغیرہ کے چلانے میں بھی تکلیف ضرور پہنچتی ہوگی۔ اس لئے تم بھی جیووں کو تکلیف پہنچانے سے بری نہیں ہو سکتے +

۴۹-۱ (سوال) ماں۔ جانتک بن سکے و ماں تک جیووں کی حفاظت

پٹی باندھنے سے بچاؤ ہونے کے لئے چاہیے۔ اور جہاں ہم نہیں بچا سکتے و ماں بچاؤ جیوؤں سے ہونے میں۔
لاچار ہیں۔ کیونکہ ہوا وغیرہ سب چیزوں میں جیو بھرے ہوئے ہیں اگر ہم مونہ پر کپڑا نہ باندھیں تو بہت جیو مرے گئے۔ کپڑا باندھنے سے کم مرتے ہیں۔

(جواب) تمہارا یہ قول بھی خالی از دلیل ہے کیونکہ کپڑا باندھنے سے جیوؤں کو زیادہ دکھ پہنچتی ہے جب کوئی مونہ پر کپڑا باندھے تو اس کے مونہ کی ہوا رک کر پیچھے یا ایک طرف کو۔ اور خاموشی کی حالت میں ناک کے ذریعہ سے اکٹھی ہو کر زور سے نکلتی ہے۔ اس سے گرمی زیادہ ہونے کے باعث تمہارے اعتقاد کے بموجب جیووں کو زیادہ تکلیف پہنچتی ہوگی۔

دیکھو جس طرح گھریلو کوٹھڑی کے سب دروازے بند کئے جادیں یا پردے ڈال دئے جادیں تو اس میں زیادہ گرمی ہو جاتی ہے۔ کھلا رہنے سے اس قدر نہیں ہوتی۔ اسی طرح مونہ پر کپڑا باندھنے سے گرمی زیادہ ہوتی ہے اور کھلا رکھنے سے کم۔ پس تم اپنے اعتقاد کے بموجب جیووں کو زیادہ دکھ دینے والے ہو۔ اور جب مونہ بند کیا جاتا ہے تو ناک کے سوراخوں کے ذریعہ سے ہوا نکل کر ہوتی صبح ہو کر زور سے نکلتی ہے پس وہ جیووں کو زیادہ دھکا دیتی اور تکلیف پہنچاتی ہوگی۔

دیکھو! جس طرح کوئی آدمی آگ کو مونہ سے اور کوئی نال سے ٹپھ نکالتا ہے تو مونہ کی ہوا پھیلنے کی وجہ سے تھوڑے زور کے ساتھ اور نال کی ہوا اکٹھا ہونے کی وجہ سے زیادہ زور کے ساتھ آگ پر لگتی ہے۔ اسی طرح مونہ پر پٹی باندھنے سے ہوا رک کر ناک کے ذریعہ سے نہایت زور کے ساتھ نکل کر جیووں کو زیادہ دکھ پہنچاتی ہے۔ اسی وجہ سے مونہ پر پٹی باندھنے والوں کی نسبت نہ باندھنے والے دھروانا ہیں +

اور مونہ پر پٹی باندھنے سے حسب قاعدہ مقررہ حروف کا تلفظ اپنی اپنی مخارج اور حرکت کے مطابق نہیں ہو سکتا۔ نرا نو ناسک (غیر غنہ) حروف کو ”اؤ ناسک“

۱۴۶۔ جینی لوگوں کا ”دکیش لہجن“ (بال اکھاڑنا) سب جگہ مشہور ہے۔ اور جینی سادھنوں کا اپنے بال اکھاڑنا اور اُس پر اعتراض بال چارتر“ اختیار کیا یعنی پانچ مٹھی سر کے بال اکھاڑ کر سادھو بنا۔
کلب سوتر بھاشیہ صفحہ ۱۰۸۔ ”دکیش لہجن“ کرے اور گلٹے کے بالوں کے برابر رکھے +

محقق۔ جن لوگو! اب کہیے۔ تمہارا دیا دھرم کہاں رہا۔ کیا یہ ہنسنا (نہیں) یعنی چاہے اپنے ماتھ سے اکھاڑے۔ چاہے اُس گرد اکھاڑے۔ یا کوئی دیگر شخص۔ لیکن اُس جیو کو کتنی بڑی تکلیف ہوتی ہوگی جیو کو تکلیف پہنچانا ہی ہنسنا کہلاتی ہے +

۱۴۷۔ دوپک سار صفحہ ۱۲۳ کے سال میں۔ شوتیا مہروں میں سے ڈھونڈھئے اور ڈھونڈھیں میں سے تیرہ پنتھی وغیرہ ڈھونڈھیں (بناوٹی فرقی) نکلے ہیں۔ ڈھونڈھئے لوگ پتھر وغیرہ کی ٹوڑی کو نہیں مانتے اور سوائے کھانا کھانے اور سنان کرنے کے وقت کے وہ ہمیشہ مونہ پر پٹی باندھے رہتے ہیں۔ اور جتی وغیرہ بھی جب کتاب سناتے ہیں تب مونہ پر پٹی باندھتے ہیں۔ اور کسی وقت نہیں +

۱۴۸۔ (سوال) مونہ پر پٹی ضرور باندھنی چاہئے کیونکہ ”دایو کا یہ“
یعنی جو کوشم شریر (لغیف جسم) والے جیو ہوا میں رہتے ہیں وہ ٹونہ کے بھاپ کی گرمی سے مر جاتے ہیں اور اُس کا پاپ مونہ پر پٹی نہ باندھنے والے کو ہوتا ہے۔ اس لئے ہم لوگ مونہ پر پٹی باندھنا اچھا سمجھتے ہیں +

(جواب) یہ بات علم اور پرہیزش وغیرہ دلائل کے رو سے درست نہیں ہے۔ کیونکہ جیو اجر اور امر (پوڑھا نہ ہونے والے اور نہ مرنے والے) ہیں۔ پس وہ مونہ کی بھاپ سے کبھی مر نہیں سکتے انکو تم بھی ”اجر“ ”امر“ مانتے ہو +
(سوال) جیو تو نہیں مرنے۔ لیکن چونکہ مونہ کی گرم ہوا سے اُن کو دکھ پہنچتا ہے اُس دکھ پہنچانے والے کو پاپ ہوتا ہے۔ اس لئے مونہ پر پٹی باندھنا اچھا ہے +

(جواب) یہ بات بالکل ناممکن ہے۔ کیونکہ تکلیف پہنچانے کے بغیر کسی جیو کا

اب ان کے سادھوؤں کی علامتیں لکھتے ہیں

सरजोहराभैद्यभुजो लुञ्चितामूर्धजाः ।

श्वेताम्बराः क्षमाशीला निःसंगा जैनसाधवः ॥ १ ॥

लुञ्चिता पिप्पिका हस्ता पाणिपानादिगम्बराः ।

अर्धासिनो गृहे दातुर्हितौघाः सृजिर्नर्षयः ॥ २ ॥

भुङ्क्ते न केवलं न स्त्रीमोक्षमेति दिगम्बरः ।

प्राहुरेषामयं मेदो महान् श्वेताम्बरैः सह ॥ ३ ॥

۱۴۲- جن وٹ سوری نے جینیوں کے سادھوؤں کے لکشن (علامتیں) بیان

شویتا مبرا دھوؤں کے لکشن کرنے کی غرض سے یہ شلوک کہے ہیں ”سر جوہرن“ یعنی چنوری رکھنا۔ بھیک مانگ کر کھانا۔ سر کے بال پوچ ڈالنا۔ سفید کپڑے پہننا۔ کھانا والا (عاجب عفو) رہنا۔ کسی کی سنگت نہ کرنا۔ جینیوں کے شویتا مبرا جن کو جینی کہتے ہیں وہ اس قسم کی علامتوں والے ہوتے ہیں +

۱۴۳- دوسرے وگبر یعنی کپڑے نہ پہننا۔ سر کے بال اکھاڑ ڈالنا۔ پچھیکا

وگبر سادھو یعنی جھاڑو دینے کا ایک اونی آر نیل میں رکھنا۔ جو کوئی بھکشا

دیوے تو ہاتھ میں لے کر کھا لینا۔ یہ دوسرے قسم کے سادھو یعنی وگبر ہوتے

ہیں +

۱۴۴- اور بھکشا دینے والا اگر بہت سی جب کھانا کھا چکے اُس کے بعد جو

چن رتھی سادھو کھانا کھاویں وہ ”چن رتھی“ یعنی تیسرے قسم کے سادھو

ہوتے ہیں +

۱۴۵- وگبروں کا شویتا مبرا سے صرف اتنا فرق ہے کہ وگبر لوگ

وگبروں د شویتا مبرا میں عورت کا لکٹی پانا نہیں مانتے اور شویتا مبرا مانتے ہیں +

میں اختلاف۔ غرضیکہ ایسی باتوں سے لگتی کو حاصل کرتے ہیں۔ یہ

ان کے سادھوؤں کی قسمیں ہیں +

کے ذریعہ سے اس جگہ میرا آنا سن کر نسا کر کر کے اپنی فوق العادت طاقت دکھلا کر واپس گیا۔

محقق ایسی ایسی خلاف علم۔ نامکن اور جھوٹی بات کے کہنے والے مہادیو کو افضل مانا سخت غلطی ہے +

۱۳۷۔ سترادھ دن کریتہ صفحہ ۳۶ میں لکھا ہے کہ سادھو مردہ کے

بندوں کے کفن کھوٹ سادھو

کپڑے لے لیوں۔

محقق۔ دیکھیے۔ ان کے سادھو بھی جہاں بہمن کے مانند ہو گئے۔ کپڑے تو سادھو لے لیوں لیکن مردہ کا زیور کون لیوے گا۔ اُسے بوجہ زیادہ قیمتی ہونے کے اپنے گھر میں رکھ لیتے ہوں گے تو پھر آپ کون ہونے +

۱۳۸۔ رتن سار صفحہ ۱۰۵۔ بھونے۔ کوٹنے۔ پیسنے۔ اور کھانا پکانے وغیرہ

جینی آنا پیسنے۔ کھانا پکانے وغیرہ میں باپ بچتے ہیں

میں باپ ہوتا ہے +

محقق۔ اب ان کی سنے ملی دیکھیے۔ بھلا اگر یہ کام نہ کئے جاویں تو انسان وغیرہ متفنن کس طرح زندہ رہ سکیں۔ اور جینی لوگ بھی دکھی ہو کر مر جاویں +

۱۳۹۔ رتن سار صفحہ ۱۰۴۔ باغیچہ لگانے سے مالی کو ایک لاکھ باپ لگتا ہے۔

باغیچہ لگانا باپ

محقق اگر مالی کو لاکھ باپ لگتا ہے تو پتے۔ پھل۔ پھول۔ سایہ سے بہت سے جیوشکھ پاتے ہیں۔ پس کروڑوں گنا پن بھی ضرور ہوتا ہے اس پر ذرا بھی غور نہ کیا یہ کتنا اندھیر ہے +

۱۴۰۔ تنو دوک صفحہ ۲۰۲۔ ایک دن لبدھی نامی سادھو بھول کر بیسوا کے گھر

بن گئے موتی میں مانگنے نے نبھیک

میں چلا گیا اور دھرم کے نام پر بھیک مانگی بیسوا نے جواب دیا کہ اس جگہ دھرم کا کام نہیں۔ بلکہ دولت کا کام ہے۔ تو اُنسی لبدھی سادھو نے ساڑھے بارہ لاکھ اشرفی اُس کے گھر میں برسا دی +

محقق اس بات کو سوائے بے عقل آدمی کے کون مانے گا +

۱۴۱۔ رتن سار بھاگ صفحہ ۶۷ میں لکھا ہے کہ ایک پتھر کی مورتی گھوڑے پر

گھڑ چڑھی کا فطری دی

سوار ہے۔ جہاں اُس کو یا د کیا جاوے وہیں حاضر ہو کر حفاظت کرتی ہے +

محقق۔ کو۔ جینی جی!۔ آجکل چوری۔ ڈاکہ وغیرہ اور دشمن سے ہمارے یہاں خوف تو ہوتا ہی ہے۔ تو تم اس کو یا د کر کے اپنی حفاظت کیوں نہیں کرا لیتے۔ کیوں جا بجا پولیس وغیرہ کچہریوں میں مارے مارے پھرتے ہو +

محقق - یہاں غور کرنا چاہئے کہ جس طرح شیعوں - ویشیوں و جہو کے تیرکتے اور کثیر
بشکل تہی اور خشکی جڑ چیزیں ہیں اسی طرح جینیوں کے بھی ہیں۔ ان میں سے ایک کی مذمت
اور دوسرے کی تعریف کرنا چالاکت کا کام ہے۔

جینیوں کی کمٹی کا بیان

جینیوں کی کمٹی - ادا ۱۲ - رتن ۱۲ صفحہ ۱۲ - مہا ویر تیرکتہ گوتم جی کو کہتے ہیں کہ عالم بالاس
چمبا بلانہ و تیرکتہ ایک مقام سیدھ شلا ہے۔ شلاگ پوری کے اور پنیٹا لیں لاکھ پوچن لمبی ہے
اور اتنی ہی پوٹی (مچرت باجیم) ہے۔ اور آٹھ پوچن موٹی ہے۔ جس طرح موٹی کا سفید اریا لگاٹے
کا دودھ ہوتا ہے اُس سے بھی اچلی ہے۔ سونے کی طرح دمکتی ہوئی اور پورے سے بھی شفات - وہ سیدھ
شلا چودھویں لوگ کی چوٹی پر ہے۔ اور اُس سیدھ شلا کے اوپر پورے کا مقام ہے اُس میں بھی
مکت آدمی معلق رہتے ہیں۔ اُس جگہ جنم لینے اور مرنے کا کوئی بھی دکھ (دوش) نہیں ہے۔
اور آئندہ کرتے رہتے ہیں دوبارہ جنم نہیں لیتے اور نہ مرتے ہیں۔ سب کرموں سے چھوٹ
جاتے ہیں۔ یہ جینیوں کی کمٹی ہے۔

محقق - غور کرنا چاہئے کہ جس طرح دیگر مذاہب میں پورا ملکوں میں وئی گنٹھ - کیلاش
گوک مشری پورہ حیرہ عیسا شیوں کے بموجب چمکتے اور مسلمانوں کے مذہب کے
بوجوب ساتویں آسمان پر کمٹی کا مقام لکھا ہے۔ ویسی ہی جینیوں کی سیدھ شلا اور
شلا پور بھی ہے۔ کیونکہ جس کو جینی لوگ ادنچا مانتے ہیں نیچے والوں یعنی جو ہم سے گرو
زمین کے نیچے رہتے ہیں ان کے مقابلہ میں وہی نیچا ہے ادنچا نیچا بجائے خود کوئی شے
نہیں جس کو آریہ دت کے جینی لوگ ادنچا مانتے ہیں اسی کو امریکہ والے نیچا مانتے ہیں۔
اور جس کو آریہ دت والے نیچا مانتے ہیں اسی کو امریکہ والے ادنچا مانتے ہیں۔ چاہے وہ
شلا پنیٹا لیں لاکھ سے دو چند یعنی نوے لاکھ کو سس بھی ہوتی۔ تو بھی وہ مکت
بندھن میں ہیں۔ کیونکہ اُس شلا یا شو پور کے باہر نکلنے سے ان کی کمٹی چھوٹ
جاتی ہوگی۔ اور ہمیشہ اسی میں رہنے کی خواہش اور باہر جانے سے سرتو
بھی ہوتا ہوگا۔ جس جگہ رکاوٹ - خواہش اور رنج ہے۔ اُس کو کمٹی
کیونکہ کہہ سکتے ہیں۔ کمٹی اسی طرح ماننی ٹھیک ہے۔ جس طرح ہم لوگ
سلاکس میں بیان کر چکے ہیں۔ اور یہ جینیوں کی کمٹی بھی ایک قسم کا
بندھن ہے۔ جینی لوگ تنہائی کے بارہ میں بھی غلطی میں پڑے
ہیں۔

سے بد اعمال سادھو بھی گنتی پائے۔

جینوں کے حباب میں کرشن جی
دخترہ سب رک کو گئے۔
۱۳۱- اور دو یک سا صفحہ ۱۰۶ میں لکھا ہے کہ شرعی کرشن تیسرے
عمرک میں گیا۔

دو یک سا صفحہ ۵۴ میں لکھا ہے کہ دھنتری عمرک میں گیا۔

دو یک سا صفحہ ۴۴- کتے جوگی- جلم- قاضی- نکال- اگیان کے باعث تپ کی تکلیف اٹھا
کر بھی بڑی گنتی کو پاتے ہیں۔

رتن سا صفحہ ۱۱ میں لکھا ہے۔ کہ قو واسدیو یعنی تیر پر ششٹھ واسدیو- دوسری پر ششٹھ واسدیو-
سویہٹھ واسدیو- پر ششٹھ واسدیو- سنگھ پش واسدیو- پش پش واسدیو- پش پش واسدیو- پش پش واسدیو-
واسدیو- اور شرعی کرشن واسدیو- یہ سب گیارھویں- بارھویں- چودھویں- پندرھویں-
اٹھارھویں- بیسویں اور بائیسویں تیر تک رتن کے وقت عمرک کو گئے اور کڑ پرتی واسدیو یعنی
اٹھار گڑ پرتی واسدیو- تارک پرتی واسدیو صدک پرتی واسدیو- مدھو پرتی واسدیو- ششٹھ پرتی
واسدیو- بلی پرتی واسدیو- پرٹا پرتی واسدیو- راون پرتی واسدیو- اور جہ سندھ پرتی واسدیو
بھی سب عمرک کو گئے۔

اور کلپ بھاشہ میں لکھا ہے کہ رنھ دیو سے لے کر مہا پرک جہ میں تیر تک سب گنتی
کو پہنچے۔

محقق- بھلا کوئی عقل مند آدمی سوچے کہ ان کے سادھو گروہستی اور تیر تک رتن جن میں
سے ہر گامی (رٹھی بان) اور پرتی گامی (زانی) چور وغیرہ تھے وہ جین مذہب والے
سب لوگ تو شنگ اور گنتی کو گئے۔ اور شرعی کرشن وغیرہ بڑے وھارک مہا صاحب نرک
کو گئے یہ کتنی بڑی بڑی بات ہے۔ حاصل اگر غور سے دیکھیں تو اچھے آدمی کے لئے جینوں
کی صحبت یا ان کو دیکھنا ہی بڑا ہے۔ کیونکہ اگر ان کی صحبت میں رہیں تو ایسی ایسی جھوٹی
باتیں ان کے دل میں بھی قائم ہو جاوے گی۔ کیونکہ ایسے سمجھ کر تے والے اور مندی
آدمیوں کی صحبت سے سوائے برائیوں کے اور کچھ بھی پتے نہیں پڑے گا۔ البتہ جینوں
میں جو اچھے لوگ ہیں ان کے ساتھ ست رنگ وغیرہ کرنے میں کچھ بھی عیب نہیں
جینوں کا تہنہ
تیر تھوں کی نسبت- کاشی وغیرہ کشتیوں کی یا ترا کرنے سے کچھ بھی پرہیز (اعلیٰ دعا)
حاصل نہیں ہوتا۔ اور اپنے گرنار- پالی ٹا- اور آلو وغیرہ تیر تھ کشتی تک کے دینے لے ہیں

لہ جو نیک آدمی ہنگامہ جین مت میں کبھی نہ پگا۔ خاندان کے تعلق سے جینی کہلاتا ہے وہ دوسری بات
ہے۔ (۱ مترق)

(۵) جن مت کے جتنے سادھو اس لوگ میں ہیں
ان سب کو نمسکار ہے۔

اگرچہ منتر میں جن کا لفظ نہیں آیا تاہم جینیوں کی بہت سی کتابوں میں لکھا ہے کہ
سوائے جن مت کے اور کسی کو نمسکار نہ کرنا۔ اس لئے یہی معنی درست ہیں۔

لاٹھی پتھر کی مورتی کو بڑے کا بھل ۱۴۱ - تودو ایک صفحہ ۱۶۹ - جو آدمی لکڑی اور پتھر کو دیوتا
یقین کر کے پوجا کرتا ہے وہ اچھے نتیجوں کو حاصل کرتا ہے۔

محقق - اگر ایسا ہو تو درشن کو ملنے سے سب لوگ لکھ کے نتیجہ کو کیوں نہیں پاتے۔ رتن سار
کھاگ صفحہ ۱۰۔

۱۲۸ - پارشنا تھہ کی مورتی کے درشن کرنے سے باپ دھرم ہو جاتے ہیں
کلی پکارتے کہ صفحہ ۱۱۸ لکھا ہے کہ سلاکھ سردوں کی مورتی کی عطا ہوا نقیاس بھرتی پوجا کے
بائے میں ان کی بہت سی تحریروں میں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مورتی پوجا کا اصلی بانی مہاتما جین مذہب ہے۔

۱۲۹ - اب ان جینیوں کے سادھوؤں کی لیلا دیکھئے
میری سادھو پچھ کر کے
بھی سہلے جاتے ہیں۔

دو ایک سار صفحہ ۲۲۸ - جین مذہب کا ایک سادھو مسات کو شامبیا سے مباشرت کر کے
بعد ازاں تارک ہو کر سوارگ کو گیا۔

دو ایک سار صفحہ ۱۰ - ایک قمن نیک چلن سے گرا اور کئی سالوں تک دت سینٹھ کے گھر
میں شہوت پرستی کرتا رہا اور بعد ازاں دیو لوک کو گیا۔

شری کرشن کے بیٹے ڈھنڈلن مٹنی کو سہا لیا اٹھالے گیا اور پھر دیوتا ہوا۔

۱۳۰ - دو ایک سار صفحہ ۱۵۶ - جین مذہب کا سادھو دیو نیک دھار
کی بیجا تسلیم - یعنی محض بھیس ہی رکھتا ہو تو بھی شراوک لوگ اس کی تعظیم کریں۔

سادھو خواہ نیک چلن ہوں خواہ بد چلن ہوں سب پوجا کرنے کے لائق ہیں۔
دو ایک سار صفحہ ۱۶۸ - جین مذہب کا سادھو چلن سے گرا ہوا ہو تو بھی دوسرے
مذہب کے سادھوؤں سے افضل ہے۔

دو ایک سار صفحہ ۱۷۱ - اگر شراوک لوگ جین مذہب کے سادھوؤں کو چلن سے گرا ہوا
اور بد چلن دیکھیں تو بھی انہیں ان کی خدمت کرنی چاہیے۔

دو ایک سار صفحہ ۲۱۶ - ایک چور نے یا کچ ٹٹھی بان زوجہ کو "چار تر" اختیار کیا۔ سخت
تکلیف اٹھائی اور پچھتاوا اور جھٹھے مہینے میں کیوں گیان (خالص علم) حاصل کر کے سدھ گیتا
محقق - اب ان کے سادھوؤں کو گرسلیوں کی لیلا دیکھئے - ان کے مذہب میں بہت

तावन् अन्नन्तु नो चत्वि । जीवाणं भव सायरे ।

बुद्धं तावन् इमं मुत्तु । न मुत्तारं सुपोययम् ॥ ११ ॥

कव्वं । अणोगज्जं तरसच्चिचायां दुहाणं सारौरि माणुसाणु
सावन् कत्तोय भव्वाणभविज्जनासो न जावपत्तो नवकारमत्तो
॥ १२ ॥

یہ جو منتر ہے وہ پاک اور افضل ہے۔ دھیان کرنے کے لائق چیزوں میں یہ نہایت اعلیٰ کرنے کی چیز ہے۔ تودوں میں اعلیٰ نمونہ ہے۔ ”لوکار“ منتر دکھوں سے تنگ آئے ہوئے دنیوی لوگوں کے لئے ایسا ہے کہ جیسے سمندر کے پار اُتارنے کے لئے جہاز ہوتا ہے۔ یہ ”جو“ لوکار“ کا منتر ہے وہ جہاز کی مانند ہے۔ جو اُس کو چھوڑ دیتے ہیں وہ دنیا کے سمندر میں ڈوب جاتے ہیں اور جو اُس کو قبول کرتے ہیں وہ دکھوں سے پار ہو جاتے ہیں۔ جہوں کو دکھوں سے الگ رکھنے والا۔ سب پاپوں کو دور کرنے والا۔ کتنی کا دینے والا سوائے اس منتر کے اور کوئی نہیں۔ ॥

دنیا دمی چودوں کو بہت سے جنموں میں پیدا ہوئے جہاں دکھوں یعنی دنیا کے سمندر سے پار مکر نے والا یہی ہے۔ جب تک لوکار منتر نہیں ملا تب تک جیو دنیا کے سمندر سے پار نہیں ہو سکتا۔ یہ مطلب تو میں بیان کیا گیا ہے۔ اور آگ و حیرہ ۲۳ سخت خوفوں میں سوائے ”لوکار“ منتر کے اور کوئی مددگار نہیں ہے۔ جس طرح بیش بہا گوہر و پیر و سنی حاصل ہو جاوے۔ یا دشمن سے خوف کے وقت دغا نہ دینے والا ہتھیار مل جاوے اسی طرح ”شترت کیولی“ (منتر سکھانے والے گورو) کے لئے کو سمجھنا چاہئے۔
باہ انگوں میں سے لوکار کا منتر مخفی راز ہے۔

چینیوں کے گور منتر کے معنی ۱۲۶۔ اس منتر کے معنی یہ ہیں (۱) [نمو ऽरिहन्ता रम]

(۲) [نمو सिद्धायम्] : سب تیر شکروں کو نمسکار ہے۔

(۳) [नमो अवरियायम्]، جین مت کے سب سیدھوں کو نمسکار ہے۔

(۴) ”नमो उववभग्यायम्“ جین مت کے سب آچاریوں کو نمسکار ہے۔

(۵) ”नमो लोयसवसायम्“ (۶) جین مت کے سب پادھیائوں کو نمسکار ہے۔

کیوں تیاگی نہیں۔ اور اگر شانت کہو تو سب جڑا شیا بوجہ بے حرکت ہونے کے شانت (قرار) ہے۔
 میں (پرس) نہیں کی مورتی پوجا یہ ہودہ ہے۔

مورتی کا مری اثر ۱۲۴ - سوال - ہماری مورتیاں کپڑا۔ زیور وغیرہ نہیں پہنتیں اسلئے

اچھی ہیں؟

جواب - مورتیوں کا سب کے سامنے شکار ہنا اور رکھنا حوالوں کی سی کارروائی ہے۔
 سوال - جس طرح عورت کی تصویر یا مورتی کے دیکھنے سے شہوت پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح
 سادھو اور یوگیوں کی مورتیوں کے دیکھنے سے نیک اوصاف حاصل ہوتے ہیں۔

جواب - اگر پتھر کی مورتیوں کے دیکھنے سے نیک نتیجہ مانتے ہو تو اس کے جڑ ہونے
 وغیرہ کے اوصاف بھی تمہارے اندر آ جا دیں گے۔ جب عقل پتھر جائے گی تو بالکل
 نیت و نابود ہو جاؤ گے۔ دوسرے جوا علی درجہ کے صاحب علم ہیں ان کی صحبت اور خدمت
 کے ٹھوٹ جانے سے جہالت بھی زیادہ ہوگی۔ اور جو عیب گیارھویں سلاسل میں لکھ چکے
 ہیں وہ سب پتھر وغیرہ کی مورتی پوجا کرنے والے کو لگتے ہیں۔ اس لئے جس طرح مورتی پوجا
 میں جیتوں نے جھوٹا شوق مچایا ہے اسی طرح ان کے منتروں میں کبھی بہت سی ناخوش
 باتیں لکھی ہیں۔ ان کا منتر یہ ہے جو رتن سار صفحہ ۱ میں لکھا ہے۔

नमो चरित्रं नमो सिद्धाय नमो धारियाय नमो
 उवज्जायाय नमो लोए सववसाङ्गं एसो पच्च नमुक्कारो
 सव्व पावप्पणासणो मङ्गलाचरणं च सव्वे सिपठमं हव्व
 मङ्गलम् ॥ १ ॥

۱۲۵ - اس منتر کا بڑا مہاتم (عظمت) لکھا ہے۔ یہ سب جینوں
 اور اسی کا مہاتم - کاگورو منتر ہے۔ اس کا ایسا مہاتم بیان کیا ہے کہ منتر۔ پوران اور کھانوں کی
 باتوں کو بھی مات کر دیا چانچ۔ شرادھ دن کرت صوم پر لکھا ہے کہ۔

नमुक्कार तउपठे ॥ ६ ॥

उउक्कव्वं । मन्तायमन्तो परमोइमुत्तिधेयायधेयं परमंइमुत्ति
 तत्तायत्तत्तं परमं पवित्तं संसारसत्तायदुहाइयाय ॥ १० ॥

जलचन्दनधूपनैरथ दीपाद्यतकैर्नैवद्यवसैः ।

उपचारवरैर्जिनेन्द्रान् रुचिरैरथ यजामहे ॥

ہم جل - چندن - چاول - پھول - دھوپ - دیپ - "نئی دیدیہ" (میوہ) دسترکپڑے اور عمدہ عمدہ ساگری سے "جین اند" یعنی تیرتھنکروں کی پوجا کریں۔ اسی وجہ سے ہم کہتے ہیں کہ مورتی پوجا جینیوں سے چلی ہے۔

مورتی پر ہلکے دیگر ۱۲۲ - دو دیک سار صفحہ ۲۱ جینیوں کے مندر میں "موہ نہیں آتا" فراموشی کی وجہ اور دنیا کے سمندر سے پار کرنے والا ہے۔

دو دیک سار صفحہ ۵۱-۵۲ - مورتی پوجا سے ملتی ہوتی ہے۔ اور جینیوں کے مندر میں جانے سے اچھے اوصاف پیدا ہوتے ہیں۔ جو شخص جل (پانی) - چندن وغیرہ سے تیرتھنکروں کی پوجا کرے وہ ترک سے چھوٹ کر سوگ کو جاوے گا۔

دو دیک سار صفحہ ۵۵ - جینی مندر میں رشیہ دیو وغیرہ کی مورتیوں کی پوجا کرنے سے دھرم ارتھ - کام اور موکش حاصل ہوتے ہیں۔

دو دیک سار صفحہ ۶۱ - "جین" کی مورتیوں کی پوجا کرے تو تمام جہان کے دکھ چھوٹ جاویں۔ محقق - اب دیکھو ان کی نامکمل اولیٰ علمی کی باتیں۔ اگر اس طرح پاپ وغیرہ بڑے کام خچوٹ جاویں "موہ" ڈاؤس۔ دنیا کے سمندر سے پار اتر جاویں۔ نیک اوصاف پیدا ہوں۔ ترک کو چھوڑ سوگ میں چلے جاویں۔ دھرم ارتھ کام موکش کو حاصل کر لیں اور سب دکھ چھوٹ جاتے ہوں تو سب جینی لوگ مسکھی اور تمام نعمتوں کے حاصل کرنے والے کیوں نہیں ہوتے اس دو دیک سار کے صفحہ ۳ میں لکھا ہے کہ جنہوں نے "جین" کی مورتی کو ستھاپن کیا ہے۔ انہوں نے اپنی اور اپنے خاندان کی روزی قائم کی ہے۔

۱۲۳ - دو دیک سار صفحہ ۲۲۵ - رشیہ - وقتوں وغیرہ کی مورتیوں کی پوجا کرنا بہت بُرا ہے۔ یعنی ترک کا ذریعہ ہے۔

جیزو جیو کی مورتی بڑھکا
تیبو جینی ترک بتاتے ہیں۔

محقق - بھلا جب رشیہ وغیرہ کی مورتیاں ترک کا ذریعہ ہیں تو کیا جینیوں کی مورتیاں ایسی نہیں اگر کہیں کہ ہماری مورتیاں تو تیاگی (نارک) شانت (قرار یافتہ) - اور فیض بخش ہیں۔ اس لئے اچھی ہیں۔ اور رشیہ وغیرہ کی مورتیاں ویسی نہیں ہیں اس لئے بُری ہیں۔ تو ان کو کتنا چاہئے کہ ہماری مورتیاں تو لاکھوں روپیہ کے مندر میں رہتی ہیں اور چند ن کیسٹر وغیرہ چڑھتا ہے۔ یکس طرح تیاگی ہیں۔ اور رشیہ وغیرہ کی مورتیاں تو سایہ کے بغیر بھی رہتی ہیں وہ

اور اسی کتاب میں آگے چل کر بہت سے طریقے لکھے ہیں۔ مثلاً شام کا کھانا کھانے کے وقت ”وجن بمب“ یعنی تیرھ گھنٹوں کی موٹی پوچار کرنا اور دوپہر کا کھانا اور دوپہر کا چائیں بڑے بڑے بکھیرے ہیں۔ مندر بنانے کے خواعد (لکھے ہیں) اور لکھا ہے کہ پورے مندر کے بنانے اور مرمت کرنے سے کتنی ہو جاتی ہے۔ مندر میں اس طرح جا کر بیٹھے۔ بڑے اعتقاد

اور محبت سے پُرجا کرے "नमोजिनेन्द्रेभ्यः"

وغیرہ منستروں سے (مورتی کو) سناں وغیرہ کرائیں اور

“जल चन्दन पुष्प धूप दीपनैः”

وغیرہ سے خوشبو وغیرہ چڑھاویں *

۱۲۰۔ رتن سار بھنگ کتاب کے بارہویں صفحہ پر موتی پوجا کا کچل
یہ لکھا ہے کہ پوجا جاری کو راجا پیر جا کوئی بھی نہ روک سکے۔

محقق۔ یہ سب بناوٹی باتیں ہیں۔ کیونکہ راجا لوگ بہت سے جین پوجاریوں کو

اور ٹرے بڑے عیب چھوٹ جاتے ہیں۔ کسی ایک شخص نے پانچ

کوڑی کا پھول چڑھایا۔ اسے استھانہ ملکوں کی حکومت ملی اس کا نام کمار پال ہو گیا تھا ایسی ایسی باتیں سب جھوٹی اور جاہلوں کو بھٹکانے کی ہیں۔ کیونکہ بہت سے جینی لوگ پوچھا کرتے ہوئے بھی بیمار اور روگی رہتے ہیں اور تیخرو وغیرہ موثرتی پوچھا کرنے سے ایک جگہ کی بھی حکومت نہیں ملتی۔ اور اگر پانچ کوڑی کے پھول چڑھا لے سے حکومت ملے۔ تو پانچ پانچ کوڑی کے پھول چڑھا کر تمام کرہ زمین کی حکومت کیوں نہیں کر لیتے۔ ان لوگوں کی سزا کیوں بھگوتے ہیں۔ اور اگر موثرتی پوچھا کرنے سے دنیا کے سمندر سے پار ہو جاتے ہوں تو پھر گمان، "سمسک" اور "مارتر" کیوں کرتے ہو۔

۴۷ امر داناں ہوتا رتن سار کھاگ کے صفحہ ۱۳ میں لکھا ہے کہ تم کے انگوٹھے میں اُمرت ہے اور اُس کے سمن کرنے سے دلخواہ نتیجہ پاتا ہے۔

محقق۔ اگر ایسا ہو تو سب جینی لوگ آمر (نافاتی) ہو جانے چاہئیں۔ مگر ہمیں ہوتے۔ اس لئے اُن کی یہ بات محض جاہلوں کے ہکالنے کی ہے۔ اس میں ذرا بھی کوئی اصلیت نہیں۔

۱۲۱۔ رتن سار کے صفحہ ۵۲ میں اُن کی پوجا کرنے کا

مورتی پوجا کے بانی ۱۹۔ مختصر معنی۔ سب شرادھوں کا دیو۔ گرو۔ دھرم دیو
مسانی جینی ہیں۔ ہے۔ ”چیتہ وندن“ یعنی جن کی تصویر یا مورتی کے دیول (مندر)
اور جن کے مال کی حفاظت کرنا اور مورتی کی پوجا کرنا دھرم ہے۔

محقق۔ اب دیکھو۔ مورتی پوجا کا جتنا جھگڑا چلا ہے وہ سب جینیوں کے گھر سے نکلا
ہے اور پاکھنڈوں کی جڑی جین مذہب ہے۔

شرادھ دن کرتیہ کتاب کے صفحہ امیں مورتی پوجا کے حوالے

नवकारेण विबोद्धो ॥ १ ॥ अनुसरणं सावध ॥ २ ॥ वयाई
रूमे ॥ ३ ॥ जोगो ॥ ४ ॥ चिय वन्द्यगो ॥ ५ ॥ यस्वरखाण
तु विहि पुक्कम् ॥ ६ ॥

و غیرہ وغیرہ
(۱) شرادھوں کو (مند کے) پہلے دھار (دروازہ) میں ”توکار“ (منسکار) کا جب کرنا
چاہئے۔

(۲) دوسرے (دروازے میں) توکار جینے کے بعد یہ خیال کرنا کہ میں شرادھ ہوں۔
(۳) تیسرے (دروازے میں یہ خیال کرنا) کہ ہمارے ”ادبیرت“ کتنے ہیں۔

(۴) چوتھے دروازے میں (یہ خیال کرنا) ”چارواک“ (چار مقاصد زندگی یعنی دھرم، ارتھ
کام، موکش) میں موکش مقدم ہے۔ اسی کے واسطے گیان وغیرہ ہیں۔ وہ یوگ ہے جس
کے سب ”اتی چار“ (چار نزل) (پاک) بنانے کے چھ ضروری وسائل ہیں۔ وہ بھی مہاتما
یوگ کہلاتا ہے۔ ایسے یوگ کا بیان کریں گے۔

(۵) پانچویں ”چیتہ دند“ یعنی مورتی کو منسکار کرنے اور ”دوہ پوجا“ (بھیٹ چڑھانے)
اور ”سجا دو پوجا“ (دل کی پوجا) کرنے کا ذکر کریں گے۔

(۶) چھٹا۔ ”پریتیا کھیان دھار“ یعنی توکاری وغیرہ کا باطنیہ ذکر کر دینا وغیرہ وغیرہ۔

۷۔۔۔ لفظ بھڑکرا جس مراد کی ہو گیا ہے۔ شرادھ کے لفظی معنی سننے والا یا جیل ہیں۔

۸۔۔۔ دیول کے لفظی معنی پجاری ہیں مگر اکثر اسے دیوالیہ کی بجائے مند کے لئے بولا جاتا ہے۔ یہاں بھی
مند سے مراد معلوم ہوتی ہے (تشریح)

मूल-अहंजायसि जियनाहो सोयाया राविपरबाम्भो ।

तातंतं मन्नं तो वहमन्नसि सोय आधारं ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठी० सू० १४८ ॥

جینیوں کے نزدیک سب بد نصیب ہیں ۱۱۸۔ مقرر مسیح جو دلی چلی برابر بدھ (نصیب) والے ہوتے ہیں۔
وہی جین مذہب کو قبول کرتے ہیں یعنی جو جین مذہب کو قبول نہیں کرتے اُن کا نصیب چھوٹ گیا +

محقق - کیا یہ چھوٹ اور گراہی کی بات نہیں ہے۔ کیا دوسرے مذاہب میں خوش نصیب اور جین مذہب میں بد نصیب کوئی بھی نہیں ہے اور جو یہ کہا ہے کہ جین مذہب یعنی جین مذہب والے آپس میں دُکھ نہ پہنچا دیں۔ بلکہ محبت سے بریں اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جینی لوگ دوسروں کے ساتھ لڑائی کرنے میں بُرائی نہیں سمجھتے ہوں گے۔ ان کی یہ بات بھی نامناسب ہے۔ کیونکہ نیک آدمی نیکوں کے ساتھ محبت (رکھتے ہیں) اور بُروں کو تربیت دیکر نیک تربیت یافتہ بناتے ہیں۔ اور جو یہ لکھا ہے کہ برہمن - تروندئی "پری براہک - آچارہ" یعنی سناسی اور "تاپسی" وغیرہ یعنی دیراگی وغیرہ سب جین مذہب کے دشمن ہیں۔ اب دیکھئے کہ یہ سب کو دشمنی کی نظر سے دیکھتے اور مذمت کرتے ہیں۔ پھر جینیوں کا "دیا" اور "دکشا" کا دھرم کہاں رہا۔ کیونکہ دوسرے سے کینہ رکھنا "دیا" اور "دکشا" کو زائل کرنے والا ہے اور اس کے برابر کوئی دوسرا عیب نہ والا (ضرور سنا) نہیں ہے۔ جیسے جینی لوگ سارے کینہ سے پُر ہیں۔ دوسرے لوگ ویسے کم ہی ہوں گے۔ ورنہ دیو سے لے کر مہادیو تک جو ہیں تیرے مختلف دلوں کو اگر راکھی (رغبت فاسد رکھنے والا) دیشی (کینہ دار) اور تھیا تو سی " [چھوٹی باہیں ماننے والا] کہیں۔ اور جین مذہب کے ماننے والوں کو خلطوں کے بگاڑ سے پہچا ہونے تک میں پہچنا ہوا مانیں اور اُن کے مذہب کو ترک اور زہر کے برابر سمجھیں تو جینیوں کو کتنا بُرا لگے گا۔ اس لئے جینی لوگ مذمت۔ اور غیر مذہب سے کینہ رکھنے کے ترک میں دُوب کر سخت تکلیف چھوگ رہے ہیں۔ اس بات کو چھوڑ دیں تو بہت اچھا ہو۔

मूल-एगो अग्रह एगो विसाव गोचे इयाणि विवहाचि ।

तच्छयलं जिणदब्बं परुपरन्नं न विचिन्ति ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठी० सू० १५० ॥

شاستروں کو سناؤں گا "اوت سوتر" یعنی دوسرے مذہب کی کتابوں کو کبھی نہیں شونگا وہ محض اس قدر خواہش رکھنے سے دکھوں کے سمد سے پار ہو جاتا ہے۔

محقق۔ یہ بات بھی بھولے آدمیوں کو بھنسانے کے واسطے ہے۔ کیونکہ مذکورہ بالا خدائیں سے اس جگہ کے دکھوں کے سمد سے بھی یار نہیں ہوتا۔ اور پہلے جنم کے جمع شدہ پاپوں کے نتیجہ میں ڈکھ بھو گئے کے بغیر نہیں چھوٹ سکتا۔ اگر ایسی ایسی جھوٹ یعنی خلاف علم بات نہ لکھتے تو (لوگ) وید وغیرہ شاستروں کو دیکھ کر اور حق و باطل کی تمیز حاصل کر کے ان کی بے علمی سے بھری ہوئی لٹوکٹا ہوں کو چھوڑ دیتے۔ لیکن ان بے علموں کو ایسا جکڑ کر باندھا ہے کہ اس کھیندے سے شاید کوئی عقلمند نیک محبت رکھنے والا آدمی چھوٹ سکے تو ممکن ہے مگر بانی مرنے عقل کے لوگوں کا چھوٹنا تو بہت ہی مشکل ہے۔

मूल-जन्माजेषं हिंमणियं सुयववहारं विसोद्वियतया ।

जायह विसुह बोहो विवचाया राह गताओ ॥

प्र० भा० २ । षष्ठी० सू० १३८ ॥

جینوں کی اندھی عقل کے ۱۱۔ مختصر مسمی۔ جو "جن آچار یوں" کے تصنیف کئے ہوئے سوتر پر کہتی۔ "ڈوٹھی"۔ "تھانیتھ"۔ "چرنی" کو مانتے ہیں وہی لوگ نیک اور مشکل کاموں کے کرنے سے جابر تر والے ہو کر شکہ پاتے ہیں۔ دوسرے مذہب کی کتابوں کے دیکھنے سے نہیں۔

محقق۔ کیا سخت ٹھوک سے مرنے وغیرہ نکالیف کے برداشت کرنے کو "چارتر"۔

نیک چلن رکھتے ہیں۔ اگر بھوکا پیاسا مرنے ہی سے چارتر ہے تو بہت سے آدمی قحط سے غولک وغیرہ نہ ملنے کی وجہ سے بھوکے مرنے ہیں وہ پاک ہو کر اچھے نتیجہ کو پہنچنے چاہیں۔ مگر وہ پاک ہوتے ہیں اور نہ تم۔ بلکہ صفرا وغیرہ کی افراط تفریط کی وجہ سے پیار ہو کر بجائے شکہ کے ڈکھ پاتے ہیں۔ دھرم تو پُر انصاف اعمال۔ برہم چرہ۔ راست گوئی وغیرہ ہیں۔ اور دور رخ گوئی۔ پُر ظلم اعمال وغیرہ پاپ ہیں۔ اور دوسروں کے بھلائی کی نیت رکھتے ہوئے سکے ساتھ محبت سے برتاؤ رکھنا مشہور چتر (نیک چلن) کہلاتا ہے۔ نہ کہ جن مذہب والوں کا بھوکا پیاسا مرنے وغیرہ۔ ان سوتروں وغیرہ کو ماننے والے تھوڑی سی سچائی اور زیادہ جھوٹ کو یا کر دکھوں کے سمد میں ڈوبتے ہیں۔

لغت۔ تہ ترجمہ۔ تہ تعیر تہ شرح تہ صاحب اعمال یا نیک چلن۔ (مترجم)

مूल-जम्बीर निगसजित्री मिरई उखुत्तले सदेसणथो ।

सागर कोड़ा कोड़िंहि मइ चइ भो भवरणे ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठी० सू० १२२ ॥

۱۱۷- مختصر معنی - اگر کوئی ایسا کہے کہ جینی سادھنوں میں دھرم ہے زبان بیٹھا چاہتے ہیں - اور ہمارے اور دوسرے (مذہب کے سادھنوں) میں بھی دھرم ہے تو وہ

اومی کرڈوں برس تک ترک میں رہ کر کچھ بھی بیچ جنم پاتا ہے -

محقق - واہ جی واہ ! علم کے دشمنوں ! تم نے یہی سمجھا ہوگا کہ ہمارے جھوٹی باتوں

کی کوئی تردید نہیں کرے گا - اسی لئے یہ خوف دلانے والے الفاظ لکھے ہیں - مگر یہ ناممکن ہے

اب تم کو کہاں تک سمجھا دیں تم تو جھوٹی مذمت اور دوسرے مذاہب سے مخالفت اور دشمنی

کرنے پر ہی کمر بستہ ہو کر اپنی مطلب براری کرنے میں حلو اکھانے کی برابر (لذت) سمجھتے ہو -

مूल-दूरे करणं दूरमि साहूयं तहयभावणा दूरे ।

निगधस्य सदृहाणं पितरि कदुरकाद्वनिठवइ ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठी० सू० १२३ ॥

۱۱۵- مختصر معنی - جس آدمی سے جین مذہب پر کچھ بھی عمل نہ ہو سکے تو بھی محض اس قدر اعتقاد سے کہ جین مذہب سچا ہے اور کوئی نہیں - دکھوں سے تر جاتا ہے -

محقق - بھلا جاہلوں کو اپنے مذہب کے پھندے میں پھنسانے کی اس سے بڑھ کر دوسری کون سی بات ہوگی - کیونکہ کچھ عمل کرنا نہ پڑے اور ملتی ہو جاوے ایسا عجوبہ تو مذہب کون سا ہوگا -

मूल-कइया होही दिवसो कइया सुगुरुय पायमूलमि ।

उखुत्तलंसविसलवर हिलेथोनिसुणे सुनिगधस्य ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठी० सू० १२८ ॥

۱۱۶- مختصر معنی - جو آدمی اتنی خواہش رکھے کہ "جن آگم" یعنی جینیوں کے

मूल-तिहुअथ जयं मरंतं दूतूय निअन्तिजेन अयाणं ।

विरमंतिन यावा उधिची धिठत्त णं ताणम् ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठो० सू० १०६ ॥

جینیوں کو کھیتی و دیوار
دیوار کرنے کی ممانعت۔
۱۱۲۔ مختصر معنی۔ اگرچہ مرنے تک بھی دیکھ ہو تو بھی کھیتی۔ یہودی پار
وغیرہ کام جینی لوگ نہ کریں۔ کیونکہ۔ کام ترک میں لے جانے والے ہیں۔
محقق۔ اب کوئی جینیوں سے پوچھ کر تم یہودی پار وغیرہ کام کیوں کرتے ہو۔ ان کاموں
کو کیوں نہیں چھوڑ دیتے۔ اور اگر چھوڑ دو تو تمہارے جسم کی پرورش بھی نہ ہو سکے گی
اور اگر تمہارے کنبے سے سب لوگ چھوڑ دیں تو تم کیا چیز کھا کر زندہ رہو گے ایسی
کج بروی کا آپدیش کرنا بالکل یہودہ ہے۔ مگر بیچارے کرنے کیا۔ بوجہ علم اور نیک صحبت
نہ ہونے کے جو دل میں آیا بک دیا۔

मूल-तद्वया हमाय अहमा कारण रचिया अनाय गज्येय ॥

जेअपन्ति उयुत्तं तेसिदिदिअपमिअं ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठो० सू० १२९ ॥

جینیوں کا کو سنا دیکھو
کو ماننے والے ہیں۔ وہ نیچ سے بھی نیچ ہیں۔ خواہ کچھ ہی مطلب برکری ہو تب بھی ہیں
مذہب کے خلاف نہ بولے اور نہ مانے۔ خواہ کچھ ہی مطلب لکھتا ہوتا ہم دوسرے مذہب
کو ترک کر دے۔
محقق۔ تمہارے بانی مہانی سے لے کر آج تک جس قدر ہو گزرے ہیں یا آگے ہو گئے۔
انہوں نے دوسرے مذہب کو گالی دینے کے سوائے اور کچھ بھی نہ کیا اور نہ کریں گے۔
بڑے افسوس کی بات ہے کہ جینی لوگ جہاں کہیں اپنی مطلب برکری دیکھتے ہیں۔
وہاں چیلوں کے بھی چیلے بن جاتے ہیں۔ تاہم ایسی جھوٹی لمبی چوڑی گپ مارنے سے
انہیں ذرا بھی شرم نہیں آتی۔

دکھائی دیتی ہے۔

मूल-जे असुषि अगुष दोषाते कह अतुहाय नृनिमभच्छा ।
अहते विज्ञम भच्छाता विसममि आच तुल्लत ॥

प्रक० भा० २ । अष्टौ० सू० १०२ ॥

۱۱۰۔ مختصر معنی۔ ”جن اندر دیو“ اُس کے کہے ہوئے
سائل۔ اور جنین مذہب کے اپنی لٹکوں کو ترک کرنا جینیوں کو واجب نہیں ہے۔
محقق۔ یہ بات جینیوں کے ہجے۔ قصب اور بے علمی کا نتیجہ نہیں ہے تو کیا ہے؟
حالانکہ جینیوں کی سوائے چند لٹوں کے باقی سب باتیں ترک کرنے کے قابل ہیں جس کو فوج بھی
کچھ عقل ہوگی وہ جینیوں کے دیوؤں۔ کتب سائل اور اپنی لٹکوں کو دیکھ۔ شن۔ اور غور
کر کے بلا شک فوراً چھوڑ دے گا۔

मूल-वयस्य विसुगुसविषयवद्वहयके सिन उल्लस इसम ।

अहकहदिममणितेय उलुचाय हरद्व अमस ॥

प्रक० भा० २ । अष्टौ० सू० १०८ ॥

۱۱۱۔ مختصر معنی۔ جو لوگ جن کے حکم کے مطابق عمل کرتے ہیں۔ وہ بوجا کرنے کے
کو بیکہ کرکٹ سے ہیں۔ لائق ہیں۔ اور جو خلاف عمل کرتے ہیں۔ وہ ناقابل پرزیش ہیں جینیوں کے گردوں
کو ماننا اور دیگر مذہب والوں کو نہ ماننا چاہئے +
محقق۔ بھلا اگر جنین لوگ دوسرے بے علموں کو چیلنا بنا کر حیدالتوی کی طرح نہ باز دھتے تو
وہ اُن کے بھندے سے چھوٹ کر اپنی گتھی کے وسائل عمل میں لاتے اور جنم کو سبھل کر لیتے۔
بھلا اگر کوئی تم کو ”کمار گی“ (بڑے مذہب والا) کہے۔ ”مستحیا لڑھی“۔ اور ”کو اپنی لٹیا“ کہیں
تو تم کس قدر سنج پہنچے گا۔ پس جو کہ تم دوسروں کو سنج پہنچائے ہو اس لئے تمہارے مذہب
میں بہت سی بے سود باتیں بھری ہیں۔

۱۔ بڑے راستہ پر چلنے والا۔

۲۔ بڑا گرو۔

۳۔ جھوٹے مذہب کا ماننے والا۔

۴۔ بڑے اُپر لیس کرنے والا۔

ترجم

मूल-वन्ने मिनारवा उविजेसि न्दुरकाइ समारताचम् ।

मव्याव जणइ हरिहररिदि समिधौ विउहोसं ॥

प्रका० भा० २ । षष्ठी० सू० ६५ ॥

۱۰۸۔ مختصر معنی۔ اس کا اصل مطلب یہ ہے کہ جو ہر سی ہر و غیرہ کی حمایت پر سائب رہتے ہیں۔ دیووں کی کرامت ہے وہ نرک کا باعث ہے۔ اس کو دیکھ کر جینیوں کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جس طرح راجا کی حکم عدولی کرنے سے انسان سزا و قتل کا دکھ پاتا ہے اسی طرح ”جن اندر“ (جینیوں کے دیوتا) کی ہدایات کی حکم عدولی کر کے جن مرن کا دکھ کیوں نہیں پاوے گا۔ ۹

محقق۔ جینیوں کے آچار و دیگر کامیلان طبع دیکھئے۔ یعنی بیرونی مکرو فریب اور بناوٹ چھوڑا تو ان کی اندرونی کیفیت بھی کھل گئی (یہ لوگ) ہر سی ہر و غیرہ اور ان کے پیروں کے اقبال اور ترقی کو بھی نہیں دیکھ سکتے۔ ان کے رونگٹے اس لئے کھڑے ہوتے ہیں کہ دوسرے کی ترقی کیوں ہوئی یہ عموماً ایسا چاہتے ہوں گے۔ کہ ان کی ساری حسرت ہم کو مل جاوے اور یہ مفلس ہو جاویں تو اچھا ہے۔ اور راجا کے حکم کی تمثال اس لئے دیتے ہیں کہ یہ جین لوگ حاکموں کے بڑے خوشامد ہی۔ چھوٹے اور ڈر لوگ ہوتے ہیں۔ کیا راجا کی جھوٹی بات بھی مان لینی چاہئے اگر کوئی شخص حاسد اور کینہ بھی ہوتا ہم جینیوں سے بڑھ کر دیکھی نہ ہو گا +

मूल-जो देवसुखवर्मा सो परमप्या जयसि नहु जन्नो ।

किं कप्यदुष्मा सरिसी इयरतरु होइकाइवावि ॥

प्रका० भा० २ । षष्ठी० सू० १०१ ॥

۱۰۹۔ مختصر معنی۔ وہ لوگ جاہل ہیں جو جین مذہب کے مخالف ہیں اور جن ”جن اندر“ کے بیان کئے ہوئے مہرم کے اُپدھیک۔ سادھویا گریہستی خواہ کتابوں کے مصنف ہیں وہ تیر تھنکروں کے برابر ہیں۔ ان کے برابر کوئی بھی نہیں۔ ۱۰ محقق۔ کیوں نہ ہو! اگر جینی لوگ طہانہ عقل والے نہ ہوتے تو ایسی باتیں کیوں مان بیٹھتے جس طرح بانارسی عورت اپنے سولے اور کسی کی تعریف نہیں کرتی اسی طرح یہ بات بھی

ہی لگتی پاتے ہیں۔ اور دوسرا کوئی نہیں یا تا کہ کیا یہ بات پاگل پن کی نہیں ہے۔ بھولے
(سادہ لوح) آدمیوں کے سوائے اور کون ایسی بات کو مان سکتا ہے۔

मूल-तिच्छराणं पूत्रासंभत्तशुक्लाकारिणौ भविष्या ।

सावित्र्यमिच्छत्तयतौ निष्ण समये देसिया पूत्रा ॥

प्रक० भाग २ । षष्ठी० सू० ६० ॥

خود کی مدد نہاں بھی چاہیوں ۱۰۶۱۔ مختصر معنی عورت جن کی شوریوں کی پوجا کرنا سواد مند
کا آئینہ میں غار ہیں۔ ہے۔ اور غیر مذہب والوں کی شوری کو پوجا کرنا سواد ہے۔ جو شخص
جین مذہب کی ہدایت پر عمل کرتا ہے وہ عارف ہے۔ اور جو عمل نہیں کرتا وہ عارف نہیں۔
محقق۔ واہ جی اکیا کہنا اب کیا تمہاری شورتی ویشٹھوں وغیرہ کی ٹھہریوں کی طرح
یتھ وغیرہ جو چیزوں کی نہیں ہے۔ جس طرح تمہاری شورتی پوجا جھوٹی ہے اسی طرح شیشوں
وغیرہ کی شورتی پوجا بھی جھوٹی ہے۔ تم جو عارف بننے ہو اور دوسروں کو غیر عارف بناتے
ہو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے مذہب میں عرفان نہیں ہے۔

मू-निष्ण आणा एधम्मो आणा रहि आण सुद्धं चहसुत्ति ।

इयसुणि जण यतत्तं निष्ण आणास कुणहु धम्मं ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठी० सू० ६२ ॥

موسیٰ اپنے ہی گھر کے ۱۰۶۲۔ مختصر معنی جس دھرم میں جن دیو کی فرمانبرداری دیا (رحم) اور
راہے رہتے ہیں (عفو) ہے اس کے علاوہ باقی سب ہدائیں ادھرم ہیں۔
محقق۔ یعنی بڑی بے انصافی کی بات ہے۔ کیا جین مذہب سے باہر کوئی بھی آدمی
راست گو دھرم آتا نہیں ہے۔ کیا اس دھرم آتما آدمی کی تعظیم نہیں کرنی چاہیے۔ البتہ
اگر جین مذہب والوں کا شہ اور زبان چھڑے کے نہ ہوتے۔ اور دوسروں کے چھڑے کے ہوتے
تو یہ بات ٹھیک ہو سکتی ہے۔ انفرق یہ لوگ اپنے مذہب کی کتابوں۔ مقولوں۔ اور
سادھوؤں وغیرہ کی ایسی بڑائیاں مارتے ہیں کہ گویا جینی لوگ بھانوں کے بڑے
بھائی ہیں +

کرتے ہیں لیکن ”شروادھ دن کرتیہ“ کتاب کے صفحہ ۴۶ میں جو لکھا ہے کہ شاسن دیوسی نے ایک شخص کو رات کو کھانا کھانے کے قصد میں تختہ مار کر اس کی آنکھ نکال ڈالی۔ اور بجائے اس کے ایک بکری کی آنکھ نکال کر اس شخص کے نگاہوں پر اس دیوسی کو ہنسا کرنے والی کہیں نہیں مانتے۔ رتن سار بھاگ اول صفحہ ۶۷ میں دیکھو کیا لکھا ہے کہ نمرت دیوسی پتھر کی ٹوڑتی ہو کر سافروں کی مدد کرتی تھی اس کو بھی ویسا کیوں نہیں مانتے۔

मूल-किंसीपि जगणि जाओ जाओ जगणी इकिं जगोविधिं
जइमिच्छओ जाओ गुणे सुतमच्छरं वहइ ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठी० सू० ८९ ॥

یعنی چاہتے ہیں کہ اس میں جو جن مذہب کے مخالف ”ستھیا تو سی“ یعنی مجھوٹے دھرم جو سب سادھو والے ہیں وہ کیوں پیدا ہوئے۔ اگر پیدا ہوئے تو بڑے کیوں ہوئے۔ یعنی جلدی نیت دنا بدو ہو جاتے تو اچھا ہوتا۔

محقق۔ ان کے ویت راگ کا ہدایت کیا ہوا دیا کا دھرم دیکھو۔ دوسرے مذہب والوں کا زندہ رہنا بھی نہیں چاہتے۔ ان کا ”دیا دھرم“ محض برائے نام ہے اور جس قدر ہے بھی وہ محض آدھے جانوروں اور حیوانوں کے لئے ہے۔ جن جن مت سے باہر دالے لے لائے گئے ہیں۔

मूल-मुझे मगो जाया सुहेष मच्छति सुविमगमि ।

जे पुणमगजाया मगो गच्छति त बुप्यं ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठी० सू० ८३ ॥

۱۰۵۔ مختصر معنی۔ اس کا اصل مطلب یہ ہے کہ اگر جن مذہب میں جنم لے کر کبھی پادے تو کچھ تعجب نہیں۔ مگر جنیوں کے خاندان سے باہر جنم لے ہوئے ”ستھیا تو سی“ دیگر مذہب والے کتنی پادیں تو بڑی حیرت کی بات ہے خلاصہ مطلب یہ ہے کہ جن جن مت والے ہیں کتنی پاتے ہیں دوسرا کوئی نہیں۔ جو جن مذہب کو قبول نہیں کرتے وہ ترک میں جاتے والے ہیں۔

محقق۔ کیا جن مذہب میں کوئی بڑا آدمی اور ترک میں جاتے والا نہیں ہے۔ سب

جنی دراپے گریبان
۱۰: پہلے سوتر میں متھیانوسی یعنی مذہب کے علاوہ سب چھوٹے اور آپ
سکینکسی یعنی اوصب پانی اور جن مذہب والے سب نیکوکار (بیان ہوئے ہیں)
اس لئے جو کوئی متھیانوسی کے مذہب کو مداح دے گا وہ پالی ہے۔

محقق - جس طرح آدمی کے بجائے چارمڑا - کالیکا اور جالا وغیرہ کے سامنے
نومی کا برت پاپ ہے یعنی دُر گا نومی یعنی وغیرہ سب برے ہیں اسی
طرح کیا تمہارے "پنجوسن" وغیرہ برت برے نہیں ہیں۔ جن سے سخت تکلیف ہوتی
ہے۔ اس سوچہ پر دام مارگیوں کی لپٹا کا کھنڈن کرنا تو ٹھیک ہے۔ لیکن جو شاسن دیوی اور مورت
دیوی وغیرہ کو ماننے ہیں ان کا بھی کھنڈن کرتے تو اچھا تھا۔ اگر یہ کہیں کہ ہماری دیوی
ہنساکرے والی نہیں تو ان کا قول خبیث ہے۔ کیونکہ شاسن دیوی نے ایک مرد اور ایک بھری
کی انکھ نکال لی تھی۔ پھر وہ راکشی اور دُگا وکالیکا کی سگی بہن کیوں نہیں؟ اور اپنے
برت بچکھان وغیرہ کو بہت ہی افضل اور نومی وغیرہ کو بُرا کہنا جہالت کی بات ہے۔ کیونکہ
دوسرے اُپاسوں (فاقول) کی تو مذمت اور اپنے اُپاسوں کی تعریف کرنا نیک آدمیوں کا
کام نہیں ہے۔ ہاں جو لوگ راست گئی وغیرہ کا برت رکھتے (عہد کرتے) ہیں وہ تو سب کے
لئے اچھے ہیں۔ جینیوں اور کسی دوسرے (مذہب) کا "اُپاس" ٹھیک نہیں ہے۔

मूल-वेसावदियाणय माहण्डु वाणवर कसिरकाणम ।

भत्ता भर कठाणं विवाणं जन्ति दूरैः ॥

प्रक० भा० २ । पछी ० सूच ८२ ॥

۱۰: اس کا کل مطلب یہ ہے کہ جو بیوا۔ چارن۔ بھٹا وغیرہ لوگوں
جینیوں کا مذہب تسلیم کرتے ہیں
برہمن۔ یکیش۔ گنیش وغیرہ۔ متھیانوسی دیوی وغیرہ دیوتاؤں کا بیرو
ہے یعنی جو ان کے ماننے والے ہیں وہ سب ڈوبائے اور ڈوبنے والے ہیں کیونکہ وہ سب چیزوں
کو انہیں کے قبضہ میں ماننے ہیں اور "ویت راگ" (دنیوی رغبت سے چھوٹے ہوئے) لوگوں
سے دور رہتے ہیں۔

محقق - دوسرے مذہب والوں کے دیوتاؤں کو چھوٹا کہنا اور اپنے دیوتاؤں کو سچا
کہنا محض تعصب کی بات ہے۔ اور دوسرے لوگ دام مارگیوں کے دیوی وغیرہ کی تردید

سے بیکار بات نہ پہنچا رہے ہیں۔

کو سیلٹا وغیرہ اور غیر دشمنوں کے ماننے والے۔ تری لٹ وٹسی۔ پرچی پراچک۔ اور ڈٹو وغیرہ بڑے لوگوں کی طاقت۔ عزت اور پوجا وغیرہ زیادہ ہووے اتنا ہی اتنا سیکٹ و دشمنی جیروں کا سیکٹو زیادہ زیادہ ظاہر ہووے بڑا تعجب ہے۔

محقق۔ اب دیکھئے کیا جینیوں سے بڑھ کر حسد۔ کینہ اور بغض رکھنے والا کوئی دوسرا ہوگا ہاں دوسرے مذہب میں بھی حسد اور کینہ ہے۔ لیکن جس قدر ان جینیوں میں ہے اتنا کسی میں نہیں۔ اور کینہ ہی پاپ کی جڑ ہے۔ اس لئے جینیوں میں پاپ کے اعمال کیوں نہ ہوں +

मूढ-संगो विजाय चरितते सिंधमात्र अपकुवन्ति ।

सुतूय चोरसंगं करन्ति ते चोरियं पावा ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठी० सू० ७५ ॥

صحیح لوگ اور سب سے بہتر ہیں | ۱۰ - اس کا اصل مطلب اتنا ہی ہے کہ جس طرح جاہل آدمی چمکی صحبت میں رہنے سے ناک کاٹے جانے وغیرہ سزا سے غم نہیں کرتے اسی طرح جین مذہب سے مخالف چور مذہبوں کے رکھنے والے لوگ اپنی نقصان و ذلت کا خوف نہیں کرتے۔

محقق۔ ہر ایک آدمی جیسا ہوتا ہے وہ عموماً اپنی ہی مانتہ دوسروں کو سمجھتا ہے۔ کیا یہ بات سچی ہو سکتی ہے کہ اور سب مذہب چور اور جینیوں کا سامہوکار مذہب ہے۔ جب تک انسان کی عقل سمجھت بے علی اور بد صحبت کی وجہ سے خراب رہتی ہے تب تک وہ دوسروں کے ساتھ از حد حسد کینہ وغیرہ بڑا لگ کرنا نہیں چھوڑتا۔ جس طرح جین مذہب غیروں سے کینہ رکھنے والا ہے ایسا اور کوئی نہیں۔

मूढ-जच्छपसुमहिसलरका पव्वं होमन्ति पावनवमोए ।

पूषन्ति तं पि सदृढाहा हो चावो परायण ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठी० सू० ७६ ॥

مذہب۔ یہ سناس کے سیرانی ماست کے طور پر تین دنوں کی لڑائی کے بعد ورنہ سناس سے براہمن وغیرہ جیسی سادھوؤں سے نکر دے + (مترجم)

محقق - دیکھیے۔ جینیوں کی مانند سنگدل۔ گمراہ۔ کینہ ور۔ مذمت کرنے والا اور ٹھجو لا سوا کوئی بھی دوسرے مذہب والا نہ ہوگا۔ انہوں نے یہ بات دل میں سوچی ہے کہ اگر ہم دوسروں کی مذمت اور اپنی تعریف نہ کریں گے تو ہماری خدمت اور تعظیم نہیں ہوگی۔ لیکن ان کے لئے نجات بد نصیبی کی بات ہے۔ کیونکہ جب تک وہ عالم فاضل لوگوں کی محبت اور خدمت نہ کریں گے تب تک ان کو ٹھیک ٹھیک علم اور سچا صرح کبھی حاصل نہیں ہوگا۔ اس لئے جینیوں کو واجب ہے کہ اپنی جھولی اور خلاف علم باتیں چھوڑ کر دیدوں میں بیان کی جوتی مسمی باتوں کو قبول کریں۔ ان کیلئے یہ بڑی بہبودی کی بات ہے۔

मूल-किं भयिमो किं करिमो ताणहयासाणधठदुठाव ॥

जे दंसि जण लिंगं खिवन्ति नरयस्मि मुहजवं ॥

प्रक० भा० । षष्ठी० सू० ४० ॥

49- جس کی بہبودی کی امید جاتی رہے۔ ڈھٹھے۔ بڑے کام کرنے میں بڑا چالاک۔ بدکردار اور عیب والے کو کیا کہہ سکتے ہیں اور کیا کر سکتے ہیں کیونکہ جو اس کا اپکار کرے گا وہ اٹلا اٹس کی جڑ کاٹے گا۔ مثلاً کوئی رحم کھا کر اندھے شیر کی آگاہ کھولنے (یعنی درست کرنے) کو جاوے تو وہ اسی کو کھایا دے گا۔ اسی طرح گمراہ یعنی غیر مذہب والوں کا اپکار کرنا اپنی تباہی کرنا ہے۔ پس ان سے ہمیشہ الگ ہی رہنا چاہیے۔

محقق - جس طرح جینی لوگ سمجھتے ہیں اگر اسی طرح دوسرے مذہب والے بھی سمجھیں تو جینیوں کی کتنی ذلت ہو۔ اور اگر کوئی شخص ان کا اپکار کسی قسم کا نہ کرے تو ان کے بہت کم کام بگڑ جانے سے ان کو کتنا دکھ پہنچے گا۔ جینی لوگ دوسروں کی مذمت ایسا خیال کیوں نہیں رکھتے۔

मूल-अहववतुइइ धमो अहवव दुठाणहोय अइउइउ ।

समहिठिजियावं तह तह उल्लसइस मत्तं ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठी० सू० ४२ ॥

جینی دوسروں سے کیسے جلتے ہیں ۔ ۔ ۔ چنانچہ جتنا "درشن" بکھیرتے "پنہو" پا چھتا۔ اٹھا۔ اور ملے کا کرکنا بھی کر دہ اور بدعت جو ہے اسے قابل پروردگار سے قابل پرستش۔ اسے ستر جب سزا و حرم

خود سرائی بے تمیز آدمیوں کی باتیں نہیں ہیں۔ صاحب تمیز تو خواہ کسی مذہب میں ہوں اچھے کو اچھا اور بُرے کو بُرا کہتے ہیں۔

मूक्त-हाहा गुरुभक्त कर्म सामीनहृ अष्टिकता मुक्तिमो ॥

कह निव वयण कह सुगुरु सावया कहइय चकज्जं ॥

प्रका० भा० २ । पद्यौ० सू० ३५ ॥

کہاں ”سردجینہ“ [علیم کل] جن کے کہے ہوئے بچن جینی ”سگرو“ اور جین مذہب اور کہاں اُن سے مخالف لگرو دوسرے مذہب کے اپڈینک - ۹
یعنی ہمارے گرو۔ دیو۔ اور دھرم اچھے ہیں۔ غیر مذہب کے دیو۔ گرو۔ اور دھرم بُرے ہیں۔

کس کو یہ کہ ”دیو اس ترن ست“ - ۹۷ - محقق۔ یہ بات بیرجینے والے کو بخرطے کی مانند ہے جس طرح وہ اپنے کٹھے بیروں کو میٹھا اور دوسروں کے میٹھوں کو کھٹا اور نکما بتلاتے ہیں اسی طرح کی باتیں جینیوں کی ہیں۔ یہ لوگ اپنے سے غیر مذہب والوں کی خدمت کو سخت ناکردنی یعنی پاپ گنتے ہیں۔

मूक्त-सप्यो द्वा मरणं कुगुरु अणंता इदेइ मरणाइ ।

तोवरिसप्यं गहियुं मा कुगुरुसेवणं भहम् ॥

प्रका० भा० २ । सू० ३७ ॥

۹۸۔ جس طرح پہلے لکھ آئے ہیں کہ سانپ کی منی بھی قابلِ حذر ہے۔ اسی طرح غیر مذہب والوں کے اچھے دھرماتما لوگوں کو بھی ترک کر دینا چاہئے۔ یہ لوگ دیگر مذہب والوں کی خدمت اس سے بھی بُرھ کر کرتے ہیں۔ جین مذہب سے خیر سب لگرو یعنی وہ سانپ سے بھی بُرے ہیں اُن کی زیارت۔ خدمت اور صحبت کبھی نہیں کرنی چاہئے۔ کیونکہ سانپ کی صحبت سے ایک دفعہ مرنا ہوتا ہے۔ مگر دیگر مذہب کے لگروں کی صحبت سے بہت دفعہ جنم لینا اور مرنا پڑتا ہے۔ اس لئے اسے بچلے آدمی یا غیر مذہب والوں کے گروؤں کے نزدیک کھڑا بھی مت ہو۔ کیونکہ اگر تو غیر مذہب والوں کی ذرا بھی خدمت کرے گا تو دیکھ میں پڑے گا۔

سے محبت رکھتے جب وہ اور ان کے تیر تھکر سب ہی علم سے بہرہ میں تو پھر عالم کی تعظیم و تکریم کس طرح کریں۔ کیا گندگی یا مٹی میں پڑے ہوئے ٹکڑے کو کوئی چھوڑ دیتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جینوں کے سوائے اور کون ہو سکے جو ان کے برابر۔ متعصب۔ جھٹھ دھرمی۔ ہندی اور علم سے بے بہرہ ہوں۔

मूल-अथ सयपा वियपा बाधन्नि अपब्बे सुतोविपावरवा ।

न चलन्ति सुबधन्ना धन्ना किविपावपब्बेसु ॥

प्रकर० भा० २ । पछी० सू० २६ ॥

”ایہ درشنی“ (غیر مذہب کے فلسفہ جاننے والے) ”لنگلی“ (گمراہ برہم چاری سنیا سی وغیرہ سادھو) یعنی جین مذہب کے مخالفوں کا درشن بھی جینی لوگ نہ کریں۔
 محقق۔ عقل مند لوگ سمجھ لیں گے کہ یہ بات کتنی خاصیت کی ہے۔ سچ تو یہ ہے۔ کہ جس کا مذہب سچا ہو اس کو کسی سے ڈر نہیں ہوتا۔ ان کے آচার یہ جانتے تھے۔ کہ ہمارا مذہب خالی ٹوھل ہے۔ اگر دوسرے کو متا دیں گے تو رد ہو جائے گا۔ اس لئے سب کی مذمت کرو اور حامل لوگوں کو بھنساؤ۔

मूल-नामं पितृष्वथ सुहं जेषनिदिठाह मिच्छपब्बाह ।

जिसिं अयुसंगा उधम्मोयविहोई पावमई ॥

प्रकर० भा० २ । पछी ६ । सू० २९ ॥

جین مذہب کا دوسرا ٹکڑہ ۹۶۔ جو مذہب جین دھرم سے مخالفت میں وہ تمام انسانوں کو پابی کرنے والے ہیں۔ اس لئے دیگر کسی مذہب کو زمان کر صرف جین مذہب ہی کو ماننا افضل ہے۔
 محقق۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جین مذہب سب کے ساتھ دشمنی کرنے۔ مخالفت رکھنے۔ مذمت کرنے۔ حدود وغیرہ رکھنے کے لئے بڑے کاموں کے سمندر میں ڈبانے والا ہے۔ جس طرح جینی لوگ سب کی مذمت کرتے والے ہیں۔ دوسرے مذہب والا کو ٹی بھی دیا سخت مذمت کرتے والا اور دھرمی نہیں ہو گا۔ کیا سب کی سراسر مذمت اور اپنی بیجا

کہیں تو کیا ان کو دیا ہی بڑا نہ لگے گا

ان آچاریہ اور جیلوں کی اور بھی سنجیدگی دیکھو

मूख-विणवर आशा भंगं उम गग चक्षुस्तस्मै सदस्यतः ॥

आशा भंगे पावता विणमय दुक्कुरं धम्मम् ।

प्रकर० भाग० २ । पद्यौ ३० ६ । सू० १९ ॥

جینوں کی شکستہ خیالی ۹۴ - مخالف مذہب اور مخالفت سوختے کے دکھا دینے سے جو شخص وہ

یعنی دیت راگ (بے توش) تیرے تھکروں کے ہدایت کی حکم عدولی ہوتی ہے۔ وہ دکھ کا باعث
یعنی پاپ ہے۔ جن ایسور [جینوں کے ایسور] کے فرمائے ہوئے "سمیکتو" وغیرہ دھرم
پر عمل کرنا بڑا مشکل ہے۔ اس لئے جس طریقہ سے "جن" کی ہدایت کی حکم عدولی نہ ہو دیا ہی
کرنا چاہیے۔

محقق - اپنے منہ سے اپنی تعریف کرنا اور اپنے ہی دھرم کو بڑا کرنا اور دوسرے کی مذمت
کرنا۔ چالاکت کی بات ہے۔ کیونکہ اصلی تعریف اُسی کی ہے جس کی تعریف دوسرے عالم
لوگ بھی کریں۔ اپنے منہ سے اپنی تعریف تو چر بھی کرتے ہیں۔ تو کیا وہ لائق تعریف ہو سکتے
ہیں۔ الغرض ان کی باتیں اسی قسم کی ہیں

मूख-बहुगुणविन्मता नित्योऽस्मिन्मासौ तथा विमुक्तव्यो ॥

बहवरमहाजुतो विदुविगधकरो विसहरो लोए ॥

प्रकर० भा० २ । पद्यौ ३० ६ । सू० १९ ॥

جینوں کا سلسلہ و نسب ۹۵ - جس طرح زہرے لہانپ کی منی بھی قابل ترک ہے۔ اُسی طرح

جو زمین مذہب میں نہیں وہ خواہ کتنا ہی بڑا دھارمک پندرت ہو۔ جینوں کو اس سے ترک کر دینا
ہی واجب ہے۔

محقق - دیکھتے کتنی سنجیدگی کی بات ہے۔ اگر ان کے چیلے اور آچاریہ عالم ہوتے تو عالموں

لے مانع رہے کہ جینوں نے سکرت کی چرائی کہ ان کی حذر پائی کہ ان میں ایک کسی ہیں مثلاً اُن کے مشورے اور چلان
ان ناموں کی عام کتابوں سے مختلف ہیں۔ مہرم

(۲) سیمک گین کی تعریف جس قسم کے جیو وغیرہ مٹو ہیں ان کو کچھ مختصر یا مفصل علم ہوتا ہے عقل مند لوگ اسی کو سیمک گین کہتے ہیں۔

सर्वथाऽनवद्ययोगानां त्यागश्चारिचसुच्यते ।

कीर्तितं तरङ्गिंसादि व्रतभेदेन पञ्चधा ॥

अहिंसासूनुतासेयब्रह्मचर्यापरिग्रहाः ।

بھارت کی تعریف دیگر مذہب ہر طرح سے قطع تعلق کرنا ”چارتر“ کہلاتا ہے۔ اور اسنسا وغیرہ کی تقریب سے پانچ قسم کا برت ہے۔ اول اہنسا۔ کسی شخص کو نہ مارنا۔ دوم ”سٹوٹرنا“ میں زبان ہونا۔ سوم ”آستہ“ چوری نہ کرنا۔ چہارم ”برہم چریہ“ اعضا نہ تناسل کو قابو میں رکھنا۔ اور پنجم ”اپری گرہ“ سب اشیاء کا ترک کرنا۔

ان میں بہت سی باتیں اچھی ہیں یعنی اہنسا اور مذہم افعال مثل چوری وغیرہ کا ترک کرنا اچھی بات ہے۔ لیکن غیر مذہب کی مذمت کرنا وغیرہ عیبوں کے باعث یہ سب اچھی باتیں بھی معیوب ہو گئی ہیں۔

چینیوں کے مذمت کو سکر ہادت ۳۴۔ مثلاً پہلے سٹوٹریں لکھا ہے کہ ہری ہر وغیرہ کا مذہم دنیا میں اظہار (مہبودی) کرنے والا نہیں ہے۔ کیا یہ تھوڑی مذمت ہے جن کی کتابوں کے دیکھنے سے ہی کامل علم اور دھارمک ہونا پایا جاتا ہے ان کو بڑا کہنا۔ اور اپنے تیر تھنکروں کی جو بالکل ناممکن باتوں کے کہنے والے ہیں جیسے کہ پہلے لکھ چکے ہیں۔ تعریف کرنا محض چٹھ کی بات ہے۔ بھلا اگر کوئی جینی کچھ چارتر نہ کر سکے۔ اور نہ بڑھ سکے۔ وہ ان دینے کی طاقت رکھتا ہو۔ تو کیا فقراؤں کے لئے سچا ہے وہ افضل جاوے گا۔ اور دیگر مذہب والے نیک آدمی بھی بڑے ہر جاویں گے۔ ایسی باتوں کے کہنے والے آدمیوں کو مخالف میں پڑا ہوا اور کم عقل دکھا جاوے تو کیا کہا جاوے۔ اس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ ان کے آچاریہ خود غرض تھے عالم کامل نہیں تھے۔ پس اگر وہ سب کی مذمت نہ کرتے تو ایسی جھوٹی باتوں میں کوئی نہ بھٹکتا اور ان کا مطلب پڑتا ہوتا۔

دیکھو یہ تو ثابت ہوتا ہے کہ جینیوں کا مذہب ڈھانسنے والا اور وید مذہب کا اڑا مار کرنے والا ہے۔ اگر دوسرے لوگ ہری ہر وغیرہ دیووں کو سیدھا اعلان کے شیعہ دیو وغیرہ سب دیو و نگو کڈیو

ہے۔ اول غیر مذہب والے کی گنتی یعنی ان کے اوصاف کا بیان کبھی نہ کرنا۔ دوم ان کو منسکار
یعنی تعظیم کبھی نہ دینا۔ سوم آپس میں یعنی غیر مذہب والوں کے ساتھ عقلمندانہ بولنا۔ چہاں میں لپٹن
یعنی ان سے بار بار بولنا چہچہاں کو رول کی طرح سے وغیرہ کا دان (دہ دینا) یعنی ان کو کھانے پینے
کی چیز کبھی نہ دینی۔ ششم خوشبو و پھول وغیرہ کا دان (دہ دینا) یعنی غیر مذہب والوں کی مورتی کی پوجا
کے لئے خوشبو اور پھول بھی نہ دینا۔ یہ چھ مینا یعنی ان چھ قسم کے کاموں کو جین لوگ کبھی نہ کریں۔
محقق۔ اب عقل مندوں کو سوچنا چاہیے کہ ان جینی لوگوں کی غیر مذہب والے لوگوں کے ساتھ
کس قدر رنج و محارت اور کدہ ہے جبکہ غیر مذہب والوں پر سقا رہے رنجی ہے تو پھر جینیوں کو بوجہ رحم کہنا ممکن ہے
کیونکہ اپنے گھروالوں ہی کی خدمت کو ناکامی پر دھرم نہیں کہلائے گا مذہب کا آدمی ان کے گھر کے بارہاں اسٹے
جب ان کی خدمت کرتے اور دوسرے مذہب والوں کی نہیں کرتے تو پھر ان کو کون عقل مند
دیا دان کہہ سکتا ہے ؟

جینیوں کی برکت کی مثال | ۹۱۔ کتاب ودیک سار کے صفحہ ۱۰۸ میں لکھا ہے کہ مقرر کے راجہ کے
دیوان سسئی منوجی کو جینیوں نے اپنا مخالف سمجھ کر مار ڈالا اور ”آرینا“ (پراشیت) کے شہ
ہو گیا۔ کیا یہ فعل دیا اور کٹنا کو نیت و نالود کرنے والا نہیں ہے۔ جب دیگر مذہب والوں سے
جان سے مار ڈالنے تک کی مخالفت کا ارادہ رکھتے ہیں تو ان کو دیا کرنے کے بجائے ہنسا کرتے
والا کہنا ہی بجا ہے۔

۹۲۔ اب نمیکتو۔ درشن وغیرہ کی تعریف کتاب ”ارہت پر دھن سنگرہم
جن کو کٹی ایک تین شکر نہیں“ اگ سار میں بیان کی گئی ہے ”سمیک شرودھان“ [کمال اعتقاد] ”سمیک درشن“
گیان اور چارتر [کمال معرفت و علم۔ اور ریاضت] یہ چاروں راہ نجات کے وسیلے ہیں۔

ان کی تشریح لوگ دہونے کی ہے۔ جس ہیئت سے جیو و خیرہ ”دو دیہ“
سمیک شرودھان ہو تا تم ہیں اسی ہیئت میں جینیوں کی بنائی ہوئی کتابوں کے مطابق اور
سمیک درشن کا تعریف [مختصر ویش] (خون مرگم) و فیو مخالف (خیالات) سے آزاد و شرودھان (اعتقاد)
یعنی جین مذہب کی محبت یا پاسداری ہی ”سمیک شرودھان“ اور ”سمیک درشن“ ہے۔

वचिर्जिनोक्ततत्त्वेषु सम्यक्ज्ञानमुच्यते ।

جینیوں کے بیان کئے ہوئے ”تتو“ میں اعتقاد رکھنا چاہئے۔ یعنی اور کسی میں نہیں۔

यथावस्थिततत्त्वानां संश्लेषाद्विस्तरेण वा ।

वी बोधस्तमचाहुः सम्यग्ज्ञानं मनौषिणः ॥

کو جاننے والا چارہاں ہوتی ہے اور غیرہ کا دھرم دنیا سے نجات بخشنے والا نہیں ہے +
 ارہنت وغیرہ (یعنی) پریشیٹی اور جراث کے تخلیقین ہیں ان کو پانچ قسم کی نمسکارہ
 یہ چار چیزیں مہارک یعنی افضل ہیں +
 واضح رہے کہ دیا (رحم) "دکشا" (حلم) "سمیکتہ" (کمالیت) "وگیان" [علم] - درشن
 (معرفت) اور "چارفر" ریاضت [یہ جہتوں کا دھرم ہے -
 محقق - جبکہ نوع انسان پر دیا نہیں ہے تو وہ نہ دیا ہے اور نہ دکشا - گیان کی جگہ اگیان -
 درشن کی جگہ اندھیرا چارتر کے جگہ جھوکا مرنا کون سی اچھی بات ہے -

جین مت کے دھرم کی تعریف

मूलं-जइन कुबसि तव चरणं न पठसि न शुचोसि देसि नो
 दाणम् । ता इत्तिथं न सक्किसिजं देवो इह चरिहन्तो ॥

प्रकरण० भा० २ । षष्ठी सू० २ ॥

89- [جینوں کا مجاہدہ] اے انسان اگرچہ تو چارتر (نیک روی) نہیں کر سکتا - نہ سو تر پڑ سکتا
 ہے - نہ پر کرکٹ وغیرہ کو بچا کر سکتا ہے - اور نہ مستحقوں وغیرہ کو دان دے سکتا ہے - تب بھی اگر
 تو صرف "ارہنت" یعنی مہارے عبادت کے لائق دیتا - بچے گورو اور سچے دھرم یعنی جین
 مذہب میں اعتقاد رکھے تو وہی سب سے افضل بات اور ترقی بہبودی یا نجات کا ذریعہ ہے -
 محقق - اگرچہ دیا (رحم) اور دکشا (حلم) اچھی بات ہے تو بھی طرفداری میں پھیننے سے
 دیا (رحم) اور دیا (بیرحمی) اور دکشا (حلم) اور دکشا (نا بردباری) ہو جاتی ہے - مطلب یہ ہے کہ کسی
 جید کو دکھ نہ دینا یہ بات بالکل ممکن نہیں ہو سکتی - کیونکہ دشمنوں کو سزا دینا بھی دیا میں شملہ کرنا واجب
 ہے - اگر کسی دشمن کو سزا دے تو ہزاروں آدمیوں کو دکھ لے گا - اس لئے وہ دیا اور دیا
 دکشا اکٹھا ہو جائے گی - یہ ٹھیک ہے کہ سب متنفوس کے دکھ دور کرنے اور ٹھیک پہنچانے کی تدبیر کرنا
 دیا کہلاتی ہے - صرف پانی چھان کر پینا اور ذرا ذرا سے جانوروں کو بچانا ہی دیا نہیں کہلاتی - بلکہ اس
 قسم کی دیا جینیوں میں کہتے ہی کہتے ہیں - یہ ہے کہ نہ وہ اس پر عمل نہیں کرتے - کیا انسانوں وغیرہ کی خواہ
 وہ کسی مذہب میں کیوں نہ ہوں رحم کھا کر روٹی پانی سے تواضع کرنا اور دوسرے مذہب کے عالموں کی عزت
 اور خدمت کرنا دیا نہیں ہے - 9-

90- اگر ان کی دیا بھی ہوتی تو کتاب "دیک سار" کے صفحہ ۲۲۱ میں دیکھو کیا لکھا
 ہے "دیکھو سلاسل بارہواں" ۱۲۰ صفحہ پر کرن جینیوں کی اصطلاح میں لکھ دیکھ صفحہ ۲۲۱ میں دیکھو کیا لکھا
 ہے (مترجم)

مانتے ہیں اُن سے پوچھنا چاہئے کہ اگر یہی بات ہے تو اتھی کا جو چوٹی میں اور چوٹی کا جو باغ میں کس طرح سما سکے گا پس یہ بھی ایک جمالت کی بات ہے۔ کیونکہ جو ایک لطیف شے ہے۔ جو ایک یرانہ کے اندر بھی رہ سکتا ہے۔ لیکن اُس کے قوائد جم کے اندر پلان۔ بجلی اور ٹاڑی وغیرہ کے ساتھ لے رہتے ہیں۔ اُن کے ذریعہ سے تمام جہم کا حال معلوم کر لیا ہے اور اچھی صحبت سے اچھا اور برسی صحبت سے بُرا ہو جاتا ہے۔
اب جینی لوگ دھرم کو اس طرح مانتے ہیں

मूल- रे जीव भवदुःखार्थं दुःखं चिय हरद्वि निबन्धनं धनम् ।

अथरायं परमं तो सुदुःखे मूढमुसि चोसि ॥

प्रकरणचरमाकर भाग २ । षष्ठी मतक ६० । सूत्राक्ष ३ ॥

جیسی دوسروں کے دو کوڑو اور دھرم کو بڑا کہتے ہیں۔
۸۷۔ ارے جو! محض ایک جین مت یعنی خُری دیت راگ کا بیان کیا ہوا۔ دھرم دنیوی دکھ پیدا کر دیتا ہے۔ پڑا ہے اور موت کو دور کرنے والا ہے۔ اسی طرح جین مت والے کو ”سُدیو“ [اچھا دیتا] اور ”سُگرُو“ [اچھا کرُو] بھی جانا چاہئے۔ دیگر یعنی دیت راگ دفعہ دوسرے لے کر مہا پرک جو رغبت سے چھوڑے ہوئے دیتا ہیں اُن کے علاوہ باقی ہری۔ ہر۔ برہا وغیرہ گڈیو [بڑے دیتا] ہیں جو جو اُن کی بُرا جانی بھلائی کی نیت سے کرتے ہیں وہ سب لوگ دھوکھا کھا سکتے ہیں۔ علامہ مطلب اس کا یہ ہے۔ کہ جین مت کے ”سُدیو“ ”سُگرُو“ ”سُددھرم“ (اچھے دھرم) کو چھوڑ کر دوسرے ”گڈیو“ ”گڈو“ اور ”دھرم کی پیروی کرنے سے کچھ بھی بھلائی نہیں ہوتی۔ محقق۔ اب عالموں کو سوچنا چاہئے کہ ان کی دھرم کی کتابیں کہاں تک ملت سے بھری ہوتی ہیں۔

मूल-परिहं देवो सुगुहं सुहं धनं च पंच नवकारो

धनार्थं कथच्छार्थं निरन्तरं वसद्वि हिययन्मि ॥

प्रक० भा० २ । षष्ठी० ६० । सू० १ ॥

۸۸۔ جو ”اری من“ (یعنی) بڑے بڑے دیناؤں سے پُجا وغیرہ کئے جانے کے لائن ایسا کہ [جیسے برابر] کوئی دوسرا وجود اخل نہیں۔ جو دیناؤں کا دینا نیت بخش اور نیت دیو + صاحب علم و عمل شاستروں کا اُن پریش کرنے والا [سُگرُو] +
شُدھ یعنی تعلقات نیوی کی پاکی سے بری ”سینکٹو“ [کمالیت] یعنی خزن اخل و دھرم جو ”سُتری جن“ ہے اُس کا بیان کیا ہوا۔ دھرم جو جی چاہ غلات میں گرنے والے متفصل

حدوں کی جا، سرسٹ چھریں

(۱) ارحت دیو

(۲) سُگرُو

(۳) دھرم

(۴) پنج نیکو مسکار

۸۰۔ سوال۔ نشہ کی طرح کرم خود بخود اثر کرتا ہے پھل کے کرم خود بخود نشہ کی طرح نہیں دینے

دینے میں دوسرے کی ضرورت نہیں۔

جواب۔ اگر ایسا ہو تو جس طرح نشہ پینے والوں کو کم نشہ چڑھتا ہے۔ اور جیسے عادت نہیں ہوتی اُسے بہت چڑھتا ہے اُسی طرح ہمیشہ بہت سے پاپ پکڑنے والوں کو کم اور گاہے گاہے تھوڑا تھوڑا پاپ پکڑنے والوں کو زیادہ پھل ہوا کرے گا۔

۸۱۔ سوال۔ جیسی جس کی عادت ہوتی ہے اُس کو دیا ہی پھل ملا کرنا ہے۔ پھل کا ملنا عادت پر منحصر نہیں

جواب۔ عادت پر۔ فاروقیہ ہے۔ تو اُس کا چھوٹنا اور ملنا نہیں ہو سکتا۔ البتہ جس طرح صاف کپڑوں میں کسی وجہ سے پھل لگ جاتی ہے اور اُس کے دور کرنے کی تدبیر سے چھوٹ بھی جاتی ہے ایسا ملنا ٹھیک ہے۔

۸۲۔ سوال۔ اتصال کے بغیر کرم سرانجام نہیں پاتا۔ جیسے دودھ جو اور کرم کے پھل خود بخود نہ

اُتار کے نہیں کھٹے ہو سکتے۔ اور کھٹائی کے اتصال کے بغیر وہی نہیں بننا اسی طرح جو اور کرم کے ملنے سے کرم سرانجام پاتا ہے۔

جواب۔ جس طرح وہی اور کھٹائی کے ملانے والا تیل مالتا ہے۔ اُسی طرح جیووں کو کرموں کے پھل کے ساتھ ملانے والا تیل اور جو اور کھٹائی کے ملنے کے ساتھ خود بخود باقاعدہ اتصال نہیں پاتیں اور جو بھی محدود العلم ہونے کی وجہ سے خود بخود اپنے کرموں کے پھل کو نہیں پاسکتے۔ پس ثابت ہوا کہ ایشور کے باندھے ہوئے قانون قدرت کے بغیر کرموں کے پھل کی آئین بندی نہیں ہو سکتی۔

۸۳۔ سوال۔ جو کرموں سے مخلصی پاتا ہے وہی ایشور کہلاتا ہے۔ جو کرم سے نہیں چھوڑ سکتا

جواب۔ جبکہ انہی زیادہ سے جو کرم کے ساتھ کرم لگے ہیں تو جیواں سے ہرگز مخلصی نہیں پاسکتا۔

۸۴۔ سوال۔ کرم کے ذریعہ سے پیدا ہونے والا بندھن ابتدا والا ہے۔ بندھن یا نہیں

جواب۔ اگر آغاز والا ہے تو کرموں کا رنگ (تعلق) ان کی نہیں رہا اور تعلق ہونے سے پیشتر جیو۔ ”نیکرم“ (خل سے خالی) ہوگا۔ اور اگر نیکرم ہوگا تو کرم لگ گیا تو کٹکٹوں کو بھی لگ جاوے گا۔ اور کرم اور کرم کرنے والے کے درمیان دوامی یعنی لازم ملزوم کا تعلق ہوتا ہے۔ کبھی نہیں چھوڑتا۔ اس لئے جس طرح نرس سلاسل میں لکھا آئے ہیں اُسی طرح ملنا ٹھیک ہے۔

۸۵۔ سوال۔ جیو اپنا علم و طاقت جتنی چاہے بڑا دے تب بھی اُس میں محدود

علم اور محدود طاقت رہے گی۔ ایشور کی مانند کبھی نہیں ہو سکتا۔ البتہ جس قدر طاقت بڑا ہو سکتا ہے اُس قدر بڑا ہو کر لگ سکتا ہے۔

۸۶۔ جینیٹوں میں جو ”ارمہ“ لوگ جیو کا پیمانہ جسم کے پیمانہ کے مطابق

جیو کی شکل پر ہوتا ہے نہیں ہوتا

گنت ہونا مانتے ہو۔ اسی طرح دوا می لگتی سے بھی چھوٹ کر (جیو) بندھن میں پڑے گا
 وسائل کے ذریعے سے حاصل ہوئی شے ہرگز دوا می نہیں ہو سکتی۔ اگر وسائل کے بغیر لگتی
 کا حاصل ہونا مانو گے تو کرموں کے بغیر ہی بندھن بھی پیدا ہو سکے گا۔ جس طرح کپڑوں میں بل
 لگتی ہے اور دھونے سے چھوٹ جاتی ہے اور پھر میل لگ جاتی ہے۔ اسی طرح جھوٹا ذریعہ
 باعثوں سے رغبت اور نفرت کے ذریعے جیو میں کرم صحت پھل لگتا ہے۔ اور وہ کامل
 علم۔ مشاہدہ۔ اور نیک اعمال سے بربل (پاک) ہو جاتا ہے۔ اور اگر میل لگنے کے باعثوں
 سے میل کا لگنا مانتے ہو تو گنت جیو کا سنساری اور سنساری جیو کا گنت ہونا ضرور ماننا
 پڑے گا۔ کیونکہ جس طرح تدبیر سے میل چھوٹتی ہے اسی طرح وسائل سے میل لگ بھی جاوے گی
 اس لئے جیو کا بندھ اور گنت ہونا پرواہ (تو اترنا نادی والا۔ مسلسل نادی نہیں۔
 جیو دسے ہلاک میں) ۷۸۔ سوال۔ جیو کبھی بربل (ناپاک سے بری) نہیں نکھتا۔ بلکہ
 ناپاک ہے۔

جواب۔ اگر کبھی بربل نکھتا تو بربل کبھی بھی دسکے گا۔ جس طرح صاف کپڑے میں
 پیچھے سے لگی ہوئی میل کو دھونے سے چھڑا دیتے ہیں۔ اسی کی ذاتی سفید رنگ کو نہیں
 چھڑا سکتے۔ اور میل پھر بھی کپڑے میں لگ جاتی ہے۔ اسی طرح لگتی شے بھی لگے گی۔
 کرم سے ایذا دے گا ۷۹۔ سوال۔ جیو پہلے کئے ہوئے کرموں ہی سے قالب میں آجائے
 اپنے آپ جن میں بل کتا ہے۔ ایثار کا ماننا فضول ہے۔

جواب۔ اگر محض کرم ہی قالب اختیار کرنے کا باعث ہوں اور ایثار باعث نہ ہو۔
 تو جیو بڑے جنم کو جس میں بہت تکہ ہو کبھی اختیار نہ کرے۔ بلکہ ہیشہ اچھے اچھے جنم اختیار
 کیا کرے۔ اگر کو کرم روکنے والے ہیں۔ تو بھی جس طرح چور خود بخود اگر قید خانہ میں نہیں
 پڑتا اور نہ خود بخود پھانسی کھاتا ہے۔ بلکہ راجا دیتا ہے اسی طرح جیو کے قالب اختیار کرنے اور
 اُس کے کرموں کے مطابق پھل دینے والے پر مشورہ کو تم بھی مانو۔

۸۰۔ یعنی جیو کو رغبت نامی اور نفرت صحت پاتی اور مٹی کے ذریعے سے اس میں اعمال صحت پھل لگتے ہیں (مترجم)
 ۸۱۔ یعنی اگر میل لگنے کے باعثوں کو دھو داتے ہو وہ اُس سے میل کا لگنا دوا می تسلیم کرتے ہو تو میل لگنے کی علت راجہ و
 رہنے کی صحت میں اس میں پشیمانی بھی ماسا پڑتا اور اسی طرح اُس میں پشیمانی بھی اُس سے لگنے کا ذریعہ علم حقیقی کو ماننا
 ہے تو بندھن کے بعد کبھی بھی مانتی نہ لگی۔ وہ غلط ہے۔ (مترجم)

۸۲۔ یعنی کتنی کسرت پر اس سے اچھا ہے تو اس میں میل کا لگنا مردی ہے اور پھر اُس میں کے لگ جاتے سے وہی اصل
 سفید حالت یعنی کتنی نکل آگئی اس طرح کتنی کچھٹے اور مٹنے والی چیز سمجھا جاوے۔ (مترجم)

یہ جن دت سدھی کا قول ہے۔ اور کتاب ”پرکرن رتنا کر“ حصہ اول کے ”نئی چکر سار“ میں بھی یہی لکھا ہے۔ کہ ”چیتنا لکشن“ (اوراک کی صفت رکھنے والا) جیو اور دھیتنا رہت (غیر ذی شعور) غیر از جو یعنی جڑ ہے۔ ست کرموں (نیک اعمال) والے ”پڑگل“۔ (پر مانو یعنی ذرات مادی) پڑن۔ اور باپ کرموں والے ”پڑگل“، باپ کراتے ہیں۔

محقق۔ جیو اور جڑ کی تعریف تو ٹھیک ہے۔ لیکن ”پڑگل“ جو جڑ میں اُن میں باپ پُرن بھی نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ باپ پُرن کرنے کی خاصیت چیتن میں ہوتی ہے۔ دیکھو جس قدر یہ جڑا شیاء ہیں وہ سب باپ پُرن سے خالی ہیں۔ جو جیووں کو نادسی (ازلیہ) مانا جاتا ہے۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر اسی محدود مقام اور محدود العلم کو مکتی کی حالت میں ہمدان ماننا چھوٹا ہے۔ کیونکہ جو محدود مقام اور محدود العلم ہے اس کی طاقت بھی ہمیشہ محدود ہی رہتی ہے۔

اور دنیا۔ جیو۔ کرم

۷۔ جیتی لوگ دنیا۔ جیو۔ جیو کے کرم اور بندھ کو نادسی مانتے ہیں یہاں بھی جینیوں کے تیر تھنکروں نے غلطی کھا لی ہے۔ کیونکہ تیر کسب پائے ہوئے جہان کا معلول اور علت کی حالتوں میں سے گذرنا اور متاثر معلول ماننا ٹھیک نہیں

بننا اور جیو کے کرم اور بندھ نادسی نہیں ہو سکتے۔ اگر ایسا مانتے ہو تو پھر کرم اور بندھ کا چھوٹا کیوں مانتے ہو۔ کیونکہ جو شے نادسی ہے وہ کبھی دور نہیں ہو سکتی۔ اگر نادسی کا بھی فنا ہونا ناگزیر تو تمہارے تمام نادسی اشیاء کا فنا ہونا لازم آدینگا۔ اور اگر نادسی کو دما می مانو گے تو کرم اور بندھ بھی دما می ہونگے اور اگر سب کرموں کے چھوٹنے سے مکتی مانتے ہو تو سب کرموں کا چھوٹنا مکتی کا ثبوت (باعث) ہوا۔ پس مکتی شینکتی (عارضی) ہوگی اس لئے ہمیشہ نہیں رہ سکے گی۔ اور فضل اور فاعل کا دائمی تعلق ہونے کی وجہ سے فعل بھی کبھی نہیں چھوٹیں گے۔ پھر تم نے جو اپنے اور اپنے تیر تھنکروں کی مکتی دما می مانی ہے وہ قائم نہ ہو سکے گی۔

جیو کی مکتی سدا کے لئے نہیں ہوتی۔

۸۔ سوال۔ جس طرح دھان کا بیج چھلکا اُتار لینے یا آگ میں بھس جانے پر پھر نہیں اُگتا اسی طرح مکتی میں پہنچا ہوا جیو پھر پیدا ہوا اور موت سے واسطہ جہان میں نہیں آتا۔

جواب۔ جیو اور کرموں کا تعلق چھلکا اُتار بیج کی طرح نہیں ہے۔ بلکہ اُن کا تعلق ”سملائی“ (لازم ملزوم) ہے۔ اسی وجہ سے ازلی زمانہ سے جیو اور اس کے کرم اور کرم کوئے کی طاقت کا تعلق ہے۔ اگر اس میں کرم کرنے کی طاقت کا موجود ہونا ناگزیر تو تمام جیو پھر کی مانند ہو جائیں گے اور مکتی کے بھوگنے کی طاقت بھی ذر ہے گی۔ جس طرح ازلی زمانہ کے کرم اور بندھن کے چھوٹنے سے جیو گنت ہوتا ہے تمہاری دما می مکتی سے بھی چھوٹ کر (جیو) بندھن میں پڑے گا کیونکہ جس طرح تم مکتی کے ویلے یعنی کرموں سے چھوٹ کر جیو کا

اس لئے جہاں کا قائل ضرور ہی مانتا چلتا ہے۔

ایزہر جہاں کا قائل

ہے۔ شر کا قائل

کوئی نہیں ہو سکتا

۶۷۔ سوال۔ اگر ایشور کو جہاں کا قائل مانتے ہو تو ایشور کا قائل کن ہے۔ جواب۔ قائل (اولین) کا قائل اور علت (اولے) کی علت کوئی بھی نہیں ہو سکتی۔ کیوں کہ قائل اولین اور علت اولے کے ہونے پر ہی معلول بنتا ہے۔ جس میں اتصال اور انفصال نہیں ہوتا۔ جو اولین اتصال اور انفصال کی علت ہی اس کا قائل یا علت کسی طرح نہیں ہو سکتی اس امر کے مفصل تشریح آٹھویں سلسلے میں پیدا ایش عالم کے مضمون میں کی گئی ہے وہاں دیکھنا چاہئے۔

جیکہ جی لوگوں کو موٹی موٹی باتوں کا بھی واقعی علم نہیں ہے۔ تو انہیں پیدا ایش عالم کے نہایت باریک سائل سمجھنے کی طاقت کچھ ہو سکتی ہے۔ اس لئے جینی لوگ جو دنیا کو ازلی اولہی مانتے ہیں اور جو ہرول کے تغیرات کو بھی ازلی اور ابدی مانتے ہیں اور سر عرض اور ہر مقام میں تغیرات اور الغرض ہر چیز میں بے انتہا تغیرات کو مانتے ہیں جیسا کہ ہر کون رتنا کر کتاب کے حصہ اول میں لکھا گیا ہے یہ بات بھی کبھی درست نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ جن کی انتہائی حد ہوتی ہے ان کے تمام تعلقات بھی انتہا والے ہوتے ہیں۔ اگر بے انتہا سے بے شمار مراد لیتے ہو۔ تب بھی درست نہیں ہو سکتا۔ البتہ جہوں کے نسبت یہ بات درست ہو سکتی ہے پر مشور کی نسبت نہیں۔ کیونکہ علیحدہ علیحدہ جو ہر میں اپنے ایک ایک معلول اور علت کی طاقت کو غیر ممکن التعمیم (بے انتہا) تغیرات کی وجہ سے بے انتہا طاقت مانتا محض بے علی کی بات ہے۔ جبکہ ایک مفرد پر ملا جو ہر کی حد ہے تو اس میں لا انتہا تعمیم کے تغیرات کس طرح رہ سکتے ہیں۔ اسی طرح ایک ایک جو ہر میں لا انتہا عرض۔ اور ایک عرض اور مقام میں غیر ممکن التعمیم یعنی لا انتہا تغیرات کو بھی لا انتہا مانتا محض لوگوں کی بات ہے۔ کیونکہ جس کے ظرف کی انتہا ہے تو اس کے مظلوف کی انتہا کیوں نہیں۔ الغرض اسی قسم کی لمبی چوڑی جھوٹی باتیں لکھی ہیں۔

۶۵۔ ”جو“ اور غیر از ”جو“ ان دو اشیاء کے بارہ میں جینیوں کا سمجھنا بڑی غلطی ہے۔ اعتقاد حسب ذیل ہے۔

चेतनालक्षणे जीवः सादजीवसादव्यथाः ।
सत्त्वमपुद्गलाः पुष्पां पापं तस्य विपर्ययः ॥

لے یہی کسی جو ہر کی اس طاقت کو کہ وہ ایک خاص علت سے ایک خاص معلول کو پیدا کر سکتا ہے بے انتہا طاقت میں کہہ سکتے۔ (۱) م۔

ایک ”ہری ورش“۔ ایک ”تربیک“۔ ایک ”دیو کوہ“۔ ایک ”اُتر کوہ“، یہ چھ برآ عظم تھیں۔

۱۔ محقق۔ سُنو بھائی گرہ ارضی کے جاننے والے تو کو !
 خلیجوں کی جزائر کی طرف سے اعلیٰ

گرہ زمین کے پائیش کرتے ہیں تم نے غلطی کھائی یا جینوں نے۔ اگر جینوں نے غلطی کھائی تو تم اُن کو سمجھاؤ۔ اور اگر تم نے غلطی کھائی تو اُن سے سمجھ لو۔ تھوڑا سا غور کرنے سے یہی یقین ہوتا ہے کہ جینوں کے آچار یہ اور چیلوں نے علم گرہ زمین و ہیئت دریاہی کچھ بھی نہیں پڑا تھا اگر پڑھے ہوئے تو سراپا نامکن گپوڑے کیوں مارتے۔ پس اگر ایسے بے علم لوگ جہان کو بلا فاعل کے مانیں اور انیور کو نہ مانیں تو کیا تعجب ہے۔

۲۔ اسی واسطے جہی لوگ اپنی کتابیں غیر مذہب کے کسی جہی اسی حالت کی زد وہی عالم کو نہیں دیتے۔ کیونکہ جن کو یہ لوگ مستند یعنی تیر تھکندوں کے تصنیف کے دوسرے کتابیں نہیں دیکھتے

کی ہوں بسدھانت کی کتب مانتے ہیں اُن میں اس قسم کی بے علمی کی باتیں بھری ہوئی ہیں اسی وجہ سے دیکھنے نہیں دیتے۔ اگر دیکھنے کی دیویں تو پُل کھل جاوے۔ اُن کے سوا کوئی شخص جو ذرا سمجھی عقل رکھتا ہوگا۔ ہرگز اس کی ٹول بھرے مضمون کو سچ نہیں مان سکے گا۔

۳۔ یہ سارا ڈھکوسلا جینوں نے جہان کو ”نادی“ اُنہی کی عبادت کی عبادت دینا لکھا فاعل اعلیٰ کی عبادت ثابت کرنے کے لئے ہے۔

ماننے کے لئے بنا رکھا ہے۔ مگر یہ محض جھوٹ ہے۔ البتہ جہان کی علت ”نادی“ ہے کیونکہ وہ پرمانو (مادی ذرے) و غیرہ بہت عسری فاعل سے مستفہ ہیں لیکن انہیں باقاعدہ بننے یا گپوڑے کی طاقت کچھ بھی نہیں ہے۔ کیونکہ جب مفرد ”پرمانو“ کسی خود کا نام ہے اور وہ بالطبع علیحدہ علیحدہ اور جڑ (غیر ذی شعور) ہیں تو وہ خود بخود نہیں بن سکتے اس لئے اُن کو ترکیب بنے والا کوئی جین (ذی شعور) ضرور ہے۔ اور وہ ترکیب بننے والا عظیم غلطی ہے دیکھو زمین پر جو غیر عظم فاعل کو انظمام میں رکھنا ابدی نازی اور چیتن پرانا کا کام ہے یہ عالم کثیف جس میں ترکیب یعنی خاص صنعت دکھائی دیتی ہے انادی کبھی نہیں ہو سکتا اگر معلول دنیا کو دومی مانو گے تو اس کی علت کوئی نہیں ہوگی بلکہ علت معلول دونوں ہی ہو جاوے گا۔ اگر ایسا کہو گے تو اپنا معلول اور علت آپ ہی ہونے کے باعث ”انیو ایر آشریہ“ (دور) اور ”آتم آشریہ“ (اپنے سہارے آپ بے نیکا) نقص عائد ہوگا۔ جیسے اپنے کندھے پر آپ چڑھنا اور خود باپ کا آپ ہی بیٹا بنجانا نامکن ہے

۴۔ جینوں کے علم حریف سے اکل معصوم ہونے کے ثبوت میں یہاں موقع پر ایک نقشہ لگاتے ہیں جو ”ادی“ ”سیو کوہ“ ”دیو کوہ“ اور ”ہری ورش“ سے اس نقشہ سے جینوں کی حالت کا بخوبی اندازہ لگ سکتا ہے۔ اعلیٰ گرہ یعنی کے موجودہ نقوش کے ساتھ مقابلاً کرنے سے اُن کے نقشہ اور جزائر کی قربت خود کو ظاہر ہو جائیگی اسلئے ہمارے مانتے کی عزت معلوم نہیں ہوتی اور حقیر کر کے نقشہ اپنا دیکھ کر اُن کی نفسی تلبک جتنی سادہ دیکھ کر اُن سے بھی حال کیا تھا سادہ دیکھ کر کے پاس چھپا ہوا نقشہ تھا۔ جسکی اکل مکی کپڑے پر کی گئی تھی ہر قسم

۶۹۔ رتن سار صفحہ ۱۵۰۔ آور دیکھو اُن کا اندھا دھند کچھو۔
 بکائی۔ کساری اور مکھی ایک یو جن کے جسم والے ہوتے ہیں اُن کی عمر کا پیمانہ زیادہ دیکھو چھو۔
 ہوتا ہے۔ دیکھو بکائی! چار چار کوس کا بچھو اور کسی نے ہمیں دیکھا ہوگا۔ اگر برائے جین
 مذہب آٹھ میل کے جسم والے بچھو اور مکھی بھی ہوتے ہیں تو ایسے بچھو اور مکھی انہیں کے
 گھر میں رہتے ہوں گے اور انہوں نے ہی دیکھے ہوں گے دنیا میں اور کسی نے نہیں دیکھے
 ہو گئے اگر کہیں ایسے بچھو کسی جینی کو کاٹیں تو اُس کا کیا ہوتا ہوگا۔

آبی جائزہ پھیل وغیرہ کے جسم کا پیمانہ ایک ہزار یو جن یعنی دس ہزار کوس فی یو جن کے حساب
 سے ایک کروڑ کوس کا ہوتا ہے۔ اور اُن کی عمر ایک کروڑ "پورو" سال کی ہوتی
 ہے۔ ایسا بڑا آبی جائزہ سوائے جینوں کے اور کسی نے نہیں دیکھا ہوگا۔
 اور چوہا۔ جائزہ ہاتھی وغیرہ کے جسم کا پیمانہ دو کوس سے نو کوس تک اور عمر چار اسی ہزار
 سالوں کی۔ وغیرہ وغیرہ ایسے بڑے بڑے جسم والے جو بھی جینی لوگوں ہی نے دیکھے ہوں گے
 وہی راہی باتیں مان سکتے ہیں اور کوئی شک نہ نہیں مان سکتا۔

رتن سار صفحہ ۱۵۱۔ آبی گرہج (رحم سے پیدا ہونے والے) جیوؤں کے جسم کا پیمانہ بڑے
 سے بڑا ایک ہزار یو جن یعنی ایک کروڑ کوس کا اور عمر کا پیمانہ ایک کروڑ "پورو"
 سالوں کا ہوتا ہے اتنے بڑے جسم اور عمر والے جو بھی انہیں کے آچار یوں نے خواب میں
 دیکھے ہوں گے۔ کیا یہ ایسا سخت جھوٹ نہیں ہے کہ کہیں ممکن نہ ہو سکے۔

۷۰۔ اب زمین کی بیانیٹیں سنئے (رتن سار صفحہ ۱۵۲)۔ اس ترجمہ دنیا
 جینوں کا عجیب و غریب جزائے اور اُن کی پیروی میں "اسکھیات" "دوہ" اور "اسکھیات" سمندر میں "اسکھیات" کا
 اندازہ یہ ہے کہ جس قدر "سچیہ" اڑائی "ساگر ویم کال" میں ہوتے ہیں اتنے "دوہ" اور سمندر
 جاننے چاہئیں۔ اب اس زمین میں اول ایک "جمہود دوہ" سب دوہوں کے درمیان
 میں ہے۔ اس کا پیمانہ ایک لاکھ یو جن یعنی چار لاکھ کوس کا ہے اور اُس کے چاروں طرف
 "لون سمندر" (کھاری سمندر) ہے اُس کا پیمانہ دو لاکھ یو جن یعنی آٹھ لاکھ کوس کا ہے۔ اس
 جمہود دوہ کے چاروں طرف چار دہات کی کھنڈ "نام دوہ" ہے۔ اُس کا پیمانہ چار لاکھ
 یو جن یعنی سولہ لاکھ کوس کا ہے۔ اور اُس کے باہر کا "دوہ" سمندر ہے۔ اُس کا پیمانہ آٹھ
 لاکھ یو جن یعنی بیس لاکھ کوس کا ہے۔ اُس کے بعد "تھکر ادوت" دوہ ہے اُس کا پیمانہ سولہ
 کوس کا ہے۔ اُس دوہ کے اندر منطقہ ہیں۔ اُس کے نصف میں انسان رہتے ہیں اور
 اُس کے باہر "اسکھیات" دوہ ہے۔ اور سمندر میں اُن میں "تریک یوٹی" (ترجے چلنے والے
 جائزہ رہتے ہیں رتن سار صفحہ ۱۵۳۔ جمہود دوہ میں ایک ہنوت۔ ایک الی رنہ ہنوت

”ادسرنی“ کال گزر جاوے تب ایک ”کال چکر“ ہوتا ہے جب ”انت کال چکر“ گزر جاوے تب ایک ”پڈگل پادرت“ ہوتا ہے۔

اب ”انت کال“ کس کو کہتے ہیں۔ سدھانت کی کتابوں میں نو تمشیلوں سے کال کا شمار کیا گیا ہے اس سے آگے ”انت کال“ کہلاتا ہے۔ ویسے ”انت پڈگل پراوت“ کے زمانے جو کہ بھرتے ہوئے گزر رہے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

۶۵۔ شتو بھائی علم ریاضی کے جاننے والے لوگو اہم جینوں کی کتابوں کے بموجب وقت کا شمار کر سکیں گے یا نہیں۔ اور تم اس کو سچ بھی مان سکتے ہیں یا نہیں دیکھئے ان تیرہ تنکروں نے ایسا علم ریاضی پڑھا تھا ان کے مت میں ایسے ایسے استاد اور شاگرد ہیں جن کی بے علمی کی کوئی حد نہیں۔ اور بھی ان کا اندھیر ستور۔ رتن سار بھاگ کے صفحہ ۱۳۲ سے آگے جو کچھ پڑا یوں یا جینوں کی سدھانت کی کتاب میں یعنی رشیہ دیو سے لے کر مہادیو تک ان کے چوبیس تیر تنکروں کے اقوال کا ٹب۔ لہاب ہے۔

۶۶۔ رتن سار بھاگ صفحہ ۱۳۲ میں ایسا لکھا ہے کہ ”پر تھوی کا یہ“ کے مٹی پھر دیو ہے جس جیوٹی پھر وغیرہ کو جو پر تھوی (مٹی) کی مختلف شکلیں ہیں سمجھو۔ ان میں رہنے والے جیووں کے جسم کا اندازہ ایک انگل کا اسٹکھا آواں (بے شمار واں حصہ) سمجھنا یعنی بہت ہی چھوٹے ہوتے ہیں ان کی عمر کا پیمانہ یہ ہے کہ وہ بائیس ہزار برس جیتے ہیں۔

۶۷۔ رتن سار صفحہ ۱۳۹۔ نہات کے ایک جسم میں لا انتھا جیو ہونے ہیں۔ وہ معمولی نہات کہلاتے ہیں۔ جو کند مول وغیرہ اور ”انت کا یہ“ وغیرہ ہوتے ہیں ان کو معمولی نہات کا جیو کہنا چاہئے۔ ان کی عمر کا پیمانہ ”انتھ مورت“ ہوتا ہے۔ لیکن اس موقع پر ان کا ”مورت“ حسب مندرجہ بالا سمجھنا چاہئے۔ اور جو کہ جسم میں ایک ہی جیو یعنی مورت لا رہی ہو اس (جسم) میں ایک جیو ہوتا ہے ایسے اس کو مورت نہات کہتے ہیں ایسے جسم کا پیمانہ ایک ہزار چوبیس واں ہے واضح ہو کہ پڑا نیول کا یو جن چار کوس کا مگر جینوں کا یو جن دس ہزار کوس کا ہوتا ہے۔ اس کی عمر کا پیمانہ زیادہ سے زیادہ دس ہزار برس کا ہوتا ہے۔

۶۸۔ اب دوسرے جیو کا بیان کرتے ہیں ان کا ایک جسم اور ایک مورت (ہوتا ہے) اور وہ سکھ۔ کوڑی اور جوں وغیرہ ہوتے ہیں۔

ان کے جسم کا پیمانہ یعنی جسم کی کثیف زیادہ سے زیادہ اڑتالیس کوس کا ہوتا ہے۔ اور ان کی عمر کا پیمانہ زیادہ سے زیادہ بارہ ہریں ہوتا ہے۔ اس موقع پر بہت ٹھوٹل گیا کیونکہ اس قدر بڑے جسم کی عمر زیادہ لگھتا۔ اور اڑتالیس کوس کی جوں جینوں کے جسم میں پڑتی ہوگی اور انہوں ہی نے دیکھی بھی ہوگی۔ اور کسی کا ایسا نصیب کہاں کہ اس قدر بڑی جوں کو دیکھے !!!

بے معنی باتیں بھی دیکھو!۔ جن تیر سٹھ کروں کو جینی لوگ ”سمیک گیانی“ (عالم کامل) اور
یر میٹور مانتے ہیں ان کی جھوٹی باتوں کے نمونے یہ ہیں۔

رقن سار بھگال میں جس کو جینی لوگ مانتے ہیں اور جس کو بتایا ۲۸ مارچ ۱۹۴۵ء کو
چند جتنی نے مطلع جین پر بھگال بنارس میں چھپا کر شائع کیا ہے۔ صفحہ ۱۲۵ پر نکال (وقت)
کی تشریح اس طرح کی ہے۔

کال کی تشریح [۶۴]۔ یعنی چھوٹے سے چھوٹے وقت کو ”سمیہ“ کہتے ہیں۔ اور ”اسکھیات“
(بے شمار) سمیوں کو ”آدی“ کہتے ہیں۔ ایک کروڑ سٹھ لاکھ ستر ہزار دوسو سولہ ”آدوں“
کا ایک ”مہورت“ ہوتا ہے۔ ویسے تیس ”مہورتوں“ کا ایک دن۔ ایسے پندرہ دنوں کا ایک ”مہورت“
اور ایسے دو کیشوں کا ایک مہینہ۔ ایسے بارہ مہینوں کا ایک سال ہوتا ہے۔ اور ایسے ستر لاکھ
کروڑ چھپن ہزار کروڑ۔

ہند اور یورپ کال [۶۵]۔ (.....x ۷۶۰۰۰۰۰۰x ۱۰۰۰۰۰۰۰) برسوں کا
ایک ”نہد“ ہوتا ہے۔ ایسے ”اسکھیات“ نوردوں کو ایک ”پلیویم“ کال کہتے
ہیں۔

اسکھیات یعنی سٹھ کروڑ [۶۶]۔ اس کو کہتے ہیں ایک چار کوس مربع اور اُتنا ہی گہرائیوں
کھود کر اس کو ”جنگلی“ آدمی کے جسم کے بالوں کے ٹکڑوں سے حسب تفصیل ذیل بھر دیں۔
واضح رہے کہ آجکل کے انسان کے بال سے ”جنگلی“ آدمی کا بال چار ہزار چھپا نوے حصہ بڑا
ہوتا ہے۔ یعنی اگر ”جنگلی“ آدمی کے چار ہزار چھپا نوے بالوں کو اکٹھا کریں تو زمانہ حال کے آدمی کا
ایک بال ہوتا ہے۔ ایسے ”جنگلی“ آدمی کے ایک انگل بھر بال کے سات دفعہ آٹھ آٹھ ٹکڑے
کر لے سے ۵۲ ۲۰۹۰ ہیں لاکھ ستانوے ہزار ایک سو باون ٹکڑے ہوتے ہیں۔ پس ایسے
ٹکڑوں کے مندرجہ بالا کنٹینر کو بھر دیں۔ اور اس میں سے سو سال کے بعد ایک ایک ٹکڑا نکالیں جب سب ٹکڑے
نکل جاویں اور کنواں خالی ہو جائے تب بھی وہ وقت ”اسکھیات“ (قابل شمار) ہے۔ ”مہورت“ نہیں ہے بلکہ ٹکڑے
”اسکھیات“ ٹکڑے کر کے ان ٹکڑوں سے اس کنوے کو ایسا بھرتیں کہ بھر کر اس کے اوپر سے کرہ زمین
کے راجا کا لشکر گزر جاوے تو بھی نہ بے۔ ان ٹکڑوں میں سے سو سال کے بعد ایک ایک
ٹکڑا نکالیں۔ جب وہ کنواں خالی ہو جاوے اور پھر ”اسکھیات“ ”نہد“ گزر جاویں جب ایک
”پلیویم“ کال ہوتا ہے۔ ”پلیویم کال“ کو کنوئیں کی ٹنیل سے سمجھ لینا۔

جب دس کروڑ کروڑ [۶۷]۔ (.....x ۱۰۰۰۰۰۰۰x ۱۰۰۰۰۰۰۰)
پلیویم کال گزریں تب ایک ”ساگر دیم کال“ ہوتا ہے جب دس کروڑ کروڑ ”ساگر دیم کال“
گزر جاویں تب ایک ”اٹ سرپنی کال“ ہوتا ہے اور جب ایک ”اٹ سرپنی“ اور ایک

تمہاری بے علمی کی بات ہے۔ اگر بے علمی وغیرہ نقصوں سے چھوڑنا چاہتے ہو تو دید وغیرہ سچے شائستروں کا سپارالو۔ کیوں مخالف میں پڑ کر ٹھوکرین کھاتے ہو +
اب ہم جس طرح عین لوگ جہان کو مانتے ہیں اُس طرح اُن کے ٹھوٹروں کے مطابق بیان کرتے ہیں اور اختصار کے ساتھ اصلی حوالہ کے معنی کو نہ کرنے کے بعد سچ جھوٹ کی تحقیق کرنے کے دکھلاتے ہیں +

سूल-سامیथشاکھ اچانکو چ نگوہر سسار پورکانتارے ।
مویہاڈ کاسمگور ٹیڈ ویواگ وسانوبمڈجیو رو । پرکرب-
رکھا کر भाग दूसरा २ पष्ठौशतक ६० सूच २ ॥

یہ متن سار بھاگ نامی کتاب کے اُردر سیمیکٹو پن کاش کے مصنفوں میں گوتم اور مہادیر کا مباحثہ ہے۔

۶۲۔ اس کا مختصر طرز پر ضروری مطلب یہ ہے کہ دنیا کی ابتدا اور انتہا نہیں ہے نہ کبھی اس کی پیدائش ہوئی اور نہ کبھی فنا ہوتی ہے یعنی جہان کسی کا بنایا ہوا نہیں۔ البتہ ایک ناریک کے مباحثہ میں (کہا ہے) کہ اسے کم عقل! جہان کا بنانے والا کوئی نہیں یہ کبھی نہیں بنا اور نہ کبھی فنا ہوتا ہے۔

محقق۔ (۱) جو اتصال سے پیدا ہوتا ہے وہ ازلی وابدی کبھی نہیں ہو سکتا اور فضل بھی پیدائش اور فنا سے آزاد نہیں۔ جہان میں جس قدر اشیاء پیدا ہوتی ہیں وہ سب اتصال سے پیدا ہونے والی ہیں وہ پیدا اور فنا ہوتی و کبھی جاتی ہیں۔ پھر دنیا پیدائش اور فنا کے تابع کیوں نہیں۔ اس لئے تمہارے تیرے فکروں کو پورا علم نہ تھا۔ اگر اُن کو کامل علم ہوتا تو ایسی ناممکن باتیں کیوں لکھتے۔

(۲) جیسے تمہارے گرد میں دیے ہی تم شاگرد بھی ہو۔ تمہاری باتیں سننے والے کو علم طبیعیات کبھی نہیں ہو سکتا۔ بھلا جو اشیاء صریح مرکب دکھلائی دیتی ہیں اُن کی پیدائش اور فنا سطح نہیں مانتے۔ بات یہ ہے کہ جینیز کی یا اُن کے اچار یہ کو کرہ ارضی اور ہیت کا علم نہیں آتا تھا اور نہ اس وقت ان میں یہ علم ہے۔ دہرہ مندر جو ذیل قسم کی ناممکن باتیں کیوں کر مانتے اور کہتے۔ دیکھتے!۔ (یہ لکھتے ہیں کہ)

۶۳۔ اس دنیا میں پرتھوی کا یہ یعنی پرتھوی (زمین) بھی جو کا جسم ہے۔ اور جل کا یہ وغیرہ جو بھی مانتے ہیں۔ اُس کو کوئی بھی نہیں مان سکتا۔ ان کی اور

اس لئے عادل پر اتنا کا ہونا لازمی ہے۔

نابینک - جہان میں ایک ایثار نہیں بلکہ جس قدر محنت جو بنیں وہ سب ایثار ہیں۔

محنت جو ایثار نہیں ہیں

۵۸ - آسٹک یہ بات بالکل فضول ہے کیونکہ جہاں بندہ صحت میں بڑھ کر ایثار ایک ہی ہے۔

محنت ہو تو پھر بھی مزدور بندہ صحت میں بڑھے گا۔ کیونکہ وہ ہمیشہ باطلح محنت نہیں ہے۔ جیسے تمہارے چوبیس تیر تھک پہلے بندہ صحت میں تھے۔ پھر رکت ہوئے۔ پھر بھی مزدور بندہ صحت میں گریں گے اور جبکہ بہت سے ایثار ہیں تو جس طرح چوبیس بہت ہونے کے لڑتے بھڑتے پھرتے ہیں اسی طرح ایثار بھی لڑا پھیرا کریں گے۔

آسٹک - اسے کم عقل! جہان کا بنانے والا کوئی نہیں۔ بلکہ جہان خود بخود بنا ہے۔

دنیا خود بخود نہیں بن سکتی

۵۹ - آسٹک - یہ جینوں کی کینٹی پٹسی محض ہے۔ بھلا فاعل کے

بغیر کوئی فعل۔ اور فعل کے بغیر کوئی نتیجہ فعل جہان میں ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ ۹۔ یہ اس قسم کی بات ہے کہ جیسے کہتے ہیں گیہوں خود بخود پیدا ہو کر اور پس کر روٹی بن جینوں کے پیٹ میں چلی جاتی ہو۔ روٹی - موت - کپڑا - انگرکھا۔ وہ پٹہ - دھوٹی - پگڑی وغیرہ بنے بنائے بھی پیدا نہیں ہوتے جبکہ ایسا نہیں ہے تو فاعل (حقیقی) ایثار کے بغیر یہ عالم گونا گوں اصنعت بوقلموں کس طرح ہو سکتی ہے۔ اگر تبصرہ دھرمی سے جہان کا اپنے آپ پیدا ہوا مانو تو مذکورہ بالا کپڑے وغیرہ کو فاعل کے بغیر خود بخود پیدا ہونے انکھوں سے دکھلاؤ جبکہ ایسا ثابت نہیں کر سکتے تو تمہاری دلیل سے خالی بات کو کون عقل مند مان سکتا ہے۔

نابینک - ایثار "درکت" (مارک) پٹا "موت" (پابند) اگر "درکت" ہے تو دنیا کے کبھڑے میں کیوں پڑا۔ اگر "موت" ہے تو جہان کے بنانے کے قابل نہیں ہو سکے گا۔

دہاک اور سمہ ایثار کی بات

۶۰ - آسٹک پر مشور میں "دیراگ (دک) یا موہ" (پابند) کبھی عائد

نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جو محیط کل ہے وہ کس کو چھوڑے اور کس کو چھینا کرے۔ ایثار سے افضل یا اس کو غیر حاصل کوئی شے نہیں ہے اس لئے اسے کسی میں بھی وہ موہ نہیں ہوتا۔ "دیراگ" اور "موہ" جو پر عائد ہو سکتے ہیں ایثار پر نہیں۔

نابینک - اگر ایثار کو جہان کا بنانے والا اور چوڑوں کے کمروں کا نتیجہ دینے والا مانو گے تو ایثار پابند دنیا ہو کر دکھی ہو جاوے گا۔

ایثار پابند دنیا نہیں ہے

۶۱ - آسٹک - بھلا جب قسم قسم کے کاموں کا کرنے والا اور نفسوں

کو اعمال کی منازجاو دینے والا دھارمک صاحب علم حاکم عدالت کمر میں نہیں سمجھتا اور نہ پابند دنیا ہوتا ہے تو پھر لا انتہا طاقت والا پر مشور دنیا کا پابند اور دکھی کیونکر ہوگا یاں! تم اپنی جہالت کی وجہ سے پر مشور کو بھی اپنے اور اپنے خیر فکروں کے مانند سمجھتے ہو تو یہ

ناستک جب پرانا تادم عقل کل - راحت کل - علم کل ہے تو جہان کے بکھڑے اور دکھ میں کیوں پڑا۔ کوئی معمولی آدمی بھی راحت کو چھوڑ کر دکھ میں پڑنا قبول نہیں کرے گا۔ ایشور نے کیوں کیا؟

دنیا کا انتظام ایشور کے لئے لکھیں نہیں ہے

۵۵۔ آستک پرانا کسی بکھڑے اور دکھ میں نہیں کرتا۔ نہ اپنی راحت کو چھوڑتا ہے۔ کیونکہ جو شخص المقام ہوا اس کی بکھڑے میں اور دکھ میں گرنا - ممکن ہے۔ ہمہ جا موجود کا نہیں۔ اگر قدیم - عقل کل - راحت کل علم کل پرانا جہان کو نہ بنا دے تو اور کون بنا دے۔ جہان کے بنانے کی طاقت جیو میں نہیں ہے۔ اور جڑ [عجز ذی عقل] میں بھی خود بخود بننے کی طاقت نہیں ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ پرانا تادم ہی جہان کو بنانا اور ہمیشہ آئندہ رہتا ہے۔ جس طرح پرانا تادم ذات مادی سے کائنات کو بناتا ہے اسی طرح علت فاعلی یعنی ماں باپ کے ذریعے سے پیدائش کے انتظام کا قاعدہ بھی اسی نے بنایا ہے۔ ناستک - ایشور کتنی کے شک کہ چھوڑ جہان کے پیدا کرنے قائم رکھنے اور فنا کرنے کے

بکھڑے میں کیوں پڑا؟

ایشور سادگت ہے اسے دنیا کا بندھن نہیں۔

۵۶۔ آستک ایشور سدا (دائما) گت ہونے کی وجہ سے وسائل کے بندھن کے بعد گت ہوئے تیرے شکروں کی مانند نہیں ہے۔ جو بے انتہا وجود - صفات - خل بعد عادت والا پرانا تادم ہے وہ محض اس ناچیز جہان کو بنانا قائم رکھتا اور فنا کرتا نہ ہو سکتا۔ قید میں نہیں پڑتا کیونکہ بندھن اور گتئی نسبتاً ہیں۔ مثلاً کتنی کے مقابلہ میں بندھن اور بندھن کے مقابلہ میں گتئی ہوتی ہے۔ جو کبھی بندھن میں نہیں تھا وہ گت کیونکر کہا جاسکتا ہے۔ اور جو ایک مقام جیو میں وہی بندھن میں آیا اور گت ہوا کرتے ہیں۔ غیر مستثنا ہی ہمہ جا موجود اور محیط کل ایشور تمہارے تیرے شکروں کی طرح کبھی بندھن یا عارضی گتئی کے چکر میں نہیں پڑتا۔ اس لئے وہ پرانا تادم گت کہلاتا ہے۔

ناستک جو کرموں کے نتیجہ کو اسی طرح بھوگ سکتا ہے جس طرح وہ کھنگ پینے کے نشہ کو اپنے آپ ہی بھوگتا ہے۔ اس میں ایشور کا کچھ کام نہیں ہے۔

۵۷۔ آستک جس طرح راج کے بغیر ڈاکو - شہوت پرست - کرنا پائل دھکے دے جو جیو نہیں ہے

چور وغیرہ بدکردار آدمی خود بخود بچانسی یا قید خانہ میں نہیں جاتے اور نہ وہ جانا چاہتے ہیں۔ شاہی عدالت کے مقابلہ کے بموجب جبراً گرفتار کر کے راجا اُن کو قرار دیتی سزا دیتا ہے۔ اسی طرح ایشور بھی جیو کو اپنے مقابلہ عدل سے اُن کے کرموں کے مطابق حسب مناسب سزا دیتا ہے۔ کیونکہ کوئی جیو بھی اپنے بُرے کرموں کے نتیجہ کو خود بھوگنا نہیں چاہتا۔

ایشرود کیا کبھی نہیں ہوتا۔ اگر ایشرود فعل کرنے والا نہ ہوتا تو اس جہان کو کس طرح بنا سکتا۔ اگر کرموں کو ”پرگ اچھاؤ“ کے مانند غیر ازنی مگر منجی ملتے ہوئے کرم کے ساتھ ”سموائی“ کا زہ ملزوم (علق نہیں رہے گا۔ اور جب ”سموائی“ قعلق نہیں رہا تو وہ اتصال سے پیدا ہونے کی وجہ سے حادث ہو جائے گا۔ اگر نمکی میں فعل ہی نہیں ملے تو وہ کثرت جو گیان ملے ہوتے ہیں یا نہیں۔ اگر کہہ ہوتے ہیں تو باطنی فعل والے ہوئے۔ کیا نمکی میں پتھر کے مانند جزیرہ پر ایک جگہ پڑے رہتے ہیں اور کچھ بھی حرکت نہیں کرتے تو نمکی کیا ہوئی تاریکی اور قید میں پڑنا ہوا۔

ناسنگ ایشرود محیط نہیں ہے۔ اگر محیط ہوتا تو تمام چیزیں جیتن کیوں نہ ہوتیں اور برہمن کشری۔ دیش۔ شوردر وغیرہ کی اعلیٰ۔ متوسط اور ادنیٰ حاضیں کیوں ہوئیں۔ کیونکہ سب میں ایک ہی قسم کا ایشرود محیط ہے ہیں چھوٹائی بڑائی۔ ہوتی چاہیے۔

۵۳۔ آسنگ۔ محاط اور محیط ایک نہیں ہوتے۔ بلکہ محاط محدود والی تھا اور محیط بید کل ہوتا ہے۔ مثلاً آکاش سب میں محیط ہے اور کرہ زمین دگھڑا۔ کپڑا وغیرہ محاط محدود والی تھا۔ جس طرح زمین اور آکاش ایک نہیں اسی طرح ایشرود اور جہان ایک نہیں۔ جس طرح گھڑے و دیگرے سب کے اندر آکاش محیط ہے اور گھڑا و دیگرے وغیرہ آکاش میں ہیں۔ اسی طرح جیتن پر سب کرب میں ہے مگر سب جیتن نہیں ہوتے۔ جیسے صاحب علم اور بے علم دھرماتا اور ادھر ماما برابر نہیں ہوتے (اسی طرح) ویدا وغیرہ اوصاف حمیدہ اور راست گوئی وغیرہ اعمال اور نیک چلتی وغیرہ سیرتوں کے کم و بیش ہونے سے برہمن کشری۔ دیش۔ شوردر اور چندال بڑے چھوٹے مانے جاتے ہیں وہ تو ان کی طرح جس طرح چوتھے سلاسل میں کچھ جگہ ہیں دباؤ دیکھو۔

ناحک اگر ایشرود کی صفت کاری سے ”سرشٹی“ (پیدائش خلقت) ہوتی تو ماں باپ وغیرہ کا کیا کام تھا۔

۵۴۔ آسنگ۔ ایشرود سرشٹی کا پیدا کرنے والا ایشرود ہے۔ مگر سرشٹی وہ قسم ہے۔ ”جیوی سرشٹی“ کا نہیں۔ جو کام جیوؤں کے کرنے کے لائق ہیں ان کا ایشرود نہیں کرتا بلکہ جیوی کرتا ہے۔ مثلاً درخت۔ پھل۔ پودے۔ تلج وغیرہ ایشرود نے پیدا کئے ہیں۔ ان کے لئے کچھ جیویں کوٹ کر روٹی وغیرہ اشیاء بنادیں۔ اور دکھاویں تو کہا ان کے بدلے ان کاموں کو کبھی ایشرود کرنے لگا ہے۔ اگر (ان کاموں کو جو خود) ذکر سے تو جیو کا زندہ رہنا ناہم ہو سکے۔ اس لئے ابتدائی پیدائش جیوؤں کے جسموں اور سانچے کو بنانا ایشرود کی تالیف ہے۔ بعد میں ان سے اولاد وغیرہ کا پیدا کرنا جیو کا کام ہے۔

ہوئے علی بن العقیاس "ان اوستھا" (دقتل) عائد ہوگی +

”آئیک“ اور ”ناٹک“ کا مباحثہ

اس کے آگے ”پرکرن رتکار“ کے دوسرے حصہ آئیک ناٹک کے مباحثہ کے سوال چلا
اس جگہ لکھتے ہیں۔ جس کو بڑے بڑے جیٹوں نے اتفاق رائے سے مان کر بمبئی میں

چھپوایا ہے۔

ناٹک۔ ایشور کی خواہش سے کچھ نہیں ہوتا۔ جو کچھ ہوتا ہے وہ کرم (فعل) سے ہی ہے +

کرم ہی کرنا نہیں بن سکتا ۵۱۔ آئیک اگر سب کچھ کرم سے ہوتا ہے تو کرم ہی ہونا چاہیے کہ جو دوسرے ہوتا

ہے تو جن وسائل کان وغیرہ سے جو کرم کرتا ہے وہ کرم سے ہوئے۔ اگر کوئی کرم ازلی اور طبعی ہوتے

ہیں تو ان کی داد ہونا ناممکن ہونے کی وجہ سے تمہارے مذہب میں کتنی معدوم ہو جائیگی۔

اگر کوئی ”پراگ بھاد“ (عدم ماقبل) کی ابتدا ابتداء نہیں مگر انتہا ہے تو کوشش کرنے

کے بغیر ہی سب کے کرم (فعل) منقطع ہو جاویں گے۔ اگر نتیجہ کا دینے والا ایشور نہ ہو تو

پاپ کے نتیجہ میں جو کبھی اپنی خوشی سے دکھ نہیں بھوگے گا۔ جن طرح چور وغیرہ چوری کا

نتیجہ سزا اپنی خوشی سے نہیں بھوگتے بلکہ شاہی قانون سے بھوگتے ہیں۔ اسی طرح چور وغیرہ

کے ٹھکانے سے چور پاپ اور بڑی کے شائع بھوگتے ہیں۔ بصورت دیگر کرم خلط ملط ہو جاویں

گے۔ اور ایک کے کرم دوسرے کو بھوگتے پڑیں گے +

ناٹک۔ ایشور کرم کرنے والا نہیں۔ اگر کرم کرنے والا ہوتا۔ تو کرم کا نتیجہ بھی بھوگنا

پڑتا۔ اس لئے جس طرح ہم دیکھتی ”کننی پائے ہوؤں کو فعل سے آزاد مانتے ہیں۔ اسی طرح

کرم بھی مانو۔ ۵۲۔ آئیک۔ ایشور بے فعل نہیں بلکہ بافعل ہے۔ اگر ”پچین“ (دستی چرنا)

ہے تو بافعل کیوں نہیں۔ اور اگر فاعل ہے تو وہ فعل سے کبھی الگ نہیں ہو سکتا جس طرح

اپنے مصنوعی تیر تھک کر جو سے بناواٹ ایشور بنا ہوا مانتے ہو۔ اس قسم کے ایشور کو کوئی

بھی صاحب علم نہیں مان سکتا۔ کیونکہ اگر کسی وجہ سے ایشور بنے تو عارضی اور محتاج بالآخر

ہو جاوے۔ کیونکہ ایشور جب سے پہلے جو تھا۔ بعد میں کسی وجہ سے ایشور بنا تو پھر کبھی جو

ہو جاوے گا۔ اپنے جو ہونے کی خاصیت کو کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔ کیونکہ زمانہ غیر متناہی

سے جو ہے اور زمانہ غیر متناہی تک رہے گا اس لئے اس قدیم سے ثابت بالذات ایشور کو

ماننا واجب ہے۔ دیکھو! جس طرح زمانہ حال میں جو پاپ پچ کرنا۔ شکھ دکھ بھوگتا ہے۔

کاشیوت اور قدیم شاستر سے قدیم ایٹور کا شیوت "انویزہ آشرے دوش" (اعتراف دوش) عاید ہوتا ہے۔

(۳) کیونکہ علیم کل کے قول سے اس وید کی کلام کو سچا ثابت کرتے ہوئے اور پھر اسی وید کی کلام سے ایٹور کو ثابت کرتے ہوئے یہ کس طرح ہو سکتا ہے۔ اس شاستر اور پریشور کے ثابت کرنے کے واسطے کوئی تیسرا شیوت چاہیے۔ اگر ایسا مانو گے "قوان اوستھا دوش" (نقص کا اعتراف) عاید ہو گا۔

۵۰۔ جواب۔ ہم لوگ پریشور اور پریشور کے صفات۔ فعل اور عادت کو قدیم مانتے ہیں۔ قدیم ادبی اشیاء میں "انویزہ آشرے دوش" (دیکھ جائز نہیں ہو سکتا) طرح معلول سے علت کا اور علت سے معلول کا علم ہوتا ہے۔ اور معلول میں ہمیشہ علت کی صفات اور علت میں معلول کی خاصیت رہتی ہے اسی طرح پریشور کے بے انتہا علم وغیرہ صفات کے ادبی ہونے کے باعث ایٹور کے کلام دیش میں "آن اوستھا دوش" (نقص) عاید نہیں ہوتا۔ اور تم تیرے تھکروں کو پریشور مانتے ہو یہ کبھی موزوں نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ ماں باپ کے بغیر ان کے جسم کا ہونا ہی ناممکن ہے پھر وہ "پیش چریا" (ریاضت) گھیاں اور مکتی کو کین طرح پا سکتے ہیں۔

اسی طرح اتصال کی ابتدا مزور ہوتی ہے۔ کیونکہ انفصال کے بغیر اتصال ہو ہی نہیں سکتا۔ اس لئے کاشیات کے پیدا ہونے کے لئے قدیم پرمانا کو مانو۔ دیکھو! خواہ کوئی کتاب ہی کامل ہوتا ہم جسم وغیرہ کی بنادے کو کامل طہرہ نہیں جان سکتا۔ جب "سدھ" (کمالیت کو پہنچا ہوا) چو گبری نیند کی حالت میں ہوتا ہے تب اس کو کچھ بھی ادماک نہیں رہتا۔

جب چودھکھ پاتا ہے تب اس کا علم بھی کم ہو جاتا ہے۔ ایسی محدود طاقت والے۔ ادماک مقام میں رہنے والے کو ایٹور ماننا وہم میں پڑی ہوئی عقل والے چیزوں کے سوائے دوسرا کوئی کبھی نہیں مان سکتا۔ اگرچہ کہ وہ تیرے تھکروں کے مانے بلکہ اس سے اوپر آگے بھی مانے پکے سے پہلا

خفیہ۔ یہ علم سلسلہ میں تسلسلہ اور نامتناہی کے مترتب ہونے کو کہتے ہیں اور وہ اسے کہتے ہیں کہ مانتا ایک علم کا سرفوت ہو دوسرے علم پر اور علم ثانی پھر سرفوت ہو علم اول پر جو خود پھول ہے۔ دوسرے میں تسلسلہ باطل ہے۔ سسکرت زبان میں تسلسلہ کو ان اوستھا دوش یا ان اوستھا دوش کا ایذا آشرے دوش کہتے ہیں۔ (مترجم)

پر مانتا ہے ایشور کی پرتی کے ہونے میں کیا شک و شبہ ہو سکتا ہے۔

۲۷۵۔ (۳) اور پرتی کے ایشور اور ایشور کے ہونے سے شہ پرمان بھی۔ قدیم۔ ابدی اور علم کل ایشور کا علم کرانے والا ہوتا ہے۔ اس لئے ایشور میں شہ پرمان بھی ہے۔

۲۷۶۔ جب تینوں پرمانوں سے ایشور کو جو جان سکتا ہے تب ایشور ایشور کے ثابت کرنے میں ایشور کا بھی کوئی فرق نہیں ہے۔ ایشور کی اُن کے صفات۔ فضل اور عادات بھی ابدی ہوتے ہیں اُن کی تعریف کرنے میں کوئی بھی فرق کا دل نہیں ہے۔

۲۷۷۔ (۴) جس طرح انسانوں میں بزرگ فاعل کے کوئی بھی کام نہیں ہوتا۔ اسی طرح اس کا عظیم (دُنیا) کا فاعل کے بغیر ہوتا سراسر ناممکن ہے۔ جب یہ بات ہے تو ایشور کی ہستی میں جاہل کو بھی شک نہیں ہو سکتا۔

۲۷۸۔ اور جب پرمان کے آپدیش کرنے والوں سے (انسانی ذات کا پیمانہ) نہیں گئے تو بعد میں اُس کا مکرر بیان کرنا بھی سہل ہو گا۔ ایشور کی پرتی کے ہونے میں ایشور کے ہونے کا کوئی فرق نہیں ہے۔

۲۷۹۔ (۱) درمیان میں حادث ہوا علم کل قدیم یا ازل شاستر کا مضمون نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ حادث جب سے کلام سے اُس کا بیان کس طرح ہو سکتا ہے۔ (۲) اور اگر پرمان ہونے ہی کے کلام سے پرمان ثابت ہوتا ہے تو قدیم ایشور سے قدیم شاستر

سوال ہے۔

अनादेरागमस्यार्थो न च सर्वज्ञ आदिमान् ।

कृचिमेण त्वसत्येन स कथं प्रतिपाद्यते ॥ १ ॥

अथ तद्वचनेनैव सर्वज्ञोऽन्यैः प्रदीयते ।

प्रकल्पे त कथं सिद्धिरन्योऽन्याश्रययोस्तयोः ॥ २ ॥

सर्वज्ञोक्ततया वाक्यं सत्यं तेन तदस्तिता ।

कथं तदुभयं सिध्येत् सिद्धमूलान्तराद्वते ॥ ३ ॥

۲۷۹۔ (۱) درمیان میں حادث ہوا علم کل قدیم یا ازل شاستر کا مضمون نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ حادث جب سے کلام سے اُس کا بیان کس طرح ہو سکتا ہے۔ (۲) اور اگر پرمان ہونے ہی کے کلام سے پرمان ثابت ہوتا ہے تو قدیم ایشور سے قدیم شاستر

جب ایٹور میں پرتیکش پرمان نہیں تو اٹوان بھی عائد نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ایک مجزو پرتیکش کے بغیر اٹوان نہیں ہو سکتا۔

(۳) جب پرتیکش اٹوان نہیں تو ”اٹم“ یعنی ایٹمی قدیم ہمہ دان پر ماکو جملانے والا شبد پڑا بھی نہیں ہو سکتا۔ جب تینوں پرمان نہیں تو ”ارتھ واو“ (یعنی تعریف و مذمت) پر کرنی پڑے دوسروں کے کار نمایاں کا بیان کرنا۔ اور ”پراکلب“ (یعنی تواریح) کی منشاء بھی پوری نہیں ہو سکتی۔ (۴) اور ”بہو برہی سلسل کی مانند ہی جس میں غیر شے کو مقدم رکھا جاتا ہے۔ پوکش“ (غائب) پر ماکو ہستی کو بیان نہیں کر سکتے۔ پھر ایٹور کے بیان کرنے والوں سے نسنے کے بغیر الاواد (مکر بیان) بھی نہیں ہو سکتا۔

اس کا رد جواب یعنی تردید ۴۱ - (۱) اگر کوئی قدیم ایٹور نہ ہوتا تو ”ہن“ دیکھ کے ماں باپ وغیرہ کے جسم کا سا بچہ کون بناتا۔ ترکیب دینے والے کے بغیر قرار واقعی تمام اعضاء سے مکمل حسب مناسب کام انجام دینے کے قابل جسم ہرگز نہیں بن سکتا۔ اور جن اشیاء سے جسم بنا ہے وہ جڑ ہونے کی وجہ سے اپنے آپ اس قسم کی اعلیٰ صنعت سے پرجیم کی شکل اختیار نہیں کر سکتیں کیونکہ ان میں قرار واقعی بننے کا علم ہی نہیں ہے اور جو رغبت وغیرہ عیب میں مبتلا رہنے کے بعد عیب سے پاک ہوتا ہے وہ ایٹور کبھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جس وجہ سے وہ رغبت وغیرہ سے چھٹ کر نکلتی پاتا ہے اس وجہ کے دور ہو جانے پر اس کا نتیجہ یعنی کشتی بھی زوال پذیر ہوگی۔

۴۲ - جو قلیل الجبرۃ اور قلیل العلم ہے وہ محیط کل اور علیم کل کبھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جو کا وجود محدود المقام اور محدود صفات۔ فعل اور عادت والا ہوتا ہے۔ اس میں تمام علوم کو ہر طرح سے کما حقہ بیان کرنے کی طاقت نہیں ہو سکتی اس لئے تمہارے تیر تھکر پر مشورہ ہرگز نہیں ہو سکتے۔

۴۳ - (۱) کیا تم انہیں اشیاء کو ماننے ہو جو پرتیکش ہیں۔ غیر از پرتیکش انہیں جس طرح کان سے صورت کا اور آنکھ سے آواز کا احساس نہیں ہو سکتا اسی طرح قدیم پر ماکو کو دیکھنے کے ذریعہ پاک ”اشکرن“ دیا اور یوگا بھی اس سے پاک آقا پر ماکو پرتیکش دیکھتا ہے۔ جس طرح پڑنے کے بعد۔ یا کسی عارضی عامل نہ ہو جس سے اسی طرح دیکھ بھی اس اور عرفان کے بغیر پر ماکو کو بھی نہیں دیکھ سکتے۔ جس طرح مٹی کی شکل وغیرہ صفات ہی کو دیکھا اور جان کر بلا واسطہ تعلق صفات پر تھوسی پرتیکش ہوتی ہے۔ اسی طرح اس کائنات میں پر ماکو کی قسم قسم کی صنعت کاری کے نشانات کو دیکھ کر پر ماکو پرتیکش ہوتا ہے۔

۴۴ - اور جو باپ کرنے کی خواہش کے وقت خوف۔ شک اور شرم پیدا ہوتی ہے وہ انٹرایمی (صاحب القلوب) پر ماکو کی طرف سے ہے۔ اس سے بھی

اور چرن کو ایک گھنٹے میں بھول گیا ہے۔ جو علم سے بے بہرہ جینی میں دھڑکنا جانتے ہیں۔
اور نہ دوسرے کا۔ فقط ہٹھ ہی سے بکواس کیا کرتے ہیں۔ لیکن جو جینوں میں جناب
علم ہیں وہ سب جانتے ہیں کہ بڑھ اور چرن۔ نیز بڑھ اور جین متعلقات ہیں اس میں کچھ شک
نہیں۔

۴۹۔ جین لوگ کہتے ہیں کہ جیو ہی پر مشورہ ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے
تیرے مفکروں کو کیوں لینی نکلتی پایا ہوا اور پر مشورہ مانتے ہیں قدیم پر مشورہ
کوئی نہیں (مانتے)

سرو گیت۔ دیت راگ۔ اڑ پٹن۔ کیٹلی۔ شیر منکرت۔ چن۔ چھ نام تائیکوں کے دیوتاؤں
کے ہیں +
آدی دیو کی تعریف چند سورس نے ”آپت نشپانکار“ کتاب میں اس طرح لکھی ہے کہ

सर्वज्ञो वीतरागादिदोषस्त्वै लोकप्रपूजितः ।

यथा स्थितार्थवादी च देवोऽहं परमेश्वरः ॥ १ ॥

اسی طرح توراتوں نے بھی لکھا ہے کہ

सर्वज्ञो दृश्यते तावन्ने दानीमसादादिभिः ।

दृष्टो न चैकदेशोऽस्ति लिङ्गं वा योऽनुमापयेत् ॥ २ ॥

न चागमविधिः कश्चिन्नित्यसर्वज्ञबोधकः ।

न च तत्त्वार्थवादानां तात्पर्यमपि कल्पते ॥ ३ ॥

न चान्यार्थप्रधानैस्तैस्तदस्तित्वं विधीयते ।

न चानुवादितुं शक्यः पूर्वमन्यैरबोधितः ॥ ४ ॥

۴۰۔ (۱) جو رغبت وغیرہ عیبوں سے بری تینوں لوگوں میں لائق پرستش۔
اشیاء کو جھیک جھیک بیان کرنے والا۔ ہمدان آرہیں دیو ہے وہی پر مشورہ ہے۔
(۲) چونکہ اس وقت پر مشورہ کو نہیں دیکھتے اس لئے کوئی ہمدان قدیم پر مشورہ پر تکیس نہیں۔

تیرنا شک“ میں لکھتے ہیں کہ ان کے دو نام ہیں ایک جین دوسرا بُدھ۔ یہ ستراف الفاظ ہیں۔ لیکن بُدھوں میں دام مانگی گشت خور شراب نوش بُدھ بھی ہیں۔ اُن کے ساتھ جینوں کا اختلاف ہے۔ مگر جو مہادیو اور گوتم۔ گن دھر ہیں اُن کا نام بُدھوں نے بُدھ رکھا ہے۔ اور جینوں نے گن دھر اور جین در۔ اس بار سے میں راجہ شیو پرشاد جی نے جو جین مذہب کے پیرو ہیں اپنی کتاب اہماس تیرنا شک کے تیسرے کھنڈ میں لکھا ہے کہ ”سوامی شنکر اچاریہ سے پہلے جین کو ہونے لگی ہزار برس کے قریب گزرے ہیں تمام بھارت ورش میں بُدھ یا جین مذہب پھیلا ہوا تھا“ اور اس پر یہ نوٹ دیا ہے کہ ”بُدھ کہنے سے ہماری مراد اُس مذہب سے ہے جو مہادیو کے گن دھر گوتم سوامی کے زمانہ سے شنکر سوامی کے زمانہ تک وید کے خلاف تمام بھارت ورش میں پھیلا رہا۔ اور جس کو آشوک اور اش زمانہ کے مہاراجہ نے قبول کیا۔ اُس سے جین کسی طرح باہر نہیں نکل سکتے۔ جن“ جس سے جین نکلا اور بُدھ جس سے بُدھ نکلا دونوں ستراف الفاظ ہیں۔ لنت میں دونوں کے معنی ایک ہی لکھے ہیں۔ اور گوتم کو دونوں مانتے ہیں۔ بلکہ بُدھوں کی پڑائی کتب دیپ ونش وغیرہ میں ”شاکتی مثنی گوتم بُدھ“ کو اکثر مہادیو ہی کے نام سے لکھا ہے۔ پس اُن کے زمانہ میں اُن کا مذہب ایک ہی رہا ہو گا۔ ہم نے جو جین مذہب کو گوتم کے مذہب والوں کو بُدھ لکھا اُس سے مہاراجہ صرف یہی مطلب ہے کہ اُن کو دوسرے ملک والوں نے بُدھ ہی کے نام سے لکھا ہے۔

اس کو ش میں بھی ایسا ہی لکھا ہے۔

सर्वज्ञः सुगतो बुद्धो धर्मराजस्तथागतः ।

समन्तभद्रो भगवान्भारजिल्लोकजिज्जिनः ॥ १ ॥

षडभिज्ञो दशबलोऽद्वयवादी विनायकः ।

मुनीन्द्रः श्रीघनः शास्ता मुनिः शाक्यमुनिस्तु यः ॥ २ ॥

स शाक्यसिंहः सर्वार्थः सिद्धश्रीबोद्धनिश्च सः ।

गौतमश्चार्कवन्धुश्च मायादेवीसुतश्च सः ॥ ३ ॥

अमरकोश कां० १ । वर्ग १ । श्लोक ८ से १० तक

اب دیکھئے بُدھ دجن اور بُدھ دجن ایک ہی نام ہیں یا نہیں۔ کیا امرنگ بھی بُدھ

شامل آسکتی ہے۔ اس آسان طریق کو چھوڑ کر شکل جال پھیلاتا محض نادانوں کے پھنسانے کے لئے ہوتا ہے۔ دیکھو جو کی غیر از جیو میں اور غیر از جو کی جیو میں نیستی رہتی ہی ہے۔ مثلاً جیو اور جڑ بہت ہونے کی وجہ سے ”سا دھرمیہ“ اور ذی شعور اور غیر ذی شعور ہونے کی وجہ سے ”دھمی دھرمیہ“ یعنی جیو میں ”چیتنا“ (ادراک) ہے اور ”جڑ“ (غیر ذی شعوری) نہیں ہے۔ بطور جڑ میں جڑنا ہے اور چیتنا نہیں ہے۔ اس لئے صفات۔ فعل اور عادت کے خواص موجب اور خواص سالبہ پر غور کرنے سے ان کا سپت بھگتی اور ”سیا دوا“ آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے پھر اس قدر جال پھیلاتا فغول ہے۔

اس بارے میں پودھ اور جینوں کا ایک اعتقاد ہے۔ مگر تھوڑا سا اختلاف ہونے کی وجہ سے فرق بھی ہو جاتا ہے۔

اب اس کے آگے محض جین مذہب کے بارہ میں لکھا جاتا ہے۔

चिदचिद्दे परे तत्वे विवेकस्तद्विवेचनम् ।

उपादेय मुपादेयं हेयं हेयं च कुर्वतः ॥ १ ॥

हेयं हि कर्तुं रागादि तत् कार्यमविवेकिनः ।

उपादेयं परं ज्योतिरुपयोगैकलक्षणम् ॥ २ ॥

خاص جیوں کے ذاتی عقاید ۱۔ (۱) جین لوک چت ”ادراچت“ یعنی جیتن اور جڑ دوسری شکل اولہین مانتے ہیں۔ ان دونوں میں تمیز کرنے کا نام ”دوک“ ہے۔ جو جو اختیار کرنے کے قابل ہے اُس کو اختیار اور جو ترک کرنے کے قابل ہے اُس کو ترک کرنے والا ”دوکی“ کہلاتا ہے۔ (۲) جہان کا بنانے والا ہے۔ رغبت وغیرہ ہیں۔ نیز ایشور نے جہان بنایا ہے۔ ایسی بے تمیزی کے عقیدہ کو ترک کرنا اور لوگ کے ذریعہ جانا ہوا جوڑ مطلق جیو ہے۔ اُس کو تسلیم کرنا اچھا ہے۔

یعنی جیو کے سوا دوسرے جیتن وجود ایشور کو نہیں مانتے۔ کوئی بھی قدیم اور ثابت مشرہ ایشور نہیں۔ ایسا جین اور پودھ لوگ مانتے ہیں۔

جین اور پودھ کے ایک ہونے کا اثر ۸۔ اس بارہ میں راج شیو پر شاد جی اپنی کتاب ”اتاس

د्वितीयो भंगः ॥ २ ॥ स्यादवक्ताव्यो जीवस्तृतीयो भंगः ॥ ३ ॥
 स्यादस्ति नास्ति नास्तिरूपो जीवश्चतुर्थो भंगः ॥ ४ ॥ स्यात्
 अस्ति अवक्ताव्यो जीवः पंचमो भंगः ॥ ५ ॥ स्यान्नास्ति अवक्ताव्यो
 जीवः षष्ठो भंगः ॥ ६ ॥ स्यात् अस्ति नास्ति अवक्ताव्यो जीव
 इति सप्तमो भंगः ॥ ७ ॥

جو کی سپت بھنگی ۳۴ - یعنی "جیو ہے"۔ ایسا کہا جاوے تو جیو میں جو کے متضاد جز (غیر ذی شعور) اشیائی کی نیستی کا ہوا پہلا بھنگ کہلاتا ہے۔

دوسرا بھنگ یہ ہے کہ "جیو نہیں ہے"۔ حُرکی نسبت ایسا بھی کہا جاتا ہے اسی وجہ سے یہ دوسرا بھنگ کہلاتا ہے۔

"جیو ہے مگر بیان کے قابل نہیں"۔ یہ تیسرا بھنگ

جب جیو جسم اختیار کرتا ہے تب نمودار اور جب جسم سے الگ ہوتا ہے تب نا پید رہتا ہے ایسا کہا جاوے گا اُس کو چوتھا بھنگ کہتے ہیں۔

"جیو ہے مگر جان کے قابل نہیں" جو ایسا قول ہے اُس کو با نچراں بھنگ کہتے ہیں۔ جو پنکیش پران بیان کرنے میں نہیں آتا۔ بڑے ذلیل عمری سے ثابت حدیچ ایسی بات ہو تو اُس کو چھٹا بھنگ کہتے ہیں۔ ایک وقت میں جو کا قیاس ہونا اور نکرہ آنے کے باعث نہ ہونا۔ یکساں نہ رہنا بلکہ ہر لمحہ میں تبدیلی پانا "ہے اور نہیں ہے" نہ ہو۔ اور "نہیں ہے۔ اور ہے" کا بھی اطلاق نہ ہونے کو ساتواں بھنگ کہلاتا ہے۔

دیکھ سپت بھنگیاں ۳۵ - اسی طرح مادومت کی سپت بھنگی اور غیر مادومت کی سپت

بھنگی۔ نیز خواص عام اور خواص خاص۔ صفات اور تغیرات کی ہر چیز میں۔ سپت بھنگی ہوتی ہے اسی طرح جو ہر عرصہ۔ عادت اور تغیرات کے لا انتہا ہونے کی وجہ سے سپت بھنگی بھی لا انتہا ہوتی ہے۔

یہی بُدھ اور جینوں کا "سیاد واد" اور سپت بھنگی منطق کہلاتا ہے۔

سپت بھنگی اور سیاد ۳۶ - محقق۔ یہ بات صرف ایک "انیو نیا بھاد" (عدم موجودیت غیر نفس) وادی نہ دیہ۔ میں یا "سادھرمیہ" (صفات موجبہ) دئی دھرمیہ (صفات سالبہ) میں

یاڑ اے کبھی نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ وہ قدیم اور بصورت علت غیر فانی ہیں۔ پھر نیا اور پُرانا کبھی طرح صادق آسکتا ہے۔

اور جینوں کا ماننا بھی ٹھیک نہیں۔ کیونکہ ”دھرم“ اور ”ادھرم“ جو ہر نہیں ہیں بلکہ عرض ہیں یہ دونوں ”جو آستی کا یہ“ میں آجاتے ہیں۔ اس لئے آکاش۔ پرماتو۔ جو ابد کال مانتے تو ٹھیک تھا۔ جو نو جو ہر دین ٹھیک میں مانے گئے ہیں وہی ٹھیک ہیں کیونکہ ارضیت وغیرہ پانچ عناصر میں ان سمیت۔ آتما۔ اور سن (رول) بالتحقیق یہ نو جہاں جدا جدا ہیں۔

ایک جو کو جین ان کرا یثور کا ماننا جین اور پودھوں کی جھوٹے تعصب کی بات ہے۔
 رڈھ اور جینوں کی سمیت۔ اب جو پودھ اور جینی لوگ ”سپت بھنگی“ ”سپت بھنگا“ ”تروید“ اور ”سیاودھ“ (مثلاً پود) مانتے ہیں وہ یہ ہے۔

”سن گھٹ“ (گھڑا ہے) اس کو پہلا بھنگ کہتے ہیں۔ کیونکہ گھڑا اپنی موجودگی سے مناسب ہے۔ یعنی ”گھڑا“ اس نے نیستی کی تردید کی ہے۔

دوسرا بھنگ ”اسن گھٹ“ گھڑا نہیں ہے۔ پہلے گھڑے کی ہستی کے مقابلہ میں اس گھڑے کے عدم موجودگی کی وجہ سے دوسرا بھنگ (تروید) ہے۔

تیسرا بھنگ ”ہے کرت سن اسن گھٹ“ (گھڑا ہے۔ نہیں ہے) یعنی یہ گھڑا تو ہے مگر کپڑا نہیں کیونکہ ان دونوں سے علیحدہ ہو گیا۔

چوتھا بھنگ ”گھٹوا گھٹ“ (گھڑا۔ غیر از گھڑا) مثلاً غیر از گھڑا کپڑا اپنے اندر دوسری چیز یعنی کپڑے کی نیستی کے لحاظ سے گھڑا ہی (کپڑے میں) غیر از گھڑا کہلاتا ہے۔ گویا ایک وقت میں اس کی دو اصطلاحیں گھڑا اور غیر از گھڑا بھی ہو جاتی ہیں۔

پانچواں بھنگ ”ہے کہ گھڑے کو کپڑا کہنا درست ہے۔ یعنی اس میں گھڑا پن کہنا درست ہے اور کپڑا پن کہنا درست ہے۔

چھٹا بھنگ ”ہے کہ اگر گھڑا نہیں ہے تو وہ کہنے کے قابل بھی نہیں ہے اور جو ہے وہ ہے اور کہنے کے قابل بھی ہے۔

اور ساتواں بھنگ ”ہے کہ جس کا کہنا مطلوب ہے مگر وہ نہیں ہے۔ اور کہنے کے قابل بھی گھڑا نہیں۔

یہ ”سپت“ بھنگ کہلاتے ہیں۔ اسی طرح۔

सादस्ति जीवोऽयं प्रथमो भंगः ॥ १ ॥ स्यान्नास्ति जीवो

علم کے خلاف ہونے کے باعث قابل نفرت ہے۔

یہ چند باتیں بطریق اختصار۔ پڑھ مذہب والوں کی ظاہر کردی ہیں۔ اب دوسرا مذہب غفلت اسے دیکھ کر خود سمجھ جاویں گے کہ ان کا علم اور عقیدہ کیا ہے۔ اس کو جین لوگ بھی مانتے ہیں۔

اس سے آگے جین مذہب کا بیان ہے

پڑ کر کن رتسا کر حصا دل نیچو چکر ساریں مندر جہ ذیل باتیں لکھی ہیں۔

۳۱۔ بڑھ لوگ دتتا وقتا تجدید کے ساتھ (۱) آکاش (۲) کال (۳) آستی کا یہ، مانی جہر۔ (۴) چو (۵) پڈگل۔ یہ چار جوہر مانتے ہیں۔ اور جینی لوگ دھرم آستی کا یہ دھرم آستی کا یہ "آکاش آستی کا یہ"۔ پڈگل آستی کا یہ۔ چو آستی کا یہ۔ اور کال۔ ان چار جوہروں کو مانتے ہیں۔ ان میں سے کال کو آستی کا یہ (ہستی) ہمیں مانتے بلکہ ایسا کہتے ہیں کہ کال مجازاً جوہر ہے حقیقتاً نہیں۔

ان میں سے "دھرم آستی کا یہ" حرکت کے تغیر تبدیل کی وجہ سے تبدیلی پائے ہوئے جوہر اور ذرہ جات مادہ میں جوہر جوہر ان کی حرکت کے قائم رکھنے کا ذریعہ ہے وہ "دھرم آستی کا یہ" ہے۔ وہ بے شمار مقامات مقدار اور لوگوں میں محیط ہے۔ دوسرا "دھرم آستی کا یہ" وہ ہے کہ جوہر سکون کے باعث تبدیلی پائے ہوئے جوہر اور مادہ کے سکون کے قیام کا ذریعہ ہے۔ تیسرا "آکاش آستی کا یہ" اس کو کہتے ہیں کہ جوہر جوہر کا جائے قیام ہے اور جوہر داخل و خارج و سکون وغیرہ حرکات کر نیوالے جوہر اور غیر پڈگلوں کے در آمد و بر آمد کا ذریعہ اور محیط نقل ہے۔ چوتھا "پڈگل آستی کا یہ" وہ ہے کہ جوہر صوت علت۔ لطیف۔ دائم ہے، ایک ذائقہ والا۔ رنگ والا۔ بودالا۔ لمس والا ہے۔ معلول جس کی علامت ہے۔ تکمیل کرنے اور گلنے کی خاصیت رکھتا ہے + پانچواں "جوہر آستی کا یہ" جو "چیتا" (اداک) کی علامت رکھتا ہے۔ علم مشاہدہ سے موصوف ہے۔ لاناہتیا تبدیلیوں سے تغیر پذیر اور کرتا سمجھ گنا [فاعل اور نتیجہ پانے والا] ہے اور چھٹا "کال" وہ ہے کہ جوہر مذکورہ بالا پانچ "آستی کایوں" کے بعد و قریب۔ احداث و قدرت کی علامت سے موصوف۔ معروف و مشہور زمانہ حال و غیرہ کے تغیرات سے وابستہ ہے۔ اسے "کال" کہتے ہیں۔

۳۲۔ محقق۔ پڑھوں نے جو چار جوہر ہر وقت نئے نئے مانے ہیں وہ جوہر ہیں۔ کیونکہ آکاش۔ کال۔ چو اور پڑا تو (ذرات مادی) نئے

نامزد کرتے ہیں۔

(۶) نام سنسکار (تائیرات) لمحہ بھر بنے دلے ہیں۔ جو ایسا خیال قائم ہوتا ہے۔ وہ بڑھوں کا مارگ (مراط) ہے۔ اور وہی ”شونیہ تنو“ (عقربیتی) یعنی محض نیستی ہو جانا کہتی ہے۔

(۷) بڑھوں کو بڑبکتس اور افزان دوسری پرمان مانتے ہیں۔

بڑھوں کے حاکمیت اور ان کے علم

(۸) ان میں ”وسی بھاشیک“ جو اشیاء گیان میں ہیں اُس کو ہست مانتا ہے۔ کیونکہ جو گیان میں نہیں ہے اُس کی ہستی سیدھ پرش (شخص کمالیت رسیدہ) نہیں مان سکتا۔ اور ”شیرنگ“ پرتیکش اشیاء کو فی الباطن مانتا ہے۔ فی الظاہر نہیں۔

(۹) ”یوگا چار“ پڑھی کو جسم اور علم سے مرکب مانتا ہے اور ”مادھیک“ صرف اپنے باطن میں اشیاء کا محض علم مانتا ہے اشیاء کو نہیں مانتا۔

(۱۰) اور رغبت وغیرہ علم کے سلسلہ کی واسطہ کے نیست ہونے کے ذریعہ سے پیدا ہوئی گئی چاروں بڑھوں کی (کیاں ہے)۔

(۱۱) یزن وغیرہ کا چڑا۔ کنڈل۔ بال مندانا۔ درخت کی حمال کے کپڑے۔ دن کے پہلے یہ یعنی نوبت سے پہلے کھانا کھانا۔ اکیلا نہ رہا۔ سرخ کپڑے پہننا یہ بڑھوں کے مادھوں کا کھین ہے۔

اور ان کا ترویج

۳۰۔ جواب۔ اگر بڑھوں کا شک بڑھ ہی دیتا ہے تو اس کا گر دکن تھا۔ اور اگر دنیا لمحہ بھر بنے والی ہو تو مدت سے دیکھی ہوئی چیز کی یادیں طرح نہ رہتی چاہئے کہ ”۔ وہی ہے“۔ اگر دنیا لمحہ بھر بنے والی ہوتی تو وہ چیز ہی نہ رہتی۔ پھر یاد کس کی رہتی۔

اگر بڑھوں کا مارگ ”(مراط) کشک داؤ (مسئلہ عارضی) ہی ہے تو ان کی کتنی بھی لمحہ بھر بنے والی ہوگی۔

اگر ”دنیہ“ (جوہر) علم سے مرکب ہوئی ہوئی چیز بڑا غیر ذی شعور جو ہر میں بھی علم ہونا چاہئے۔ پھر وہ چلنا وغیرہ حرکت کس کے سہارے کرتا ہے۔

بھلا جو فی الظاہر دکھائی دیتا ہے وہ جھوٹا کس طرح ہو سکتا ہے۔

اگر بڑھی مجسم ہو تو دکھائی دینی چاہئے۔

اگر صرف گیان ہی قلب کے اندر آتا ہیں قائم ہو۔ اور اشیاء خارجی کو محض گیان ہی مانا جاوے۔ تو جاننے کے لائق اشیاء کے بغیر گیان ہی نہیں ہو سکتا۔

اگر ”دانا“ کا دور ہو جانا ہی کہتی ہے تو گہری غنڈ میں بھی کتنی مانتی چاہئے۔ ایسا مانتا

अधिकाः सर्वसंस्कारा इति या वासना स्थिरा ।

स मार्ग इति विज्ञेयः स च मोक्षोऽभिधीयते ॥ ६ ॥

प्रत्यक्षमनुमानं च प्रमाणं द्वितयं तथा ।

चतुः प्रस्थानिका बौद्धाः ख्याता वैभाषिकादयः ॥ ७ ॥

अथो ज्ञानान्वितो वैभाषिकेण बहु मन्यते ।

सौचान्तिकेन प्रत्यक्षग्राह्योऽर्थो न बहिर्मतः ॥ ८ ॥

आकारसहिता बुद्धिर्योगाचारस्य संमता ।

केवलां संविदं स्वस्थां मन्यन्ते मध्यमाः पुनः ॥ ९ ॥

रागादिज्ञानसन्तानवासनाच्छेदसंभवा ।

चतुर्णामपि बौद्धानां मुक्तिरेषा प्रकीर्तिता ॥ १० ॥

कृतिः कमण्डलुमौण्ड्यां चीरं पूर्वाह्णभोजनम् ।

संघो रक्तावरत्नं च शिश्रिये बौद्धमिक्षुभिः ॥ ११ ॥

۲۸- (۱) حضرت بڑھ [ملقب بہ] شگت دیونودھوں کا لائق
پرسش دیتا ہے۔ دنیا کو سمجھ رہے والی۔ آریہ پٹرو اور آریہ عورت نیر
سکھ کی اطلاع۔ یعنی۔ نام وغیرہ کی شہرت۔ یہ چار حقان بڑھوں میں قابل تسلیم پارتھ ۱۳ شبیا
ہیں۔

(۲) اس دنیا کو دیکھ کا گھر جاتے۔ اس کے بعد ”سکندھ“ یعنی ترقی ہوئی ہے۔ اور ان کی
تشریح سلسلہ وار سنو۔

(۳) دنیا میں دیکھ ہی ہے جو پانچ ”سکندھ“ پہلے بیان کرائے ہیں۔ ان کو جانا چاہیے۔

(۴) پانچ گبان اندریاں۔ ان کے آواز وغیرہ پانچ محسوسات۔ اور سن۔ بڑھی (یعنی)
انہ کو یہ بارہ دھرم کے قیام کا۔ ہیں۔

(۵) انسانوں کے دل میں جو رغبت۔ نفرت وغیرہ کا جم غفیر پیدا ہوتا ہے وہ ”سکندھ“ کہلاتا
ہے اور جو آتما کی۔ اہم آتما سے تعلق رکھنے والی دیگر عادات ہیں۔ انہیں بھی پھر ”سکندھ“ ہی

تو ان بوڈھوں اور نص پرست لوگوں میں کیا فرق رہا۔ جبکہ بوڈھ لوگ ان سے نہیں بچ سکے۔
تو ان میں کتنی بھی کہاں رہی۔ جس جگہ ایسی باتیں ہوں وہاں کتنی کا کیا کام ہے؟
۲۔ انہوں نے کس درجہ اپنی اودیائی ترقی کی ہے! جس کی نظیر
دیہ وایتھ سے ملے ہوئے کا معیار دینا دشوار ہے۔
ان کے سوا سے دوسری جوہی نہیں سکتی۔ یقین تو یہی ہوتا ہے کہ وہ
ادیشور سے مخالفت کرنے کا ان کو یہی نتیجہ ملا۔ پہلے تو تمام دنیا کو محض لکھ تصور کیا۔ پھر بچ میں
”دودا دن آیتن پوجا“ لگا دی۔ کیا ان کی ”دودا دن آیتن پوجا“ دنیا کی اشیاء سے خارج ہے
جو کہنی کے دینے والی ہو سکے تو بھلا کبھی انکھ بند کر کے کوئی شخص جو اسرار تڑھوٹھنا
چاہے یا ڈھونڈھے کبھی پاسکتا ہے۔ ویدادیشور کو دہانے کے باعث ان کی ایسی حالت ہوئی۔
اب بھی لکھ چاہیں تو ویدادیشور کا سہارا لے کر اپنا جنم سچل کریں۔
دو ایک دلاس کتاب میں بوڈھوں کا اعتقاد اس طرح لکھا ہے۔

बीदानां सुगतो देवो विश्वं च क्षणभंगुरम् ।
आर्थसत्त्वाख्ययातत्त्वचतुष्टयमिदं क्रमात् ॥ १ ॥
दुःखमायतनं चैव ततः समुद्यो मतः ।
मार्गश्चेत्यस्य च व्याख्या क्रमेश्च श्रूयतामतः ॥ २ ॥
दुःखसंसारिणः स्वभावे च पञ्च प्रकीर्तिताः ।
विज्ञानं वेदनासंज्ञा संस्कारो रूपमेव च ॥ ३ ॥
पञ्चेन्द्रियाणि शब्दा वा विषयाः पञ्च मानसम् ।
धर्मायतनमेतानि द्वाव्धायतनानि तु ॥ ४ ॥
रागादीनां गणो यः स्यात्समुदेति नृणां हृदि ।
आत्मात्मौघस्वभावाख्यः स स्यात्समुदयः पुनः ॥ ५ ॥

فقہ فہمہ کیو کہ حواس کی بڑھانے کی سہی جو سکتے ہیں کہ ان کی خواہشات کو سیر کرنا چاہو۔ اور اس کا حوالہ
میں لکھا ہے جس پرستی ہے۔ (مترجم)
لکھ کر ان کی اشیاء میں کئی شے تو یہ بھی لکھ کر دیکھو کہ وہ کئی شے ہیں جو کہ ان کی خواہشات کو سیر کرنا چاہو۔ (مترجم)

(۴) اِن کی "دوا دس آیتن پوچائیہ"۔

یا سچ گویاں اندریاں یعنی۔ کان۔ جلد۔ آنکھ۔ زبان اور ناک + پانچ کرم اندریاں یعنی زبان۔
ہاتھ۔ پاؤں۔ گدڑا اور شیشا بگاہ یہ دس حواس اور من اور بُھس انہیں کی تعظیم یعنی اُن کو
آئندہ میں مشغل رکھنا وغیرہ وغیرہ بودھوں کا عقیدہ ہے۔

تریدہ عقائد ۱۱

۲۶۔ جواب۔ اگر تمام دنیا محض دُکھ ہوتی تو کسی جیو کی پرہیزی -
(۱) تمام دنیا دُکھ ہی دُکھ ہیں [مشغولیت] نہیں ہونی چاہئے دنیا میں جیوؤں کی مشغولیت یا رغبت

پر تکیہ دیکھائی دیتی ہے۔ اس لئے تمام دنیا محض دُکھ نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس میں شک دُکھ
دونوں ہیں۔ اور اگر بودھ لوگ ایسا ہی اعتقاد رکھتے ہیں تو غور و نوش اور پرہیز اور ادویہ وغیرہ
کے استعمال کرنے سے جسم کی حفاظت کرنے میں مشغل ہو کر کیوں شکھ مانتے ہیں اگر کہیں کہ
ہم مشغول تو ہوتے ہیں مگر اُس کو دُکھ ہی مانتے ہیں تو یہ بات ہی ممکن نہیں۔ کیونکہ جیو شکھ سمجھ کر
مشغول ہوتا ہے اور شکھ جان کر باز رہتا ہے۔ دنیا میں دھرم کے کام دیا اور نیک صحبت و دُھرو
اچھے کام سب شکھ دینے والے ہیں۔ اُن کو کوئی صاحب علم بھی سوائے پڑھوں کے دُکھ کا
نیک (بامعنی) نہیں مان سکتا۔

۲۔ یا سچ سکھہ عجک ہیں جو پانچ "سکندھ" (حالتیں) ہیں وہ بھی بالکل ناکمل ہیں۔ کیونکہ
اگر ایسے ایسے "سکندھ" خیال میں لائے جاویں تو ایک ایک کے بہت اقسام ہو سکتے ہیں۔

۳۔ تیر تختروں پر تاجا جب اگر تیر تختروں کو اپریشک اور لوکا تھ مانتے ہیں اور جو نا تھوں کا بھی
اعتقاد کرنا زیبا نہیں۔

اُپریش پاپا۔ اگر کہیں خود بخود حاصل ہوا تو یہ بات ممکن نہیں کیونکہ بغیر علت کے معلول نہیں
ہو سکتا۔ یا اگر اُن کے قول کے مطابق ایسا ہی ہوتا تو اب بھی اُن میں پڑھنے پڑھانے ٹھننے
ٹھانے اور گلیا نہوں کی نیک صحبت کرنے کے بغیر گلیا کیوں نہیں بن جاتے۔ جبکہ نہیں ہے
تو یہ کہنا بالکل بے بنیاد اور عقل و دلیل سے خارج اُس مرض کی کھاس کی مانند ہے جو حق نہایت
(فساد و غلطی) کے مرض میں مبتلا ہو۔

۴۔ معزیت بھی نہیں ہو سکتی اگر محض عیسیٰ یا شرکت غیر شے بودھوں کا اُپریش (قول) ہے تو
موجود شے محض عیسیٰ بھی نہیں ہو سکتی۔ بلکہ مرث لطیف حالت علت میں چلی جاتی ہے۔
اس لئے یہ قول بھی سراسر غلط ہے۔

۵۔ دوا دس آیتن پوچائیہ کتنی نہیں ہتی اگر مال و دولت کے کمانے سے ہی مذکورہ بالا "دوا دس
آیتن پوچا" (ہوتی ہے جس) کو کھستی کا وسیلہ مانتے ہیں تو دس "پران" اور گیارہویں جیو آتما
کی پوجا کیوں نہیں کرتے کہ جب حواس اور آئندہ کرن کی پوجا بھی کھستی کی دینے والی ہے۔

۲۳۔ بڑے لوگ تمام دنیا کو محض دیکھ۔ دیکھ کا گھر اور دیکھ کا ذریعہ مان کر دنیا سے محض اپنا اور چارواکوں میں جو خاص بات کہتی۔ انومان اور جیو کو ماننا ہے۔ بڑے بڑے۔ بڑے بڑے۔

देशना लोकनाथानां तत्त्वाग्रयवशानुगाः ।

भिक्षन्ते बहुधा लोके उपायैर्बहुभिः क्लिप्त ॥ १ ॥

गम्भीरोत्तानभेदेन क्वचिच्चोभयलक्षणः ।

भिन्ना हि देशना भिन्नाः शून्यताद्वयलक्षणा ॥ २ ॥

द्वादशायतनपूजा श्रेयस्करोति बौद्धा मन्यन्ते

अर्थानुपार्ज्य बहुशो द्वादशायतनानि वै ।

परितः पूजनीयानि किमन्यैरिह पूजितैः ॥ ३ ॥

ज्ञानेन्द्रियाणि पञ्चैव तथा कर्मेन्द्रियाणि च ।

मनो बुद्धिरिति प्रोक्तं द्वादशायतनं बुधैः ॥ ४ ॥

۲۴۔ (۱) یعنی کئی بزرگ دنیا گیران تہذیبوں (یعنی) بڑے وغیرہ تیرے شکریوں کا اشیاء کے خواص کو جتانے والا۔ یعنی اشیاء کا جو عجبا اُپدیش ہے جس کو بہت طریقوں اور بہت تہذیبوں سے بیان کیا گیا ہے اس کو ماننا چاہیے۔

(۲) بڑے بڑے دقیق اور عام قسم کے اختلاف سے اور کہیں کہیں مخفی اور عیاں گروں کے مختلف اُپدیش جو مشوکیہ لکشن (نہی کو ثابت کرنے) والے پہلے بیان ہو چکے ہیں ان کو ماننا چاہیے۔

۲۵۔ جو دوادش آتین "پوجا" (بارہ مقام کی پوجا) ہے وہی موکش کرنے والی ہے۔

اس پوجا کی خاطر بہت سی دولت وغیرہ اشیاء کو حاصل کر کے "دوادش آتین" یعنی بارہ قسم کے خاص مقامات بنا کر سب قسم کی پوجا کرنی چاہیے کسی اور کی پوجا کرنے سے کیا مطلب ؟

لے یعنی چارواک تہذیب۔ اور وہاں کو ہمیں ملنے لگے ہیں لودھان کو بھی اسے ہیں (مترجم)
 تہذیبوں کے خلاف ہی کاظمی سے لے کر شونہ کے گج نیوں لکھا گیا ہے۔ حاصل موصی جی کی مراد فقط شونہ سے ہے کیونکہ آگے وہ اسی امر پر بحث کرتے ہیں۔ (مترجم)

(۷) ”شونیہ“ کا جواب جو پہلے دیا گیا ہے وہی ہے یعنی ”شونیہ“ کا جاننے والا ”شونیہ“ سے علیمہ ہوتا ہے۔

सर्वस्य संसारस्य दुःखात्मकत्वं सर्वतौर्यकरसंमतम् ॥

ترجمہ منجانب مترجم

(سب تیر تھکر دن کا اعتقاد ہے کہ تمام دنیا دکھ ہی دکھ ہے)

۲۰۔ جن کو بودھ تیر تھکر مانتے ہیں۔ انہیں کو جین بھی مانتے ہیں۔ ہی واسطے یہ دونوں ایک ہیں۔

اور مذکورہ بالا بھادنا چٹشٹیہ“ یعنی چار ”بھادناؤں“ کے ذریعہ سے تمام خیالات کو رفع کر کے نیت ہو جانے کو نیروان یعنی کنتی مانتے ہیں۔ اپنے شاگردوں کو ”یوگ“ (حاصل شدہ) اور ”اچار“ (گورو کی ہدایت پر چلنے) کا اپدیش کرتے ہیں (یعنی) گورو کے قول کو مستند سمجھنا۔ عمل کوں مختلف دکھائی دیتی ہے ۲۱۔ عقل میں قدیم سے دانا [خیالات] چلے آنے کے باعث خود عقل ہی مختلف شکلوں میں دکھلائی دیتی ہے۔

۲۲۔ اُن میں سے اول یا پنج سکندھ

रूपविज्ञानवेदनासंज्ञासंस्कारसंज्ञकः ॥

یعنی ہر قسم کی پانچ حالتیں ہیں
Forms of mundane consciousness

| | |
|---|--------------------------------|
| اول اس کے ذریعہ سے جو شکل وغیرہ محسوسات کا علم ہوتا ہے۔ وہ ”رूप سکندھ“ (حالت مادی) | (۱) ادھی حالت
Material form |
| دوم دوران شغل علم میں علم کے جاری رہنے کو ”وگیان سکندھ“ (حالت احساس) | (۲) حالت احساس
Sensation |
| سوم ”رूप سکندھ“ اور ”وگیان سکندھ“ سے پیدا ہوئے ”نکھ دکھ“ وغیرہ کے احساس کے جاری رہنے کو ”ویدنا سکندھ“ (ادراک) | (۳) حالت ادراک
Perception |
| چہارم گائے وغیرہ اسکا موسوم کے ساتھ تعلق ماننے کو ”سفیٹا سکندھ“ (حالت تعین) | (۴) حالت تعین
Conformation |
| پنجم ”ویدنا سکندھ“ سے پیدا ہوئی رغبت۔ نفرت وغیرہ۔ | (۵) حالت تغفل
Couscousness |

کلش [تکالیف] اور بھوک پیاس وغیرہ ”اُپ کلش“ [تکالیف ادنیٰ] سنی تغفل تکبر۔ دھرم اور ادھرم کو سنسکار سکندھ [حالت تغفل] مانتے ہیں۔

دو حصوں میں ایسے ایسے بہت سی بحث کی باتیں ہیں اس طرح پر وہ چار قسم کی ”سجھا دنا“ کا عقائد ماننے ہیں +

۱۸۔ جواب۔ اگر سب نیت ہو تو نیت کا جاننے والا نیت نہیں ہو سکتا۔ اور اگر سب نیت ہو تو نیت کو نیت نہ جان سکے اس لئے نیت کا جاننے والا اور جاننے کے لائق دو چیزیں ثابت ہوتی ہیں۔

”اور یوگا چار“ جو عدم خارجی ماننا ہے تو پہاڑ اُس کے باطن میں ہونا چاہئے۔ اگر کے کہ پہاڑ باطن میں ہے تو اُس کے دل میں پہاڑ کی برابر جگہ کہاں ہے۔ اس لئے پہاڑ خود باہر ہے اور پہاڑ کا علم آتا میں رہتا ہے۔

”سو تراشیک“ کسی شے کو پرتیش (یعین یقین) نہیں مانتا تو وہ آپ نہ اتہ اور اُس کا قول بھی ”اٹو میر“ [تباس کرنے کے لائق شے] ہونا چاہئے نہ کہ پرتیش۔ اور جب پرتیش نہ ہو تو یہ صادق نہیں ہو سکتا کہ ”یہ گھڑا ہے“ بلکہ ”یہ گھڑے کا ایک ٹکڑو ہے“۔ حالانکہ ایک جزو کا نام گھڑا نہیں بلکہ مجموعہ کا نام گھڑا ہے۔ پس یہ گھڑا ہے۔ یہ پرتیش ہے اٹو میر نہیں کیونکہ سب اجزاء کے اندر گُل ایک ہے۔ اُس کے پرتیش ہونے سے گھڑے کے سب اجزاء بھی پرتیش ہوتے ہیں یعنی گھڑا اپنے اجزاء سمیت پرتیش ہوتا ہے۔

چوتھا ”دسی بھاٹک“۔ خارجی اشیا کو پرتیش مانتا ہے وہ بھی ٹھیک نہیں کیونکہ جہاں علم حاصل کرنے والا اور علم ہوتا ہے وہیں پرتیش ہوتا ہے۔ اگرچہ پرتیش کی جائے والی شے باہر ہوتی ہے مگر اُس کی شکل کا علم آتا کہ ہوتا ہے۔

۱۹۔ (۱) اسی طرح اگر اشیا کرشک (عارضی) اور اُن کا علم بھی (کرشک) عارضی کی بجائے تریہ۔ ہوتو ”ہرئی انجگیا“ (یا دیا حافظ) یعنی میں نے بات کی تھی ایسی یادداشت نہیں ہوتی چاہئے۔ مگر پہلے دیکھی اور شنی بات یاد دہتی ہے اس لئے کرشک کا مشہ بھی ٹھیک نہیں۔

(۲) اگر سب دگھ ہی ہو اور سب کچھ بھی دہو تو ٹھیک کے مقابلہ کے بغیر دگھ کا ہونا ثابت نہیں ہو سکتا۔ جیسے رات کے مقابل دن اور دن کے مقابل رات ہوتی ہے۔ اس لئے سب دگھ ماننا ٹھیک نہیں۔

(۳) اگر محض کرشک (زیر شے کرشناؤں یا ذریعہ شناخت سے سمجھتے) مانیں تو انکھ شکل کا کرشک (ذریعہ شناخت) ہے اور شکل ”کرشک“ ہے مثلاً گھڑے کی شکل کرشک (شے قابل شناخت) ہے گھڑی شکل کا کرشک (ذریعہ شناخت) انکھ علیحدہ ہے اور ”بو“ (پر تھوکی کا ذریعہ شناخت) پر تھوکی (شے قابل شناخت) سے علیحدہ نہیں ہے اس لئے ”کرشک“ ”کرشک“ کو علیحدہ و شامل ماننا چاہئے +

چیزوں میں گیان جانا ہے تو گھڑے کا گیان نہیں رہتا۔ اس لئے شونیہ ہی ایک عنصر ہے۔
(۲) یوگا چارہ اسدھم کی اظہار ماننے والا۔ ۱۔ دوم یوگا چارہ جو "بایہ شونیہ" (معدوم فی الظاہر کی) ماننا ہے۔ اشیاء باطن میں گیان کے اندر محسوس ہوتی ہیں۔ باہر نہیں ہیں۔ مثلاً (جب) گھڑے کا گیان آتا ہے اندر ہے تب ہی آدمی کہتا ہے کہ یہ گھڑا ہے۔ اگر باطن میں گیان نہ ہو تو نہیں کہہ سکتا (یہ فرق) ایسا ہی ماننا ہے۔

۳۔ ستوترا ایک "ظاہری اظہار" ۴۔ سوم "توترا" تک جو خارجی اشیاء کو قرار دیتا ہے۔ کیونکہ خارجی کام جو درسا ماننے والے۔ طور پر کوئی نئے مکمل طور پر پریشکشی نہیں ہوتی۔ بلکہ ایک جزو کے پریشکشی ہونے سے باقی تپاس کیا جاتا ہے۔ ان کا یہی اعتقاد ہے۔

۵۔ چہارم "وٹھی بھاشک"۔ اُس کا عقیدہ یہ ہے کہ اشیاء باہر پریشکشی ہوتی ہیں باطن میں نہیں۔ مثلاً "یہ ٹیلا گھڑا ہے" اس اظہار حالت میں گھڑے کی مثالی پشت خارج میں معلوم ہوتی ہے۔ یہی طرح ماننا ہے۔

۶۔ اگرچہ ان کا اچارہ (بانی) بُدھ ایک ہے تاہم شاگردوں کی اختلافات کے باعث چار قسم کی شاخیں ہو گئی ہیں۔ جیسے سورہ کے غروب ہونے کے وقت زانی آدمی بیگانی عورت سے صحبت کرتا ہے اور صاحب علم لوگ رات کوئی وغیرہ اچھے کام کرتے ہیں۔ وقت ایک ہوتا ہے لیکن اپنی عقل کے مطابق مختلف کام کرتے ہیں۔

۷۔ اب ان مذکورہ بالا چاروں میں سے "ماویہیک" سب کو کشیک کی جگہ اچھا وادھقا۔ (عارضی) ماننا ہے۔ یعنی ہر ایک کش (لحم) میں عقل کی تبدیلی ہونے کے باعث جس طرح کی چیز پہلے لمحہ میں معلوم ہوتی تھی اسی طرح کی دوسرے لمحہ میں نہیں رہتی اس لئے سب کو "کشیک" ماننا چاہئے۔ وہ ایسا اعتقاد رکھتا ہے۔

دوم "یوگا چارہ" جو پروردہ (حرکت یا شغل) ہے وہ سب دکھ ہی ہے۔ کیونکہ چیزوں کے حاصل ہونے پر کوئی بھی قناعت نہیں کرتا۔ ایک چیز کے حاصل ہونے پر دوسری کی خواہش لگی ہی رہتی ہے۔ وہ ایسا اعتقاد رکھتا ہے۔

سوم "ستوترا" تک۔ سب اشیاء اپنی اپنی لکھنوں (نشانات) یا ذریعہ شناخت سے پہچانی جاتی ہیں جس طرح گائے اپنے نشاں سے اور گھوڑا اپنے نشاں سے پہچانا جاتا ہے اسی طرح کش (نشان یا ذریعہ شناخت) لکھیہ (اہل نشان یا شناخت طلب شے) کے اندر ہمیشہ رہتے ہیں۔ یہ ایسا کہتا ہے۔

چہارم۔ "وٹھی بھاشک" "شونیہ" (نہستی) ہی کو ایک شے ماننا ہے۔ اول ماویہیک سب کو "شونیہ" ماننا تھا۔ وہی دعوئے "وٹھی بھاشک" کا بھی ہے۔

(دوسرا جنم)۔ عاقبت۔ اور کتنی کو بھی مانتے ہیں۔ چارواک سے بودھ اور جینوں کا اتنا ہی اختلاف ہے۔

لیکن ناسیک پن۔ دید و ایشور کی مذمت۔ غیر مذاہب سے دشمنی۔ چھوٹے منہ (یعنی آگے بیان کئے ہوئے چھ فعل) اور جہان کا پیدا کرنے والا نہ ہونا وغیرہ باتوں میں سب ایک ہیں۔ یہ چارواک مذاہب کا بیان اختصار سے لکھا گیا۔
اب بودھ مذاہب کے بارے میں اختصار سے لکھتے ہیں۔

कार्यकारणभावाद्वा स्वभावाद्वा नियामकात् ।
अविनाभावनियमो दर्शनात्तददर्शनात् ॥

۹۔ معلول اور علت کے تعلق سے یعنی معلول کے دیکھنے سے علت علیحدہ شاخ نہیں ہوتی۔ اور علت کے دیکھنے سے معلول وغیرہ کا علم یقین۔ اور پرتیکش حصہ سے باقی میں انومان (قیاس) ہوتا ہے اس کے بغیر انسانوں کے تمام کاروبار انجام نہیں پا سکتے *
ایسی ایسی تعریفوں سے انومان کی فوقیت مان کر بودھوں کی شاخ چارواک سے الگ نکلی۔
۱۰۔ بودھ چارم کے ہیں۔ اول ”ماوہیکم“ دوم ”یوگا چار“ سوم ”سوترا“

دو چارم دئی بھاشک
بودھ کی وجہ تشریح

बुद्धानिर्वर्तते स बौद्धः

جو عقل ”پر اختصار رکھے وہ بودھ ہے۔“ جو بات عقل سے ثابت ہو یعنی جو جو بات اپنی عقل میں آدے اس کو مانے اور جو عقل میں نہ آدے اس کو نہ مانے *
۱۱۔ ادھیک مرتد شوئیہ یا ہم کلی کا مقصد

(عدم کلمی) مانتے ہیں۔ یعنی جس قدر اشیاء ہیں وہ سب ”شوئیہ“ نیست ہیں یعنی ابتداء میں نہیں ہوتے اور اخیر میں نہیں رہتے اور درمیان میں جو معلوم ہوتا ہے۔ وہ کبھی معلوم ہونے کے وقت تک ہے بعد میں شوئیہ ہو جاتا ہے۔ جیسے بننے سے پہلے گھڑا نہیں سکتا۔ ٹوٹنے کے بعد نہیں رہتا ہے۔ اور گیان کی حالت میں گھڑا معلوم ہوتا ہے۔ اور جب دوسری

ملہ یعنی انومان (قیاس) میں غلطی ہے۔ اول معلول کو دیکھ کر علت کا قیاس۔

دوم علت کو دیکھ کر معلول کا قیاس اور تیسرے ایک جزو کے محسوس ہونے سے باقی حصہ کا قیاس۔ تیسرا

تھے یعنی جب تک اس کا علم ہوتا ہے۔ متروک

کی لڑکی سے ہنسی ٹھٹھا وغیرہ کرنا دام مار گئوں کے سوا کسی آدمی کا کام نہیں۔ وہابیات
مشاہدہ کے خلاف اور غلط شرح ابن ہمامی دام مار گئوں کے سوا اور کون کرنا۔ جڑاؤس تو ان چاروں کے غیر ہو
تھا کہ وہ بلا سوچے سمجھے دیدوں کی مذمت کرتے یہ مستعد ہو گئے۔ خدا تو اپنی عقل سے کام لیتے مگر بچا رہے کرتے
کیا ان میں ایسا علم ہی نہیں تھا کہ حق و باطل پر غور کر کے حق کی تائید اور باطل کی تردید کر سکتے
(۱) گوشت خوری بھی انہیں دام مار گئی شارحوں کی کارروائی ہے اس لئے انہیں کوراکش
کہنا بجا ہے۔ لیکن دیدوں میں کسی جگہ گوشت کا کھانا نہیں لکھا۔ اس لئے بلا شک و شبہ
ایسی ایسی جھوٹی باتوں کا پاپا اب ان شارحوں کو اور نیز ان کو جنہوں نے دیدوں کے جاننے سننے
کے بغیر ہی من مانی مذمت کی ہے لگے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ جنہوں نے دیدوں کی مخالفت کی اور
کرتے ہیں یا کریں گے وہ جمالت کے اندھیرے میں پڑے ہوئے ٹھیکہ کے عمن جتنا مبینہ تاک
دیکھ پاویں اتنا ہی تھوڑا ہے اس لئے کل نوع انسان کو دید کے مطابق چلنا نہایت واجب
ہے۔

چارداک اللہ مدھت سے جب دام مار گئوں نے جھوٹی من گھڑت تادیلیں کر کے دیدوں کے نام
وغیرہ کیوں سبیل ہوئے سے اپنا مطلب پورا کرنے یعنی حب و خواہ شراب نوشی۔ گوشت خوری اور
بیگانی عورت سے مباشرت وغیرہ بڑے کاموں کو رواج دینے کی غرض سے دیدوں کو دھبہ
لگایا تو انہیں باتوں کو دیکھ کر چارداک۔ بودھ اور جین لوگ دیدوں کی مذمت کرتے گے اللہ ایک
علیحدہ دیدوں کے خلاف اور انیشور سے منکر یعنی دھریہ مذہب چلا لیا۔ اگر چارداک وغیرہ میں
کے اصلی معنی پر غور کرتے تو جھوٹی شارحوں کو دیکھ کر دید میں بیان کیے ہوئے سچے دھرم سے کیوں
ہاتھ دھو بیٹھتے مگر بچا رہے کیا کریں؟

विनाश काचे विपरीत बुद्धि:

۸۔ جب بربادی اور تباہی کا وقت آتا ہے تب آدمی کی عقل الٹی ہو جاتی ہے۔ اب چارداک وغیرہ متعادلوں میں جو فرق ہے وہ لکھا جاتا ہے۔ یہ چارداک وغیرہ بہت سی باتوں میں ایک ہیں لیکن چارداک جسم کی پیدائش کے ساتھ
جیو کی پیدائش اور اس کے فنا ہونے کے ساتھ جیو کا بھی فنا ہو جانا مانتا ہے۔ دوبارہ پیدائش
اور دوسرے جنم کو نہیں مانتا۔ ایک ”پرتیکس پرمان“ کے سوائے انومان [قیاس] وغیرہ نہیں
کر بھی نہیں مانتا +

لفظ چارداک کے معنی ”جو بولنے میں تیز و طرار ہو اور معنی میں زیادہ جھٹپٹیں نکالے“
بودھ اور جین پرتیکش وغیرہ چاروں پرمان۔ تعلیم جیو چتر جنم (دوبارہ پیدائش) پر لوک

مندرجہ بالا عقائد کا کٹھن مندر ۲

۶۔ جواب (۱) چیتن پریشور کے بنانے کے بغیر جڑ چیزیں آپس میں با ترتیب ملکر خود بخود پیدا نہیں ہو سکتیں۔ اگر طبعا بن سکتیں تو دوسرے جہانوں میں اور تاسے وغیرہ کو لک "کیوں نہیں بن جاتے۔"

(۲) سورج شکھ بھوگنے اور مرک دکھ بھوگنے کا نام ہے۔ اگر چو آما نہ ہو تو شکھ دکھ کا بھوگنے کون ہو سکے گا جب طبع اس وقت شکھ دکھ کا بھوگنے والا جو ہے اسی طرح اگلے جنم میں ہوتا ہے کیا وہ ان آخر میں کی راست گئی اور دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے کام بھی رائگاں جا دیں گے؟ ہرگز نہیں (۳) جانور مار کر ہون کرنا دید وغیرہ سچے شاستروں میں کسی جگہ نہیں لکھا۔ اور مرے ہوؤں کا شراہ و ترپن کرنا من مانی گھڑت ہے۔ کیونکہ دید وغیرہ سچے شاستروں کے خلاف ہونے کے باعث یہ بھگت وغیرہ پوران کے معتقدوں کا عقیدہ ہے۔ اس لئے اس بات کو تردید کے لائق نہیں ہے۔

(۴) جو چیز ہمت ہے وہ نیت کبھی نہیں ہو سکتی۔ ہمت جو نیت نہیں ہو سکتا جسم جگہ رکھ ہو جاتا ہے جو نہیں۔ جو تو دوسرے قالب میں چلا جاتا ہے۔ اس لئے جو شخص قرضہ وغیرہ لے کر بیگانے مال سے اس جہان میں بھوک (عیش) کرتے ہیں اور اداسے نہیں کرنے وہ یقیناً باہی ہو کر دوسرے جہان میں مرک یعنی دکھ بھوگتے ہیں۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے۔

(۵) جسم سے نکل کر جو دوسری جگہ اور دوسرے جسم میں چلا جاتا ہے اور اس کو پہلے جنم اور کنہہ وغیرہ کا کچھ بھی علم نہیں رہتا۔ اس لئے پھر کنہہ میں نہیں آ سکتا۔ (۶) ان برہمنوں نے شروے کا کارا کریم اپنی روزی کی خاطر جاری کیا تھا ہے۔ پس چونکہ وہ ویدوں کے مطابق نہیں اس لئے بیشک قابل تردید ہے۔

(۷) اب کہئے اگر چار پاک وغیرہ نے دید وغیرہ سچے شاستر دیکھے سنے پاڑے ہوئے تو کبھی اس طرح ویدوں کی مذمت نہ کرتے کہ دید بھانڈ۔ دھورت۔ اور تشا چر جیے آدمیوں کے بنائے ہوئے ہیں۔ وہ ایسی بات ہرگز منہ سے نہ نکالتے۔ البتہ مہیدھر وغیرہ ٹیکا کار (شارحان) بھانڈ دھورت اور تشا چر تھے۔ ان کی مکاری ہے ویدوں کا نقص نہیں۔ لیکن چار پاک بھانڈ بڑھ اور چیٹنیرافوس ہے کہ انہوں نے چار ویدوں کی اصلی سنگھٹاؤں کو نہ سنا۔ نہ دیکھا اور کسی عالم سے پڑھا۔ اسی وجہ سے ان کی عقل ماری گئی اور وہ بے سرو پا ویدوں کی مذمت کرنے لگے۔ بلکہ اروام مانگیوں کی بے ثبوت من گھڑت اور دہیات شرحوں کو دیکھ کر دیول کے مخالف بن گئے اور بے علمی کے انتھاہ سمندر میں جا گرے۔

(۸) جائے غور ہے کہ عورت سے گھٹوڑے کا ٹانگ پکڑو اگر اس سے صحبت کرنا اور بھان

نैव वर्णाश्रमादीनां क्रियास्य फलदायिकाः ॥ ३ ॥

पशुचेन्निहतः स्वर्गं ज्योतिष्टोमे गमिष्यति ।

सपिता यजमानेन तत्र कस्मान्न हिंस्थते ॥ ३ ॥

मृतानामपि जन्तूनां श्रावं चितृ मिकारयम् ।

गच्छतामिह जन्तूनां व्यर्थं प्रायेयकल्पनम् ॥ ४ ॥

स्वर्गस्थिता यदा दृष्टिं गच्छेयुस्तत्र दानतः ।

प्रासादस्रोपरिस्थानाम च कस्मान्न दौवते ॥ ५ ॥

यावज्जीवेत्मुखं जीवेदृथं कृत्वा घृतं पिबेत् ।

भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः ॥ ६ ॥

यदि गच्छेत्पुनं लोकं देहादेश विनिर्गतः ।

कस्माद्भूयो न चायाति बन्धुस्नेहसमाकुलः ॥ ७ ॥

ततश्च जीवनोपायो ब्राह्मणैर्विहितस्त्विह ।

मृतानां प्रेतकार्याणि न त्वन्यद्विद्यते क्वचित् ॥ ८ ॥

त्रयो वेदस्य कर्तारी भण्डधूर्तनिशाचराः ।

वर्फरीतुर्फरोत्यादि पण्डितानां वचः स्मृतम् ॥ ९ ॥

अश्वस्याच हि शिन्नन्तु पत्नीयाश्च प्रकीर्त्तितम् ।

भण्डैस्तद्वत्पुनं चैव याज्ञजातं प्रकीर्त्तितम् ॥ १० ॥

मांसानां खादनं तद्वन्निशाचरसमीरितम् ॥ ११ ॥

چارواک - اچھا نک - پردہ اور حین بھی جہاں کی پیدائش طبعاً مانتے ہیں -
 (الکافی غائی نہیں) جو جو طبعی خواص ہیں اُن کے ساتھ ”دروہ“ (جوہر) قلع پاکر سب استیاء
 بنتی ہیں - جہاں کا بنانے والا کوئی نہیں +

अग्निहोत्रं ययो वेदास्त्रिदशहं भस्मागृह्णन् ॥

बुद्धिपौरुषहीनानां जीविकेति वृक्षस्पतिः ॥

چارواک مت کا واعظ پرستی کہتا ہے کہ اگنی ہوتر۔ تین وید۔ ترودٹ اور اکھ کے لگانے کو فعل اور ہمت سے بے بہرہ لوگوں نے اپنی مذہبی کا فہم نہ رکھا ہے۔ دراصل کانٹے چبھنے وغیرہ سے جو دکھ پیدا ہوتا ہے اسی کا نام ترک ہے۔ دنیا میں جس کو راجہ مان لیا وہی پریشید ہے اور جسم کا فنا ہونا ہی موکش ہے۔ اس کے سوائے اور کچھ بھی نہیں۔

اور ان کی مللیں [جواب۔ مومن حفظ نفس کے شکھ کو پرشارتھ کا بچپن مانکر صرف عیاشی کے دکھ کو رخ کرنے میں حصول مراد اور سوہگ ماننا چہالت ہے۔

اگنی ہوتر وغیرہ گیوں سے ہوا۔ اور بارش کے پانی کی صفائی ہو کر تندرستی ہوتی ہے اور اس سے دھرم۔ ارتھ۔ کام۔ اور موکش حاصل ہوتے ہیں۔ اس بات کو نہ جان کر دینا ایشوا اور دیدوں میں لکے ہوئے دھرم کی مذمت کرنا دھمدقوں (سکاردوں) کا کام ہے۔ جو ترودٹ اور اکھ لگانے کی تردید کی گئی ہے وہ ٹھیک ہے۔

اگر کانٹے وغیرہ سے پیدا ہونے والے دکھ ہی کا نام ترک ہے۔ تو اس سے بڑھ کر جو سخت (مہلک) امراض وغیرہ ہیں وہ ترک کیوں نہیں۔

اگر راجا کو صاحب شمشند اور رعایا پر درسی کے قابل ہونے کی وجہ سے افضل مانیں تو درست ہے لیکن جو بے انصاف اور باپا راجا ہے اگر اس کو بھی پریشید کی مانند سمجھتے ہو تو تم جیسا کوئی بھی جاہل نہیں۔

اگر مرث جسم سے علیحدہ ہونا ہی موکش ہے تو گدھے۔ کتے وغیرہ اور تم میں کیا فرق رہا؟ فقط شکل ہی مختلف رہی۔

چارواک - ۵۔ अग्निहोत्रं जलं शीतं शीतस्पर्शं रुपाऽनिलः ।

केनेदं चिचितं तस्मात्स्वभावात्तद्व्यवस्थितिः ॥ १ ॥

न खर्गी नाऽपवर्गी वा नैवात्मा पारलौकिकः ॥

नाहं मोहं ब्रवीमि अनुक्तिनिधर्मायमात्मेति ॥

یا جنیہ وکیہ کہتے ہیں کہ اے میترشی! میں موہ (بہوشی یا غفلت) سے یہ بات نہیں کہتا بلکہ (مصلحت) آگاہی فرماتی ہے جس کے ساتھ ملنے سے جسم حرکت کرتا ہے جب جو جسم سے الگ ہو جاتا ہے - تب جسم میں کچھ بھی علم نہیں رہتا۔ اگر جسم نے اتنا الگ نہ ہو تو (کیا وجہ ہے کہ اس کے ساتھ ملنے سے جینا (ادراک) اور جدا ہونے سے "جڑنا" (عدم ادراک) ہوتی ہے (پس) جھم سے الگ ہے +

جس طرح آنکھ ب کو دیکھتی ہے مگر اپنے آپ کو نہیں۔ اسی طرح پر تیکش (احساس) کرنے والا اپنے تئیں حواس کے ذریعہ سے (محسوس) نہیں کر سکتا۔ جس طرح (انسان) اپنی آنکھ سے گھڑے، پٹرے وغیرہ تمام اشیاء کو دیکھتا ہے اسی طرح وہ آنکھ کو اپنے علم کے ذریعہ سے دیکھتا ہے جو ناظر ہے وہ ناظر ہی رہتا ہے منظور کبھی نہیں ہوتا۔ جس طرح سہارے کے بغیر سہارا چاہنے والا - علت کے بغیر معلول - گل کے بغیر جزو - اور فاعل کے بغیر فعل نہیں رہ سکتا اسی طرح پر تیکش (محسوس) کرنے والے کے بغیر پر تیکش (احساس) کس طرح ہو سکتا ہے۔

(۱) سادہ سادہ کچھ نہیں! اگر خوبصورت عورت کے ساتھ مباشرت کرنے ہی کو پرشار سمجھ (معتقد انسان) کا پھل مانیں تو وہ لمحہ بھوکا سکھ ہے اور اس سے ڈکھ بھی ہوتا ہے۔ تب وہ (ڈکھ) بھی شارب کا پھل ہو گا۔ اگر یہ بات ہے تو "سودرگ" کے مٹ جانے سے ڈکھ بھوکنا پڑے گا۔ اگر کوکر ڈکھ کے دور کرنے اور شکھ کے بڑھانے کی کوشش کرتے رہنا چاہئے تو کمکتی کے شکھ کی تردید ہوتی ہے۔ اس لئے وہ پرشار سمجھ کا پھل نہیں۔

چارواک کے آزادار حیات - ۴ - چارواک کہتا ہے جو ڈکھ سے لے ہوئے شکھ کو ترک کرتے ہیں

وہ جاہل ہیں۔ جس طرح غلہ کا طالب دانہ کو نکال کر بھوسہ بھیج دیتا ہے اسی طرح دنیا میں عقل مندوں کو چاہئے کہ شکھ کو لے لیں اور ڈکھ کو چھوڑ دیں کیونکہ جو اس جہان کے موجودہ شکھ کو چھوڑ کر فریضہ موجودہ شکھ کو ختم کر کے بھوک (دوسرے جنم) کیلئے لگتی ہو تو دیگرہ کہہ سکتا ہے۔ اور گیان کا نڈ پر جنکی دھوڑوں (مکاروں) کے بنائے ہوئے دید میں ہدایت ہے عمل کرتے ہیں وہ بے وقوف ہیں۔ جبکہ دوسرا جنم ہی نہیں ہے تو اس کی امید رکھنا جہالت کا کام ہے۔ کیونکہ

لے لینا اصل شکھ اسی کا نام ہے کہ جہاں ڈکھ ہوا تو اس کے ڈکھ کرنے کی فکر کی تو شکھ یا محنت کا یہ رکھ کے لئے ہر وقت کا فکر لگا رہا شکھ کس طرح ہو سکتا ہے مگر دوسری کس میں شامل نہیں ہیں۔ کتنی دہاں ایسے مسلسل شکھ کا نام ہے۔ جس کے نتائج کسی قسم کا فلاح نہیں ہوا گیا وہ ڈکھ شکھ کے حوالہ سے لے لیا نام بھی نہیں ہے۔ ستر

بنا ہے۔ اور انہیں کے اتصال سے چٹینہ (ادراک) پیدا ہوتا ہے۔ جس طرح کھنسی
اشیاء کے کھانے پینے سے نشہ پیدا ہوتا ہے اسی طرح جیو جسم کے ساتھ پیدا ہو کر جسم کے فنا
ہونے پر خود بھی فنا ہو جاتا ہے۔ پھر پاپ یں کا پھل کس کو ملے گا۔

तच्चैतन्यविशिष्टदेह एव आत्मा देहातिरिक्त आत्मनि
प्रमाणाभावात् ॥

لفظی ترجمہ من جانب مترجم

(اس لئے ادراک کی صفت سے موصوف جسم ہی آتما ہے۔ کیونکہ جسم سے علیحدہ
آتما کی ہستی کا کوئی ثبوت نہیں)

اس جسم میں چاروں عناصر کے اتصال سے جو آتما پیدا ہو کر ان کے انفصال کے ساتھ
ہی فنا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مرنے کے بعد کوئی جیو بھی ”پرتیکش“ (عکس) نہیں بنا کر ”پرتیکش“
ہی کو مانتے ہیں کیونکہ پرتیکش کے بغیر انسان وغیرہ ہوتے ہی نہیں۔ اس لئے پرتیکش (حاصل)
جو مقدم ہے اس کے مقابل میں الزمان (قیاس) وغیرہ غیر مقدم ہونے کی وجہ سے تسلیم نہیں
کئے جاتے۔

حین عودت کی قبل گری سے آندہ حاصل کرنا پُرشارتھ (مقدمہ انسانی)
کا پھل ہے۔

۳۔ جواب۔ یہ خاک وغیرہ عناصر چٹ (غیر ذی شعور) ہیں۔ ان سے چیتن (مددک) کی پیدائش
رہنمائی کے تحت
کبھی نہیں ہو سکتی۔ جس طرح اب ماں باپ کے صحبت سے جسم کی پیدائش
۱۱۔ جو کا ثبوت۔ ہوئی ہے اسی طرح پیدائش دنیا کی ابتدا میں انسان وغیرہ کے جسم اگر پریشود
خالق نہ ہو کبھی ترکیب نہیں آسکتے چیتن کی پیدائش اندھا نشہ کے مانند نہیں ہوئی کیونکہ نشہ
چیتن کو بڑا ہے جو کہ نہیں۔

اشیا نشٹ یعنی نظر سے غائب ہو جاتی ہیں۔ مگر کوئی چیز نابود نہیں ہوتی اسی طرح نظر سے
غائب ہو جانے سے جو کا نابود ہونا بھی نہ آتا چاہئے۔ جب جو آتما جسم میں آتا ہے۔ تب ہی
اس کا ظہور ہوتا ہے۔ جب وہ جسم کو چھوڑ دیتا ہے تب یہ جسم کو موت لاحق ہوئی ہے
ویسا نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ پہلے چیتن کے ساتھ ظاہر تھا۔ یہ بات بردہار نیک میں بھی
کئی ہے۔

بارہویں سہلا س کا آغاز

اب ناسک (ایشور کی ہستی سے منکر) متوں میں سے چارواک - بودھ اور جین مت کے کھنڈن منڈن (تردید و تائید) کا مضمون بیان کرتے ہیں۔

برہستی کے زندہ عقائد (۱) - ایک شخص برہستی نامی گوراہے جو دید - ایشور - اور یجنہ وغیرہ اچھے کاموں کو بھی نہیں مانتا تھا۔ اُس کا اعتقاد ملاحظہ کیجئے۔

यावज्जीवं सुखं जीवेद्भासि मत्पौरगोचरः ।

भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(جب تک جوئے سکھ سے جوئے - موت کے اختیار سے باہر کوئی نہیں جسم کے خاکستر ہونے کے بعد پھر آؤں کس طرح ہو سکتا ہے۔

چارواک کے اعتقاد (۲) - کوئی انسان وغیرہ متنفذ موت کے اختیار سے باہر نہیں ہے۔
 الہ خالقہ عیاضی ہے۔ یعنی سب کو مرنا ہے۔ اس لئے جب تک جسم میں جان رہے تب تک سکھ سے رہنا چاہئے۔ اگر کوئی کہے کہ دھرم پر چلنے سے تکلیف ہوتی ہے۔ اور اگر دھرم کو چھوڑیں تو دوسرے جنم میں بڑا دکھ ملے (تو اس صورت میں کیا کرنا چاہئے) اُس کو ”چارواک“ جواب دیتا ہے کہ ”اے بھولے بھائی! مرنے کے بعد وہ جسم جس نے کھایا یا پیاتھا۔ بھسم ہوتا ہے۔ وہ پھر دنیائیں نہیں آئیگا۔ اس لئے جس طرح ہو سکے۔ آند میں رہو۔ دنیا میں حکمت عملی سے چلو۔ حتمت بڑا ڈر۔ اور اس سے حسب خواہش حفاظت کھاؤ اسی دنیا کو سمجھو پر لوک (دورسراجنم) کچھ نہیں ہے۔

(۳) جسم ہی جو ہے دیکھو مٹی - پانی - آگ - ہوا ان چار عناصر کی تبدیل ہیئت سے یہ جسم

افسافوں میں کبھی ترقی نہ ہو سکے۔

۴۲۔ یہ بودھ اور جین مذہب کا مضمون خود ان کے علاوہ دیگر
 یہیل کی کتابیں مشکل پاتھ آئی ہیں
 مذہب والوں کے لئے بھی نہایت مفید اور واقفیت کا ذریعہ ہوگا۔ کیونکہ یہ لوگ اپنی کتابیں کسی
 دوسرے مذہب والے کو دیکھنے پڑھنے یا فعل تک کرنے کے لئے نہیں دیتے بڑی کوشش و
 محنت سے میں نے اور خصوصاً آریہ سماج بمبئی کے مشنری سیٹھ سیوک لال کرسن ماس نے
 ان کی کتابیں حاصل کیں۔ مطبع جین پریس ہاؤس واقع شہر کانٹی میں (ان کی بعض کتابوں کے) چھپ
 جانے اور نیز بمبئی میں کتاب موسومہ "پرکرن رتناکر" کے طبع ہونے سے سب لوگوں کو جنہوں کے
 مذہب کا مطالعہ کرنا آسان ہو گیا ہے۔

بھلا یہ کون سے عالموں کی بات ہے کہ اپنے مذہب کی کتابیں خود ہی دیکھیں اور دوسروں
 کو نہ دکھائیں۔ اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کتابوں کے مصنفوں کو پہلے ہی شک تھا کہ ان
 میں ناممکن باتیں لکھی ہیں۔ اگر غیر مذہب والے دیکھیں گے تو تردید کریں گے اور اگر ہمارے
 مذہب والے دوسروں کی کتابوں کو دیکھیں گے تو اس مذہب پر اعتقاد نہیں رہے گا۔ خیر کچھ
 ہی ہو۔ مگر بلاشبہ بہت سے آدمی ایسے ہیں کہ جن کو اپنے عیب تو دکھائی نہیں دیتے مگر دوسروں
 کی عیب جوئی میں از حد کمر بستہ رہتے ہیں۔ یہ انصاف نہیں ہے کیونکہ قول (السان) اپنے عیبوں
 کو دیکھ کر دور کر لیوے تب دوسرے شخص کے عیبوں پر نظر ڈال کر انہیں دور کرے۔ اب میں مذہب
 اور جینوں کے مذہب کا مضمون سب نیک منش لوگوں کے مدبر و پیش کرتا ہوں تاکہ وہ صحیح نتیجہ
 کو پہنچ سکیں۔

ع عاتلاں را اشارتے کافی است

دینا چہ ضمنی دوم

۱۔ جب آریہ مدت کے باشندوں سے حق و باطل کے مخفی تمیز کرانے والی ”دیو دیویا“ دور ہو گئی اور ”اودیا“ کے پھیلنے سے مختلف فرقہ کھڑے ہو گئے تو وہی سب جین وغیرہ خلافت علم و عقل بذہاب کے رواج پانے کا ہوا۔ کیونکہ بالیک کی تصنیف اور مہا بھارت وغیرہ میں جینیو کا نام تک بھی نہیں لکھا اور جینوں کی کتابوں میں بالیک کی تصنیف اور بھارت میں بیان کی ہوئی رام و کرشن وغیرہ کی داستانیں بڑی تفصیل کے ساتھ لکھی ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ مذہب ان کے بعد جاری ہوا۔ کیونکہ جینی لوگوں کا مذہب جیسا کہ وہ لکھتے ہیں۔ ویسا ہی قدیم ہوتا تو بالیک وغیرہ کی کتابوں میں ضرور ان کا ذکر آتا۔ پس جین مذہب ان کتابوں کے بعد چلا ہے۔

جین مت رانا میں
مہا بھارت بدھ کا ہے

۲۔ اگر کوئی جینی یہ کہے کہ جینوں کی کتابوں سے داستانیں لے کر بالیک وغیرہ نے کتابیں بنائی ہوں گی تو اس سے پوچھنا چاہئے کہ کیا وجہ ہے کہ بالیک کی تصنیف وغیرہ میں تمہاری کتابوں کا نام کہیں بھی نہیں لکھا۔ اور تمہاری کتابوں میں (ان کا نام) کیوں آتا ہے۔ کیا بیٹا باپ کے جنم کو دیکھ سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ جین اور بو جھ مذہب۔ شیوا و رشاکنک وغیرہ متوں کے بعد چلے ہیں۔

کیونکہ رانا میں مہا بھارت میں
جینوں کی کتاب کا حال نہیں ہے

۳۔ اب اس بار ہوس ہلاس میں جو جرات جینوں کے مذہب کے بارہویں لکھی گئی ہے وہ ان کی کتابوں کا پتہ دے کر لکھی گئی ہے۔ اس میں جینی لوگوں کو جڑا نہ ماننا چاہئے کیونکہ ہم نے جو کچھ ان کے مذہب کے متعلق لکھا ہے۔ اس سے محض حق و باطل کی تحقیقات مقصود ہے مخالفت یا نقصان پہنچانے کا منشاء نہیں ہے۔ جب جینی دودھ یا دیگر لوگ اس مضمون کو دیکھیں گے تو ان سب کو حق و باطل کی تحقیقات پر سوچنے اور تحریر کرنے کا موقع ملے گا۔ اور واقعیت بھی ہوگی۔ جب تک آمنے سامنے ہو کر باہر طریق دعوائے و تردید محبت کے ساتھ بحث یا تحریر کی جاوے تب تک حق و باطل کی تحقیقات نہیں ہو سکتی۔ جب تک عالموں کے درمیان حق و باطل کی تحقیق نہیں ہوتی تب ہی تک علم سے بے بہرہ لوگوں کو سخت تاریکی میں پڑ کر بہت دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ اس لئے حق کی نفع اور جھوٹ کی فنا کے لئے دوستانہ طریق پر بحث یا تحریر کرنا فزع انسان کا مقدم کام ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جاوے۔ تو

نکا اور جھوٹ کی تحقیقات
کرنا انسان کا ذمہ ہے

| جہانگیر | آریہ راجا | برس | ہا | دن |
|---------|-----------|-----|----|----|
| ۱ | دیپ سنگھ | ۱۷ | ۱ | ۲۶ |
| ۲ | راج سنگھ | ۱۴ | ۵ | ۰ |
| ۳ | رتھ سنگھ | ۹ | ۸ | ۱۱ |
| ۴ | نرسنگھ | ۴۵ | ۰ | ۱۵ |
| ۵ | ہری سنگھ | ۱۳ | ۲ | ۲۹ |
| ۶ | جیون سنگھ | ۸ | ۰ | ۱ |

راجا جیون سنگھ نے کسی سبب سے اپنی تمام فوج شمال کی جانب بھیج دی۔ یہ خبر پا کر پرتھوی راج چٹان دیراٹھ کے راجا نے جیون سنگھ پر چڑھائی کی اور لڑائی میں جیون سنگھ کو مار کر اندر پرستھ کی سلطنت کرنے لگا + ۵ پشتیں ۸۶ سال ۲۰ دن تک حکمران رہیں۔ اپنی تفصیل حسب ذیل ہے :

| | | | | |
|---|------------|----|---|----|
| ۱ | پرتھوی راج | ۱۲ | ۲ | ۱۹ |
| ۲ | آجھے پال | ۱۴ | ۵ | ۱۷ |
| ۳ | پرجن پال | ۱۱ | ۴ | ۱۴ |
| ۴ | آد سے پال | ۱۱ | ۷ | ۳ |
| ۵ | یش پال | ۳۶ | ۴ | ۲۷ |

راجا یش پال پر سلطان شہاب الدین غوری گڑھ غزنی سے چڑھائی کر کے آیا۔ اور راجا یش پال کو پریاگ کے قلعہ میں پکڑ کر قید کر لیا۔ اور خود اندر پرستھ یعنی دہلی کی سلطنت کرنے لگا۔ اور ۵ پشتیں ۴۵ سال ایک ۱۷ دن تک حکمران رہیں۔ اپنی تفصیل بہت تواریخوں میں لکھی ہے اس لئے یہاں نہیں لکھی + اس کے آگے بودھ (اور) جین مت کے بارہ میں لکھا جائیگا +

(نوٹ: مخانب قہجم) یہ سلاسل راجپوت کی گائے ہے۔ اور پشت سے مراد جانشین کی سمجھنی چاہیے +

رائی پدما دتی لاد مرگئی۔ اس نے تمام درباریوں نے مشورہ کر کے ہری پریم ویراگی کو تخت پر بٹھایا اور خود سلطنت کرنے لگے۔ ۴۰ پچیس سال اور ۲۱ دن تک حکمران رہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

| نمبر | آریہ راجا | برس | ہ | دن |
|------|------------|-----|---|----|
| ۱ | ہری پریم | ۷ | ۵ | ۱۶ |
| ۲ | گودند پریم | ۲۰ | ۲ | ۸ |
| ۳ | گوپال پریم | ۱۵ | ۷ | ۲۸ |
| ۴ | مہا بابو | ۶ | ۸ | ۲۹ |

راجا مہا بابو سلطنت چھوڑ کر جنگل میں تپسیا (ریاضت) کرنے چلے گئے۔ یہ بات بنگال کے راجا ادھی سین نے سنتے ہی اندر پرستھ میں آ کر خود سلطنت کرنی شروع کر دی اور ۱۲ پچیس سال ۱۱ مہینے ۲۰ دن تک حکمران رہیں۔ انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

| | | | | |
|----|---------------|----|----|----|
| ۱ | راجا ادھی سین | ۱۸ | ۵ | ۲۱ |
| ۲ | دلاول سین | ۱۲ | ۴ | ۲ |
| ۳ | کیشو سین | ۱۵ | ۷ | ۱۲ |
| ۴ | مادھ سین | ۱۲ | ۴ | ۲ |
| ۵ | میور سین | ۲۰ | ۱۱ | ۲۷ |
| ۶ | بھیم سین | ۵ | ۱۰ | ۹ |
| ۷ | کلیان سین | ۴ | ۸ | ۲۱ |
| ۸ | ہری سین | ۱۲ | ۰ | ۲۵ |
| ۹ | کشیم سین | ۸ | ۱۱ | ۱۵ |
| ۱۰ | ناراین سین | ۲ | ۲ | ۲۹ |
| ۱۱ | لکشمی سین | ۲۶ | ۱۰ | ۰ |
| ۱۲ | داموور سین | ۱۱ | ۵ | ۱۹ |

راجا داموور سین نے اپنے امرا کو بت مستایا (تھا) اسلئے راجا کے شیر دیب سنگھ نے فوج کے ساتھ مل کر راجا کے ساتھ لڑائی کی اور اُس لڑائی میں راجا کو مار کر دیب سنگھ خود راج کرنے لگا اور ۱۰ پچیس سال ۶ مہینے ۲۲ دن تک حکمران رہیں۔ انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

راجا وکرم آدیہ کو شالی دہن کے ارادہ سدر پال یوگی پیشہن نے مارکر سلطنت کی اور
۱۶ پشتیں ۳۷ سال ۴ مہینے ۲۷ دن تک حکمران رہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :

| ب.ا. | آدیہ راجا | برس | ہ | دن |
|------|------------|-----|----|----|
| ۱ | سندر پال | ۵۴ | ۲ | ۲۰ |
| ۲ | چندر پال | ۳۶ | ۵ | ۴ |
| ۳ | سہا پال | ۱۱ | ۳ | ۱۱ |
| ۴ | دیو پال | ۲۷ | ۱ | ۲۸ |
| ۵ | نرسنگھ پال | ۱۸ | ۰ | ۲۰ |
| ۶ | سام پال | ۲۷ | ۱ | ۱۷ |
| ۷ | رگھو پال | ۲۲ | ۳ | ۲۵ |
| ۸ | گوند پال | ۲۷ | ۱ | ۱۷ |
| ۹ | امرت پال | ۳۶ | ۱۰ | ۱۳ |
| ۱۰ | بلی پال | ۱۲ | ۵ | ۲۷ |
| ۱۱ | مہی پال | ۱۳ | ۸ | ۴ |
| ۱۲ | ہری پال | ۱۳ | ۸ | ۴ |
| ۱۳ | سیس پال | ۱۱ | ۱۰ | ۱۳ |
| ۱۴ | مدن پال | ۱۷ | ۱۰ | ۱۹ |
| ۱۵ | کرم پال | ۱۶ | ۲ | ۲ |
| ۱۶ | وکرم پال | ۲۲ | ۱۱ | ۱۳ |

راجا وکرم پال کے مغربی سمت کے راجا دیکھ چنڈ ہیرا ابرجڑھانی کر کے میدان میں لڑائی کی
اس لڑائی میں دیکھ چنڈ نے وکرم پال کو مار کر اندر پرستھ کی سلطنت کی۔ اور ۱۰ پشتیں
۱۹ سال ۱ مہینہ ۷ دن تک حکمران رہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :

| | | | | |
|----|-------------|----|----|----|
| ۱ | دیکھ چنڈ | ۵۴ | ۲ | ۱۰ |
| ۲ | وکرم چنڈ | ۱۲ | ۷ | ۱۲ |
| ۳ | امین چنڈ | ۱۰ | ۰ | ۵ |
| ۴ | راج چنڈ | ۱۳ | ۱۱ | ۸ |
| ۵ | ہری چنڈ | ۱۳ | ۹ | ۲۴ |
| ۶ | کھیاں چنڈ | ۱۰ | ۵ | ۴ |
| ۷ | بھیم چنڈ | ۱۶ | ۲ | ۹ |
| ۸ | نوب چنڈ | ۲۶ | ۳ | ۲۲ |
| ۹ | گوند چنڈ | ۳۱ | ۷ | ۱۲ |
| ۱۰ | راتی پدموتی | ۱ | ۰ | ۰ |

۱۔ کسی تواریخ میں بھیم پال بھی لکھا ہے۔
۲۔ ان کا نام نہیں دیا، چنڈ بھی لکھا ہے۔
۳۔ یہ پدموتی گوند چنڈ کی رانی تھی۔

| نمبر | آریہ راجا | برس | ماہ | دن |
|------|----------------|-----|-----|----|
| ۱ | راجا ورممھا | ۳۵ | ۱۰ | ۸ |
| ۲ | اجت سنگھ | ۲۷ | ۷ | ۱۹ |
| ۳ | سردوت | ۲۸ | ۳ | ۱۰ |
| ۴ | بھون پتی | ۱۵ | ۴ | ۱۰ |
| ۵ | دیر سین | ۲۱ | ۲ | ۱۳ |
| ۶ | بہی پال | ۴۰ | ۸ | ۷ |
| ۷ | شتر و شمال | ۲۶ | ۴ | ۳ |
| ۸ | سنگھ راج | ۱۷ | ۲ | ۱۰ |
| ۹ | تیج پال | ۲۸ | ۱۱ | ۱۰ |
| ۱۰ | بانگ چند | ۳۷ | ۷ | ۲۱ |
| ۱۱ | کام سین | ۴۲ | ۵ | ۱۰ |
| ۱۲ | شتر و مردن | ۶ | ۱۱ | ۱۳ |
| ۱۳ | جیون لوک | ۲۸ | ۹ | ۱۷ |
| ۱۴ | ہری راد | ۲۶ | ۱۰ | ۲۹ |
| ۱۵ | دیر سین (دویم) | ۳۵ | ۲ | ۲۰ |
| ۱۶ | آدیتہ کیتھ | ۲۳ | ۱۱ | ۱۳ |

راجا آدیتہ کیتھ ۷۷ سال ۱۱ مہینے ۲۶ دن تک حکمران رہیں۔ انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔
 اور ۹ پشتیں ۴۴ سال ۱۱ مہینے ۲۶ دن تک حکمران رہیں۔ انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

| | | | | |
|---|--------------|----|----|----|
| ۱ | راجا دھن دھر | ۴۲ | ۷ | ۲۲ |
| ۲ | مہرشی | ۴۱ | ۲ | ۲۹ |
| ۳ | سن رچی | ۵۰ | ۱۰ | ۱۹ |
| ۴ | جہا پتھ | ۳۰ | ۳ | ۸ |
| ۵ | گور ناتھ | ۲۸ | ۵ | ۲۵ |
| ۶ | جیون راج | ۴۵ | ۲ | ۵ |
| ۷ | رودر سین | ۴۷ | ۴ | ۲۸ |
| ۸ | آری لوک | ۵۲ | ۱۰ | ۸ |
| ۹ | راج پال | ۳۶ | ۷ | ۰ |

راجا راجپال کو آس کے باجگزار راجا ہمان پال نے مار کر سلطنت کی۔ اور ایک ہی پشت ۱۴ سال تک رہی۔ آس کی تفصیل نہیں ہے۔

راجا ہمان پال کی سلطنت پر راجا وگرم آدیتہ نے ”اونیکا“ (اوچین) سے فوج کشی کی اور راجا ہمان پال کو مار کر سلطنت کرنے لگا۔ اور ایک ہی پشت ۳۹ سال تک حکمران رہی انکی تفصیل نہیں ہے۔

| دین | بھ | برس | آریہ راجا | بھ |
|-----|----|-----|------------|----|
| ۷ | ۸ | ۴۴ | پورنل | ۲۳ |
| ۸ | ۱۰ | ۴۴ | کر دوی | ۲۴ |
| ۸ | ۱۱ | ۵۰ | الم یک | ۲۵ |
| ۰ | ۹ | ۳۸ | اود کے پال | ۲۶ |
| ۲۶ | ۱۰ | ۴۰ | دو دن مل | ۲۷ |
| ۰ | ۰ | ۳۶ | دما ت | ۲۸ |
| ۸ | ۵ | ۵۸ | بھیم پال | ۲۹ |
| ۲۱ | ۱۱ | ۴۸ | کشمیک | ۳۰ |

راجہ کشمیک نے وزیر اعظم دشر دوائے راجا کشمیک کو مار ڈالا اور چودہ پشتوں نے پانچ سو سال تین ماہ اور ۱۷ دنوں تک راج کیا۔ انہی تفصیل :-

| | | | | |
|----|----|----|-------------|----|
| ۲۹ | ۳ | ۱۷ | دشر دوا | ۱ |
| ۲۱ | ۸ | ۴۲ | پور سینہ | ۲ |
| ۷ | ۱۰ | ۵۲ | ویر سینہ | ۳ |
| ۲۳ | ۸ | ۴۷ | اننگ شامی | ۴ |
| ۱۷ | ۹ | ۳۵ | ہری جت | ۵ |
| ۲۳ | ۲ | ۴۴ | پریم سینہ | ۶ |
| ۲۱ | ۲ | ۳۰ | شکھ پاتال | ۷ |
| ۲۴ | ۹ | ۴۲ | کد رت | ۸ |
| ۱۴ | ۲ | ۳۲ | سج | ۹ |
| ۱۶ | ۳ | ۲۷ | امر جڑ | ۱۰ |
| ۲۵ | ۱۱ | ۲۲ | امی پال | ۱۱ |
| ۱۲ | ۴ | ۲۵ | دشر تھ | ۱۲ |
| ۱۱ | ۸ | ۳۱ | ویر سال | ۱۳ |
| ۱۴ | ۰ | ۴۷ | ویر سال سین | ۱۴ |

راجا ویر سال سین کو ویر جہا پر دھان نے مار کر سلطنت کی۔ اور اس کے بعد ۱۶ پشتیں ۵۴ برس ۵ مہینے ۳ دن تک حکمران رہیں۔ انہی تفصیل حسب ذیل ہے +

انکی تفصیل یہ ہے

| نمبر | آریہ راجا | برس | ہا | دن |
|------|----------------|-----|----|----|
| ۱ | راجہ پدھشت | ۳۶ | ۸ | ۲۵ |
| ۲ | راجہ پریمکھشت | ۶۰ | ۰ | ۰ |
| ۳ | راجہ جنیجی | ۸۴ | ۷ | ۲۳ |
| ۴ | راجہ اشوینیدہ | ۸۲ | ۸ | ۲۲ |
| ۵ | دویتہ راما | ۸۸ | ۲ | ۸ |
| ۶ | چھترل | ۸۱ | ۱۱ | ۲۷ |
| ۷ | چتر رتھ | ۷۵ | ۳ | ۱۸ |
| ۸ | دشت شیلیہ | ۷۵ | ۱۰ | ۲۴ |
| ۹ | راجہ اگر سین | ۷۸ | ۷ | ۲۱ |
| ۱۰ | راجہ شور سین | ۷۸ | ۷ | ۲۱ |
| ۱۱ | بھون پتی | ۶۹ | ۵ | ۵ |
| ۱۲ | رنجیت | ۶۵ | ۱۰ | ۲۷ |
| ۱۳ | ریکھشک | ۶۴ | ۷ | ۲۷ |
| ۱۴ | سکھ دیو | ۶۲ | ۰ | ۲۴ |
| ۱۵ | نرہری دیو | ۵۱ | ۱۰ | ۲ |
| ۱۶ | پنچی رتھ | ۴۲ | ۱۱ | ۲ |
| ۱۷ | شور سین (دوئم) | ۵۸ | ۱۰ | ۸ |
| ۱۸ | پریت سین | ۵۵ | ۸ | ۱۰ |
| ۱۹ | میدھا دی | ۵۲ | ۱۰ | ۱۰ |
| ۲۰ | سون چیر | ۵۰ | ۸ | ۲۱ |
| ۲۱ | بھیم دیو | ۴۷ | ۹ | ۲۰ |
| ۲۲ | لڑی ہری دیو | ۴۵ | ۱۱ | ۲۳ |

ملک راجپوتانہ سے نکلتا تھا چھپا تھا اُس سے ہم نے ترجمہ کیا ہے ۔
 اسی طرح سے اگر ہمارے آریہ سمن تواریخی اور علمی کتب کی تحقیق کر کے (لوگوں
 پر نتائج) ظاہر کریں گے تو ملک کو بہت فائدہ پہنچے گا ۔

مذکورہ بالا رسالہ کے ایڈیٹر کو اپنے (ایک) دوست سے ایک پرانی کتاب جو کہ
 سکتا بکری کی نکھی ہوئی تھی (دستیاب ہوئی) اور اُس میں سے (اُس نے) اخذ
 کر کے رسالہ نمبر ۱۹۲۰ء بابت ۱۰ گھنٹہ ۱۹۳۱ء میں مندرجہ ذیل شجرہ نسب شائع کیا ہے

ملک آریہ ورت کے راجاؤنکی ونشا ولی یعنی شجرہ نسب



اندر پرستھ میں آریہ لوگوں نے شری مان ہمارا جایش پال تک سلطنت کی شری مان
 ہمارا ج پڑھستھ سے لیکر ہمارا جایش پال تک راجاؤں کی قریباً ایک سو چوبیس پشتوں
 نے ۱۵۰۰ سال ۱۵۶۹ء اور ۱۴۰۰ء تک سلطنت کی۔ اس کی تفصیل یوں ہے :-
 راجا - قنداوتشت - برس - ۵۰ - دن

آریہ راجا - ۱۲۳ - ۱۵۰۰ء - ۹ - ۱۴

شریمان ہمارا ج پڑھستھ کی قریباً ۳۰ پشتیں - ۱۵۰۰ سال ۱۱ء یعنی
 ۱۰ دن تک (حکمران) رہیں ۔

پرے درجہ کے جاہل ہو کر بڑی تکلیفات اٹھاتے ہیں۔ اسی وجہ سے گیان کی فضیلت
کئی گئی ہے کہ جو جانتا ہے وہی مانتا ہے +

न वेत्ति यो यस्य गुणप्रकर्षे स तस्य निर्दां सततं करोति ।
यथा किराती करिकुम्भजाता मुक्ताः परित्यज्य विभर्ति गुह्याः॥
ह० चा० अ० ११ । श्लो० १२ ॥

یہ کسی شاعر کا شلوک ہے کہ جو کسی کی خوبی نہیں جانتا وہ اُس کی مذمت ہمیشہ
کرتا ہے جیسے جنگلی بھیل گج کٹاؤن کو چھوڑ گنجائش کا مارہن لیتا ہے ویسے ہی جو
شخص عالم ٹھانی۔ دھرم پر چلنے والا۔ نیک آدمیوں کی صحبت میں رہنے والا ہوگی۔
ہنسی۔ نفس کش۔ نیک سیرت ہوتا ہے وہی دھرم۔ ارتھ۔ کام اور مہاکش کو حاصل
کر کے اس جنم اور آئندہ جنم میں ہمیشہ راحت بھوکتا ہے +
یہ آریہ دوت کے رہنے والے لوگوں کے مذاہب کے بارہ میں مختصر طور پر
لکھا ہے اس کے آگے جو آریہ راجاؤں کی مختصر سی تواریخ ملی ہے وہ تمام شریف لوگوں
کی آگاہی کے لئے ظاہر کی جاتی ہے +

۱۱۵ اب آریہ دوت کے راجاؤں کا شجرہ نسب کہ جس میں شریمان ہماراج
رہے زمین کے اول ہماراج سوا بھومو منو
سے لے کر ہماراج یدھشتر کا تواریخ کتاب
ہمارات میں درج ہے یہاں پر ہماراج
یدھشتر سے لیکر ہماراج لیش پال تک مختصر
شجرہ نسب لکھا جاتا ہے +

اس سے شریف لوگوں کو اس زمانہ کی تواریخ کا کچھ حال ظاہر ہو جائیگا۔ اگرچہ
یہ مضمون (رسالہ) ”ودیارتھی سنملت ہریشچندر کا اور موہن چندر کا“ میں
جو کہ جبین میں دو دفعہ شری ناٹھ دوارہ متصل چوڑ گڑھ ریاست ادوسے پور میواڑ

(نوٹ مترجم) اے ستارہ خیال ہے کہ ماضی کے اقدے میں موتی ہونا ہے اُسکو گج کہاتے ہیں۔
لے گنجائش یعنی مرنیچا +

ہم خوش ہو گئے + سادھک کہتا ہے سنبھائی ! یہ جہانما (عارف) آزاد ہیں۔ یہاں بہت دن نہیں ٹھہریں گے۔ اگر انکی دعا خیر یعنی ہونو اپنی اپنی توفیق کے مطابق اپنی تن من دھن سے خدمت کرو کیونکہ دوسوا سے میوہ ملتا ہے، اگر کسی پر نظر غایت ہو گئی تو نہ معلوم کیا دعا دیدیں۔ سنتوں کی کیفیت عجیب ہے + مگر ہستی ایسی لکھوتی کہ بائیں شکر بڑی خوشی سے اُن کی تعریف کرتے ہوئے گھر کی راہ لیتے ہیں + سادھک بھی اُن کے ساتھ ہی چلے جاتے ہیں اس لئے کہ کوئی انکی فلسفی نہ کھولدے + وہ دولت مند اپنے جس دوست سے ملیں اُس کے سامنے (اُس کی) تعریف کرتے ہیں +

اسی طرح جو جو سادھکوں کے ساتھ جاتے ہیں اُن کا حال سب بتلا دیتے ہیں + شہر میں (یہ) ہلہ مچتا ہے کہ فلاں جگہ ایک بڑے سیدھ آئے ہیں اُن کے پاس چلیں + جب جوق در جوق لوگ جاتے اور بہت سے پوچھنے لگتے ہیں کہ جناب۔ میرے دل کی بات کیجئے۔ تب تو انتظام کے درہم برہم ہو جانے سے چُپ چاپ ہو کر وہ خاموشی اختیار کر بیٹھتا ہے اور کہتا ہے کہ تم کو بہت مستادو۔ تب تو جھٹ اُس کے سادھک بھی کہنے لگتے ہیں کہ اگر تم اُن کو بہت مستادو گے تو چلے جاؤ گے۔ اور جو کوئی بڑا دولت مند ہوتا ہے وہ سادھک کو الگ بلا کر پوچھتا ہے کہ ہمارے دل کی بات کہلا دو تو ہم سچ مانیں + سادھک نے پوچھا کہ کیا بات ہے ؟ دولت مند نے اُس کو بتا دی + تب اُس کو اُسی قسم کے طریق سے یہاں کر بٹھا دیتا ہے۔ اُسے سیدھ نے سمجھ کر جھٹ کہدیا تب تو میلہ بھرنے متن لیا کہ ابو! بڑے ہی سیدھ ہیں + کوئی سٹھائی۔ کوئی پیسہ۔ کوئی روپیہ۔ کوئی آسٹرنی۔ کوئی کپڑا اور کوئی آٹا دال بھینٹ کرتا ہے + پھر جب تک بہت سا قدر رہا جب تک حب لخواہ کوٹھتے رہے۔ اور چند یعنی دو ایک آنکھ کے اندھے اور گانٹھ کے پورے لوگوں کو لڑکا ہونے کی دعا خیر یا راکھ اٹھا کر دیدیتا ہے۔ اور اُسے ہزاروں روپے لیکر کہہ دیتا ہے کہ اگر تیرا سچا اعتقاد ہوگا تو لڑکا ہو جائے گا +

اس قسم کے بہت سے ٹھگ ہوتے ہیں جن کی عالم ہی آزمائش کر سکتے ہیں اور کوئی نہیں۔ اس لئے وہ وغیرہ علم کا بڑھنا اور نیک صحبت میں رہنا چاہئے تاکہ انسان کو کوئی ٹھگ نہ سکے اور دوسروں کو بھی بچا سکے۔ انسانیت کی آنکھ علم ہی ہے۔ بغیر تعلیم و تربیت کے علم حاصل نہیں ہوتا + جو بچپن سے نیک دہایت پاتے ہیں وہ ہی انسان اور عالم ہوتے ہیں۔ جو بد صحبت میں رہتے وہ بدکار۔ چٹاہ گار

سناتا تھا کہ دے مہاتما اس طرف کو آئے ہیں + گر حسرت کھتا ہے کہ جب وہ مہاتما تکو میں
 تو ہم کو بھی بتلانا اُن کے دیدار کر سگے اور دلی کی باتیں پوچھیں گے + اس طرح
 دن بھر شہر میں پھرتے اور ہر ایک کو اُس سیدھ سادھک کی بات بتلا کر رات کو سیدھ
 سادھک ملکر کھاتے پیتے اور سو رہتے ہیں + پھر علی الصباح شہر یا گاؤں میں جا کر
 اُسی طرح دو تین دن کر کے پھر چاروں سادھک علیحدہ علیحدہ طور پر ایک ایک والدہ
 سے کہتے ہیں کہ وہ مہاتما مل گئے۔ تم کو اُنکا دیدار کرنا منظور ہو تو چلو۔ دے جب تیار
 ہوتے ہیں تب سادھک اُن سے پوچھتے ہیں کہ تم کیا بات پوچھنی چاہتے ہو ہم سے
 کہو؟ کوئی اولاد کی خواہش ظاہر کرتا۔ کوئی دولت کی۔ کوئی بیماری کے دفیہ کی
 اور کوئی دشمن کے جیتنے کی +

اُنکو دے سادھک سے جاتے ہیں۔ سیدھ سادھکوں نے جیسے اشارے مقرر
 کر رکھے (اُن سے کام لیتے ہیں) یعنی جس کو دولت کی خواہش ہو اُس کو دانی طرف۔
 جس کو اولاد کی خواہش ہو اُس کو مقابل کی طرف۔ اور جس کو بیماری کے دور کرنے
 کی خواہش ہو اُس کو بائیں طرف اور جس کو دشمن پر غالب آنے کی خواہش ہو اُسکو
 پیچھے سے لیجا کر مقابل والوں کے درمیان بٹھا دیتے ہیں۔ جب نمسکار کرتے ہیں اُسی
 وقت وہ سیدھ اپنی سیدھائی کی جھٹ میں بہ آواز بلند بولتا ہے ”کیا یہاں ہمارے
 پاس لڑکے رکھے ہیں جو تو لڑکے کی خواہش کر کے آیا ہے؟“ اُسی طرح دولت کی خواہش
 والے سے ”کیا یہاں تھیلیاں رکھی ہیں جو دولت کی خواہش کر کے آیا؟“ فقروں
 کے پاس دولت کہاں رکھی ہے؟“ مریض سے ”کیا ہم طبیب ہیں جو تو مرض دور کرنے
 کی خواہش سے آیا؟“ ہم طبیب نہیں ہیں جو تیری مرض دور کر دیں کسی طبیب کے
 پاس جا“۔

لیکن جب دمس کا باپ بیمار ہو تو اُس کا سادھک اُنکو ٹھا اگراں بیمار ہو تو
 انجنت سببا بہ۔ اگر بھائی بیمار ہو تو وسطی انجنت۔ اگر عورت بیمار ہو تو بنصر۔ اگر
 لڑکی بیمار ہو تو خنصر دکھا دیتا ہے + اس کو دیکھ کر وہ سیدھ کہتا ہے کہ تیرا باپ
 بیمار ہے۔ تیری ماں۔ تیرا بھائی۔ تیری عورت اور تیری لڑکی بیمار ہے + تب
 تو دے چاروں ہی خدا ہو جاتے ہیں۔ سادھک لوگ اُن سے کہتے ہیں دیکھو! جیسے
 ہم نے کہا تھا ویسے ہی ہیں یا نہیں؟

گر حسرت کہتے ہیں ہاں جیسا تم نے کہا تھا ویسے ہی ہیں تم نے ہمارا بڑا
 بھلا کیا اور ہماری بھی بڑی خوش قسمتی تھی جو ایسے عارف نے جن کے دیدار کر کے

مخت کرتے ہیں۔ اُن سے زیادہ غیر کی بھلائی کرنے کے لئے محنت کرنے میں سنبھاسی بھی مستعد رہیں + تب ہی سب آخرم ترقی کر سکیں +

۱۱۲ دیکھو! تمہارے سامنے پاکہند مت بڑھتے جاتے ہیں۔ عیسائی مسلمان تک جوتے جاتے ہیں ذرا بھی تم سے اپنے گھر کی حفاظت

اور دوسروں کو (اپنے میں) غلامینا نہیں ہو سکتا۔
ہو تو تیب جب تم کرنا چاہو! جب تک موجودہ

جانا چاہئے۔
 ہو تو تب جب تم کرنا چاہو! جب تک موجودہ
 زمانے اور آنے والے زمانے میں ترقی کرنے کی سیرت پیدا نہیں ہوتی تب تک آریہ
 ورت اور دیگر ممالک کے باشندوں کی ترقی نہیں ہو سکے گی + جب ترقی کے باعث
 وید وغیرہ پچھے شاستروں کا پڑھنا پڑھانا - برہمنچریہ وغیرہ آشرموں کا ٹھیک ٹھیک
 کرنا اور پیچھے اپدیش ہوں تب ہی ملکی ترقی ہوتی ہے +

۱۱۳۳ خیردار رہو! بہت سی پاکیزگی باتیں تم کو سچ سچ دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً کوئی
سا دھوڑ کا نثار لڑکے وغیرہ دینے کی سیدھی بات بتاتا
ہے۔ اس کے پاس بہت سی عورتیں جاتی ہیں۔ اور
لڑکے دینے والے سادھن کی
یلا سے بچنا چاہیے۔

ما تھے جو ذکر لڑکا مانگتی ہیں۔ بابا جی سب کو لڑکے ہونے کی دعا خیر کھدیتا ہے، انہیں سے جس جس کے ہاں لڑکا پیدا ہوتا ہے وہ سمجھتی ہے کہ بابا جی کی کلام کی برکت سے ہوا۔ جب اس سے کوئی بچہ نہ پڑے تو سہی۔ کتنی۔ کہ میں اور عمرتی وغیرہ کے بچے کس بابا جی کی کلام کی برکت سے ہوتے ہیں۔ تب وہ کچھ بھی جواب نہ دے سکے گی۔ اگر کوئی کہے کہ میں لڑکے کو زندہ رکھ سکتا ہوں تو آپ یہی کیوں مرقا مانتے ہیں؟

۱۱۴ کہتے ہی دغا باز ابا سرفرب کھیلنے میں گر پڑے بڑے غافلانہ بھی دھوکھا کھا جاتے ہیں۔ شفا دھن ساری کے ٹھکانے پر لوگ بائیں

ایسی پیدا کرتے ہیں کہ کچھ پڑھے
بھی دھوکھا کھا جاتے ہیں

جس شہر یا گاؤں میں دولت مند لوگ ہوتے ہیں اُس کے نزدیک جنگل میں اُس سیدہ کو بٹھا دیتے ہیں۔ اُس کے سادھک شہر میں جا کر انجان بن کر برکسی سے دریافت کرتے ہیں کہ تم نے ایسے مہاتما کو کہاں کہیں دیکھا ہے یا نہیں؟ وہ ایسا سن کر بڑبچھتے ہیں کہ وہ مہاتما کون اور کیسا ہے؟ سادھک کہتا ہے کہ بڑا سیدہ ہے دل کی باتیں بتا دتا ہے۔ جو سوچے کہتا ہے وہی ہر جاتا ہے بڑا لوگ راج ہے۔ اُس کے دیدار کے لئے ہم اپنے گھر بار چھوڑ کر تلاش میں ہیں + پیسے کسی سے

اس قسم کے شکوک پڑھ کر ہر سر بول اُن کے اوپر بھولوں کی بارش کر لیے پڑ کر منسکار کرنے ہیں۔ جو کوئی ایسا نہ کرے اُس کو دُعاں رہنا بھی مشکل ہے۔ یہ دیکھ دُنیا کو دکھانے کے لئے کرتے ہیں تاکہ دُنیا میں عزت ہو اور مال ملے *
۱۰۹۔ کتنے ہی مٹھ دھاری گڑھستی ہو کر بھی سنیاس کا محض گھنڈ کرتے ہیں اچال

مٹھ دھاریوں کی بے لگا

کچھ نہیں (کرتے) *
سنیاسی کے وہی اعمال ہیں جو پانچویں سہاس میں لکھ آئے ہیں۔ اُنکو نہ کر کے وقت رائیگاں کھوتے ہیں۔ جو کوئی اچھا آپدیش کرے اُس کے بھی مخالف ہوتے ہیں۔ اکثر یہ لوگ جسم رو دراکھش ہینتے اور کئی شیئر فرقے (میں ہوتے) کا گھنڈ کرتے ہیں + جب کبھی شاستر ارتھ (مباحثہ) کرتے ہیں تو اپنے مت یعنی شکر آجاریہ کے کبے ہوئے کی تائید اور چکرانکت وغیرہ کی تردید میں راغب ہو جاتے ہیں + دید کے طریق کی ترقی اور جتنے پاکبند کے طریق ہیں اُن کی تردید میں راغب نہیں ہوتے +

۱۱۰۔ یہ سنیاسی لوگ ایسا سمجھتے ہیں کہ ہم کو تردید و تائید سے کیا مطلب؟ ہم تو ہما تھا ہیں۔ ایسے لوگ بھی دُنیا کا بھار بن رہے ہیں +
ان کے نچے رہنے سے
جھوٹے مذہب ترقی
پارہے ہیں۔

جب ان کی یہ حالت ہے تب ہی تو دید مارگ کے مخالف دام مارگ وغیرہ فرقہ والے جیساٹی مسلمان۔ جینی وغیرہ بڑھ گئے (اور) اب بھی بڑھتے جاتے ہیں + اپنی بربادی ہو رہی ہے تو بھی انکی آنکھ نہیں کھلتی۔ کھلے کہاں سے۔ اگر کچھ اُن کے دل میں رخاہ عام کا خیال اور فرض کے پورا کرنے کا شوق ہو +

۱۱۱۔ البتہ یہ لوگ اپنی عزت کھانے پینے کے سوائے اور کچھ بھی نہیں سمجھتے دُنیا کی مذمت سے بہ سنیاسی دنیا کی مذمت سے
دُرتے اور عیش و عشرت میں
غلام رہتے ہیں۔

کی مذمت سے بہت دُرتے ہیں + (لوگ ایشنا) دنیاوی عزت۔ (دیشنا) دولت بڑھانے میں مصروف ہو کر عیش ارٹانا (پیشتریشنا) اولاد کی مانند چیلوں سے محبت رکھنا + ان تین ایشناؤں (دنیوی خواہشوں) کا ترک کرنا مناسب ہے + جب دنیوی خواہش ہی نہیں دور ہو گئیں تو پھر سنیاس کیونکر ہو سکتا ہے؟ اور رعایت سے مبرا ہو کر دید مارگ کے آپدیش سے دنیا کی بھلائی کرنے میں دن رات مشغول رہنا سنیاسیوں کا افضل کام ہے۔ جب اپنے لائق کاموں کو نہیں کرتے تو پھر سنیاسی وغیرہ نام رکھنا فضول ہے۔ جیسے گڑھستی کا دوبار اور اپنی بہتری کے لئے

(جواب) یہ آشرم تو ٹھیک ہیں لیکن آج کل ان میں بھی بہت سی مگر بڑا ہے۔ بکتے ہی برہمچاری نام رکھتے ہیں اور جھوٹ موٹ جٹا بڑھا کر سیدھا سی کرتے اور قعجب پرشچرن وغیرہ میں پھنسے رہتے ہیں۔ علم پڑھنے کا نام نہیں لیتے کہ جس کی وجہ سے برہمچاری نام ہوتا ہے۔ برہم یعنی دید پڑھنے میں کچھ بھی محنت نہیں کرتے۔ دسے برہمچاری بکری کی گردن کے پستان کی مانند فضول ہیں +

دیے (ہی) سیاسی (بھی) نلے علم (ہوکر) دنڈ (عصا) گنڈ ٹو (کاسہ) لیکر مض بھیک مانگتے پھرتے اور کچھ بھی وید کے طریق کی ترقی نہیں کرتے (اور) چھوٹی عمر سے سنیاں لیکر گھومتے اور تحصیل علم کو چھوڑ دیتے ہیں وہ برہمچاری اور سنیاں جو اداہر اداہر تری۔ خشکی (کی سیر) پتھر وغیرہ بتوں کی زیارت اور عبادت کرتے پھرتے علم حاصل کر کے بھی خاموش ہو بیٹھتے۔ تنہا جگہ میں حسب دلخواہ کھانسی کر سوتے اور حدو کینہ میں مبتلا ہو کر مذمت۔ بد خلقی کر کے گذران کرتے۔ بجگے کپڑے اور دنڈ (عصا) کے مض پکڑ لینے سے اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتے اور سب سے اعلیٰ جان کر یک عمل نہیں کرتے ہیں دسے سنیاں بھی دنیا میں فضول رہتے ہیں + اور جو کل دنیا کی بھلائی کرتے ہیں دسے اچھے ہیں +

۱۰۸ (سوال) گری۔ پڑی۔ بھارتی وغیرہ گوسائیں لوگ تو اچھے ہیں کیونکہ منڈلی بنا کر اداہر اداہر گھومتے ہیں سینکڑوں سادھوؤں کو عیش کراتے ہیں اور سب جگہ ادویت مت (ہمدوست) کا آپدیش کرتے ہیں اور کچھ کچھ پڑھتے پڑھاتے بھی ہیں۔ اس لئے دسے اچھے ہوں گے +

(جواب) یہ تمام دس نام پیچھے سے فرضی بنائے گئے ہیں قدیمی نہیں۔ انکی منڈیاں مض کھانے کے لئے ہیں۔ بہت سے سادھو کھانے ہی کے لئے منڈیوں میں رہتے ہیں۔ دسبھی بھی ہیں کیونکہ ایک کو بہت بناتے ہیں۔ شام کے وقت وہ جنت جرائن میں بڑا ہوتا ہے منہ پر بیٹھ جاتا ہے۔ سب براہمن اور سادھو کھڑے ہو کر ہاتھ میں بھول لے کر

नारायणं पद्मभवं वसिष्ठं शक्तिं च तत्पुत्रपराशरं च ।

व्यासं शुक्रं गौड़पदं महानाम् ॥

(محقق) تمہارے چال چلن (اور) کاروبار سے
(مت والے) دین داروں کا برتاؤ نا اچھی کے دانت کی مانند ہوتا ہے۔ جیسے
نا اچھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور ہوتے ہیں۔ ویسے ہی اندر سے ہم پاک
ہیں اور باہر صرف لپٹا کرتے ہیں +

(محقق) جو تم اندر سے پاک ہوتے تو تمہارے باہر کے کام بھی پاک ہوتے۔
اس لئے اندر سے بھی ناپاک ہو +

(مت والے) ہم خواہ کیسے ہوں لیکن ہمارے چیلے تو اچھے ہیں +

(محقق) جیسے تم گڑبڑ ویسے تمہارے چیلے بھی ہونگے +

(مت والے) ایک مت کبھی نہیں ہو سکتا کیونکہ انسانوں کے اوصاف -

اعمال - اور خواص مختلف ہیں +

(محقق) جو بچپن میں ایک سی تعلیم دیجائے۔ راست گفتاری وغیرہ دھرم کو
اختیار (کریں) اور دروغ گوئی وغیرہ اور دھرم کا ترک کریں تو ایک مت ضرور ہو جائے
اور دومت یعنی دھرماتما اور ادھرماتما ہمیشہ رہتے ہیں وے تو رہیں۔ لیکن دھرماتما
زیادہ ہونے اور ادھرمی کم ہونے سے دنیا میں راحت بڑھتی ہے اور جب ادھرمی
زیادہ ہوتے ہیں تب دکھ (بڑھتا ہے) جب سب عالم یکساں اپدیش کریں تو
ایک مت ہونے میں کچھ بھی دیر ہی نہ ہو +

(مت والے) آجکل کلی یک ہے ست یک کی بات مت چاہو +

(محقق) کلی یک نام کل (زمانہ) کا ہے۔ زمانہ بھگت ہونے کی وجہ سے کچھ
دھرم اور دھرم کے کرنے میں معاون یا مخالف نہیں۔ بلکہ تم ہی کلی یک کی تصویریں بن
رہے ہو + اگر انسان ہی ست یک کلی یک بنوے تو کوئی بھی دنیا میں دھرماتما نہ ہوتا۔
یہ تمام صحبت کے پھلے بڑے ناسمجھ ہیں۔ فطرت کے نہیں +

آنا کہہ کر آپت کے پاس گیا۔ اُن سے کہا کہ ہمارا ج! تم نے مجھے بچا یا نہیں
تو میں بھی کسی کے دام میں پھنکے تباہ و برباد ہو جاتا۔ اب میں بھی ان پاکھنڈیوں
کی تردید اور وید کے فرمودہ ست مت کی تائید کیا کرونگا +

(آپت بھی تمام انسانوں کا (عموماً) عالم اور سنیا سیوں کا خصوصاً کام ہے کہ
سب انسانوں کو سچائی کی تائید اور خھوٹ کی تردید پڑھا سنا کر سچے اپدیش سے
بچائیں +

۱۰۷۔ (سوال) جو برہمچاری سنیا سی ہیں وے تو ٹھیکہ ہیں +

اور سنیا سیوں کی بچائی

شنا کرتے ہیں لیکن وہ تو نظر نہیں آتا۔ البتہ سٹور آئے اور پیسے کوڑی جڑوں کو شکل والا۔ کلانیت جو روپیہ ہے وہی ظاہر اچھوٹا ہے۔ اسی لئے سب کوئی روپیہ کی تلاش میں لگے رہتے ہیں کیونکہ سب کام روپیوں سے پورے ہوتے ہیں + ۲۰
(محقق) ٹھیک ہے۔ تمہاری اندر کی لیلیا باہر نکلی۔ تم نے جتنا یہ پانچہڈ کھڑا کیا ہے وہ سب اپنے شکوکہ کے لئے کیا ہے۔ لیکن اس میں دنیا کی بربادی ہوئی ہے۔ کیونکہ جیسا ست آپدیش میں دنیا کو فیض پہنچا ہے ویسے ہی جھڑے آپدیش سے زبان ہوتا ہے + جب تم کو روپیہ سے ہی مطلب ہے تو نوکری اور تجارت وغیرہ کام کر کے دولت کو فراہم کیوں نہیں کر لیتے +

(مت والے) اُس میں محنت زیادہ اور نقصان بھی ہو جاتا ہے۔ لیکن اس ہماری لیلیا میں نقصان کبھی نہیں ہوتا۔ بلکہ ہمیشہ فائدہ ہی فائدہ ہوتا ہے دیکھو تلسی کے پتے ڈاکٹر چارمٹ دے۔ کنٹھی باندھ دیتے۔ چدنونڈ نے سے عمر بھر کے لئے شل جیوان کے ہو جاتا ہے۔ پھر جس طرح چاہیں چلاویں چل سکتا ہے +
(محقق) یہ لوگ تم کو بہت سامان کس لئے دیتے ہیں ؟ +

(مت والے) دھرم۔ سو رگ اور گنتی کے لئے +
(محقق) جب تم ہی گنت نہیں اور نہ گنتی کی ماہیت یا اُس کے ذریعے جانتے ہو تو تمہاری خدمت کرنے والوں کو کیا ملے گا +

(مت والے) کیا اس جہان میں مٹا ہے ؟ نہیں بلکہ مرنے کے پیچھے آخرت میں مٹا ہے۔ جتنا یہ لوگ ہم کو دیتے اور خدمت کرتے ہیں وہ سب ان لوگوں کو عقیبے میں مل جاتا ہے +

(محقق) انکو تو دیا ہوا مل جاتا ہے یا نہیں تم لینے والوں کو کیا ملے گا ؟ جہنم یا اور کچھ ؟ +

(مت والے) ہم سمجھیں کیا کرتے ہیں اس کا شکہ ہم کو ملیگا +
(محقق) تمہارا بھیج تو چھا ہی کے لئے ہے دنے سب ملے یہاں ہی پڑے رہیں اور جس گوشت کے ٹکڑے کو یہاں پالتے ہو وہ بھی خاکستر ہو کر یہاں ہی رہ جائیگا۔ جو تم پر مشورہ کا بھیج کرتے ہوئے تمہاری روح بھی پاک ہوئی +

(مت والے) کیا ہم ناپاک ہیں ؟ +

(محقق) اندر سے بڑے ناپاک ہو۔

(مت والے) تم نے کیسے جانا ؟ -

جو علم بے بہرہ ہے وہی بچہ ہے اور جو علم کا دینے والا ہے وہ بزرگ کہلاتا ہے +
 جو خردمند عالم ہے وہ تو تمہاری باتوں میں نہیں بھٹتا۔ البتہ جاہل لوگ جو بچے
 کی مانند ہیں۔ اُن کو ٹھکنے میں تم کو راجا کی طرف سے سنا ضرور ہونی چاہیے +
 (مت والے) جب راجا رعیت سب ہمارے مت میں ہیں تو ہم کو سنا کوں دینے
 والا ہے؟ جب ایسا انتظام ہو گا تب ان باتوں کو چھوڑ کر دوسرا انتظام کریں گے +
 (محقق) جو تم بیٹھے بیٹھے فضول مال مارتے ہو۔ سو علم پڑھکر گرجاؤں کے
 لڑکے لڑکیوں کو پڑھاؤ تو تمہارا اور گرجاؤں کا بھلا ہو جائے +
 (مت والے) جب ہم بچپن سے لیکر موت تک کے شکلوں کو چھوڑیں بچپن سے
 جوانی تک علم پڑھنے میں رہیں پھر پڑھانے میں اور آپدیش کرنے میں عمر بھر محنت کریں
 ہم کو کیا مطلب ہے؟ ہم کو ایسے ہی لاکھوں روپے بجاتے ہیں۔ چین کرتے ہیں اُسکو
 کیوں چھوڑیں؟ +
 (محقق) اِس کا نتیجہ تو بُرا ہے۔ دیکھو تم کو بڑی بڑی بیماریاں ہوتی ہیں۔
 جلد مر جاتے ہو۔ عاقلوں میں مذہب مسم ہوتے ہو۔ پھر بھی کیوں نہیں سمجھتے؟ +
 (مت والے) ارے بھائی!

टका धर्मटका कर्म टका हि परमं पदम् ।

यस्य ग्रहे टका नास्ति हा । टका टकटकायते ॥ १ ॥

आना अंशकलाः प्रोक्ता रूप्योऽसौ भगवान् स्वयम् ।

अतस्तु सर्वं दृष्टान्ति रूप्यं हि गुणवत्तमम् ॥ २ ॥

تو لڑکا ہے۔ دنیا کی باتیں نہیں جانتا۔ دیکھ ٹکے کے بغیر دھرم۔ ٹکے کے بغیر
 کرم۔ ٹکے کے بغیر اعلیٰ رتبہ حاصل نہیں ہوتا۔ جس کے گھر میں ٹکا نہیں ہے وہ
 ٹکے! ٹکا ٹکا کرتا کرتا اچھی اشیاء کو ٹک ٹک دیکھتا رہتا ہے کہ ٹکے! میرے
 پاس ٹکا ہوتا تو اس عمدہ شے کا میں لطف اُڑاتا + ۱ +
 کیونکہ سب کوئی سودہ کلا والے۔ نہ نظر آنے والے۔ جھگو ان (خدا) کی بابت

(نوٹ مترجم) لے سوڈ صفات ایزدی کا نام سود کا ہے اسکی تشریح سوامی جی گوید کسی بھاشہ بھوبلا میں کی ہے۔

اور پوری جوانی میں شادی۔ نیک صحبت۔ ہمت۔ اور سچے کاروبار وغیرہ (کے کرنے) میں دھرم اور جاہل رہنے۔ برہمچریہ نہ کرنے۔ زنا کاری۔ بد صحبت۔ جھوٹے کاروبار۔ مکر۔ فریب۔ ایذا رسانی۔ دوسرے کو نقصان پہنچانے وغیرہ کاموں کی بابت سب نے متفق الہاے ہو کر یہ کہا کہ علم وغیرہ کے حاصل کرنے میں دھرم اور جہالت وغیرہ کے حاصل کرنے میں ادھرم (ہے) +

تب محقق نے سب سے کہا کہ تم اسی طرح سب لوگ متفق الہاے ہو کر سچے دھرم کی ترقی اور جھوٹے طریق کی تنزلی کیوں نہیں کرتے ہو؟

وے سب بولے اگر ہم ایسا کریں تو ہم کو کون پوچھے؟ ہمارے چلے ہمارے حکم میں نہ رہیں۔ روزی جاتی رہے۔ پھر جو ہم عیش اڈا رہے ہیں وہ سب ہاتھ سے چلا جائے۔ اس لئے ہم جانتے ہیں تو بھی اپنے اپنے مذہب کا اُبدیش اور اُس کا ہتھ کرتے ہی جاتے ہیں۔ کیونکہ ”روٹی کھائے شکستے اور دنیا ٹھٹھکے مکر سے“ ایسی بات ہے +

دیکھو دنیا میں سیدھے سچے انسان کو کوئی نہیں دیتا اور نہ پوچھتا ہے۔ جو کچھ ڈھونگ بازی اور فریب کرتا ہے وہی مال پاتا ہے + (محقق) جو تم ایسا پا کھنڈ چلا کر غیر آدمیوں کو ٹھٹھکتے ہو تم کو ما جاسنرا کیوں نہیں دیتا؟

(مت والے) ہم نے راجا کو بھی اپنا چیل بنا لیا ہے ہم نے بختہ انتظام کیا ہے۔ ٹوٹے گا نہیں +

(محقق) جب تم فریب سے غیر مذہب والے لوگوں کو ٹھٹھا اٹھا نقصان کرتے ہو تو پریشور کے سامنے کیا جواب دو گے؟ اور گھور ترک میں پڑو گے۔ تھوڑی مذگی کے لئے آٹنا بھاری گناہ کرنا کیوں نہیں چھوڑتے +

(مت والے) جب جیسا ہوگا تب دیکھا جائیگا۔ ترک اور پریشور کی طرف سے سزا جب ہوگی تب ہوگی۔ اب تو عیش کرتے ہیں۔ ہم کو خوشی سے دولت وغیرہ مال دیتے ہیں۔ کچھ جبراً نہیں لیتے۔ پھر راجا سزا کیوں دے؟ +

(محقق) جیسے کوئی چھوٹے بچے کو بھکا کر دولت وغیرہ اشیاء چھین لیتا ہے جیسے اُس کو سزا ملتی ہے ویسے تم کو کیوں نہیں ملتی؟ کیونکہ

अज्ञो भवति वै बालः पिता भवति मन्दः। मनु० च० रा० १०५३

साय शमान्विताय । येनाक्षरं पुरुषं वेद सत्यं प्रोवाच तानाखतो
ब्रह्मविद्याम् ॥ २ ॥ सुगडक १ । खं० २ । मं० १२ । १३ ॥

اُس سچائی کے علم معرفت کے لئے وہ ہاتھ جوڑا رکت ہست (ہاتھ میں کھٹکے ہوئے)
ہو کر وید کے جاننے والے ایشور پر یقین رکھنے اور اُس کو جاننے والے گرو کے
باس جاوے۔ ان پاکھنڈیوں کے دام میں نہ پھنسے۔ (۱)
جب ایسا محقق عالم کے پاس جائے (تو عالم) شانت چت قادر نفس۔ نزدیک
آئے ہوئے محقق کو ٹھیک ٹھیک علم معرفت یعنی پریشور کے اوصاف۔ اعمال اور
خاص کا آپدیش کرے اور جس جس ذریعہ سے وہ سننے والا دھرم۔ ارتھ۔ کام۔
موکش اور پریشور کو جان سکے ویسی ہدایت کیا کرے +

جب وہ ایسے شخص کے پاس جا کر بولا کہ مہاراج اب ان فرقہ والوں کے بکھڑوں
سے میرا دل مشکوک ہو گیا ہے۔ کیونکہ اگر میں ان میں سے کسی ایک کا چلہ ہو جاؤں گا تو
نوسو ننانوے کا مخالف ہونا پڑیگا۔ جس کے نوسو ننانوے دشمن اور ایک دوست ہے
اس کو شکہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ اسلئے آپ مجھ کو آپدیش کیجئے جس کو میں قبول کر دوں +
(آپت ودوان) یہ سب مذاہب جہالت سے پیدا ہوئے اور علم کے خلاف ہیں۔
جاہل۔ کیئے۔ اور وحشی لوگوں کو ہسکا کر اپنے دام میں پھنسا کر اپنی مطلب برآری کرتے
ہیں۔ دسے پیارے اپنے منہ جہنم کے ثرہ سے لے کر اپنی انسانی زندگی کو رائیگاں
کھوتے ہیں + دیکھو! جس بات میں یہ ہزار اتفاق رائے کر سکیں وہ وید مت قابل تسلیم
ہے۔ اور جس میں باہم اختلاف ہو وہ فرضی۔ جھوٹا۔ ادھرم ناقابل تسلیم ہے +

(محقق) اس کی آزمائش کیسے ہو؟
(آپت ودوان) تو جا کر ان باتوں کو پوچھ سب کی ایک رائے ہو جائیگی +
تب وہ ان ہزاروں کی منڈلی کے بیچ میں کھڑا ہو کر بولا کہ سُنو سب لوگو! رات
گفتاری میں دھرم ہے یا درونگہوٹی میں۔ سب یک زبان ہو کر بولے کہ راست گفتاری
میں دھرم اور درونگہوٹی میں ادھرم ہے + ویسے ہی علم پڑھنے۔ برہمچریہ رکھنے

(نوٹ مترجم) اے جہنما عالم خدا پرست اور بنیر لاگ لپیٹ کے محض سچائی کی ہدایت کرنے والا
اور خود اس پر عامل ہو اُس کو آپت ودوان کہتے ہیں +

ازلی ایشور کوئی نہیں۔ دنیا ازل سے ایسی ہی بنی ہوئی ہے اور بنی رہیگی۔ آؤ ہمارا چلہ ہو جا۔ کیونکہ ہم سب طرح سے اچھے ہیں + نیک باتوں کو مانتے ہیں جین مارگ سے علاوہ سب جھوٹے ہیں +

آگے چل کر عیسائی سے پوچھا اُس نے دام مارگی کی مانند سب مال و جواب کہئے۔ اتنا بڑھ کر بتلایا کہ سب انسان گناہ کار ہیں اپنی طاقت سے گناہ نہیں چھوڑ سکتے۔ بغیر جیسے پر ایمان لائے پاک ہو کر نجات کو نہیں پاسکتا۔ جیسے نے سب کے کفارہ کے لئے اپنی جان کھو کر رحم ظاہر کیا ہے۔ تو ہمارا ہی چلہ ہو جا۔ +

محقق ششکر مولوی صاحب کے پاس گیا۔ اُن سے بھی ایسے ہی سوال و جواب ہوئے۔ اتنا زیادہ کہا کہ ”لا شریک خدا اُس کے پیغمبر اور قرآن شریف کے بغیر مانے کوئی نجات نہیں پاسکتا۔ جو اس مذہب کو نہیں مانتا وہ دوزخی اور کافر ہے واجب القتل ہے۔“ +

(محقق ششکر دیشنوکے پاس گیا ویسی ہی گفتگو ہوئی اتنا زیادہ کہا کہ ”ہمارے نیک چھاپ دیکھ کر یم راج ڈرتا ہے۔“ +

محقق نے دل میں سمجھا کہ جب مجھ کو بھی پولیس کے سپاہی چور ڈاکو اور دشمن نہیں ڈرتے تو یم راج کے نوکر کیوں کر ڈریں گے؟ +

پھر آگے چلا تو سب مت والوں نے اپنے ہی کو سچا کہا۔ کوئی (کہنے لگا) کہ ہمارا کبیر سچا۔ کوئی نانک۔ کوئی دادو۔ کوئی ولہتھ۔ کوئی سہجائنہ۔ کسی کو مادھو وغیرہ کو بڑا اور ادا تار بتلاتے سنا۔ ہزاروں سے پوچھا۔ آئے باہمی ایک دوسرے کے نفاق کو دیکھ کر اچھی طرح سے یقین کر لیا کہ ان میں کوئی گڑبٹانے کے لائق نہیں ہے۔ کیونکہ ہر ایک کو جھوٹا بنانے کے لئے دوسرا دوسرا کو گواہ ہو گئے۔ جس طرح جھوٹے ڈکاندار یا بیسوا اور بھڑوا وغیرہ اپنی اپنی چیز کی برائی اور دوسرے کی بُرائی کرتے ہیں۔ اُسی طرح کے ان کو جانو +

तद्विज्ञानार्थं स गुरुसंवाभिगच्छेत् । समित्याणि शोचयं
ब्रह्मनिष्ठम् ॥ ९ ॥ तस्मै न विद्वानुपसद्भाय ससत्त्वं प्रशान्तचि-

(نوٹ مترجم) اے گُرو ایک لوگ مثل مسلمانوں کے مانے ہوئے ہیں کہ میری مدد سے گناہ و ثواب کی سزا جزا دینے والا ایشور یا خدا اور پکسین تخت پر بیٹھا ہوا ہے جبکہ وہ یم راج کے نام سے نامزد کرتے ہیں۔

(دام مارگی) ارے کیوں شک کرتا ہے۔ یہ لوگ بھگو بہکا کر اپنے دام میں پھنسا لیں گے۔ کسی کے پاس مت جاؤ۔ ہمارے ہی زیر سایہ ہو جاؤ نہ پچھتائے گا۔ دیکھا ہمارے مت میں غیش اور نجات دونوں ہیں +
(محقق) اچھا دیکھ تو آؤں۔

آگے چلو شیئو کے پاس جا کر پوچھا تو ایسا ہی جواب اُس نے دیا اس قدر زیادہ کہا کہ بغیر شیو۔ رودر انگش۔ بھسم رملنے اور رنگ ٹوجنے کے نجات کبھی نہیں ہوتی۔ وہ اُس کو چھوڑ نوین دیدانتی جی کے پاس گیا۔
(محقق) کہو ہمارا لاج! آپ کا دھرم کیا ہے؟

(دیدانتی) ہم دھرم ادھرم کچھ بھی نہیں مانتے ہم ظاہر ابرھم (خدا) ہیں۔ ہم میں دھرم ادھرم کہاں ہیں؟ یہ جہاں سب جھوٹا ہے اور جو گمانی (عالم) شدہ چیتن ہونا چاہے تو اپنے کو برھم مان جیو بھاد کو چھوڑ دے) نیت جیت ہو جائے گا۔

(محقق) اگر تم نیت گت برھم ہو تو برھم کے اوصاف۔ اعمال اور خواص تم میں کیوں نہیں؟ اور جسم میں کیوں متعبد ہو؟
(دیدانتی) تجھ کو جسم نظر آتے ہیں اس لئے تو بھولا ہوا ہے ہم کو سوائے برھم کے کچھ نظر نہیں آتا۔

(محقق) تم دیکھنے والے کون اور کس کو دیکھتے ہو؟
(دیدانتی) دیکھنے والا برھم اور برھم کو برھم دیکھتا ہے۔

(محقق) کیا دو برھم ہیں؟

(دیدانتی) نہیں۔ اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔
(محقق) کیا کوئی اپنے کندھے پر آپ چڑھ سکتا ہے تمہاری بات سولے

باگل بن کے کچھ نہیں؟
اُس نے آگے جینیوں کے پاس جا کر پوچھا انہوں نے بھی ویسا ہی کہا لیکن آنا زیادہ کہا کہ جین دھرم کے سوائے سب دھرم خراب (ہیں) دنیا کا فاعل

لے پاک ذی روح خدا خدا ہے۔

سے جیو بھاد کو چھوڑنا یعنی یہ خیال کہ میں روح ہوں چھوڑ دے۔

سے جیو بھاد کا فاعل ہو + (ترجمہ)

۱۰۶ (سوال) آپ سب کی تردید کرتے ہی آتے ہو۔ لیکن اپنے اپنے دھرم میں سب اچھے ہیں تردید کسی کی ذکر کرنی چاہیے۔ اگر کرتے ہو تو آپ ان سے بڑھ کر کیا بتلاتے ہو؟ اگر بتلاتے ہو تو کیا آپ سے زیادہ یا برابر کوئی شخص انتہا اور نہ ہے۔ ایسا غرور کرنا آپ کو مناسب نہیں کیونکہ پریشور کی خلقت میں ایک ایک سے زیادہ برابر اور کم بہت ہیں۔ کسی کو غرور کرنا مناسب نہیں۔

تو نیا کے مذاہب کی ایک محقق پڑا ل کرنا ہوا
سچے عالمگیر دھرم کا کس طرح سے
قابل ہونا اور کس کو نیک تر کسی کی بخش پانا ہے

(جواب) دھرم سب کا ایک ہوتا ہے یا ایک سے زیادہ۔ اگر کوئی ہوتے ہیں تو ایک دوسرے کے مخالف ہوتے ہیں یا مطابق۔ اگر کوئی مخالف ہوتے ہیں تو ایک کے بغیر دوسرا دھرم ہو نہیں سکتا۔ اور اگر کوئی مطابق ہیں تو علیحدہ علیحدہ ہونا فضول ہے اس لئے دھرم اور ادھرم ایک ہی ہوتا ہے کئی نہیں۔ (اور) یہی (بات) ہم خصوصیت سے کہتے ہیں۔ مثلاً سب فرقوں کے ایدیشوں کو کوئی را جا فراہم کرے تو ایک ہزار سے کم نہیں ہوں گے لیکن ان کی اعلیٰ تقسیم دیکھو تو پُرانی۔ کرانی۔ جینی اور قرانی چار ہی ہیں کیونکہ ان چاروں کے اندر سب فرقے آجاتے ہیں۔ کوئی را جا ان کی سبہا کے بچے بنو (محقق) ہو کر پہلے دام مارگی سے پوچھے کہ اسے صاحب اپنے آجک کوئی گرو استاد نہیں بنایا اور کسی دھرم کو قبول کیا ہے۔ کہیے سب مذہبوں میں سے افضل دھرم کس کا ہے۔ جس کو میں اختیار کروں +

(دام مارگی) ہمارا ہے +

(محقق) یہ تو سنا تو ہے کیسے ہیں +

(دام مارگی) سب جھوٹے اور دوزخی ہیں۔ کیونکہ

“कौलात्परतन्त्रादि”

اس مقولہ کے حوالے ہمارے دھرم سے بڑھ کر کوئی دھرم نہیں ہے۔

(محقق) آپ کا کیا دھرم ہے؟

(دام مارگی) بھگوانی کو ماننا۔ شراب گوشت وغیرہ پانچ مکاروں کا استعمال اور رو در یا بل وغیرہ چونسٹھ تمشروں کا ماننا وغیرہ۔ اگر تو کمبختی کی خواہش کرتا ہے تو ہمارا چیلہ ہو جا۔

(محقق) اچھا لیکن دیگر جہانوں کا بھی درشن کراؤں سے دریافت کر آؤں۔ پھر جس میں میرا اعتقاد اور محبت ہوگی اس کا چیلہ ہو جاؤں گا +

اس لئے یہ بھی بات آپ لوگوں کی اچھی نہیں + (۱۰)
ایک یہ کہ ایشور کے علاوہ جو نورانی صفات والی اشیاء اور عالموں کو بھی
دیونیں ماننا ہے وہ ٹھیک نہیں کیونکہ پریشور ہما دیو (ہے) اور اگر دیو نہ ہوتے
تو سب دیووں کا سوامی (مالک) ہونے کے باعث ہما دیو کیوں کہلاتا + (۱۱)
اگنی ہوتر وغیرہ رفاہ عام کے کاموں کو فرض نہ سمجھنا اچھا نہیں ہے + (۱۲)
رشی ہرشیوں کے احسانوں کو فراموش کر بیٹھے وغیرہ کی طرف میلان رکھنا

اچھا نہیں + (۱۳)
دیدوں کے علوم کو علت مانے بغیر دیگر معلول علوم کی اشاعت کا ماننا بالکل

ناممکن بات ہے + (۱۴)
علم کا نشان جو گیو پوت ہے اس کو اور چوٹی کو کاٹ کر مسلمان جیسا شیوں کی مانند
بن چھٹنا یہ بھی فضول ہے۔ جب بتوں وغیرہ کی بے پنتے ہو اور معتقوں کی خواہش
کرتے ہو تو کیا گیو پوت وغیرہ کا کچھ بڑا بوجھ ہو گیا تھا؟ (۱۵)
برہما سے لیکر اس کے بعد آریہ ورت میں بہت سے عالم ہو گزرے اس کی تعریف
نہ کر کے یوروپین ہی کی تعریف کے پل باندھنا اس کو طرفدار ہی اور خوشامد نہ کہیں
تو کیا کہیں؟ (۱۶)

نہج اور اس کے انگوڑی کی مانند غیر ذی روح اور ذی روح کے وصل سے روح کی
پیدائش کا ماننا۔ پیدائش کے قبل روح کی ہستی کا نہ ماننا اور پیدائش دشنے کو یہ ماننا
کہ فنا نہیں ہوتی بہ اجتماع صمدین سے + اگر پیدائش کے پہلے ذی روح اور غیر ذی روح
اشیاء تھیں تو روح کہاں سے آگئی اور وصل کن کا ہوا۔ اگر ان دونوں کو ازلی
مانتے ہو تو ٹھیک ہے۔ لیکن پیدائش دنیا سے پیشتر ایشور کے سوائے دیگر کسی شے کو
نہ ماننا یہ آپ کا دعویٰ فضول ہو جائیگا

اس لئے اگر ترقی کرنا چاہتے ہو تو آریہ سماج کے ساتھ ملکر اس کے
مقاصد کے مطابق عمل کرنا منظور کیجئے۔ ورنہ کچھ فائدہ نہ لگے گا۔ کیونکہ ہم اور آپ کو
ہدایت مناسب ہے کہ جس ملک کی اشیاء سے اپنا جسم بنا اور اب بھی پرورش پانا
ہو اور آئندہ بائیکا۔ اس کی ترقی تن من دھن سے سب لوگ فکر محبت سے کریں۔
اصلی جیسا کہ آریہ سماج ملک آریہ ورت کی ترقی کا باعث ہے۔ ویسا اور
کوئی نہیں ہو سکتا۔ اگر اس سماج کو ٹھیک طور پر مدد دیں تو بہت اچھی بات ہے کیونکہ
سماج کے اقبال کا بڑھانا مجمع کا کام ہے ایک کا کام نہیں +

جو فطرتی علم خدا کا عطا کردہ ہم میں نہ ہوتا تو دیدوں کو بھی کیسے بڑھ پڑھا سمجھ سمجھا سکتے۔
اس لئے ہم لوگوں کا مذہب بہت اچھا ہے +

(جواب) یہ تمہاری بات فغول ہے کیونکہ جو کسی کا دیا ہوا علم ہوتا ہے وہ فطرتی نہیں ہوتا۔ جو فطرتی ہے وہ سچ (جنتی) گیان (علم) ہوتا ہے اور اس کو کوئی گھٹا بڑھا نہیں سکتا۔ اس کی ترقی کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ جنگلی لوگوں میں بھی فطرتی علم (موجود) ہے تو بھی وہ اپنی ترقی نہیں کر سکتے اور جو خارجی علم ہے وہی ترقی کا باعث ہے + دیکھو تم ہم روکیں میں افعال کر دنی ناکر دنی اور دھرم اور دھرم کچھ بھی ٹھیک ٹھیک نہیں جانتے تھے۔ جب ہم عالموں سے پڑے تب ہی افعال کر دنی ناکر دنی اور دھرم اور دھرم کو سمجھنے لگے۔ اس لئے فطرتی علم کو سب سے افضل ماننا ٹھیک نہیں ہے + (۹)

جو آپ لوگوں نے پورو (پچھلا) اور پترجم (دو بارہ جنم) نہیں مانا ہے وہ عیسائی اور مسلمانوں کی نقل کی ہے۔ اس کا بھی جواب پترجم کی تشریح کے معنیوں سے سمجھ لینا۔ لیکن اتنا سمجھو کہ چو (روح) شاشرت (ازلی) یعنی قدیمی ہے اور اس کے اعمال بھی پرواہ روپ (دور تسلسل) سے نت (ازلی) ہیں۔ عمل اور فاعل ہمیشہ تعلق ہوتا ہے۔ کیا وہ جو کہیں نکلتا بیٹھا رہتا تھا؟ یا رہیگا؟ اور تمہارے کھنے سے تو پتریشور بھی نکلتا ٹھیرتا ہے +

پورو آپر (پچھلا اور آئندہ) جنم نہ ماننے سے کرٹ مائی اور اکرا بھیا کم نیر گھیر نہ ریشمہ روش بھی ایشور میں آتے ہیں۔ کیونکہ جنم نہ ہو تو گناہ و ذواب کے ٹرہ بھوگنا جانا رہے کیونکہ جس طرح دوسرے کو شکہ ڈکھ (یا) نفع نقصان چایا ہوتا ہے اسی طرح اس کا ٹرہ بغیر جسم حاصل کئے کے نہیں مل سکتا۔ دھرا ب جنم کے گناہ و ثواب کے بغیر رچ و راحت کا حصول اس جنم میں کیونکر ہو سکتا ہے پورو ب جنم کے گناہ و ثواب کے مطابق (رچ و راحت) دھوتو پتریشور غیر منف ٹھیرے اور نہ بھوگئے (یک حالت میں) نہ ہونے کے برابر اعمال کا ٹرہ جو بھایا

مترجم) سہ پترجم کی تشریح کے دیکھو ذراں متکس +

سے کئے ہوئے کو موں کا پھل دن کرٹ مائی یعنی نفع اعمال ہے +

سے کام کرنے کے بغیر پھل کا پراپت ہونا اکرا بھیا کم یعنی حصول حاصل ہے +

کے نیر گھیر نہ یعنی بے رنج + عہ ویشم یعنی عدم سادات +

تم لوگ وید نہیں پڑھے اور نہ پڑھنے کی خواہش کرتے ہو۔ کیونکہ تم کو وید وکت علم حاصل ہونے لگا ہے (۶)

دویم۔ دنیا کی علت مادی کے بغیر دنیا کی پیدائش اور روح کو بھی پیدائش دے مانتے ہو جیسے کہ عیسائی اور مسلمان وغیرہ مانتے ہیں۔ اس کا جواب دنیا کی پیدائش اور جو۔ ایشور کی تشریح (کے مضمون) میں دیکھ لیجئے۔ علت کے بغیر معلول کا ہونا بالکل ناممکن اور پیدائشہ پنچیز کا فنا نہ ہونا بھی ویسا ہی ناممکن ہے + (۷)

ایک یہ بھی تمہارا نقص ہے کہ جو پشچا تاپ اور پراگھنا سے گناہوں کا دغیہ مانتے ہو۔ اسی بات سے دنیا میں بہت سے گناہ بڑھ گئے ہیں۔ کیونکہ پرائی لوگ تیرہ وغیرہ کی زیارت سے۔ جتنی لوگ نوکار منتر۔ جب اور تیرہ وغیرہ سے۔ عیسائی لوگ عیسے کے بھروسہ پر۔ اور مسلمان لوگ توبہ کرتے سے گناہ کا چھوٹ جانا بغیر بھوگنے کے مانتے ہیں۔ اسی وجہ سے گناہوں سے نہ ڈر کر گناہ (کر لے) میں بہت رغبت ہو گئی ہے + اس بات میں براہمہ اور پراگھنا سماجی بھی پرائی وغیرہ (لوگوں) کی مانند ہیں۔ اگر (تم) دندوں کو مشنتے تو (معلوم ہوتا کہ) بغیر بھوگنے کے گناہ و ثواب کا دغیہ نہیں ہو سکتا تیرہ جانکر (گناہوں سے) درتے اور دھرم میں ہمیشہ راجب رہتے + اگر بھوگنے کے بغیر (گناہوں کا) دغیہ مانیں تو ایشور غیر منصف ٹھہرتا ہے + (۸)

جو تم روح کی لا انتہا ترقی مانتے ہو سو سمجھی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ محدود روح کے وصف عمل فطرت کا ثمرہ بھی محدود ہونا ضروری ہے +

(سوال) پر میشور رحیم ہے محدود اعمال کا ثمرہ لا انتہا دے دیگا۔
(جواب) ایسا کہے تو پر میشور کا انصاف نہ ہے اور نیک اعمال کی ترقی بھی کوئی نہ کرے کیونکہ تھوڑے سے بھی نیک اعمال کا لا انتہا ثمرہ پر میشور دے دیگا اور پشچا تاپ یا پراگھنا سے گناہ خواہ کسی قدر ہوں چھوٹ جائیں گے۔ ایسی باتوں سے دھرم کی تنزلی اور بداعالی کی ترقی ہوتی ہے۔
(سوال) ہم فطرتی علم کو وید سے بھی بڑا مانتے ہیں۔ خارجی کو نہیں۔ کیونکہ

۱۔ وید وکت بمعنی وید میں فرمودہ۔

۲۔ دیکھو آٹھواں سہ ماہی۔

۳۔ پشچا تاپ یعنی توبہ۔

۴۔ پراگھنا یعنی دعا۔

(مترجم)

سے مبرا نہیں ہو سکتے تو تم بھی انسان ہونے سے غلطی سے مبرا نہیں ہو جب غلطی (کرنے) والے کے الفاظ مکمل طور پر قابل تسلیم نہیں ہو سکتے تو تمہاری بات کا بھی اعتبار نہیں ہو سکتا۔ پھر تو تمہاری بات کا بالکل اعتبار نہ کرنا چاہئے۔ جب یہ حالت ہے تو (تمہارا کہنا) زیر آلودہ انجام کی مانند قابل ترک ہے لہذا تمہاری تصنیف شدہ (کتاب میں) ”تو یا کھیان کیسک“ کسی (شخص) کو بھی نہیں ماننی چاہئیں +
”جیسے تو جو بے جی چھتے جی بنے کو۔ کانٹھ کے دو کھوکھو کر دینے جی بن گئے“
جیسے کہ دیگر ان ہمہ دان نہیں ہیں۔ (دیسے ہی) تم (بھی) کچھ ہمہ دان نہیں ہو شاید (تم) غلطی سے جھوٹ کو قبول کر لیتے اور سچائی کو چھوڑ دیتے ہو گے۔ لہذا ہمہ دان پر مشورہ کی کلام کا سہارا ہم محدود العقل انسانوں کو ضرور لینا چاہئے۔ جیسا کہ دید کے معنوں میں بکھائے ہیں۔ ویسا تم کو ضرور ہی ماننا چاہئے۔ ورنہ

”वती भवसतो भवः“

ابتر سے بدتر ہونا ہے۔ جب کل ستائیاں دیدوں سے حاصل ہوتی ہیں جن میں کہ جھوٹ ذرا بھی نہیں ہے تو ان کے تسلیم کرنے میں شک کرنا (گویا) اپنا اور دوسرے کا محض نقصان کرنا ہے + اسی وجہ سے تم کو آریہ درتی لوگ اپنا نہیں سمجھتے اور تم آریہ درت کی ترقی کا باعث بھی نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ تم در در کے بھیکھاری بنے ہو۔ تم نے سمجھا ہے کہ اس بات سے ہم لوگ اپنا اور دوسروں کا بھلا کر سکیں گے۔ سو نہیں کر سکو گے۔ جیسے کسی کے ماں باپ دونوں (ملکر) سکی دنیا کے لڑکوں کی پرورش کرنے لگیں۔ تو سب کی پرورش کرنا تو غیر ممکن ہے۔ البتہ ایسا کرنے سے وہ اپنے لڑکوں کو بھی مار بیٹھیں گے۔ ویسے ہی آپ لوگوں کی حالت ہے +

بھلا دید وغیرہ سچے شاستروں کو مانے بغیر تم اپنے قول کی سچائی اور جھوٹ کی آزمائش اور آریہ درت کی ترقی بھی کبھی کر سکتے ہو۔ جس ملک کو بیماری ہوئی ہے اس کی دوائی تمہارے پاس نہیں ہے اور یورپین لوگ تمہاری پر دوا نہیں کرتے اور آریہ درتی لوگ تم کو دیگر مذہب والوں کی مانند سمجھتے ہیں۔ اب بھی سمجھ کر وہ وغیرہ کی قدر کرنے سے ملک کی ترقی کرنے لگو تو بھی اچھا ہے + جب تم یہ سمجھتے ہو کہ تمام ستائیاں پر مشورہ سے ظاہر ہوتی ہیں تو پھر رشیوں کے آتماؤں میں ایشور سے ظاہر کئے گئے۔ ستیارتھ دیدوں کو کیوں نہیں مانتے؟ ڈاں ہی وجہ ہے کہ

لے ستیارتھ یعنی سچے معانی۔

اور بڑے عہدہ پر ممتاز کیوں نہ ہو کسی غیر ملک غیر مذہب والوں کی لڑکی سے (بیاد کر لیتا) یا یورپین کی لڑکی غیر ملک والے سے شادی کر لیتی ہے تب اُسی وقت اُس کی دعوت (کرنا) اس کے ساتھ ملکر کھانا اور (اُس سے) شادی وغیرہ (کرنے) کو دیگر لوگ بند کر دیتے ہیں۔ یہ ذات کا امتیاز نہیں تو کیا ہے؟ تم جیسے سادہ لوح آدمیوں کو بہکاتے ہیں کہ ہم میں ذات کا امتیاز نہیں ہے + تم اپنی جہالت کے باعث مان بھی لیتے ہو۔ لہذا جو کچھ کرنا (ہو) وہ سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے۔ تاکہ پھر دستِ ناسف نہ لگنا پڑے +

دیکھو۔ جلیبب اور دوائی کی ضرورت بیمار کے لئے ہوتی ہے تندرست کے لئے نہیں۔ عالم (شخص) تندرست (کی مانند) ہے اور جاہل (کو سمجھو کہ) مرضِ جہالت میں مُبتلا رہتا ہے۔ اس مرض کے دور کرنے کے لئے سچا علم اور سچا آپدیش درکار ہے + جاہلوں کو جہالت کے باعث یہ مرض ہے کہ کھانے پینے ہی میں دھرم رہتا اور جاتا ہے۔ جب دے کسی کو کھانے پینے میں خرابی کرتے ہوئے پاتے ہیں تب جانتے اور کہتے ہیں کہ وہ دھرم سے گریجا ہے۔ اُس کی بات نہ سننی اور نہ اُن کے پاس بیٹھنا نہ اُن کو اپنے پاس بیٹھنے دینا (چاہئے) اب کہتے کہ تمہارا علم خود غرضی کے لئے ہے یا دوسروں کی بھلائی کے لئے۔ دوسروں کی بھلائی تو تب ہی ہوتی جبکہ تمہارے علم کی بدولت اُن جلا کو فیض پہنچا۔ اگر کوہ کو دے (فیض) حاصل نہیں کرتے ہم کیا کریں تو یہ تمہارا نقص ہے اُنکا نہیں۔ کیونکہ تم اگر اپنا چلن اچھا رکھتے تو وہ تم سے محبت کرتے اور فیض یا ہوتے۔ لیکن تم نے ہزاروں کی بھلائی برباد کر کے اپنا ہی آرام ڈھونڈا۔ لہذا یہ تم سے بڑا قصور ہوا۔ کیونکہ دوسرے کی بھلائی کرنا دھرم اور دوسرے کو نقصان پہنچانا ا دھرم بھاتا ہے۔ اس لئے عالم شخص کو مناسب برتاؤ کر کے جاہلوں کو دکھ کے سمندر سے عبور کرنے کے لئے بمنزلہ جہاز کے بننا چاہئے + بالکل جاہلوں کی مانند مل نہ کرنے چاہئیں بلکہ جس میں اُن کی اور اپنی ہر روز ترقی ہو ویسے کام کرنے مناسب ہیں +

(سوال) ہم کوئی کتاب الہامی یا ہر پلو میں سچی نہیں مانتے کیونکہ انسانوں کی عقل غلطی سے مترا نہیں ہوتی اس لئے اُن کی تعریف شدہ کتابیں سب غلطی والی ہوتی ہیں۔ لہذا ہم سب سے سچائی حاصل کرتے اور جھوٹ کو چھوڑ دیتے ہیں۔ خواہ سچائی دیدہ یا بائبل یا قرآن میں یا دیگر کسی کتاب میں پائی جائے وہ ہمارے قبول کرنے کے لائق ہے جھوٹ کسی کا نہیں +

(جواب) جس بات سے تم سچائی کے قبول کرنے والے ہونا چاہتے ہو اُسی بات سے جھوٹ کے قبول کرنے والے بھی ٹھہرتے ہو کیونکہ جب تمام انسان غلطی

چاہئے +

اس انسانی فعل کے لحاظ سے اُنکے وصف - عمل - فطرت کے مطابق مسبوق الذکر طریق سے براہمن - کھشتری - ویش شودر وغیرہ دروں کی آزمائش کر کے مدایج قائم کرنے راجا اور عالم لوگوں کا کام ہے +

کھانے میں اختیار ایشور اور ان کا کیا ہوا بھی ہے - جیسے شیر گشتوز ہے اور راجا جیسا گھاس وغیرہ خوراک کھاتے ہیں - اس کو ایشو کا کیا ہوا (طبعی) جانور - اور مکان - زمان - اشیاء کے لحاظ سے کھانے میں اختیار ان کی وجہ سے (ہوتا ہے) + (سوال) دیکھو یوروپین (فرنگی) لوگ - بوٹ - کوٹ - چٹلون - پینتے - ہوٹل میں بکے ماتھ کا کھاتے ہیں - اسی وجہ سے اپنی ترقی کر رہے ہیں + (جواب) یہ تہاری عقلی ہے کیونکہ مسلمان - جذال لوگ سب کے ماتھ کا کھاتے ہیں

پھر اُنکی ترقی کیوں نہیں ہوتی ؟

یوروپین لوگوں میں چھوٹی عمر میں شادی نہ کرنا لڑکے لڑکی کو تعلیم و تربیت یافتہ بنانا اور سو پیر یاہ (کا طریق جاری) ہے - اُنکو بڑے لوگوں کا اپدیش نہیں ہوتا اس لئے وہ عالم ہو کر ہر کسی کے پانکھڈ میں نہیں پھنستے جو کچھ کرتے ہیں وہ سب باہمی مشورہ اور انجمن سے فیصلہ کر کے کرتے ہیں - اپنی قوم کی ترقی کے لئے تن من دھن صرف کرتے (راد) ہستی کو چھوڑ دیتے ہیں +

دیکھو ! اپنے ملک کے بنے ہوئے جوتے کو دھو کر پھرری میں جانے دیتے ہیں یہاں کے ایسی جوتے کو نہیں مانتے ہی سے سمجھ لو کہ اپنے ملک کے بنے ہوئے جوتوں کی جس قدر توقیر و تعظیم کرتے ہیں اتنی غیر ملک کے باشندوں کی نہیں کرتے + دیکھئے کہ متو برس سے چند سال زیادہ ہوئے کہ اس ملک میں یوروپین لوگ آئے - اور آج کل دس لوگ مرنے پڑے وغیرہ پینتے ہیں جیسا کہ اپنے ملک میں پینتے تھے - اُنہوں نے اپنے ملک کا چال چلن نہیں چھوڑا اور تم میں سے بہت سے لوگوں نے اُن کی نقل کر لی - اسی وجہ سے تم نے عقل اور دس عقل مند بنا دیے ہیں + نقل کرنا کسی عقلمند کا کام نہیں + ان لوگوں میں جو شخص جس کام پر یقین ہوتا ہے (وہ) اُس کو بخوبی سرانجام دیتا ہے - حکم کی تعمیل برابر کرتے ہیں - اپنے ملک والوں کو تجارت وغیرہ میں مدد دیتے ہیں - اس قسم کی خوبیوں اور عمدہ فعلوں کی بدولت اُن کی ترقی ہے - بوٹ - کوٹ - چٹلون - ہوٹل میں کھانے پینے وغیرہ معمولی اور جبر سے کاموں سے نہیں بڑھے ہیں +

انہیں ذات کا اختیار بھی ہے - دیکھو جب کوئی یوروپین خواہ کتنا ہی معزز

براہمہ سماج کے مفاد کی کتاب میں ساڈھوؤں کی فرست میں عیسائی موعظے۔ محمد
ناگ اور جتن (کے نام) رکھے ہیں۔ (لیکن کسی رشی مہرشی کا نام نہیں ہے +
اس سے پایا جاتا ہے کہ ان لوگوں نے جن کا نام لکھا ہے انہی کے مت کے
مطابق اعتقاد رکھنے والے ہیں۔ بھلا جب آریہ ورت میں پیدا ہوئے اور اسی ملک
کا آب و دانہ کھانا پیا (اور) اب بھی کھاتے پیتے ہیں۔ (تو) اپنے ماں باپ۔ دادا
کے راستہ کو چھوڑ کر دیگر غیر ملک کے مذہبوں کی طرف زیادہ مائل ہو جانا۔ (اور)
براہمہ سماجی اور براتھنا سماجیوں کا اس ملک میں رہ کر علم سنسکرت سے بے بہرہ ہو کر
اپنے کو عالم ظاہر کرنا۔ انگریزی زبان پڑھ کر پنڈت کا گھنڈہ کرنا (اور) فوراً ایک
مذہب جلانے کے لئے راغب ہو جانا۔ یہ انسانوں کے لئے مستحکم اور ان کی ترقی کرنے
والا کام کیونکر ہو سکتا ہے؟

(۴) اگر بزرگ مسلمان۔ چندال وغیرہ سے بھی کھانے پینے کی تمیز نہیں رکھی۔
انہوں نے ہی سمجھا ہو گا کہ کھانے اور ذات کا امتیاز توڑنے سے ہم اور ہمارا ملک
سدا حرج و مرج۔ لیکن ایسی باتوں سے سدھار (اصلاح) تو کہاں ہے اُلٹا بگاڑ
ہوتا ہے۔

(۵)

(سوال) ذات کا امتیاز ایشور کا کیا ہوا ہے یا انسان کا کیا ہوا۔

(جواب) ایشور اور انسان دونوں کا کیا ہوا۔

(سوال) کونسا ایشور کا اور کونسا انسان کا کیا ہوا ہے؟

(جواب) انسان۔ حیوان۔ پرند۔ درخت۔ آبی جاندار وغیرہ ذاتیں پریشور

کی بنائی ہوئی ہیں جس طرح حیوانوں میں گائے۔ گھوڑا۔ مائیتی۔ وغیرہ ذاتیں۔
دنوتوں میں پیل۔ بڑ۔ آم وغیرہ پرندوں میں ہنس۔ کوآ۔ بگلا وغیرہ۔ آبی جانداروں
میں مچھلی۔ کیکڑا وغیرہ ذاتیں جدا جدا ہیں۔ اسی طرح انسانوں میں براہمن۔ کھتری۔
ویش۔ کشور۔ چندال مختلف ذاتیں بھی ایشور کی طرف سے ہیں۔ لیکن انسانوں میں
براہمن وغیرہ کو سامانیہ جاتی (جنس عام) میں نہیں بلکہ سامانیہ ویشیش آتمک
جاتی (عام و خاص جنس) میں گنتے ہیں۔ جس طرح کہ پہلے درن آشرم بیو سٹھا
میں لکھ آئے (ہیں)۔ ویسے ہی دھرم عمل فطرت کے مطابق درن بیو سٹھا مائیتی ضرور

مٹوئے سیاہ کرنے سے کہاں جاؤ گے؟ کیا بکنڈھ سے بھی پار اتر جاؤ گے؟ اور جیسا سرکیشن کا تمام بدن سیاہ تھا ویسا تم بھی تمام جسم کالا کر لیا کرو۔ تب سرکیشن کی مانند ہو سکتے ہو۔

انکو بھی مذکورہ بات والوں کی مانند جانا چاہئے +

۱۰۴ (سوال) لنگانت کا مت کیسا ہے؟

لنگانت مت (جواب) جیسے چکرائنت کا (مت ہے) جیسے چکرائنت چکر

(گول نشان) سے دائرے جاتے اور ناراین کے سوا کسی کو نہیں ملتے ویسے لنگانت لنگ کے نشان سے دائرے جاتے اور بغیر ہمدیو کے غیر کسی کو نہیں ملتے۔ ان میں زیادتی یہ ہے کہ یہ لنگانت چکر کا ایک لنگ سونے یا چاندی میں مڑھوا کر گلے میں ڈال رکھتے ہیں۔ جب پانی بھی پیتے ہیں تب اس کو دکھا کر پیتے ہیں۔ ان کا بھی منتر شیو لوگوں کی مانند ہوتا ہے +

۱۰۵ (سوال) براہمہ سماج اور برارتنہ سماج تو اچھا ہے یا نہیں؟

براہمہ سماج اور (جواب) کچھ کچھ باتیں اچھی اور بہت بُری ہیں۔

برارتنہ سماج (سوال) براہمہ سماج اور برارتنہ سماج سب سے اچھا

ہے کیونکہ اس کے اصول بہت اچھے ہیں +

(جواب) اصول کلم اچھے نہیں۔ کیونکہ وید و دیاسے بے بہرہ لوگوں کی خیالات بالکل سچے کیونکر ہو سکتے ہیں؟ جو کچھ براہمہ سماج اور برارتنہ سماجوں نے عیسائی مذہب میں شامل ہونے سے تھوڑے سے لوگوں کو بچایا اور کچھ کچھ پتھر وغیرہ (کی برستش) یعنی بت پرستی کو ہٹایا۔ اور دیگر بناوٹی کتابوں کے پھنوسے سے بھی کچھ لوگوں کو بچایا ہے۔ یہ باتیں اچھی ہیں + لیکن ان لوگوں میں اپنے ملک کی ہمدردی بہت کم ہے۔ عیسائیوں کے چلن بت سے اختیار کئے ہیں سکھانے پینے اور شادی وغیرہ کے اصول بھی بدل دئے ہیں +

(۲) اپنے ملک کی تعریف یا بزرگوں کی بڑائی کرنی تو دور رہی اس کے عوض میں پیٹ بھرنے لگتے ہیں۔ یکپروں میں عیسائی وغیرہ انگریزوں کی تعریف دل کھول کر کرتے ہیں + برہما وغیرہ مرثیوں کے نام (گت) بھی نہیں لیتے۔ برخلاف اس کے ایسا کہتے ہیں کہ بغیر انگریزوں کے دنیا میں آج تک کوئی بھی عالم نہیں ہوا۔ آریہ ورتی لوگ ہمیشہ سے جاہل بے آگے ہیں ان کی قرتی کبھی نہیں ہوئی +

(۳) وید وغیرہ کی عزت کرنا تو دور رہا لیکن مذمت کرنے سے بھی باز نہیں رہتے۔

ہم نے بہت اتماس کی تھی کہ ہمارا ج اکتونہ لے جائیے کیونکہ اس ہمتا کے یہاں رہنے سے بہتر ہے۔ سہانہ جی نے کہا کہ ہمیں اب ان کی بیکٹھ میں بہت ضرورت ہے اس لئے لے جاتے ہیں۔ ہم نے اپنی آنکھ سے سہانہ جی کو اور دیان (غبارہ) کو دیکھا تھا۔ جو رنے والے تھے اکتونہ دیان میں بٹھلا دیا اور کو لے گئے پھولوں کی بارش کرتے گئے۔ جب کوئی سادھو جیار پڑتا ہے اور اس کی زیست کی امید منقطع ہو جاتی ہے تب کہتا ہے کہ میں کل رات کو بیکٹھ میں جاؤں گا۔ سنا ہے کہ اس رات اگر اس کی جان نہ بچے اور پھوش ہو جائے تو بھی کنوئیں میں پھینک دیتے ہیں کیونکہ جو اس رات کو نہ پھینکیں تو جھوٹ ثابت ہوں۔ اس لئے ایسا کام کرتے ہوں گے۔

ایسے ہی جب گوکھا گو سائیں مرنے پر تب ان کے چیلے کہتے ہیں کہ گو سائیں جی یہ دستار (پھیلا) کر گئے۔ جو ان گو سائیوں اور سوامی ناراین والوں کا اُپدیش کرنے کا ستر ہے وہ ایک ہی ہے۔

“श्रीकृष्णः शरणं मम”

اس کا ترجمہ ایسا کرتے ہیں کہ سر کرشن میری جاے پناہ ہے یعنی میں سر کرشن کے سہارے ہوں۔ لیکن اس کا ترجمہ سر کرشن میری پناہ کو حاصل کرے۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

جتنے یہ ست ہیں وہ بے معنی فضول شناسٹر کے برخلاف کلام بناتے ہیں کیونکہ اکتونہ علم ہونے سے علمی اصولوں کی واقفیت نہیں ہے۔

۱۳ (سوال) مادھوت تو اچھا ہے؟

(جواب) جیسے دیگر مت والے ہیں ویسا ہی مادھو بھی ہے۔ کیونکہ یہ بھی چکرانکت ہوتے ہیں۔ انہیں چکرانکتوں سے اتنی زیادتی ہے کہ رامانجی ایک بار چکرانکت ہوتے ہیں اور مادھو ہر سال بار بار چکرانکت ہوتے ہیں۔ چکرانکت ماتھے پر پیلا خط اور مادھو کا لاخط کھینچتے ہیں۔

ایک مادھو پنڈت سے کسی ایک ہمتا کا شناسٹر آرٹھ ہوا تھا۔

(ہمتا) تم نے یہ کالا خط اور بال کی شکل کا تنک کیوں لگایا؟

(شناستری) اس کے لگانے سے ہم بیکٹھ کو جائیں گے اور سر کرشن کا جسم بھی کالے رنگ کا تھا۔ اس لئے ہم کالا تنک لگاتے ہیں۔

(ہمتا) جو کالے خط اور بال نما تنک لگانے سے بیکٹھ کو جاتے ہو تو تمام

جب راجا اور دیوان کان میں باتیں کرنے لگے تب انہوں نے ڈر کر بھاگنے کی تیاری کی لیکن چاروں طرف فوج نے گھیرا کیا ہوا تھا بھاگ نہ سکے + راجا نے حکم دیا کہ سب کو پکڑ بیڑیاں ڈال دو اور اس بدکار کو منہ کالا کر گرہے پر چڑھا۔ اس کے گلے میں ٹوٹے ہوئے جوتوں کا ناپہنا۔ سب جگہ پھرا کر لوگوں سے دھول خاک اسپر بھنکوا چوک چوک میں جوتوں سے پٹواکتوں سے خجوا مراد ڈالا جاوے + اگر ایسا ہوا تو دوبارہ دوسرے بھی ایسا کام کرنے سے نہ ڈریں گے +

جب ایسا ہوا تب ناک کٹے کا فرقہ بند ہوا + اسی طرح تمام دیگر مخالفین و مردوں کی دولت لوٹنے میں بڑے ہرشیار ہیں۔ سپرداء والوں کی لیلایا اسی قسم کی ہے + یہ سوامی ناراین مت والے دولت کے لیٹھے کر دھرب سے کام کرتے ہیں کتنے ہی جاہلوں کے بکالے کے لئے اُنکے مرتے وقت تیختے ہیں کہ سفید گھوڑے پر بیٹھ کر سہاڈا جتی نکلتی کو بھانے کے لئے آئے ہیں۔ اور ہمیشہ اس مندر میں ایک بار آیا کرتے ہیں + جب مید ہوتا ہے تب مندر کے اندر بھجاری رہتے ہیں ادب بچے دکان لگا رکھی ہے۔ مندر میں سے دکان کو جانے کے لئے سوراخ رکھتے ہیں۔ کسی نے ناریل چڑھایا تو وہ دکان میں پھینک دیا۔ یعنی اسی طرح ایک ناریل دن میں ہزار دفعہ بکنا ہے۔ ایسے ہی سب چیزیں کنہ جتے ہیں + جس ذات کا سادھو ہو اُس سے ویسا ہی کام کرائے ہیں جیسے جہام ہو اُس سے حجامت کا۔ کھار سے کھار پن کا کارگر سے کارگری کا۔ بننے سے بننے کا اور شہر سے خدمت وغیرہ کا کام لیتے ہیں۔ اپنے چیلوں پر ایک ٹیکس لگا رکھا ہے۔ لاکھوں کروڑوں روپے ٹھاکر جمع کر لئے ہیں اور کہتے جاتے ہیں۔ جو مسند پر بیٹھتا ہے وہ گڑھستی (بننے کے لئے) شادی کرنا اور زیور وغیرہ پہنتا ہے۔ جہاں کہیں پدھرا دنی (دعوت) ہوتی ہے وہاں گولکے کی مانند گوسائیں جی ہوجی وغیرہ کے نام سے بیھٹ پوجا جاتے ہیں۔ اپنے کو ”ست سکتی“ اور دوسرے مت والوں کو ”دو کو سکتی“ کہتے ہیں۔ اپنے سواے دوسرا کیا ہی اچھا دھرم پرہنے والا عالم شخص کیوں نہ ہو لیکن اُس کی عزت اور خدمت کبھی نہیں کرتے کیونکہ دیگر مت والے کی خدمت کرنے میں گناہ سمجھتے ہیں۔ لوگوں کے سامنے اُن کے سادھو عورتوں کا سونہ نہیں بکھتے لیکن درپردہ نہ معلوم کیا لیلایا ہوتی ہوگی؟۔ یہ بات سب جگہ کم معلوم ہوئی ہے۔ کہیں کہیں سادھوؤں کی زنا کاری وغیرہ کی لیلایا ظاہر ہو گئی ہے اور انہیں جو بزرگ ہوتے ہیں۔ دے جب مرتے ہیں تب اُنکو کسی پوشیدہ کوٹیشن میں پھینک کر مشہور کر دیتے ہیں زفان ہمارا ج جسم سمیت بیکٹھ (ہشت) میں گئے۔ سہاڈا جی آکر لے گئے۔

(دیوان) عالموں کی صحبت کے ذریعہ معلومات بڑھانے سے۔

(راجا) اگر عالم نہ لے تو (کیا کرے) ؟

(دیوان) ہمت والے کے لئے کوئی بات (بھی) مشکل نہیں۔

(راجا) تو آپ ہی کہیے کیسے کیا جائے ؟

(دیوان) میں بوڑھا ہوں اور گھر میں بیٹھا رہتا ہوں اور اب تھوڑے ہی دن بھکاری کے ہوں گے۔ اس لئے اول میں تھمتن کر لوں بعد ازاں (آپ) جیسا مناسب سمجھیں ویسا کیجئے +

(راجا) بہت خوب۔ جوتشی جی ! دیوان جی کے لئے مہورت دیکھئے +

(جوتشی) جو حضور کا حکم (ہو) یہی مشکل پنچمی دنش بجے کا مہورت اچھا ہے +

جب پنچمی ہوئی تب آٹھ بجے گھڑے دیوان جی نے راجا کے پاس آکر کہا کہ ہزار دو ہزار فوج لیکر چلنا چاہئے +

(راجا) وہاں فوج کا کیا کام ہے ؟

(دیوان) آج کو انتظام سلطنت سے واقفیت نہیں ہے جیسا میں کہتا ہوں ویسا کیجئے۔

(راجا) اچھا بھائی۔ فوج تیار کرو۔ راجا ساڑھے نو بجے ہوا رہو کہ سب کو (ساتھ)

لیکر گیا۔ اٹھو دیکھ کر دے ناچنے اور گانے لگے۔ بیٹھنے سدا جئے اُن کے ہفت کوجس نے

یہ سپرداء (فرقہ) چلایا تھا۔ اور جس کی اولیٰ ناک کٹی تھی کیا کر کہا کہ آج ہمارے دیوان

جی کو ناراین کا ورشن کراؤ۔ اُس نے کہا اچھا۔ جب دس بجے کا وقت ہوا تب ایک

آدمی نے ایک تھالی ناک کے نیچے پکڑ رکھی۔ اُس نے تیز چاقو سے ناک کاٹ کر تھالی میں

رکھ دی اور دیوان جی کی ناک سے خون کی دھار بہنے لگی۔ دیوان جی کا مونہہ بڑ مرده

ہو گیا۔ پھر اُس منکار نے دیوان جی کے کان میں منتر پکڑ کا کہ آپ بھی ہنس کر سب سے

کہئے کہ جھکو نارائن نظر آتا ہے۔ اب ناک کٹی ہوئی نہیں آئیں گی۔ اگر ایسا نہ کہو گے

خونہارا بڑا مضحکہ اڑے گا۔ سب لوگ ہنسی کریں گے۔ وہ اتنا کہہ کر الگ ہو گیا

اور دیوان جی نے انگو چھانٹا تھا میں نے کرنا کہہ کر رکھ لیا +

جب دیوان جی سے راجا نے پوچھا کہ کہئے نارائن نظر آتا ہے یا نہیں ؟ تو دیوان

جی نے راجا کے کان میں کہا کہ کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ فضول اس منکار نے ہزاروں دیوان

کو خراب کیا۔ راجا نے دیوان سے کہا کہ اب کیا کرنا چاہئے ؟ دیوان نے کہا ان کو پکڑ کر

سمت سزا دینی چاہئے۔ جب تک زندہ رہیں تب تک قید خانہ میں رکھنا چاہئے اور اس

بے کار کو کہ جس نے ان سب کو بھگایا ہے کہ میں پر چڑھا کر بڑی ذلت سے مارنا چاہئے۔

اُسے بھی سمجھا کہ اب ناک تو آتی نہیں اس لئے ایسا ہی کہنا ٹھیک ہے۔ تب تو وہ بھی وہاں اُسی کی مانند ناچنے۔ کوڑنے۔ گانے۔ بجانے۔ ہنسنے اور کہنے لگا کہ مجھ کو بھی نارائن نظر آتا ہے۔ دیسے ہوتے ہوتے ایک ہزار آدمیوں کا گردہ ہو گیا اور بڑا شور و خروش برپا ہوا۔ اپنے سیرداد (فرقہ) کا نام دد نارائن درشتی رکھا۔ (یہ حال) کسی جاہل ملہا نے سنا۔ اُن کو بلا پا جب راجا اُنکے پاس گیا تب تو وہ بہت ناچنے کوڑنے اور ہنسنے لگے۔ تب راجا نے پوچھا کہ یہ کیا بات ہے؟ انہوں نے کہا کہ ظاہرًا نارائن ہو کر نظر آتا ہے۔

(راجا) ہم کو کیوں نہیں نظر آتا؟
(نارائن درشتی) جب تک ناک ہے تب تک نظر نہیں آسکتا اور جب ناک کٹواو گے تب نارائن ظاہرًا نظر آئیں گے + اُس راجا نے سوچا کہ یہ بات ٹھیک ہے۔ راجا نے کہا کہ جو قشتی (سجوی) جی مہرت دیکھیے۔
جو قشتی جی نے جواب دیا کہ جیسا حکم (ہو)۔ خداوند نعمت! دشمنی (دوسری بیانیہ) کے دن صبح کے آٹھ بجے ناک کٹوانے اور نارائن کے درشن کرنے کا بڑا اچھا مہرت ہے۔

واہ رے پوپ جی! اپنی پوتھی میں ناک کاٹنے کو انے کا بھی مہرت رکھ دیا + جب راجا نے (ایسی خواہش کی اور اُن ہزار لکھوں کا روڈینہ مقرر کر دیا تب تو وہ بڑے ہی خوش ہو کر ناچنے کوڑنے۔ اور گانے گے + یہ بات راجا کے دیوان وغیرہ کو جو کچھ عقل مند تھے اچھی معلوم نہ ہوئی۔ راجا کے ناں ایک چار شہت کا پڑھا دیوان ۹۰ برس کی عمر کا تھا اُس کو جا کر اُس کے پڑ پوتے نے جو کہ اُس وقت دیوان تھا وہ بات سنائی۔ تب اُس عمر رسیدہ (دیوان) نے کہا کہ دے (لوگ) مٹا رہے ہیں تو مجھ کو راجا کے پاس لے چل + وہ نے گیا۔ بیٹھنے وقت راجا نے بہت خوش ہو کر اُن ناک کٹوں کی باتیں سنائیں۔ دیوان نے کہا کہ سنئے ہمارا جی ایسی جلدی نہ کرنی چاہیے۔ بغیر آزمائش کے پیچھے پھٹنا نا پڑتا ہے +

(راجا) کیا یہ ہزاروں آدمی جھوٹ بولتے ہونگے؟
(دیوان) جھوٹ بولیں یا سچ بغیر تحقیق کے سچ جھوٹ کیسے کہہ سکتے ہیں +
(راجا) تحقیق کس طور پر کرنی چاہئے؟
(دیوان) عظیم قانون قدرت۔ اور برہمنکشی ادبی برہمنوں سے۔
(راجا) جڑشخص (پڑھا لکھا) ہنودہ تحقیق کیسے کر سکے؟

چلے آنا۔ جو زیادہ دیکھو گے تو نارائین خفا ہو جائیں گے کیونکہ چیلوں کے من میں تو یہ تھا کہ ہمارے خرب کا پتہ نہ لگ جائے۔ (چنانچہ) اس کو لے گئے۔

دہی سہانہ کلا بتوں اور چمکتے ہوئے ریشمی کپڑے پہنے ہوئے اندھیری کوشھری میں کھڑا تھا۔ اس کے چیلوں نے یکبارگی کوشھری کی طرف شمعہ ان سے روشنی کی۔ داد اکھاچر نے دیکھا تو چتر چھج شکل نظر آئی۔ پھر جھٹ چراغ کو اڑ میں کر دیا۔ دے سب نیچے گرے اور منسکار کر دوسری طرف چلے آئے اور اسی وقت بیچ میں باتیں کرنے لگ گئے کہ ہتھاری خوش نصیبی ہے۔ اب تم ہمارے کچلے ہو جاؤ۔ اُسے کہا بت اچھی بات + جتنی دیر میں لوٹ کر دوسری جگہ پہنچے اتنی دیر میں دوسری پوشاک پہن کر سہانہ گدی پر بیٹھا ہوا ملا۔ تب چیلوں نے کہا کہ دیکھو اب دوسری شکل بدل کر یہاں موجود ہیں + وہ داد اکھاچر اپنے دام میں پھنس گیا۔ وہاں سے ہی اُسے مت کی بنیاد مضبوط ہو گئی کیونکہ وہ ایک برا زمین دار تھا۔

(سہانہ نندے) وہاں ہی اپنی بنیاد مستحکم کی۔ پھر ادھر ادھر گھومتا رہا۔ سب آپدیش کرتا تھا۔ کئی لوگوں کو سادھو بھی بتاتا تھا۔ کبھی کبھی کسی سادھو کے گلے کی ناڑی کو مل کر بیہوش بھی کر دیتا تھا اور سب سے کہتا تھا کہ تم نے اُنکو سادھی چڑھا دی ہے + ایسے ایسے فریبوں سے کاٹھیا دار کے سادھو کوخ آدی اس کے داغ بیچ میں پھنس گئے + جب وہ مر گیا تب اس کے چیلوں نے بت سا پکھنڈ پھیلایا +

انکے حال پر یہ مثال صادق آتی ہے۔ جیسے کوئی شخص چوری کرنا گرفتار ہو گیا حالکے نے اس کو ناک کاٹ ڈالنے کی سزا دی۔ جب اس کی ناک کاٹی گئی تب وہ بدعاش ناچنے لگا۔ اور ہنسنے لگا۔ لوگوں نے پوچھا کہ تو کیوں ہنستا ہے؟ اس نے کہا کچھ کہنے کی بات نہیں ہے۔ لوگوں نے پوچھا ایسی کونسی بات ہے؟ اس نے کہا بڑے بھاری تعجب کی بات ہے ہم نے ایسی کبھی نہیں دیکھی۔ لوگوں نے کہا کہو کیا بات ہے؟ اُس نے کہا کہ میرے سامنے ظاہر ہو کر چتر چھج نارائین کھڑے ہیں۔ میں دیکھ کر بڑا خوش ہو کر ناچا گا نا اپنے نصیب کو مبارک باد دیتا ہوں کہ میں نارائین کا ظاہر اور درشن کر رہا ہوں + لوگوں نے کہا ہم کو درشن کیوں نہیں ہوتا؟ وہ بولا ناک کی آڑ ہو رہی ہے جو ناک کوٹا ڈالو تو نارائین نظر آوے۔ ورنہ نہیں + اُن میں سے کسی جاہل نے چاہا کہ ناک کاٹے تو جائے لیکن نارائین کا درشن مزدور کرنا چاہیے۔ اس نے کہا کہ میری بھی ناک کاٹ لو۔ نارائین کو دکھلاؤ۔ اس نے اس کی ناک کاٹ کر کان میں کہا کہ تو بھی ایسا ہی کر نہیں تو میرا اور تیرا منہ کڑے لگا۔

کھلے طور پر دکان میں بیٹھ کر تو نہیں بیچتے بلکہ اپنے نوکر چاکروں کو پتلیں بانٹ دیتے ہیں
وے لوگ بیچتے ہیں گوسائیں جی نہیں +

(جواب) اگر گوسائیں جی انکو ماہواری روپے دیں تو وہ پتلیں کیوں لیں؟
گوسائیں جی اپنے نوکروں کے ہاتھ وال - بھات وغیرہ تنخواہ کے عوض میں بیچ دیتے
ہیں - وہ لیجا کر دکان یا بازار میں بیچتے ہیں - اگر گوسائیں جی خود باہر بیچتے تو
وہ نوکر جو براہمن وغیرہ ہیں وہ تو رس و کریمہ دوش سے بچ جاتے اور اٹھیلے
گوسائیں جی رس و کریمہ روپی گناہ کے مرتکب ہوتے - اول تو اس گناہ میں آپ ڈوبے
پھر اوروں کو بھی ڈوبا یا اور کہیں کہیں (مثلاً) ہاتھ دواڑہ وغیرہ میں گوسائیں جی (خود)
بھی بیچتے ہیں - رس و کریمہ کرنا روپیوں کا کام ہے شریفیوں کا نہیں - ایسے ایسے لوگوں
نے ہی اس آریہ دھرم کی تشریح کی ہے +

۱۰۲ (سوال) سوامی ناراین کامت کیسا ہے؟

(جواب) سوامی ناراین کامت

“वाहयौ श्रौतया देवी ताहयौ वाहनः खरः”

جیسی گوسائیں جی کی دھن ٹوٹنے وغیرہ کی عجیب لید ہے ویسی ہی سوامی ناراین کی بھی
ہے - دیکھئے ! ایک شخص سہجاند نامی اجداد کے قرب و جوار کے ایک گاؤں میں پیدا
ہوا تھا - وہ برصغیر میں ہو کر گجرات - کاشیا وار - کچھ بیچ - وغیرہ جگہ میں پھرتا تھا اسنے
دیکھا کہ اس ملک کے لوگ جاہل اور سیدھے سادے ہیں جس طرح سے چاہو انکو اپنی مت
میں ٹھکانا دے دے ہی یہ لوگ ٹھک سکتے ہیں + وہاں اسنے دو چار چیلے بنائے انہوں نے
آپس میں اتفاق کر کے ظاہر کیا کہ سہجاند ناراین کا اوتار اور بڑا صاحب قدرت ہے -
اور بھگتوں کو چتر بیچ شکل بنا کر جو ہو درشن بھی دیتا ہے +

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کاشیا دار میں ایک کاٹھی بنام دادا کھاچر گڑھڑے کا زمیندار
تھا - اسکو چیلوں نے کہا کہ تم چتر بیچ ناراین کا درشن کرنا چاہو تو ہم سہجاند جی سے التماس
کریں وہ سادہ لوح تھا - اسنے کہا کہ بہت اچھا +

ایک کوٹھری میں سہجاند سر پر کٹ پہن شکھ جکرا اپنے ہاتھ میں اوپر کو اٹھائے
ہوئے (گیا) اور دوسرا آدمی اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا - گدا - بدتم - اپنے ہاتھ میں لیکر
سہجاند کی نعل میں سے آگے کو ہاتھ نکال چتر بیچ کی مانند بن ٹھن گئے + دادا کھاچر
سے اٹکے چیلوں نے کہا کہ ایک بار ہاتھ اٹھا کر دیکھنا پھر اٹکھ بند کر لینا اور فوراً دھڑو

گوسائیں جی کی - بہو جی کی - لال جی کی - بیٹی جی کی - گھیا جی کی - باہرا جی کی - گویا جی کی - اور ٹھاکر جی کی - ان سات ڈکانوں کے ذریعہ حسب دلخواہ مال مارتے ہیں + جب کوئی گوسائیں جی کا پیرو مرنے لگتا ہے تب اُس کی چھاتی پر گوسائیں جی پاؤں دھرتے ہیں - اور جو کچھ ملتا ہے اُس کو گوسائیں جی غرپ کر جاتے ہیں - کیا یہ کام مہا براہمن اور کرشیانا مرد ادلی کی مانند نہیں ہے ؟ -

کئی چیلے بیاد میں گوسائیں جی کو بتا کر اُن ہی سے ڈکے لڑکی کا پانی گرہن (ہتھلیوا) کراتے ہیں + کئی چیلے کیسر سے سنان کراتے ہیں یعنی گوسائیں جی کے جسم پر عورتیں کیسر کا ادھنا ل کر پھر ایک بڑے برتن میں تختی رکھ کر گوسائیں جی کو عورت مرد لکڑی غسل کراتے ہیں - لیکن خاص کر عورتیں غسل کراتی ہیں - پھر گوسائیں جی پتیمبر (ریشمی دھوتی) اور کٹھادیں پہن کر باہر نکل آتے اور دھوتی اُسی میں شگ دیتے ہیں - پھر اُس پانی کا آجمن اُس کے مُرد کرتے ہیں +

خوب مصالحہ بھر کر ان شیرا گوسائیں جی کو دیتے ہیں - وہ چبا کر کچھ نکل جاتے اور باقی ماندہ ایک چاندی کے گھڑے میں جس کو اُنکا چیلہ غونڈے کے نزدیک کر دیتا ہے (بطور) پیک کے ادھل دیتے ہیں - (اس پیک کی) بھی پرسا دی جیتی ہے جسکو "خاص" پرسا دی کہتے ہیں +

سوچئے کہ یہ لوگ کس قسم کے انسان ہیں ؟ اگر جہالت اور غلاطت کوئی چیز ہے تو اس سے بڑھ کر کیا ہوگی ؟ بہت سے سمرپن لیتے ہیں - اُن میں سے کتنے ہی ویشنوؤں کے ماتھ کا کھاتے ہیں دو سرے کے ماتھ کا نہیں - کتنے ہی ویشنوؤں کے ماتھ کا بھی نہیں کھاتے - لکڑیاں دھو لیتے ہیں لیکن آٹا - گڑ - چینی - گھی - وغیرہ نہیں کیونکہ اُن کے دھونے سے اُن کی شکل بگڑ جاتی ہے - بیچارے کیا کریں اگر انکو دھوئیں تو شے ہی ماتھ سے کھو بیٹھیں +

دے کہتے ہیں کہ ہم ٹھاکر جی کے رنگ - راگ بھوگ میں بہت سال صرف کرتے ہیں - لیکن وہ رنگ راگ بھوگ آپ ہی کرتے ہیں اور بیچ پوچھو تو بڑے بڑے گناہ ہوتے ہیں یعنی ہوتی کے دنوں میں پچکار یاں بھر کر عورتوں کے اندام نہانی پر مارتے ہیں - اور ریش دکرہ جو براہمن کے لئے ممنوع فعل ہے اُس کو بھی کرتے ہیں +

(سوال) گوسائیں جی روٹی - وال - کڑھی - ساگ - مٹھی سا اور لڈو وغیرہ کو

(نوٹ) مترجم لے دودھ وغیرہ اشیاء کا بیچنا کس دکر یہ کہتا ہے ؟

اب جو گوسائیں لوگ چیلے اور چیلیوں کا تن من اور دھن اپنی بھینٹ کرا لیتے ہیں وہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ کیونکہ تن (جسم) تو شادی کے وقت عورت اور خاوند کی بھینٹ ہو جاتا ہے۔ پھر من بھی دوسرے کی بھینٹ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ من ہی کے ساتھ تن کا بھی بھینٹ کرنا بن سکتا ہے اور اگر کریں تو زمانا کر بلائیں گے اب رتا دھن اُس کی (بھی) یہی لیلہ سمجھ لو۔ یعنی من کے بغیر کچھ بھی بھینٹ نہیں ہو سکتا۔ ان گوسائیوں کا مدعا یہ ہے کہ کما دیں تو چیلے اور عیش اڑا دیں ہم + جتنے دلچسپ سہرا داتی گوسائیں لوگ ہیں دے اب مکہ تیلنگ ذات میں شامل نہیں ہیں اور جو کوئی انکو بھول سے لڑکی بیاہ دیتا ہے وہ بھی ذات سے خارج ہو کر برباد ہو جاتا ہے۔ کیونکہ یہ ذات سے خارج کئے جا چکے ہیں + (یہ لوگ) بے علمی کی حالت میں رات دن (خواب) غفلت میں پڑے رہتے ہیں + اور دیکھیے! جب کوئی شخص گوسائیں کی دعوت کرتا ہے تو تب گوسائیں اُس کے گھر پر جا کر چپ چاپ کاٹھ کی پٹلی کی مانند بیٹھا رہتا ہے کچھ بھی بولتا نہیں۔ بیچارہ بولے تو تب اگر جاہل نہ ہو۔

“मुखीणां वचं मौनम्”

کیونکہ خاموشی جاہلوں کی طاقت ہے۔ اگر بولے تو اُس کا بول کھلیاٹے۔ لیکن عورت کی طرف خوب توجہ لگا کر تاکتا رہتا ہے۔ اور جس کی طرف گوسائیں جی دیکھیں تو جانا (اُس کی) بڑی خوش قسمتی ہے اور اُس کا خاوند۔ بھائی۔ برابر۔ ماں باپ بڑے خوش ہوتے ہیں + وہاں سب عورتیں گوسائیں جی کے پاؤں چھوتی ہیں جس کو گوسائیں جی کا من چاہے یا جبر رعایت ہو اُس کی اُنکلی پاؤں سے دبا دیئے ہیں۔ وہ عورت اور اُس کے خاوند وغیرہ اپنی خوش قسمتی سمجھتے ہیں اور اُس عورت کو خاوند وغیرہ سب کہتے ہیں کہ تو گوسائیں جی کی خدمت گزار سی کے لئے جا۔ اور جہاں کہیں اُس کے خاوند وغیرہ خوش نہیں ہوتے وہاں دوتی اور گنٹیوں سے مطلب برآری کرا لیتے ہیں + سچ پوچھو تو ایسے کام کرنے والے اُن کے مفادوں میں اور اُنکے نزہت و بہت سے رہا کرتے ہیں + اب انکی دیکھنا کی لیلہ (سنئے) یعنی اس طرح مانجھتے ہیں۔ لاؤ بھینٹ

(نوٹ: ہر جگہ لے دوتی یعنی ماحد عورت۔ گنٹی یعنی دالہ۔)

اور جہاں ایک مرد ہو اور کڑوروں عورتیں اس کیلئے کے پیچھے لگی ہوں اس کے دکھ کا کیا شمار ہے؟ اگر کہو کہ سرکیرشن میں بڑی بھاری طاقت ہے کہ جس سے سب کو خوش کر لیتے ہیں۔ تو جو اس کی عورت (ہے) جس کو کہ سوامنی جی (دکھ) کہتے ہیں اس میں بھی سرکیرشن کی مانند طاقت ہوگی۔ کیونکہ وہ انہی آردھوانگی (نیم تن) ہے + جیسے یہاں عورت مرد کی شہوت سادی یا مرد سے عورت کی زیادہ ہوتی ہے تو گو لوگ میں کیوں نہیں ہوگی؟

اگر ایسا ہی حال ہے تو دیگر عورتوں کے ساتھ سوامنی جی کا سخت فساد اور بکھیرا مچتا ہوگا۔ کیونکہ (عورت کو) سونک کا خیال بہت بُرا (معلوم) ہوتا ہے۔ پھر تو گو لوگ جو کہ سونک کی جگہ ہے زک کی مانند بن گیا ہوگا۔ یا جیسے بھاری زنا کار مرد بھگندہ وغیرہ امراض میں مبتلا رہتے ہیں ویسا ہی حال گو لوگ میں بھی ہوگا۔ چھی! چھی! چھی! چھی! ایسے گو لوگ سے مرث تو کہ (یہ دنیا) ہی بچارہ بھلا ہے + دیکھو یہاں گو سائیں جی اپنے سرکیرشن ملتے اور کئی عورتوں کے ساتھ لیلا کرنے سے بھگندہ و جریان منی وغیرہ امراض میں مبتلا ہو کر سخت عذاب بھیتے ہیں۔ اب کچھ بھٹا قائم مقام گو سائیں (عذاب میں) مبتلا ہوتا ہے تو گو لوگ کا سوامنی سرکیرشن ان امراض میں مبتلا کیوں نہ ہوتا ہوگا؟ اور اگر نہیں ہوتا تو اس کے قائم مقام گو سائیں جی (یہاں) دکھ کیوں اٹھاتے ہیں؟ (سوال) مرث تو کہ (دنیا و فانی) میں لیلا اوتار و حارن کرنے سے امراض لگتی ہیں

گو لوگ میں نہیں۔ کیونکہ وہاں امراض اور ان سے پیدا ہونے والے عیوب ہی نہیں ہیں۔

(جواب) ”**आयुर्वेदशास्त्र**“ جہاں عیش و عشرت ہے وہاں امراض

ضرور ہوتی ہیں + (کیا) سرکیرشن کی کڑوا عورتوں سے بال بچے پیدا ہوتے ہیں یا نہیں؟ اگر ہوتے ہیں تو لڑکے ہی لڑکے ہوتے ہیں یا لڑکیاں ہی لڑکیاں؟ یا لڑکے لڑکیاں لے جلیے۔ اگر کہو کہ لڑکیاں ہی لڑکیاں ہوتی ہیں تو انہی بیاہ شادیاں کن کے ساتھ ہوتی ہونگی؟ کیونکہ وہاں بغیر سرکیرشن کے دوسرا کوئی مرد نہیں ہے۔ اگر (کوئی) دوسرا ہے تو تمہارا دعویٰ باطل ہوا + اگر کہو کہ لڑکے ہی لڑکے ہوتے ہیں تو بھی یہی نقص حائد ہوگا۔ یعنی انہی بیاہ شادیاں کنہاں اور کن کے ساتھ ہوتی ہیں؟ یا گھر کے گھر ہی میں گٹ پٹ کر لیتے ہیں یا دیگر کسی کی لڑکیاں یا لڑکے ہیں + اس حالت میں بھی تمہارا دعویٰ کہ گو لوگ میں ایک مرد سری کرشن ہی ہے قائم نہیں رہے گا۔ اور اگر کہو کہ اولاد ہوتی ہی نہیں تو سرکیرشن میں نامردی اور عورتوں میں بانجھ پن کا نقص حائد ہوگا۔ بھلا یہ گو لوگ کیا ہوا؟ گو یا دہلی کے بادشاہ کی بیویوں کی فوج ہو گئی +

انفال خواص ایک بھی نہیں ہیں۔ پھر کیا تم محض عیش و عشرت کے لئے برہم بن بیٹھے ہو؟ بھلا چیلے اور چیلپیلے کو تو تم اپنے ساتھ سمرپت کر کے پاک کرتے ہو۔ لیکن تم اور تمہاری عورت۔ لڑکی۔ اور بہو وغیرہ سمرپت ہوئے بغیر ناپاک رہ جاتی ہیں یا نہیں؟ اور تم غیر سمرپت شدہ چیز کو ناپاک مانتے ہو۔ پھر اُنہی پیدا شدہ تم لوگ ناپاک کیوں نہیں؟ اس لئے تم کو بھی مناسب ہے کہ اپنی عورت لڑکی اور بہو وغیرہ کو دیگر مت والوں کے ساتھ سمرپت کرایا کرو۔ اگر کہو کہ نہیں تو تم بھی غیر عورت مرد اور دولت وغیرہ اشتیاد کا سمرپت کرنا کرنا چھوڑ دو۔ خیر اب تک جو ہوا سو ہوا لیکن اب تو اپنے جھوٹے مکرو فریب وغیرہ بُرائیوں کو چھوڑو اور مقدس ایثور وکت دید کے بتلائے ہوئے مسید سے راستے میں آ کر اپنے منہ ر دبی جنم کو سپھل (بامراد) کر دھرم۔ ارتھ۔ کام۔ موکھش۔ این چاروں پھلوں کو حاصل کر کے آئند بھوگو +

اور دیکھئے! یہ گوسائش لوگ اپنے سمپر دا (فرقہ) کو پُشٹی، مارگ کہتے ہیں یعنی کھانے پینے تو تازہ ہونے اور سب عورتوں سے حسب خواہش عیش و عشرت (یا) صحبت کرنے کا پُشٹی مارگ نام ہے۔ لیکن ان سے بوجھنا چاہئے کہ جب سخت تکلیف دہ بھگندرو وغیرہ امراض میں مبتلا ہو کر (ایسا کرنے والے) ہلکے ہلکے کرتے ہیں کہ جس کو وہ ہی جانتے ہیں۔ تو پھر سچی بات یہ ہے کہ یہ پُشٹی (توانائی) مارگ نہیں بلکہ کُشٹی (جزای پن) مارگ ہے + جس طرح جزای کے جسم کی سب رگوں میں ٹیمپل ٹیمپل گھجھل کر خارج ہو جاتی ہیں اور گریہ و زاری کرتا ہوا جان دیتا ہے۔ اُسی طرح کئی یلا ان کی بھی دیکھنے میں آتی ہے۔ اسلئے ترک مارگ بھی اُسی کو کہنا ٹھیک ہو سکتا ہے۔ کیونکہ تکلیف کا نام ترک اور راحت کا نام سوگرگ ہے +

اس طرح پر جھوٹ کا دام بچھا کر بھارے سادہ لوح انسانوں کو دام میں پھنسیا ہے اور اپنے آپ کو شری کرشن نامز سب کے سوا ہی (آقا) بن بیٹھے ہیں + یہ کہتے ہیں کہ جتنی نورانی رد میں گو روک سے یہاں آتی ہیں اُنکے اُبھارنے کے لئے ہم لیلہ پر شتو تم پیدا ہوئے ہیں۔ جب تک (وہ) ہمارا اُپدیش حاصل نہ کر لیں تب تک گو روک میں داخل نہیں ہو سکتیں۔ وٹاں ایک شری کرشن مرد اور (باقی) سب عورتیں ہیں +

واہ جی واہ !!! تمہارا عقیدہ خوب ہے!۔ (کیا) گو سائشوں کے جتنے چیلے ہیں وہ سب گو پیان بن جاویں گی؟۔

اب غور کیجئے۔ کہ جس مرد کی دو عورتیں ہوتی ہیں اُس کو سخت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے

اشیا سمرن کرے تو اس کے جسم اور روح کے جدِ عیوب دور ہو جاتے ہیں + یہی دلکھ کا پرہیز چلا کر ہلکا کر اپنے مت میں لانے کا ہے۔ اگر گوسائیں کے چیلے چلیوں کے سب عیب دور ہو جائیں تو پھر بیماری مفلسی وغیرہ تکلیفوں میں مبتلا کیوں رہیں؟ اور وہ عیب پانچ قسم کے ہیں۔ (۲) ایک ہسچ دوشس (عیب) جو کہ قدرتی یعنی شہوت غضب وغیرہ سے پیدا ہونے والے ہیں۔ دوسرے وہ جو کسی ملک (یا) زمانہ میں مختلف قسم کے گناہ کئے جاتے ہیں۔ تیسرے وہ جن کو دنیا میں حلال حرام کہتے اور نیز وید وکت یعنی دروغ گوئی وغیرہ۔ چارم سینو گج۔ جو کہ بد صحبت سے ہوتے یعنی چوری زنا کاری۔ ماں۔ بہن۔ لڑکی۔ بہو۔ گرد پتنی وغیرہ سے ہم بستر ہونا۔ پنجم ہسچ نہ چھونے والی اشیاء کو چھونا۔ ان پانچ عیبوں کی گوسائیں لوگوں کے مت والے کبھی پرواہ نہ کریں یعنی من مانی کارروائی کریں۔ (۳) اور کوئی طریقہ عیبوں کے رفع کرنے کے لئے بغیر گوسائیں جی کے مت کے نہیں ہے۔ اس لئے بغیر سمرن کئے (کسی) شے کو گوسائیں جی کے چیلے نہ بھوگیں + اسی لئے ان کے چیلے اپنی عورت لڑکی۔ بہو۔ اور دولت مال وغیرہ چیزوں کو بھی وقف کرتے ہیں۔ اور سمرن (وقف) کا اصول یہ ہے کہ جب تک گوسائیں جی کی چرن سیوا میں سمرت نہ ہو تب تک اُسکا خاوند اپنی بیوی کو نہ چھوئے۔ (۴) اس لئے گوسائیوں کے چیلے سمرن کر کے پھر اپنی اپنی شے کا بھوگ کریں۔ کیونکہ ملک کے بھوگ کر لینے پر سمرن نہیں ہو سکتا۔ (۵) اس لئے اول سب کاموں میں سب اشیاء کو سمرن کریں۔ اول۔ عورت وغیرہ گوسائیں جی کے سمرن کر کے پھر حاصل کریں۔ ویسے ہی ہر شے کی تمام اشیاء سمرن کر کے پھر حاصل کریں۔ (۶) گوسائیں جی کے مت کے علاوہ دیگر مذاہب کی کلام تک کو بھی گوسائیوں کے چیلے چلی کبھی نہ سنیں۔ نہ اختیار کریں۔ یہی آئنے چلیوں کا عمل مشہور ہے۔ (۷) ویسے ہی سب چیزوں کا سمرن کر کے سب کے بیچ میں برسم کی نگاہ سے دیکھے اُس کے بعد جیسے گنگا میں دیگر دریا ملکر گنگا کی شکل کے ہو جاتے ہیں۔ ویسے ہی اپنے مت کی خوبیاں اور دوسرے کی مت کی بُرائیاں ہیں۔ اس لئے اپنے مت کی خوبیوں کا ذکر کیا کریں (۸)

اب دیکھیے گوسائیوں کا مت سب متوں سے بڑھ کر اپنی غرض پوری کرنے والا ہے۔ بھلا ان گوسائیوں سے کوئی پوچھے کہ برسم (خدا) کا ایک وصف بھی تم نہیں جانتے۔ تو چیلے چلیوں کا برسم سمجھ گیسے کراسکو گے؟ اگر کہو کہ ہم ہی برسم ہیں ہمارے ساتھ سمجھ (علق) ہونے سے تعلق ہو جاتا ہے۔ تو ہم میں برسم کی صفات۔

کرنا چاہئے غیر مت والے کے نہیں۔ یہ سب خود غرضی اور بیگانہ مال وغیرہ اشیاء کو مننے اور وید وکت دھرم کے برباد کرنے کی لپلا بنائی ہے۔
دیکھو یہ دلچسپہ کا پرہیز :-

यावत्सामले पञ्च एकादश्यां महानिधिः ।
साक्षाद्भवता प्रोक्तं तद्वचनं उच्यते ॥ १ ॥
ब्रह्मसम्बन्धकरणात्सर्वेषां देहजीवयोः ।
सर्वदोषनिवृत्तिर्हि दोषाः पञ्चविधाः स्मृताः ॥ २ ॥
सहजा देशकालोत्था लोकवेदनिरूपिताः ।
संयोगजाः स्पर्शजाश्च न भगव्याः कदाचन ॥ ३ ॥
अन्यथा सर्वदोषाणां न निवृत्तिः कथञ्चन ।
असमर्पितवस्तूनां तस्मादुर्ध्वगमाचरेत् ॥ ४ ॥
निवेदिभिः समर्थैव सर्वं कुर्यादिति स्थितिः ।
न मत्तं देवदेवस्य स्वामिभुक्तिसमर्पणम् ॥ ५ ॥
तस्मादादौ सर्वकार्ये सर्ववस्तुसमर्पणम् ।
हृतायहारवचनं तथा च सकलं हरिः ॥ ६ ॥
न याज्ञमिति वाक्यं हि भिन्नमार्गपरं मतम् ।
सेवकानां यथा लोके व्यवहारः प्रसिध्यति ॥ ७ ॥
तथा कार्यं समर्थैव सर्वेषां ब्रह्मता ततः ।
न गाले शुचदोषाणां शुचदोषादिवर्जनम् ॥ ८ ॥

اس قسم کے شلوک گو سائیں کے ”نیدھانت رحیمہ“ وغیرہ کتب میں لکھے ہیں۔
یہی گو سائیں کے مت کا بنیادی اصول ہے + بھلا ان سے کوئی بڑے چھے کہ شریکرشن
کو فوت ہوئے تو کچھ کم یا بچھ ہزار برس گزرے۔ وہ دیکھتے سے سادہ مہینے کی
آدھی رات کو کیسے مل سکے؟ (۱) جو گو سائیں کا چیلہ بنے اور گو سائیں کے لئے سب

اس فتر کا آپدیش کر کے چیلے چلیوں کو سمرین کراتے ہیں۔ ”دکھیم کرشن وغیرہ“
 یہ ”دکھیم“، تنستر گرننتھ کا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ”لکھمت بھی دام مارگیوں
 کی شائع ہے۔ اسی لئے عورتوں کی صحبت گوسائیں لوگ عموماً کرتے ہیں۔

”گاپیوہسہتے“

کیا کرشن گوبوں ہی کو پیارے تھے دوسروں کو نہیں؟ عورتوں کا پیارا وہ ہوتا
 ہے جو سترین یعنی شہوت پرستی میں پھنسا ہو۔ کیا شدر کرشن جی ایسے تھے؟

”سہسپاریرتھتے“

اس میں ہزار سالوں کی گنتی فضول لکھی ہے کیونکہ ”لکھتھ اور اس کے چیلے کچھ ہمدان
 نہیں ہیں۔ کیا کرشن کی تھائی ہزاروں برس سے ہوئی اور آجک یعنی جب تک
 ”لکھتھ کا مت نہ ہوا اور نہ ”لکھتھ پیدا ہوا تھا اس سے پہلے اپنی دیوی جیوں کے
 سجات دینے کو کیوں نہ آیا؟ ”دوتاپ“ اور ”دکھیش“ یہ دونوں مترادف ہیں۔
 انہیں سے ایک کا استعمال کرنا واجب تھا دو کا نہیں۔ ”دانت“ لفظ کا پاٹھ
 کرنا فضول ہے کیونکہ جو ”دانت“ لفظ رکھو تو ”سہسپاریرتھتھ“ لفظ کا پاٹھ نہ رکھنا چاہئے
 اور ”سہسپاریرتھتھ“ کا پاٹھ رکھو تو ”دانت“ لفظ کا پاٹھ رکھنا بالکل فضول ہے اور جو ”دانت
 (شیار) زمانہ تک ”دوتروہیت“ یعنی پوشیدہ رہے اس کی سجات کے لئے ”لکھتھ کا
 ہونا بھی فضول ہے۔ کیونکہ ”دانت (لا انتھ) کا انت (انتھ) نہیں ہو سکتا۔ بھلا
 جسم۔ حواس۔ پران انتھ کرن اور ان کے دھرم عورت۔ مکان۔ لڑکا۔
 حاصل کردہ دولت کا ارپن (شیردگی) کرشن کو کیوں کرنا؟ کیونکہ کرشن
 پورن کام ہونے سے کسی کے جسم وغیرہ کی خواہش نہیں کر سکتے۔ اور جسم وغیرہ
 کا ارپن کرنا بھی نہیں ہو سکتا۔ ناخن سے چوٹی تک جسم کھاتا ہے۔ اس میں جو
 کچھ اچھی بری اشیاء ہیں وہ جسم کے ارپن کرنے سے (ساتھ ہی ارپن ہو جائیگی)
 (یعنی) بول و براز وغیرہ بھی کیسے ارپن کر سکو گے؟ اور جو افعال نیکی بدی کی صورت
 میں ہیں ان کو کرشن کے ارپن کیا جائے؟ تو ان کے ثمرہ بھوگنے والے بھی کرشن
 ہی ہوں گے + نام تو کرشن کا لیے ہیں اور سمرین اپنے لئے کراتے ہیں۔ جسم میں
 جو کچھ بول و براز وغیرہ ہیں وہ بھی گوسائیں جی کے ارپن کیوں نہیں ہوتے؟ کیا
 ”میٹھا میٹھا گڑب اور کڑوا کڑوا بھو“ + یہ بھی لکھا ہے کہ گوسائیں جی کے ارپن

لگے ”چنار گڑھ“ جو کاشی کے نزدیک ہے اس کے متصل ”مچھیا رینہ“ نامی جنگل میں چلے جاتے تھے۔ وہاں کوئی شخص ایک لڑکے کو جنگل میں چھوڑ چاروں طرف دور دور تک آگ جلا کر چلا گیا تھا کیونکہ چھوڑنے والے نے یہ سمجھا ہو گا کہ اگر آگ نہ جلاؤں گا تو ابھی کوئی جواں مار ڈالے گا۔ لکشمین بھٹے اور اس کی عورت نے لڑکے کو لیکر اپنا بیٹا بنالیا۔ پھر کاشی میں جا رہے۔ جب وہ لڑکا بڑا ہوا تب اس کے ماں باپ فوت ہو گئے۔ کاشی میں بچپن سے جوانی تک کچھ بڑھتا بھی رہا۔ پھر آدر کہیں جا کر ایک وشنو سوامی کے مندر میں چلایا ہو گیا۔ وہاں سے کبھی کچھ ان بن ہونے پر کاشی کو پھر چلا گیا۔ اور سنیاس لے لیا۔ پھر کوئی ویسا ہی ذات سے خارج براہمن کاشی میں رہتا تھا۔ اس کی لڑکی نوجوان تھی اس نے اس کو کہا کہ تو سنیاس چھوڑ میری لڑکی سے شادی کر لے ویسا ہی ہوا۔ جس کے باپ نے جیسی لیلکا کی ہو ویسی ہی اس کا بیٹا کیوں نہ کرے؟ میری کو لیکر وہاں چلا گیا کہ جہاں اول وشنو سوامی کے مندر میں چلے ہوا تھا۔ شادی کرنے کے باعث آنگوداں سے نکال دیا۔ پھر برج دیش (گوگل کا علاقہ) میں جہاں کہ جاتے گھر کر رکھا ہے جا کر اپنا بیٹے کی طرح کی جھوٹی ویلیوں سے پھلانے لگا اور جھوٹی باتوں کو مشہور کرنے لگا کہ شری کرشن بھگوان نے اور کہا کہ جو گو لوگ سے ”دوبی جیو“ مرث لوگ (دارفانی) میں آئے ہیں انکو برہم سمجھو وغیرہ سے پاک کر کے گو لوگ میں بھیجو۔ جاہلوں کو اس قسم کی فریفتہ کرنے والی باتیں سننا کہ تھوڑے سے لوگوں کو (پھنسا یا) یعنی چڑا سی ویشنو بنائے + اور مندرجہ ذیل منتر بنائیے اور اُن میں بھی اختلاف رکھا۔ جیسے:-

श्रीकृष्णः शरणं मम ॥

कीर्तुणाय गोपीजनवहभाय स्वाहा ॥ गोपाल सहस्रनाम ॥

یہ دونوں معمولی منتر ہیں لیکن آگے کا منتر برہم سمجھو اور سرپن کرانے کا ہے۔

श्रीकृष्णः शरणं मम सहस्रपरिवत्सरमितकालात् कृष्णवियोगवर्जिततापक्षेयान्नक्षत्रोभाबोऽहं भगवते कृष्णाय देहेन्द्रियप्राधानः करततर्मांश्च दारागारपुत्राद्विच्छेदपरा-
ख्यात्मना सह समर्पयामि दासोऽहं कृष्ण तवास्मि ॥

کی خدمت میں دھرم بتلاتے ہیں۔ ورنہ اشرم کو نہیں جانتے۔ جو براہمن رام سینی ہی ہوتو اسکو ادنے اور چنڈال رام سینی ہوتو اس کو افضل جانتے ہیں۔۔۔ ایشور کا اوتار نہیں جانتے اور رام چرن کا قول جو ادب لکھ آئے کہ ”جنگلی پتی اوتار ہی دھرمی“ جنگلی اور سنتوں کی خاطر اوتار کو بھی جانتے ہیں۔ اس قسم کا پکھنڈ پرینچ (کرو فریب) انکا جتنا ہے وہ سب ملک آریہ دت کو نقصان دہ ہے۔ اتنے ہی سے عقلمند بہت کچھ سمجھ لیں گے +

۱۰۔ (سوال) گوکلیٹے گوسائیوں کا مت تو بہت اچھا ہے دیکھو کیسا امیری کا لطف اڑاتے ہیں کیا یہ امیری لیلا کے بغیر ایسی ہو سکتی ہے +

(جواب) یہ امیری گرھستوں کی ہے۔ گوسائیوں کا لطف سہرا ہے۔

کی کچھ نہیں۔ (سوال) واہ واہ! گوسائیوں کی بدولت ہے۔ کیونکہ ایسی امیری دوسروں

کو کیوں نہیں میسر ہوتی؟ (جواب) دوسرے بھی اسی قسم کا کرو فریب کریں تو امیری ملنے میں کیا شک ہے؟ اور اگر ان سے بڑھکر دغا بازی کریں تو زیادہ بھی امیری ہو سکتی ہے۔

(سوال) واہ جی واہ! اس میں کیا دغا بازی ہے؟ یہ تو سب گولوک کی لیلا ہے۔ (جواب) گولوک کی لیلا نہیں بلکہ گوسائیوں کی لیلا ہے جو گولوک کی لیلا ہے تو گولوک بھی ایسا ہی ہو گا +

یہ مت ”تیلنگ“ کے ملک سے جاری ہوا ہے کیونکہ تیلنگی لکھنشن بھٹ نامی براہمن نے شادی کر کے کسی باعث سے ماں باپ اور عورت کو چھوڑ کاشی میں جا کر سنیاس لے لیا تھا اور جھوٹ بولا تھا کہ میری شادی نہیں ہوئی۔ اتفاق سے اُس کے والدین اور عورت نے سنا کہ کاشی میں سنیاسی ہو گیا ہے۔ اُس کے ماں باپ اور عورت نے کاشی میں پہنچ کر جس نے اُس کو سنیاس دیا تھا اُس کو کہا کہ اس کو سنیاسی کیوں کیا؟۔ دیکھو اس کی جوان عورت ہے۔ اور عورت نے کہا کہ اگر آپ میرے خاوند کو میرے ہمراہ نہ کریں۔ تو مجھ کو بھی سنیاس دے دیجئے + تب اُس نے اُس کو بلا کر کہا کہ تو بڑا جھوٹا ہے۔ سنیاس چھوڑ۔ گرھستی بن۔ کیونکہ تو نے جھوٹ بول کر سنیاس لیا ہے۔ اُس نے پھر دیا ہی کیا (یعنی) سنیاس چھوڑ کر اُس کے ساتھ ہو لیا + دیکھو اس مت کی بنیاد ہی جھوٹ فریب سے قائم ہوئی ہے۔ جب ملک تیلنگ میں گئے اُس کو ذات میں کسی نے شامل نہ کیا تب وہاں سے نکل کر گھومنے

اس طرح گھومتا گھومتا ٹھیکہ مل گیا۔ میں۔ ڈھیر دل کا گرؤ۔ ”راہ اس“ تھا اُس کو (جاگن) ملا۔ اُس نے اُس کو ”رام دیو“ کا پتھہ بنا کر اپنا چیلہ بنایا۔ اُس راہ اس نے کھیرا پا سکا جس میں جگہ بنائی۔ اور اُس کا ادھر صرت جلا ادھر شاہ پورہ میں رام چرن کا + اُس کا بھی حال ایسا سا ہے کہ وہ جے پور کا بنیا تھا اُس نے ”مزدان ستر“ کاٹوں میں ایک سا دھو سے بھیس لیا اور اُس کو گرؤ کیا اور شاہ پور میں اگر کچھ جانی۔ سادہ لوح آدمیوں میں پاکھنڈ کی جڑ جلد قائم ہو جاتی ہے۔ (چنانچہ) قائم ہو گئی۔ یہ تمام مذکورہ بالا رام چرن کے اقوال کی سند پر چلا کر کے اُدنی نیچ کا کچھ امتیاز نہیں (کرتے)۔ براہمن سے چند ٹال تک انہیں چلیے جیتے ہیں۔ اب بھی گرؤ اپنی دالوں کی طرح ہیں کیونکہ مٹی کے گرؤوں میں ہی کھاتے اور سا دھوؤں کی جو ٹھہ کھا جاتے ہیں۔ بہکا کر وید و صرم۔ والہین۔ دینا دی کارو بار پھر دینے اور چیلہ بناتے ہیں اور رام نام کو براہمن مانتے ہیں۔ اور اسی کو پوجتے ہیں۔ وید بھی کہتے ہیں۔ رام رام کہنے سے بیشمار جنموں کے پاپ چھوٹ جاتے ہیں اس کے بغیر مٹی کسی کی نہیں ہوتی۔ جو ہر ایک سانس کے ساتھ رام رام کہنے کی ہدایت کرے اُس کو سچا گرؤ کہتے ہیں۔ اور سچے گرؤ کو ہر میشر سے بھی بڑا مانتے ہیں اور اُس کے مہت کا دھیان کرتے ہیں۔ سا دھوؤں کے پاؤں دھو کر پیتے ہیں۔ جب گرؤ سے چیلہ دور جادے تو گرؤ کے ناخن اور ڈاڑھی کے بال اپنے پاس رکھ لیتا ہے۔ اُس کا جرمات ہمیشہ لیتا ہے + رام اس اور ہر راہ اس کے اقوال کی کتاب کو وید سے زیادہ مانتے ہیں۔ اُس کا طواف کرتے اور آٹھ ڈنڈوت پر نام کرتے ہیں اور اگر گرؤ نزدیک ہو تو گرؤ کو ڈنڈوت پر نام کر لیتے ہیں۔ صورت یا مرد کو رام نام کا کیجا ہی منترا پیدلش کرتے ہیں اور نام سمن ہی سے پیو دی مانتے ہیں۔ مگر پڑھنے میں گناہ سمجھتے ہیں انہی سا کھی (یہ ہے)

پنڈتانی پانے پڑی + او پورب لو پاپ

رام رام شریاں پنا + رنی گیو ریتو آب

وید مہان پڑھے پڑھ گیتا + رام بھجن بن ری گئے ریتا۔

ایسی ایسی کتابیں بنائی ہیں + عورت کو خاوند کی خدمت کرنے میں لگنا اور گرؤ۔ سا دھو

”سے“ ”سیتھل“ جو صیر کے راج میں ایک بڑا قصبہ ہے۔

”سے“ (نوٹ متراج) کو بڑا بھنی مٹی کا برتن۔

”سے“ چھوچھم شوکشم کا بجا ٹپ ہے۔ شوکشم بمعنی لطیف (نوٹ متراج)

رام نام کچھ پتھر تراٹی + بھگتی ہیتی اوتار ہی دھر ہی
 اُونچ نیچ نیچ شکل بھید بھارے + سو تو جنم آپنوارے
 سنسٹاں کئی کل دی سے ناہیں + رام رام کہہ رام سہماں ہیں
 ایسوں جو کیرتی گاوے + ہری ہری جن کو پار نہ باوے
 رام سنسٹاں کا انت نہ آوے + آپ آپ کی بڑھی سم گاوے

(اپنی تردید)

اول تو رام چرن وغیرہ کی تصنیفات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گنوار ایک سیدھا سادہ آدمی تھا وہ کچھ پڑھا نہیں تھا۔ ورنہ ایسی گڑبڑ جو تھ کیوں لکھتا؟ یہ صرف اُنکو دھم ہے کہ رام رام کہنے سے کرم (اعمال) ضائع ہو جائیں۔ یہ محض اپنا اور دوسروں کا جنم کھوٹے ہیں۔ موت کا خوف تو بڑا بھاری ہے لیکن سرکاری سپاہی۔ چور۔ ڈاکو۔ بھڑیا۔ سانپ۔ بکھو۔ اور پھر وغیرہ کا خوف کبھی نہیں ڈور ہوتا۔ خواہ رات دن رام رام کہا کرے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ جیسے شکر شکر کہنے سے موم نہ میٹھا نہیں ہوتا ویسے راست گفتاری وغیرہ فعل کئے بغیر رام رام کہنے سے کچھ بھی نہیں ہوگا اور اگر رام رام کہنے سے انکا رام نہیں سننا۔ تو عمر بھر کہنے سے بھی نہیں سننے کا اور اگر سننا ہے تو دوسری دفعہ بھی رام رام کہنا فضول ہے۔ ان لوگوں نے اپنا پیٹ بھرنے اور دوسروں کی بھی عمر برباد کرنے کے لئے ایک پاکھنڈ کھڑا کیا ہے۔ سو یہ بڑا عجوبہ ہم سننے اور دیکھتے ہیں کہ نام تو رکھا رام سینی اور کام کرتے ہیں رانڈ سینی کا۔ جہاں دیکھو وہاں رانڈ ہی رانڈ سنتوں کو گھیر رہی ہیں۔ اگر ایسے ایسے پاکھنڈ نہ پھیلے تو ملک آریہ ورت کی تباہی کیوں ہوتی؟۔ یہ لوگ اپنے چیلوں کو جو تھ کھلاتے ہیں اور عورتیں بھی لیٹ کر وڈوٹوٹو بنام کرتی ہیں۔ تنہائی میں بھی عورتیں اور سادھو اکٹھے بیٹھے رہتے ہیں + اپنی دوسری شاخ قصبہ ”کھیرپا“، ”لنگ ماڑ“ وارش سے جاری ہوئی ہے۔ اُس کا حال (یہ ہے) + ایک شخص رام داس نامی ذات کا ”ڈیرہ“ بڑا چالاک تھا۔ اُس کی دو بیویاں تھیں۔ وہ پہلے بہت دن تک ”دوڑو گھڑ“ ہو کر کتوں کے ساتھ کھانا بنا پھر دای کو نڈا پتھی بنا۔ بعد ازاں ”درام دیو“ کا دھماکا ”بنا۔ اپنی دونوں بیویوں کے ساتھ گاتا تھا۔

لے راجہ مانیں جو چار لوگ بھگوے کپڑے رنگ کہ ”درام دیو“ وغیرہ کے گیت جنکو دے ”موشبہ“ کہتے ہیں چاروں اور دیگر ذاتوں کو سننا ہے ہیوے کا مڑیا کھلاتے ہیں +

ہوئی تھی۔ پھر جے پور کے پاس اجیر میں رہتے تھے۔ تیلی کا کام کرتے تھے۔ پر مشہور کی خلقت کا عجب تماشا ہے۔ کہ دادو جی کی بھی پرستش شروع ہو گئی۔ اب وید وغیرہ شاستروں کی ہی سب باتیں چھوڑ کر ”دادو رام۔ دادو رام“ میں ہی مگنی مان لی ہے۔ جب بچے اُپریشک نہیں ہوتے تب ایسے ایسے ہی بکھڑے چلا کرتے ہیں +

۰۰ | پھوڑے دن ہوئے ”رام سینھی“ مت شاہ پورا سے جاری ہوا ہے۔ انہوں نے

رام سینھی سینھ رام سینھی سینھ سب وید وکت دھرم کو چھوڑ کر ”رام رام“ بھجنا نا اچھا مانا ہے۔ اُنھی میں گیان دھیان مگنی مانتے ہیں۔ لیکن جب بھوک لگتی ہے تب ”رام رام“ میں سے روٹی ساگ نہیں نکلتا کیونکہ کھانے پینے کی چیزیں تو گرھستوں کے گھر ہی میں ملتی ہیں۔ دے بھی مہت پرستی پر لغت کرتے ہیں لیکن آپ خود بت بن رہے ہیں۔ عورتوں کی صحبت میں بہت رہتے ہیں کیونکہ ”رام رام“ کے بغیر عین ہی نہیں مل سکتا + ایک رام چرن نامی سادھو ہوا ہے جس کا مت خاصکر شاہ پور کا مقام میواڑ سے جاری ہوا + دے ”رام رام“ کہتے ہی کو اعلیٰ منتر اور اسی کو اصول مانتے ہیں۔ اُنکی ایک کتاب میں کہ جس میں سنت داس جی وغیرہ کے اقوال ہیں ایسا لکھا ہے۔ (اُن کا قول)

بھرم روگ تب ہی مٹا۔ رٹیا نر بنج راسے
جب جم کا گانچ پھٹا۔ کٹا کرم تب جاے۔ اساکھی
اب عقلمند لوگ غور کریں کہ دو رام رام“ کہنے سے تو بہات جو کہ جہالت ہے یا ہم راج کا گناہ کے مطابق سزا دینا یا کٹے ہوئے فعل کبھی چھوٹ سکتے ہیں؟ یہ محض لوگوں کو گناہوں میں پھنسانا اور انسانی زندگی کو تباہ کرنا ہے +
اب ان کا جو اعلیٰ گرو مڑا چرن“ ہوا ہے اُس کے اقوال (دیکھتے ہیں)۔

جہا نام پر تاب کی۔ سنو سروتن چت لائی +
رام چرن رسنا رٹو۔ گرم سکل جھڑ جائی +
جن جن شکر یا ناب کوں + سو سب اترا یا ر
رام چرن جی وی سریا + سہی جم کے دوار (۲)
رام بنا سب جھوٹ بنا شیو
رام بھجت مچھیا سب کرتا + چندرو ستور دجی پرکٹا
رام کہے تین کوں بھٹے ناہیں + تین لوک میں گیرتی کا پیش
رام رشت جم جو نہ لاگے

بادشاہی عروج پر تھی۔ انہوں نے ایک پرشچرن کرایا۔ مشہور کیا کہ مجھ کو دیوی نے دُعا اور تلوار دی ہے کہ تم مسلمانوں سے لڑو تمہاری فتح ہوگی۔ بہت سے لوگ اُن کے ساتھی ہو گئے اور انہوں نے جیسے دام مار گئیں انہوں نے ”پنچ سکار“ جکار انگیتوں نے ”پنچ سنسکار“ جاری کئے تھے ویسے ”پنچ ککار“ (جاری کیے) + یعنی اُنکے پنچ ککار جنگ کے مفید تھے۔ ایک ”دکیش“، یعنی جس کے رکھنے سے لڑائی میں لکڑی اور تلوار سے کچھ بچاؤ ہو۔ دوسرا ”دکشن“، جو سر کے اوپر بگڑی میں اکالی لوگ رکھتے ہیں اور ہاتھ میں دو کڑا، جس سے ہاتھ اور سر بچ سکے، تیسرا ”دکچھ“، یعنی زانو کے اوپر ایک جاگھیا جو کہ دوڑنے اور کودنے میں اچھا ہوتا ہے۔ عموماً اکھاڑے کے پہلوان اور نٹا بھی اس کو اسی لئے پہنا کرتے ہیں کہ اس سے جسم کا نرم مقام محفوظ رہے اور لڑکاوٹ نہ ہو۔ چوتھا ”دنگ گھاٹا“ کہ جس سے بال سنورنے ہیں۔ پانسواں ”دو ساچو“، کہ جس سے دشمن سے مقابلہ ہونے پر لڑائی میں کام آوے + اسی لئے یہ طریق گو بند سنگھ جی نے اپنی دانائی سے اسوقت کے لئے جاری کیا تھا۔ اب اس وقت میں ان کا رکھنا کچھ مفید نہیں ہے۔ لیکن جو جنگ کے مدعا کے لئے باتیں ضروری تھیں اُنکو دھرم کے ساتھ مان لی ہیں +

بہت پرستی تو نہیں کرتے لیکن اس سے بڑھکر گرنتمہ (کتاب) کی پرستش کرتے ہیں + کیا یہ بہت پرستی نہیں ہے؟ کسی بیجان چیز کے سامنے سر جھکانا یا اُس کی پرستش کرنی تمام بہت پرستی ہے + جیسے ”مودی (ذبت)“ والوں نے اپنی دکان جاکر روزی کی صورت نکالی ہے ویسے ان لوگوں نے بھی کر لی ہے + جیسے سچاری لوگ بہت کا درشن کراتے۔ اور مذہب لیتے ہیں۔ ویسے مانگ پنتھی لوگ گرنتمہ (کتاب) کی پرستش کرتے۔ کراتے۔ بھینٹ بھی لیتے ہیں۔ لیکن بہت پرستی والے جتنی وید کی عزت کرتے ہیں۔ اتنی یہ لوگ گرنتمہ صاحب والے نہیں کرتے۔ ناں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اہل ویدوں کو نہ شنا نہ دیکھا کیا کریں؟ اگر سننے اور دیکھنے میں آئیں تو تمام فرقوں کے عقلمند لوگ جو کہ مذہبی اور متعصب نہیں ہیں دے وید مت قبول کر سکتے ہیں۔ مان سنے کھانے پینے کا کثیر ثابت سا ہٹا دیا ہے جیسے اسکو ہٹا یا ویسے شہوت پرستی (اور) مکر کو بھی ہٹا کر وید مت کی ترقی کریں تو بہت اچھی بات ہے +

۹۹ (سوال) دادو پنتھی کا طریق تو اچھا ہے۔

دادو پنتھی (جواب) اچھا تو وید کا طریق ہے جو پکڑا جائے تو پکڑو نہیں تو ہمیشہ غلط کھاتے رہو گئے + اُنکے اعتقاد کے مطابق دادو جی کی پیدائش گجرات میں

سب باتیں کہانی ہیں۔ اگر جاہلوں کا نام سنت جوتا ہے تو وہ بے پھارے دیدوں کی عظمت کبھی نہیں جانتے۔ اگر ناک جی دیدوں ہی کی تعظیم کرتے تو ان کا فرق نہ چلتا نہ دے گزرنے کے لئے کیونکہ علم سنسکرت تو پڑھے ہی نہیں تھے۔ پھر دوسرے کو پڑھا کر شاگرد کیسے بنا سکتے تھے؟

یہ سچ ہے کہ جس وقت ناک جی پنجاب میں ہوئے تھے اُس وقت پنجاب علم سنسکرت سے بالکل بے بہرہ (اور) مسلمانوں سے اذیت پاتا تھا۔ اُس وقت انہوں نے کچھ لوگوں کو بچایا، ناک جی کی زندگی میں ان کا فرقہ بہت نہیں بڑھا یعنی بہت سے چیلے نہیں ہوئے تھے۔ کیونکہ جاہلوں میں یہ طریق ہے کہ مرنے کے بعد اُنکا رسدھ (صاحبِ قدرت) بنا لیتے ہیں۔ پھر بہت سی بڑائی کر کے پریشور کے برابر مان لیتے ہیں۔ ہاں ناک جی بڑے دولت مند اور رئیس بھی نہیں تھے۔ لیکن اُن کے چیلوں نے دو ناک چندر اوڈے اور معجزہ ساکھی وغیرہ میں بڑے رسدھ (صاحبِ قدرت) اور بڑے بڑے اقبال لے لئے تھے ایسا سمجھا ہے۔ ناک جی برصا وغیرہ سے ملے۔ بہت بات چیت کی۔ سب نے ان کی عزت کی۔ ناک جی کی شادی پر بہت سے گھوڑے۔ رتھ۔ ہاتھی۔ سونے۔ چاندی موتی۔ پنہ وغیرہ (تھے) اور جواہرات سے مرصع (سامان) اور بیش بہا جامرات کا تو حد حساب نہیں ایسا سمجھا ہے۔ بھلا یہ گھوڑے نہیں تو کیا ہیں؟ اس میں اُنکے چیلوں کا قصور ہے۔ ناک جی کا نہیں۔ دیگر اُن کے پیچھے اُن کے لڑکے سے اُداسی (سادھوؤں) کا سلسلہ جاری ہوا اور ماداس وغیرہ سے نزلے (سادھوؤں کا) کہتے ہی گدی والوں نے (اپنی) عبارت بنا کر گرتھ میں ملا دی ہے۔ اُنکے دسویں گرو گوبند سنگھ جی ہوئے۔ اُن کے بعد اُس گرتھ میں کسی کی عبارت نہیں ملائی گئی۔ بلکہ اُس وقت تک کی جس قدر چھوٹی چھوٹی کتابیں تھیں اُن سب کو یکجا کر کے جلد بندھوا دی ہے +

ان لوگوں نے بھی ناک جی کے پیچھے بہت سی عبارت بنائی۔ بعض نے تو طرح طرح کی مثل پڑائوں کی چھوٹی کہانیوں کے بنا دی۔ لیکن برہم گمانی آپ پریشور بننے پر بھی کرم آپاسنا ترک کرنے کی طرف ان کے چیلے مائل ہوتے گئے۔ اس بات نے بہت بگاڑ کر دیا۔ در نہ جو ناک جی نے کچھ بھگتی و شیش پریشور کی لکھی تھی اُسے کرتے آئے تو اچھا تھا۔ اب اُداسی کہتے ہیں ہم بڑے۔ نزلے کہتے ہیں ہم بڑے اکالی (اور) سوتر مسائی کہتے ہیں کہ سب سے بڑے ہم ہیں + ان میں گوبند سنگھ جی بہادر ہوئے ہیں مسلمانوں نے اُن کے بزرگوں کو بہت ایذا پہنچائی تھی اُنکے انتقام لینا چاہتے تھے۔ لیکن اُنکے پاس کچھ سامان نہ تھا۔ اور اُدھر مسلمانوں کی

بُت پرستی کی تردید کرتے تھے۔ مسلمان ہونے سے سچا وے سادھو بھی نہیں ہوئے بلکہ عیالدار بنے رہے دیکھو انہوں نے یہ منتر اپدیش کیا ہے۔ اسی سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُن کا مذہب اچھا تھا۔

اوم ست نام کرتا پرکھ نرجو نرویر
اکال مورت اجونی سہ بھین گور پر ساد
جب آدمی سچ جگا دی سچ ہے بھی سچ
نا تک ہو سی بھی سچ۔

(اوم) جس کا سچا نام ہے وہ کرتا پریش (خالق) خوف اور دشمنی سے مبرا۔ اکال مورتی جو زمانہ اور رحم میں نہیں آتا۔ ستور ہے اسی کا جب گرو کی مہربانی سے کردہ پریشور آفاذ میں سچ تھا۔ بچوں کے آغاز میں سچ زمانہ حال میں سچ اور ہوگا بھی سچ۔
(جواب) نا تک ہی کا دعا تو اچھا تھا لیکن علت کچھ بھی نہیں تھی، ماں زبان اُس ملک کی جو کہ گاؤں کی ہے اُس کو جانتے تھے۔ دید آدمی شتر اور سنسکرت کچھ بھی نہیں جانتے تھے۔ اگر جانتے ہوتے تو ”نرجو“ لفظ کو دوزخ ہو، میوں نکھتے؟ اور اس کی مثال اُنکا بنایا سنسکرتی ستور ہے۔ چاہتے تھے کہ میں سنسکرت میں بھی قدم رکھوں لیکن بغیر بڑے سنسکرت کیسے آسکتی ہے؟ ماں اُن گنواروں کے سامنے کہ جنہوں نے سنسکرت کبھی سنی بھی نہیں تھی۔ سنسکرتی بنا کہ سنسکرت کے بھی پنڈت بن گئے ہونگے۔ یہ بات اپنی بڑائی عزت اور اپنی شہرت کی خواہش کے بغیر کبھی نہ کہتے۔ اُنکو اپنی شہرت کی خواہش ضرور تھی۔ نہیں تو جیسی زبان جانتے تھے کہتے رہتے اور یہ بھی کہہ دینے کہ میں سنسکرت نہیں پڑھا۔ جب کچھ خود پسندی تھی تو عزت و شہرت کے لئے کچھ دیکھ بھی کیا ہوگا۔ اسی لئے اُن کے گزشتہ میں جا بجا دیدوں کی ذمت اور تعریف بھی ہے کیونکہ اگر ایسا نہ کرتے تو اُن سے بھی کوئی وہید کے معنی پوچھتا جب نہ آتے تب عزت میں فرق آتا۔ اسلئے پہلے ہی اپنے چیلوں کے سامنے کہیں کہیں دیدوں کے خلاف کہتے تھے اور کہیں کہیں دید کے بارہ میں اچھا بھی کہا ہے کیونکہ اگر کہیں اچھا نہ کہتے تو وہ اُنکو ناستیک بناتے۔ جیسے :-

وید پڑھت برصا مے چاروں دید کہانی۔

سنت کی مہا وید نہ جانے برصم گئی آپ پریشور

کیا وید پڑھنے والے مر گئے اور نا تک جی وغیرہ اپنے کو غیر فانی سمجھتے تھے؟ کیا دے نہیں مر گئے؟ وید تو سب علوم کا مخزن ہے۔ لیکن جو چاروں دیدوں کو کہانی کہے اُسکی

عقل کہاں سے آوے؟ اور اپنا نام اُسی دھوئی پہننے ہی سے تپسوی رکھ چھوڑا ہے
اگر اس طرح تپسوی (ریاضت کش) ہو سکیں تو جتنی آدمی ان سے بھی زیادہ تپسوی
ہو جائیں۔ اگر کوئی جا بڑھائے۔ راکھ لگائے۔ تلک کرنے سے تپسوی ہونے کے تو سب
کوئی ہو سکتا ہے۔ یہ باہر سے تارک الدنیا اور اندر سے بڑے حریص ہوتے ہیں +

۹۷ (سوال) کبیر پنہتی تو اچھے ہیں۔ (جواب) نہیں۔ (سوال) کیوں اچھے نہیں؟

کبیر پنہتہ پنہر وغیرہ بہت پرستی کی تردید کرتے ہیں۔ کبیر صاحب پھولوں سے پیدا ہوئے

اور آخر کو بھی پھول ہو گئے۔ برہما۔ وشنو۔ مہادیو۔ کا جنم جب نہیں تھا تب بھی کبیر

صاحب تھے۔ بڑے صاحب قدرت ایسے کہ جس بات کو وہ پُران بھی نہیں جان سکتا

اُس کو کبیر صاحب جانتے ہیں (جو) سچا راستہ ہے سو کبیر ہی نے دکھایا ہے۔ انکا

منتر ”ست نام کبیر“ وغیرہ ہے۔ (جواب) پنہر وغیرہ کو چھوڑ۔ تلک۔ گدی۔

چمکے۔ کھڑاواں۔ جوتی یعنی چراغ وغیرہ کی پرستش کرنا پنہر کے جُت سے کم نہیں

کیا کبیر صاحب پُٹنگا تھا یا غنچہ جو پھولوں سے پیدا ہوا؟ اور آخرش پھول ہو گیا۔

یہاں جو یہ بات سُنی جاتی ہے وہی سچی ہوگی کہ کوئی جُلا مالاشی میں رہتا تھا اُس کے

بال بچے نہیں تھے۔ ایک دفعہ تھوڑی سی رات تھی ایک کوچ میں جا رہا تھا تو دیکھا کہ

سڑک کے کنارے پر ایک ٹوکری میں پھولوں کے بیج میں اُسی رات کا پیدا شدہ بچہ

تھا۔ وہ اُس کو اٹھالے گیا اپنی عورت کو دیا اُسے پرورش کی جب وہ بڑا ہوا تب جلاہے

کا کام کرتا تھا۔ کسی پنڈت کے پاس سنکرت پڑھنے کے لئے گیا اُس نے اُس کی بے عزتی

کی۔ کہا کہ ہم جلاہے کو نہیں پڑھاتے۔ اسی طرح کئی پنڈتوں کے پاس گیا لیکن کسی نے

نہ پڑھایا۔ تب اوٹ پٹانگ بھاشہ بنا کر جولاہے وغیرہ بیچ لوگوں کو سمجھانے لگا۔

تینوڑے لیکر گاتا تھا۔ بھجن بناتا تھا۔ خاص کر پنڈت۔ شاستر۔ ویدوں کی مذمت کیا

کرتا تھا۔ کچھ جاہل لوگ اُس کے دام میں پھنس گئے۔ جب مر گیا۔ تب لوگوں نے اُس کو

(صاحب قدرت) سیدھ بنالیا۔ جو جولاہے نے جیتے جی تصنیف کیا تھا اُس کو اُس کے

چیلے پڑھتے رہے۔ کان کو بند کرنے پر جو آواز سُنی جاتی ہے اُسکو اچھہ مشد بہکس

اصول مقرر کیا۔ من کی درتی کو ”سرتی“ کہتے ہیں۔ اُس کو اُس آواز سُنے میں لگانا

اُسی کو سنت اور پریشور کا دھیان بتلاتے ہیں۔ دہاں موت نہیں پہنچتی۔ برجی کی مانند

تھک اور چندن وغیرہ لکھسی کی کٹھی باندھتے ہیں۔ بھلا دھار کر دیکھو کہ اس میں روح

کی ترقی اور علم کیا بڑھ سکتا ہے؟ یہ محض لڑکوں کی کھیل کی مانند لیلچ ہے +

ناک پنہ ۹۸ (سوال) ملک پنجاب میں ناک جی نے ایک طریق چلایا ہے کیونکہ دے بھی

کہتے ساشا ٹانگ کر کے بیٹھے۔ اس خاکی نے پوچھا اے رامداسیا تو کیا پڑھا ہے ؟
 (رامداس) ہمارا جینے ”ویسنو سہسرنام“ پڑھا ہے۔ اے گو بندہ اسٹے !
 تو کیا پڑھا ہے ؟ (گو بندہ داس) میں ”رام ستوراج“ پڑھا ہوں۔ فلاں خاکی جی
 کے پاس سے۔ تب رامداس بولا کہ ہمارا ج آپ کیا پڑھے ہیں ؟ (خاکی جی) ، سم
 گیتا پڑھے ہیں۔ (رامداس) کس سے (خاکی جی) چل بے چھو کر سے ہم کسی کو گرو
 نہیں بناتے دیکھ ہم ”پہراگ راج“ میں رہتے تھے ہم کو اکھر (حرف) نہیں آتا تھا۔
 جب کسی ایسی دھونی والے بندت کو دیکھتا تھا تب گیتا کے گیتے میں پوچھتا تھا کہ
 اس کلفی والے اکھر کا کیا نام ہے ؟ ایسے پوچھتے پوچھتے اٹھارہ ادھیائے گیتا
 رگڑا رہی۔ گرو ایک بھی نہیں کیا۔ بھلا ایسے علم کے دشمنوں (کے پاس) جہاں
 گھر کر کے نہ ٹھہرے تو کہاں جائے ؟

یہ لوگ سوائے نشہ (پینے) غفلت (میں رہنے) اڑنے۔ کھانے۔ سونے۔ جھانچ
 بیٹے گھنٹہ گھڑیال اور سنگھ بجانے۔ دھونی جگا رکھنے۔ نہانے۔ دھونے۔ سب
 اطراف میں آوارہ گردی کرنے کے اور کچھ بھی اچھا کام نہیں کرتے۔ چاہے کوئی
 پتھر کو بھی پگھلا لے لیکن ان خاکیوں کی روحوں کو علم سکھانا مشکل ہے۔ کیونکہ
 اکثر وہ شہد روں (کے ہوتے یا) دُور۔ کسان۔ کمار وغیرہ اپنی مزدوری چھوڑ
 صرف خاک راکر بڑا گی خاکی وغیرہ بن جاتے ہیں۔ انکو علم یا نیک صحبت وغیرہ کی عظمت
 نہیں معلوم ہو سکتی۔

۹۶ ان میں سے ناتھوں کا منتر ”نمہ شوائے“ خاکیوں کا ”نرسنگھائے نمہ“۔
 ان کے منتروں کا بیان رام اوتادوں کا ”شری راجندر اسے نمہ“ یا ”مستیا رام“۔
 بھیا م نمہ، ”کرشن اہاسکوں کا ”شری رادھا کرشنا بھیا م نمہ“، ”دومر بھگوتی
 واسودیو آے“ اور ”جنگلیوں کا ”گو دنداے نمہ“، ان منتروں کو کان میں پڑھنے
 ہی سے چلید بنا لیتے ہیں اور ایسی ایسی ہدایت کرتے ہیں کہ بچے تو بچے کا منتر پڑھ لے۔
 ”جل پوتر ستھل پوتر اور پوتر گرو“
 شوکے سن پاروتی تو بنا پوتر ہوا۔

بھلا ایسے شخصوں کی قابلیت سادھویا عالم ہونے یا دنیا کی بہتری کرنے کی کبھی
 ہو سکتی ہے ؟ خاکی رات دن لکڑی اور جنگلی ادبے جلایا کرتے ہیں۔ ایک مہینے میں
 کئی روپے کی لکڑی پھونک دیتے ہیں اگر ایک مہینے کی لکڑی کے دام کے عوض کسبل
 وغیرہ کپڑے لے لیں تو سواں حصہ روپیہ (لگانے) سے چین میں رہیں۔ مگر انکو اتنی

خراب لفظ کیوں بولتے؟ سب قسم کی تم کو واقفیت ہوتی (خاکی) ابے تو ہمارا گرو بتاتا ہے؟
 تیرا آپدیش ہم نہیں مانتے۔ (پنڈت) سنو کہاں سے عقل ہی نہیں ہے۔ آپدیش سننے سمجھنے
 کے لئے علم چاہیے۔ (خاکی) جو شخص سب وید شاستر پڑھے (اور) سنتوں کو نہ ملے تو جانو
 کہ وہ کچھ بھی نہیں پڑھا۔ (پنڈت) ماں ہم سنتوں کی خدمت کرتے ہیں لیکن تمہارے سے
 ہر دنگوں کی نہیں کرتے۔ کیونکہ سنت۔ شریف۔ فاضل۔ دھارمک۔ سب کی بہتری چاہنے
 والوں کو کہتے ہیں۔ (خاکی) دیکھ ہم رات دن ننگے رہتے۔ دھوئی تاپتے۔ گانجہ چرس
 کے سینکڑوں دم لگاتے۔ تین تین لوٹا بھاگ پیتے۔ گانجہ۔ بھاگ۔ دھوکر راکے پتوں
 کا ساگ بنا کھاتے۔ سنسکریا اور انیوں بھی جھٹ نکل جاتے۔ نشہ میں فرق رات دن
 بے غم رہتے۔ دنیا کو کچھ نہیں سمجھتے اور بھیک مانگ کر کھوڑا بنا کھاتے (ہیں)۔ رات۔ بھر
 ایسی کھانسی اٹھتی ہے کہ جو نزدیک سوتا ہوا اس کو بھی نیند کبھی نہ آوے۔ اس قسم کی
 قدمیں اور سادھوین (شرافت کی باتیں) ہم میں ہیں۔ پھر تو ہماری مذمت کیوں
 کرتا ہے؟ خبردار بانگوڑے جو ہم کو دق کرے گا ہم تم کو راکھ کر دیاں گے۔ (پنڈت)
 یہ سب اوصاف غیر مذہب۔ نہ عقل۔ اور گبر گندوں (کمپٹیوں) کے ہیں۔ سادھوئوں
 کے نہیں۔ سنو۔

”साधोति पराधि धर्मकार्याणि स साधुः”

جو دھرم ایک نیک کام کرے۔ ہمیشہ سب کی بہتری میں مشغول رہے جس میں کوئی عیب
 نہ ہو۔ عالم ہو۔ ست آپدیش سے سب کی بھلائی کہے اس کو سادھو کہتے ہیں۔
 (خاکی) چل بے تو سادھو کے کام کیا جانے۔ سنتوں کا گھر بڑا ہے۔ کسی سنت سے
 جھگڑنا نہیں۔ نہیں تو دیکھ ایک چٹھا اٹھا کر مارے گا۔ سر توڑ ڈالے گا۔ (پنڈت)
 اچھا خاکی اپنی جگہ پر جاؤ۔ ہم سے بہت خفا مت ہو۔ جانتے ہو راج کیا ہے۔ کسی
 کو مارو گے تو پکڑے جاؤ گے۔ قید خانے کی سزا پاؤ گے بیت کھاؤ گے یا کوئی تم کو
 بھی مار بیٹھے گا۔ پھر کیا کرو گے یہ سادھو کی علامت نہیں۔ (خاکی) چل بے چیلے
 کس راکھش کس کا ٹوکھ دکھلایا؟۔ (پنڈت) تم نے کبھی کسی جہاتما کی صحبت نہیں
 کی ہے نہیں تو ایسے جاہل مطلق نہ رہتے۔ (خاکی) ہم آپ ہی جہاتما ہیں۔ ہم کو
 کسی دوسرے سے عرض نہیں۔ (پنڈت) جن کی قسمت بد ہوتی ہے انہی تمہاری ہی
 عقل اور غرور ہوتا ہے۔ (خاکی) آسن پر چلا گیا اور پنڈت گھر کو لوٹے۔ جب
 سندھیا آتی ہو کئی تب اس خاکی کو بوڑھا سمجھ کر بت سے خاکی ”وینڈت وینڈت“

چاویں تو اس میں کیا تعجب ہے !! ہم پوچھتے ہیں کہ جب چھوٹے سے تنک کے کرنے سے
بکینٹھ میں جاتے ہیں تو سارے موٹھ پر لیب یا کالا موٹھ کرنے یا جسم پر لیب کرنے
سے بکینٹھ سے بھی آگے پہنچ جاتے ہیں یا نہیں؟ اس لئے یہ باتیں سب فضول ہیں؟
۹۵ انہیں بت سے کھاک (خاکی) لنگوٹی باندھ لکڑی کی ڈھوونی تاپتے۔ جٹا

کھاک دوگر جھوٹے سادھوؤں
کی لپاک ترویہ۔

برٹھاتے سدھ کا بھیس کر لیتے ہیں۔ بگلے کی مانند دھیان
لگا کر بیٹھتے ہیں۔ جھانجھ۔ بھاگ۔ چرس کے دم لگاتے۔
لال آنکھیں بنا رکھتے۔ سب سے چنگلی چنگلی اناج۔ آٹا۔ کوڑی۔ پیسے مانگتے اور گڑھتوں
کے دھوکوں کو بھرا کر چیلے بنا لیتے ہیں۔ سمو گا ان میں مزدور لوگ ہوتے ہیں۔ کوئی علم پڑھتا
ہو تو اس کو بڑھنے نہیں دیتے بلکہ کہتے ہیں کہ:-

मठितव्यं तदपि मर्तव्यं दन्तक टाकटेति किं कर्तव्यम् ॥

سنّتوں کو علم پڑھنے سے کیا کام کیونکہ علم پڑھنے والے بھی مر جاتے ہیں پھر دانت کٹا کٹ
کیوں کرنا؟ سادھوؤں کو چاروں طرف میں پھر آنا۔ سنّتوں کی خدمت کرنی۔ اور مابھی کا
بھجن کرنا (چاہیے) اگر کسی نے عقل اور جہالت کو مجسم نہ دیکھا ہو تو خاکی جی کا ورشن
کولے۔ اُن کے پاس جڑ کوئی جاتا ہے انکو بچہ بچہ کہتے ہیں۔ خواہ دے خاکی جی کے باپ
مال کے برابر کیوں نہ ہو۔ جیسے خاکی جی ہیں ویسے ہی روٹھو۔ سوٹھو۔ گوڑ بیٹھے۔
اور جماعت والے شسترے شاہی اور اکالی۔ کان پھٹے۔ جوگی ادگھڑ وغیرہ (گویا)

سب ایک سے ہیں +

ایک خاکی کا چیلہ دوشری گیشا وندہ، رشتا رشتا کو عین پرانی بھرنے کو گیا دماں
بندٹ بیٹھا ہوا تھا وہ اس کو دوسری گیشا جتنے، رٹھتے ہوئے دیکھ کر بولا ارے
سادھو! غلط یاد کرتا ہے۔ دوشری گیشا وندہ، ایسا کو گئے فوراً لوٹا بھر گرو جی
کے پاس جا کر کہا کہ یہ جین (یعنی براہمن) میرے تلفظ کو غلط کہتا ہے ایسا سنکر جھٹ
خاکی جی اٹھا۔ کوٹیں پر گیا اور بندٹ سے کہا تو میرے چیلے کو بھاتا ہے توں گرو دکی
نڈی کیا پڑھا ہے؟ دیکھ توں ایک قسم کا تلفظ جانتا ہے ہم تین قسم کے جانتے ہیں۔
(۱) سری گیشا جتنے (۲) سری گئے ساین میں (۳) شری گئے سائے میں، (بندٹ)
سنو سادھو جی! علم کی بات بہت مشکل ہے۔ (علم) بنیر پڑھے نہیں آتا۔ (خاکی)
جل بے سب عالم ہم نے رگڑ مارے بھاگ میں گھڑ ایکدم سب ارٹا دیئے سنّتوں
کا گھر بڑا ہے تو باجوڑ کیا جانے؟ (بندٹ) دیکھو اگر تم نے علم پڑھا ہوتا تو ایسے

کی ہے۔ بیٹے نے کہا کہ خواہ تم نے ہزار سہاری لے لیتی۔ پر یکال نے کہا نہیں ہم ادھی نہیں ہیں جو ہم جھوٹ موٹ لے لیں ہم کو تو ادھی چاہیے۔ بنیا بیچارہ بھولا بھالا تھا اس نے سمجھ دیا۔ جب اپنے ملک میں بندر بر جہاز آیا اور سہاری اُتارنے کی تیاری ہوئی۔ تب پر یکال نے کہا ہماری ادھی سہاری دیدو۔ بنیا دُبی ادھی سہاری دینے لگا تب پر یکال جھگڑنے لگا میری تو جہاز میں ادھی سہاری ہے آدھا بانٹ لوں گا۔ حکام تک جھگڑا گیا۔ پر یکال نے بیٹے کی تحریر دکھلائی کہ اس نے ادھی سہاری دینی لکھی ہے۔ بنیا بہت سائنکارا لیکن اُس نے نہ مانا۔ ادھی سہاری لیکر ویشنوں کی نذر کر دیں۔ تب تو ویشنو بڑے خوش ہوئے اب تک اُس ڈاکو چور پر یکال کے بت مندروں میں رکھتے ہیں۔ یہ کتنا بھگت مال میں لکھی ہے۔ صاحب عقل دیکھ لیں کہ ویشنو۔ ان کے پیرو اور نارائن تینوں چور منڈلی ہیں یا نہیں انکو بہت مسانستروں (کے معتقدوں) میں کوئی شخص قدرے اچھا بھی ہوتا ہے تاہم اُس مت میں رکر بالکل اچھا نہیں ہو سکتا۔ اب دیکھو ویشنوں میں نا اتفاقی (کی باتیں یعنی) مختلف قسم کے رنگ اور کٹھنی دھارن کرتے یعنی پہنتے ہیں + راما نندی فعل میں گوتی چندن (چچ میں لال۔ بنیاوت (گرد کے) دونوں خط باریک (کھینچے) بیچ میں کالا نقطہ (لگاتے)۔ مادھو سیاہ خط۔ اور گوگرد بنگالی کشاری کی مانند اور رام پرساد والے دو ہلال کی شکل والے خطوط کے درمیان ایک سفید گول ٹیکا وغیرہ وغیرہ (لگاتے ہیں) اور اپنی بابت مختلف باتیں بناتے ہیں۔ راما نندی لال خط کو کٹھنی کا نشان اور نارائن دل بتلاتے اور گوسائیں شریکرشن چندر جی کے دل میں رادھا بیٹھی ہوئی ہے اس قسم کی باتیں کرتے ہیں +

بھگت مال میں ایک کتنا لکھی ہے کہ کوئی شخص درخت کے نیچے سو رہا تھا۔ سوتے سوتے ہی مر گیا اور سہ کوٹے لے بیٹھ کر دی۔ وہ ماتھے پر رنگ کی شکل میں ہو گئی تھی۔ وہاں یَم کے فرشتے اُس کو لینے آئے۔ انے میں وشنو کے فرشتے بھی پہنچ گئے۔ دونوں جھگڑا کرتے تھے (ایک طرف کے کہتے تھے) کہ یہ ہمارے آقا کا حکم ہے۔ ہم ہر کوں میں لے جائیں گے۔ وشنو کے فرشتوں نے کہا کہ ہمارے آقا کا حکم بیگنٹھ میں لیجائے گا ہے دیکھو اس کے ماتھے پر وشنوی رنگ ہے تم کیسے لے جاؤ گے؟ تب تو ہم کے فرشتے چپ ہو کر چلے گئے۔ وشنو کے فرشتے آرام سے اُس کو بیگنٹھ میں لے گئے۔ نارائن نے اُس کو بیگنٹھ میں رکھا۔ دیکھو جب اتفاقہ رنگ بن جائے گا ایسا جاتم ہے تو جو اپنی محبت اور ماتھ سے رنگ کرتے ہیں دے رنگ سے چھوٹ بیگنٹھ میں

مہادیو کے بنگ کا درشن بھی نہیں کرتے کیونکہ ہمارے ماتھے پر شری موجود ہے۔
شرمندہ ہوتی ہے۔ آل مندار وغیرہ ستوتروں کے پاٹھ کرتے (اور) نارائن کی شتر
کے ذریعہ پرستش کرتے ہیں۔ گوشت نہیں کھاتے۔ شراب نہیں پیتے پھر اچھے کیوں نہیں
ہیں؟

(جواب) اس تمہارے بنگ کو ہری کے پاٹھ کی شکل اور اس پہلے خط کو شری
ماننا فضول ہے۔ کیونکہ یہ تو ماتھ کی صنعت اور ماتھے کا نقش ہے جس طرح کہ ماتھی
کے ماتھے پر نقش نگار کیے جاتے ہیں۔ تمہارے ماتھے پر وشنو کے پاٹھ کا نقش کہاں
سے آگیا؟ کیا کوئی بکینٹھ میں جا کر وشنو کے پاٹھ کا نشان ماتھے پر کھا آیا ہے؟
(محقق) شری غیر دی روح ہے یا دی روح؟ (دیشنو) دی روح ہے۔ (محقق)
تو یہ خط غیر دی روح ہونے سے شری نہیں ہے۔ ہم تو جانتے ہیں کہ شری مخلوق ہے
یا غیر مخلوق۔ اگر غیر مخلوق ہے تو یہ شری نہیں کیونکہ اس کو تو ہم ہمیشہ اپنے ماتھ سے
بناتے ہو پھر یہ شری نہیں ہو سکتی۔ اگر تمہارے ماتھے پر شری ہوتی (تو) کہتے ہی
دیشنوں کا بڑا موٹھ یعنی بُناشت سے خالی کیوں نظر آتا؟ ماتھے پر شری اور در
در بھیک مانگتے اور سدا بربت (خیرات گھاہ) سے لیکر پٹ بھرتے کیوں بھرتے ہو؟
یہ بات سوداگی اور بے غیرتوں کی ہے کہ ماتھے پر شری (رکھیں) اور بھاری کنگلوں
کے کام کریں۔ ان میں ایک ”پریمکال“ نامی دیشنو بھگت تھا وہ چوری ڈاکہ مار دھوکا
فریب کر بیگانہ مال اڑا دیشنوں کے پاس رکھ کر خوش ہوتا تھا۔ ایک دفعہ اُس کو چوری
میں کوئی چیز نہ ملی کہ جس کو لوٹے گھر آکر پھر لے آتا تھا۔ نارائن نے سمجھا کہ ہمارا بھگت
تکلیف پاتا ہے بیٹھ جی کی شکل بنا انگوٹھی وغیرہ زیورات پہن رتھ میں بیٹھ کر سامنے آئے
تب تو پریمکال رتھ کے پاس گیا۔ سبھ سے کہا کہ سب چیزیں جلدی آنا رہ دو نہیں تو
مار ڈالوں گا۔ اُتارے اُتارے انگوٹھی اُتارے میں دیر لگی۔ پریمکال نے نارائن کی انگلی
کاٹ انگوٹھی لے لی۔ نارائن نے بڑے خوش ہو کر چتر بھیج کر شکل میں درشن دیا۔ کہا
کہ تو میرا برا عزیز بھگت ہے کیونکہ سب دولت اُڑا لوٹ چوری کر دیشنوں کی خدمت
کرنا ہے اس لیے تو مبارک ہے۔ پھر اُس نے جا کر دیشنوں کے پاس سب زیورات
رکھ دیئے۔

ایک دفعہ پریمکال کو کوئی ساہوکار نوکر رکھ جہاز میں بٹھلا کر غریب میں لے گیا
وہاں سے جہاز میں سپاری بھری۔ پریمکال نے ایک سپاری توڑ آدھا کرکڑا کر بیٹے سے
کہا یہ میری آدھی سپاری جہاز میں رکھ دو اور تمھے دوکر جہاز میں آدھی سپاری پریمکال

مٹی اور پتھر وغیرہ کے بنگ بنا کر پوجتے اور ہر ہر۔ ہم ہم۔ اور بکرے کی آواز کی مانند
 بڑ بڑ موخہ سے آواز کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ بتلاتے ہیں کہ تالی بجائے اور ہم ہم
 کی آواز نکالنے سے پاربتی خوش اور ہمدیو ناراض ہوتا ہے۔ کیونکہ جب بھسا سرے
 آگے سے ہمدیو بھگتے تھے تب ہم ہم اور مسخری کے طور پر تالیاں بجی تھیں اور گال بجائے۔
 سے پاربتی ناخوش اور ہمدیو خوش ہوتے ہیں۔ کیونکہ پاربتی کے باپ دکھش پر پاجتی
 کا سر کاٹ آگ میں ڈال اُس کے دھڑ پر بکرے کا سر لگادیا تھا۔ اُسی نقل کو بکرے کی
 آواز کی مانند گال بجانا مانتے ہیں۔ شور اترتی پر دوشش کا فادہ کرتے (اور) اس
 قسم کی باتوں سے نجات مانتے ہیں۔ جیسے دام مارگی توہمات میں مبتلا ہیں ویسے
 شفیق بھی (ہیں) + ان میں خاصکر کن پھٹے ناٹھ۔ گرگی۔ جرتی۔ بن۔ آرتھ۔ پرہت
 اور سگر اور نیز گرمستی بھی شیو ہوتے ہیں۔ کوئی کوئی دودنوں گھوڑوں پر چڑھتے
 ہیں، یعنی دام اور شیو دونوں متوں کو ماننے کوئی دیشنو بھی رہتے ہیں ان کا
 (مقولہ ہے)

अन्तःशाला बहिष्वा वाः समानध्ये च वैष्वावाः ।

नानारूपधराः कौशा विचरन्ति महीतले ॥

یہ تتر کا شلوک ہے۔ اندرونی طور پر شاکت یعنی دام مارگی (رہتے) بیرونی طور
 پر شیو یعنی رودر اکھش بھسم دھارن کرتے اور مجلس میں دیشنو کھلاتے یعنی یہ کہ
 ہم دیشنو کے آپاسک ہیں۔ اس طرح کئی طرح کے سوانگ پھر کر دام مارگی دنیا میں
 پھرتے ہیں +

۹۴ (سوال) دیشنو تو اچھے ہیں۔

دیشنوں کی ایلا کی تردید (جواب) کیا خاک اچھے ہیں؟ جیسے دے (ہیں) ویسے
 یہ ہیں۔ دیکھئے دیشنوں کی ایلا۔ اپنے کو دیشنو کا داس (خادم) مانتے ہیں۔
 ان میں سے شری دیشنو جو پکر اہکت ہوتے ہیں دے اپنے کو سب سے برتر مانتے
 ہیں سو کچھ بھی نہیں ہیں +

(سوال) کیوں! کچھ بھی نہیں؟ سب کچھ ہیں دیکھو ماتھے پر نارائن کے
 چرناروند (پاؤ) کی مانند تلک اور بیچ میں پیلا خط جو کہ شری ہے (لگاتے اور)
 اس لیے ہم شری دیشنو کھلاتے ہیں۔ ایک نارائن کے سوا دوسرے کسی کو نہیں مانتے۔

وغیرہ منتر چیتے۔ گوشت شراب وغیرہ حب و خواہ کھاتے پیتے۔ بھوؤں کے بیج میں سیدہ سے خط کیجئے۔ کبھی کبھی کالی وغیرہ کے لئے کسی آدمی کو بڑا مارحوم کرکچ کچھ اُس کا گوشت کھاتے بھی ہیں۔ جو کوئی بھیر دی چکر میں شامل ہو اور گوشت و شراب نہ کھائے پے تو اُس کو مار (اُس کا) حوم کر دیتے ہیں۔ ان میں جو اگھوڑی ہوتا ہے وہ مردہ انسان کا بھی گوشت کھاتا ہے۔ اجڑی۔ وجرسی کرنے والے بول و براز بھی کھاتے پیتے ہیں +

۹۲ ایک چولی مارگی اور دوسرے بیج مارگی بھی ہوتے ہیں۔ چولی مارگ والے چولی مارگی اور بیج مارگی ایک پوشیدہ جگہ یازمین پر ایک مقام بناتے ہیں۔ وہاں سب کی عورتیں اور مرد۔ لڑکا۔ لڑکی۔ بہن۔ ماں۔ بہو وغیرہ سب جمع ہوتی ہیں اور سب لوگ مل جل کر گوشت کھاتے۔ شراب پیتے ہیں + سب لوگ ایک عورت کو برہنہ کر اُس کے اندام نہانی کی پرستش کرتے اور اُس کا نام دگا دیو بھی کہتے ہیں (اور) سب عورتیں ایک مرد کو برہنہ کر اُس کے آکر تناسل کی پرستش کرتی ہیں جب شراب پی کر مست ہو جاتے ہیں تب تمام عورتوں کی چھاتی کے لباس جسکو چولی کہتے ہیں ایک بڑے مٹی کے برتن میں اکٹھے رکھ دیتے ہیں۔ ایک ایک مرد اُس میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ جس کے ہاتھ میں جس کا کپڑا آوے (یعنی وہ کپڑے والی خواہ) اُس کی ماں بہن لڑکی اور بہو بھی کیوں نہ ہو اُس وقت کے لئے اُس کی عورت بن جاتی ہے۔ بد فعلی کرنے اور بہت خمار چڑھنے کے باعث جوتے وغیرہ سے باہم لڑتے بھڑتے ہیں جب علی الصباح کچھ سات ہونے پر اپنے اپنے گھر کو چلے جاتے ہیں تب ماں ماں لڑکی لڑکی۔ بہن بہن۔ اور بہو بہو ہو جاتی ہے + اور بیج مارگی عورت مرد کی جماعت کے بعد پانی میں منی ڈال ملا کر پیتے ہیں۔ یہ پاجی ایسے افعال کو نجات کے ذریعے مانتے اور علم و چار۔ شرافت وغیرہ سے محروم رہتے ہیں +

۹۳ (سوال) شیئوت والے تو اچھے ہوتے ہیں؟
 سیرمت والوں کے مطابق (جواب) اچھے کہاں سے ہوتے ہیں۔ ”جیسے پریت ناتھ پرستش وغیرہ کی ترویج ویسے بھوت ناتھ“ جیسے دام مارگی منتر کے آپدیش وغیرہ سے انکا مال اڑاتے ہیں ویسے شیئو بھی (کرتے ہیں)

”श्री नमः शिवाय”

وغیرہ پانچ اکثر (حروف) والے منتروں کا آپدیش کرتے۔ نہ دراکش بھیر لگاتے

यें ह्रीं क्लीं वामुण्डाये नमः ।

اس قسم کے منتروں کا آپدیش کر دیتے ہیں اور بنگال میں خاصکر ایک اکھشری (ایک حرف والے) منتر کا آپدیش کرتے ہیں۔ جیسے

ह्रीं, श्रीं, क्लीं ॥ वावरतं० वं० प्रकी० प्र० ४४ ॥

وغیرہ اور امیروں کو کامل طور پر چیلہ بنایا کرتے ہیں۔ ایسے ہی دس سو دیاؤں کے منتر

ह्रीं ह्रीं हूं वगवामुख्यै फट् स्वाहा ॥ वा० प्रकी० प्र० ४९ ॥

کیں کہیں

हूं फट् स्वाहा ॥ कामरत्न तंत्र बीज मंत्र ४

۹۱ اور مارن (مارن) مہین (دیہوش کرنا)۔ او چاٹن (جہا کرنا) دی دولیش

دام مارگیوں کے جا دو ٹون وغیرہ (دستنی ڈالنا) دشی کرن (بس میں لانا) وغیرہ پریوگ (دبانی عمل) کرتے ہیں۔ سو منتر سے تو کچھ بھی نہیں ہوتا لیکن فصل سے سب کچھ کرتے ہیں۔ جب کسی کو مارنے کا پریوگ کرتے ہیں تب اودھر کرانے والے سے دھن لیکر آئے یا مٹی کا ٹیلا جس کو مارنا چاہتے ہیں اُس کا بنالینے ہیں۔ اُس کی چھاتی ناف۔ اوسکے میں چھری داخل کر دیتے ہیں۔ آکھن۔ ماتھ پاؤں میں کیلیں ٹھوکتے ہیں اُس کے اوپر بھیرو یا در کا کاسبت بنا ماتھ میں ترمیشول مے اُس کے دل پر لگاتے ہیں۔ ایک ویدی بنا کر گوشت وغیرہ کا جوہم کرنے لگتے ہیں اور اودھر جا سوکس وغیرہ بھیج کر اُس کو زہر وغیرہ سے مارنے کی تدبیر کرتے ہیں۔ جو اپنے پُرشچرن کے بیج میں اُس کو مار ڈالا تو اپنے کو بھیرو دیوی کا سیدھ بٹلاتے ہیں۔

“भैरवो भूत नाथः”

وغیرہ وغیرہ کا پاٹھ کرتے ہیں۔

मारय २, उच्चाटय २, विद्ध्यय २, ह्लिन्धि २, मिश्रि २, वशी-
कुरु २, खादय २, भक्षय २, ज्ञादय २, नाशय २, मम शत्रून् वशी-
कुरु २, हूं फट् स्वाहा ॥ कामरत्न तंत्र उच्चाटन प्रकरण मंत्र- ७ ॥

ہیں راجہ اور ہنٹ وغیرہ اُن کے پیروں سے بیٹھے ہیں۔ مندر میں سیتا رام وغیرہ کھڑے اور بچاری یا منت جی آسن (نشنگاہ) یا گدی پر تکیہ لگائے بیٹھے ہیں۔ موسم گرما میں بھی قفل لگا اندر بند کر دیتے ہیں اور آپ ٹھنڈی ہوا میں پلنگ بچھا کر سوتے ہیں۔ بہت سے بچاری اپنے ناراین کو ڈبیا میں بند کر اور سے کپڑے وغیرہ باندھ گئے ہیں لگائے ہیں۔ جس طرح کہ بندر یا اپنے بچے کو گٹھ میں لٹکا لیتی ہے۔ ویسے بچاریوں کے گٹھ میں بھی لٹکتے ہیں۔ جب کوئی بہت کو توڑتا ہے تب مائے اُمائے! کر چھانی پیٹ کہتے ہیں کہ سیتا رام جی رادھا کرشن جی اور شیو پاربتی جی کو بد معاشوں نے توڑ ڈالا۔ اب دوسرا بُت منگو کر جو کہ اچھے کارہیگر نے سنگ مرمر کا بنایا ہو قائم کر (اُس کی) پرستش کرنی چاہئے۔ ناراین کو گٹھ کے بغیر بھوگ نہیں لگتا بہت نہیں تو تھوڑا سا ضرور بھیج دینا۔ اس قسم کی باتیں ان کی بابت بناتے ہیں۔ اور اسٹائل یا رام لیلال کے اخیر میں سیتا رام یا رادھا کرشن سے بھیک منگواتے ہیں۔ جہاں میلہ وغیرہ ہوتا ہے وہاں کسی چھوٹے لڑکے کے سر پر ٹھٹ (تاج) دھر کھٹا بنا ماسٹے میں بٹھا کر بھیک منگواتے ہیں۔ اس قسم کی باتوں کو آپ لوگ سوچ لیجئے کہ کتنے بڑے افسوس کی بات ہے۔ بھلا کھو تو سیتا۔ رام وغیرہ ایسے مفلں اور گد اچھے؟ یہ اُن کی ہنسی اور مذمت نہیں تو کیا ہے؟ اس سے اپنے معزز بزرگوں کی سخت مذمت ہوتی ہے۔ بھلا جس زمانہ میں یہ موجود تھے اُس وقت سیتا۔ رگنی۔ بکھشی۔ اور پاربتی کو سڑک پر یا کسی مکان میں کھڑا کر پر جاری کہتے کہ آؤ اپنے درشن کرو اور کچھ بھینٹ پُو جا دھرو سیتا رام وغیرہ ان بیوقوفوں کے کھنے سے ایسا کام کبھی نہ کرتے اور نہ کرنے دیتے جو کوئی ایسا مضحکہ اُٹھا اُڑاتا کیا اُسکو بدون سزا دے کبھی چھوڑتے؟ ناں جب اُن سے سزا نہ پائی تو اپنے اعمال نے بچاریوں کو بہت سائبٹوں کے مخالفوں سے انعام دلا دیا۔ اور اب بھی ملتا ہے اور جب تک اس فعل بد کو نہ چھوڑیں گے تب تک ملے گا۔ اس میں کیا شک ہے کہ آدیہ ورت کی روزمرہ سخت تنزلی۔ (اور) پتھر وغیرہ کے بتوں کی پرستش کرنیوالوں کی شکست انہی اعمال کے باعث ہوتی ہے۔ کیونکہ گناہ کا ثمرہ تکلیف ہے۔ انہی پتھر وغیرہ کے بتوں کے بھروسے بہت سا نقصان ہو گیا۔ جو نہ چھوڑینگے تو روزمرہ زیادہ زیادہ ہوتا جائے گا۔

۹۰۔ انہیں سے رام مارگی بڑے بھارتی مہور دار ہیں جب وچلہ کرتے ہیں تب معمولی آدمی کو

दंडुमायै नमः

ॐ भैरवाय नमः ।

دام مارگی چلہ موڑتے وقت ایسا آپریشن دیتے ہیں۔

وغیرہ کا نام شور و غیرہ لکھا ہے ویسا ہی ناویدہ شاخوں میں بھی ماننا چاہئے نہیں تو
ورنہ اس قدر بیستھا وغیرہ سب دیگر گڑبگڑ ہو جائیں گے +

بجلا جینی - دیاس - اور تھلی کے زمانہ تک تو سب شاخیں موجود تھیں یا نہیں ؟
اگر تھیں تو تم کبھی تردید نہ کر سکو گے اور اگر کہو کہ نہیں تھیں تو پھر شاخوں کے ہونے کا
کیا ثبوت ہے ؟ دیکھو جینی نے میانا میں سب کرم کاٹھ - پتھلی مٹی نے لوگ شاستریں
سب آپاسنا کاٹھ اور دیاس مٹی نے شاریک سوتروں میں سب گیان کاٹھ وید کے
مطابق لکھا ہے - انہیں پتھر وغیرہ بت پرستی یا پرہیزگار وغیرہ تیرتھوں کا نام تک
بھی نہیں لکھا اور لکھتے کہاں سے ؟ جو کہیں ویدوں میں ہوتا تو لکھتے بغیر کبھی نہ
چھوڑتے اس لئے مگر شدہ شاخوں میں بھی اس بت پرستی وغیرہ کا حوالہ نہیں تھا -
یہ سب شاخیں وید نہیں ہیں کیونکہ ان میں پریشور کے بنائے ہوئے ویدوں کی سرخی
دیکر تشریح اور دنیاوی لوگوں کی تاریخ وغیرہ لکھی ہیں اس لئے وید میں (یہ باتیں)
کبھی نہیں ہو سکتیں - ویدوں میں تو صرف انسانوں کو علم کی ہدایت کی ہے کسی انسان
کا نام تک بھی نہیں اس لئے بت پرستی کی قطعی تردید ہے +

۸۹ دیکھو اہم بت پرستی کے سبب شرعی راجندر - شرعی کرشن - ناراجی اور شیو
مورتی پرہیز کے سبب سے
آر - رزوں کی منہی ہوئی
وغیرہ کی بڑی مذمت اور منہی ہوتی ہے - سب لوگ جانتے
ہیں کہ وہ بڑے ہمارا جادو ہیراج اور انکی عورتیں سیتا -
کرشنی - لکھنسی - اور پاربتی وغیرہ ہمارا نیاں تھیں - لیکن جب ان کے بت مند وغیرہ
میں رکھ کر پجاری (بھادو) لوگ ان کے نام سے بھیک مانگتے ہیں یعنی انکو بھیکھاری
بناتے ہیں کہ آؤ ہمارا جادو ہیراج جی سیٹھ سا ہو کا دوا درشن کیجئے - بیٹھئے - چرنا
مرت لیجئے - کچھ بھینٹ چڑھائیے ہمارا جادو - سیتا رام - کرشن - کرشنی یا رادھا
کرشن - لکھنسی - ناراین - اور ہما دیو - پاربتی جی کو تین روز سے بال بھوک یا راج
بھوک یعنی آب و دانہ بھی نہیں ملا ہے - آج ان کے پاس کچھ بھی نہیں ہے سیتا وغیرہ
کی سختی وغیرہ رانی جی یا سیٹھانی جی ہوا دیجئے - اناج وغیرہ بھیجو تو رام - کرشن
وغیرہ کو بھوک لگا دیں - کپڑے سب پھٹ گئے ہیں - مندر کے کونے سب گر بڑے ہیں
وہر سے پانی ٹپکتا ہے اور بد معاش چور جو کچھ تھا اُس کو اٹھا کر لے گئے - کچھ چھوڑ
کے گاٹ ڈالے - دیکھئے ! اکدن چورہوں نے ایسا غضب کیا کہ انکی آنکھ بھی نکال کر
ہٹا گئے - اب ہم چاندی کی آنکھ نہ بنا سکے اس لئے کوڑی کی لگا دی +
رام بیلا اور اس منڈل بھی کراتے ہیں - سیتا رام رادھا کرشن بچ رہے

رہنا چاہئے۔ جو بھوکہ کے وقت نہیں کھاتے اور بغیر بھوکہ کے طعام کھاتے ہیں۔ وہ
دونوں بچہ امراض میں غوطے کھا کر تکلیف اٹھاتے ہیں۔ ان باگلوں کی تقریر و تحریر
کا حوالہ کوئی بھی نہ مانے :-

۸۸ اب گڑو چلا۔ مٹر کا اپیش اور متانتوں کے حالات کا بیان کرتے ہیں۔
ویدوں کی گمشدہ شاخوں میں | مورتی پوجک (بُت پرست) فرقہ والے لوگ سوال
مورتی پوجا کی اجازت نہیں دیتے | کرتے ہیں کہ وید لانا تھا ہیں۔ رگوید کی اکلیں۔ یجور وید

کی ایک سو ایک سام وید کی ایک ہزار اور اتھرو وید کی نو شاخیں ہیں۔ انہیں سے تھوڑی
سی شاخیں ملتی ہیں بقیہ گم ہو گئی ہیں۔ انہی میں بُت پرستی اور تیرتھوں کا حوالہ ہو گا
اگر نہ ہوتا تو پُرانوں میں کہاں سے آتا؟ جب معلول کو دیکھ کر حقیقت کا قیاس ہوتا
تو پُرانوں کو دیکھ کر بُت پرستی میں کیا شبہ ہے؟

(جواب) جیسے شاخیں جس درخت کی ہوتی ہیں اُسی کے مطابق ہوا کرتی ہیں
برخلاف نہیں۔ خواہ شاخیں چھوٹی بڑی ہوں لیکن اُن میں اختلاف نہیں ہو سکتا۔ ویسے
ہی جتنی شاخیں ملتی ہیں جب ان میں پتھر وغیرہ بُت پرستی اور تری خشکی کی خصوصیت
(والے) تیرتھوں کا حوالہ نہیں ملتا تو اُن گمشدہ شاخوں میں بھی نہیں تھا اور چار
وید مکمل ملتے ہیں۔ اُن کے برخلاف شاخیں کبھی نہیں ہو سکتیں اور جو خلاف ہیں
اُن کو شاخیں کوئی بھی ثابت نہیں کر سکتا۔ جب یہ بات سے تو پُران ویدوں کی شاخیں
نہیں۔ بلکہ فرقہ والے لوگوں نے باہمی مخالفت کی کتا میں بنا رکھی ہیں۔ ویدوں کو تو ہمیشہ
کے بنائے ہوئے مانتے ہو تو ”آشولاین“ وغیرہ رشی مثنیوں کے نام سے مشہور کتابوں
کو وید کیوں مانتے ہو؟ جیسے ڈالی اور پتوں کے دیکھنے سے پیل بڑ اور آم وغیرہ درختوں
کی پہچان ہوتی ہے ویسے ہی رشی مثنیوں کی تصانیف وید ایک۔ چاروں براہمن۔ ایک
اُپانگ اور آپ وید وغیرہ سے وید کے معنی جالے جاتے ہیں۔ اتنی لٹے ان کتابوں
کو شاخیں نہ مانے۔ جو ویدوں کے خلاف ہے وہ مستند اور جو مطابق ہے وہ غیر مستند
نہیں ہو سکتا۔ جو تم نا ویدہ شاخوں میں مورتی وغیرہ کے حوالہ کو فرض کر دے تو جب
کوئی ایسا دعویٰ کرے گا کہ گمشدہ شاخوں میں درن آشرم کا طریق اُلٹا ہے یعنی وغلہ
اور شودر کا نام براہمن وغیرہ کا نام شودر وغلہ وغیرہ۔ عمل میں نہ
لانے والی چیز کو عمل میں لانا۔ نہ کرنے لائق کام کا کرنا۔ دروغ گوئی وغیرہ دھرم۔ راست
تفساری وغیرہ آدھرم۔ وغیرہ وغیرہ لکھا ہے تو تم اس کو وہی جواب دو گے جو کہ ہم نے
دیا یعنی وید اور مشہور شاخوں میں جس طرح براہمن وغیرہ کا نام براہمن وغیرہ اور شودر

کہ تو کون ہے؟ تب اُس نے سب ماجرا کہ سنایا اور کہا کہ جو کوئی مجھ کو ایکادشی کا پھل بخشے تو پھر بھی سوڑگ کو جاسکتی ہوں۔ راجہ نے شہر میں تلاش کرائی۔ کوئی بھی ایکادشی کا برت کرنے والا نہ ملا۔ لیکن ایک دن کسی شہرہ عورت اور مرد میں لڑائی ہوئی تھی۔ غصہ کے مارے عورت دن رات بھوکھی رہی تھی۔ اتفاق سے اُس دن ایکادشی ہی تھی۔ اُس نے کہا کہ چنے ایکادشی جانکر تو نہیں کی۔ اتفاقاً اُس دن بھوکھی رہ گئی تھی۔ (اُس نے) ایسا راجہ کے نوکروں سے کہا تب تو دس اُس کو راجہ کے سامنے لے آئے۔ اُس کو راجہ نے کہا کہ تو اس غبارے کو کھجور۔ اُس نے کھجور تو اُسی وقت غبارہ اوپر کوڑ گیا۔ یہ تو بغیر جانے ایکادشی کے برت کا ثمرہ ہے۔ جو جان کر کرے تو اُس کے پھل کا کیا حد حساب ہے؟

واہ رے آنکھ کے اندھے لوگو! جو یہ بات سیکتی ہو تو ہم ایک پان کا بیڑا جو کہ سوڑگ میں نہیں ہوتا بھیجا چاہتے ہیں۔ سب ایکادشی والے اپنا اپنا پھل دید و جو ایک پان کا بیڑا اوپر کو چلا جائیگا تو پھر لاکھوں کروڑوں پان دیاں بیجیں گے اور ہم بھی ایکادشی کیا کریں گے اور جو ایسا نہ ہوگا تو ہم تو گول کو اس بھوکھے مرنے کی مصیبت سے بچا دیں گے؟

ان چوبیس ایکادشیوں کے نام جدا جدا رکھے ہیں۔ کسی کا ”دھند“، کسی کا ”کھنڈ“، کسی کا ”پتھر“، اور کسی کا ”نر جلا“۔ بہت سے مفلس۔ بہت سے مُرادوں کے خواہاں اور بہت سے بے اولاد لوگ ایکادشی کر کے بوڑھے ہو گئے اور مر بھی گئے لیکن دولت۔ مُراد اور اولاد نصیب نہ ہوئی۔ اور جیٹھ بیٹے کی شکل پکش میں کہ جس وقت ایک گھڑی بھر پانی نہ یاوے تو انسان بے قرار ہو جاتا ہے۔ اور برت کرنے والوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے خاص کر جنگال میں (جنگل) سب بیوہ عورتوں کی ایکادشی کے روز بڑی خرابی ہوتی ہے۔ اس پر ہم قضائی کو دیکھتے وقت کچھ بھی دل میں رحم نہ آیا۔ نہیں تو نہ جلا کا نام سولا (پانی والی) اور پوس ماہ کے مُشکل پکش کی ایکادشی کا نام نر جلا رکھ دیتا تو بھی کچھ اچھا ہوتا لیکن اس پوپ کو رحم سے کیا کام؟ وہ کوئی جیسے یا مریے پوپ جی کا پٹ پورا بھرتے، عالم یا نو شکوہ عورت۔ رملوں یا جوان لوگوں کو تو سمجھی فائدہ دکر نا چاہتے لیکن کسی کو کرنا بھی ہوتا جس دن بدھمی ہو سیکھو کہ نہ لگے اُس دن شربت یا دودھ پی کر

(نوٹ: منجانب مترجم) لے دھند یعنی دولت دینے والی +

لے کا دھند یعنی خواہش کے پورا کرنے والی -

لے پتھر دھند یعنی اولاد کے دیے والی +

لے نر جلا یعنی غیر پانی کے +

مخالفت کرانے والی یہ کتابیں ہیں۔ انکا ماننا کسی عالم کا کام نہیں بلکہ انکو ماننا جہالت ہے + دیکھو! شتو پُران کے رو سے تریودشی۔ سوموار۔ آدیتہ پُران کے رو سے انوار۔ چندر کنڈ کے رو سے سوم گرہ والے منگل تیرہ۔ جمبوت۔ جمبہ۔ سینچہ۔ رابہو۔ کیتو کی دلشنو ایکادشی۔ دامن کی دوا دشی۔ نرسنگھ یا اشت کی چودس۔ چاند کی پورنما سی۔ دگ پانوں کی دسھی۔ درگا کی نوی۔ وسود کی اشٹمی۔ مٹنیوں کی تسپتی۔ سوامی کا نیکہ کی ششٹی۔ ناگ کی پنچمی۔ گنیش کی چوتھ۔ گوری کی تریتا۔ اشوتی کمار کی دوتیا۔ آدیا دیوی کی پرتی پدا۔ اور پتروں کی اناو سس۔ پُران کے طریق سے یہ دن روزہ رکھنے کے ہیں اور سب جگہ یہی لکھا ہے کہ جو انسان ان دنوں اور تاریخوں میں کھائے پئے مٹکا وہ نرک (دوزخ) کو جائیگا + اب پوپ اور پوپ جی کے چیلوں کو چاہئے کہ کسی دن یا کسی تاریخ کو کھانا نہ کھائیں کیونکہ جو خوراک کھاٹی یا پانی پیا تو جہنمی ہوں گے + اب ”نرنے سندھو“ ”دھرم سندھو“ ”مہرتارک“ وغیرہ کتابیں جو کہ پائل لوگوں کی تصنیف ہیں۔ ان میں ایک ایک برت (روزہ) کی ایسی مٹی پیدا کی ہے کہ جیسے ایکادشی کو شیو۔ دسھی ودھا۔ کوئی دوا دشی کو ایکادشی کا روزہ رکھتے ہیں۔ یعنی کیا بڑی عجیب پوپ پیدا ہے کہ بھوکے مرنے میں بھی جھگڑا فساد ہی کرتے ہیں۔ جو ایکادشی کا برت جاری کیا ہے تو اُس میں اپنی خود غرضی ہی ہے۔ اور رحم کچھ بھی نہیں۔ دے کھتے ہیں کہ۔

एकादश्यामन्त्रे पापानि वसन्ति

جس قدر گناہ ہیں وہ سب ایکادشی کے دن اناج میں رہتے ہیں۔ اس پوپ جی سے پوچھنا چاہئے کہ کس کے گناہ اُس میں رہتے ہیں؟ تیرے یا تیرے باپ وغیرہ کے؟ جو سب کے سب گناہ ایکادشی میں جا بھریں تو ایکادشی کے دن کسی کو تکلیف نہ پہنچی جائے۔ ایسا تو نہیں ہوتا بلکہ اُلٹا بھوکے وغیرہ سے تکلیف ہوتی ہے۔ تکلیف گناہ کا ثمرہ ہے اس لئے بھوکے مرنا گناہ ہے + اس کا بڑا جہاتم بنایا ہے جس کی کتھا سنا کر بت ٹھکے جاتے ہیں + اُس میں ایک لکھا ہے کہ برہم لوک میں ایک مہیو اتھی اُس نے کچھ گناہ کیا اُس کو بد دعا ہوئی کہ تو زمین پر گر جا۔ اُس نے التماس کی کہ میں پھر سوڑگ (بہشت) میں کیونکر آسکوں گی؟ اُس نے کہا جب کبھی ایکادشی کے برت کا پھل پیچھے کوئی دیکھا تب ہی تو سوڑگ میں آجائیگی۔ وہ غبار سے سمیت کسی شہر میں گر پڑی۔ وہاں کے راجہ نے اُس سے پوچھا

میں اناج - پانی - کپڑا - اور دوائی - چھ (غذا) - مکان کے مستحق سب جاندار ہوسکتے ہیں ۔

۸۵ (سوال) دانا (سجی) کسے قسم کے ہوتے ہیں؟

دان کرنے والے تین اقسام کے ہوتے ہیں -

(جواب) تین قسم کے - اعلیٰ - میانہ اور ادنیٰ +

جان کر علوم حقیقی - اور دھرم کی ترقی کی خاطر سب کی بھلائی کے لئے دے - میانہ وہ ہے جو تعریف یا خود غرضی کے لئے خیرات کرے - ادنیٰ وہ ہے کہ اپنا یا بیگانہ کچھ فائدہ نہ کر سکے بلکہ زنا کاری (میں) یا بھانڈ بھانٹوں وغیرہ کو دے - دیتے وقت بے حرمی نے عزتی وغیرہ ناشائستہ حرکات کرے - مستحق غیر مستحق میں کچھ بھی تمیز نہ کرے - بلکہ "سب اندج بارہ پیسیری" بیچنے والوں کی مانند جھگڑا لڑائی (کرے) دوسرے نیک میرتوں کو تکلیف دیکر (اپنی) آسائش کے لئے خیرات کیا کرے وہ ادنیٰ (قسم کا) سچا ہے - یعنی جو جاچ پڑمال کر عالم دھرماتماؤں کی عزت کرے وہ اعلیٰ اور جو کچھ جاچ کرے یا نہ کرے لیکن جس میں اپنی تعریف (کا خیال) ہو اُسکو میانہ - اور جو اندھا دھند بلا تمیز بیفائدہ دان دیا کرے وہ ادنیٰ اسنی کہتا ہے +

۸۶ (سوال) خیرات کے پھل (ثمرہ) یہاں ہوتے ہیں یا عاقبت میں؟

دان کا پھل سب جگہ ملتا ہے اور پر میثور پھل دینے والا ہے -

(جواب) سب جگہ ہوتے ہیں +

(سوال) خود بخود ہوتے ہیں یا کوئی ثمرہ دینے والا ہے +

(جواب) ثمرہ دینے والا پر میثور ہے جیسے کوئی چور ڈاکو خود بخود قید خانہ میں جانا نہیں چاہتا - راجہ اُس کو ضرور بھیجتا ہے - دھرماتماؤں کے سکھ کی حفاظت کرتا بھگتا تا - ہرن وغیرہ سے بچا کر اُن کو آرام میں رکھتا ہے - ویسے ہی پر میثور سبکو گناہ و ثواب کے ڈکھ اور سکھ روپ پھلوں کو ٹھیک ٹھیک بھگاتا ہے +

۸۷ (سوال) جو یہ گڑ پُران وغیرہ کتابیں ہیں دید کے مدعا یا دید کی تائید کرنے والی ہیں یا نہیں -

گڑ پُران وغیرہ سب پُران اور تتر گرتھ کے برخلاف ہیں

(جواب) نہیں - بلکہ دید کے مخالف اور برعکس ہیں اور تتر بھی ویسے ہی ہیں - جیسے کوئی انسان ایک کا دوست اور ساری دنیا کا دشمن ہو ویسے ہی پُران اور تتر کے ماننے والا انسان ہونا ہے کیونکہ ایک دوسرے سے

کالی وغیرہ دینا۔ کئی بار جو خدمت کرے اور ایک فہم نہ کرے تو اس کا دشمن بن جانا۔ اوپر سے سادھو کا بھیس بنا لوگوں کو بہکا کر ٹھکانا اور اپنے پاس چنر ہو تو بھی یہ کہنا کہ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ سب کو پھسلا کر اپنی مطلب برآری کرنا۔ رات دن بھیک مانگتے ہی میں مشغول رہنا۔ دعوت کئے جانے پر خوب بھنگ وغیرہ منشی اشیاء کھانی کر بہت سا بیگانہ مال کھا جانا۔ پھر مست ہو کر پاگل ہونا۔ راہ راست کی مخالفت اور جھوٹے راستہ کی مطلب برآری کے لئے پیروی کرنا۔ ویسے ہی اپنے چیلوں کو صرف اپنی ہی خدمت کرنے اور دیگر لائق آدمیوں کی خدمت نہ کرنے کی ہدایت دینا سچے علوم وغیرہ کی اشاعت کے مخالف (بنا) اور دنیا کے کاروبار یعنی عورت مردوں۔ باپ۔ اولاد۔ راجا۔ رعیت۔ عزیز اور دوستوں سے محبت کو ہٹانا یہ کہہ کر کہ سب فانی ہیں اور دنیا بھی جھوٹی ہے۔ اس قسم کے خراب آپدیش کرنا وغیرہ کیا تروں (غیر مستحق آدمیوں) کے اوصاف ہیں +

اور جو برہمچاری۔ نفس کش۔ وید وغیرہ علم کے پڑھنے پڑھانے والے۔ نیک سیرت۔ راست گو۔ سب کی بہتری کے خواہاں۔ باہمت فیاض۔ علم۔ دھرم کی ہمیشہ ترقی کرنے والے۔ دھرماتما۔ شانت۔ مذمت و تعریف میں خوشی غمی سے مبرا۔ بے خوف۔ پرجوش۔ یوگی۔ عالم۔ قانون قدرت۔ وید کے احکام۔ اور پریشور کے صفات۔ افعال اور خواص کے مطابق عمل کرنے والے۔ انصاف پسند۔ غیر متعصب۔ سچے آپدیش اور سچے شاستروں کے پڑھنے پڑھانے والوں کے مجمع۔ کسی کی خوشامد نہ کریں۔ سوالوں کے ٹھیک ٹھیک جواب دینے والے۔ اپنے روح کی مانند دوسرے کا بھی راحت درج نفع و نقصان سمجھنے والے۔ جہالت وغیرہ آزار۔ ضد۔ ہٹ دھرمی۔ تکبر سے پاک۔ آب حیات کی مانند نے عزتی۔ اور زہر کی مانند عزت کو سمجھنے والے۔ صابر۔ جو کوئی محبت سے جتنا دیوے اتنے ہی پر قانع۔ ایک بار تنگدستی کی حالت میں مانگنے پر بھی مدینے یا منع کرنے پر بھی رنج یا برا خیال نہ کرنا۔ دماغ سے فوراً لوٹ جانا۔ اس کی مذمت نہ کرنا۔ جو راحت میں ہوں اُن کے ساتھ دوستی۔ جو مصیبت زدہ ہوں آپر دم۔ نیکوں سے خوش اور گناہ گاروں سے مستغنی رہنا۔ راست خیال۔ راست گو۔ راست باز۔ مکر۔ حسد۔ کینہ سے مبرا۔ عالی و نامع۔ نکو کار۔ دھرم والے۔ اور بالکل بد چلتی سے مبرا۔ اپنے تن من دھن کو دوسروں کی بھلائی میں لگانے والے۔ دوسرے کے آرام کے لئے اپنی جان کو بھی دیدینے والے۔ اس قسم کی اوصاف حمیدہ والے شہا تر (مستحق) ہوتے ہیں۔ لیکن قحط سالی وغیرہ وقت مصیبت

۸۱ (سوال) سڑگ میں کچھ بھی نہیں ملتا جو دان کیا جاتا ہے وہی دانا ملتا ہے

کیا پورا انکوں کے سڑگ اس لئے سب (قسم کے) دان کرنے چاہئیں۔

(جواب) اُس تمہارے سڑگ سے ہی جہاں اچھا جس میں سے دُنیا اچھی نہیں

دھرم مٹا لائیں۔ لوگ دان دیتے ہیں۔ عزیز دوست اور ذات میں خوب دعوتیں جوتی

ہیں۔ اچھے اچھے کپڑے لٹے ہیں۔ تمہارے کھنے کے مطابق سڑگ میں کچھ بھی نہیں ملتا۔

ایسے برہم۔ بھوس۔ کنگال۔ سڑگ میں پوپ جی جا کر خراب ہوں۔ دانا بھلے لوگوں

کا کیا کام ؟

۸۲ (سوال) جب تمہارے کھنے کے مطابق ہم لوگ اور ہم نہیں ہیں تو مر کر جیو کہاں

مر کر جیو ہم لوگ سنی جاتا اور ان کا انصاف کون کرتا ہے ؟

(جواب) تمہارے گڑبڑ پران کا کہا ہوا (ہم) تو ناقابل تسلیم

ہے۔ لیکن جو دید میں کہا ہے (وہ درست ہے) +

यमेन वायुना सत्यराजन् ॥

اس قسم کے دیکھ کے اتوال سے تحقیق ہے کہ ”یم“ نام ہوا کا ہے جسم چھوڑنے پر

ہوا کے ساتھ انتر کیمیش (غلابالائے زمین) میں جیو رہتے ہیں اور جو ٹھیک ٹھیک

کرتے والا۔ طر فزاری سے برابر میثور دھرم راج کہے وہی سب کا انصاف کرتا ہے +

۸۳ (سوال) تمہارے کھنے کے مطابق کھائے دان وغیرہ دان (خیرات) کسی کو

ندینا اور نہ کچھ خیرات و ثواب کرنا ایسا ظاہر ہوتا ہے۔

مستحق آدمیوں کو ضرور دان دینا چاہئے۔

(جواب) یہ تمہارا کہنا سراسر فضول ہے۔ کیونکہ مستحق آدمیوں کو۔ سب کی بھلائی کرنے والوں کو بھلائی کی خاطر سونا۔ چاندی۔ ہیرے۔ موتی۔

باتوت۔ اناج۔ پانی۔ مکان۔ کپڑے وغیرہ کا دان ضرور دینا چاہئے۔ لیکن غیر مستحق لوگوں

کو کبھی نہ دینا چاہئے +

۸۴ (سوال) غیر مستحق اور مستحق کی صفت کیا ہے ؟

سب اترینی سنی اور کہا ترینی (جواب) جو فریبی۔ مکار۔ خود غرض۔ عیاش شہوت۔

غیر سنی کون ہیں۔ غضب۔ حرص۔ دُنیا کی محبت میں غلطان۔ دوسرے کو نقصان پہنچانے والے۔ عیاشی کے پتے۔ دروغ گو۔ جاہل۔ بد صحبت رکھنے والے۔

سمست الوجود۔ جو کوئی سنی ہو اُس سے بار بار مانگنا۔ دھونا مارنا۔ انکار ہی جواب

پاکر بھی اھزار سے مانگتے ہی جانا صبر نہ ہونا۔ جو مذہب اُس کی مذمت کرنا۔ بددعا اور

پرہت جی ادھر آؤ۔ (پوپ جی) اچھا دودھ رکھ آؤں۔ (جاٹ جی) نہیں ہنڈی دودھ
 کی بٹلوں پر ادھر لاؤ۔ (پوپ جی) بچارے جا بیٹھے اور بٹلوں ہی سامنے رکھ دی۔
 (جاٹ جی) تم بڑے جھوٹے ہو (پوپ جی) کیا جھوٹ کیا؟ (جاٹ جی) کہو تم نے
 گائے کس لئے لی تھی؟ (پوپ جی) تمہارے باپ کے دتیرنی ندی عبور کرنے کے لئے۔
 (جاٹ جی) اچھا تو تم نے دہاں دتیرنی کے کنارے پر گائے کیوں نہ پہنچائی؟ ہم تو
 تمہارے بھرے سے برہے اور تم اپنے گھر باندھ بیٹھے۔ نہ جانے میرے باپ نے دتیرنی
 میں کتنے غوطے کھائے ہوں گے؟ (پوپ جی) نہیں دہاں اس دان کے خواب کی
 طفیل دوسری گائے بن کر اُس کو اُتار دیا ہو گا۔ (جاٹ جی) دتیرنی ندی یہاں سے
 کتنی دور اور کس طرف ہے؟ (پوپ جی) قیامت کوئی تیس کروڑ کوس دور ہے کیونکہ
 اُنچاس کروڑ یوجن زمین ہے اور جنوب مغرب کی سمت میں دتیرنی ندی ہے۔ (جاٹ جی)
 اتنی دور سے تمہارا خط یا تار خبر گیا ہو اُس کا جواب آیا ہو کہ دہاں پُٹن (خواب) کی گائے
 بن گئی۔ فلاں شخص کے باپ کو پار اُتار دیا تو دکھلاؤ۔ (پوپ جی) ہمارے پاس گڑا
 بُران کی تحریر کے سواے ڈاک یا تار برتی دوسری کوئی نہیں۔ (جاٹ جی) اس گڑا
 بُران کو سمجھا کیسے مانیں؟ (پوپ جی) جیسے سب مانتے ہیں۔ (جاٹ جی) یہ کتاب
 تمہارے بزرگوں نے تمہاری روزی کے واسطے بنائی ہے۔ چونکہ باپ کو بغیر اپنے بھوکوں
 کے کوئی عزیز نہیں (اسلئے) جب میرا باپ میرے پاس خط یا تار بھیجے گا تب ہی میں
 دتیرنی کے کنارے گائے پہنچا دوں گا اور اُنکو پار اُتار پھر گائے کو گھر میں لا دو دودھ
 کو میں اور میرے بال بچے پیائیں گے۔ لاؤ! دودھ کی بھری ہوئی بٹلوں۔ کھائے
 بچھڑا لیکر جاٹ جی اپنے گھر کو چلا۔ (پوپ جی) تم دان دیکر لیتے ہو تمہارا ستیاناس
 ہو جائیگا۔ (جاٹ جی) چپ رہو۔ ورنہ تیرہ دن دودھ کے بغیر جتنی تکلیف پہنچے
 پائی ہے اُس کی سب کسر نکال دوں گا۔ تب پوپ جی چپ رہے اور جاٹ جی گائے
 بچھڑا لے اپنے گھر پہنچے +

جب ایسے ہی جاٹ جی جیسے آدمی ہوں تو پوپ نیلا دتیا میں نہ بچیلے۔ جو یہ
 لوگ سمجھتے ہیں کہ دس گاتر کے ہینڈوں سے دس اعضا سنبھالی کرنے سے جسم کے ساتھ
 جو کا ملاپ ہو کر انگوٹھا بھر جسم بند پھریم لوگ کو جاتا ہے تو مرتے وقت یم دوتول
 (دنگ الموت) کا آنا فضول ہو جاتا ہے تیرہویں دن کے بعد آنا چاہئے۔ اگر جسم
 بن جاتا ہو تو اپنی عورت۔ اولاد اور عزیز دوستوں کی محبت کے مارے کیوں نہیں
 لوٹ آتا +

دھرتی پر گامے نہیں جاتی پھر کس کی پونجھ بکڑ کر عبد کر گیا اور نہ تھا تو یہاں ہی جلایا
یا گاڑ دیا گیا پھر پونجھ کو کیسے بکڑے گا؟ یہاں ایک مثال اس بات پر صادق آتی ہے۔
ایک جاٹ تھا اُس کے گھر میں ایک گامے بہت اچھی اور بینا سیر دو دھ دینے والی
تھی۔ دودھ اُس کا بڑا لذیذ ہوتا تھا۔ کبھی کبھی پوپ جی کے منہ میں بھی پڑتا تھا۔ اُس کا
پر دست ہی خیال کر رہا تھا کہ جب جاٹ کا بوڑھا باپ مرنے لگے گا تب اسی گامے کا سنکھپ
کراؤں گا۔ تھوڑے دنوں میں قضا کا اُس کے باپ کے مرنے کا وقت آگیا۔ زبان بند
ہو گئی اور چار پائی سے زمین پر اتار لیا یعنی دم نکلنے کا وقت آپہنچا۔ اُس وقت جاٹ
کے دوست آشنا اور رشتہ دار بھی موجود ہوئے تھے تب پوپ جی نے نکار کر بھان ا
اب تو اس کے ہاتھ سے گائے دان کر۔ جاٹ نے دین رو پیہ نکال باپ کے ہاتھ میں لٹکھ
کہا بڑھو سنکھپ! پوپ جی بولے واہ! واہ! کیا باپ بار بار مرنے سے؟ اس وقت
تو سچ سچ گائے کو لاؤ جو دودھ دیتی ہو۔ بوڑھی نموسب طرح سے اچھی ہو۔ ایسی گامے
کا دان کمانا چاہئے۔

(جاٹ جی) ہمارے پاس تو ایک ہی گائے ہے اُس کے بغیر ہمارے بال بچوں کا گزارہ
نہ ہو سکے گا اس لئے اُس کو نہ دل گا۔ لوہیں روپے کا سنکھپ پڑھ دو۔ اور ان روپیوں
سے دوسری دودھ والی گائے لے لینا +

(پوپ جی) واہ جی واہ! تم اپنے باپ سے بھی گائے کو زیادہ عزیز سمجھتے ہو۔
کیا اپنے باپ کو دھرتی ندی میں غرق کر کے دنگہ دینا چاہتے ہو؟ تم اچھے سعادت مند
فرزند ہوئے؟ تب تو پوپ جی کے طرفدار تمام گھر والے ہو گئے۔ کیونکہ اُن سب کو پہلے
ہی پوپ جی نے ہنگامہ کھا تھا اور اُس وقت بھی اشارہ کر دیا سب نے مل کر خد سے اُسی گامے
کا دان اُسی پوپ جی کو دلا دیا۔ اُس وقت جاٹ کچھ بھی نہ بولا۔ اُس کا باپ مر گیا اور
پوپ جی بچھڑے سمیت گامے اور دوہنے کے برتن کو لے اپنے گھر میں آ گیا اور گائے
باندھ برتن رکھ۔ پھر جاٹ کے گھر گیا اور نقش کے ساتھ شمشان میں جا کر جلانے کا
کام کرایا۔ دُل بھی کچھ کچھ پوپ جیلا جلائی۔ بعد ازاں دس گاتر۔ سسندھی کرانے
دیگرہ میں بھی اس کو موڑا۔ حابر مہنوں نے بھی ٹوٹا اور جھوکھوں نے بھی نہت سا
مال پیٹ میں بھرا یعنی جب سب کام ہو چکے تب جاٹ جس نے ادھر ادھر سے دودھ
مانگ کر گزارہ کیا تھا۔ چودھویں دن علی الصباح پوپ جی کے گھر پہنچا۔ دیکھا تو
گامے دودھ کر بٹلو ہی (برتن) بھر پوپ جی کے اُٹھنے کی تیاری تھی اتنے ہی میں
جاٹ جی پہنچے اُس کو دیکھ۔ پوپ جی بولا آئیے! بھان بیٹھے + (جاٹ جی) تم بھی

جس کو تم دھروا۔ تروٹی مان کر جہم پتر (زراچہ) بناتے ہو اسی وقت میں کڑھ زمین پر کسی اور شخص کی پیدائش ہوتی ہے یا نہیں؟ اگر کوک کہ نہیں تو (یہ کہنا) جھوٹ ہے اور اگر کوک کہ ہوتی ہے تو ایک شہنشاہ عالم کی مانند کڑھ زمین پر دوسرا شہنشاہ عالم کیوں نہیں ہوتا؟ مان اتنا تم کہہ سکتے ہو کہ یہ بیلا ہمارے پیٹ بھرنے کی ہے اس کو کوئی مان سکتا ہے؟

۸۰ (سوال) کیا گرڈ پڑان بھی جھوٹا ہے؟

گرڈ پڑان کا چوڑی (جواب) مان جھوٹا ہے۔

(سوال) پھر مرے ہوئے جیو کی کیا گنتی (حالت) ہوتی ہے؟

(جواب) جیسے اُس کے کرم (اعمال) ہیں +

(سوال) جو ہم راج راج - چتر گبت وزیر - اُس کے بڑے خوفناک نوکر - کاجل کے ہاڑ کی مانند جسم والے - جیو کو پکڑ کر لے جاتے ہیں - گناہ و نواب کے مطابق دوزخ یا بہشت میں ڈالتے ہیں - اُس کے لئے دان پُرن - مشہادھ - ترپن - گاسے کا دان وغیرہ دیتے ہیں - ندی عبور کرنے کے لئے کہتے ہیں یہ سب باتیں جھوٹی کیونکر ہو سکتی ہیں؟

(جواب) یہ سب باتیں پوپ بیلا کے گوڑے ہیں جو اور جگہ کے جیو دماں جاتے ہیں اُن کا دھرم راج - چتر گبت وغیرہ انصاف کرتے ہیں اگر دس ایم لوک کے جیو گناہ کریں تو دوسرا ایم لوک ماننا چاہئے تاکہ دماں کے منصف انکا انصاف کریں اور ہسٹا اندیم کے نوکروں کے اجسام ہوں تو نظر کیوں نہیں آتے؟ اور مرنے والے جیو کو لینے میں جھوٹے دروازہ میں اُن کی ایک انگلی بھی نہیں جاسکتی اور شرک مگلی میں کیوں نہیں ٹرک جاتے؟ جو کہو کہ دسے لطیف جسم بھی اختیار کر سکتے ہیں تو پہلے ہاڑ جیسے جسم کے بڑے بڑے ٹاڈ پوپ جی اپنے گھر کے سوائے کہاں دھر رہے؟ جب جنگل میں آگ لگتی ہے تب ایک دم میں جیو نئی وغیرہ جانداروں کے جسم تلف ہو جاتے ہیں - انکو پکڑنے کے لئے بیشا ریم کے نوکر آویں تو دماں اندھیرا ہو جانا چاہئے اور جب آپس میں جیووں کو پکڑنے کو دوڑیں گے تب کبھی اُن کے اجسام ٹھوکر کھا جائیں گے - تو جیسے ہاڑ کی بڑی بڑی چوٹیاں ٹوٹ کر زمین پر گر گئی ہیں ویسے اُن کے بڑے بڑے ٹکڑے گرڈ پڑان کے سنانے سننے والوں کے صحن میں گر پڑیں گے تو دسے دب کریں گے یا گھر کا دروازہ یا شرک کرک جائیگی تو دسے کیسے نکل اور چل سکیں گے؟

مشہادھ - ترپن - ہٹ کا دینا - اُن مرے ہوئے جیووں کو تو نہیں پہنچا البتہ مردوں کے قاتل انتقام پوپ جی کے گھر - پیٹ اور ماتہ میں پہنچا ہے + جو دیگر نئی کے لئے گاسے کا دان دیتے ہیں وہ تو پوپ جی کے گھر یا قصائی وغیرہ کے گھر میں پہنچا ہے۔

دیکھو! امیر-غریب-راجہ-کنگال-بکھی-ڈکھی-گرہوں ہی سے ہوتے ہیں۔
(راست گو) جو یہ گرہن روپ ظاہر نتیجہ ہے وہ علم ہندسہ کا ہے۔ پھلت کا
نہیں۔ جو علم ہندسہ ہے وہ سمجھا اور پھلت دیا (یعنی گرہوں کے پھل بتلانے والی
نجوم) قدرتی تعلقات کے نتائج کے علاوہ (سب) جھوٹی ہے۔ جیسے اولوم حرکت یقین
برقی لوم (حرکت مکروس) گھومنے والی زمین اور چاند کے حساب سے صاف ظاہر
ہو جاتا ہے کہ فلاں وقت پر فلاں مقام میں اور فلاں حصے میں سورج یا چاند کا
گرہن ہوگا جیسے

हादयत्वं किमिदुर्विधं भूमिभाः ॥

(جس طرح) یہ سدھانت شرومنی کا قول (ہے) اُسی طرح سورج سدھانت
میں بھی ہے یعنی جب سورج اور زمین کے درمیان میں چاند آ جاتا ہے تب سورج
گرہن اور جب سورج اور چاند کے درمیان زمین آ جاتی ہے تب چاند گرہن واقع ہوتا
ہے یعنی چاند کا سایہ زمین پر اور زمین کا سایہ چاند پر پڑتا ہے۔ سورج کے منور
ہونے سے اُس کے سلسلے سایہ کسی کا نہیں پڑتا۔ بلکہ جیسے منور سورج یا چراغ
سے جسم وغیرہ کا سایہ اُٹا جاتا ہے ویسے ہی گرہن (کیجائے) میں سمجھو۔

(انسان) جو امیر-غریب-رعیت-راجا اور مفلس ہوتے ہیں وہ اپنے
عمالوں کے سبب سے ہوتے ہیں گرہوں کے سبب سے نہیں۔ بہت سے نجومی لوگ
پنے لڑکے لڑکی کی شادی گرہوں کے علم حساب کے مطابق کرتے ہیں پھر اُن میں
ساد (ہونا اور) عورت رائڈ یا مرد زبڈوا ہو جاتا ہے۔ اگر پھل (اثر) سچا ہوتا
زایا کیوں ہوتا؟ اس لئے کرم کا نتیجہ سچا ہے اور گرہوں کا پھل شکہ دکھ جھوٹے
سبب نہیں (ہو سکتا)۔

بھلا گرہ آکاش میں اور زمین بھی آکاش میں (ایک دوسرے سے) بہت فاصلہ
ہیں۔ ان کا تعلق فاعل اور افعل کے ساتھ ظاہر نہیں۔ افعل اور اُن کے ثمرہ
فاعل اور بھوگنے والا جیو اور اعمال کے نتائج بھگتنے والا پریشور ہے۔ اگر
رہوں کا اثر مانو تو اس کا جواب دو کہ جس لمحہ میں ایک انسان کی پیدائش ہوتی ہے

زٹ منجانب مترجم) لہ اولوم یعنی حرکت دافع المکر۔

اس کو بس میں کر کے خواہ کتنی دولت لے لیا کرو۔ بیچارے غریبوں کو کیوں ٹوٹتے ہو؟ تم کو دان دینے سے گرہ خوش اور زندگی سے ناراض ہوتے ہوں تو ہم کو سورج وغیرہ گروہوں کی خوشی ناراضگی پر تیکش (ظاہر) دکھلا دو جس کو آٹھواں سورج چاند اور دوسرے کو تیسرا ہو۔ اُن دونوں کو حیثیت کے جینے میں بغیر جوتے پہنے تپتی ہوئی زمین پر چلاؤ۔ جس پر خوش ہیں اُن کے پاؤں جسم نہ جلنے اور جس پر ناراض ہیں اُن کے جل جلنے چاہئیں۔ نرپس کے جینے میں دونوں کو نیلے کرپور ناسی (بدر) کی رات بھر میدان میں رکھیں۔ ایک کو سردی لگے اور دوسرے کو نہیں تو جانو کہ گرہ مسخوں اور مسجید ہوتے ہیں + کیا تمہارے گرہ رشتہ دار ہیں؟ کیا تمہاری ڈاک یا نار اُنکے پاس آتی جاتی ہے۔ یا تم اُن کے پاس تمہارے پاس آتے جاتے ہیں؟ اگر تم میں منتر کی طاقت ہو تو تم خود راجا یا دولت مند کیوں نہیں بن جاؤ؟ یاد تھنوں کو اپنے بس میں کیوں نہیں کر لیتے ہو؟ ناستک وہ ہوتا ہے جو وید اور ایشور کے حکم۔ وید کے خلاف پوپ لیلہ جاری کرے۔ اگر تم کو گرہ دان نہ دے تو جس گرہ ہے وہ (غور) گرہ دان کو بھوکے ڈکھا کر ہے؟ اگر تم کو کہ نہیں ہم ہی کو دینے سے وہ خوش ہوتے ہیں غیر کو دینے سے نہیں تو کیا تم نے گروہوں کا ٹھیکہ لے لیا ہے؟ اگر ٹھیکہ لیا ہو تو سورج وغیرہ کو اپنے گھر میں بٹاکر جل مرو۔ سچ تو یہ ہے کہ سورج وغیرہ کرتے۔ یہ جان ہیں دے نہ کسی کو تکلیف اور نہ آرام دینے کا ارادہ کر سکتے ہیں۔ البتہ جتنے تم گرہ دان پر گزارہ کرنے والے ہو تم سب گرہ جسم ہو۔ کیونکہ گرہ لفظ کے معنی بھی تم میں ہی گھستے ہیں۔

ये सृष्ट्यन्ति ते ग्रहाः

جو لیتے ہیں انکا نام گرہ ہے۔ جب تک تمہارے قدم راجا۔ رئیس۔ سیٹھ۔ ساہوکار اور مفلسوں کے پاس نہیں پہنچتے تب تک کسی کو نو گروہوں کی یاد بھی نہیں ہوتی۔ جب تم ظاہر جسم سورج سیوچ وغیرہ اُس پر جا چڑھتے ہو تب بغیر گروہ کے انکو کہیں نہیں چھوڑتے اور اگر کوئی تمہارے پھندے میں نہ پھنسے تو اُس کی مذمت ناستک (دہریہ) وغیرہ کہنے سے کرتے پھرتے ہو +

۹۹ (یو پ جی) دیکھو! جوتش کا ظاہری نتیجہ آکاش میں رہنے والے سورج۔ چاند اور راجا۔ کیتو کے مسنجوگ روپ گروہوں کو پہلے ہی کہہ دیتے ہیں۔ جیسا یہ ظاہر ہے۔ پوتا ہے ویسا گروہوں کا بھی غور ظاہر ہو جاتا ہے۔

گرہوں کا معلوم کر لینا علم حساب کا نتیجہ ہے اور گروہوں کو سورج درات کو باعث جاننا جانت ہے۔ سورج درات کر موں کا ثمرہ ہے نہ گروہوں کا۔

(جواب) جیسا پوپ لیلکا کا ہے ویسا نہیں۔ بلکہ جیسے سورج چاند کی شعلے کے ذریعہ گرمی سہری مار تو دینے کا لکھ کر کا صرف تعلق ہونے سے اپنی مزاج کے مطابق یا مخالفت شکلیہ یا رنگہ کا باعث ہوتے ہیں۔ لیکن جو پوپ لیلکا والے کہتے ہیں کہ ”سنو ہمارا جی سیٹھ جی! بچا تو تمہارے آج آٹھواں چاند سورج وغیرہ منوں گھر میں آئے ہیں۔ ارٹھائی برس کا سینچر باؤں میں آیا ہے۔ تم کو بڑی مشکل سامنے آئیگی۔ گھر بار چھڑا کر پردیس میں گھبراہٹیں۔ لیکن اگر تم گرہوں کا دان۔ جب۔ یا ٹھہ۔ پڑ جا کر اڑ گئے تو تکلف سے بچو گے۔“
ان سے کہنا چاہیے کہ سنو پوپ جی! تمہارا اور گرہوں کا کیا تعلق ہے۔ گرہ کیا چیز ہے؟
(پوپ جی)

देवाधीनं जगत्सर्वं मन्माधीनाच्च देवताः ।

ते मन्मा ब्राह्मणाधीनास्तस्माद् ब्राह्मणदेवतम् ॥

دیکھو کیسا حوالہ ہے۔ دیوتاؤں کے تابع سارا جہان۔ منتروں کے تابع سب دیوتا اور دے منتر پر ہمنوں کے بس میں ہیں یا میں نے برہمن دیوتا کہلاتے ہیں۔ کیونکہ (اگر) چاہیں تو اس دیوتا کو منتر کے زور سے بلائے خوش کر کے مطلب پورا کرانے کا ہمارا ہی اختیار ہے۔ اگر ہم میں منتر کی طاقت نہ ہوتی تو تمہارے سے دہریے ہم کو سنسار میں رہنے ہی نہ دیتے +

راستہ گو :- جو چور۔ ڈاکو۔ بد معاش لوگ ہیں دے بھی تمہارے دیوتاؤں کے تابع ہوں گے؟ دیوتا ہی اُنہیں بڑے کام کراتے ہونگے؟ اگر ایسا ہے تو تمہارے دیوتا دریا کھشوں میں کچھ فرق نہیے گا۔ جو تمہارے بس میں منتر ہیں اُن سے تم چاہو سو کر اسکے ہو تو اُن منتروں سے دیوتاؤں کو بس کر راجاؤں کے خزانے اٹھوا کر اپنے گھر میں بھکر بٹھئے چیں کیوں نہیں اڑاتے؟ گھر گھر میں سینچر وغیرہ کے تیل وغیرہ کا چھایہ دان لینے کو مارے مارے کیوں پھرتے ہو؟ اور جس کو تم کو پیر مانتے ہو

۵۔ موسموں کی تبدیلی کی طرح داند کی گردش کو رت کا لکھ کر کہتے ہیں۔ (ترجمہ)
۶۔ ٹوٹ مٹم۔ پورا نہ۔ لوگ ایک برتن میں گھی ڈال کر اُس میں اپنی شکل کو دیکھتے ہیں اور یہ خیال کرتے ہیں کہ ایسا کرنے سے عمر بڑھتی ہے۔ وہ گھی جس میں ٹوٹھ دیکھا گیا ہے۔ چھایہ خان کہلاتا ہے +
۷۔ دولت کے دیوتا کو پورا نہ۔ لوگ کو پیر مانتے ہیں + منتر چم

“शुक्लमंधतः”

شکر (کمانتر) (۶)

“यन्त्रीदेवी रमिष्टयः” । ७।

سنیچر (کمانتر) (۷)

“कदा नखित्र आमुवः” । ८।

راجو (کمانتر) (۸)

“केतुं कृषवन्न केतवे” । ९।

اس کو کیتو کی کنڈ بکا کہتے ہیں۔ (۹)

(۱) (आहूत) یہ سورج اور کرشنش ثعل (کے بارہ میں ہے)۔

(۲) دوسرا راج گن کا بیان کرنا ہے۔

(۳) میلا آگ (کے بارہ میں ہے)

(۴) چوتھا بیجا (کے بارہ میں ہے)

(۵) پانچواں عالم (کی صفات کے بارہ میں ہے)

(۶) چھٹا منی اور خوراک (کے بارہ میں ہے)

(۷) ساتواں۔ پانی۔ پران اور پریشور (کے بارہ میں ہے)

(۸) آٹھواں۔ دوست (کے بارہ میں ہے)

(۹) نواں۔ گیان کے حاصل کرنے کا بتلانے والا منتر ہے۔ مگر ہوں کو ظاہر کرنے

والے نہیں +

(لوگ) معنی نہ جاننے کے باعث دام تراصات میں پڑے ہوئے ہیں +

مگر ہوں کے پھل کی لہلا کی تردید ۷۸۔ (سوال) مگر ہوں کا پھل ہوتا ہے یا نہیں؟

لے (فٹ متبرج) راج گن سے مواد راج کے وصایا کی ہے +

لے = جریگ کرنے والا جو اس کو گیان کہتے ہیں +

۷۶ (سوال) جب وید پڑھنے کی قابلیت نہ ہو تب سمرتی۔ جب سمرتی کے پڑھنے کی قابلیت نہ ہو تب شاستر۔ جب شاستر پڑھنے کی قابلیت نہ ہو تب پُراں جملے۔ عرف عودت اور شوروں کے لئے کیونکہ ان کو وید پڑھنے شسنے کا استحقاق نہیں ہے۔

(جواب) کہ بات سمجھائی ہے۔ کیونکہ قابلیت پڑھنے بڑھانے ہی سے ہوتی ہے اور وید پڑھنے شسنے کا استحقاق سب کو ہے۔ دیکھو گا۔ گی وغیرہ عورتوں (کا حال) اور چھاند و گیہ میں (ذکر ہے کہ) جان شرونی شوروں نے بھی (وید) ریکہ کسی کے پاس پڑھا تھا۔ اور بچہ وید کے چھبیسویں ادھیار کے مترودیم میں صاف لکھا ہے کہ ویدوں کے پڑھنے اور شسنے کا استحقاق کل نوع انسان کو ہے۔ پھر جو ایسی ایسی جھوٹی کتب بنا کر لوگوں کو بچی کتب سے مخرف (کر کے) دام میں پھنسا اپنی مطلب براری کرتے ہیں وہ بھاری گناہ کار کیوں نہیں؟

۷۷ دیکھو۔ گرہوں کا چکر کیسا چلا یا ہے کہ جس نے بے علم آدمیوں کو قابو کر لیا ہے۔

لوگوں نے جن مشروں سے گرہوں کی یہ پھیلا رکھی ہے دراصل وہ مشر گرہوں کی لیلہ کے متعلق نہیں۔

“आहूयं न एवसा०” ۱۹۱

سورج (کا مشر) (۱)

“इमं देवा असपत ए सुवध्वम्” ۱۹۲

چاند (کا مشر) (۲)

“अग्निमूर्ता दिवः ककुत्पतिः” ۱۹۳

منگل (کا مشر) (۳)

“उद्धुध्वसाम्” ۱۹۴

بدھ (کا مشر) (۴)

“वहस्यते अतिवह्यो” ۱۹۵

برہسپتی (کا مشر) (۵)

सुप्तं द्वौष्यमिभयसदस्त्रात्पाण्डवा वनम् ।

मौघस्य स्वपदप्राप्तिः कृष्णस्य दारिकागमः ॥ १३॥

श्रोतुः परीक्षितो जन्मधृतराष्ट्रस्य निर्गमः ।

कृष्णमर्त्यत्यागसूचा ततः पार्थमहापयः ॥ १४ ॥

द्वत्यष्टादशभिः पादैरध्याचार्यः क्रमात् स्मृतः ।

स्वपरप्रतिबन्धोनं स्मृतं राज्यं जहौ नृपः ॥ १५ ॥

इति वैराज्ञो दाढ्योक्तो प्राक्ता द्वौषिजवादयः ।

इति प्रथमः स्कन्धः ॥ १ ॥

اس طرح بارہ سکنہ عہوں کی فہرست مضامین اسی طور پر بوب دیو بندت نے بنا کر ہمارے وزیر کو دی۔ جو مفصل دیکھنا چاہے وہ بوب دیو کی بنائی ہوئی ہمارے کتاب میں دیکھ لے۔ اسی طرح دیگر پڑاؤں کی بھی لیلا بھنی چاہیے لیکن انیس بیس لکھیں (یعنی) ایک دوسرے سے بڑھ کر ہیں +

دیکھو! شری کرشن جی کی تواریخ مہابھارت میں نہایت عمدہ ہے اُن کے اوصاف افعال اور عادات اور کام آپت پڑشوں کی مانند ہیں جس میں کوئی (اُن کی) ادھر م کی کارروائی (یعنی) شری کرشن جی نے پیدایش سے موت تک بڑا کام کچھ بھی کیا ہو ایسا نہیں لکھا اور اس بھاگوت کے مصنف نے نا واجب من گھڑت عیب لگائے ہیں۔ دودھ دہی مکھن وغیرہ کی چوری (کے الزام) لگائے اور کچھ ٹونڈی سے بدھلی کرنا۔ اور غیر عورتوں سے راس منڈل میں کھیل کر نا وغیرہ مچھوئے عجیب شری کرشن جی پر لگائے ہیں۔ اس کو پڑھ پڑھا شن مٹنا کر دیگر مذاہب والے شری کرشن جی کی بہت سی مذمت کرتے ہیں + اگر یہ بھاگوت نہ ہوتا تو شری کرشن جی جیسے مہاتماؤں کی جھوٹی مذمت کیونکر ہوتی ؟

شوچرآن میں بارہ نورانی لنگوں (کا ذکر ہے) کہ جن میں روشنی کا شمع بھی نہیں رات کو بنیر چراغ جلائے لنگ بھی اندھیر میں نہیں نظر آتے۔ یہ سب لیلا پوب جی کی ہیں + نوٹ مترجم سلہ آپت کی تعریف کے لئے دیکھو سملا سواں

سندر ہوئے۔ اُنجاں کزرد پوچھن زمین ہے۔ اِس قسم کی جھوٹی باتوں کا پورہ بھاگوت میں لکھا ہے کہ جس کا کچھ حد حساب نہیں۔

پربھاگوت پوپ دیو کی تصنیف ہے جس کے بھائی جے دیو نے گیت گووند بنایا ہے۔ دیکھو! اُس نے یہ شلوک اپنی بنائی ”ہما درسی“ نامی کتاب میں لکھے ہیں کہ شرمندہ بھاگوت پر ان سینے بنایا ہے۔ اُس تحریر کے تین ورق ہمارے پاس تھے۔ اُن میں سے ایک ورق گم ہو گیا ہے اُس ورق کے شلوکوں کا جو مطلب تھا اُس مطلب کے ہم نے دو شلوک بنا کر ذیل میں لکھے ہیں جس کو دیکھنا ہو وہ ہما درسی کتاب میں دیکھ لے۔

हिमाद्रः सचिवस्थायै सूचना क्रियतेऽधुना ।

स्तुभाऽध्यायकथानां च वत्सभाव समासतः ॥ १

श्रीमद्भागवतं नाम पुराणं च मथेरितम् ।

विदुषा बीवदेवेन श्रीकृष्णस्य यथोज्जितम् ॥ २ ॥

اِس قسم کے گم شدہ ورق پر شلوک تھے یعنی راجہ کے وزیر ہما درسی نے پوپ دیو پنڈت سے کہا کہ مجھ کو تمہارے بنائے ہوئے شرمندہ بھاگوت کے مکمل سینے کی فرصت نہیں ہے۔ اِس لئے تم مختصر طور پر شلوکوں میں فرست مضامین تیار کرو۔ جس کو دیکھ کر میں شرمندہ بھاگوت کی کتاب کو بھلا جان لوں۔ پس سندر جے ذیل فرست مضامین اُس پوپ دیو نے بنائی۔ اُس میں سے اِس گم شدہ ورق کے ساتھ دس شلوک گم ہو گئے۔ گیارہویں شلوک سے بچتے ہیں۔ یہ سندر جے ذیل شلوک سب پوپ دیو کے تصنیف کردہ ہیں۔

बीवधत्तीति हि प्राहुः श्रीमद्भागवतं तु नः ।

यस्य प्रश्नाः शौनकस्य सूतस्यात्रोत्तरं त्रिषु ॥ ११ ॥

प्रश्नावतारयोश्चैव व्यासस्य निर्वृतिः कृतान् ।

नारदस्यात्र हेतूक्तिः प्रतीत्यर्थे सज्जम् च ॥ १२ ॥

لے ایک پوچھن چار گوش کا جو تا ہے +

جنم میں بیگم میں گئے کا در سکا دک کا تھا کیا اس کو تھا رانا رائے بنجول گیا؟ بھاگوت
 کے حساب سے برہما پر جاپتی - کشپ - ہریناکش اور ہرینہ کشپ جو تھی پشت میں
 ہونا ہے۔ اکیس پشت پر ہاد کی تو ہوئی بھی نہیں۔ پھر اکیس بزرگ سدھتی (سجیات)
 کو گئے کہہ دینا کتنی بے سمجھی کی بات ہے۔ اور پھر وہ ہی ہریناکش ہرینہ کشپ -
 رادان - گنجہ کرن - پھر ششہ بال - دنت دکر - پیدا ہوئے تو سسنگھ کا در کہاں
 آگیا؟ ایسی پاگل پن کی باتیں پاگل کرتے سسختے اور مانتے ہیں عالم نہیں +
 بڑھتا اور اگر در کے بارہ میں دیکھو -

रघेन वायुवेगेन ॥ भा० स्क० १०। च० ३६। श्लोक १८ ॥

जगाम वोकुले प्रति ॥ भा० स्क० ०१०। पू० च० ३८। श्लो० २४ ॥

اگر در جی کس کے بھیجے ہوئے ہو اکی تیزی کی مانند دوڑنے والے گھوڑوں کی رفتار
 بیٹھ کر طلوع آفتاب کے وقت چلے اور چار میل گونگل میں غروب آفتاب کے وقت
 پہنچے۔ شاید گھوڑے بھاگوت بنانے والے کا طواف کرتے رہے ہونگے یا راستہ بھول
 بھاگوت بنانے والے کے گھر میں گھوڑے اٹکنے والے اور اگر در جی اگر سوئے ہونگے؟
 تو کتنا کاجم چھ کوس چوڑا اور بہت سالیبا لکھا ہے۔ ستھرا اور گونگل کے درمیان میں اسکو
 مانکر شری کرشن جی نے ڈال دیا۔ اگر ایسا ہوتا تو ستھرا اور گونگل دونوں دب جاتے
 اور اس پوپ جی کا گھر بھی دب گیا ہوتا +

اور آجائیل کی حکایت سراہونے معنی لکھی ہے۔ اُس نے نارو کے کہنے سے اپنے لڑکے
 کا نام نارائین رکھا تھا۔ مرتے وقت اپنے لڑکے کو پکارا بیچ میں نارائین (خدا)
 کو دے دیے۔ کیا نارائین اُس کے دل کے خیال کو نہیں جانتے تھے کہ وہ اپنے لڑکے کو
 پکارتا ہے مجھ کو نہیں۔ اگر ایسا ہی نام کا ہوتا ہے تو آجکل بھی نارائین سمرن (یاد)
 کرنے والوں کے ذمہ چھڑانے کو کہیں نہیں آتے؟ اگر یہ بات سچی ہوتی تو قدی
 لوگ نارائین نارائین کر کے قیوں نہیں چھوٹ جاتے؟ ایسا ہی جویش ستر کے
 خلاف سمیرو پھار کا انداز لکھا ہے اور برہمہ برت راجہ کے رتھ کے پہنچنے کے خط سے

(نوٹ مضامین مترجم) لے قصہ ہے کہ آجائیل بڑا باپ تھا۔ اُس کے بیٹے کا نام نارائین تھا اُس نے
 اُس کو مادوی نارائین نامی سترا دھوکے میں چڑھایا کہ بچھے لگا رہا ہے +

میں رکھ لیا۔ وہ اٹھا۔ دونوں لڑائی ہوئی۔ براہ نے ہرناکش کو ہر ڈالا۔ ان سے کوئی
چوہے کو زمین گول ہے یا چٹائی کی مانند؟ تو کچھ نہ کہہ سکیں گے۔ کیونکہ ہر ایک لوگ علم حرافہ
کے دشمن ہیں۔ بھلا جب لیٹ کر سر حالے رکھ لی (تو) آپ کس پر سویا؟ اور براہ جی کس پر
قدم دھر کر دوڑ آئے؟ زمین تو براہ جی نے مٹھ میں رکھا پھر دونوں کس پر کھڑے ہو کر
بڑے؟ وٹاں تو اور کوئی ٹھیرنے کی جگہ نہیں تھی شاید بھاگوت وغیرہ پرانے بنانے والے
پوپ جی کی بھائی پر کھڑے ہو کر لڑے ہوں گے؟ لیکن پوپ جی کس پر سوسے ہوں گے؟
بات یہ جیسے گپتی کے گھر گپتی آئے ہوئے گپتی جی، اب جھوٹ بولنے والوں کے گھر میں دس
گپتی لوگ آتے ہیں پھر اس قسم کی گپ مارنے میں کیا کستی ہے؟

اب رہنا ہر نہ شکیب۔ اُس کا جولا کا پر ہلا د تھا۔ وہ بھگت ہو گندا ہے اُس کا باپ جب ایک
پڑھانے کو پاٹھشالا (مدرسہ) میں بھیجتا تھا تب وہ استادوں سے کہتا تھا کہ میری سختی
پر رام رام لکھ دو۔ جب اُس کے باپ نے سنا تو اُس کو کہا کہ تو ہمارے دشمن کا بھیجی عبادت
کیوں کرتا ہے؟ لڑکے نے نہ مانا تب اُس کے باپ نے اُس کو بانہ صکر بہاڑ سے گرایا۔
کوئیں میں ڈالا لیکن اُس کو کچھ نہ ہوا۔ تب اُس نے ایک لوہے کا ستون آگ میں گرم کر کے
اُس سے کہا کہ اگر تیرا معبود رام سچا ہے تو تو اس کو پکڑنے سے نہ جلیگا۔ پر ہلا پکڑنے لگا
دل میں شک ہو کر کہنے سے بچوں گا یا نہیں؟ نارائن نے اُس ستون پر چھوٹی چھوٹی
چیونٹوں کی قطار چلا دی۔ اُس کو یقین ہو گیا (اور) چھٹ ستون کو جا پکڑا وہ ستون
پھٹ گیا اُس میں سے نرسنگھ نکلا جس نے اُس کے باپ کو پکڑا اُس کا پیٹ بھاڑ ڈالا
بعد ازاں پر ہلا کو لاؤ سے چاٹنے لگا۔ پر ہلا سے کہا در مانگ اُس نے اپنے باپ کی سہ گتی
(نجات) ہوئی مانگی نرسنگھ نے در دیا کہ ترے اکیس بزرگ سہ گتی کو گئے، اب دیکھئے!
یہ بھی دوسرے گپوڑے کا بھائی گپوڑہ ہے۔ کسی بھاگوت سننے یا سنا نے والے کو
پکڑ پھاڑ کے اوپر سے گراوے تو کوئی نہ بچاوے چکنا چور ہو کر مر ہی جاوے، پر ہلا
کو اُس کا باپ پڑھنے کے لئے بھیجتا تھا تو کیا بڑا کام کیا تھا؟ اور وہ پر ہلا دایسا بیوقوف
تھا کہ پڑھنا چھوڑ بیروٹی ہونا چاہتا تھا۔ جلتے ہوئے ستون پر چوڑیاں چڑھنے لگیں اور
پر ہلا دس کرنے سے نہ جلا اس بات کو جو شخص سچی مانے اُس کو بھی ستون کے ساتھ لگا دینا
چاہئے۔ اگر یہ نہ جلتے تو جانو وہ بھی نہ جلا ہو گا اور نرسنگھ بھی کیوں نہ جلا؟ پہلے تیسرے

(نوٹ منجانب مترجم) نے یہ لکھی اُس فرقہ کو کہتے ہیں کہ حیرام نام کا باپ ہی نجات کا وسیلہ
سمجھتے اور دشت و خاند کے دشمن ہیں۔

صفت ہونے سے رخصت بھی دوبارہ ہے جب بنیادی شلوک نے منی ہے تو کتاب نے
منی کیوں نہیں؟ برہما جی کو در (نیک دعا) دیا کہ

मवान् कल्पविकल्पेषु न विमुच्यति कश्चित् ॥

भाग ० स्कंध ० २ । अ० ६ । श्लोक ३६ ॥

آپ کلب (یعنی سرشتی اور وکلب (یعنی پرلے میں بھی موہ (دنیوی محبت) میں کبھی نہ
پڑو گے۔ ایسا لکھ کر پھر دسویں سکندہ میں موہ بس ہو کر پکھڑا چڑایا۔ ان دونوں میں
سے ایک بات سچی دوسری جھوٹی ایسا ہونے سے دونوں باتیں جھوٹی ہیں +
جب بیکٹھ (جنت) میں رغبت - نفرت - غصہ - حسد - تکلیف نہیں ہے تو سنگ
وغیرہ کو بیکٹھ کے دروازہ پر غصہ کیوں آیا؟ اگر غصہ آگیا تو وہ سوار گسی نہیں اُس
وقت جتے۔ دتے دربان تھے۔ مالک کا حکم ماننا ضروری تھا۔ انہوں نے سنگ وغیرہ
کو رد کیا تو کیا قصور کیا؟ اس پر بغیر قصور شاپ (بددعا) ہی نہیں لگ سکتا۔ جب شاپ
لگا کہ تم زمین پر گر پڑو تو اس کہنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دغاں زمین اٹوگی۔ آکاش -
ہوا۔ آگ اور پانی ہوگا۔ تو ایسا دروازہ مکان اور پانی کس کے سہارے تھے۔ پھر جتے
دہتے لے سنگ وغیرہ کی تعریف کی کہ ہمارا ج! پھر ہم بیکٹھ میں کب آئیں گے؟
انہوں نے اُن سے کہا کہ جو محبت سے ناراضی کی عبادت کرو گے تو ساتویں جنم اور خلافت
سے عبادت کرو گے تو تیسرے جنم بیکٹھ کو حاصل کرو گے۔ اس میں سوچنا چاہیے کہ جتے
دہتے ناراضی کے نوکر تھے۔ اُن کی حفاظت اور مدد کرنا ناراین کا فرض تھا۔ اگر کسی
کے نوکر کو (کوئی) بلا قصور تکلیف دے (اور) اُنکو اٹھا آتا سنا نہ دے تو اُس کے
نوکر کوئی خرابی سب کوئی کرے گا۔ ناراضی کو واجب تھا کہ جتے دہتے کی قدر (کرتے)
اور سنگ وغیرہ کو خوب سزا دیتے۔ کیونکہ انہوں نے اند آئے کے لئے اصرار کیوں کیا؟
اور نوکروں سے کیوں لڑے؟ شاپ دیا۔ اُن کے بدلے سنگ وغیرہ کو زمین پر گر کر ادینا
ناراین کا انصاف تھا۔ جب اتنا اندھیر ناراضی کے گھر میں ہے تو اُس کے پیرو جو کہ دیشنہ
کہاتے ہیں اُن کی جس قدر ذلت ہوا اتنی تھوڑی ہے +

پھر دسے پرنیاگش اور ہرنیہ کشپ پیدا ہوئے اُن میں سے پرنیاگش کو براہ
(شور) نے مارا۔ اُس کی کتھا اس طرح پر تھی ہے کہ وہ دین کو چٹائی کی مانند لیٹ
سر جانے دھر سو گیا۔ دشمنوں نے شور کی شکل بنا کر اُس کے سر کے نیچے سے زمین کو ٹوٹ

“पश्यतीति पश्यः पश्य यच्च पश्यकः”

جو عقلی سے بہتر ہو کر ماسک اور متحرک عالم سب روحوں اور انکے افعال اور تمام علوم کو بخوبی دیکھتا یعنی جانتا ہے اور

“वायुना विपर्ययच्च”

اس ماہکاشیہ کے قول کے مطابق شروع کا حرف اخیر میں اور اخیر کا حرف شروع میں آنے سے (لفظ) پیشک سے کشیب بن گیا ہے۔ اس کے معنی نہ جانتے ہوئے بھانگ کے ٹوٹے چٹھا کر اپنی عرفان قدرت کے خلاف باتیں بیان کرنے میں راضحان کھودی + جیسے مارکنڈے پُران کے ڈرگا بائٹھ میں دیوتاؤں کے جسموں سے نور نکل کر ایک دیوی بنی اُسے ہی شاشر کو مارا (اور) رکت بیج کے جسم سے ایک قطرہ زمین پر ٹپکنے سے اُس کی مانند رکت بیج کے پیدا ہونے سے سب جہان میں رکت بیج کا بھر جانا۔ اور خون کی ندی کا بہہ نکلنا وغیرہ گپوڑے بہت سے لکھ رکھے ہیں + جب رکت بیج سے سب جہاں بھر گیا تھا تو دیوی دیوی کا شیر اور اُس کی فوج کہاں پر رہی تھی؟ اگر کہو کہ دیوی سے دور دور رکت بیج تھے تو پھر تمام جہان رکت بیج سے نہیں بھرا ہو گا؟ اگر بھر جاتا تو چرپاے۔ پرندے۔ انسان وغیرہ متفنس۔ تری خشکی۔ مگر کچھ کچھ بچھلے وغیرہ نباتات وغیرہ درخت کہاں رہتے؟ یہاں پر یہی بتیں جانو کہ ڈرگا بائٹھ بنانے والے کے گھر میں بھاگ کر چلے گئے ہونگے!!! دیکھئے کیا ہی ناممکن کتھا گپوڑہ بھنگ کی لہر میں اڑا دیا جس کا کہ کوئی عدد حساب نہیں ہے۔ اب جس کو ”شیرید بھاگوت“ کہتے ہیں اُس کی یلاشٹنہ۔ برہما جی کو نارائن نے چار شتھ کوں والے بھاگوت کا اُپدیش کیا۔

ज्ञानं परमगुह्यं मे यद्विज्ञानसमन्वितम् ।

सरस्वत्यं तदङ्गञ्च गृह्याण गदितं मया ॥ भा० स्क० २ ।

अ० ६० । श्लोक ३०

۱۔ برہما جی! تو میرا پریم گوہیہ (نہایت رازدلا) گیان جو دگیان (علم حقیقی) اور رصیب گیئت (راز سے پُر) اور دھرم اور تھ کام موکمش کا یخز دہے اُسی کو مجھ سے حاصل کر۔ جب دگیان گیئت کا تو پریم یعنی گیان کی صفت رکھتی فضل ہے اور گوہیہ

دیرو کا پیدا ہونا کیونکر ممکن ہو سکتا ہے؟ چیف ہے ان لوگوں کی بنا ٹی ہوئی اس سخت ناممکن لیلا پر جس کے کہ دنیا کو ابھی تک معاملہ میں ڈال رکھا ہے + بھلا ان پرلے درجہ کی جھوٹی باتوں کو دے اندے پوپ اور بیرونی اندرونی پھوٹی آنکھوں والے اُن کے چیلے سننے اور ملتے ہیں۔ بڑے ہی تعجب کی بات ہے کہ یہ انسان ہیں یا اور کوئی!!! اِن بھاگوت دیو و جڑانوں کے بنانے والے پیدا ہوتے ہی کیوں نہ رحم ہی میں ضائع ہو گئے؟ یا پیدا ہونے کے وقت مرکبوں نہیں گئے؟ کیونکہ دے اِن گناہوں سے بچتے اور ملک آریہ ورت مصیبتوں سے بچ جاتا +

۵۵ (سوال) اِن باتوں میں اختلاف نہیں آ سکتا کیونکہ ”جس کا بیاہ اُسی کے گیت“

اد کو مٹے چٹان اور پوپ دیو کی تصنیف کردہ بھاگوت پُران کی جہوں کا نمونہ

جب دشمنوں کی تعریف کرنے لگے تب دشمن کو بر میثور دوسروں کو غلام۔ جب شیوکے گن گانے لگے تب دشمن کو بر میثور دوسرے کو غلام بنا دیا۔ اور بر میثور کی مایا (جھل) سے سب بن سکتا ہے انسان سے پیدا ئیش بر میثور کر سکتا ہے دیکھو یا بغیر علت اپنی مایا سے سب خلقت کھڑی کر دی ہے اُس میں کوئی بات ناممکن ہے؟ جو کرنا چاہے سب کر سکتا ہے +

(جواب) ارے بھولے لوگو! بیاہ میں جس کے گیت گاتے ہیں اُس کو سب سے بڑا اور دوسروں کو چھوٹا یا قابلِ مذمت یا اُس کو سب کا باپ تو نہیں بنا دیتے؟ کہو پوپ جی تم بھاٹ اور خٹامی گیت گانے والوں سے بھی بڑھ کر گت (لاف زن) ہو یا نہیں؟ کہ جس کے پیچھے گو اُسی کو سب سے بڑا بناؤ اور جس سے مخالفت کرو اُس کو سب سے اگلے اختیار اؤ تمکو سچائی اور دھرم سے کیا مطلب؟ بلکہ تم کو تو اپنی غرض ہی سے کام ہے۔ یا (دھوکھا) انسان میں ہو سکتی ہے جو دھوکھے باز فریبی ہیں انہیں کو مایا والے کہتے ہیں + پر میثور میں کر د فریب وغیرہ عیب ہونے سے اُس کو مایا داہ نہیں کہہ سکتے۔ اگر آغاز آفرینش میں کشیب اور کشیب کی عورتوں سے چاہے۔ پندے۔ سانپ۔ درخت وغیرہ ہوئے ہوتے تو آجکل بھی ایسی اولاد کیوں نہیں ہوتی؟ پیدا ئیش کا سلسلہ جو پہلے لکھ آئے ہیں وہی درست ہے + اور قیاس چرتا ہے کہ پوپ جی وہیں سے دھوکھا کھا کر بچے ہوں گے۔

तस्मात् काश्यप ब्रूयाः प्रजाः ॥ मत० ७। ५। १। ५॥

نت پتہ میں یہ لکھا ہے کہ یہ سب مخلوقات کشیب کی بنا ٹی ہوئی ہیں۔

कश्यपः कस्मात् पश्यको भवतीति॥ गिर० अ० २। सं० ॥

عالم کے صانع پر میثور کا نام کشیب اس لئے ہے کہ کشیب یعنی۔

اُس کا ستیا ناس ہو گا۔ کھائے کو بد دعا دی کہ جس موٹھے سے تو جھوٹ بولی ہے اُسی سے براز کھایا کر لگی تیرے موٹھے کی پرستش کوئی نہیں کر بچا لیکن دُم کی کر میں گے۔ اور برہما کو بد دعا دی کہ تو جھوٹ بولا ہے اس لئے تیری پرستش دُنیا میں کمیں ہوگی + اور دشمن کو دُر دیا کہ چونکہ تو سچ بولا ہے اس لئے تیری پرستش سب جگہ ہوگی + پھر دونوں نے لنگ کی تعریف کی اُس (تعریف) سے خوش ہو کر اس لنگ میں سے ایک جھاوٹ صورت نکل آئی اور کہنے لگی کہ تم کو اپنے خلقت پیدا کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ (تم) جھگڑے میں کیوں پڑ گئے؟ برہما اور دشمن نے کہا کہ ہم بغیر سامان کے خلقت کہاں سے پیدا کریں تب ہمارے اپنے بالوں میں سے ایک راکھ کا گولا نکال کر دیا (اور کہا) کہ جاؤ اس میں سے سب خلقت پیدا کرو وغیرہ وغیرہ + بھلا کوئی ان بُرائیوں کے بنانے والوں سے پوچھے کہ جب قدرت اور پانچ مہا بھوت (عناصر) بھی نہیں تھے تو برہما۔ دشمن۔ ہمارے جسم۔ پانی۔ گل۔ لنگ۔ کھائے اور کینکلی کا درخت اور راکھ کا گولا کیا تمہارے بابا کے گھر میں سے آکر ہے؟ +

دیے ہی بھاگوت میں (لکھا ہے) دشمن کی ناف سے کنول۔ (پھول پیدا ہوا) اور اُس (کنول) سے برہما اور برہما کے وہنے پاؤں کے انگوٹھے سے سوانیچھو اور بائیں انگوٹھے سے ست رُو پارانی۔ ماتھے سے رُو در۔ اور مرکزی وغیرہ دس (شکے) پیدا ہوئے) اُن سے دس پر جا پتی (ہوئے) اور اُن کی تیرہ لڑکیوں کی بیاہ شادی کا کشیپ سے (ہونا لکھا ہے) اُن میں سے دتی کے بطن سے ڈیت۔ دتو کے بطن سے دانو۔ ادتی کے بطن سے آدیتہ۔ دنتل کے بطن سے پرندے۔ کدرو کے بطن سے سانپ۔ شرما کے بطن سے کتے۔ شفال وغیرہ اور دیگر عورتوں کے بطن سے مانتھی۔ گھوڑے۔ اونٹ۔ گدھے۔ بھینے۔ گھاس بھوس اور ببول وغیرہ درخت کائٹوں سمیت پیدا ہوئے + واہ رے واہ! بھاگوت کے بنانے والے لال بھگت! کیا کہنا! تجھ کو ایسی ایسی جھوٹی باتیں لکھنے میں ذرا بھی حیا اور شرم نہ آئی۔ محض اندھا ہی بن گیا + عورت مرد کے حیض اور منی کے اتصال سے انسان تو بنتے ہی ہیں لیکن پریشور کے قانون قدرت کے خلاف۔ چار پرندے۔ سانپ۔ وغیرہ کبھی پیدا نہیں ہو سکتے۔ اور مانتھی اونٹ شیر گتے۔ گدھے اور درخت وغیرہ کو عورت کے رحم میں ٹھہرنے کے لئے جگہ کہاں ہو سکتی ہے؟ اور شیر وغیرہ پیدا ہو کر اپنے ماں باپ کو کیوں نہ کھا گئے؟ اور انسانی جسم سے حیوان۔ پرند۔ درخت

(نوٹ منجانب مترجم) سلہ در یعنی دُملے خیر۔

نہایت افسوس ہے کہ ایک آدمی پیدا ہوا۔ اُس نے برصغیر سے کہا کہ اسے بیٹے دینا کو بنا۔
 برصغیر نے اُس کو کہا کہ میں تیرا بیٹا نہیں بلکہ تو میرا بیٹا ہے۔ اُن میں جھگڑا برپا ہوا اور دو ہزار
 برس تک دونوں پانی پر لڑتے رہے۔ تب ہمدانیوں نے سوچا کہ جن کو بیٹے دینا بنانے کے لئے
 پیدا تھا دس دونوں آپس میں جھگڑ رہے ہیں۔ تب اُن دونوں کے بیچ میں سے ایک نورانی رنگ
 پیدا ہوا اور وہ نور آسمان میں چلا گیا اُس کو دیکھ کر دونوں متحیر ہو گئے۔ سوچنے لگے کہ
 اس کی ابتدا و انتہا معلوم کرنی چاہئے۔ جو ابتدا و انتہا معلوم کر کے جلد آوے وہی باپ
 اور جو بیٹے یا پتہ لے کر نہ آوے وہ بیٹا کہلائے۔ دیشنو کچھوے کی شکل اختیار کر کے
 نیچے کو چلا اور برصغیر میں کاجم اختیار کر کے ادھر کو اڑا۔ دونوں من کی تیز رفتاری سے چلے۔
 دو ہزار برس تک دونوں چلتے رہے تو بھی اُس کی حد نہ پائی۔ تب نیچے سے اوپر (آسمان) تو
 دیشنو اور اوپر سے نیچے (جانے والے) برصغیر نے سوچا کہ اگر وہ پتہ لے آیا ہوگا۔ تو
 جھک کر بیٹا بننا پڑیگا۔ ایسا سوچ رہا تھا کہ اُسی وقت ایک گائے اور ایک کیتکی کا درخت
 اوپر سے اُتر آیا اُن سے برصغیر نے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو۔ اُنہوں نے جواب دیا
 کہ ہم ہزاروں برس سے اس رنگ کے سہارے چلے آتے ہیں۔ برصغیر نے پوچھا کہ اس
 رنگ کی حد ہے یا نہیں؟ اُنہوں نے کہا کہ نہیں۔ برصغیر نے اُن سے کہا کہ تم میرے ساتھ
 چلو اور ایسی گواہی دو کہ میں اس رنگ کے سر پر دودھ کی دھار برساتی تھی۔ اور
 درخت کے کہ میں پھول برساتا تھا۔ ایسی گواہی دو گے تو میں تم کو منزل پر لیجوں گا۔
 اُنہوں نے کہا کہ ہم جھوٹی گواہی نہیں دیں گے تب برصغیر نے کہا کہ اگر گواہی نہیں
 دو گے تو میں تم کو ابھی خاکستر کر دیتا ہوں۔ تب دونوں نے ذکر کہا کہ جیسی تم کہتے ہو ہم
 ویسی گواہی دیں گے۔ تب تینوں نیچے کی طرف چلے۔ دیشنو پہلے ہی آ گیا تھا۔ برصغیر بھی
 آ پہنچا (اُس نے) دیشنو سے سوال کیا کہ تو نے حد معلوم کی ہے یا نہیں؟ تب دیشنو
 بولا کہ جھک کر اس کی حد نہیں لی۔ برصغیر نے کہا کہ میں پتہ لے آیا ہوں۔ دیشنو نے کہا کہ کوئی
 گواہی دو۔ تب گائے اور درخت نے گواہی دی کہ ہم دونوں رنگ کے سر پر تھے۔ تب رنگ
 میں سے آواز آئی اور (اُس نے) اول درخت کو بد دعا دی کہ چونکہ تو جھوٹ بولا ہے
 اس لئے تیرا پھول مجھ یا کسی اور دیوتا پر دنیا میں کہیں نہیں چڑھے گا اور جو کوئی چڑھاؤ گا

(نوٹ صفحات مترجم) لے دو ہزار برس برصغیر کا نام ہے اس کی تشریح آٹھویں سلاسل
 کے ایک نوٹ میں کی گئی ہے وہاں دیکھو۔

۴۴ (سوال) پُرائوں میں سب باتیں جھوٹی ہیں یا کوئی سچی بھی ہے ؟

(جواب) بہت سی باتیں جھوٹی ہیں اور کوئی گھٹنا کشتہ نیا (مثلاً گھنٹے سے الفاظ بننے کا) سے سچی بھی ہے جو سچی ہے وہ

پُرائوں میں بہت سی باتیں جھوٹی اور ٹھوڑی سی سچی ہیں + جو سچی ہیں وہ دید آوی شاستروں کا ہیں + پُرائوں کے گپوڑوں کا موند -

دید وغیرہ سچے شاستروں کی اور جو جھوٹی ہیں وہ ان پو پوں کے پُرائوں کو پ گھر کی ہیں جیسے شیو پُرائوں میں شیوؤں نے شیو کو پریشور مان کر دشنو - برہما - اندر - گنیش - اور سُور یہ وغیرہ کو اُن کے غلام قرار دیا ہے - دیشنوؤں نے دشنو پُرائوں وغیرہ میں دشنو کو پریشور مانا اور شیو وغیرہ کو دشنو کا غلام (قرار دیا ہے)

دیوی بھاگوت میں دیوی کو پریشوری اور شیو - دشنو وغیرہ کو اُس کا غلام بنایا - گنیش کھنڈ میں گنیش کو پریشور اور باقی سب کو غلام بنایا ہے + بھلا یہ بات ان سپردانی (فرقہ والے) لوگوں کی نہیں تو کین کی ہے ؟ (جب ایک آدمی کی تعریف میں ایسی تضادات نہیں ہوتی تو عالم کی تعریف میں بھی کبھی نہیں ہو سکتی - اس میں سے اگر ایک بات کو سچی مانیں تو دوسری جھوٹی اور دوسری کو سچی مانیں تو تیسری جھوٹی اور اگر تیسری کو سچی مانیں تو باقی سب جھوٹی ہو جاتی ہیں + شیو پُرائوں والے نے شیو سے - دشنو پُرائوں والوں نے دشنو سے - دیوی پُرائوں والے نے دیوی سے - گنیش کھنڈ والے نے گنیش سے - سُورج پُرائوں والے نے سورج سے اور دیو پُرائوں والے نے دیو سے - دنیا کی پیدائش (اور) پرلے لکھ کر پھر ہر ایک سے دنیا کے ایک ایک سبب یعنی علت کی پیدائش لکھی ہے + اگر کوئی پوچھے کہ جو عالم کی پیدائش قیام اور برلے کرنے والا ہے وہ پیدا (ہو سکتا) اور جو پیدا ہونے والی چیز ہے وہ جہان کی علت کبھی ہو سکتی ہے ؟ تو صرف چُپ رہنے کے بدن کچھ بھی نہیں کہہ سکیں گے - اور ان سب کے جسم کی پیدائش بھی اُن سے ہوئی ہوگی پھر وہ خود مخلوق اور محدود ہونے کے باعث دنیا کی پیدائش کے کرنے والے کیونکر ہو سکتے ہیں ؟

اور پیدائش بھی عجیب عجیب طور سے مانی ہے جو کہ بالکل ناممکن ہے - جیسے :-

شیو پُرائوں میں شیو نے خواہش کی کہ میں دنیا کو پیدا کروں تو ایک نامائٹن نامی تالاب کو پیدا کر کے اُس کے ناف سے کل - کل میں سے برہما پیدا کیا اُس نے دیکھا کہ سب پانی ہی پانی ہے (اُس نے) ایک چُتو پانی اٹھا دیکھ پانی میں ٹپک دیا - اُس سے ایک

(نوٹ منجانب مترجم) لہ جہاں ٹکری میں گھٹن لگ جاتے وہاں اُس کے اوپر اکثر اوقات حروف کی شکل سن مانی جاتی ہے - اُسے دیکھ کر کوئی کہہ اُٹھے کہ یہ کسی نے لکھا ہوا ہے ؟

باتیں لکھنا دیاس جیسے عالوں کا کام نہیں۔ بلکہ یہ کام مخالف۔ خود غرض جاہل لوگوں کا ہے۔ اتھاس (تواریخ) اور پُران شو پُران وغیرہ کا نام نہیں بلکہ :-

ब्राह्मणानीतिहासान् पुराणानि कल्यान् गाथा
नारायणीरिति।

یہ براہمن اور شوتروں کا قول ہے۔

اثر ہے۔ - ثبوت پتھ۔ - سام۔ اور گو پتھ براہمن کتابوں ہی کے اتھاس۔ پُران۔

کلیپ۔ - کا تھا۔ اور ناراشنسی یہ پانچ نام ہیں :-

(اتھاس)۔ جیسے جنگ اور یاگ دھرم کا مباحثہ۔

(پُران) دنیا کی پیدائش وغیرہ کا بیان

(کلیپ) ویدک الفاظ کے سامر تھ (وسعت) کا بیان اور معنوں کو بڑھا کرنا۔

(کا تھا) کسی کی مثال سے نتیجہ نکال کر کتھا کی صورت میں بیان کرنا۔

(ناراشنسی) انسانوں کے قابل تعریف یا قابل مذمت افعال کا بیان کرنا۔

ان ہی سے وید کے معنی جانے جلتے ہیں۔ پتری کرم یعنی علم معرفت کے جاننے والوں کی تعریف میں کچھ شننا۔ اشو میدھ کے اختتام پر بھی انہی کا شننا لکھا ہے کیونکہ

جو دیاس کی تصانیف ہیں ان کا شننا شننا دیاس جی کی پیدائش کے بعد ہو سکتا ہے

پشتر نہیں۔ جب دیاس جی پیدا بھی نہیں ہوئے تھے تب ویدار تھ کو پڑھتے پڑھاتے

شننے شناتے تھے۔ اسی لئے سب سے پُرانی براہمن کتابوں ہی پر یہ سب (باتیں)

صادق آسکتی ہیں۔ ان جدید فرضی شریعہ بھاگوت شو پُران وغیرہ جھوٹی یا پُران

عیب کتابوں پر نہیں صادق آسکتیں :-

چونکہ دیاس جی نے وید پڑھے اور پڑھا کر وید کے معنوں کی اشاعت کی اسی لئے

ان کا نام ”وید دیاس“ ہوا۔ کیونکہ دیاس قطر کو کہتے ہیں یعنی رگوید کے شروع

سے لے کر آخر وید کے اخیر تک چاروں وید پڑھے تھے اور شک دیو اور جینی وغیرہ

شاگردوں کو پڑھائے بھی تھے۔ ورنہ ان کا جنم کا نام تو دکرشن دیوانین تھا :-

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ویدوں کو دیاس جی نے لکھا کیا۔ یہ بات جھوٹی ہے۔ کیونکہ

دیاس جی کے باپ۔ دادا۔ پردادا۔ پراشر۔ شکتی۔ وشنٹ۔ اور برہما وغیرہ نے بھی چاروں

وید پڑھے تھے یہ بات کیونکر ٹھیک ہو سکے ؟ :-

بھی انہی بدکردار گرو لوگوں نے بنائی ہے +

۳۷ (سوال)

اٹھارہ پرائوں کے مصنف دیاس جی نہیں ہیں۔ شتا پتھ وغیرہ
برہمن کتابوں کا نام اصل میں پُران ہے۔

ब्रह्मादयपुराणानां कर्ता सत्यवतीसुतः ॥ १ ॥

इतिहासपुराणाभ्यां वेदार्थमुपहृद्येत् ॥ १ ॥ महामारते

पुराणान्यखिलानि च ॥ ३ ॥ मनु० ॥

इतिहासपुराणं पंचमं वेदानां वेदः ॥ ४ ॥

ब्राह्मदीप्य० प्र० ७ ॥ खं० १ ॥

दशमेऽहनि विंचित्यपुराणमाचधीत ॥ ५ ॥

पुराणविद्या वेदः ॥ ६ ॥ सूचम् ॥

(۱) اٹھارہ پرائوں کے مصنف دیاس جی ہیں۔ دیاس کے قول کو مستند ضرور سمجھنا چاہیے (۲) تواریخ
مہا بھارت اٹھارہ پرائوں سے ویدوں کے معنی پڑھیں پڑھادیں کیونکہ تواریخ اور پُران
ویدوں ہی کے معنی کے مطابق ہیں (۳) پتری کرم میں پُران اور پری وشن کی کتھا شنیں
(۴) شرمیدہ کے انتہام پر دوسویں روز تھوڑی سی پُران کی کتھا شنیں (۵) پُرانوں کا علم وید
کے معنی جانتے ہی سے وید ہے (۶) تواریخ اور پُران پانچواں وید کہلاتے ہیں +
اس قسم کے حوالوں سے پُرانوں کا مستند (ہونا) اور ان کے حوالوں سے بُت پرستی
اور غیرتہ بھی قابل تسلیم ہیں کیونکہ پُرانوں میں بُت پرستی اور تیرتھوں کی اجازت
ہے ۔

(جواب) جو اٹھارہ پرائوں کے مصنف دیاس جی ہوتے تو ان میں اتنے
گپوڑے ہوتے کیونکہ شاریرک مہوت۔ یوگ شاستر کے بھاش وغیرہ دیاس کی
تفسیفات کو دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ دیاس جی بڑے عالم۔ راستباز۔ دھارک
یوگی تھے۔ دسے ایسی جھوٹی کتھا کبھی نہ لکھتے اور اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
جن سپردائی باہم مخالف لوگوں نے بھاگوت وغیرہ فرضی کتابیں بنائی ہیں
ان میں دیاس جی کے اوصاف کا شہ بھی نہ تھا اور وید شاستر کے خلاف جھوٹی

गुरुवे परं ब्रह्म तस्मै श्रीगुरुवे नमः॥

اس قسم کا گرو ہما تم تو سچا ہے؟ گرو کے پاؤں دھو کر مینا جیسا حکم کرے دیا کرنا۔ گرد
 لالچی ہو تو دامن (اوتار) کی مانند۔ غصے والا ہو تو غرستلکھ (اوتار) کی مانند۔ محبت
 کرنے والا ہو تو رام کی مانند۔ اور شہوتی ہو تو کرشن کی مانند گرو کو جانا چاہئے۔ خواہ
 گرو جی کیسا ہی گناہ کریں تو بھی اشر وھا (نے اعتقاد ہی) نہ کرنی۔ سنت یا گرو کے دیدار
 کو جانے میں قدم قدم پر اشر ویدھ (جگہ) کا ثمرہ ملتا ہے۔ یہ بات ٹھیک ہے یا نہیں؟
 (جواب) ٹھیک نہیں۔ برہما۔ وشنو۔ ہمشو۔ اور پار برہم پر مینو کے نام ہیں۔
 اُس کے برابر گرو کبھی نہیں ہو سکتا۔ یہ گرو ہما تم۔ گرو گیتا بھی ایک بڑی پوپ لیلیا ہے۔
 گرو تو ان باب استاد اور اُپدیشک ہوتے ہیں۔ ان کی خدمت کرنی ان سے تعلیم و تربیت
 حاصل کرنی کرانی شاگرد اور اُستاد کا کام ہے۔ لیکن جو گرد لالچی غصہ ور۔ محبت
 میں غلطان۔ اور شہوتی ہو تو اُس کو بالکل ترک کر دینا۔ تنبیہ کرنی۔ معمولی تنبیہ سے
 نہ ملے تو ارکھیہ مادی یعنی مارنا سدا دینا جان تک لینے میں بھی کچھ عیب نہیں۔ جو علم
 وغیرہ اچھے اوصاف میں بڑا نہیں ہے۔ جھوٹ موٹ کنٹھی۔ تنگ۔ وید کے برخلاف منتر
 اُپدیش کرنے والے ہیں دے گرو ہی نہیں بلکہ گڈریٹے کی مانند ہیں۔ جیسے گڈریٹے اپنی بھیر
 کڑیوں سے دودھ وغیرہ مطلب نکالتے ہیں ویسے ہی شاگردوں چیلے چیلیوں کی دولت
 لوٹ کر اپنا مطلب پورا کرتے ہیں۔
 دوہا۔

نوبھی گرد لالچی چیلادو نو کھلیں داؤ

بھوسا گریں ڈوبتے۔ بیٹھ پھری ناؤ

گرو سمجھیں کہ چیلے چلی کچھ نہ کچھ دینگے ہی اور چیلہ سمجھے کہ چلو گرد جھوٹی قسم کھانے گناہ
 دور کرے وغیرہ لالچی سے دونوں کپٹ مٹی بھوسا گرو کے عذاب میں غرقاب ہوتے ہیں۔
 جیسے پھری ناؤ میں بیٹھنے والے سمندر میں ڈوب مرتے ہیں۔ ویسے ہی گرد اور چیلوں
 کے موخہ پر خاک مٹی پڑے اُس کے پاس کوئی بھی کھڑا نہ رہے۔ جو رہے وہ بھر
 عذاب میں ڈوبے گا۔

جیسی لیلیا چکاری پُرانیوں نے چلائی ہے ویسی ان گڈریٹے گروؤں نے بھی چلائی
 ہے یہ سب کام خود غرض لوگوں کا ہے۔ جو دوسروں کے خیر خواہ ہیں دے خود
 تکلیف اٹھا دیں تو بھی عالم کی بھلائی کرنا نہیں چھوڑتے اور گورو ہما تم نیز گرو گیتا

समानतीर्थे वासी ॥ अ० ४ । पा० ४ । १०७ ॥

नमस्तीर्थाय च ॥ यजुः ॥ अ० १६ ॥

جو برصیحاری ایک آچار سے یا ایک شستر کو ساتھ ساتھ پڑھتے ہوں دے سب ستر تھ
یعنی برابر کے تیر تھ سیبوی (ہم جماعت) ہوتے ہیں جو وید وغیرہ شاستر اور راستبازی
وغیرہ دھرم کی صفات میں سادھو (تدابیر کرنے والا) ہو اس کو ناج وغیرہ اشیا پر
دینا اور ان سے علم حاصل کرنا وغیرہ تیر تھ کہلاتا ہے ۔
نام۔ سمرن اس کو کہتے ہیں کہ

यस्य नाम महद्वशः ॥ यजुः । अ० ३२ । सं० ३ ॥

پریشور کا نام بڑے یش یعنی دھرم کے کاموں کا کرنا ہے ۔ جیسے برصم۔ پریشور ایشور
نیاہ کاری (عادل) دیاو (رحیم) سرب شکیمان (قادر مطلق) وغیرہ نام پریشور
کے اوصاف افعال اور خواص کے باعث ہیں ۔ مثلاً برصم سب سے بڑا۔ پریشور مالوں
کا مالک۔ ایشور قدرت والا۔ نیاہ کاری جو کبھی نے الفانی نہیں کرتا۔ دیاو جو سب پر
نظر عنایت رکھتا۔ سرب شکیمان اپنی قدرت ہی سے سب دنیا کی پیدائش۔ قیام اور
فنا کرنے والا۔ مدد کسی کی نہیں لیتا۔ برصم طرح طرح کی دنیوی اشیا کا بنانے والا۔ دشمنوں
سب میں حاضر ناظر ہو کر حفاظت کرتا۔ ملکا دیو سب دیووں کا دیو۔ رو دور پرلے (فنا)
کرنے والا وغیرہ ناموں کے معنوں کو اپنے میں دھارن (جذب) کرے یعنی بڑے کاموں
کے کرنے سے بڑا ہو۔ طاقتوروں میں طاقت ور ہو۔ قابلیتوں کو بڑھاتا جائے۔ ادھرم
کبھی نہ کرے۔ سب پر رحم کرے۔ سب قسم کے سادھنوں (تدابیر) کو ستر تھ (نشو و نما)
کرے۔ صنعت و حرفت سے طرح طرح کی چیزوں کو بنائے۔ سب دنیا میں اپنی روح
کی مانند رنج و راحت سمجھے۔ سب کی حفاظت کرے۔ عالموں میں عالم ہو۔ بڑے کام کرنے
والوں کو کوشش سے سزا (دے) اور شریفوں کی حفاظت کرے۔ اس طرح پریشور
کے ناموں کے معنی جان کر پریشور کے اوصاف افعال اور خواص کے مطابق ہی اپنے اوصاف
افعال اور خواص کو کرتے جانا ہی پریشور کا نام سمرن (نام لینا) ہے

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वरः ।

(سوال) ۷۲

گوروں کی
ترویہ

اس قسم کے شلوک پوپ پُران میں جو سینکڑوں ہزاروں کوس دور سے بھی گنگا گنگا کے تواس کے گناہ دور ہو جاتے اور وہ دشمنوں کی یعنی بیگنہ (ہت) کو جاتا ہے۔ "ہری" ان دو حرفوں کا نام لینا سب گناہوں کو دور کر دیتا ہے۔ ویسے ہی رام۔ کرشن۔ شتو۔ بھگوانی وغیرہ ناموں کا جپا تم ہے۔ اور جو آدمی صبح سے وقت شتو یعنی لنگ یا اس کے بہت کا درشن کرے تو رات میں کیا ہوا۔ دہر میں درشن سے عمر بھر کا شام کے وقت درشن کرنے سے سات جنموں کا پاپ (گناہ) چھوٹ جاتا ہے یہ درشن کا حاتم ہے۔ کیا جھوٹا ہو جائیگا؟ +

(جواب) جھوٹ ہونے میں کیا شک ہے؟ کیونکہ گنگا گنگا یا ہری۔ رام۔ کرشن۔ نارائن۔ شتو اور بھگوانی کا نام لینے سے گناہ کبھی نہیں چھوٹے اگر چھوٹیں تو دکھی کوئی نہ رہے اور گناہ کرنے سے کوئی بھی نہ رہے۔ جیسے کہ آجکل پوپ لیلا میں گناہ بڑھکر ہو رہے ہیں۔ جاہلوں کا یقین ہے کہ ہم گناہ کر کے نام سمرن یا تیرتھ یا ترا کرینگے تو گناہ دور ہو جائیں گے۔ ایسی یقین پر گناہ کر کے دنیا اور عاقبت کو برباد کرتے ہیں۔ لیکن کیا ہمارا گناہ بھگوان ہی پڑتا ہے +

۱۔ (سوال) تو کوئی تیرتھ نام سمرن سچا ہے یا نہیں۔

سچے تیرتھ اور سچا نام سمرن (جواب) ہے۔ دید وغیرہ سچے شاستروں کا پڑھنا پڑھانا۔ دھارمک عاملوں کی صحبت۔ سب کی بھلائی کرنا۔ دھرم پر چلنا۔ یوگا بھیاں۔ دشمنی اور فریب کا نہ کرنا۔ راست بازی۔ سچائی کا اعتقاد۔ راست کرداری۔ برہم چرچ رکھنا۔ استاد۔ مددیش۔ مال۔ باپ نمی خدمت۔ پریشور کی خدمت۔ پرارتن۔ اپاسنا شیانتی نفس کشی۔ نیک سیرتی۔ نیک کوششیں۔ علم۔ علم حق۔ وغیرہ اچھے اوصاف افعال گلوں سے عبور کرانے والے ہونے کے سبب تیرتھ ہیں + اور جو تری خشکی والے ہیں وہ تیرتھ کبھی نہیں ہو سکتے کیونکہ

“नना येसरन्ति तानि तीर्थानि”

انسان جن کے دل یوں دکھوں کو عبور کریں ان کا نام تیرتھ ہے۔ تری خشکی تیرانے والے نہیں بلکہ ڈبا کر مارنے والے ہیں۔ برخلاف اس کے جہاز وغیرہ کا نام تیرتھ ہو سکتا ہے کیونکہ ان سے بھی سمندر وغیرہ کو عبور کرتے ہیں +

(نوٹ منجانب مترجم) لے شنتی۔ پرارتن۔ اپاسنا کا تشریح کے لئے دیکھو ساتواں سملاں +

(جواب) تم قدیم کس کو کہتے ہو؟ جو ہمیشہ سے جلا آتا ہے۔ اگر یہ ہمیشہ سے ہوتے تو دید اور برہمن وغیرہ رشتی مٹی کی تصنیف کردہ کتابوں میں انکا نام کیوں نہیں؟ یہ بت پرستی ارٹھائی تین ہزار برس سے پیچھے پیچھے دام مارگی اور جینیوں سے چلی ہے پہلے آریہ رت میں نہیں تھی۔ اور یہ تیرتھ بھی نہیں تھے۔ جب جینیوں نے گرنا۔ پانی کا نہ۔ شکھر۔ شتر دتھے اور ابو وغیرہ تیرتھ (زیارت گاہ) بنائے۔ تو ان کے مطابق ان لوگوں نے بھی بنا لیتے۔ جو کوئی ان کے آغاز کا امتحان کرنا چاہیں وہ بے پنڈوں کی پڑائی سے پڑائی بچا اور مانجے کے پترو وغیرہ کی تحریریں دیکھیں۔ تو یقین ہو جائیگا کہ یہ سب تیرتھ پانچ سو یا ایک ہزار برس سے پیچھے ہی بنے ہیں۔ ہزار برس سے پیشتر کی تحریر کسی کے پاس نہیں نکلتی اس لئے جدید ہیں +

۴۹ (سوال) جو تیرتھ یا نام کا ہما تم یعنی جیسے

تیرتھ کے نام لینے یا دانا تیرتھ کے گنا نہیں چھوڑتے۔

“अन्यचेवेकतं पापं काशीचे विनश्यति”

اس قسم کی جو باتیں ہیں وہ سچی ہیں یا نہیں؟۔
(جواب) نہیں۔ کیونکہ جو پاپ چھوٹ جاتے ہوں تو منسلکوں کو دولت۔ بادشاہت۔ اندھوں کو آنکھ ملجاتی۔ کڑھیلوں کے جزام وغیرہ امراض دور ہو جاتے ایسا نہیں ہوتا اس لئے گناہ یا ثواب کسی کا نہیں چھوڑتا +

گناہ ہرے۔ نام۔ نام سرن اور بونگ درشن سے پانچ نہیں چھوڑتے ۶۰ (سوال)

गङ्गागङ्गेति यो ब्रूयाद्योजनानां शतैरपि ।
सुच्यते सर्वपापेभ्यो विष्णुलोकं स गच्छति ॥ १ ॥
हरिहरति पापानि हरिरित्यक्षरद्वयम् ॥ २ ॥
प्रातःकाले शिवं दृष्ट्वा निशि पापं विनश्यति ।
भाजनमकृतं मध्याह्ने सायाह्ने सप्तजननानाम् ॥ ३ ॥

۱۔ (ترجمہ) دوسرے مقام میں کیا پچھاننا کاشی کے مقام میں دور ہو جاتا ہے۔
(ترجمہ)

پریاگ میں کسی حجام شلوک بنانے والے یا پوپ جی کو کچھ روپیہ دیکر سر ہنڈانے کا حکم
(بزرگی) بنایا یا بنوایا ہوگا۔ پریاگ میں غسل کر کے بہشت کو جانا تو وہاں گھر میں کیوں
آتا۔ ایسا کوئی بھی نظر نہیں آتا۔ بلکہ گھر کو سب آتے ہوئے نظر آتے ہیں +
جو کوئی دہاں ڈوب رہا (ہے) اُس کا جیو (روح) بھی آکاش میں ہوا کے ساتھ
گھوم کر جنم لیتا ہوگا۔ تیرتھ راج بھی نام گھالینے والوں نے رکھا ہے۔ غیر درگتے پر راجہ
رعیت کی تیز گریہ نہیں ہو سکتی +

یہ بالکل ناممکن بات ہے کہ ایودھیا کا شہر آبادی لگے لگے۔ بھنگی چٹا اور جاتے ضرور
سیت تین دفعہ بہشت میں گیا۔ بہشت میں تو نہیں گیا وہاں کی دہاں ہے۔ لیکن پوپ جی
کے زبانی گورنروں میں ایودھیا بہشت کو آگئی۔ یہ گپوڑہ لفظوں کی صورت میں آڑا پھرتا ہے
ایسے ہی ہمیشہ آریہ وغیرہ بھی انہی لوگوں کی لپلا جاتے +

ہمتھرا میں لوگ سے زبانی یہ تو نہیں لیکن اُس میں تین جانداز بڑے لیلادھاری ہیں کہ
جن کے مارے تری۔ خشکی اور دہاں میں کسی کو آرام ملنا مشکل ہے۔ ایک چوٹے جو کوئی غسل کر لے
جاتے اپنا محصول لینے کے لئے کھڑے ہو کر بکے رہتے ہیں کہ لاؤ بھجان! بھجانگ مرج اور لٹو
کھاؤں نہیں۔ بھجان کی بجائے دوسرے پانی میں کچھو کاٹ ہی کھاتے ہیں جھکے
مارے غسل کرنا بھی گھاٹ پر مشکل ہو جاتا ہے۔ تیسرے آکاش میں اوپر لالہ بونٹھ کے بندر
گڑھی۔ ٹوپی۔ زید اور پاپوش تک بھی نہ چھوڑیں۔ کاٹ کھا دیں۔ دھکے دے گا کر مار ڈالیں
اور یہ تینوں پوپ اور پوپ جی کے چلیوں سے معبود ہیں۔ کچھو کی منوں بھر چنے وغیرہ
اناج سے بندروں کی چنے۔ گڑ وغیرہ سے اور چروں کی دکشٹا اور لٹوؤں سے لوگ خدمت
کیا کرتے ہیں +

اور برہمن جب تعاب تھا اتو بیسواہن کی مانند چھو کر چھوڑی اور گرد چیلے وغیرہ کی
لیلا پھیل رہی ہے + ویسے ہی دیپ مالیکا (دیوانی) کے میلہ پر گوبردھن اور برج یا ترا
میں بھی پوپوں کی بن چڑی ہے +
کوہ دکھت تیر میں بھی روزی کی لیلہ سمجھ لو۔ انہیں جو شخص دھارمک (اور دوسروں
کی ہتھی کا نواہاں ہے وہ اس پوپ لیلہ کو چھوڑ دیتا ہے +
۶۸ (سوال) یہ بت پرستی اور تیرتھ قدیم سے چلے آتے ہیں۔ جھوٹے کیوں کر ہو سکتے
ڈھائی یا تین ہزار روپے پہلے یہاں بت پرستی تھی + ہیں ؟ +

(نوٹ) لے رہا اس کے لفظی معنی پاک بھل کے ہیں (مترجم)

مکھڑوں کی لیلہ ہے یعنی جہاں انکھ نندا اور گنگا ملی ہے اس لئے وہاں دیوتا رہتے ہیں۔ ایسی گپتیں نہ ہانگیں تو وہاں کون جائے؟ اور کون دے؟ گپت کا شتی (پوشید کا شتی) تو نہیں ہے وہ تو برسدھ کا شتی (ظاہر کا شتی) ہے۔ تین ٹیگوں کی دھونی تو نہیں نظر آتی لیکن پوپوں کی دس بیس پشتوں کی ہوگی۔ جیسی خاکوں کی دھونی اور پارسل کا آتش کہ ہم ہمیشہ جتا رہتا ہے۔

تبت گنگہ (گرم چشمہ) بہاڑوں کے اندر سخت حرارت ہوتی ہے (اسلئے) اس میں گرم پانی آتا ہے۔ اس کے نزدیک دوسرے حوض میں اُدبر کا پانی یا جہاں گرمی نہیں وہاں کا آتا ہے + اسلئے ٹھنڈا ہے۔ کیدار کے مقام کی جگہ تبت اچھی ہے لیکن وہاں بھی ایک جیسے ہوئے پتھر پر بچاری یا اُن کے چیلوں نے مندر بنا رکھا ہے۔ وہاں مندر بچاری بندے آنکھ کے اندھے گائیکھ کے پوروں سے مال اڑا کر عیش و عشرت کرتے ہیں۔ ویسے ہی بدری نارائن میں ٹھگ دیا والے بہت سے بیٹھے ہیں۔ "راول جی" وہاں کے سردار ہیں ایک عورت چھوڑ بہت سی کر بیٹھے ہیں +

پشورچی ایک مندر اور پنج گنگی تبت کا نام رکھ چھوڑا ہے۔ جب کوئی نہ پوچھے تبت ہی ایسی لیلہ اور میں ہوتی ہے۔ لیکن جیسے تیرتھ کے لوگ دغا باز مال اڑانے والے ہوتے ہیں ویسے بہاڑی لوگ نہیں ہوتے۔ وہاں کی زمین بڑھنا اور پاک ہے +

۷ (سوال) رندھیا جل میں رندھیشوری۔ کالی۔ اشٹ بھی ظاہر موجود ہے۔ رندھیشوری تین وقتوں میں تین شکلیں بدلتی ہے اور اُس کے احاطہ میں کبھی ایک بھی نہیں ہوتی + پرباگ تیرتھ لاج وہاں سرمنڈلنے سے سیدھی اور گنگا جمنکے مقام اتصال میں غسل کرنے سے مراد برآتی ہے۔ ویسے ہی ابودھیا کئی دفعہ اڑا کر تمام آبادی سمیت بہشت میں جلی گئی۔ متھر اسب تیرتھوں سے بڑھکر۔ برندا بن لیلہ کا مقام۔ اور گوبردھن برج یا ترا بڑے نصیب سے ہوتی ہے۔ شورج گرہن میں گور وکھشیر میں لاکھوں آدمیوں کا میلہ ہوتا ہے۔ کیا یہ سب باتیں جھوٹی ہیں؟ +

رندھیشوری۔ کالی۔ اشٹ بھی پرباگ۔ ابودھیا۔ متھر۔ برندا بن۔ گور وکھشیر کی زیارت یا پرستش کی تردید۔

(جواب) ظاہر تو آنکھوں سے تینوں صورتیاں نظر آتی ہیں کہ پتھر کے تبت ہیں اور تین وقتوں میں تین قسم کی شکلیں ہونے کا سبب بچاری لوگوں کے کپڑے وغیرہ زیور پہنانے کی چالاکي ہے۔ اور کھیاں ہزاروں لاکھوں ہوتی ہیں۔ بیٹے بچشم خود دیکھا ہے +

پانی اچھا ہوگا اس لئے اُس کا نام امرت سرکہ دیا ہوگا۔ اگر کسمیات ہوتا تو پُرانیوں کے اعتقاد کے مطابق کوئی کیوں مرنے لے؟

دیوار کا کچھ بناوٹ ایسی ہوگی جس سے بھٹکتی ہوگی اور گرتی نہیں۔۔۔ ریشمے کنول کے پوندی ہونگے یا گپ ہوگی۔۔۔ دیوال سرسید رتے تیرالے میں کچھ کارگر ہی ہوگی۔۔۔ امراتھ میں برف کے پہاڑ بننے ہیں پھر پانی کا جم کر چھوٹے لنگ (کی شکل کا) بننا کونسا تعجب ہے۔۔۔ اور کچھ تروں کے جوڑے پالتو ہوں گے۔۔۔ پہاڑ کی آڑ میں آدمی چھوڑتے ہوں گے۔۔۔ دکھلا کر ٹکے ٹوٹتے ہوں گے۔

۶۶ (سوال) ہرودار بہشت کا دروازہ ہر کی پوڑی پر غسل کرے تو گناہ چھوٹ

جاتے ہیں اور تپو بن میں رہنے سے تپسو سی ہوتا۔ دیو پر یاگ۔ لنگہ تری میں گھر کھد۔ اُتر کاشی میں گپت کاشی۔ تریجی نامائیں کے دیدار کی پرستش کی تردید۔

ہوتے ہیں۔ کیدار اور بدری نامائیں کی پرستش چھ مہینے تک انسان اور چھ مہینے تک دیوتا کرتے ہیں۔۔۔ جہا دیو کا موندھ نیپال میں پشوپتی۔۔۔ چوٹر (سیرین) کیدار۔ اور تنگ ناتھ میں زانو۔ پاؤں امراتھ میں۔۔۔ ان کے درشن پرشن غسل کرنے سے کتنی مہربانی ہے۔۔۔ دوائ کیدار اور بدری سے بہشت جانا چاہے تو جاسکتا ہے اس قسم کی باتیں کیسی ہیں؟

(جواب) ہرودار شمال سے پہاڑوں میں جانے کے ایک راستے کا آغاز ہے۔ ہر کی پوڑی غسل کے لئے گنڈ کی سیڑھیوں کو بنا یا ہے۔۔۔ سچ پوچھو تو ”ہاڈ پوڑی“ ہے کیونکہ گنڈ لنگ کے مردوں کی بیڑیاں اُس میں پڑا کرتی ہیں گناہ کبھی بھی بغیر بھوگے نہیں چھوٹ سکتے یعنی نہیں کھٹتے + تپو بن جب ہوگا تب ہوگا اب تو ”پھلکشک بن“ (یعنی بھکھار یوں کا جنگل) ہے۔ تپو بن میں جانے رہنے سے تپ (ریاضت) نہیں ہوتا۔ بلکہ ریاضت تو کرنے سے ہوتی ہے۔ کیونکہ دوائ بہت سے دکاندار جھوٹ بولنے والے بھی رہتے ہیں۔

”हिसवतः प्रभवति गंगा”

پہاڑ کے اوپر سے پانی گرتا ہے گٹھ کے موندھ کی شکل نکالینے والوں نے بانی ہوگی اور وہی پہاڑ پوپ کا بہشت ہے۔ دوائ اُتر کاشی وغیرہ مقامات عابدوں کے لئے اچھے ہیں۔ لیکن دکانداروں کے لئے دوائ بھی دکانداری ہے + دیو پر یاگ پُران کے

دھڑے اڑا دیتا اور یہ بھاگتے پھرتے بھلا یہ تو کھوکھری کا مافظ مار کھائے اٹھ کے پناہ گزین کیوں نہ پیٹے جائیں؟

۴۴ (سوال) جوالاٹھی تو ظاہر ادیبی ہے سب کو کھا جاتی ہے اور ہر سادہ یا جاٹے تو آدھا کھا جاتی اور آدھا چھوڑ دیتی ہے۔ مسلمان بادشاہوں نے اسپر نر چھڑوائی اور وہ ہے کی چادریں جڑا دیں تھیں تو بھی جوالا نہ بچھی اور نہ لڑکی۔ ویسے ہی جنگ لاج بھی آدھی رات کو سواری کئے ہوئے پہاڑ پر دکھائی دیتی۔ پہاڑ پر گرج کرتی ہے چند روپ بولتا اور یونی جنٹر سے ٹھننے سے دوبارہ جہنم میں ہوتا ٹھوڑا بندھنے سے پورا بزرگ کھاتا۔ جب تک جنگ لاج ہوا آدے تب تک نصف بزرگ کھاتا ہے۔ اس قسم کی سب باتیں کیا قابل تسلیم نہیں؟

(جواب) نہیں۔ کیونکہ وہ جوالاٹھی واکش یوز پہاڑ سے آگ نکلتی ہے اُس میں ہتھیاری لوگوں کی عجیب چالاکی ہے۔ جیسے گرم گھی کے ججے میں شعلہ آجاتا علیحدہ کرنے یا پھینک مارنے سے سمجھ جاتا اور ٹھوڑے سے گھی کو کھا جاتا باقی چھوڑ جاتا ہے اُس کی مانند دمان بھی ہے جیسے چوڑھے کے شعلہ میں جوڑا کھا جائے سب خاکستر ہو جاتا۔ جنگل یا گھر میں لگ جانے سے سب کو کھا جاتا ہے اس سے دمان کیا بڑھ کر ہے سوائے ایک منہ حوض اور دھرا دھرا نالیوں کی بناوٹ کے +

جنگ لاج میں نہ کوئی سواری نکلتی اور جو کچھ ہوتا ہے وہ سب پتھریوں کی چالاکی کے سوائے اور کچھ بھی نہیں۔ ایک پانی اور دلدل کا حوض بنا رکھا ہے جس کے نیچے سے ٹپکتے اٹھتے ہیں اُس کو سچل یا ترا (نتیجہ زیارت) ہونا چاہیے مانتے ہیں یونی کا جنٹر اُن لوگوں نے دولت ٹوٹنے کے لئے بنوا رکھا ہے اور ٹھوڑے بھی اُسی طرح پوپ لیلکے ہیں۔ اُس سے بزرگی ہوتی ہو تو ایک حیوان پر ٹھوڑے کا بھارا دین تو کیا وہ بزرگ یا بڑا آدمی ہو جائیگا؟ بڑا آدمی تو اعلیٰ دھرم کے کاموں سے ہوتا ہے +

۴۵ (سوال) امرتسر کا تالاب بننے لڑا تھیا۔ ریٹھے کا پھل آدھا میٹھا (ہے) اور امرت سر۔ ریٹھا سر امرتھ وغیرہ دیکھ کر جھکتی ہے۔ لیکن گرتی نہیں۔ ریٹھا سر میں بڑے تیرے (ہیں)۔ امرتھ میں خود بخود لنگ بن جاتے۔

حصار سے کہہ کر کے جوڑے آسب کو درشن دیکھ چکے جاتے ہیں۔ کیا یہ بھی قابل تسلیم نہیں؟ (جواب) نہیں۔ اُس تالاب کا صرف نام ہی امرت سر ہے۔ جب کبھی جنگل ہو گا تب اُسکا

ابھی ہمارا دیوتا ظاہر ہوتا ہے۔ ہنومان ڈر گیا اور بھیرو نے خواب میں کہا ہے کہ ہم سب کام کر دیں گے، "وہ بیچارے بھولے راجا اور کھترسی پوپوں کے بہکانے سے انتظار کر بیٹھے۔ کتنے ہی نجومی پوپوں نے کہا کہ ابھی تمہاری چڑھاائی کا وقت نہیں ہے۔ ایک نے اٹھواں چندرماں بتلایا دوسرے نے یوگنی سامنے دکھلائی۔ اس قسم کی بہکانے میں رہے جب بلجھوں کی فوج نے آکر گھیر لیا تب ذلت سے بھاگے۔ کتنے ہی پوپ بھجاری اور ان کے چیلے بکڑے گئے۔ بھجاریوں نے یہ بھی تھ جڑ کر کہا کہ میں کروڑ روپے لو مندر اور بت مت توڑو۔ مسلمانوں نے کہا کہ ہم بت پرست نہیں بلکہ بت شکن ہیں۔ جا کر جھٹ مندر توڑ دیا جب آپر کی چھت ٹوٹی تب سنگ مقناطیس کے جدا ہونے سے ہستہ گر پڑا۔ جب بت توڑا تب سنتے ہیں کہ اٹھارہ کروڑ کے جواہرات نکلے۔ جب بھجاری اور پوپوں پر کوڑے پڑے تب رونے لگے۔ کہا کہ خزانہ بتلاؤ۔ مار کے مارے جھٹ بتلا دیا تب سب خزانہ لوٹ مار میں کر پوپ اور ان کے چیلوں کو غلام بگاری بنا چکی پسواٹی۔ گھاس کھدوایا بول دہرا و خیرہ اٹھوایا اور چنے کھانے کو دئے + اسے اکیوں پتھر کی پرستش کو تباہ و برباد ہو گئے۔ کیوں پر مشور کی عبادت نہ کی؟ جو میچھوں کے دانت توڑ ڈالتے! اور خود نفع پاتے۔ دیکھو! جتنے بت ہیں ان کی جگہ میں بہادر جواہر دلوں کی تعظیم کرتے تو بھی کتنی حفاظت ہوتی۔ بھجاریوں نے ان پتھروں کی اتنی عبادت کی لیکن بت ایک بھی ان دشمنوں کے سر پر نہ لگا۔ جو کسی ایک بہادر جواہر دلوں کی بت کی مانند خدمت کرتے تو وہ اپنے خادموں کو تھے الوسع سچاتا اور ان دشمنوں کو مارتا ۛ

۴۴ (سوال) دوار کا جی کے رنچھوڑ جی جس نے نرسی مہتہ کے پاس مہنڈوسی

نرسی مہتہ کی مہنڈوسی کی لیا۔ بھسیدی اور اس کا قرضہ ادا دیا اس قسم کی بات بھی کیا کی تھی۔

(جواب) کسی ساہوکار نے روپے دیدیئے ہونگے۔ کسی نے جھوٹا نام اڑا دیا ہوگا کہ مشنری کرشن نے بیجے۔ جب ۱۹۱۱ء کے سال میں توپوں کے مارے مندر اور بت انگریزوں نے اڑا دیئے تھے۔ تب بت کہاں گئے تھے؟ خلاف اس کے باگھیر (یعنی گھیلے) لوگوں نے جتنی بہادری کی اور لڑے۔ دشمنوں کو مارا لیکن بت ایک کھٹی کی ٹانگ بھی نہ توڑ سکا۔ جو سرسی کرشن کی مانند کوئی ہوتا تو ان کے

(نوٹ) ملے مطابق ششہام عیسوی۔ یعنی ستادوں کے قدر کا زمانہ (مترجم)

قیام کیا تھا اور پریشور کی اپاسنا دھیان بھی کرتے تھے۔ وہی جو سب جگہ موجود دیوتاؤں کا دیوتا جمادیو پریشور ہے اُس کے فضل سے ہم کو سب سامان یہاں میسر ہوئے اور دیکھ یہ پہلے ہم نے باندھ کر لٹکا میں اگر اُس را دن کو مار تجھ کو لے آئے۔ اس کے سوا دناں دالیک نے اور کچھ بھی نہیں لکھا +

۶۰ (سوال) ”رنگ ہے کالیا کنت کو جس نے حقہ پلا سنت کو“ دکھن میں ایک

کالیا کنت کے معجزے کا لیا کنت کا بت ہے وہ اب تک حقہ پیا کرتا ہے جو بت پرستی کی تردید۔ جھوٹی ہر تو یہ معجزہ بھی جھوٹا ہو جائے +

(جواب) جھوٹی جھوٹی یہ سب پوپ لیا ہے۔ کیونکہ اُس بت کا مونہ کھو کھلا ہوگا اُس کی پیٹھ میں سوراخ نکال کر دیوار کے پار دوسرے مکان میں نالی لگی ہوگی جب پٹھاری حقہ پھر پٹھان لگانے میں نالی جاکر پر دے ڈال کر نکل آتا ہوگا تب جو پیچھے والا آدمی منہ سے کہنیت ہوگا تو اسے حقہ گڑ گڑ بولتا ہوگا۔ دوسرا سوراخ ناک اور منہ کے ساتھ لگا ہوگا۔ جب پیچھے پھونکیں مارتا ہوگا تب ناک اور منہ کے سوراخوں سے دھواں نکلتا ہوگا۔ اُس وقت بت سے جاہلوں کی دولت وغیرہ اشیاء لوٹ کر اُنکو مفلس کر دیتے ہونگے +

۶۱ (سوال) دیکھو ڈاکورجی کا بت دو در کا سے بھگت کے ساتھ چلا آیا۔ ایک سوا

ڈاکورجی کے معجزے کی تردید رتی سولے میں کئی من کا بت تل گیا کیا یہ بھی معجزہ نہیں؟

(جواب) نہیں۔ وہ بھگت بت کو چڑا لایا ہوگا اور سوارتی کے برابر بت کا وزن ہونا کسی بھنگڑ آدمی نے گپ بانگی ہوگی +

۶۲ (سوال) دیکھو اسونا تھ جی زمین سے اوپر رہتے تھے اور بڑا معجزہ تھا کیا یہ

سونا تھ کے معجزے اور بھی جھوٹی بات ہے؟

(جواب) ناں جھوٹی ہے سنو! اوپر نیچے سنگ متناطیس

لگا رکھا تھا اُس کی کشش سے وہ بت درمیان کھڑا تھا جب محمود غزنوی آکر لڑا تب یہ

سجڑہ ہوا کہ اُس کا مندر توڑا گیا اور تجارتی بھگتوں کی ذلت و خواری ہو گئی اور لاکھوں

آدمیوں کی فوج دس ہزار فوج سے بھاگ گئی جو پوپ پٹھاری پرستش۔ پر شجرن حدود

شنا۔ دعا کرتے تھے کہ

”اے مہادیو! اس ملچھ کو تو مار ڈال ہماری رکھشا کر“

اور دے اپنے چیلے را جاؤں کو سمجھاتے تھے کہ ”آپ میٹر رہتے مہادیو جی پھر د

یا دیر بھدر کو بھیج دیں گے دے سب میچھوں کو مار ڈالیں گے یا اندھا کر دیں گے

چھوڑتے ہیں +
دوتا مانو تو انہی کاریگروں کو مانو کہ جن مندرندوں نے مندر بنایا۔ راجا۔ پنڈاسا اور
بڑھئی اُس وقت نہیں مرتے لیکن دس تینوں وہاں مردار (جنے) رہتے ہیں۔ چھوٹوں
کو تکلیف دینے ہونگے اتفاق کر کے اُسی وقت یعنی کلپور بدلنے کے وقت دس تینوں
حاضر رہتے ہیں۔ بُت کا پیٹ کھوکھلا رکھا ہے اُس میں سونے کے خانہ میں ایک سالگرام
رکھتے ہیں کہ جس کو ہر روز دھو کر چنارت بناتے ہیں۔ اُسپر رات کو سوتے وقت
کی آڑ میں اُن لوگوں نے زہریلا تیزاب لگا دیا ہوگا اُس کو دھو کر اُنہی تینوں کو پلا یا
ہوگا کہ جس سے دس کبھی مر گئے ہونگے۔ مرے تو اس طرح لیکن پیٹ کے بندوں نے
شہور کیا ہوگا کہ جگننا تھ جی اپنا قالب بدلنے کے وقت تینوں بھگتوں کو بھی ساتھ
لے گئے۔ ایسی جھوٹی باتیں بیگانہ مال ٹھکنے کے لئے بہت سی بھاکرتی ہیں +
۵۹ (سوال) جورامیشور میں گنگاوتری کا پانی چڑھاتے وقت بنگ بڑھیا تاہے کیا
رامیشور کی سیلا کی تردید یہ بھی بات جھوٹی ہے ؟

(جواب) جھوٹی۔ کیونکہ اُس مندر میں بھی دن میں اندھیرا رہتا ہے۔ چراغ رات دن
جلتے رہتے ہیں جب پانی کی دھار چھوڑتے ہیں تب اُس پانی میں بجلی کی مانند چراغ کا
عکس چمکتا ہے اور کچھ بھی نہیں۔ نہ پتھر گئے نہ بڑھے جتنے کا اُٹا بنا رہتا ہے ایسی سیلا
کر کے بچارے کم عقلموں کو ٹھکتے ہیں +

(سوال) رامیشور کو رامچندر نے قائم کیا ہے اگر بُت پرستی دید کے خلاف
ہوتی تو رامچندر بُت کو قائم کیوں کرتے اور والیک جی رامین میں کیوں نکھتے ؟
(جواب) رامچندر کے زمانہ میں اُس رنگ یا مندر کا نام وقتان بھی نہ تھا بلکہ یہ
ٹھیک ہے کہ دکن ملک کے رام نامی راجہ نے مندر بنوا رنگ کا نام رامیشور دھردیا ہے
جب رامچندر سینا جی کو لیکر ہنومان وغیرہ کے ساتھ لنکا سے چلے آکاش کے راستہ میں
نجاہ پر بیٹھ ایودھیا کو آ رہے تھے تب سینا جی سے کہا تھا کہ :-

अथ पूर्वं महादेवः प्रसादमकरोत्सिधुः ।

सेतुबन्ध इति विख्यातम् ॥ वाल्मीकिरा० ।

लंकाकांतं सर्ग १२५ । श्लो० २० ॥

اے سینا تیری جدائی سے ہم بقرار ہو کر گھومتے تھے اور اسی مقام پر چار ماہ تک

جُز اُمی ہیں۔ ہمیشہ جو ٹھکا کھانے سے بھی مرض دور نہیں ہوتا +

اور اسی جگہ تھ میں دام مار گئوں نے بھیروی چکر بنایا ہے کیونکہ سو بھدر اسری کرشن اور بلدیو کی بہن لگتی ہے اُسی کو دونوں بھائیوں کے بیچ میں عورت اور ماں کی جگہ بٹھا یا ہے اگر بھیروی چکر نہوتا تو یہ بات سمجھی نہ ہوتی + اور رتھ کے پہیوں کے ساتھ کل لگی ہوئی ہیں جب اُنکو سیدھا گھماتے ہیں (کل) گھومتی ہیں تب رتھ چلتا ہے جب سیلے کے بیچ میں پنچیا ہے تب ہی اُس کی تیل کو اُٹا گھما دیتے ہیں۔ رتھ ٹھیر جاتا ہے۔ پوجاری لوگ پکارتے ہیں خیرات کرو۔ ثواب کا کام کرو جس سے جگہ تھ خوش ہو کر اپنا رتھ چلائیں۔ اپنا دھرم رہے جب تک نذر آتی رہتی ہے تب تک اسی طرح پکارتے جاتے ہیں جب آچکتی ہے تب ایک برج باسی اچھے کپڑے دوٹالہ اوڑھ آگے کھڑا ہو کر رتھ جوڑ کر لف کرتا ہے ”کہ اے جگہ تھ سوامی! آپ میرا پی کر کے رتھ کو چلائیے۔ ہمارا دھرم رکھیے“ اس قسم کے الفاظ بول کر ساشتا نگے مذہوت پر نام کر کے رتھ پر چڑھتا ہے۔ اُسی وقت تیل کو سیدھا گھما دیتے ہیں اور رتھ کے نعرے بلند کر ہزاروں لوگ رتھی کھینچتے ہیں۔ رتھ چلتا ہے + بہت سے لوگ زیارت کو جاتے ہیں اتنا بڑا مندر ہے کہ جس میں دن کے وقت بھی اندھیرا رہتا ہے اور چراغ جلا نا پڑتا ہے۔ اُن فبتوں کے آگے کھینچ کر لگانے کے پردے دونوں طرف رہتے ہیں۔ پنڈے پکجاری اندر کھڑے رہتے ہیں۔ جب ایک طرف والے نے پردے کو کھینچا جھٹ پٹ آڑ میں آ جاتا ہے۔ تب سب پنڈے اور پکجاری پکارتے ہیں تم بھیٹ دھرو تمہارے گناہ چھوٹ جائیں گے تب زیارت ہوگی۔ جلدی کرو۔ وے پجارسے سادہ لوح آدمی دغا بازوں کے ماتھے لٹ جاتے ہیں اور جھٹ پردہ دوسرا کھینچ لیتے ہیں تب ہی زیارت ہوتی ہے۔ تب جے کا لفظ بول خوش ہو کر دھنکے کھا ذلیل ہو کر چلے آتے ہیں۔

اندر وہ من وہی ہے جس کے خاندان کے آدمی اب تک کلکتہ میں ہیں۔ وہ دولت مند راجا اور دیوی کی پرستش کرنے والا تھا۔ اُسے لاکھوں روپے لگا کر مندر بنوایا تھا اسلئے کہ آریہ دت ملک سے کھانے پینے کا بکھیرا اس طرح سے دور کریں لیکن مے جاہل کب

(نوٹ منجانب منہاج) لے آئے اعتنا کے سمیت ڈنڈے (لکڑی) کی مانند لیٹ کر سلام کرنا ساشتا نگے مذہوت پر نام کہلاتا ہے۔

دہ اعتنا ہے۔ (۱) زانو (۲) پاؤں (۳) ماتھ (۴) جھاتی۔

(دہ عقل (۶) سر (۷) زبان (۸) آنکھیں یا نظر +

۵۸ (سوال) بھلا یہ تو جانے دو لیکن جگننا تھ جی میں ظاہر معجزہ ہے۔ ایک کلیدور (قالب)

جگننا تھ کی پرستش اور اُس کے

سنتی معجزات کی تردید۔

بدلتے کے وقت مندل کی لکڑی سمندر میں سے خود بخود آتی ہے۔ چوٹے پر اُپر اُپر سات ہنڈیاں دھرنے سے اُپر

اوپر کی پہلے پہلے پکتی ہیں اور جو کوئی دھاں جگننا تھ کی پر سادی (شیرینی) نہ کھائے

تو بجز اسی ہو جاتا ہے اور تھ (گٹاری) خود بخود چلتا۔ گٹنگار کو درشن (زیارت)

نہیں ہوتا ہے۔ اندھ کے راج میں دیوتاؤں نے مندر بنایا ہے۔ قالب بدلتے کے

وقت ایک راجہ ایک پاٹا اور ایک بڑھئی مر جانے وغیرہ معجزوں کو تم جھوٹا نہ کر سکو گے؟

(جواب) جس نے بارہ برس تک جگننا تھ کی پوجا کی تھی وہ درکت (مارک الدینا)

ہو کر متھرائیں آیا تھا۔ مجھ سے ملا تھا۔ بیٹے ان باتوں کا جواب پوچھا تھا اُنہوں نے

یہ سب باتیں جھوٹ ثابتیں لیکن سوچنے سے یقین پڑتا ہے کہ جب کلیدور بدلنے کا وقت

آتا ہے تب کشتی میں مندل کی لکڑی لے سمندر میں ڈالتے ہیں وہ سمندر کی لہروں سے

کنارے لگاتی ہے اُس کو لیکر کارگر لوگ بُت بناتے ہیں۔ جب کھانا پکتا ہے تب کوڑ

بند کر کے باورچیوں کے بغیر اور کسی کو نہ دیکھنے دیتے ہیں۔ زمین پر چاروں

طرف چھ اریج میں ایک گول شکل کا چولہا بناتے ہیں۔ اُن مانڈیوں کے نیچے گھی

ٹھی اور لاکھ لگا چھ چولہوں پر چاول بکاتاں کے تیلے سانچ کر اُس بیج کی مانڈی میں

اُس وقت چاول ڈال چھ چولہوں کے مونہ لڑھے کے تودوں سے بند کر زیارت کرنے

والوں کو جو کہ دولتمند ہوں بٹاکر دکھلاتے ہیں۔ اوپر اوپر کی مانڈیوں سے چاول

نکال پچے ہوئے چاولوں کو دکھلا نیچے کے کچے چاول نکال دکھا کر اُسے کہتے ہیں کہ کچھ

مانڈیوں کے لئے رکھ دو۔ آنکھ کے اندر سے اور کاغذ کے چورے روپے اشترنی رکھتے

اور کئی ایک ماہواری وظیفہ بھی مقرر کر دیتے ہیں + شور و رُزول لوگ مندر میں نئی وید

(تبرک) لاتے ہیں۔ جب نئی وید ہو جکتا ہے تب وہ شور و رُزول لوگ جو ٹھا

کر دیتے ہیں بعد ازاں جو کوئی روپیہ دیکر ہنڈیا لیوے اُس کے گھر پہنچاتے اور غریب

گرہستی اور سادھو سنتوں سے لیکر شور اور چنڈال تک ایک قطار میں بیٹھ جٹھا ایک

دوسرے کا کھانا کھاتے ہیں۔ جب اُس قطار کے آدمی اُٹھتے ہیں تب انہیں پتلوں پر

دوسروں کو بٹھاتے جاتے ہیں نہایت پلید کارروائی ہے۔ اور بہت سے لوگ دھاں

باکر اُن کا جو ٹھا نہ کھا کر اپنے ماتھ سے بنا کھا کر چلے آتے ہیں۔ کوئی بھی جُزام وغیرہ

بیماری نہیں ہوتی اور اُس جگننا تھ پوری میں بھی بہت سے پر سادی نہیں کھاتے

اُنکو بھی جُزام وغیرہ امراض نہیں ہوتے۔ علاوہ ازیں اُس جگننا تھ پوری میں بھی بہت سے

مسلمانوں کو لڑکر کیوں نہ ہٹا دیا؟۔ جیسی حماد پو اور دشمنوں کی پُرائوں میں کہانی ہے کہ کئی ایک تری پُراسر وغیرہ بڑے بڑے خوفناک اسموں کو خاکستر کر دیا تو مسلمانوں کو خاک کیوں نہیں کیا؟ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بچا رہے پتھر کیا لڑتے لڑاتے؟ جب مسلمان مندر اور مہلوں کو توڑتے پھوڑتے ہوئے کاشی کے نزدیک آئے تب پوجاریوں نے اس پتھر کے لنگ کو کوٹیں میں ڈال اور بیٹی مادھو کو برہمن کے گھر میں چھپا دیا۔ جب کاشی میں کال بھیرو کے ڈر کے مارنے یم دوت (موت کے فرشتے) نہیں جاتے اور پرلے کے وقت بھی کاشی کی تباہی ہوتے نہیں دیتے تو لیچھروں کے دوت (سپاہی) کیوں نہ ڈرائے؟ اور اپنی بادشاہت کے مندر کی ٹیوں تباہی ہونے دی؟ یہ سب پوپ مایا (فریب) ہے +

۵۵ (سوال) گیا میں مردوں کے شرادھ کے دور ہو کر وہاں کے شرادھ کے ثواب کی طاقت سے کرنے کی تردید۔

نکال کر پنڈ لیتے ہیں کیا یہ بھی بات جھوٹی ہے؟ (جواب) بالکل جھوٹ۔ اگر وہاں پنڈ دینے کی وہی طاقت ہے تو جن ہندوؤں کو پیتروں کے منگھ کے لئے لاکھوں روپے دیتے ہیں اُس کو گیا والے رنڈی بازی وغیرہ گناہ میں خرچ کرتے ہیں۔ وہ گناہ کیوں نہیں دور ہوتا؟ اور ماتھ نکلتا آجکل کہیں نظر نہیں آتا سوائے پنڈوں کے ماتھوں کے۔ کبھی کسی دغا باز نے زمین میں گھا کھود کر اسیں ایک آدمی بٹھا دیا ہوگا پھر اُس کے مونہ پر گستا (گھاس) بچھا پنڈ دیا ہوگا اور اُس نکالنے اٹھایا ہوگا۔ کسی آنکھ کے اندھے گانٹھ کے پورے کو اس طرح ٹھک لیا ہو تو تعجب نہیں + ویسے ہی بیج ماتھ کو راون لایا تھا یہ بھی جھوٹی بات ہے +

۵۶ (سوال) دیکھو! کلکتہ کی کالی اور کالمات دیوبوں کلکتہ کی کالی اور کالمات دیوبوں مانتے ہیں کیا یہ معجزہ نہیں ہے؟ (جواب) کچھ بھی نہیں یہ اندھے لوگ بھیرو کی مانند ایک کے پیچھے دوسرے چلتے ہیں۔ کنوئیں (با) گڑھے میں گرتے ہیں ہٹ نہیں سکتے ویسے ہی ایک جاہل نے پیچھے دوسرے چل کر ٹپ پرستی کے گڑھے میں پھنس کر تکلیف پاتے ہیں +

۵۷ (نوٹ منجانب مترجم) پنڈوں یعنی گیا کے تجاری لوگوں +

بنانے وغیرہ کاموں میں لگا کر کھانے پینے کو دیکر گزران کرتا ہے۔

۵۳ (سوال) جس طرح ہر کہ عورتوں کے چہرہ وغیرہ کے بُت دیکھنے سے شہوت پیدا

کشی خاص قسم کے بُت کے دیکھنے سے شانتی حاصل نہیں ہو سکتی

بلکہ شانتی و گمان کا نتیجہ ہے۔ (جواب) نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ وہ بُت کا خاصہ جڑین

روح میں آنے سے سوچنے کی طاقت گھٹ جاتی ہے۔ وہی دیکھ کے بغیر نہ ویراگ

اور ویراگ کے بغیر وگمان (علم معرفت) و گمان کے بغیر شانتی حاصل نہیں ہوتی اور جو

کچھ ہوتا ہے وہ اُن کی صحبت۔ آپدیش۔ اور اُنکی زندگی کے حالات وغیرہ کے دیکھنے

سے ہوتا ہے کیونکہ جس کی صفات یا عیب نہ جانے اُس کے محض بُت دیکھنے سے محبت

(پیدا) نہیں ہوتی۔ محبت ہونے کا باعث اوصاف کا جاننا ہے۔ ایسی بُت پرستی وغیرہ

بڑے کاموں ہی سے آریہ ورت میں نکلے چُجاری۔ بھیکھاری سست۔ کم ہمت۔

کودروں آدمی ہو گئے ہیں + سارے جہان میں جہالت اُنھوں نے ہی پھیلائی ہے۔ جھوٹ

فریب بھی بہت سا پھیلا ہے +

۵۴ (سوال) دیکھو کاشی میں ”اورنگ زیب“ بادشاہ کو ”لاٹ بھیر“ وغیرہ نے۔

بارس کے بتوں کے معجزے اور اُن کی تردید

بڑے بڑے معجزوں (نے) نکل کر سب فوج کو تنگ کر کے بھگا دیا۔

(جواب) یہ چہرہ کا معجزہ نہیں بلکہ وہاں بھڑوں کے چھتے لگے ہوئے ہوں گے

اُنکا خاصہ ہی موڈی پن ہے جب کوئی اُن کو چھڑے تو دے کاٹنے کو دوڑتے ہیں۔

اور جو دودھ کی دھار کا معجزہ ہوتا تھا وہ ٹُپ ری جی کی بیلا تھی +

۵۵ (سوال) دیکھو حماد یو پیچھ کو صورت نہ دکھانے کے لئے کتوتیں میں اور مینی مادھو

حماد یو کے کتوتیں میں گرنے اور

بُت کے برہمن کے گھر میں چھپنے

(جواب) بھلا اُس کے کو تو اُل کال بھیر و لاٹ بھیر و

وغیرہ بھوت پریت اور گرڈ وغیرہ گنوں (فوجوں) نے

۱۔ (نوٹ مترجم) ہر ایک چیز کو علیحدہ طور پر اُس کی اصلیت میں سوچنا وہی دیک ہے

۲۔ بڑے کاموں کے ترک کرنے کا نام ویراگ ہے۔

۳۔ راحت کو شانتی کہتے ہیں۔

”اول ماں مورتی متی (مجسم) تعظیم کے قابل دیوتا۔“ یعنی اولاد کو تن من دھن سکھت کر کے والدہ کو خوش رکھنا (چاہئے)۔ صفا یعنی تارنا کبھی نہ کرنا۔ دوسرا باپ رست اعمال والا دیو اُس کی بھی ماں کی مانند خدمت کرنی + تمیزاً آجاریہ جو علم کا دینے والا ہے اُس کی تن من دھن سے خدمت کرنی + چوتھا درویش جو فاضل دھرم پر چلنے والا۔ خوب سے بڑا۔ سب کی ترقی کا خواہاں۔ دنیا میں پھرتا ہوا چھے اپدیش سے سب کو آرام پہنچاتا ہے اُسی کی خدمت کریں +

پانچویں۔ عورت کے واسطے خاوند اور مرد کے لئے بیوی تعظیم کے قابل ہے + یہ پانچ مورتی مان دیو جن کی طفیل انسانی جسم کی پیدائش پرورش (ہوتی) اور انسان کو (سچی) تعلیم۔ علم اور سچا اپدیش حاصل ہوتا ہے۔ یہ ہی پریشور کو حاصل کرنے کی سیڑھیاں ہیں ان کی خدمت نہ کرتے ہوئے جو پتھر وغیرہ بتوں کی پرستش کرتے ہیں دے دیک کے سخت مخالف ہیں +

۵۲ (سوال) ماں باپ وغیرہ کی خدمت کریں اور بت پرستی بھی کریں تب تو کوئی

بُت پرستی کسی حالت میں بھی عیب نہیں۔؟
د کرنی چاہئے۔

(جواب) پتھر وغیرہ بُت پرستی کو قطعی چھوڑنے اور ماتا وغیرہ مورتی والوں کی خدمت کرنے میں ہی بہتری ہے۔ بڑے غضب کی بات ہے کہ (لوگوں نے) سامنے موجودہ ماتا وغیرہ ظاہرِ راحت بخش دیوتوں کو چھوڑ کر ادیو پتھر وغیرہ میں سر مارنا قبول کیا۔ اس کو لوگوں نے اسی لئے قبول کیا ہے کہ جہاں باپ وغیرہ کے سامنے نذرانہ یا بھینٹ پوجا دھریں گے تو دے خود کھالیں گے اور بھینٹ پوجا لیں گے تو ہمارے موٹھ یا ماتھ میں کچھ نہ پڑیگا۔ اسلئے پتھر وغیرہ کے بُت بنا سکے آگے نذرانہ دھر گھنٹہ کی آوازش ش پُوں پُوں اور شکھ بجا۔ شور مچا (اُن کو) انگوٹھا دکھلانے لگے +

”स्वमंयुष्ठं गृह्णात् भोजनं पयस्यै वाऽहंघृहीष्यामि“

جیسے کوئی کسی کو چھپے یا چڑا دے کہ لو گھنٹہ لے اور انگوٹھا دکھلا دے اُس کے آگے سے سب چیزیں لیکر آپ بھوگے ویسے ہی لیلان تجارتیوں یعنی پوجا۔ بمعنی نیک اعمال کے دشمنوں کی ہے + یہ لوگ چنگ شک چمک جھلک بتوں کو بتا دھنا آپ ٹھگوں کی مانند بن گھن کے پچارے بے وقوف غریبوں کا مال اڑا کر موح کرتے ہیں اگر کوئی دھارمک راجا ہوتا تو ان پتھر کے دلدادہ لوگوں کو پتھر توڑنے پھوڑنے اور گھر

(مطلب) یہی پہچانتے ہو جا (ہے) جو کہ شیو - دشمنو - امیکا - گنیش اور سورج کا بُت بنا کر پرستش کرتے ہیں۔ یہ پہچانتے ہو جا (حادثہ) ہے یا نہیں؟
(جواب) کسی قسم کی محبت پرستی نہ کرنی۔ لیکن ”مورتی مان“ جو ذیل میں کہیں گے
اُنکی ہو جا یعنی تعظیم کرنی چاہئے وہ پنج دیو ہو جا۔ یا پہچانتے ہو جا لفظ بہت اچھے معنی والا ہے۔ لیکن بے علم جاہلوں نے اُس کے اچھے معنی چھوڑ کر خراب معنی لے لئے۔ جو
آجکل شیو وغیرہ پانچوں کے بُت بنا کر پرستش کرتے ہیں ان کی تردید تو ابھی کر چکے ہیں۔
لیکن سچی پہچانتے دید میں کبھی ہوتی اور دید کے مطابق کبھی گئی دیو ہو جا اور مورتی ہو جا
(جو) ہے دشمنو۔ ॥ ॐ ॥

अ० १६। मं० १५॥

आचार्य उपनयमानो ब्रह्मचारि बभूवुः ॥

अथर्व० का० १२। व० ५। मं० १७॥

अतिथिर्य हाना गच्छेत् ॥ अथर्व० ॥

का० १५। व० १३। मं० ६॥

अर्चत प्रार्चत प्रियमेधासो अर्चत ॥ ऋग्वेद ॥

त्वमेव प्रत्यक्षं ब्रह्मासि त्वामेव प्रत्यक्षं ब्रह्म वदित्वा मि ॥

तैत्तिरीयोपनि० ॥ वही० १। अनु० १॥

कतम एको देव इति स ब्रह्म त्यदित्वा चक्षते ॥

शतपथ० का० १४। प्रपाठ० ६। ब्राह्म० ७। कांडिका १०।

मातृदेवो भव पितृदेवो भव आचार्यदेवो भव अतिथिदेवो

भव ॥ तैत्तिरीयोपनि० ॥ व० १। अनु० ११॥

पितृभिर्भ्रातृभिश्चैताः पतिभिर्देवैस्तथा ।

पूज्या भूषयितव्याश्च बहुकल्याणमोक्षुभिः ॥ मनु०

अ० ३। ५५॥

उपचार्यः स्त्रिया साध्या सततं देववत्पतिः ॥ मनुस्मृतौ ॥

زنا کاری۔ شراب گوشت کے کھانے۔ لڑائی کبھیروں میں خرچ کرتے ہیں۔ جس سے دینے والے کے آرام کی چڑکٹ کر تکلیف ہوتی ہے +

دہم۔ ماں باپ وغیرہ قابل تعظیم لوگوں کی لئے عزتی کر پتھر وغیرہ مہنتوں کی عزت کر کے محسن کش ہو جاتے ہیں +

یازدہم۔ اُن بتوں کو کوئی توڑ ڈالنا یا چور لیجاتا ہے تب اُسے اُسے کر کے روتے رہتے ہیں +

دوازدہم۔ پوجاری غیر عورتوں کی صحبت اور پوجاری غیر مردوں کی صحبت سے اکثر معیوب ہو کر عورت مرد کی صحبت کی راحت کو ہاتھ سے گھو بیٹھتے ہیں +

سیزدہم۔ سوامی (آقا) سیوک (نوکری) کی آگیا کی فرمانبرداری پوری طرح انہوں سے باہم مخالفت ہو کر تباہ و برباد ہو جاتے ہیں +

چہار دہم۔ غیر مرد کا دھیان کرنے والے کی روح بھی کند ہو جاتی ہے کیونکہ دھیان کی کئی چیز کی جڑیں کا خاصہ انتہہ کرن کے ذریعے روح میں ضرور آتا ہے۔

یازدہم۔ پریشور نے خوشبودار پھول وغیرہ اشیاء ہوا پانی کی بدجو دور کرنے اور صحت کے لئے بنائے ہیں انکو پوجاری جی توڑ کر یہ نہ جانتے ہوئے مگر اُن پھولوں کی کتنے دن تک خوشبودار کاش میں پھیل کر ہوا پانی کی صفائی (کرتی) اور پوری خوشبو کے وقت تک اُن میں رہتی اُس کی بربادی درمیان میں ہی کر دیتے ہیں۔ پھول وغیرہ کچھ کے ساتھ مل سسڑ کر اُلٹی بدبو پیدا کرتے ہیں۔ کیا پریشور نے پتھر پر چڑھنے کے لئے پھول وغیرہ خوشبودار اشیاء بنائی ہیں؟

تینزدہم۔ پتھر پر چڑھے ہوئے پھول مندل اور چانول وغیرہ سب پانی اور مٹی کے ساتھ ملنے سے موری یا حوض میں اُکسڑ جاتے ہیں اُس سے اتنی بدبو آکاش میں پھیلی ہے کہ جتنی انسان کے براز کی۔ اور ہزاروں جاندار اُس میں پڑنے اُسی میں مرتے سڑتے ہیں +

ایسے ایسے کئی بُت پرستی کے کرنے سے عیب واقع ہوتے ہیں۔ اسلئے پتھر وغیرہ کی بُت پرستی شریف لوگوں کے لئے خطئی طور پر ممنوع ہے۔ اور جنہوں نے پتھر کے بُت کی پرستی کی ہے۔ کرتے ہیں اُدھر کریں گے وہ مذکورہ بالا عیبوں سے نہ بچے نہ بچتے ہیں اور نہ بچیں گے +

۱۵ (سوال) کسی قسم کی بُت پرستی کرنی کو اتنی تو نہ سہی لیکن جو اپنے آریہ دت میں بنچائین پوجا سے کیا مراد ہے | پیچ دیو پوجا کا لفظ قدیم سے سلسلہ وار چلا آتا ہے اُسکا

(جواب) شکل والی چیز میں من قائم کبھی نہیں رہ سکتا کیونکہ اُس کو من فوراً قبول کر کے اُس کے ایک ایک حصہ میں گھومتا اور دوسرے میں دوڑ جاتا ہے۔ اور نئے شکل پر پیشہ کے قبول کرنے میں حتیٰ المقدور من نہایت دوڑتا ہے تب بھی اتنا نہیں پاتا۔ حصوں سے برابر ہونے کے باعث چنچل بھی نہیں رہتا بلکہ اُس کے صفات افعال اور خواص کو سوچتا سوچتا سرور میں محو ہو کر قائم ہو جاتا ہے۔ اور اگر مجسم انشائیہ میں قائم ہوتا تو کل دنیا کا من قائم ہو جاتا۔ کیونکہ دنیا میں آدمی عورت۔ بیٹے۔ دولت۔ دوست وغیرہ مجسم (چیزوں) میں غلطان رہتا ہے تاہم کسی کا من قائم نہیں ہوتا جب تک کہ غیر مجسم میں نہ لگا دے۔ کیونکہ حصوں سے متبرک ہونے کے باعث اُس میں من قائم ہو جاتا ہے اس لئے بت پرستی کرنا اوجہرم ہے۔ (۱)

۵۔ دویم۔ اس میں کروڑوں روپے مندروں پر خرچ کر کے (لوگ) منطس ہوتے ہیں اور اُس میں کاہلی ہوتی ہے۔

مجت پرستی سے مثلاً خوابیاں
عائید ہوتی ہیں۔

سویکم۔ عورت مردوں کا مندروں میں میل ہونے سے زنا کاری۔ لڑائی بکھڑا اور بیماریاں وغیرہ پیدا ہوتی ہیں۔

چہارم۔ اُس کو دھرم۔ ارتھ۔ کاتم اور کمتی کا ذریعہ یا بکوسشت ہو کر انسانی جامہ رائیگان کھوتے ہیں +

پنجم۔ مختلف قسم کی تضاد اشکال۔ نام اور حالات والے جٹوں کے پوجاریوں ایک عقیدہ رہتا اور تضاد عقیدے رکھتے ہوئے باہمی نفاق بڑھا کر ملک کی بربادی کرتے ہیں ششم۔ اُس کے بھروسے دشمن کی شکست اور اپنی فتح مان بیٹھے رہتے ہیں اُنکی نار ہو کر سلطنت۔ آزادی اور دولت کا آرام اُن کے دشمنوں کے قبضہ میں ہو جاتا ہے اور آپ محتاج بالیہ۔ بھٹیاریے کے ٹٹو اور گھارے گدھے کی مانند دشمنوں کے بس میں ہو کر کچی طرح کی تکلیف پاتے ہیں

ہفتم۔ جب کوئی کسی کو کہے کہ ہم تیری نسبت گاہ یا نام پر پتھر دھریں تو جیسے وہ اس پر خفا ہو کر مارتا یا گالی دیتا ہے ویسے ہی جو پریشور کی عبادت کی تہجد دکر اور نام پر پتھر وغیرہ بت دھرتے ہیں اُن جبری عقل والوں کی تباہی پر پیشور کیوں نہ کرے؟

ہشتم۔ وہ ہم میں بڑے کمند و بلند ملک بملک پھرتے پھرتے تکلیف پاتے۔ دھرم۔ دنیا اور عاقبت برباد کرتے چور وغیرہ سے عذاب پاتے (اور ٹھگنوں) سے لٹکتے رہتے ہیں +

نہم۔ بدچلن پوجاریوں (مجاہدوں) کو دولت دیتے ہیں وہ اُس دولت کو میسوا۔

منوجی کہتے ہیں کہ جو دیدوں کی نیند یعنی سننے قدری - ترک اور خلاف ورزی کرتا ہے وہ ناستیک کہلاتا ہے۔ (۱)

جو غیر از وید کہتا ہیں خراب لوگوں کی بنائی ہوئیں دنیا کو تکلیف کے سمندر میں ڈبانے والی ہیں دے سب بیفائدہ - جھوٹی - تارکی کی مجسم دنیا اور آخرت میں تحقیف دہ ہوئی (۱۸)

جو ان دیدوں سے خلاف کہتا ہیں پیدا ہوتی ہیں دے جدید ہونے کی وجہ سے جلد تباہ ہو جاتی ہیں - اُنکا ماننا بیفائدہ اور باطل ہے + اسی طرح برہما سے لیکر جینی ہرشی تک کا اعتقاد ہے کہ وید کے خلاف کو نہ ماننا بلکہ وید کے مطابق ہی پر عمل کرنا دھرم ہے کیونکہ وید صحیح معانی کا منظر ہے - اس سے خلاف جتنے تتر اور پُر ان ہیں وید کے خلاف ہونے سے جھوٹے ہیں اور جو وید سے خلاف چلتے ہیں ان میں کبھی ہوتی بُت پرستی بھی ادھرم ہی ہے + انسانوں کا علم غیر مد رک کی پرستش سے نہیں بڑھ سکتا بلکہ جو علم ہے وہ بھی زائل ہو جاتا ہے اسلئے عالموں کی خدمت - صحبت سے علم بڑھتا ہے پتھر وغیرہ سے نہیں - کیا پتھر وغیرہ بُت پرستی سے پریشور کو دھیان میں سمجھی کوئی لاسکتا ہے؟ نہیں! نہیں! بُت پرستی سیرھی نہیں بلکہ ایک بڑی خدق ہے جس میں گر کر (انسان) چکنا چور ہو جاتا ہے پھر اُس خدق سے نکل نہیں سکتا بلکہ اُسی میں مر جاتا ہے + اُن دھرم پر چلنے والے معمولی عالموں سے لیکر اعلیٰ عالم یوگیوں کی صحبت سے سچا علم اور راستبازی وغیرہ پریشور کے حصول کی سیرھیاں ہیں جیسے کہ بالا خانہ میں جانے کا زینہ ہوتا ہے البتہ بُت پرستی کرتے کرتے عالم کو کوئی نہ ہوا برخلاف اس کے بُت پرست جاہل رہ کر انسانی جامہ رائگاں لکھ کر بہت سے مر گئے اور جو آب ہیں یا ہوں گے دے بھی انسانی جامہ کے مقاصد یعنی دھرم - ارتھ - کلام اور مرگش کے حصول سے محروم رہ کر بیفائدہ برباد ہو جائیں گے - بُت پرستی پریشور کے حصول میں کثیف نشانہ کی طرح نہیں - بلکہ دھرم پر چلنے والے فاضل اور علم طبعی (نشانہ ہیں - اسکو (علم طبعی) بڑھاتا بڑھاتا پریشور کو بھی پاتا ہے اور بُت پرستی گرگیوں کی کھیل کی طرح نہیں بلکہ اذل حروف شتاسی - نیک تربیت کا ہونا گرگیوں کی کھیل کی طرح پریشور کے حصول کا ذریعہ ہے - سینے! جب (انسان) اچھی تربیت اور علم کو حاصل کر لگا تب سچے مالک پریشور کو بھی حاصل کر لیتا +

۴۹ (سوال) شکل والی چیز میں من ٹھیرتا ہے اور بے شکل میں ٹھیرنا مشکل ہے من غیر مجسم میں ہی ٹھیرتا ہے نہ کہ مجسم میں۔ اسلئے بُت پرستی رہنی چاہیے +

لائی ہونے سے (دروغگوئی وغیرہ) دید میں نا جائز ہیں۔ جیسے فرض کو عمل میں لانا دھرم اور اس کا نہ کرنا اودھرم یہ دیکھتے ہی ممنوع فعل کا کرنا اودھرم اور نہ کرنا دھرم ہوتے۔ جب دید دل میں ممنوع کئے گئے بُت پرستی وغیرہ افعال کو ترک کرتے ہو تو گنہگار کیوں نہیں؟

(سوال) دیکھو! وید ابدی ہے۔ اُس وقت بُت کا کیا کام تھا کیونکہ پہلے تو

بُت پرستی پر مشورہ کے حصول کی سیر بھی نہیں ہو سکتی۔ دیوتا عیاں تھے۔ یہ رواج تو پیچھے سے منتظر اور پُرانوں سے چلا ہے جب انسانوں کے علم اور طاقت کم ہو گئے تو پر مشورہ کو دھیان میں نہیں لاسکے اور بُت کا دھیان کرنا کر سکتے

ہیں۔ اس لئے مجاہدوں کے لئے بُت پرستی ہے۔ کیونکہ سیر بھی سیر بھی سے چڑھے تو محل پر پہنچ جائے۔ پہلی سیر بھی چھوڑ کر اوپر جانا چاہیے تو نہیں جاسکتا۔ اس لئے

بُت (پرستی) پہلی سیر بھی ہے اس کی پرستش کرتے کرتے جب علم حق ہوگا اور باطن پاکیزہ ہو جائیگا تب پر مشورہ کا دھیان کر سکے گا۔ جیسے نشانہ انداز اول کشف

نشانہ میں تیرنگوئی یا گولا وغیرہ مارتا مارتا پھر لطیف میں بھی نشانہ مار سکتا ہے

یہی ہی کشف بت کی پرستش کرتا کرتا پھر لطیف پر مشورہ کو بھی حاصل کر سکتا ہے۔

جیسے درمیاں گڑبڑوں کا کھیل تب تک کرتی ہیں کہ جب تک پیسے خاوند کو حاصل نہیں کرتیں۔ اس قسم کے دلائل سے بُت پرستی کرنا خراب کام (ثابت) نہیں ہوتا +

(جواب) جب دید کے مطابق دھرم وید کے خلاف عمل کرنے میں اودھرم ہے تو

پھر تمہارے کہنے سے بھی بُت پرستی کرنا اودھرم قرار پایا۔ جو جو کتابیں وید کے

خلاف ہیں اُن اُن کا حوالہ ماننا گویا ناستک ہونا ہے۔

नासिकी वेदनिन्दकः ॥ १ ॥ मनु० २। १९॥

या वेदवाक्ताः स्मृतयो याश्च काश्च कुदृष्टयः ।

सर्वास्ता निष्कलाः प्रे त्य तमोनिष्ठा हि ताः स्मृताः ॥ २ ॥

उत्पद्यन्ते च्यवन्ते च यान्यतो न्यानि कानि चित् ।

तान्यर्वाङ्मालिकतया निष्कलान्यनृतानि च ॥ ३ ॥ मनु०

च० १२। ६५। ६६ ॥

درخت وغیرہ اویکو (جُزد) اور انسان وغیرہ کے جسم کی عبادت پر میثور کی جگہ میں کرتے ہیں۔
وے اُس تاریکی سے بھی زیادہ تاریکی یعنی سخت جہالت میں مبتلا ہو بہت مدت تک
سخت تخلیف مجسم نرک میں گر کر سخت اذیت اٹھاتے ہیں + (۱)
جو سب دنیا میں موجود ہے اُس نے شکل پر میثور کی تصویر۔ ماپ مشابہت یا بہت
نہیں ہے + (۲)

جو کلام کی ”بھکتا“ یعنی یہ پانی ہے لیجئے ویسا دشہ (معنون) نہیں اور جسکے
سہارے اور ہستی سے کلام کی پرورقی (بنیاد) ہوتی ہے اُسی کو پر میثور جان اور
عبادت کر اور جو اُس کے سوائے دوسرا ہے وہ معبود نہیں۔ (۱)
جو من سے ”بھکتا“ کر کے دل میں نہیں آتا جو من کو جانتا ہے اُسی پر میثور کر
تو جان اور اُسی کی عبادت کر جو اُس کے سوائے روح اور انتھہ کرن ہے اُس کی
عبادت پر میثور کی جگہ میں مت کر + ۲ + جو آنکھ سے نہیں نظر آتا اور جس تک آنکھیں
دیکھتی ہیں اُسی کو تو پر میثور جان اور اُسی کی عبادت کر اور جو اُس کے سوائے سوج
بجلی۔ اور آگ وغیرہ غیر درک استیاد ہیں اُن کی عبادت مت کر + ۳ +
جو کان سے نہیں سنا جاتا اور جس سے کان سُنتا ہے اُسی کو تو پر میثور جان اور اُسی کی
عبادت کر اور اُس کے سوائے آواز وغیرہ کی عبادت اُس کی جگہ میں مت کر + ۴ +
جو برانوں سے چلائی نہیں ہوتا اور جس سے پران حرکت کو حاصل کرتا ہے اُسی
پر میثور کو تو جان اور اُسی کی عبادت کر جو یہ اُس کے سوائے ہوا ہے اُس کی عبادت
مت کر + ۵ +

اس قسم کی بہت سی ممانعت کی گئی ہے + ممانعت برابرت (حاصل) اور اپراپت
(غیر حاصل) کی بھی ہوتی ہے + ”پراپت“ کی جیسے کوئی کہیں بیٹھا ہو اُس کو وہاں
سے اٹھادینا۔ ”اپراپت“ کی جیسے اسے بیٹھے اُتارنے چوری کبھی مت کرنا۔ کو میں میں
مت گرنا۔ بدوں کی صحبت مت کرنا۔ نے علم مت رہنا۔ اس طرح اپراپت کی بھی
ممانعت ہوتی ہے۔ جو انسانوں کے علم میں اپراپت ہے وہ پر میثور کے علم میں پراپت
ہے اس لئے اس کی ممانعت کی ہے۔ لہذا پتھر وغیرہ ممت پرستی سخت ممنوع ہے +
حکم (سوال) ممت پرستی میں ثواب نہیں تو گناہ بھی نہیں ہے۔

(جواب) فعل دہری قسم کے ہوتے ہیں :-
دھت (فرض) جو راست گفتاری وغیرہ کرنے کے لائق
گناہ گار ہیں۔
ہونے کی وجہ سے دہریں جاعز مانتے گئے ہیں۔ دوسرے لشدھ (ممنوع) جو نکر نیک

۴۴ (سوال) اگر ویدوں میں اجازت نہیں تو مانت بھی نہیں ہے اور اگر مانت
پریشور کی جگہ کسی اور کو معبود ماننے کی دید میں سخت مانت ہے تو

”پراستی سत्या نیشہہ:“

ت (پرستی) کے ہونے ہی سے مانت ہو سکتی ہے -
(جواب) حکم تو نہیں لیکن پریشور کی جگہ میں کسی غیر چیز کو معبود ماننا (لکھا ہے)
اور بالکل مانت کی ہے - کیا اپورودھی (موجودگی سے پیشتر حکم) نہیں ہوتا؟ سنو
:- :-

अथनामः प्रविशन्ति येऽसम्भूतिमुपासते । ततो भूय इव ते
तमो य उ सम्भूत्वाऽ रताः ॥ १ ॥ यजुः० ॥ अ० ४० । मं० ६॥

न तस्य प्रतिमा अस्ति ॥ २ ॥ यजुः० ॥ अ० ३२ । मं० ३ ॥
ब्रह्मचानभ्युदितं येन वागभ्युद्यते ।

तदेव ब्रह्मा त्वं विधि नेदं यदिदमुपासते ॥ ३ ॥

यन्मनसा न मनुते येनाहुर्मनो मतम् ।

तदेव ब्रह्मा त्वं विधि नेदं यदिदमुपासते ॥ ४ ॥

यश्चक्षुषा न पश्यति येन चक्षुं वि पश्यन्ति ।

तदेव ब्रह्मा त्वं विधि नेदं यदिदमुपासते ॥ ५ ॥

यश्श्रोत्रेण न शृणोति येन श्रोत्रमिदं श्रुतम् ।

तदेव ब्रह्मा त्वं विधि नेदं यदिदमुपासते ॥ ६ ॥

यत्प्राचेन न प्राचिषति येन प्राचः प्रणीयते ।

तदेव ब्रह्मा त्वं विधि नेदं यदिदमुपासते ॥ ७ ॥

वेनीपनि० ॥

جو اسمبھوتی یعنی نہ پیدا ہوئی ازل پر کرتی یعنی علت مادی کی پریشور کی جگہ میں
عبادت کرتے ہیں وہ تاریکی یعنی جہالت اور مصیبت کے سمندر میں ڈوبتے ہیں - اور
سمبھوتی جو علت مادی سے پیدا ہوئے معلول پر تھوی وغیرہ بھوت (عناصر) پھر اور

سنو بھائی! محیط کل پر میثور نہ آتا اور نہ جاتا ہے اگر تم منتر کے زور سے پر میثور کو بکلا لیتے ہو تو اتنی منتروں سے اپنے مرے ہوئے بیٹے کے جسم میں روح کو کیوں نہیں بکلا لیتے؟ اور دشمن کے جسم سے روح کو رخصت کر کے کیوں نہیں مار سکتے؟ سنو بھائی! بھولے بھالے کو گو! یہ پوپ جی تم کو ٹھگ کر اپنا مطلب نکالتے ہیں۔ دیدوں میں پتھر وغیرہ ثبت پرستی اور پر میثور کے بھالنے۔ رخصت کرنے کے متعلق ایک حرف بھی نہیں ہے +

(سوال)

प्राणा इहागच्छन्तु सुखं चिरं तिष्ठन्तु स्वाहा। आत्मेहागच्छन्तु सुखं चिरं तिष्ठन्तु स्वाहा। इन्द्रियाणीहागच्छन्तु सुखं चिरं तिष्ठन्तु स्वाहा ॥

اس قسم کے دید منتر موجود ہیں پھر کیوں کہتے ہو کہ نہیں ہیں؟ (جواب) اے بھائیو! عقل کو تھوڑا سا تو اپنے کام میں لاؤ۔ یہ سب من گھڑت دام بازیگوں کی منتر نامی کتابوں کے دیدوں کے مخالف پوپ رجٹ (یعنی پوپ کے بنائے ہوئے) فقرات ہیں۔ دید کے قول نہیں۔

۴۵ (سوال) کیا تنتر جھوٹا ہے؟

(جواب) ہاں بالکل جھوٹا ہے۔ جیسے آواہن (بھالنے) تنتر گرتھ جھوٹا ہے (جواب) جان ڈالنے، وغیرہ پتھر وغیرہ ثبت کے متعلق دیدوں میں ایک منتر بھی نہیں دیکھو۔

“ज्ञानं समर्पयामि”

اس قسم کے قول بھی نہیں یعنی اتنا بھی نہیں ہے کہ۔

“पाषाणादि मूर्ति रचयित्वा मंदिरेषु संस्थाप्य नंधादि मिरर्चयेत्”

یعنی پتھر کا ثبت بنا مندروں میں قائم کر چندن اکھٹ (چانول) وغیرہ سے پرستش کرے ایسا کچھ بھی نہیں +

سے جھڑا کر ایک جھوٹی سی جھونپڑی کا مالک ماننا۔ دیکھو! یہ کتنی بڑی توہین ہے ویسے تم پریشور کی بھی توہین کرتے ہو۔ جب محیط مکمل مانتے ہو تو باغیچہ میں سے پھول پتے توڑ کر کیوں چڑھاتے؟ حنڈل دگر کر کیوں لگاتے؟ ڈھوپ کو جلا کر کیوں دیتے؟ گھنٹہ۔ گھڑیال۔ جھانجھ۔ پکھا جوں کو لکڑی سے کوٹنا پیٹنا کیوں کرتے ہو؟ تمہارے ہاتھوں میں ہے۔ کیوں ہاتھ بڑھاتے؟ سر میں ہے۔ کیوں سر جھکاتے؟ خورد و نوش وغیرہ میں ہے۔ کیوں تبرک دھرتے؟ اور پانی میں ہے۔ کیوں غسل کرتے ہو؟ کیونکہ اُن سب اشیاء میں پریشور موجود ہے اور تم محیط مکمل کی پرستش کرتے ہو یا دیا پیہ (مُحاط) کی۔ اگر محیط مکمل کی کرتے ہو تو پتھر لکڑی وغیرہ پر چندن پھول وغیرہ کیوں چڑھاتے ہو؟ اور اگر دیا پیہ (مُحاط) کی کرتے ہو تو ایسا جھوٹ کیوں بولتے ہو کہ پریشور کی پرستش کرتے ہیں؟ ہم پتھر وغیرہ کے پوجاری (عبادت کنندہ) ہیں یہ سچ کیوں نہیں کہتے؟

اب کہیے کہ بھاد (تصور) سچا ہے یا جھوٹا۔ اگر کہو کہ سچا ہے تو تمہارے تصور کے تابع ہونے سے پریشور عقیدہ ہو جائیگا۔ اور تم مٹی میں طلا۔ نقرہ وغیرہ۔ پتھر میں ہیرا پتلا وغیرہ۔ سمندر جھاگ میں موتی۔ پانی میں گھی۔ دودھ۔ دسی وغیرہ اور خاک میں میدہ۔ شکر وغیرہ کا تصور کر کے اُنکو ویسے کیوں نہیں بنا لیتے؟ تم لوگ تکلیف کا تصور کبھی نہیں کرتے پھر وہ کیوں ہوتی ہے؟ اور آرام تصور ہمیشہ کرتے ہو وہ کیوں نہیں میسر ہوتا؟ اندھا انسان آنکھ کا تصور کر کے کیوں نہیں دیکھ لیتا؟ مرنے کا تصور نہیں کرتے کیوں مر جاتے ہو؟ اسلئے تمہارا تصور سچا نہیں۔ کیونکہ جو چیز جیسی ہے اُس میں ویسا ہی خیال کرنے کا نام بھادنا یا تصور ہے مثلاً آگ میں آگ۔ پانی میں پانی جانا (تصور) اور پانی میں آگ۔ آگ میں پانی سمجھنا تصور نہیں ہے۔ کیونکہ جو چیز جیسی ہے اُس کو ویسا جانا علم اور اُس کے خلاف جانا لاعلمی یا جہالت ہے۔ اس لئے تم غیر تصور کو تصور اور تصور کو غیر تصور کہتے ہو۔

۴۴ (سوال) اجمی۔ جب تک وہ مشرعوں سے آواہن (بھانا) نہیں کرتے تب تک دیوتا نہیں دیوں میں جیت پستی اور پریشور آتا اور بھلائے سے بھٹ آتا اور دُسر جن (رضخت) کرنے کے آواہن وغیرہ کا ذکر تک نہیں سے چلا جاتا ہے۔

(جواب) جو مشرک پڑھ کر بھولنے سے دیوتا آجاتا ہے تو بُت مار کر کیوں نہیں ہو جاتا؟ اور رخصت کرنے سے چلا کیوں نہیں جاتا؟ اور وہ کہاں سے آتا اور کہاں جاتا ہے؟

۴۴ (سوال) ہم بھی جانتے ہیں کہ پر میثور بے شکل ہے لیکن اُسے شیوہ - ریشوہ - گیش - پر میثور کبھی جسم میں نہیں آتا اور نہ ہی اوتار لیتا ہے۔ سورج اور دیوی وغیرہ کے جسم اختیار کر کے رام کرشن وغیرہ اوتار لئے۔ اس لئے اُس کا ثبوت بتایا جانا ہے۔

کیا یہ بھی بات سمجھتی ہے؟
(جواب) ہاں ہاں سمجھتی ہے۔ کیونکہ

“अज एक पितृ”

“अवा यम्”

ان صفات کے باعث پر میثور کو پیدائش موت اور جسم میں آنے سے بُرا دیدوں میں کہا گیا ہے + علاوہ اس کے دلیل سے بھی پر میثور کا کسی جسم میں حلول کرنا کبھی ثابت نہیں ہو سکتا + کیونکہ جو اکاش کی طرح سب جگہ محیط غیر محدود اور رنج و راحت (وغیرہ) محسوس ہونیوالی صفات سے بُرا ہے وہ کیونکر ایک چھوٹے سے کٹیفہ - رحم - اور جسم میں ساکتا ہے؟ جو محدود ہے اُس کا آنا جانا ہو سکتا ہے لیکن جو لا تبدل - غائب جس کے بغیر ایک ذرہ بھی خالی نہیں ہے اُس کا اوتار (جسم میں حلول کرنا) کہنا گویا عقیر کے لڑکے کی شادی کر کے اُس کے فرزند کے دیکھنے کی بات کا کہنا ہے۔

۴۴ (سوال) جب پر میثور محیط کل ہے تو ثبوت میں بھی ہے پھر خواہ کوئی شے محیط کل پر میثور کو کسی ایک محدود شے میں ہی تصور نہیں کر سکتے۔
ہو اُس میں تصور کر کے پرستش کرنا اچھا کیوں نہیں؟ دیکھو

न काष्ठे विद्यते देवो न पाषाणे न मृत्तमये ।

भावे हि विद्यते देवस्तस्माद्भावो हि कारणम् ॥

پر میثور دیو نہ کاٹھ نہ پتھر نہ مٹی سے بنا ٹی اشیاؤں میں ہے بلکہ پر میثور تو تصور میں موجود ہے جس میں تصور کریں وہاں ہی پر میثور ثابت ہوتا ہے۔

(جواب) جب پر میثور محیط کل ہے تو کسی ایک چیز میں پر میثور کا تصور کرنا دوسری میں نہ کرنا یہ ایسی بات ہے کہ جیسے شہنشاہ عالم کو سب سلطنت کی حکومت

یہ کہتے ہو کہ بُت کے دیکھنے سے پریشور کی یاد دہوتی ہے یہ کہنا بالکل جھوٹ ہے۔ کیونکہ جب وہ بُت سامنے نہ ہوگا تو پریشور کی یاد نہ رہنے سے انسان تنہا جگہ دیکھ کر چور کی زنا کاری۔ وغیرہ بد فعلی کرنے کی طرف راغب ہو جائیگا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہاں پر اسوقت مجھے کوئی نہیں دیکھتا۔ اسی لئے وہ خرابی کئے بغیر نہیں چمکے گا۔ اس قسم کے کئی عجیب پتھر وغیرہ (کی پرستش یعنی) بُت پرستی کرنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے کہ جو شخص پتھر وغیرہ بُتوں کو (خدا) نہ مانتا ہوا ہمیشہ مضبوط نکل ہمہ دان عادل پریشور کو سب جگہ موجود جانتا اور مانتا ہے وہ ہمیشہ ہر جگہ پر پریشور کو سب کے بُرے بھلے کاموں کا شاہد جانتا ہوا ایک لمحہ بھی پریشور سے اپنے کو دور نہ سمجھ کر بد فعلی کرنی تو درکنار بلکہ دلیں بُری خواہش (ہنگ) بھی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر میں دل کلام اور فعل سے بھی کچھ خراب کام کروں گا تو اس ہمہ دان کے انصاف سے بغیر سزا پائے ہرگز نہ بچوں گا محض نام کے یاد کرنے سے بھی کچھ ثمرہ حاصل نہیں ہوتا ہے۔ جیسا کہ تقدیر کہنے سے مومن میٹھا اور نیم نیم پکارنے سے کڑوا نہیں ہوتا بلکہ زبان سے پکھنے پر ہی میٹھا یا کڑوا بن جاتا ہے +

۴۱ (سوال) کیا نام لینا بالکل فضیلت ہے جو سب جگہ بُرائیوں میں نام سمرن

(نام کا یاد کرنا) کی بڑی فضیلت سمجھی ہے۔

(جواب) نام لینے کا تمہارا طریق افضل

نہیں ہے جس طریق پر تم نام کو یاد کرتے ہو

براہم نام سمرن کا تردید اور دیدک

نام سمرن کے افضل اور بد طریق

کا بیان -

وہ طریق جھوٹا ہے -

(سوال) ہمارا کیسا طریق ہے ؟

(جواب) وید کے برخلاف -

(سوال) بھلا اب آپ ہم کو وید کے مطابق نام سمرن کا طریق بتلائیے ؟

(جواب) نام سمرن اس طرح کرنا چاہئے مثلاً "وینا کاری" (عادل) پریشور

کا ایک نام ہے۔ اس کے جو معنی ہیں (یعنی) جیسے طرفداری سے بُرا ہو کر پریشور

سب کا ٹھیک ٹھیک انصاف کرتا ہے دیے اُس کو قبول کر کے ہمیشہ انصاف کے

کام کرتے رہنا۔ بے انصافی کبھی نہ کرنی۔ اس طرح ایک نام سے بھی انسان کی بہتری

ہو سکتی ہے +

والے کھڑے اور بیٹھے ہوئے (تبت) بنائے ہیں + یعنی لوگ بت سے شنکھ گھنٹہ گھڑباں وغیرہ باجے نہیں بجاتے لیکن یہ لوگ بڑا شور کرتے ہیں۔ اسوج سے ایسی لیلاکے کرنے سے دیشنود وغیرہ سمجھ دیتی پو پوں کے چیلے جیدیوں کے جال سے بچ کر اپنی لیلایاں آپھننے اور بت سی دیاس وغیرہ مریشیوں کے نام سے من گھڑت غیر ممکن فالتوں سے پڑکنا میں بنا میں اُن کا نام ”پڑان“ رکھ کر کتھا بھی سناتے بگے اور ایسے ایسے عجیب کر کرنے لگے یعنی پتھروں کے بت بنا کر خفیہ کہیں پہاڑ یا جنگل وغیرہ میں رکھ آئے یازمین میں گھاڑ دیئے۔ بعد ازاں اپنے چیلوں میں ظاہر کیا کہ مجھ کو رات کو خواب میں ہما دیو۔ پارہتی۔ رادھا۔ کرشن۔ سیتا۔ رام۔ یا کچھ شمی۔ نارائن اور بھیرو ہنومان وغیرہ نے کہا ہے کہ ہم فلاں فلاں جگہ ہیں۔ ہم کو دیاں سے لاکر مندر میں قائم کرو اور تو ہی ہمارا پوجاری بنے تو ہم حسب دلخواہ ثمرہ دیں گے۔ جب آنکھ کے اندھے اور کانٹھ کے پور سے لوگوں نے پوپ جی کی لیلاستی تب ہی مان لی اور اُسے پوچھا کہ ایسا بت کہاں پہنچے؟ تب پوپ جی بولے کہ فلاں پہاڑ یا جنگل میں ہے۔ چلو میرے ساتھ دکھلا دوں + تب تو وہ اندھے اُس دغا باز کے ساتھ چلکر (گئے)۔ دیاں پنچ کر دیکھا متعجب ہو کر اُس پوپ کے پاؤں میں گر کر کہا کہ آپ کے ادب پر اس دیوتا کی بڑی ہی عنایت ہے۔ اب آپ اس کو لے چلیے اور ہم مند بنوا دیں گے اُس میں اس دیوتا کو قائم کر کے آپ نے ہی پرستش کرنا۔ اور ہم لوگ بھی اس صاحب اقبال دیوتا کے درشن (دیدار) سپرشن کر کے حسب دلخواہ ثمرہ پائیں گے + اسی طرح جب ایک نے لیلاکا کی بت تو اُس کو دیکھ سب پوپ لوگوں نے اپنی گزراں کے لئے مکر و فریب سے بت قائم کئے +

۴۴ (سوال) پریشور نے شکل ہے وہ تصور میں نہیں آسکتا اسلئے ضرورت ہونا

بت پرستی کی مدلل تردید [چاہئے۔ بھلا جو کچھ بھی نہیں کریں تو بت کے سامنے

جانتے جوڑ کر پریشور کی یاد کرتے اور نام پتے ہیں اس میں کیا ہرج ہے؟

(جواب) چونکہ پریشور نے شکل محیط کل ہے اس لئے اُس کا بت بن ہی نہیں

سکتا اور اگر بت کے محض دیدار سے پریشور کی یاد ہو سکے تو پریشور کی بنائی ہوئی

زمین۔ پانی۔ آگ۔ ہوا۔ اور نباتات وغیرہ کئی رشیاء جن میں کہ پریشور نے

مجیب صنعت رکھی ہے (انہی یاد کیوں نہیں ہوتی) کیا اسی صنعت والی زمین

پہاڑ وغیرہ کے دیکھنے سے جو کہ پریشور کے بنائے ہوئے بڑے بت ہیں اور جن

سے کہ انسان کے بنائے ہوئے بت بنتے ہیں پریشور کی یاد نہیں ہو سکتی؟ جو تم

کچھ بھاشہ کی کتاب میں بھی ہوئی تھیں۔ رامانج نے کچھ سنسکرت پڑھ کر سنسکرت میں شلوکوں کی کتاب اور شاریرک شوترا اور آپنشدوں کی ٹیکا - شنکر آچاریہ کی ٹیکا (شرح) کے خلاف بنائی اور شنکر آچاریہ کی بہت سی مذمت کی۔ جیسے شنکر آچاریہ کا مت ہے کہ ادویت یعنی جیو برہم (انسانی روح و خدا) ایک ہی ہیں۔ دوسری کوئی شے درحقیقت نہیں۔ دنیا - پہنچ سب جھوٹا مایا روپ حادث ہے۔

اس کے برخلاف رامانج کا جیو (انسانی روح) برہم (خدا) اور مایا (مادہ) تینوں اڑی ہیں۔ یہاں شنکر آچاریہ کا عقیدہ برہم کے علاوہ جیو اور مادی علت کا نہ ماننا اچھا نہیں۔ اور رامانج کا اس جز میں جو کہ دششٹ ادویت روح اور مادہ کے ساتھ پریشور ایک ہے۔ ان تین کا ماننا اور ادویت (ایک) کا کہنا بالکل فضول ہے۔ بالکل ایشور کے تابع غیر آزاد روح کا ماننا۔ کنٹھی - تلک مالا (تسبیح) - مورتی پوجن (بُت پرستی) پاکھنڈ مت وغیرہ رائج کرنے (گویا یہ) بُری باتیں چکرانجنت وغیرہ میں ہیں جس قدر چکرانجنت وغیرہ وید کے خلاف ہیں۔ اُس قدر شنکر آچاریہ کے مت کے معتقد نہیں ہیں۔

۴۹ (سوال) مورتی پوجا (بُت پرستی) کہاں سے شروع ہوئی۔
(جواب) جینیوں سے
(سوال) جینیوں نے کہاں سے چلائی؟
(جواب) اپنی بے عقلی سے۔

(سوال) جینی لوگ کہتے ہیں کہ چچ چا پ دھیان کی حالت میں بیٹھے ہوئے بُت کو دیکھ کر اپنی روح کی بھی نیک حالت دیسی ہی ہو جاتی ہے۔
(جواب) روح مردک اور بُت غیر مردک - کیا بُت کی مانند روح بھی غیر مردک ہو جائیگی؟ یہ بُت پرستی محض پاکھنڈ مت ہے اور جینیوں نے جاری کی ہے +
ان کی تردید بارہویں سہ ماہی میں کریں گے۔

(سوال) شاکت وغیرہ نے بُتوں (کے بنانے) میں جینیوں کی نقل نہیں کی ہے کیونکہ جینیوں کے بُتوں کی مانند ویشنو وغیرہ کے بُت نہیں ہیں۔

(جواب) ہاں یہ ٹھیک ہے اگر جینیوں کی مانند بناتے تو جین مت میں بلجاتے اس لئے جینیوں کے بُتوں سے خلاف بناتے ہیں۔ کیونکہ جینیوں سے مخالفت کرنی انکا کام اور اپنی مخالفت کرنا خاص انکا کام تھا + جیسے جینیوں نے بُت نیلگے دھیان کی حالت والے اور تارک الدرینا انسان کی مانند بنائے ہیں۔ اُنکے برخلاف ویشنو وغیرہ نے اچھی طرح سچی ہوئی عورت کے ساتھ - رنگ و رنگ عیش و عشرت کی صورت

یہ ناخن (سے لیکر) چوٹی تک مجموعہ کا نام ہے۔ اس بات کو ماکر اگر آگ ہی سے تپانا چکرا اُخت لوگ قبول کریں تو اپنے اپنے جسم کو بھاڑ میں جھونک کر سب جسم کو جلا دیں تو بھی اس منتر کے معنی سے خلاف ہے کیونکہ اس منتر میں راست گفتاری وغیرہ پاک کام کرنا تپ (ریاضت) لکھا ہے۔

ऋतं तपः सत्त्वं सपः श्रुतं तपः शान्तं तपो दमस्तपः ॥

तैत्तिरी० प्र० १०। अ० ८ ॥

ٹھیک ٹھیک نیک خیالات رکھنا۔ سچ ماننا۔ سچ بولنا۔ سچائی پر عمل کرنا دلو اور دم میں نہ جانے دینا۔ بردنی حواسوں کو بے انصافی کے کاموں میں جانے سے روکنا یعنی جسم حواس اور دل سے نیک کاموں کا برتاؤ کرنا۔ دید وغیرہ سچے علوم کا پڑھنا پڑھانا۔ گردے کے مطابق عمل کرنا وغیرہ افضل و دھرم کے کاموں کا نام تپ ہے۔ دھات کو تپا کر کھال کو جلانا تپ نہیں کہاتا۔ دیکھو! چکرا اُخت لوگ اپنے کو بڑے ویشنوامتے ہیں لیکن اپنے بد رواج اور بد فعلی کی طرف توجہ نہیں دیتے اول جو اسکا بائی دوشٹھ کوپ ہوا ہے (اس کی بابت) چکرا اُختوں ہی کی کتابوں اور بھگت مال کی کتاب میں جو نا بھادوم نے بنا دی ہے لکھا ہے :-

विक्रीय सूर्य विचचार योगी ॥

اس قسم کے قتل چکرا اُختوں کی کتابوں میں لکھے ہیں شٹھ کوپ یوگی سوپ کو بنا۔ سچ کو بھرتا تھا یعنی کچھ ذات میں پیدا ہوا تھا۔ جب اُس نے براہمنوں سے پڑھنا باشننا جانا ہو گا تب براہمنوں نے بے عزتی کی ہوگی۔ اُس نے براہمنوں کے برخلاف سپردا۔ نیک چکرا اُخت وغیرہ شاستر کے خلاف من گھڑت باتیں چلائی ہوگی۔ اُس کا چیلہ دوشنی دامن جو کہ چاندال ورن میں پیدا ہوا تھا اُس کا چیلہ دوشنا چارہ یہ کہ جو کہ مسلمان خاندان میں پیدا ہوا تھا جس کا نام بد لکر بعض لوگ دوشنا چارہ بھی کہتے ہیں اُن کے بعد دوشنا چارہ، برہمن خاندان میں پیدا ہو کر چکرا اُخت ہوا۔ اُس کے پہلے

لے (نٹ منجاب مترجم) سوپ یا چھاج جس کو پنجابی زبان میں چھج کہتے ہیں جس سے کرناج چھنا جاتا ہے +

ذریعے مانتے ہیں۔ ان سنتوں کے معنی۔
 میں نارائن کو نسکار کرتا ہوں۔ اور میں کھشی والے نارائن کے قدموں کی شرن کو
 حاصل کرتا ہوں اور شری یت نارائن کو نسکار کرتا ہوں یعنی جو تعریف والا نارائن
 ہے اُس کو میرا نسکار ہو۔ جیسے دام مارگی پانچ مکار مانتے ہیں ویسے چکارا نخت
 پانچ سنسکار مانتے ہیں اور اپنے شکھ۔ چکر (وغیرہ) سے داغ دینے کے لئے جو
 وید منتر کا حوالہ رکھا ہے۔ اُس کی عبارت اور معنی حسب ذیل ہیں۔

पवित्रं ते विततं ब्रह्मणस्पते प्रमुर्गावाणि पर्वेषि विश्रुतः ।

अतस्तनूनं तदामो अश्रुते शृतास इद्वहन्तस्तत्समाशत ॥ १ ॥

तपोष्वपि विततं दिवस्पदे ॥ २ ॥ ऋ० सं० ८६ सू० ८३। सं० १। २ ॥

اے کاٹنات اور ویدوں کی حفاظت کرنے والے پریشور طاقت کل۔ قادر مطلق
 آپنے اپنی دیابتی (صغریٰ) سے عالم کے سب حصوں کو دیابت کر (چھا) رکھا
 ہے۔ وہ آپکی جو حاضر و ناظر پاک ذات ہے اُس کو برہمچریہ۔ راست گفتاری۔
 شرم (من کا ضبط) دم (ضبط حواس) یوگا بھیاس۔ نفس کشی۔ نیک صحبت
 وغیرہ تپاس سے مترا جو خام روح انتھ کر لے والی ہے وہ اُس تیری ذات کو
 حاصل نہیں کرتی اور جو مذکورہ تپ (ریاضت) سے پاک ہوئے ہیں وہ ہی
 اس ریاضت کو کرتے ہوئے اُس تیری پاک ذات کو اچھی طرح حاصل کرتے ہیں۔
 جو نور مجسم پریشور کی دُنیا میں عظیم نیک چلنی مجسم ریاضت کرتے ہیں وہ ہی پریشور
 کو حاصل کرنے کے لائق ہوتے ہیں +

اب غور کیجئے کہ راماجی وغیرہ لوگ اس منتر سے ”چکارا نخت“ ہونا ثابت کونہی
 کرتے ہیں؟ بھلا کیسے دے عالم تھے یا جاہل؟ اگر کہو کہ عالم تھے تو ایسے ناممکن
 معنی اس منتر کے کیوں کرتے؟ کیونکہ اس منتر میں ”اُتستنून“ لفظ ہے ذکر

”अतस्तनूः“ ”अतस्तनूः“

لے من۔ پرتھی۔ یت۔ اور اہنگار ان ہر چار کے مجموعہ کو انتھ کر کہتے ہیں۔
 (منتر جسم)

असौ हि पञ्च संस्काराः परमैकान्तहेतवः ॥

अतस्तत्तनूनं तदामो अश्रुते । इतिश्रुतेः ॥

रामानुजपटलयवतौ ॥

تا پ یعنی ششکھ - چکر - گدا اور پدم کے نشانات کو آگ میں تپا کر بازو کی جڑ میں داغ دیکر پھر دودھ سے بھرے برتن میں بچھاتے ہیں اور کئی اُس دودھ کو پی بھی لیتے ہیں اب دیکھئے ہو ہو انسان کے گورت کا بھی ذائقہ اُس میں آتا ہوگا - ایسے ایسے فعلوں سے پریشور کو حاصل کرنے کی امید کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بدون ششکھ - چکر وغیرہ سے جسم دلنے جیو پریشور کو حاصل نہیں کرتا کیونکہ وہ [چام:] یعنی کچا ہے اور جیسے بادشاہت کی چڑاس وغیرہ نشانات کے ہونے سے سرکاری نوکر جان کر اُس سے سب لوگ ڈرتے ہیں ویسے ہی دشمنوں کے ششکھ - چکر وغیرہ اوزاروں کے نقش دیکھ کر ہم راج اور اُنکے گن ڈرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

دو -

بانا بڑا دیاں کا - تنک چھاپ اور مال

ہم ڈر پئے کالو کے - بھئے مانے بھو پال

یعنی بھگوان کا بانا تنک چھاپ اور مالا پہننا بڑا ہے جس سے ہم راج اور راج بھی ڈرتے ہیں - جرشول کی مانند پیشانی پر نقش بنانا تارائن داس - دشمنوں کا یعنی (جکے) داس لفظ اخیر میں ہو (ایسا) نام رکھنا - مالا کل گئے کی رکھنا اور پانچواں منتر جیسے :-

ओं नमो नारायणाय ॥ २ ॥

یہ انہوں نے معمولی آدمیوں کے لئے منتر بنا رکھا ہے نیز

श्रीमन्नारायण चरणं शरणं प्रपद्ये । श्रीमते नारायणाय नमः ॥

श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

اس قسم کے منتر امیروں اور معززین کے لئے بنا رکھے ہیں - دیکھئے یہ بھی ایک کان ٹھیری ! - جیسا ٹونڈہ دیسا تنک - ان پانچ سنسکاروں کو چکران کت کہتے تھے

اس میں بدوں سمجھے ایسا جھگڑا مچا رہے ہیں :-

ان متوں کے جھگڑوں کو ایک پر مذاق مثال ٹھیک ظاہر کرتی ہے :-
 دس روزمرہ گڑگو کے پاؤں دبایا کرتے تھے ایک نے دہنے پاؤں اور دوسرے نے بائیں پاؤں کی خدمت کرنی بانٹ لی تھی۔ ایک روز ایسا ہوا کہ ایک چلا کہیں بازار سودے کو چلا گیا اور دوسرا اپنے محدود پاؤں کی خدمت کر رہا تھا۔ اتنے میں گڑگو جی نے کر دھ کر دھ بدلی تو اُس کے پاؤں پر دوسرے گڑگو بھائی کا مخدوم پاؤں پڑا۔ اُس نے سوتا پاؤں پر کھینچ مارا۔ گڑگو نے کہا کہ ارے بدکار! تو نے یہ کیا کیا؟ چلا بولا کہ میرے مخدوم پاؤں کے اوپر یہ پاؤں کیوں آچڑھا؟ اتنے میں دوسرا چلا جو کہ بازار دکان کو گیا تھا آ پہنچا۔ وہ بھی اپنے مخدوم پاؤں کی خدمت کرنے لگا۔ دیکھا تو پاؤں سوجھا پڑا ہے۔ بولا کہ گڑگو جی یہ میرے مخدوم پاؤں میں کیا جوا؟ گڑگو نے سب ماجرا سنا دیا۔ وہ بھی نے وقوف تھا نہ بولا نہ چلا نہ چپ چاپ سوٹا اٹھا کر بڑے زور سے گڑگو کے دوسرے پاؤں پر دسے مارا۔ گڑگو نے بہ آواز بلند بگڑا۔ مچائی تب دونوں چلے سوٹے لیکر دوڑے اور گڑگو کے پاؤں کو پیٹنے لگے تب تو بڑا شور و شر مچا اور لوگ مشتکھرائے اور کھنے لگے کہ سادھو جی کیا ہوا؟ انہیں سے کسی عقلمند آدمی نے سادھو کو مجھڑا کر پھر اُن نے وقوف چلیوں کو نصیحت کی کہ دیکھو یہ دونوں پاؤں تمہارے گڑگو کے ہیں۔ اُن دونوں کی خدمت کرنے سے اُسی کو آرام ملتا اور تکلیف دینے سے بھی اُسی ایک کو تکلیف ہوتی ہے *
 جیسے اب گڑگو کی خدمت کرنے میں چلیوں نے تماشہ کیا اسی طرح جو ایک لازوال -

ہست مطلق - عین علم - عین راحت - غیر محدود پریشور کے ویشنو - رودر وغیرہ کئی نام ہیں - ان ناموں کے معنی جیسے کہ اقل سکتاس میں ظاہر کر آئے ہیں (جاننے چاہئیں) اُن سچے معانی کو نہ جان کر شیو - شاکت - ویشنو وغیرہ سمجھ رہی لوگ باہم ایک دوسرے کے نام کی خدمت کرتے ہیں - نے وقوف نہ ابھی اپنی عقل کو وسیع کر کے نہیں سوچتے ہیں کہ یہ سب ویشنو - رودر - شیو وغیرہ نام ایک لائٹریک - منتظم کل - ہمہ دان - پریشور کے کئی اوصاف افعال - عادات والا ہونے کے باعث اُسی کے مفہوم ہیں - بھلا کیا ایسے لوگوں پر پریشور کا غضب ہوتا ہو گا؟

۳۸ اب دیکھئے جسکرانیت ویشنوں کی عجیب کارروائی -

پکرانکت ویشنوں کی لہلا

तापः पुण्ड्रं, तथा नाम मात्वा संवसथैव च ।

”نमस्ते रुद्रमन्यवे“

(سوال)

”वैष्णवमसि“ । ”वामनाय च“ ।

”गणानाम्वा गणपतिं हवामहे“ ।

”भगवती भूयाः“ । ”सूर्य आत्मा जगतसंस्थपच“

۳۶۹۔ اس قسم کے ویدکے حوالوں سے شیوہ وغیرہ مت ثابت ہوتے ہیں پھر کہیں ذکر کرتے ہو؟
 (جواب) اچھی لوگ شیوہ وغیرہ سپردِ نابت نہیں ہوتے کیونکہ ”**हृद्ध**“
 سے سدھ نہیں ہوتے (رودر) پر میشور۔ پران غیرہ ہوا۔ روح۔ آگ وغیرہ کا نام ہے + غصہ کرتا ہوا
 رودر یعنی بدوں کو ٹلانے والے پر میشور کو سر جھکانا پران اور معدہ کی حرارت کو
 خوراک دینا۔ (اس کا مطلب ہے)

[नम इति अन्ननाम-निर्घ० २। ७]

جو منگل کاری سب دنیا کی پوری بہتری کرنے والا ہے اس پر میشور کو سر جھکانا
 چاہئے۔

”शिवस्य परमेश्वरस्यार्थं भक्तः शैवः“ । विष्णोः परमात्मनोऽर्थं
 भक्तः वैष्णवः“ ”गणपतेः सकल जगत् स्वामि नोऽर्थं सेवको
 गणपतः“ । ”भगवत्त्वा वाण्या चर्थं सेवकाः भागवतः“ ॥
 ”सूर्यस्य चराचरात्मनोऽर्थं सेवकाः सौरः“

= سب رودر۔ شیوہ۔ وشنو۔ گنتی۔ شور یہ وغیرہ پر میشور کے اور جگہ کوئی سچائی کے
 کہنے والی کلام کا نام ہے +

۳۔ (نوٹ) مناجات مترجم (پتھر) میں سکھان کر کے دل پر میشور کے بھکت کا نام میشو ہے + وشنو۔
 یعنی دیا پک پر ماتا کے بھکت کا نام وشنو ہے + گنتی یعنی تمام جاعتوں کے مالک پر ماتا کے
 سیدک کا نام گانت ہے وغیرہ وغیرہ +

کے آنسو گرنے سے جو درخت ہوا اُسی کا نام ڈور آکھش ہے۔ اسی لئے اُس کے پہننے میں
ثواب لکھا ہے ایک بھی ڈور آکھش پہننے تو سب گناہوں سے چھوٹ کر سڑگ کو جائے۔
یم راج (ملک الموت) اور نرک (دوزخ) کا ڈر نہ رہے۔
(جواب) کال آگنی ڈور آپ بشارت کسی ”کھو ڈیا“ انسان یعنی خاک رمانے والے نے
بنائی ہے کیونکہ

”यस्यप्रथमा रेखा सा भूलोकः“

اس قسم کے قول اُس میں فضول ہیں۔ جو روزِ ماتم سے خط بنایا جاتا ہے وہ ٹھوک یا اُس کا
منہم کیسے ہو سکتا ہے؟ اور جو

”आयुधं अमहम्“

اس قسم کے منتر ہیں وہ راکھ یا ترپند لگانے کے منہم نہیں بلکہ

”अयुधं अमहम्“ ॥ शतपथ ।

اے پر میشر امیری آنکھ کی روشنی تین گنا یعنی تین سو برس تک رہے اور میں بھی ایسے دھرم
کے کام کروں کہ جس سے بینائی ضائع نہ ہو۔
بھلا یہ کتنی بڑی جہالت کی بات ہے کہ آنکھ کے آنسو گرنے سے بھی درخت پیدا ہو سکتا ہے۔
کیا پر میشر کے قانون قدرت کو کوئی اُلٹا کر سکتا ہے؟ جیسا جس درخت کا بیج پر میشر نے
بنایا ہے اُسی سے وہ درخت پیدا ہو سکتا ہے اور طرح پر نہیں۔ اس لئے بھتا ڈور آکھش
بھسم۔ تلسی۔ کل آکھش۔ گھاس۔ چندن وغیرہ کو گھنے میں پہننا ہے وہ سب جنگلی وحشی
انسانوں کا کام ہے۔ ایسے دام مارگی اور شیو بہت اُلٹے کام کہنے والے۔ مخالف اور
فرائض کے ترک کنندہ ہوتے ہیں۔ اُن میں جو کوئی نیک مرد ہے وہ ان باتوں پر اعتقاد
نہ رکھ کر اچھے کام کرتا ہے۔ جو ڈور آکھش بھسم رمانے سے یم راج کے دوت (فرشتے)
ڈرتے ہیں تو پولیس کے سپاہی بھی ڈرتے ہونگے۔ جب خود ڈور آکھش بھسم رمانے والوں
سے گتا۔ شیر۔ سانپ۔ بچھو۔ کتھی اور مجھ وغیرہ بھی نہیں ڈرتے تو عدل کرنے والے
(یم راج) کے گن (نوکر) کیوں کر ڈریں گے؟

۳۵ (سوال) دام مارگی اور شیو تو اچھے نہیں لیکن ویشنو تو اچھے ہیں۔

(جواب) یہ بھی دید کے برخلاف پلنے سے اُن سے بھی زیادہ بڑے ہیں۔

کی پیدائش ہوئی اُسکو دیوی نے کہا کہ تو مجھ سے شادی کر۔ برعکس نہ کہا کہ تو میری ماں ہے میں تجھ سے شادی نہیں کر سکتا۔ ایسا شکر ماں کو غصہ ہوا اور لڑکے کو خاکستر کر دیا اور پھر ہاتھ گھس کر اُسی طرح دوسرا لڑکا پیدا کیا اُس کا نام دشمنو رکھا اُسکو بھی اُسی طرح کہا۔ اُس نے بھی نہ مانا تو اُس کو بھی راکھ کر دیا۔ پھر اُسی طرح تیسرے لڑکے کو پیدا کیا۔ اُس کا نام ہادیو رکھا اور اُسکو کہا کہ تو مجھ سے شادی کر۔ ہادیو بولا کہ میں تجھ سے شادی نہیں کر سکتا۔ تو دوسری عورت کا جسم بنالے۔ دیوی نے ویسا ہی کیا۔ تب ہادیو بولا کہ یہ وہ جگہ راکھ سی کیا پڑی ہے؟ دیوی نے کہا کہ یہ دونوں تیرے بھائی ہیں انہوں نے میرا حکم نہ مانا اسلئے راکھ کر دئے ہادیو نے کہا کہ میں اکیللا کیا کروں گا؟ ان کو زندہ کر دے اور دو عورتیں اور پیدا کرتیوں کی شادی تینوں سے ہوگی ایسا ہی دیوی نے کیا۔ پھر تینوں کی تینوں کے ساتھ شادی ہوئی۔ واہ رے! ماں سے شادی نہ کی اور ہمیشہ سے کر لی۔ کیا اسکو جائز سمجھنا چاہیے؟ پھر اندر وغیرہ کو پیدا کیا۔ برعکس۔ دشمنو۔ زودر اور اندر اُنکو پالکی کے اٹھانے والے کہا بنایا۔ اُس قسم کے گپوڑے لیے چوڑے طبع زاد لکھے ہیں + کوئی اُن سے پوچھے کہ اُس دیوی کا جسم اور اُس کشری پور کا بنانے والا اور دیوی کے والدین کون تھے؟ اگر کہو کہ دیوی ازلی ہے تو جو ترکیب سے پیدا ہوئی چیز ہے وہ ازلی کبھی نہیں ہو سکتی۔ اگر ماں بیٹے کی شادی کرنے میں ڈر ہے تو بھائی بہن کی شادی میں کونسی اچھی بات ہے؟ جیسی اس دیوی بھاگوت میں ہادیو۔ دشمنو۔ اور برہما وغیرہ کی حقارت اور دیوی کی عظمت لکھی ہے۔ اسی طرح شیو پُران میں دیوی وغیرہ کی بہت حقارت لکھی ہے۔ یعنی یہ سب ہادیو کے غلام اور ہادیو سب کا مالک ہے جو زور آکھش یعنی ایک درخت کے پھل کی گٹھلی اور راکھ لگانے سے مکتی مانتے ہیں تو راکھ میں لوٹنے والے گدھا وغیرہ حیوان اور گھونگرو وغیرہ کے پہننے والے بھیل۔ کچر وغیرہ مکتی کیوں نہ پائیں اور شور مکتے۔ گدھا وغیرہ حیوان راکھ میں لوٹنے والوں کی مکتی کیوں نہیں ہوتی؟

۳۴ (سوال) کال مکتی زور آپ تسد میں بھسم لگانے کی ترکیب لکھی ہے وہ کیا زور آکھش بھسم تلک کی اجازت دید میں ہے جھوٹی ہے؟ اور

“यजुषं जमदग्ने०” यजुर्वेद वचन ।

اس قسم کے دید متروں سے بھی بھسم لگانے کی ترکیب اور پُرانوں میں زور کی آنکھ

۱۲۹۔ اور دوسرا بچکا ایسا بنایا تھا کہ بغیر انسان کے چلائے کلائیتر کے زور سے ہمیشہ چلتا رہتا
اُسے مانڈیں ایک عجیب کلاکا
اور کافی ہوا دیتا تھا جو یہ دونوں چیزیں آجک بھی ہستیں
تو یوروپین لوگ اسے ضرور نہ بولتے +

۱۳۰۔ جب پوپ جی اپنے چیلوں کو جینیوں سے روکنے لگے تو بھی مندروں میں
پُرانیوں نے جینیوں کی نقل پر
بُت خانے وغیرہ بنائے۔
لوگ جانے لگے۔ جینیوں کے پوپ ان پُرانیوں کے

پوپوں کے چیلوں کو ہرکانے لگے تب پُرانیوں نے سوچا کہ اس کی کوئی تدبیر کرنی
چاہیے۔ ہنیں تو اپنے چیلے جینی ہو جائیں گے۔ پھر پوپوں نے یہی صلاح کی کہ
جینیوں کی مانند اپنے بھی اوتار۔ مندر۔ مورتی۔ اور کتھا کی کتابیں بنادیں۔
ان لوگوں نے جینیوں کے جو میں تیر تھنکروں کی مانند جو میں اوتار مندر اور بخت
بنائے اور جیسے جینیوں کے اڈل اور آخر پُران وغیرہ ہیں۔ ویسے ہی اٹھارہ پُران
بنائے لگے۔

۱۳۱۔ راجہ بھوج کے ڈیرہ سو برس بعد ویشنومت کا آغاز ہوا۔ ایک شٹھ کوپ نامی
ویشنومت کا آغاز
کبجورن میں پیدا ہوا تھا اُس سے تھوڑا سا پھیلا۔ اُس کے
پیچھے مٹی واہن۔ بھنگی خاندان میں پیدا شدہ اور تیسرا یا دنا چاریہ یون (مسلمان)
خاندان میں پیدا شدہ آچاریہ ہوا۔ بعد ازاں براہمن خاندان میں پیدا شدہ
جو تھا رانج ہوا اُسے اپنا مت پھیلا یا +

۱۳۲۔ شیووں نے شیو پُران وغیرہ۔ شاکتوں نے دیوی بھاگوت وغیرہ۔ ویشنوں
ویشنوپُران وغیرہ ویشنور
نے بنائے۔
ہنیں رکھا کہ ہمارے نام سے بنیں گے تو کوئی مستند

نہ مانے گا اس لئے دیاس غیر رشی مونیوں کے نام رکھ کر پُران بنائے۔ نام بھی
ایک حقیقت میں توین (نیا) رکھنا چاہیے تھا لیکن جیسے کوئی منفس اپنے بیٹے
کا نام شہنشاہ اور نئی چیز کا نام قدیمی رکھ دے تو کیا تعجب ہے؟ اب ایسے باہمی
جیسے جھگڑے ہیں ویسے ہی پُرانوں میں بھی لکھے ہیں +

۱۳۳۔ دیکھو! دیوی بھاگوت میں "مشری" نامی ایک دیوی عورت جو شری پور کی
دیوی بھاگوت پُران کی
کہانی کا بول
ملکہ لکھی ہے اُس نے سب دنیا کو بنایا اور برہما ویشنو۔
ہا دیو کو بھی اُس نے پیدا کیا۔ جب اُس دیوی کی خواہش
ہوئی تب اُسے اپنا ماتھ گھسا اُس سے ماتھ میں ایک آبلہ ہوا۔ اُس میں سے برہما

سانے جا کر مر جانا اچھا ہے۔ ایسے ایسے اپنے چیلوں کو اپدیش کرنے لگے۔ جب ان سے کوئی حوالہ نہ دیتا تھا کہ تمہارے مذہب میں کسی ماننے کے قابل کتاب کا بھی حوالہ ہے؟ تو ۲۷۔ کہتے تھے کہ اُن ہے۔ جب وہ پوچھتے تھے کہ دکھلاؤ تب مارکنڈے پُران وغیرہ کے راج بھوج کے عہد میں مارکنڈے اور شتوپُران بنائے گئے۔ قول پڑھتے اور سناتے تھے + جیسا کہ دُرگا پانچ میں دیوی کا ذکر لکھا ہے۔ راج بھوج کے عہد سلطنت میں یاس جی کے نام سے مارکنڈے اور شتوپُران کسی نے بنا کر شائع کیا تھا۔ اُس کی خبر راج بھوج کو معلوم ہونے پر اُن پنڈتوں کو ماتھ کٹانے وغیرہ کی سزا دی۔ اور اُن سے کہا کہ جو کوئی کتب و نظم وغیرہ تصنیف کرے تو اپنے نام سے بناوے۔ ریشی مٹنیوں کے نام سے نہیں + یہ بات راج بھوج کی بنائی سنجیوئی نامی تاریخ میں لکھی ہے کہ جو گوالیار کے راج ”بھنڈ“ نامی شہر کے تیمارچی براہمنوں کے گھر میں ہے جس کو لکھونا کے راؤ صاحب اور اُن کے گلاشتے رامدیاں چوبے جی نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے اُس میں صاف لکھا ہے کہ دیاس جی نے چار ہزار چار سو اور اُن کے شاگردوں نے پانچ ہزار چھ سو شلوک والا یعنی محل دس ہزار شلوکوں کے انداز میں مہا بھارت بنایا تھا وہ ہمارا راج وکرم آدیت کے زمانہ میں بیس ہزار۔ ہمارا راج بھوج کہتے ہیں کہ میرے والد صاحب کے زمانہ میں پچیس ہزار اور اب میری آدمی عمر میں تیس ہزار شلوک والی مہا بھارت کی کتاب طبعی ہے۔ جو ایسی ہی بڑھتی گئی تو مہا بھارت کی کتاب ایک آؤٹ کا بوجھ ہو جائیگی اور ریشی مٹنیوں کے نام سے پُران وغیرہ کتابیں بنا دیں گے تو آریہ ورتی لوگ تو بہات کے دام میں پڑ کر ویدک دھرم سے بگڑ کر خراب ہو جائیں گے + اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ راج بھوج کو کچھ کچھ دیدل کا خیال تھا۔ ان کے بھوج پر بندھ میں لکھا ہے کہ

घटयेकया क्रोशदशैकमश्वः सुहृचिमो गच्छति चारुगत्वा ।

वायुं ददाति व्यजनं सुपुष्कलं विना मनुष्यं च चलयत्यसम्॥

۲۸۔ راج بھوج کی بادشاہت میں اور اُن کے نزدیک ایسے ایسے کارگر لوگ تھے کہ جنہوں نے گھوڑے کی شکل والی ایک سواری بن کر کھلا والی بنائی تھی کہ جو ایک کچی گھر میں گیارہ کوس اور ایک گھنٹے میں ساڑھے ستائیس کوس جاتی تھی۔ وہ زمین اور ہوا میں بھی چلتی تھی +

زمین اور ہوا میں چلنے والا
لکل کا گھوڑا -

اس قسم کے کئی طرح کے شلوک ان لوگوں نے بنائے اور کہنے لگے کہ جس کے ماتھے پر
بھسم اور نگلے میں زور آکھش نہیں ہے اسپر لخت ہے ۔

“तन्वजेदन्वजं यथा”

اُس کو چندال کی مانند ترک کرنا چاہیے ۔
جنگلے میں تینیں سر میں چالیں ۔ چھ چھ کانوں میں ۔ بارہ بارہ ہاتھوں میں ۔
شولہ شولہ بازوؤں میں ۔ ایک چوٹی میں اور چھاتی پر اکیٹھ آٹھ زور آکھش پہنتا
ہے وہ ہو ہو ہادیو کی مانند ہے + ایسا ہی شاکت بھی مانتے ہیں ۔ پھر ان دام ناری
اور شیوؤں نے صلاح کر کے بھگ لنگ کو قائم کیا ۔ جس کو جلاد حاری اور لنگ کہتے
ہیں اور اُس کی پرستش کرنے لگے اُن نے شرموں کو ذرا بھی شرم نہ آئی کہ یہ مکروہ
کام ہم کیوں کرتے ہیں ؟
کسی شاعر نے کہا ہے کہ

“स्वार्थी दोषं न पश्यति”

خود غرض لوگ اپنی غرض کے پورا کرنے میں بڑے کاموں کو بھی اچھا سمجھ کر عیب کو
نہیں دیکھتے ہیں ۔ اُسی پاشان وغیرہ مورتی اور بھگ لنگ کی پرستش میں تمام مہم
ارتھ ۔ کام ۔ موکھش وغیرہ سیدھیان ماننے لگے + راجہ بھوج کے بعد جب جینی لوگ
اپنے بُت خانوں میں بُت قائم کرنے اور اُن کے دیدار اور زیارت کو آنے جانے لگ گئے ۔ تب
تو ان پادروں کے چیلے بھی جینیوں کے متھانوں میں جانے لگے اور اُدھر مغرب میں کچھ
دیگر مذہب شروع ہو گئے اور مسلمان لوگ بھی آریہ ورت میں آنے جانے لگ گئے تھے
اسوقت پادروں نے یہ شلوک بنایا :-

न जदेद्यावर्नी भाषां प्राणैः करहगतैरपि ।

हस्तिना ताड्यमानोऽपि न गच्छेज्जनमन्दिरम् ॥

چارے کنٹی ہی مصیبت میں مبتلا ہو اور پران کنٹھ گت یعنی موت کا وقت بھی کیوں
نہ آیا ہو تو بھی یا دنی یعنی پیچھے بھانسا (مسلمان زبان) ٹونٹھ سے نہ بولے ۔ اور
مست ہاتھی مارنے کو کیوں نہ دوڑا ہوا آتا ہو اور جین کے مندر میں جانے سے جان
بچتی ہو تو بھی جین مندر میں داخل نہ ہو ۔ بلکہ جین مندر میں داخل ہو کر بچنے سے ہاتھی کے

۱۴۔ اس کے بعد کچھ جینیٹوں اور شکر آچاریہ کے پیراؤں کے آپدیش کے خیالات آرہے ورت
برجیت۔ بھرتی مری۔
بھوج اور کالیداس۔

کے تین سو برس پیچھے اوجین شہر میں وکرم اودیتہ راجہ کچھ
اقبال مند ہوا جسے سب راجاؤں کے درمیان پھیلی ہوئی لڑائی کو رفع کرا من قائم
کیا۔ بعد ازاں بھرتی مری راجا شاعری وغیرہ شاستر اور دیگر (علوم) میں بھی
کچھ کچھ فاضل ہوا۔ اُسے تارک اللہ تھا ہو کر سلطنت کو چھوڑ دیا وکرم اودیتہ کے
پانچ سو برس بعد راجہ بھوج ہوا اُسے تھوڑی سی صرف دھن اور شاعری صنعت
وغیرہ کی اتنی اشاعت کی کہ اُس کے عہد سلطنت میں کالیداس بکری چرنے والا
بھی رگھو وکاش کا وید کا مصنف ہوا۔ راجہ بھوج کے پاس جو کوئی اچھا شلوک
بنا کر لے جاتا تھا اُس کو بہت سی دولت دیتے تھے اور اُس کی عزت ہوتی تھی اُسکے
بعد راجاؤں اور امیروں نے پڑھنا ہی چھوڑ دیا +

۱۵۔ اگرچہ شکر آچاریہ سے پہلے وام مارگیوں کے بعد شیٹو وغیرہ سہر دانی مت والے
شیٹوت بھی ہوئے تھے لیکن اُنکا بہت زور نہیں ہوا تھا۔ ہمارا راجہ وکرم اودیتہ
سے لیکر شیٹوؤں کا زور بڑھتا گیا +

شیٹوؤں میں پاشوت وغیرہ بت سی شاخیں ہوئی تھیں جیسے وام مارگیوں
میں دس مہا ویدیا وغیرہ کی شاخیں ہیں + لوگوں نے شکر آچاریہ کو رشتو کا اوتار
ٹھہرایا۔ اُن کے پیرو سنیا سی بھی شیٹوت میں شامل ہو گئے۔ اور وام مارگیوں کو
بھی ملتے رہے۔ وام مارگی دیوی کی عبادت کرنے والے ہوئے جو کہ رشتو جی کی عورت ہے۔
اور شیٹو مہادیوی کی عبادت کرنے والے ہوئے +

۲۶۔ یہ دونوں زور آکھش اور بھسم (خاک) آج تک لگاتے ہیں لیکن جتنے وام مارگی
زور آکھش اور بھسم مہارن کرتے والوں کا بیان ویدک مخالف ہیں ویسے شیٹو نہیں ہیں +

धिग् धिक् कपालं भस्मरुद्राक्षविहीनम् ॥ १ ॥

रुद्राक्षान् करहृदशे दशनपरिमितान्मस्तके विंशती द्वे

षट् षट् कर्णप्रदेशे करयुगलगतान् द्वादशान्द्वादशैव ।

बाह्वोरिन्दोः कलाभिः पृथगिति गदितमेकमेवं शिखायाम्

वक्षस्यष्टाऽधिकं यः कलवति शतकं स खयं नीलकण्ठः ॥ २ ॥

دیوتا کہلانے والے عالموں سے بھی پریشور جڑا ہے + ۶ +

”गुहां प्रतिष्ठौ सुकृतस्य लोके”

اس قسم کے آپ نشدوں کے احوال سے جیو اور پریشور جڑا ہیں +
ایسا ہی آپ نشدوں میں بہت مقامات پر ذکر آیا ہے + +

”शरीरे भवः शरीरः”

قالب رکھنے والا جیو برہم نہیں ہے کیونکہ برہم کے وصف - عمل اور فطرت جیو میں نہیں
کھپتے ۸ ۵

سب دویہ - من وغیرہ اور حواس وغیرہ اشیاء - پر تھوپی وغیرہ بھوت سب جیووں میں
پر ماتما ضابطہ القلوب ہو کر قائم ہے کیونکہ اسی پر ماتما کے محیط گل ہونا وغیرہ اوصاف سب
جگہ آپ نشدوں میں مشہور ہیں + ۹ +

قالب رکھنے والا جیو برہم نہیں ہے کیونکہ برہم سے جیو کا فرق ذات سے ثابت ہے + ۱۰ +
اس قسم کے شاریرک سوتروں سے بھی ذات سے ہی برہم اور جیو کا فرق ثابت ہے +
ویسے ہی دیدانتیوں کی آفرینش اور قیامت بھی صادق نہیں آسکتی کیونکہ ”آپ کرم“
یعنی شروع برہم سے اور ”آپ سنگھار“ یعنی پرلے (فنا) بھی برہم ہی میں کرتے
ہیں - جب دوسرا کوئی وجود نہیں ملتے تو آفرینش اور فنا بھی برہم کے وصف ہو جاتے
ہیں - مگر آفرینش اور فنا سے متبرک برہم کی تشدیج وید وغیرہ سچے شاستروں میں کی ہے -
پریشور نوین ویدانتیوں پر خفا ہو گا کیونکہ لا تغیر - غیر متبدل - پاک - ازلی - غلطی سے
متبرک وغیرہ اوصاف والے برہم میں تبدیلی - آفرینش - اور لاطعلی وغیرہ کا امکان کسی طرح
نہیں ہو سکتا +

اور فنا کے ہونے پر بھی برہم - حالت علت میں مادہ - اور جیو برابر قائم رہتے ہیں +
اسلئے آپ کرم کا فرینش اور آپ سنگھار (فنا) کے بارہ میں بھی ان (نوین) ویدانتیوں
کی گھڑنت جھوٹی ہے +

اس قسم کی دیگر بہت سی غلط باتیں ہیں کہ جو شاستر اور پرتیکش وغیرہ پر مانوں
کے خلاف ہیں +

+ (نوٹ ترجمہ) پرتیکش پر مان کی تعریف کے لئے دیکھو تیسرا نمونہ +

برہم کے علاوہ دوسرا یعنی جیو دنیا کا بنانے والا نہیں ہے کیونکہ اس محدود طاقت اور محدود علم والے جیو پر کائنات کا قائل ہونا صادق نہیں آسکتا لہذا جیو برہم نہیں ہے +

”रसं चोवायं लब्ध्वा नन्दीभवति“

یہ آپ نشہ کا قول ہے +

جیو اور برہم جدا جدا ہیں کیونکہ ان دونوں کا فرق بیان کیا ہے۔ جو ایسا نہ ہوتا تو رس یعنی آئندہ مرد پ برہم کو پا کر جیو آئندہ حاصل کرتا ہے یہ جو مدعاً حصول برہم اور حاصل کرنے والے جیو کا بیان نہیں بن سکتا۔ اس لئے جیو اور برہم ایک نہیں +

दिव्यो ह्यमूर्तः पुरुषः स ब्रह्माभ्यन्तरो ज्ञानः । अप्राप्यो
ज्ञानाः शुभो ब्रह्मात्परतः परः ॥ मुण्डकोपनिषद् मुं० २ ।
खं० १ । मं० २ ॥

دو یہ یعنی پاک۔ شکل والا ہونے کی خاصیت سے متبر۔ سب میں حاضر ناظر۔ باہر بھتر بغیر فساد کے محیط ہونے والا۔ اچ یعنی پیدائش موت جسم اختیار کرنے وغیرہ سے متبر۔ سانس لینے یعنی جسم اور من کے تعلق سے آزاد۔ نور جسم وغیرہ پر مشور کی صفات ہیں۔ اور اکشر یعنی غیر فانی پر کرتی سے پرے یعنی لطیف جو جیو ہے اُس سے بھی پرے برہم یا پر مشور لطیف ہے۔ پر کرتی اور جیو سے برہم کا فرق بتانے والی وجوہات کے باعث پر کرتی اور جیووں سے برہم جدا ہے +

اسی محیط کل برہم میں جیو کا یوگ (وصل) اور جیو میں برہم کا لاپ بیان کرنے سے جیو اور برہم جدا جدا ہیں۔ کیونکہ یوگ (لاپ) مختلف چیزوں کا ہوتا ہے + اس برہم کے ضابطہ اقلوب وغیرہ اوصاف بیان کئے ہیں اور جیو کے اندر محیط ہونے کی وجہ سے محاط جو محیط برہم سے الگ ہے کیونکہ محاط اور محیط کل کا تعلق بھی جدا جدا ہونے کی حالت میں بن سکتا ہے +

جیسے پر مشور جیو سے ذات میں جدا ہے ویسے حواس۔ انتہ کر۔ پرتھوی وغیرہ بھوت (عناصر)۔ سمیت۔ ہوا۔ سورج وغیرہ ذراتی صفات کے پھوگ کے باعث اور

لہ (ترجمہ مناجات برہم) رس (برہم) کو پا کر (جیو) آئندہ ہوتا ہے +

پاک نہیں ہوتا۔ تب تک یوگ سے جلال کو حاصل کر کے اپنے انتریا میں برہم کو حاصل کر کے سرور میں قائم نہیں ہو سکتا + ۱ +

اسی طرح جب غنا وغیرہ سے برہا ہو کر جلال والا یوگی ہوتا ہے تب ہی برہم کے ساتھ مکتی کے سرور کو بھوگ سکتا ہے ایسا جینی آچاریہ کا اعتقاد ہے + ۲ +
جب نے علی وغیرہ عیسوی سے برہا ہو کر پاک محض جتن ذات سے جیو قائم ہوتا ہے تب ہی

”تداत्मकत्व“

یعنی برہم سرور کے ساتھ تعلق کو حاصل کرتا ہے + ۳ +

جب برہم کے وصل سے جلال اور پاک علم معرفت کو (حاصل کر کے) زندگی میں ہی جیون مکت ہوتا ہے تب اپنی پاک اصلی ذات کو حاصل کر کے سرور پاتا ہے ایسا ویاس مونی جی کا اعتقاد ہے + ۴ +

جب یوگی کا ارادہ سچا ہوتا ہے تب خود پر مشورہ کو پاکر مکتی کی راحت کو حاصل کرتا ہے۔ وہاں محتاج بالذات اور خود مختار رہتا ہے۔ جیسے دنیا میں کوئی اعلیٰ کوئی ادنیٰ ہوتا ہے ویسا مکتی (میں) نہیں۔ بلکہ سب مکت جیو ایک سے رہتے ہیں + ۵ +

اگر ایسا نہ ہو تو ॥ ۱. ۱. ۱۹۶ ॥

भेदव्यपदेशाच्च ॥ १. १. १७ ॥

विशेषणभेदव्यपदेशाभ्यां च नेतरौ ॥ १. २. २२ ॥

अस्मिन्नस्य च तद्योगं शास्ति ॥ १. १. १६ ॥

अन्तस्तद्वर्मापदेशात् ॥ १. १. २० ॥

भेदव्यपदेशाच्चान्यः ॥ १. १. २९ ॥

गुहां प्रविष्टावात्मानौ हि तद्वर्धनात् ॥ १. २. १९ ॥

अनुपपत्तेश्च न शारीरः ॥ १. २. ३ ॥

अनार्याभ्यधिदैवादिषु तद्वर्धनव्यपदेशात् ॥ १. २. १८ ॥

शारीरश्चोऽभवेऽपि हि भेदेनैनमधीयते ॥ १. २. २० ॥

व्यासमुनिकृतवद्वेदान्तसूत्राणि ॥

دستخط - اور رامچندر کا تصنیف یا بیان کردہ نہیں ہے کیونکہ وہ سب
دید کے پردے دید کے خلاف نہ بنا سکتے اور نہ کچھ کہہ سکتے تھے +
۲۳ (سوال) دیاس جی نے جو شاریک شوتر بنائے ہیں ان میں بھی جو برہم کا ایک
شاریک شوتروں کے صحیح ترجمہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر شری
دیاس جی بھی جو برہم کو ایک نہیں مانتے تھے۔

सम्पाद्याऽऽविर्भावः खेन यद्वात् ॥ १ ॥

ब्राह्मेण जैमिनिहयन्यासादिभ्यः ॥ २ ॥

चितितन्मात्रेण तदात्मकत्वादित्यौकुलोमिः ॥ ३ ॥

एवमन्युपन्यासात् पूर्वभावाद्विरोधं वादरायणः ॥ ४ ॥

अत एव चानन्याधिपतिः ॥ ५ ॥ वेदान्तद० च० ४ । पा० ४ ।

सू० १ । ५-७ । ६ ॥

یعنی جو اپنی اصلی ذات کو حاصل ہو کر ظاہر ہوتا ہے جو کہ پہلے برہم سرورپ تھا کیونکہ
لفظ स्व (سو) سے اپنی برہم ذات سمجھی جاتی ہے + +

”अयमात्मा अपहृतपाप्मा”

اس قسم کے اشاروں اور جلال حاصل کرنے کی وجوہات سے جو برہم سرورپ سے
قائم ہوتا ہے ایسے جتنی آچاریہ کا مت ہے + +

اور اوہ ولی آچاریہ برہمارنیک کے اس بیان کی بنا پر کہ جو آتما کی ذات وہ
(برہم) ہی ہے یہ مانتا ہے کہ کئی کی حالت میں جو صرف جیتن سرورپ ہو کر رہتا ہے + +
دیاس جی انہی مذکورہ بالا اشاروں وغیرہ اور جلال حاصل کرنے کی وجوہات سے جو
کے برہم سرورپ ہونے میں مطابقت مانتے ہیں + +

یوگی جلال پاکر اپنے برہم سرورپ کو حاصل کر کے دوسرے مالک سے آزاد ہو جاتا ہے
یعنی خود اپنے آپ کا اور سب کا مالک بن کر برہم سرورپ ہو کر کئی میں رہتا ہے +

(جواب) ان شوتروں کے معنی ایسے نہیں بلکہ انکے سچے معنی یہ ہیں -
جب تک جو اپنی پنج پاک ذات کو حاصل کر کے یعنی سب آلائشوں سے مبرا ہو کر

اگر انہی اور تمہاری بات ناقابل تردید ہوتی تو تم ان کی دلائل سے ہماری بات کی تردید کیوں نہ کر سکتے۔ اگر یہ کر سکو تو تمہاری اور انہی بات قابل تسلیم ہو جائے۔ اغلب ہے کہ شکر آچاریہ وغیرہ نے تو جینیوں کے مت کی تردید کرنے ہی کے لئے یہ اعتقاد اختیار کیا ہو کہ چونکہ ملک اور زمانہ کی ضرورت کے مطابق اپنے دعوئے کو ثابت کرنے کے لئے بہت سے خود غرض عالم اپنے آتما کے علم کے خلاف بھی کر رہے ہیں۔ اور اگر ان باتوں کو یعنی جیو ایشور کا ایک ہونا۔ جہاں کا جھوٹا ہونا وغیرہ سچ نہیں مانتے تھے تو ان کی بات سچی نہیں ہو سکتی +

نیشنل داس کی لیاقت دیکھئے۔

“जीवो ब्रह्माऽभिन्न चेतनत्वात्”

یہ انہوں نے ”ہوتی پر بھاکر“ میں جیو اور برہم کے ایک ہونے پر دلیل دی ہے۔ کہ تعقل ہونے کے سبب جیو برہم سے جدا نہیں۔ یہ نہایت کم سمجھ آدمی کی بات کی مانند ہے۔ کیونکہ فقط تعلیم سے ایک چیز دوسرے جیسی نہیں ہو جاتی۔ تفصیص تعریف کا باعث ہوتی ہے + مثلاً کوئی کہے کہ۔

“पृथिवी ब्रह्माऽभिन्ना बद्धत्वात्”

زمین اور پانی غیر تعقل میں اس لئے ایک ہیں تو جیسے یہ بات درست کبھی نہیں ہو سکتی ویسے نیشنل داس جی کی بھی یہ تعریف فضول ہے۔ کیونکہ محدود العقلی اور غلطی کرنا وغیرہ وصف جیو میں برہم کے اور محیط کل ہمہ دہاں اور غلطی سے ہٹا ہونا وغیرہ مخصوص صفات برہم میں جیو کی صفات کے خلاف ہیں۔ اس لئے برہم اور جیو الگ الگ ہیں۔ مثلاً بڑے شوس پن۔ خاک کی صفات ذائقہ اور مائع پن سے جو کہ آب کی صفات ہیں بر خلاف ہیں اس لئے خاک اور آب بھی ایک نہیں ہو سکتے +

اسی طرح جیو اور برہم میں تخصیص ہونے سے جیو اور برہم نہ کبھی ایک تھے نہ ہیں اور نہ کبھی ہونگے + اتنی بات سے ہی اندازہ لگایئے کہ نیشنل داس میں کتنی لیاقت تھی +

جس نے یوگ و سسٹم بنایا ہے وہ کوئی نیا ویدانتی تھا۔ والیک۔

ہو سکتا جس کا خیال جھوٹا ہے وہ سچا کب ہو سکتا ہے؟
(نویں بیانی) ہم راستی اور دروغ کو جھوٹ مانتے ہیں اور زبان سے بولنا بھی جھوٹ ہے +
(سداہنتی) جب تم جھوٹ کہنے اور ماننے والے ہو تو جھوٹ کیوں نہیں؟
(نویں بیانی) کچھ ہی ہو جھوٹ اور سچ ہماری ہی گھڑت ہے۔ اور ہم دونوں کے شاہد اور مسکن ہیں +

(سداہنتی) جب تم سچ اور جھوٹ کے مسکن ہوئے تو ساہوکار اور چور کی مانند تم ہی ہوئے
لہذا تم قابل اعتبار بھی نہیں رہے۔ کیونکہ معتبر وہ ہوتا ہے جو ہمیشہ سچ مانتے۔
سچ بولے۔ اور سچ ہی کرے۔ جھوٹ نہ مانے۔ جھوٹ نہ بولے اور جھوٹ
ہرگز نہ کرے۔ جب تم اپنی بات کو آپ ہی جھوٹ کرتے ہو تو تم خود دروغگو
بننے ہو +

(نویں بیانی) انا دہی مایا کو جو کہ برہم کے سہارے رہ کر برہم ہی پر پردہ ڈالتی ہے اس کو
مانتے ہو یا نہیں؟

(سداہنتی) نہیں مانتے۔ کیونکہ تم مایا کے معنی ایسے کرتے ہو کہ جس کا وجود نہ ہو اور عکس پڑے
اس بات کو وہ شخص مان سکتا ہے کہ جس کے دل کی آنکھ پھوٹ گئی ہو کیونکہ جس کا
وجود ہے ہی نہیں اس کا عکس پڑنا بالکل ناممکن ہے۔ مثلاً عقیدہ کے لڑکے کا
عکس کبھی نہیں ہو سکتا اور یہ بات

لے
”सम्बूताः सोम्येमाः प्रजाः“

چھاندوگیت آپ رشتہ کے ان اقوال کے خلاف کہتے ہو +
(نویں بیانی) دوستو! شکر آچاریہ وغیرہ سے لیکر پچھلے دس تک جو تم سے بڑھ کر
نہایت ہوشیار ہیں اور جو انہوں نے لکھا ہے کیا تم اس کی تردید کرتے ہو؟
ہم کو تو دوستو! شکر آچاریہ اور پچھلے دس وغیرہ بڑھیا معلوم ہوتے ہیں۔

(سداہنتی) تم عالم ہو یا بے علم +
(نویں بیانی) ہم بھی قدرے عالم ہیں +
(سداہنتی) اچھا تو دوستو! شکر آچاریہ اور پچھلے دس کے دعوے کو ہمارے سامنے
ثابت کرو۔ ہم تردید کرتے ہیں جس کا دعوے ثابت ہو جائے وہ ہی بڑا ہے +

لے (ترجمہ منجانب مترجم) اے عزیز! مخلوقات کی ابتدا ہستی سے ہے +

قدیم پاک عظیم۔ آزاد فطرت والے برہم کو تم نے ناپاک۔ لاعلم اور مقید وغیرہ
عیوب والا اور جس کے حصے نہیں ہو سکتے اُس کو حصوں والا کر دیا +
(نوبی دانتی) نے شکل کا بھی عکس پڑتا ہے مثلاً آئینہ یا پانی وغیرہ میں آکاش کا عکس پڑتا
ہے۔ وہ نیلے رنگ کا یا کسی اور طرح کا گہرا دکھائی دیتا ہے۔ اُسی طرح برہم کا بھی
سب انتھ کر نزل میں عکس پڑتا ہے +
(سداہنتی) جب آکاش کی کوئی شکل ہی نہیں ہے تو اُس کو آنکھ سے کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا۔
جو چیز دکھائی ہی نہیں دیتی وہ آئینہ اور پانی وغیرہ میں طرح دکھائی دیگی۔ گہری یا
لطیف شکل مالی چیز دکھائی دیتی ہے بے شکل نہیں +
(نوبی دانتی) یہ جو اور پر نیلا سا دکھائی دیتا ہے اور وہی آئینہ میں نظر آتا ہے۔ کیا ہے؟
(سداہنتی) وہ زمین سے اُڑ کر گئے ہوئے آب۔ خاک۔ اور آتش کے ذرات ہیں۔ جہاں سے
کر بارش ہوتی ہے۔ وہاں پانی نہ ہو تو بارش کہاں سے ہو؟
اِس لئے جو دور دور خیمہ کی مانند نظر آتا ہے وہ پانی کا حلقہ ہے۔ جیسے
کپڑے دور سے دیکھنا اور نزدیک سے لطیف اور خیمہ کی مانند نظر آتا ہے ویسا ہی آکاش
میں پانی نظر آتا ہے +
(نوبی دانتی) کیا ہماری رتھی سانپ اور خواب وغیرہ کی مثالیں غلط ہیں +
(سداہنتی) نہیں بلکہ تمہاری سمجھ اُٹھی ہے جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ بھلا یہ تو بتاؤ کہ
کہ پہلے اگیان کس کو ہوتا ہے؟
(نوبی دانتی) برہم کو +
(سداہنتی) برہم محدود العقل ہے یا ہمہ دان +
(نوبی دانتی) نہ ہمہ دان اور نہ محدود العقل۔ کیونکہ ہمہ دانی اور کتر دانی عارضہ والے
میں ہوتی ہے +
(سداہنتی) آپادھی (عارضہ) والا کون ہے؟
(نوبی دانتی) برہم۔
(سداہنتی) تو برہم ہی ہمہ دان اور محدود العقل ہوا۔ تو تم نے ہمہ دان اور محدود العقل
کی تردید کیوں کی تھی + اگر کہو کہ عارضہ فرضی یعنی جھوٹا ہے تو کلیک یعنی
فرض کرنے والا کون ہے؟
(نوبی دانتی) جیو برہم ہے یا کچھ اور ہے؟
(سداہنتی) کچھ اور ہے۔ کیونکہ اگر برہم سچ ہو تو جس نے جھوٹا خیال بنا وہ برہم ہی نہیں

”انویہ دیچی ریک بھاو“ (لازم لذومیت اور ذات کے) لحاظ سے دیکھنے کے باعث
نچا اور محیطے ہوئے اور ہمیشہ جدا رہتے ہیں۔ اگر ایک ہوں تو اپنے میں نچا
اور محیطے ہوئے کا تعلق کبھی نہیں گھٹ سکتا۔ یہی برہدار نیک کے اتری نامی برہمن
میں صاف طور سے لکھا ہے +

اور برہم کا عکس بھی نہیں پڑ سکتا کیونکہ بغیر شکل کے عکس کا ہونا ناممکن ہے +
اور اگر انتھہ کرن کے عارضہ کے باعث برہم کو جیو مانتے ہو سو تمہاری یہ بات بچے
کی مانند ہے۔ (کیونکہ) انتھہ کرن تو تبدیلی پذیر اور جدا جدا ہیں اور برہم
غیر متبدل اور حصوں میں نہ بننے والا ہے۔ اگر تم برہم اور جیو کو جدا جدا نہ مانو تو
اس کا جواب دو کہ کیا جہاں جہاں نہ ہو کر نہ جانیگا دماغ دماغ کے برہم کو
اگیا نی اور جس جگہ کو انتھہ کرن چھوڑے گا دماغ دماغ کے برہم کو گیا نی
کر دینگا یا نہیں؟

جس طرح چھاتہ روشنی کے بیچ میں جہاں جہاں جاتا ہے دماغ دماغ کی روشنی کو
ڈھانپ لیتا ہے اور جہاں سے ہٹتا ہے دماغ دماغ کی روشنی سے پردہ اٹھا
دیتا ہے ویسے ہی انتھہ کرن برہم کو ہر ایک لمحہ میں گیا نی۔ اگیا نی مقید اور
آزاد کرتا جائیگا + اگر مانا جاوے کہ اکھنڈ (لانیسم) برہم کے ایک حصے میں
سے پردہ کا پر جھاد (زور) سب جگہ پھیلتا ہے تو کل برہم اگیا نی ہو جائیگا۔
کیونکہ وہ تعقل ہے +

اور سمجھو میں جس انتھہ کرن والے برہم نے جو چیز دیکھی اُس کی یاد اُسی
انتھہ کرن والے سے کاشی میں نہیں ہو سکتی کیونکہ

”अत्यदृष्टस्यो न स्मरतीति त्वासात्“

ایک کے دیکھنے کی یاد دوسرے کو نہیں ہو سکتی + جس چہ آجھاس نے سمجھا میں
دیکھا تھا وہ چہ آجھاس کاشی میں نہیں رہتا کیونکہ جو سمجھا والے انتھہ کرن
کا منظر ہے وہ کاشی والا برہم نہیں ہوتا +

اگر برہم ہی جیو ہے اور الگ نہیں تو جیو کو جہ و ان ہونا چاہیے۔ اگر برہم
کا عکس جدا ہے تو پر تیر بھجنا یعنی پہلے دیکھنے سنے کا علم کسی کو نہیں ہونا چاہیے +
اگر کو کہ برہم ایک ہے اسلئے یا در ہوتا ہے تو ایک مقام پر لاعلمی یا درد
ہونے سے کل برہم کو لاعلمی یا درد ہونا چاہیے۔ اور ایسی ایسی مثالوں سے

(سید حانتی) اچھا۔ تمہارے اعتقاد میں بغیر ایک غیر محدود جہہ والے تعقل کے دوسرا کوئی تعقل ہے یا نہیں۔ اور محدود تعقل کہاں سے آیا؟
 ہاں اگر مانو کہ محدود تعقل برہم سے جدا ہے تو ٹھیک ہے۔ نہیں تو جب ایک حصے میں برہم کو اپنی ذات کی لاعلمی ہو تو سب حصوں میں لاعلمی پھیل جائے۔ جیسے جسم میں پھوٹے کی درد سب جسم کے حصوں کو ٹھنکا کر دیتی ہے۔ اسی طرح برہم بھی ایک حصے میں لاعلم اور درد میں مبتلا ہو تو کل برہم بھی لاعلم اور درد کو محسوس کرنے والا ہو جائے۔
 (نورین ویدانتی) یہ سب اپنا دھی (عارضہ) کا وصف ہے برہم کا نہیں۔
 (سید حانتی) اپنا دھی غیر تعقل ہے یا تعقل اور سچ ہے یا جھوٹ۔
 (نورین ویدانتی) انرو چنیہ (گوگرو) ہے یعنی جس کو غیر تعقل یا تعقل سچ یا جھوٹ نہیں کہہ سکتے۔

(سید حانتی) یہ تمہارا کہنا ”بہتو بیاچات“

یعنی اپنے قول کی آپ تردید کرنے کی مانند ہے۔ کیونکہ کہتے ہو کہ نے علمی ہے جس کو کہ غیر تعقل۔ تعقل۔ سچ جھوٹ نہیں کہہ سکتے۔ یہ ایسی بات ہے کہ جیسے سونے میں پتیل ملا ہو اُس کا حراف سے امتحان کر لیا جائے کہ آیا یہ سونہ ہے یا پتیل تو تب وہ یہی کہے گا کہ اس کو ہم سونا یا پتیل نہیں کہہ سکتے بلکہ اس میں دونوں دھاتیں ملی ہوئی ہیں +
 (نورین ویدانتی) دیکھو جس طرح گھٹ آکاش (گھرے کے اندر موجود آکاش) مٹھہ آکاش (مقام کے اندر موجود آکاش) میگھ آکاش (بادلوں کا آکاش) اور بہت آکاش (آکاشِ عظیم) کی اُپا دھیان میں یعنی گھر۔ گھر۔ اور بادلوں کے ہونے سے آکاش مختلف معلوم ہوتے ہیں درحقیقت جنت آکاش ہی ہے۔ اسی طرح بے علمی۔ کلّیت جزویت اور انتہہ کہ فوں کے عارضوں کے باعث لاعلموں کو برہم جدا جدا معلوم ہوتا ہے درحقیقت ایک ہی ہے۔ دیکھو آگے کے حوالے میں کیا کہا ہے۔

अग्निर्वैको भुवनं प्रविष्टो रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव ।

एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिः ।

कठ० वल्ली ५ । सं० ६ ॥

ہاں اپنی بات ضرور ہے کہ کبھی کبھی خواب میں اشیاء کا یادداشت پر علم مبنی ہوتا ہے۔ مثلاً اپنے معلم کو دیکھتا ہے اور کبھی بہت مدت تک دیکھنے یا سننے سے بھولے ہوئے علم کو حاصل کرتا ہے۔ تب یاد نہیں رہتا کہ جو بیٹے اُس وقت دیکھا سنا یا کیا تھا اُسی کو دیکھنا سُننا یا کرتا ہوں۔ جیسے بیداری میں یاد رکھتا ہے ویسے خواب میں باقاعدہ نہیں ہو سکتا۔ لہذا تمہارے ادھیاس اور آروپ کی تعریف چھوٹی ہے۔ جو (نوین) دیدانتی لوگ دورت واد یعنی رشتی میں سانپ وغیرہ کے علم کی تمثیل کو برہم میں جہان کے علم ہونے کے بارہ میں دیتے ہیں وہ بھی درست نہیں +

(نوین دیدانتی) ادھتھان کے بغیر مہوم کا علم نہیں ہوتا۔ جیسے رشتی نہ ہو تو سانپ کا علم بھی نہیں ہو سکتا۔ جیسے رشتی میں سانپ تینوں زمانوں میں نہیں ہے۔ لیکن تاریکی اور قدرے روشنی کے ملاپ پر اچانک رشتی کو دیکھنے سے سانپ کا وہم پیدا ہو کر خوف سے (انسان) کانپتا ہے۔ جب اُس کو چراغ وغیرہ سے دیکھ لیتا ہے اُسی وقت وہم اور خوف دور ہو جاتا ہے۔ اسی طرح برہم میں جو جہان کا جھوٹا علم ہوا ہے وہ اور جگت (عالم) برہم کے حق الیقین علم ہونے پر دُور ہو جاتے اور برہم کا علم حاصل ہوتا ہے + جس طرح کہ سانپ کا دُفعہ ہو جانا اور رشتی کا علم حاصل ہوتا ہے + (سیدھانتی) برہم میں جہان کا غلط علم کس کو ہوتا؟

(نوین دیدانتی) جیو کو۔

(سیدھانتی) جو کہاں سے ہوا؟

(نوین دیدانتی) اگیاں یعنی لاعلمی سے۔

(سیدھانتی) لاعلمی کہاں سے ہوئی اور کہاں رہتی ہے؟

(نوین دیدانتی) لاعلمی اذلی ہے اور برہم میں رہتی ہے۔

(سیدھانتی) برہم میں برہم کی لاعلمی ہوئی یا کسی غیر کی اور وہ لاعلمی کس کو ہوئی؟

(نوین دیدانتی) چدا بھاس کو۔

(سیدھانتی) چدا بھاس کی ماہیت کیا ہے؟

(نوین دیدانتی) برہم۔ برہم کو برہم کی لاعلمی یعنی اپنی ذات کو آپ ہی بھول جاتا ہے۔

(سیدھانتی) اُس کے بھولنے کا باعث کیا ہے؟

(نوین دیدانتی) منے علمی۔

(سیدھانتی) منے علمی محیط کل ہمدان کی صفت ہے یا محدود العقل کی۔

(نوین دیدانتی) محدود العقل کی۔

(سیدھانتی) ادھیاروپ کس کو کہتے ہیں۔
(نوزین دیدانتی)

“वस्तुन्यवस्त्वारोपणमध्यासः”

“अध्यारोपापवादाभ्यां निषप्रपंचं प्रपंच्यते”

چیز کچھ اور ہو اُس میں دوسری شے کا تصور باندھنا ادھیاس یعنی ادھیاروپ ہے اور اُس کا دفعہ کرنا اپ واد کہلاتا ہے۔ اِن دونوں کے ذریعے غیر متبادل برہم میں تغیر پذیر جہان کا ظہور مانا جاتا ہے +

(سیدھانتی) تم رستی کو وجود اور سانپ کو موہوم سمجھ کر اس غلطی کے دام میں پڑے ہو۔ کیا سانپ وجود نہیں ہے؟ اگر کہو کہ رستی میں نہیں تو وہ کسی اور جگہ (تو ہے) اور اُس کا خیال دل میں ہے۔ پس وہ سانپ بھی موہوم نہ رہا اُسی طرح مستون میں آدمی۔ صدف میں چاندی وغیرہ کی کیفیت جان لینا۔ اور خواب میں بھی جو نظر آتے ہیں دے کسی اور جگہ (ہیں) اور اُن کے خیال آتما میں بھی ہیں۔ اس لئے وہ خواب بھی وجود میں موہوم شے کے تصور کر لینے کی مانند نہیں +

(نوزین دیدانتی) جو کبھی نہ دیکھا نہ سنا مثلاً اپنا سر کہا ہے اور آپ روتا ہے۔ پانی کی دھار اوپر جاری ہے۔ جو کبھی نہیں ہوا تھا وہ دیکھا جاتا ہے وہ امر واقع کیونکر ہو سکتا ہے؟

(سیدھانتی) یہ مثال بھی تمہارے دھولے کو ثابت نہیں کر سکتی۔ کیونکہ بغیر دید و شنید کے خیال پیدا نہیں ہوتا۔ خیال کے بغیر یادداشت اور یادداشت کے بغیر حقیقی یقین علم نہیں ہوتا + جب کسی سے سنا یا دیکھا کہ فلاں شخص کا سر کہا اور اُس کے بھائی یا باپ وغیرہ کو لڑائی میں مر گیا روتے دیکھا اور غوارے کا پانی اوپر اُٹھتے دیکھا یا سنا اُس کا خیال اُس کی آتما میں ہوتا ہے جب حالت بیداری سے الگ ہو کر دیکھتا ہے تب اپنی آتما میں وہی اشتیاء نظر آتی ہیں جن کو دیکھا یا سنا ہوتا ہے۔ اور جب اپنے ہی میں دیکھتا ہے تب گویا اپنا سر کہا آپ روتا اور اوپر کی طرف جاتی ہوئی پانی کی دھار نظر آتی ہے۔ یہ بھی وجود میں موہوم کے تصور کی مانند نہیں۔ بلکہ جیسے نقشہ نوین پہلے سے دیکھے ہوئے یا کئے ہوئے کو آتما سے (گویا) نکال کر کاغذ پر لکھ دیتے ہیں یا عکس لینے والا عکس کو دیکھ آتما میں شکل کو قائم کر رہو ہو لکھ دیتا ہے +

جینیوں نے زمین میں گاڑ دی تھیں۔ کہ توڑے نہ جائیں۔ وہ اب تک کہیں کہیں زمین میں سے نکلتے ہیں ہشتنگر آجاریہ کے پہلے شہریت بھی تھوڑا سا رائج تھا (اُس نے) اُس کی اور دام مارک کی بھی تردید کی۔ اسوقت اُس ملک میں دولت بہت تھی اور لوگوں کے دل میں ملکی ہمدردی کا خیال بھی تھا۔ جینیوں کے مندر شہر آجاریہ اور سودھنواراج نے نہیں توڑ دئے تھے کیونکہ اُن میں دید وغیرہ کی پاٹھ شالائیں بنانے کا ارادہ تھا۔ جب ویدیت کو قائم کر چکے اور علم پھیلانے کا خیال کرتے ہی تھے کہ اتنے میں دو جینی باہر سے برائے نام ویدیت کے معتقد اور اندر سے بچے جینی یعنی ”کپٹ ٹنی“ تھے۔ شہر آجاریہ اُن پر نہایت خوش تھے اُن دونوں نے موقع پا کر شہر آجاریہ کو ایسی زبردستی چڑھلا دی کہ اُن کی بھوکھ کم ہو گئی۔ بعد ازاں جسم میں پھوڑے پھنسی ہو کر چھ ماہ تک اندر مر گئے۔ تب سب کا جوش ٹھنڈا ہو گیا اور جو علم کی اشاعت ہونے والی تھی وہ بھی نہ ہونے پائی۔ جو جو اُنہوں نے شایر کر ہماشیہ وغیرہ بنائے تھے اُن کی اشاعت شہر آجاریہ کے شاگرد کرنے لگے یعنی جو جینیوں کی تردید کے لئے برہمن برحق عالم فانی اور جیو (روح) برہمن کا ایک ہونا بیان کیا تھا اُس کا دغٹا کرنے لگے۔ جنوب میں شریگری۔ مشرق میں جھوگور و مہن شمال میں جوسی اور دوار کا میں سار دامتھ بنا کر شہر آجاریہ کے شاگرد و مہنت بن اور دولت مند ہو کر مہن کرنے لگے کیونکہ شہر آجاریہ کے پیچھے اُن کے چیلوں کی بڑی عزت ہونے لگی تھی +

اب اس میں غور کرنا چاہئے کہ اگر جیو (روح) برہمن خدا کی یکتائی اور دنیا کا جھوٹا ہونا شہر آجاریہ کا ذاتی اعتقاد تھا تو وہ عمدہ اعتقاد نہیں۔ اور اگر جینیوں کی تردید کے لئے اس اعتقاد کو اختیار کیا ہو تو کچھ اچھا ہے۔ نوین ویدانتیوں کا اعتقاد حسب ذیل ہے :-

۲۲۔ (سوال) دنیا شل خواب ہے (یا جیسے) رستی میں سانپ حدف میں چاندی -
(فرقہ ہر اوست) نوین ویدانتیوں کی دلائل کی تردید -

سچا ہے +

(سیدھانتی) تم جھوٹا کس کو کہتے ہو ؟

(نوین ویدانتی) جس کا وجود نہ ہوا اور معلوم ہووے +

(سیدھانتی) جس کا وجود ہی نہیں اُس کا علم کیسے ہو سکتا ہے ؟

(نوین ویدانتی) اوتھیا روپ سے -

پنڈتوں کے ساتھ میرا مباحثہ کرائیے اس شرط پر کہ جو مارے وہ جیتنے والے کا مذہب اختیار کرے اور آپ بھی جیتنے والے کا مذہب قبول کیجئے گا + اگرچہ سودھنوا راجہ جین مت میں تھا تو بھی سنسکرت کی کتابیں پڑھنے سے اُس کی عقل میں کچھ علم کی روشنی تھی۔ اُس لئے اُس کے دل میں پرلے درجہ کی حیوانیت نہیں بھائی تھی کیونکہ جو عالم ہوتا ہے وہ سچ بھوٹھ کی آزمائش کر کے سچ کو قبول اور جھوٹ کو چھوڑ دیتا ہے +

جب تک سودھنوا راجہ کو بڑا عالم آپریشک (واعظ) نہیں ملا تھا تب تک شک میں تھے کہ ان میں کونسا سچا اور کونسا جھوٹا ہے۔ جب ششکر آچاریہ کی یہ بات سنی تو بڑی خوشی کے ساتھ بولے کہ ہم شاستر اتھ کر اگر سچ جھوٹ کا فیصلہ ضرور کرائیں گے جینیوں کے پنڈتوں کو دور دور سے بلا کر سہا کرائی۔ اُس میں ششکر آچاریہ کا وید مت اور جینیوں کا وید کے برخلاف مت تھا یعنی ششکر آچاریہ کا پکش (دھوسے) وید مت کی تائید اور جینیوں کی تردید اور جینیوں کا پکش اپنے مت کی تائید اور وید کی تردید تھا۔ مباحثہ کئی روز تک ہوا جینیوں کا مت یہ تھا کہ عالم کا صانع انلی پریشور کوئی نہیں یہ دُنیا اور جیو آتما انلی ہیں۔ ان دونوں کی پیدائش اور تباہی کبھی نہیں ہوتی۔ اس کے برخلاف ششکر آچاریہ کا مت تھا کہ انلی سدھ پر اتما ہی دُنیا کا صانع ہے۔ یہ دُنیا اور جیو جھوٹا ہے کیونکہ اُس پریشور نے اپنی مایا سے دُنیا بنائی۔ وہی پرورش اور فنا کرنے والا ہے۔ اور یہ جیو اور پریشچ خواب کی مانند ہے۔ پریشور خود ہی سب جگت رُوپ (بشکل عالم) ہو کر لیل (کھیل) کر رہا ہے۔ بہت دنوں تک مباحثہ ہوتا رہا لیکن آخر میں دلیل اور حوالہ سے جینیوں کا مت شکست یاب اور ششکر آچاریہ کا مت فتح یاب رہا۔ تب ان جینیوں کے پنڈت اور سودھنوا راجہ نے وید مت کو قبول کر لیا۔ جین مت کو چھوڑ دیا۔ پھر بڑا شور و شر ہوا اور سودھنوا راجہ نے دیگر اپنے دوست آشنا راجاؤں کو نکھ کر ششکر آچاریہ سے مباحثہ کر لیا۔ لیکن جینیوں کی شکست کا زمانہ آئینہا تھا شکست کھاتے گئے۔ بعد ازاں ششکر آچاریہ کے آریہ دوت ملک میں سب جگہ گھومنے کا انتظام سودھنوا وغیرہ راجاؤں نے کر دیا۔ اور ان کی حفاظت کے لئے نوکر چاکر بھی رکھائے + اُسی وقت سے سب کے بگیو پویت ہونے لگے اور ویدوں کی درس تدریس نے رواج پکڑا۔ دس سال کے اندر سارے آریہ دوت ملک میں گھوم کر جینیوں کی تردید اور ویدوں کی تائید کی +

ششکر آچاریہ کے وقت میں جین و دھونس (ہوئے) اب جتنے بُت جنتوں کے نکلتے ہیں وے ششکر آچاریہ کے وقت میں ٹوٹے تھے اور جو بغیر ٹوٹے نکلتے تھے وے

بھر کر اُن کے نام پر رکھنے سے کیوں نہیں پہنچتی؟ جو جیتے ہوئے دُور ملک یا دس مانتے پر دُور میٹھے ہوئے کو دیا ہوا نہیں پہنچتا تو مرے ہوئے کے پاس کسی طرح نہیں پہنچ سکتا۔

۲۰۔ اُن کی ایسی مدلل ہدایتوں کو ماننے لگے اور اُن کا مت بڑھنے لگا۔ جب بہت سے راجہ ہرودت کی عزتی جین مت کی شکل میں اور بُت پرستی کا آغاز۔

جین بننے لگے۔ جینیوں میں بھی اور طرح کی پوپ لیل بہت ہے وہ بارہویں سٹلاس میں لکھیں گے۔ بہت لوگوں نے انکا مت قبول کیا۔ لیکن وہ لوگ جو پہاڑ-کاشی-تفوج-مغرب-جنوب-دکھ والے تھے اُنہوں نے جینیوں کا مت قبول نہیں کیا تھا۔ دسے جینی وید کے معنی نہ جان کر سیردنی پوپ لیل کی بنیاد غلطی سے ویدوں پر مان کر ویدوں کی بھی مذمت کرنے لگے اُس کے پڑھنے پڑھانے یگیو پوت وغیرہ اور برہمجریہ وغیرہ اصولوں کو بھی تباہ کیا۔ جہاں جینی کتابیں وید وغیرہ کی پائیں اُن کو تلف کیا۔ آریوں پر بہت سا حکومت کا زور بھی چلایا تخلیف دی۔ جب اُنکو خوف و خط نہ رہا تب اپنے مت والے گرجستی اور ساوہوئی کی عزت اور وید کے پیراؤں کی نلے عزتی کرنے اور طغاری سے سزا بھی دینے لگے اور خود عیش و آرام اور غرور میں ہو چھوڑ کر پھرنے لگے ریشم دیو سے لیکر ہما بیر تک اپنے تیرھنکروں کے بڑے بڑے بُت بنا کر پرستش کرنے لگے۔ یعنی پاشان وغیرہ مورتی پوجا کی بنیاد جینیوں سے پھیلی۔ پر میشور کا ماننا کم ہوا پتھر وغیرہ مورتی پوجا میں مصروف ہوئے۔ ایسی تین سو برس تک آریہ رتھ میں جینیوں کی سلطنت رہی۔ بہت لوگ وید کے علم وغیرہ سے ناواقف ہو گئے تھے۔ اس بات کو اندازا اڑھائی ہزار برس گزرے ہونگے۔

۲۱۔ بائیس سو برس ہوئے کہ ایک شنگر آچاریہ درادکر ملک میں پیدا شدہ برہمن برہمجریہ شنگر آچاریہ کا ظہور اور جین مت کی تباہی۔

سے دیا کرن وغیرہ سب شاستروں کو بڑھکر سوچنے لگے کہ اہا! سچے پر میشور کے معتقد وید مت کا چھوٹنا اور جین پر میشور کے نہ ماننے والے مت کا رائج ہونا بڑے نقصان کی بات ہوئی ہے۔ اس کو کسی طرح رفع کرنا چاہیے۔ شنگر آچاریہ جی شاستر کے علاوہ جین مت کی کتابوں کو بھی پڑھتے تھے۔ اور اُن کی دلیل بھی بہت مضبوط تھی۔ اُنہوں نے سوچا کہ اُنکو کس طرح ہٹا دیں۔ یقین ہوا کہ وعظ اور مباحثہ کرنے سے یہ لوگ مٹیں گے۔ ایسا سوچکر او جین شہر میں آئے۔ وہاں اُسوقت شہر و دھنوا راج تھا جو جینیوں کی کتابیں اور کچھ سنسکرت بھی پڑھا تھا۔ وہاں جا کر وید کا اُپدیش کرنے لگے اور راجہ سے ملکر کہا کہ آپ سنسکرت اور جینیوں کی بھی کتابیں پڑھیں جو اور جین مت کو مانتے ہو اس لئے آپ کو میں کہتا ہوں کہ جینیوں کے

ویدوں میں حیوانوں کی قربانی ۱۷- تو کہاں سے پڑھتے؟
(جواب) منتر کسی کو کہیں پڑھئے ہی نہیں روکتا کیونکہ وہ ایک
شبد ہے لیکن اُن کے معنی ایسے نہیں ہیں کہ حیوان کو مار کر ہوم کرنا۔ جیسے۔

”यमये स्वाहा“

اس قسم کے منتروں کے معنی (یہ میں کہ) آگ میں آہوتی دینے یا طاقت وہ گئی وغیرہ اچھی
چیزوں کے ہوم کرنے سے ہوا۔ بارش۔ یا پانی۔ پاکیزہ ہو کر دنیا کو راحت پہنچاتے ہیں لیکن ان
سچے معانی کو وسے جاہل نہیں سمجھتے تھے کیونکہ جو خود غرض خیال والے ہوتے ہیں وسے
سوائے اپنی غرض پورا کرنے کے دوسری کچھ بھی بات نہیں جانتے اور نہیں مانتے *

۱۸ (اولیٰ) جب ان پوپوں کی ایسی بد تعلیم دیکھیں اور (دیکھیں) مردے کا ترپن شرادھ ہوتا
دام مارگ کی ان خرابیوں نے
پُحد مت کی ضرورت قائم کی
کرنے والا بودہ یا جین مت رائج ہوا۔

۱۹ مانتے ہیں کہ اسی ملک میں گورکھپور کا ایک راجہ تھا۔ اُس سے پوپوں نے یگیہ کرایا
بودہ مت کا آغاز
اُس کی پیاری رانی کا ساگم گھوڑے کے ساتھ کرانے سے اُس کے
مر جانے پر۔ بعد ازاں تمارک الدنیا ہو کر اپنے لڑکے کو سلطنت سونپ سادھو ہو کر پوپوں کی
قلبی کھولنے لگا۔ بمنزلہ اسی کی شلغ کے چارواک اور ابھانگ مت بھی ہوا تھا۔
انہوں نے اس قسم کے خلوک بنائے ہیں۔

पशुचेन्नितः स्वर्गे ज्योतिष्टोमे गमिष्यति ।

खपिता यजमानेन तत्र कस्मान्न हिंस्यते ॥

मृतानामिह जन्तूनां श्राद्धं चतुष्पिकारयम् ॥

गच्छतामिह जन्तूनां व्यर्थं पाथेयकल्पनम् ॥

جو حیوان مار کر آگ میں ہوم کرنے سے حیوان سوگ کو جاتا ہے تو بھان اپنے باپ وغیرہ
کو مار کر سوگ میں کیوں نہیں بھیجتے؟ جو مرے ہوئے انسانوں کی سیری کے لئے شرادھ
اور ترپن ہوتا ہے تو غیر ملک بس جانے والے انسان کو راستے کا خرچ کھانے پینے کے لئے باندھنا
فضول ہے کیونکہ جب مرے ہوئے کو شرادھ ترین سے خود نوش پہنچتا ہے تو جیتے ہوئے
غیر ملک میں رہنے والے یا راستے میں چلنے والوں کو گھر میں خوراک بنی ہوئی برتن میں ڈال لوٹا

بھی عیب ہے اس کو بے عیب کہنے والا خود عیبی ہے :
ایسے ایسے قول بھی رشتیوں کی کتابوں میں ڈال کر کہتے ہی رشتی مٹنیوں کے نام سے
کتاب میں بنا کر گومیدہ - اشومیدہ نام کے یگیہ بھی کرانے لگ گئے تھے یعنی ان حیوانوں
کو مار کر ہوم کرنے سے بچان اور حیوان کو بہشت ملتا ہے اس شہور بات کی تحقیق تو یہ
ہے کہ جو براہمن گرنہتھوں میں اشومیدہ - گومیدہ - نرمیدہ وغیرہ الفاظ مندرج
ہیں ان کے ٹھیک ٹھیک معنی نہیں جانے ہیں۔ کیونکہ جو جانتے تو ایسا غضب کیوں
کرتے ؟ +

۱۵ (سوال) اشومیدہ - گومیدہ - نرمیدہ وغیرہ الفاظ کے معنی کیا ہیں ؟ -
اشومیدہ گومیدہ - نرمیدہ وغیرہ کے سچے معنی (جواب) لکھے معنی تو یہ ہیں کہ

राष्ट्र वा अश्वमेधः । यत् ० १३ । १ । ६ । ३ ॥ अन्नं
हि गौः । यत् ० ४ । ३ । १ । २ ॥ अग्निर्वा अश्वः पाशं मेधः ॥
यत् ० पथव्राह्मणे ॥

گھوڑے کاٹے وغیرہ حیوان نیز انسان مار کر ہوم کرنا کہیں نہیں لکھا۔ صرف دام مارگیوں
کا کتابوں میں ایسے جھوٹے معنی لکھے ہیں بلکہ یہ بھی بات بام مارگیوں نے چلائی ہے۔ اور
جہاں جہاں تحریر ہے وہاں وہاں بھی بام مارگیوں نے جھلسازی کی ہے۔
دیکھو راجہ عدل نو حرم سے رعیت کی پرورش کرے۔ علم وغیرہ کا دینے والا بچان۔ اور
اگ میں لگی وغیرہ کا ہوم کرنا اشومیدہ - (کہلاتا ہے)

انج - حواس - شعل - زمین وغیرہ کو پاکیزہ رکھنا گومیدہ - (کہلاتا ہے)

اور جب انسان مر جائے تب اُس کے جسم کو باقاعدہ جلانا نرمیدہ کہلاتا ہے۔

۱۶ (سوال) یگ کے کرنے والے کہتے ہیں کہ یگ کرنے سے بچان اور حیوان بہشت کو جاتے تھے
حیوانوں کو کڑائی دینے والا اور

حیوان بہشت کو نہیں جاتے (جواب) نہیں۔ جو بہشت کو جاتے ہوں تو ایسی بات کہنے

والے کو مار ہوم کر بہشت پہنچانا چاہیے یا اُس کے پیارے ماں باپ عورت اور لڑکے
وغیرہ کو مار ہوم کر کیوں نہیں پہنچاتے ؟

یا دیدی میں سے پھر کیوں نہیں زندہ کر لیتے ہیں ؟

(سوال) جب یگ کرتے ہیں تب دیدوں کے شتر پڑھتے ہیں جو دیدوں میں نہ ہوتا

نہ ہو سب کے ساتھ ساگم کر لینا چاہئے۔ ان دام مارگیوں کی دس ہمارا دیا (اعلیٰ علوم) مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک، تنگی دیا والا کہنا ہے کہ

“मातरमपि न त्यजेत्”

یعنی ماں کو بھی ساگم کئے بغیر نہ چھوڑنا چاہئے + اور عورت مرد کے ساگم کے وقت منتر چیتے (دو حراتے) ہیں کہ ہم کو کالیات حاصل ہو جائے۔ اس قسم کے پاگل اور برے درجہ کے وحشی انسان بھی دنیا میں بہت کم ہونگے !!!

جو انسان جھوٹھ چلاتا ہے وہ سچائی کی مذمت ضرور ہی کرتا ہے (چنانچہ) دیکھئے دام مارگی کیا کہتے ہیں۔ وید شاستر اور پران یہ سب معمولی فاضلہ عورتوں کی مانند ہیں اور جو یہ شامبھوئی دام مارگ کی مڈا ہے وہ ایک پوشیدہ خاندان کی عورت کی مانند ہے + اسی لئے ان لوگوں نے صرف وید کے برخلاف مذہب قائم کیا ہے۔ پھر (جب) ان لوگوں کا مذہب بہت پھیلا تب فریب کر کے ویدوں کے نام سے بھی دام مارگ کی تھوڑی تھوڑی سیلا چلائی گئی

सौवामस्यां सुरां पिबेत । प्रोक्षितं भक्षयेन्मांस, वैदिकी

हिंसा हिंसा न भवति ॥

न मांस भक्षये दोषो न मद्ये न च मैथुने । प्रवृत्तिरेवा

भूतानां निवृत्तिस्तु महाप्राज्ञा ॥ मनु० अ० ५ । ५६ ॥

سو ترا منی گیارہویں میں شراب پیوے۔ اس کے معنی تو یہ ہیں کہ سو ترا منی یگ میں سوم رس یعنی سوم جلی کا عرق پیوے۔ پر وکشت یعنی یگ میں گوشت کھانے میں عیب نہیں ایسی یا پران (روايت) کی باتیں دام مارگیوں نے چلائی ہیں ان سے پوچھنا چاہئے۔ کہ جو وہ کی جیسا جیسا نہ ہو تو سچ اور تیرے خاندان کو مار کر صوم کر ڈالیں تو کیا ڈر ہے یہ کہنا کہ گوشت کھانے شراب پیئے۔ نہ ناکاری کرنے وغیرہ میں عیب نہیں ہے چھوڑا پران ہے کیونکہ بغیر جانداروں کو اذیت دئے گوشت حاصل نہیں ہوتا اور بغیر قصور کے ایزاد دینا و حرم کا کام نہیں۔ شراب پینے کی تو سب جگہ ممانعت ہی ہے۔ کیونکہ اب تک دام مارگیوں کے سوا کسی کتاب میں نہیں لکھا بلکہ سب جگہ ممانعت ہے اور بغیر باہ کے جماع میں

سلسلہ وار پی پی کی مدہوش ہو جاتے ہیں + چاہے کوئی کسی کی بہن لڑکی یا ماں کیوں نہ ہو جسکی جس کے ساتھ خواہش ہو اُس کے ساتھ بد فعلی کرتے ہیں۔ کبھی کبھی بہت نشہ چڑھنے سے جوتے اور لاتیں چلتیں منگالتی ہوتے اور بال کھینچتے ہوئے آپس میں لڑتے ہیں + کسی کو دباں نئے آ جاتے تو اُن میں جو کامل اگھوری یعنی سب میں سدھ گرنا جاتا ہے وہ نئے شدہ چیز کو بھی کھا لیتا ہے۔ ان کے سب سے بڑے سدھ کی یہ باتیں ہیں کہ -

हालां पिवति दीक्षितस्य मन्दिरे सुप्तो निशावां गणिका-
गृहेषु । विराजते कौलवचक्रवर्ती

جو دیکت یعنی کال کے گھر میں جا کر بوتل پر بوتل چڑھا دے۔ رنڈیوں کے گھر میں جا کر اُن سے بد فعلی کر کے سو دے۔ جو اس قسم کے کام بے شرم بے خوف ہو کر کرے وہی دام مارگیوں میں سب سے اعلیٰ شہنشاہ عالم کی مانند مانا جاتا ہے یعنی جو بڑا بد ملین ہو وہی اُن میں بڑا اور جو اچھے کام کرے اور بُرے کاموں سے ڈرے وہی چھوٹا ہے کیونکہ :-

पाशबद्धो भवेज्जीवः पाशमुक्तः सदा शिवः ॥

ज्ञानसंकलनो तत्र । श्लो ४३ ॥

اس طرح تتر میں کہا ہے کہ جو دنیا کی مشدم۔ شاستر کی شرم خانمان کی شرم۔ ملک کی شرم وغیرہ قہود میں مقید ہے وہ جو اور جوئے شرم ہو کر بڑے کام کرے وہی سدا شتو ہے۔ اور میں تتر وغیرہ میں ایک بات لکھی ہے کہ ایک گھر جس میں چاروں طرف طاقتے ہوں اُن میں مشد اب کی بوتلیں بھر کر رکھ دینی چاہئیں۔ جو آدمی ان طاقتوں میں سے ایک بڑل پیکر دوسرے طاقت کی طرف جائے آتش میں سے پیکر تیسرے کی طرف اور تیسرے میں سے پیکر چوتھے کی طرف جاوے اور کھڑا رہ کر تب تک شراب پیتا جائے کہ جب تک لکڑی کی مانند زمین پر نہ گر پڑے + پھر جب نشہ اترے تب اُسی طرح پی کر گر پڑے۔ پھر تیسری دفعہ اسی طرح پیکر کر لکھٹے تو اُس کا دوبارہ جنم نہیں ہوتا۔ ناں سچ تو یہ ہے کہ ایسے ایسے انسانوں کو دوبارہ انسان کا قالب ملنا ہی مشکل ہے۔ البتہ بیچ یونی میں پڑ کر بہت دیر تک اُس میں رہیں گے واپسوں کے تتر گر تھوں میں یہ (بات بطور) اصول کے لکھی ہے کہ ایک ماں کے سوا کسی عورت کو بھی نہ چھوڑنا چاہئے۔ خواہ اپنی لڑکی یا بہن وغیرہ ہی کیوں

॥ वद्वयामच तंत्र ॥

حیض والی عورت کے ساتھ صحبت کرنا ایسا ہے جیسا کہ پیشکر میں نہانا۔ چاٹنا لال کی عورت سے صحبت کرنا گویا کاشی کی زیارت ہے۔ جاڑی کے ساتھ بذعلی کرنا گویا پریاگ میں نہانا ہے۔ دھوبن کے ساتھ صحبت کرنا گویا منتر کی زیارت کا کرنا ہے۔ اور فاحشہ عورت کے ساتھ بذعلی کرنا گویا اجودھیا کی زیارت کر کے آنا ہے + شراب کا نام ”تیرتھ“ رکھا ہے۔ گوشت کا نام ”شدھی“ اور پشپ بھلی کا نام ”ترتیا“۔ جل نو مکا اور گدرا کا نام ”چرتھی“ اور زنا کاری کا نام ”پنمی“۔ ایسے ایسے نام اس لئے رکھے ہیں کہ کوئی دوسرا نہ سمجھ سکے۔ کوئل۔ آردور۔ شیر۔ شاہجو۔ اور گن وغیرہ اپنے نام رکھے ہیں + اور جو دام مارگ مت میں نہیں ہیں ان کے نام ”کٹک“۔ ”بیکھ“۔ ”شوشک“۔ ”پشو“ وغیرہ رکھے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب بھیروی چکر چل رہا ہو تب اُس میں (داخل شدہ) براہمن سے لیکر چاٹنا لال تک کا نام ”بیج“ ہو جاتا ہے۔ اور جب بھیروی چکر سے الگ ہو جائیں تب سب لوگ اپنے اپنے دونوں میں ہو جائیں۔ بھیروی چکر میں دام مارگی لوگ زمین یا تختی پر ایک نقطہ نشن۔ مربع یا دائرہ بنا کر اُس پر شراب کا گھڑا رکھ کر اس کی پرستش کرتے ہیں۔ پھر ایسا منتر پڑھتے ہیں +

“ब्रह्म शार्पविमोचय”

یعنی اسے شراب! تو برہما وغیرہ کی بد دعا سے بری ہو جا + ایک پوشیدہ جگہ میں کہ جہاں سوائے دام مارگی کے دوسرے کو نہیں آنے دیتے۔ عورت اور مرد جمع ہوتے ہیں۔ وٹاں (مرد) ایک عورت کو برہمنہ کر کے پرستش کرتے اور عورتیں کسی مرد کو برہمنہ کرتے پرستش کرتی ہیں۔ پھر کوئی کسی کی عورت کو کوئی اپنی یا دوسرے کی لڑکی۔ کوئی کسی اور کی یا اپنی ماں۔ بہن۔ بہو وغیرہ کو (جو وٹاں) آتی ہیں (بکر پڑھتا ہے) + ایک برتن میں شراب بھر کر گوشت اور پڑے وغیرہ ایک تھال میں دھر کر وٹاں رکھ دیتے ہیں۔ جو اُلکا آچار یہ ہوتا ہے وہ شراب کے پیلے کو ماتھ میں لیکر بولتا ہے کہ ”دھیرہ ویم“۔ ”دیشو ویم“ یعنی میں بھیرو یا شیو ہوں۔ اور یہ کہہ کر بی جاتا ہے۔ پھر اُسی جھٹے برتن سے سب پیتے ہیں اور جب کسی کی عورت یا فاحشہ عورت کو برہمنہ کر کے یا کسی مرد کو برہمنہ کر کے ماتھ میں تلوار دیتے ہیں تو اُس عورت کا نام دیوی اور اُس مرد کا نام جہادیو رکھتے ہیں۔ ان کے اعضاء تناسل کی پرستش کرتے ہیں۔ پھر اُس دیوی یا شیو کو شراب کا پیالہ پلا کر اُسی جھٹے برتن سے سب لوگ ایک ایک پیالہ پیتے پھر اُس طرح

کالو تیرا دی مے ।

پرستے مہر ویکرے سبے ورنہ دیوانہ : ۔

نیکو مہر ویکرے سبے ورنہ : پڑھ پڑھ ॥

کولار و تانت ॥

پولٹا پولٹا پون : پولٹا یا وکھتاتی مہتے ۔

پونکھتای وے پولٹا پونکھتای ن ویکھتے ॥

مہانیرماں تانت ॥

ماتھوین پریکھتھ ویکھتے سبے ورنہ ۱

ویدکھتھ پوراٹان سائیڈکھتھ ۱

یکھتھ مہر ویکرے سبے ورنہ ۱

تانت سبے ورنہ ۱

دیکھتھ ان گہر گہر پو پو کی لیکر جو وید کے برخلاف بھاری اور صدم کے کام میں آتی کو
دام مار گہر کے عمدہ مانا ہے ۔ شراب ۔ گوشت ۔ پھل ۔ مہر ۔ پوری کچوری اور پڑے روٹی
وغیرہ چیزیں یونی پاتر اور حار مہر اور پانچویں زنا کاری (مانی ہے) یعنی آدمی سب شہو کی
مانند اور عورت تمام پارسی کی مانند ہیں ۱

مہر ویکرے مہر ویکرے مہر ویکرے مہر ویکرے ۱

خواہ کوئی مرد ہو یا عورت اس آٹ پٹا لکھتھ کو پڑھکر باہم ساگ (صحبت) کرنے سے دے
دام مار گہر کے نہیں مانتے ۔ جن بیچ عورتوں کو چھوٹا نہیں چاہئے انکو نہایت پاکیزہ انہوں
نے مانا ہے ۔ جیسے شاستروں میں حیض والی وغیرہ عورتوں کے چھونے کی ممانعت ہے ۔ انکو
دام مار گہر کے نہایت پاکیزہ ہے ۔ انکا انڈینڈ شکوکہ نہیں ہے ۱

رکھتھ پوکھتھ تیرے چاڈا لکھتھ تو کھتھ کارما چرمکاری

پرکھتھ : سادھکھ مہر ویکرے مہر ویکرے ۱

چاہیں سو کریں اُن کو کبھی سنا نہ دینی یعنی اُنکو سزا دینے کی دل میں خواہش نہ کرنی چاہئے۔ جب ایسی جہالت چھائی تب جیسی پو پوں کی خواہش ہوئی ویسا کرنے کرانے لگے +

۱۳۔ اس خرابی کے باعث مہابھارت کے جنگ سے ایک ہزار برس پیشتر سے شروع ہو گئے

جب بچے اُپر تک نہ رہے تب اندھ پر سپرا چلی

تھے۔ اگرچہ اُس زمانہ میں رشتی رشتی بھی تھے تاہم کچھ کچھ شستی غفلت۔ حد نبض کے جو بیج بوئے گئے تھے دس بڑھتے بڑھتے ہو گئے۔ (آخر کار) جب سچا اُپریش نہایت آریہ دت میں جہالت پھیلنے سے ایک دوسرے کے ساتھ لڑنے چھوڑنے لگے۔ کیونکہ

उपदेशोपदेष्टृत्वात् तन्निधिः । इतरथाश्वपरम्परा ।

सांख्य० अ० ३ । सू० ७६ । ८९ ॥

جب اچھے اچھے اُپر تک ہوتے ہیں تب اچھی طرح دھرم۔ ارتھ۔ کام اور موکشن حاصل ہوتے ہیں۔ اور جب اچھے اُپر تک اور سامعین نہیں رہتے تب تاریکی کا دور چلتا ہے۔ پھر بھی جب ست پرش پیدا ہو کر ست اُپریش کرتے ہیں تب ہی تاریکی کا دور نابود ہو کر روشنی کا دور چلتا ہے +

۱۴۔ پھر۔ دسے پوپ لوگ اپنی اور اپنے پاؤں کی پوجا کرانے اور کہنے لگے کہ اسی میں تمہاری

دام مارگ کا آغاز اور

اُس کا بیان

پرستی میں غرق ہو کر گڈرٹے کی مانند جھوٹے گرد بن کر چیلے

پھنسانے لگے + علم۔ طاقت۔ عقل۔ ہمت۔ بہادری۔ شجاعت وغیرہ ایک اوصاف

سب برباد ہونے لگے۔ پھر جب نفس پرستی میں ڈوبے تو گشت۔ شراب کا استعمال چھپ

چھپ کر کرنے لگے۔ پھر اُنہی میں سے ایک دام مارگ قائم ہو گیا +

”دیشیو بولا“ ”دیا جتی بولی“ ”دیشیو بولا“ اس قسم کے نام کچھ کرانکا نام مقرر رکھا۔ اُن

(تستروں) میں ایسی ایسی عجیب بیلانیاں تھیں کہ :-

मदां मांसं च मौनं च मुद्रा मैथुनमेव च ।

एते पञ्च मकाराः स्युर्मोचदा हि युगे युगे ॥

لک میں بھی گویا پوپ جی نے لاکھ اوتا رلیکر لیلیا پھیلائی ہے یعنی راجا اور رعیت کو علم نہ پڑھنے دینا۔ نیک اشخاص کی صحبت نہ ہونے دینا۔ رات دن بہکانے کے سولے دوسرا کچھ بھی کام نہیں کرنا + لیکن یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ جو جو مکر فریب وغیرہ مذموم کام کرتے ہیں وہ ہی پوپ کہلاتے ہیں۔ جو کوئی اُن میں بھی دھرم پر چلنے والے فاضل سب کی بہتری چاہنے والے ہیں وہ سچے براہمن اور سادھو ہیں + اب آپنی مکار فریبی خود غرض لوگوں (آدھیوں کو ٹھگ کر اپنا مطلب پورا کرنے والوں) ہی پر ”پوپ“ لفظ کا اطلاق کرنا چاہئے اور براہمن نیز سادھو نام کا نیک اشخاص پر اطلاق کرنا مناسب ہے + دیکھو! اگر کوئی بھی اچھا براہمن یا سادھو نہ ہوتا تو دید وغیرہ سچے شاستروں کی کتابوں کا ستر بہت پڑھنا پڑھانا (کس طرح ہو سکتا) اور جن مسلمان عیسائی وغیرہ کے دام سے بچکر آریوں کی دید وغیرہ سچے شاستروں میں محبت (کیسے رکھتی) اور انکو درن آشرم میں سولے (اچھے) براہمن یا سادھوؤں کے کون قائم رکھ سکتا؟ +

”विषादप्यमृतं याचक्षन्” मनु० ।

زہر میں سے آپ جیات کے حاصل کرنے کی مانند یہ بات ہے کہ پوپ لیلیا سے بہکائے جانے پر بھی آریہ لوگ جن وغیرہ متوں سے بچکر رہے + جب بھگوان بے علم ہوئے اور آپ کچھ پاٹھ پڑھا پڑھا کر (ادھر) غزور میں آگئے (تو ادھر) سب لوگوں نے باہم صلاح کرکے راجا وغیرہ سے کہا کہ براہمن اور سادھو کو سزا نہیں دی جانی چاہئے۔ کیونکہ

”ब्राह्मणो न हन्तव्यः” ।

”साधुर्न हन्तव्यः” ।

ایسے ایسے قول جو کہ سچے براہمن اور سادھوؤں کے بارہ میں تھے وہ پوپوں نے اپنے پر گھٹائے۔ اور جھوٹی جھوٹی باتوں سے پُر کرتا میں بنا کر اُن میں رشی مہیشوں کے نام بکھڑے اور اُنہی کے نام سے سنااتے رہے۔ (اس طرح کرنے سے) اُن ذی عزت رشی مہیشوں کے نام کی بدولت اپنے پر سے سزا کی قید اٹھوا دی + پھر من مانی کا ردوائی کرنے لگے یعنی ایسے سخت قاعدے بنائے کہ اُن پوپوں کی اجازت کے بغیر سونا، اٹھٹھا پیٹھنا، جانا، آنا، کھانا پینا وغیرہ بھی لوگ نہ کر سکیں۔ راجاؤں کو اس یقین دلایا کہ پوپ گن والے نام نہاد براہمن سادھو

پوپ کی تشبیح ۱۲ (جواب) تم پوپ ہو۔

(سوال) پوپ کس کو کہتے ہیں۔

(جواب) اس کے معنی رومن زبان میں تو بڑے اور باپ کے ہیں۔ لیکن اب دغا فریب سے دوسرے کو ٹھک کر اپنا مطلب نکالنے والے کو پوپ کہتے ہیں۔

(سوال) ہم تو براہمن اور سادھو ہیں کیونکہ ہمارا باپ براہمن اور ماں براہمنی نیز ہم فلان سادھو کے چیلے ہیں۔

(جواب) یہ سچ ہے فیکر سنو بھائی! ماں باپ براہمنی براہمن ہونے سے اور کسی سادھو کے چیلے ہونے پر براہمن یا سادھو نہیں ہو سکتے بلکہ براہمن اور سادھو اپنے عمدہ اوصاف اعمال اور فطرت سے ہوتے ہیں جو کہ دوسرے کی بھلائی چاہنے والے ہوں + سنا ہے کہ جیسے روہ کے ”پوپ“ اپنے چیلوں کو کہتے تھے کہ تم اپنے عمائد ہمارے سامنے کو گے تو ہم معاف کر دیں گے۔ بغیر ہماری خدمت اور حکم کے کوئی بھی سوڑگ میں نہیں جاسکتا۔ جو تم سوڑگ میں جانا چاہو تو ہمارے پاس جیتے روپے جمع کر آؤ گے اتنے ہی کا سامان سوڑگ میں تم کو ملے گا۔ ایسا شکر جب کوئی آنکھ کا اندھا اور کانٹھ کا پورا سوڑگ میں جانے کی خواہش کر کے ”پوپ“ کی کو حسب خواہش روپے دیتا تھا تب وہ ”پوپ“ جیسے اور عظیم کی تصویر کے سامنے کھڑا ہو کر اس طرح کی ہنڈوی لکھ کر دیتا تھا ”اے خداوند جیسے مسیح! فلان شخص نے تیرے نام پر لاکھ روپے بہشت میں اتنے کے لئے ہمارے پاس جمع کر دیے ہیں۔ جب وہ بہشت میں آدے تب تو اپنے باپ کی بہشت کی سلطنت میں پچیس ہزار روپوں میں بارغ باغیچہ اور مکانات پچیس ہزار روپوں میں سواری شکاری اور نوکر چاکر۔ پچیس ہزار روپیہ میں کھانا پینا کپڑا لٹا اور پچیس ہزار روپے اس کے دوست آشنا بھائی رفیق وغیرہ کی ضیافت کے واسطے دلا دینا پھر اس ہنڈوی کے نیچے پوپ جی اپنے دستخط کر کے ہنڈوی اس کے ماتھ میں دیکر کہہ دیتے تھے کہ ”جب تو مرے تب اس ہنڈوی کو قبر میں اپنے مرحلے دھریلنے کے لئے اپنے خاندان کو کہہ رکھنا پھر تجھے لیجانے کے لئے فرشتے آویں گے تب تجھے اور تیری ہنڈوی کو بہشت میں لیجا کر حسبِ تحریر سب چیزیں تجھ کو دلا دیں گے۔“

اب دیکھئے اگر بہشت کا ٹھیکہ پوپ جی نے لے لیا ہے۔ جب تک یورپ میں جہالت تھی تب ہی تک وہاں پوپ جی کی میلا چلتی تھی۔ لیکن اب علم کے ہونے سے پوپ جی کی جھوٹی میلا بہت نہیں چلتی گو قطعی بند بھی نہیں ہوئی + ویسے ہی آریہ

عالموں دھرم پر چلنے والوں کا نام براہمن اور قابلِ قدردان اور رشتی مہینوں کے شاستر میں لکھا تھا انکا اپنے بے وقوف - نفس پرست - فریبی - عیاش اور مہموں پر گھٹا بیٹھے - بھلا وہ سچے عالموں (آپت و دو ان) کے اوصاف ان جاہلوں پر کب گھٹ سکتے ہیں؟ لیکن جب کھشتری وغیرہ یجمان سنسکرت و دیاسے بالکل نئے برہہ ہوئے - تب ان کے سامنے جو جو گپ مانگی وہ وہ بیچاروں نے سب مان لی - تب ان برائے نام براہمنوں کی بن پڑی - سب کو اپنے دامِ کلام میں باندھ کر قابو کر لیا اور کہنے لگے کہ

ब्रह्मवाक्य जनार्दनः ॥ पाण्डवनीता

یعنی جو کچھ براہمنوں کے مومھ سے بات نکلتی ہے وہ جانو ہو ہو پریشور کے مومھ سے نکلتی + جب کھشتری وغیرہ دن آنکھ کے اندھے اور گانٹھ کے پورے یعنی اندر دنی علم کی آنکھ پھوٹی ہوئی اور جن کے پاس دولت کافی تھی ایسے ایسے چیلے ملے تو پھر ان فضول براہمن نام والوں کو عیش و عشرت کا باغ مل گیا - یہ بھی ان لوگوں نے ظاہر کیا کہ جو روٹے زمین پر اچھی اشیاء ہیں وہ سب براہمنوں کے لئے ہیں یعنی جو وصف - عمل اور فطرت کے رو سے براہمن وغیرہ درجوں کا انتظام تھا - انکو برباد کر پیدائش پر مقرر کیا - اور مردے تک کا بھی دان یجمانوں سے لینے لگے - جیسی اپنی خواہش ہوئی ویسا برباد کیا - یہاں تک کہ ”ہم بھو دیو ہیں“ ہماری خدمت کے بدون دیو لوک کسی کو نہیں مل سکتا + اسے پوچھنا چاہئے ہم کس لوک میں جاؤ گے؟ تمہارے کام تو گھوڑے بھونکنے کے ہیں - کیرے کوڑے پٹکا وغیرہ ہونگے تب تو بڑے غصہ میں آکر کہتے ہیں ”ہم“ ”شاپ“ ”دیں گے تو تمہاری تباہی ہو جائیگی کیونکہ لکھا ہے کہ

“ब्रह्म द्रोही विनश्यति”

جو براہمنوں سے دشمنی کرتا ہے اس کی برباد کا ہو جاتی ہے - اُن یہ بات تو سچتی ہے کہ جو مکمل دید اور پریشور کو جاننے والے - دھرم پر چلنے والے - کل دنیا کے فیضانِ اشخاص سے کوئی دشمنی کریگا وہ ضرور برباد ہوگا + لیکن جو براہمن ہوں اُن کا نہ براہمن نام اور نہ اُن کی خدمت کرنی مناسب ہے +

(سوال) قرم کون ہیں؟

(نوٹ مہتاب مترجم) اے ہم زمین کے دیوتا ہیں +

رفع ہونے سے بھکھو بڑی خوشی ہوئی ہے +

۵۔ دیکھو کاشی کے ”مان مندر“ میں شیشو مارچر کہ جس کی ندری حفاظت بھی نہیں ہی بنارس کا مان مندر علم بنجم کی ہے تو بھی کتنا عمدہ ہے کہ جس میں اب تک بھی کھل گئی (ساقی) عظمت دکھارہا ہے

اُس کی حفاظت اور ڈوٹے پھوٹے کی مرمت کیا کریں گے تو بت اچھا ہوگا +

۱۱۔ ایسے سرنج ملک کو مہا بھارت کے جنگ نے ایسا دھکا دیا کہ اب تک بھی یہ اپنی پہلی مہا بھارت کے جنگ کے بعد کس طرح تیزی ہوئی تھی۔

विनाशकाले विपरीतबुद्धिः ॥ वृद्धचाणक्य । अ० १६ । १७ ॥

یہ کسی شاعر کا قول ہے کہ جب تباہ ہونے کا وقت نزدیک آتا ہے تب اُلٹی سمجھ ہو کر لٹے کام کرتے ہیں سکوتی اُنکو سیدھا سمجھاوے تو اُنسا مانیں اور اُلٹی سمجھاویں تو اُس کو سیدھی مانیں + جب بڑے بڑے عالم۔ راجا مہاراجا۔ رشی جہرشی لوگ مہا بھارت کے جنگ میں بہت سے مارے گئے اور بہت سے مر گئے تب علم اور ود وکت دھرم کی نشأت بند ہونے لگی۔ حصہ بغض۔ غرور۔ آپس میں کرنے لگے جو طاقتور ہوا وہ ملک کو دبا کر راجا بن بیٹھا۔ ویسے ہی تمام آریہ ورت ملک میں سلطنت پارہ پارہ ہو گئی۔ پھر دیپ دیپانتہ کی سلطنت کا اختتام کن کرے؟ جب براہمن لوگ نئے علم ہوئے تب کھشتری۔ ویشیہ اور شوروں کے جاہل ہونے کا تذکرہ ہی کیا کرنا؟ جو قدیم سے ود وغیرہ شاستروں کے با معنی پڑھنے کا سلسلہ تھا وہ بھی چھوٹ چھا۔ صرف روزی کمانے کے لئے پانچھ ماتر براہمن لوگ پڑھتے رہے وہ پانچھ ماتر بھی کھشتری وغیرہ کو نہ پڑھا یا کیونکہ جب جاہل لوگ گرو بن گئے تب کمزور فریب اور ادھرم بھی اُن میں بڑھ گیا + براہمنوں نے سوچا کہ اپنی روزی کا بندوبست کرنا چاہیے۔ صلاح کر کے یہی ارادہ کر کھشتری وغیرہ کو اُپریش کرنے لگے کہ ہم ہی تمہارے معبود ہیں بغیر ہماری خدمت کے تمکو کچھ ملے گا یا کتنی نہ ملے گی بلکہ جو تم ہماری خدمت نہ کر دو گے تو تمکو ترک میں پڑو گے۔ جو جو پورے

(نوٹ مناجات مترجم) ۱۔ بہشت +

۲۔ نجات +

۳۔ بڑے جہنم +

پڑھے ہیں اتنی کوئی نہیں پڑھا۔ یہ محض بات ہی ہے کیونکہ۔

”निरस्तापादपे देश परब्रह्मोऽपि दुमाचते”

یعنی جس ملک میں کوئی درخت نہیں ہوتا اُس ملک میں ایرنڈ ہی کو بڑا درخت مان لیتے ہیں۔ ویسے ہی یورپ کے ملک میں سنسکرت و دیبا کی اشاعت نہ ہونے سے جرمن لوگوں اور میکس مولر صاحب نے تھوڑا سا پڑھا ہی اُس ملک کے لئے بہت ہے۔ لیکن آریہ درت ملک کی طرف نگاہ کریں تو اُن کی بہت کم گنتی ہے۔ کیونکہ بیٹے جرمنی ملک کے رہنے والے ایک ”پرنسپل“ کے خط سے معلوم کیا کہ جرمنی ملک میں سنسکرت خط کا ترجمہ کرنے والے بھی بہت کم ہیں اور میکس مولر صاحب کے سنسکرت علم ادب اور تھوڑی سی وید کی تشریح دیکھ کر مجھ کو غلامی سر ہوتا ہے کہ میکس مولر صاحب نے اُدھر اُدھر آریہ ورتی لوگوں کی کی ہوئی ٹیکا دیکھ کر کچھ کچھ ایسا دیکھا ہے جیسا کہ

”युञ्जन्ति ब्रह्मसर्वं चरन्तं परितस्थुः । रोचन्ते रोचना दिवि”

اس منتر کا ترجمہ گھوڑا کیا ہے۔ اس سے تو جو سائن آچاریہ نے سورج ترجمہ کیا ہے وہ اچھا ہے۔ لیکن اس کا درست ترجمہ برا تھا ہے سو میری بنائی ہوئی ”درگود آدی بھاش بھومکا“ میں دیکھ لیجئے۔ اُس میں اس منتر کا ترجمہ ٹھیک ٹھیک کیا ہے۔ اتنے سے جان لیجئے کہ جرمنی ملک اور میکس مولر صاحب میں سنسکرت و دیبا کی اتنی پنڈتائی ہے +

۸۔ یہ تحقیق ہے کہ جتنا علم اور مذہب روئے زمین پر پھیلے ہیں وہ سب آریہ درت ملک ہی سے پھیلے ہیں۔ دیکھو ایک جکا لٹٹ صاحب پارس میں لکھتے ہیں۔

یعنی غرض کے ملک کے رہنے والے اپنی ”بائبل ان انڈیا“ میں لکھتے ہیں کہ سب علوم اور ٹیکنیکول کا منبع آریہ درت کا ملک ہے۔ اور جملہ علوم نیز مذاہب اسی ملک سے پھیلے ہیں اور پریشور سے دعا کرتے ہیں کہ اسے پریشور جیسی حرتی آریہ درت کے ملک کی پہلے زمانہ میں تھی ویسی ہی ہمارے ملک کی کیجئے۔ ایسا لکھتے ہیں اُس کتاب میں دیکھ لو +

۹۔ نیز داراشکوہ بادشاہ نے بھی یہی تحقیق کی تھی کہ جیسا مکمل علم سنسکرت میں ہے ویسا داراشکوہ کے لشکر کو سنسکرت کسی زبان میں نہیں۔ وہ ایسا اپ فٹروں کے ترجمہ میں لکھتے ہیں کہ بیٹے عربی وغیرہ بہت سی زبانیں پڑھیں

لیکن میرے دل کے لشکر کو رنج ہو کر تسکین نہ ہوئی۔ جب سنسکرت دیکھی اور سنسرت بے شکوک و شبہ نہاں ترجمہ سہ ساری جی نے غلطی سے گورڈرنگ لانا منسکر لکھ دیا۔ بائبل ان انڈیا کے مصنف جکا لٹٹ صاحب ہیں +

مارنے جائے دشمن کو اور مر رہے آپ۔ اس لئے نتر نام ہے سوچنے کا۔ جیسا "راج نتری" یعنی سلطنت کے کاروبار کا سوچنے والا کہاتا ہے۔ ویسے نتر یعنی سوچنے سے قدرت کی سب اشیاء کا پہلے علم اور پھر تجربہ کرنے سے کئی اقسام کی اشیاء اور کہیں اوزار پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے کوئی ایک لوہے کا بان یا گولا بنا کر اس میں ایسی اشیاء رکھے کہ جو آگ کے لگاتے سے ہوا میں دھواں پھیلنے اور سورج کی کرن یا ہوا کے مس ہونے سے آگ روشن ہو جائے اسی کا نام اگنی آستر (آگ کا ہتھیار) ہے + جب دو سلاہیں کا دھبہ کرنا چاہے تو اسی پر وارن آستر چھوڑ دے یعنی جیسے دشمن نے دشمن کی فوج پر لگنے آستر چھوڑ کر تباہ کرنا چاہا دے دیے اپنی فوج کی حفاظت کے لئے سبناچی (سرور فوج) وارن آستر سے آگنے آستر کا دھبہ کرے۔ وہ ایسی اشیاء کے ملانے سے ہوتا ہے کہ جن کا دھواں ہوا کے مس ہوتے ہی بادل ہو کر جھٹ برسنے لگتا ہے اور آگ کو بجھا دیوے + ایسے ہی ناگ پھاس یعنی جو دشمن پر چھوڑنے سے اس کے اعضاء کو جکڑ کر باندھ لیتا ہے۔ ویسے ہی ایک مومن آستر یعنی ایسی شیلی چیزیں ڈالنے سے (بنا یا جاوے کہ) جس کے دھوئیں کے لگنے سے دشمن کی سب فوج سو جائے یعنی بیہوش ہو جائے۔ اسی طرح سب شستر آستر (ہتھیار و اوزار) ہوتے تھے۔ اور ایک تار سے بائیشے سے یا کسی اور چیز سے بکلی پیدا کر کے دشمنوں کو ہلاک کرتے تھے۔ اس کو بھی آگنے آستر نیز پاشو تپا ستر کہتے ہیں + "توپ" اور "بندوق" یہ نام غیر ملک کی زبان کے ہیں۔ سنسکرت اور آریہ ورت ملک کی بھاشہ کے نہیں۔ البتہ جس کو غیر ملک والے توپ کہتے ہیں۔ سنسکرت اور بھاشہ میں اس کا نام "ششنگھنی" اور جس کو بندوق کہتے ہیں اس کو سنسکرت اور آریہ بھاشہ میں "بھٹنڈی" کہتے ہیں + جو سنسکرت و دیا نہیں پڑے وہ غلطی میں پڑ کر کچھ کا کچھ لکھتے اور کچھ کا کچھ کہتے ہیں۔ اس کو دانا لوگ مان نہیں سکتے +

۷۔ جتنا علم رو سے زمین پر پھیلا ہے وہ سب آریہ ورت ملک سے مصر والوں۔ اُن سے گونیا کے کلی علوم کا منہج آریہ یونانی۔ اُن سے روم اور اُن سے یورپ میں۔ اُن سے امریکہ و غیرہ ممالک میں پھیلا ہے + اب تک جتنا پرچار سنسکرت و دیا کا آریہ ورت دیش میں ہے اتنا کسی غیر ملک میں نہیں۔ جو لوگ کہتے ہیں کہ جرمنی کے ملک میں سنسکرت و دیا کی بہت اشاعت ہے اور جتنی سنسکرت میکس مولر صاحب

یاد رہے چھوٹے خانہ آؤں میں سے اُن سے بھی بڑھ کر کوئی ایسا ہمت والا آدمی کھڑا نہیں ہے
کر اکتھ شکست دینے کے قابل ہو۔ جیسے مسلمانوں کی بادشاہی کے سامنے سیوا جی -
گوبند سنگھ جی نے کھڑے ہو کر مسلمانوں کی سلطنت کو تباہ و برباد کر دیا +

अथ किमेतैर्वा परेऽन्ये महाधनुर्धराश्चक्रवर्तिनः कौचित् सु-
द्युम्नभूरिद्युम्नेन्द्रद्युम्नकुवलयपुत्रयौवनाश्रवदध्युश्वाश्रवपतिश्च
शविन्दुहरिश्चन्द्राऽम्बरीषननक्षुसर्वतिययाव्यनरखाक्षसेना-
दयः । अथ महत्तमभरतप्रभृतयो रावानः । मैत्र्युपनि० प्र०

۹۱ ख० ४ ॥

چکرورنی آریہ راجوں ۴۴ اس قسم کے حوالوں سے ثابت ہے کہ ابتدا اور دنیا سے لیکر مہا بھارت
کے نام -

اب ان کی اولاد اپنی بد بختی کے باعث راج گھو کر غیر ملگ والوں کے پاؤں تلے دب
رہی ہے + جیسے یہاں سو دیومن - بھگور دیومن - اندر دیومن - کو لیا مقو -

یو تا مشو - دودھیر شو - اشو پتی - شش وندو - برش چندر - امبر کش - ننگتہ - سرانی
یہ یا تی - ان ریتر - اکھن سین - سردت - اور بھرت - دے زمین پر مشہور چکرورنی
راجاؤں کے نام رکھے ہیں۔ ویسے سواکیمبھو وغیرہ چکرورنی راجاؤں کے نام صاف
منوسرنی - مہا بھارت وغیرہ کتابوں میں لکھے ہیں اس کو غلط کرنا جاہل اور متعصب
لوگوں کا کام ہے +

۵ (سوال) جو اگنی آسترو وغیرہ علوم لکھے ہیں وہ سچ ہیں یا نہیں۔ اور توپ
توپ بندوق وغیرہ سب

توپ بندوق تو اس زمانہ میں تھی یا نہیں؟
(جواب) یہ بات سچی ہے یہ آؤزار بھی تھے کیونکہ علم طبعی
سے ان کا امکان ہے +

۶ (سوال) کیا یہ دیوتاؤں کے منروں سے سدھ ہوتے تھے؟

(جواب) نہیں۔ یہ سب باتیں جن سے استر (ہتھیار)
سنگھنی اور بندوق کو بختندی
کہتے ہیں -

مجموعہ ہوتا ہے اس سے کوئی جوہر پیدا نہیں ہوتا۔ اور جو کوئی کہے کہ منتر سے آگ پیدا
ہوتی ہے تو وہ منتر کے کہنے والے کے دل اور زبان کو خاکستر کر دیوے -

۱۲۔ ابتدائے آفرینش سے لیکر پانچ ہزار برسوں سے پہلے زمانہ تک آریوں کا عالمگیر اور جبرورقی یعنی روسے زمین پر سب کے ادب پر ایک ہی راج تھا۔ دیگر ملک میں مانند ملک یعنی جھوٹے جھوٹے راجے رہتے تھے۔ کیونکہ کوروا پانڈوک ملک بہاں کے راج اور ضابطہ سلطنت میں نکل روسے زمین کے سب راجا اور رعایا چلتے تھے۔ کیونکہ یہ منوسمرتی جو دنیا کے ابتدا میں ہوئی ہے اس کا حوالہ ہے + اسی آریہ دور تک میں پیدا شدہ براہمنوں یعنی عالموں سے روسے زمین کے لوگ براہمن۔ کھتری۔ ویشیہ۔

شور۔ دسیٹھ۔ (ملیکش) علیحدہ وغیرہ سب اپنے اپنے لائق علم و اعمال کی ہدایت اور تعلیم حاصل کریں + اور مہاراجہ فیہ شری کے راجوگ اور مہا بھارت کے جنگ جگ بھیان کی سلطنت کے ماتحت سب سلطنتیں تھیں۔ سنو! چین کا بھگوت امریکہ کا سیردواہن یورپ کا ویدال اکھتس یعنی بنی کی مانند آنکھ والے۔ یون جس کو یونان کو آئے اور ایران کا شکیہ وغیرہ سب راجے راجوگ اور مہا بھارت کے جنگ میں حکم کے مطابق آئے تھے۔ جب راجوگن راجا تھے تب راون بھی یہاں کے ماتحت تھا۔ جب راجوگن راجی کے زمانہ میں برخلاف ہو گیا تو اس کو راجوگن نے سزا دیکر سلطنت سے معزل کر اس کے بھائی و بھینش کو راج دیا تھا + سو ابھیہ راجا سے لیکر پانڈوک آریوں کی عالمگیر سلطنت رہی۔ یہ ازاں باہمی لفاق سے لڑ کر تباہ ہو گئے۔

۱۳۔ تیرہویں پریشور کی اس دنیا میں مغرور۔ شکبر۔ جاہل لوگوں کی سلطنت بہت دن نہیں تباہی کے باعث چلی اور یہ دنیا کا قدرتی میلان ہے کہ جب بہت سی بیشمار دولت ضروریات سے بڑھ کر ہو جاتی ہے تب کسکتی۔ بے ہمتی۔ حسد و نفرت۔ نفس پرستی اور غفلت بڑھتی ہے۔ اس سے ملک میں تعلیم و تربیت برباد ہو کر بداد و صاف اور بد شغل بڑھ جاتے ہیں پیسے کہ شراب و گوشت کا استعمال۔ بچپن کی شادی۔ اور من مانی کارروائی کرنا وغیرہ عیب بڑھ جاتے ہیں۔ اور جب لڑائی تھے صیغہ میں جنگ کا علم اوزار اور فوج اتنی بڑھے کہ جس کا حفاظہ کرنے والا روسے زمین پر دوسرا نہ ہو تب ان لوگوں میں طرداری غرور بڑھ کر ظلم بڑھ جاتا ہے۔ جب یہ عیب ہو جاتے ہیں تب باہمی لفاق ہو کر

(نوٹ: مناجب مترجم) دنیا کی ابتدا سے یہاں سوائی جی کا مطلب ویدوں کے بعد ہے یعنی ویدوں کے بعد میل انظام ملک کی تباہ منوسمرتی ہے۔
۱۔ مناجب مترجم، غلط انعام بھیجیا کہ

نصف حصہ دوم

گیارھواں سہملاسل

آریہ ورت کے مت مانتروں کے
کھنڈن منڈن کے بارہ میں



۱۔ اب ہم اُن آریہ لوگوں کے مذاہب کا جو کہ آریہ ورت ملک میں بسنے والے ہیں کھنڈن
آریہ ورت کی عظمت (ترویج) و نیز منڈن (تائید) کریں گے + یہ آریہ ورت ملک ایسا
ہے کہ جس کی مانند رو سے زمین پر دوسرا کوئی ملک نہیں ہے۔ اسی لئے اس سرزمین کا نام
سورن بھومی یعنی سنہری زمین ہے۔ کیونکہ یہی سونا وغیرہ جو اسرات کو پیدا کرتی ہے اسی
ابتداء آفرینش میں آریہ لوگ اسی ملک میں آکر رہے + ہم دنیا کی پیدائش کے معنوں
میں کہہ آتے ہیں کہ آریہ نام شریف لوگوں کا ہے اور آریوں کے علاوہ دیگر افسانوں
کا نام دسیہ ہے۔ رو سے زمین پر جتنے ملک ہیں وہ سب اسی ملک کی تعریف کرتے
اور امید رکھتے ہیں کہ پارس پتھر جو سنا جاتا ہے وہ بات تو جھوٹی ہے لیکن آریہ ورت
ملک ہی سچا پارس پتھر ہے کہ جس کو لوہے کی مانند مفلس غیر ملک والے چھوٹے پرہی سونا
یعنی دولت مند ہو جاتے ہیں +

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादयजमानः ।

स्वं स्वं चरित्रं शिष्यैरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः ॥ मनु० १/१० ॥

نتائج ہوتے ہیں اور ہونگے انکو بے رور عایت عالم لوگ ہی جانی سکتے ہیں۔ جب تک کہ اس نسل انسانی سے باہمی جھوٹے مذاہب کا جھگڑا نہ چھوڑے گا تب تک ایک دوسرے کو راحت نصیب نہ ہوگی۔ اگر ہم سب انسان اور خاص کر عالم لوگ حد و بغض کو چھوڑ کر سچ جھوٹ کا شمار کر کے سچ کو قبول اور جھوٹ کو ترک کرنا کرنا چاہیں تو ہمارے لئے یہ بات محال نہیں ہے + تحقیقاً ان عالموں کے اختلاف ہی نے سب کو دام نفاق میں پھنسا رکھا ہے۔ اگر یہ لوگ خود غرضی میں نہ پھنس کر سب کی غرض کو بورا کرنا چاہیں تو ابھی ایک مت ہو سکتے ہیں۔ اس کے ہونے کی ترکیب اس کتاب کے خاتمہ پر سمجھیں گے۔ سرشتیمان پر اتنا ایک مت میں شامل ہونے کا شوق سب انسانوں کی روحوں میں پیدا کرے + فاضل علم کے واسطے زیادہ تر شریع معزز بلند منزلت عالموں کے رو برو سے زیادہ حوالہ کی ضرورت نہیں +



نصف حصہ دوم

ضمنی دیباچہ

—————۱۰۰۰—————

یہ امر مسلمہ ہے کہ پانچ ہزار برسوں سے پیشتر وید مت کے علاوہ دوسرا کوئی بھی مذہب نہ تھا کیونکہ وید کی سب باتیں علم کے مطابق ہیں۔ ویدوں کی اشاعت کے ٹکرنے کا باعث مہا بھارت کا جنگ ہوا۔ انہی اشاعت نہ ہونے سے جہالت۔ تاریکی کے روئے زمین پر پھیلنے سے انسانوں کی عقل میں نور پڑ گیا جس کے دل میں جیسا آیا ویسا مذہب چلایا۔ ان سب مذاہب میں چار مذہب یعنی جو وید کے برخلاف چرائی۔ جینی۔ کرائی۔ اور حقرائی سب مذاہب کی جڑ ہیں۔ وہ سلسلہ مذہب کے پیچھے دوسرا تیسرا چوتھا چلا ہے ۱۴ اب ان چاروں کی شاخیں ایک ہزار سے کم نہیں ہیں۔ ان سب مذاہب کے معتقدوں انکے چیلوں اور دیگر سب کو باہم سچ جھوٹ کے غور کرنے میں زیادہ تکلیف نہ ہو اس لئے یہ کتاب تصنیف کی ہے۔ جو اس میں سچے مت کی تائید اور جھوٹ کی تردید لکھی ہے اس کتاب کو جتنا ہی مقصد سمجھا گیا ہے۔ اس میں جیسی میری عقل جتنا علم اور جس قدر ان چاروں مذاہب کی بنیادی کتابیں دیکھنے سے واقفیت ہوئی ہے اس کو سب کے آگے پیش کرنا اپنے افضل سمجھا ہے۔ کیونکہ گم شدہ و گمان (اعلیٰ علم) کا دوبارہ حاصل ہونا آسان نہیں ہے۔ رد و رعایت چھوڑ کر اسکو دیکھنے سے بچا جھوٹا مت سب کو ظاہر ہو جائیگا۔ پھر سب کو اپنی اپنی عقل کے مطابق سچے مت کا قبول کرنا اور جھوٹے مت کا چھوڑنا آسان ہو گا۔ ان میں سے جو پران غیرہ کتابوں سے شلخ و رشاخ مذاہب ملگ آریہ ورت میں چلے ہیں۔ انکے عیب و ثواب مختصراً اس گیارھویں سہلاسل میں دکھائے جاتے ہیں۔ اس میرے کام سے اگر آپکار نہ مانیں تو مخالفت بھی نہ کریں۔ کیونکہ میرا تہ عاکسی کا نقصان یا دشمنی کرنے سے نہیں بلکہ سچ جھوٹ کا تاراکر کرنے کا ہے ۱۴ اسی طرح سب انسانوں کو بہ نظر انصاف برتاؤ کرنا نہایت مناسب ہے۔ انسانی قالب کا وجود سچ جھوٹ کے فیصلہ کرنے کے لئے ہے نہ کہ مفول بحث مباحثہ اور فساد کرنے کے لئے۔ اسی مذاہب کے جھگڑے سے دنیا میں جو جو خراب

شریک سوامی دیانند سروتی کی ششہ عبارت سے آراستہ تصنیف ستیارتھ پراکش
کا دسواں سلاسل در بیان آچار واناچار و بھکشہ و ابھکشہ ختم ہوا۔

پہلے نصف حصہ کا خاتمہ

—————

نفع نقصان آپس میں اپنے برابر سمجھتے تھے۔ سچی گڑبگڑ زمین پر منگھ تھا۔ اب تو بہت سے مذاہب کے پیروکار ہوسنے سے بہت سادگم اور مخالفت بڑھ گئی ہے اس کو دور کرنا عقل مندوں کا کام ہے۔ پر مانتا سب کے من میں سچے مذاہب کا ایسا انگر (انج) ڈالے کہ جس سے جھوٹے مذاہب جلد ہی ہی معدوم ہو جاویں اس میں سب عالم لوگ غور کر کے مخالفت کو چھوڑیں اور راحت کو بڑھائیں۔ یہ جھوٹا سا اچار۔ انا چار۔ بھکشیہ۔ ابھکشیہ کے بارہ میں لکھا کتاب کے حصہ اول کا خاتمہ (۱۶) اس کتاب کا پہلا نصف حصہ اسی دسویں سلاسل کے ساتھ ختم ہوا۔

ان سلاسلوں میں زیادہ کھنڈن منڈن (تردید و تائید) اس لئے نہیں لکھا کہ جب تک آدمی جھوٹ سچ کے سوچنے کی کچھ بھی طاقت نہیں بڑھاتے تب تک موئے اور باریک کھنڈن کے مطالب کو نہیں سمجھ سکتے۔ اس لئے پہلے سب کو سچی نصیحت کا اپدیش کر کے اب پچھلے نصف حصہ کے جس میں چار سلاسل ہیں اس میں زیادہ تر کھنڈن منڈن لکھیں گے ان چاروں میں سے پہلے سلاسل میں آریہ ورت کے دوسرے میں جینیوں کے۔ تیسرے میں غیسیائیوں کے اور چوتھے میں مسلمانوں کے مختلف مذاہب و فرقوں کے کھنڈن منڈن کے بارہ میں لکھیں گے اور بعد ازاں چودھویں سلاسل کے خاتمہ پر اپنے عقائد بھی دکھلائے جاویں گے۔ جو کوئی بالخصوص کھنڈن منڈن دیکھنا چاہے وہ ان چاروں سلاسلوں میں دیکھے۔ لیکن عام طور پر کہیں کہیں دس سلاسلوں میں بھی کچھ جھوٹا سا کھنڈن منڈن کیا ہے۔

کتاب سے غیر متصحب آدمی (۱۵) ان چودھ سلاسلوں کو جو شخص تعصب چھوڑ کر انصاف کی قاعدہ حاصل کر سکے گا۔ نظر سے دیکھے گا اس کے آتما میں سیئہ ارتعہ کے پرکاش آجئے

مضون کی روشنی سے راحت پیدا ہوگی اور جو شخص خدا اور تعصب سے دیکھے نئے گا اس پر اس کتاب کا مطلب ٹھیک ٹھیک واضح ہونا بہت مشکل ہے۔ اس لئے جو کوئی اس پر ٹھیک ٹھیک غور نہیں کرے گا وہ اس کا مطلب نہ سمجھ کر غلطہ کھایا کرے گا۔ عالموں کا یہی کام ہے کہ سچ جھوٹ کا فیصلہ کر کے سچ کو اختیار اور جھوٹ کو چھوڑ کر اعلیٰ راحت پاتے ہیں اور وہی نیک اوصاف اختیار کرنے والے لوگ عالم ہو کر دو دھرم "ارتھ" "دھام" اور "موکش" یہ چار پھل حاصل کر کے خوش رہتے ہیں۔

کہیں راکھ۔ کہیں لکڑی۔ کہیں بھوٹی ہانڈی۔ کہیں چوٹی رکھی۔ کہیں ہڈی۔ کہیں ٹانگ۔ پڑی رہتی ہیں اور تھکوں کا تو ذکر ہی کیا! وہ جگہ ایسی بُری گنتی ہے کہ اگر کوئی بھلا آدمی جا کر بیٹھے تو اُس کو تے ہوئے کا بھی احتمال ہے۔ اور بدبو دار جگہ کے مانند ہی وہ جگہ دکھلائی دیتی ہے۔

بھلا کوئی اُن سے پوچھے کہ اگر گوبر سے چوکا لگانے میں تم نقص گنتے ہو تو چوسے میں اُسے جلاتے۔ اُس کی آگ سے تبا کو بیٹے۔ گھر کی دیوار پر لپائی کرنے وغیرہ سے میان جی بھی کاہو کا پلید ہو جاتا ہوگا۔ اس میں کیا شک ہے۔

سوال۔ چوکے میں بیڑ کر کھانا کھانا اچھا ہے یا باہر بیڑ کر؟
 جواب۔ (۲۹) جہاں پر اچھی خوشنما۔ خوب صورت جگہ دکھائی دے وہاں کھانا کھانا چاہیے لیکن ضروری موقعہ لڑائی وغیرہ میں تو گھوڑے وغیرہ سواریوں پر بیڑ کر یا کھڑے کھڑے بھی کھانا پینا عین مناسب ہے۔

سوال۔ کیا اپنے ہی ہاتھ کا کھانا چاہیے اور دوسرے کے ہاتھ کا نہیں۔
 جواب۔ (۳۰) اگر آریوں میں سے کوئی پاک صاف طریقہ سے بناوے تو برا بر سب آریوں کے ساتھ کھاتے میں کچھ بھی ہرج نہیں۔ کیونکہ اگر برہمن وغیرہ دونوں کے عورات مرد کھانا کھاتے۔ چوکا دینے برتن بھانڈے مانجنے وغیرہ بکھیروں میں لگے رہیں تو علم وغیرہ نیک اوصاف کی عرقی کبھی نہیں ہو سکتی۔

اس کی تصویر (۳۱) دیکھو مہاراجہ یدمہشٹر کے ”راج نویہ“ یکنہ میں کرۂ زمین کے راجہ رشی۔ اور مہرشی آئے تھے۔ ایک ہی رسوئی سے کھانا کھایا کرتے تھے۔

کھاتے پیتے کا بکھیر (۳۲) جب سے عیسائی مسلمان وغیرہ کے مختلف مذاہب چلے۔ آپس میں کب سے چلا۔ دشمنی اور عناد ہوا۔ انھوں نے شراب نوشی اور لگائے کا گوشت وغیرہ کھانا پینا اختیار کیا اُسی وقت سے کھانے وغیرہ کے متعلق بکھیرا ہو گیا۔

اگلے زمانہ میں قندھار (۳۳) دیکھو کابل قندھار۔ ایران۔ امریکہ۔ یورپ وغیرہ ملکوں کے راجاؤں کی لڑکیوں کا قندھاری۔ مدری۔ اروپا وغیرہ کے ساتھ آریہ ورت کے ملک کے راجہ لوگ شادی وغیرہ معاملات کرتے تھے۔ شگنی وغیرہ کو روپا بھانڈوں کے ساتھ کھاتے پیتے تھے۔ کچھ مخالفت نہیں کرتے تھے۔ کیونکہ اُس زمانہ میں تمام کرۂ زمین پر ایک ہی مذہب وید کا تھا۔ اُسی پر سب کا اعتقاد تھا۔ اور ایک دوسرے کا شکر دیکھ

سوال۔ بجلا عورت مرد بھی ایک دوسرے کا پس خوردہ نہ کھاویں؟
جواب۔ نہیں کیونکہ اُن کے جسموں کی خاصیتیں بھی جدا جدا ہیں۔

سوال۔ کوئی ہر کس و ناکس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی رسوائی کے کھانے میں کیا عیب ہے کیونکہ
برہمن سے لے کر چندال تک کے جسم۔ ہڈی۔ گوشت۔ پٹے کے ہیں اور جیسا خون
برہمن کے جسم میں ہوتا ہے ویسا ہی چندال وغیرہ کے۔ پھر سب آدمیوں کے ہاتھ کی بنائی ہوئی رسوائی کے
کھانے میں کیا عیب ہے۔

جواب۔ عیب ہے۔ کیونکہ جس طرح عمدہ چیزوں کے کھانے پینے سے برہمن اور برہمنی کے جسم
میں بدبو وغیرہ نقصوں سے پاک ”ریح وریہ“ (جس دہنی) پیدا ہوتے ہیں ویسے چندال اور چندالنی
کے جسموں میں نہیں ہوتے۔ کیونکہ چندال کا جسم بدبو دار ذروں سے بھرا ہوا ہوتا ہے ویسا برہمن وغیرہ
دروں کا نہیں ہوتا۔ اس لئے برہمن وغیرہ اعلیٰ درجوں کے ہاتھ کا کھانا چاہیے اور چندال وغیرہ
پست درجے کا۔ چار وغیرہ کا کھانا چاہیے۔ بجلا جب تم سے کوئی پوچھے گا کہ جس طرح چڑے کا جسم۔ سانس۔ بیٹی
ہو کا ہوتا ہے اسی طرح اپنی عورت کا بھی ہوتا ہے۔ تو کیا ماں وغیرہ عورتوں کے ساتھ اپنی عورت کے
ماندہ برتاؤ کر دو گے۔ تب تم کو نادم ہو کر خاموش ہی رہنا پڑے گا۔ جس طرح عمدہ کھانا ہاتھ اور منہ
سے کھایا جاتا ہے اسی طرح بدبو دار بھی کھایا جاسکتا ہے۔ تو کیا کل وغیرہ بھی کھاؤ گے؟ کیا ایسا
بھی کوئی ہو سکتا ہے؟

سوال۔ جو کالے کے گوبر سے جو کالے گاتے ہو تو اپنے گوبر سے جو ک
کیوں نہیں لگاتے۔ اور چوکے میں گوبر کے جانے سے چوکا نا پاک
کے گوبر سے جو کالے گاتے

کیوں نہیں ہوتا؟
جواب۔ کالے کے گوبر سے اُس طرح کی بدبو نہیں ہوتی جس طرح کالے دی کے براز سے
گوبر چکنا ہونے کی وجہ سے جلدی نہیں اکھڑتا نہ کپڑا بگڑتا اور نہ میلہ ہوتا ہے۔ جس طرح
مٹی سے میل چڑھتی ہے اُس طرح شوکے گوبر سے نہیں ہوتی۔ مٹی اور گوبر سے جس
جگہ کو لیا جاتا ہے وہ دیکھنے میں نہایت خوبصورت ہوتی ہے۔ اور جس جگہ رسوائی
بنائی جاتی ہے وہاں کھانا وغیرہ پکاتے سے بھی۔ میٹھا اور جو ٹھ بھی گرتی ہے اُس
سے کھتی۔ چوٹی وغیرہ بہت سے جانور جگہ کے میلار کھنے کے باعث آتے ہیں۔
اگر اُس کو بھاڑ دینے اور پسینے سے روزمرہ صاف نہ کیا جاوے تو وہ جگہ گویا
پانخانہ کے مانند ہو جاتی ہے اس لئے روزمرہ گوبر۔ مٹی۔ بھاڑ سے سب طرح حفاظت
رکھنی چاہیے۔ اور اگر پختہ مکان ہو تو پانی سے دھو کر صاف رکھنا چاہیے۔ اس سے
مذکورہ بالا نقص رفع ہو جاتے ہیں۔ جب میاں جی کے باورپی خانہ میں نہیں کوئلہ۔

کرنا بھی ”بھکشیہ“ ہے۔

ایک ساتھ اد پس (۲۳) سوال۔ ایک ساتھ کھانے میں کچھ عیب ہے یا نہیں۔
خوردہ کا نقص۔ جواب۔ عیب ہے۔ کیونکہ ایک کے ساتھ دوسرے کی طبیعت اور مزاج
ہمیں ملتی۔ جس طرح جزامی وغیرہ کے ساتھ کھانے میں اچھے آدمی کا بھی خون بگڑ جاتا ہے
اسی طرح دوسرے کے ساتھ کھانے میں بھی کچھ بگاڑ ہی ہوتا ہے۔ نگہا۔ نہیں۔ اسی واسطے

नोच्छिष्टं कस्यचिद्दद्यान्नाद्यात्तवै तथान्नरा ।

न चैवात्यशनं क्षुर्यान्नोच्छिष्टः कचिद् व्रजेत् ॥ मनु० २।५६ ॥

نہ کسی کو اپنی جو بھی چیز دے اور نہ کسی کے کھانے کے بچ آپ کھا دے نہ زیادہ کھائے اور نہ
کھانا کھانے کے بعد ہاتھ منہ دھوئے بغیر کہیں اور دھڑا دھڑا دے +

سوال۔ ”शुरोच्छिष्टभोजनम्“

(گورڈ کا جو ٹھکانا بھوجن کرنا) اس فقرہ کے کیا معنی ہوں گے۔

جواب۔ اس کے معنی ہیں۔ کہ گورڈ کے کھانا کھانے کے پیچھے جو علیحدہ پاک کھانا کھا
ہے اس کو کھا دے یعنی گورڈ کو پہلے کھانا کھلا کر بعد ازاں شیشیہ کو کھانا کھانا چاہئے۔

اس بات کی تردید کرنا ہیصل کا شہداد (۲۵) اگر ہر قسم کے جو ٹھکانے کی ممانعت ہے تو کھیتوں کا جو ٹھا
دودھ بچھڑے کا جو ٹھا ہوتا ہے۔ شہد۔ بچھڑے کا جو ٹھا دودھ اور ایک کٹر کھانے کے بعد اپنا

بھی جو ٹھا ہوتا ہے۔ پھر کیا ان کو بھی نکھانا چاہئے؟

جواب۔ شہد برائے نام ہی جو ٹھا ہوتا ہے اصل میں بہت سی نہات میں سے لیا ہوا
جو ہرے۔ بچھڑا اپنی ماں کے باہر کا دودھ پیتا ہے۔ اندر کے دودھ کو نہیں لی سکتا اس لئے
جو ٹھا نہیں لیکن بچھڑے کے پیٹے کے بعد پانی سے اس کی ماں کے تھنوں کو دھو کر صاف
برتن میں دوہنا چاہئے اصابتا جو ٹھا اپنے واسطے بگاڑ پیدا کرنے والا نہیں ہوتا۔ دیکھو طبیبانہ بات
نابت ہے کہ کسی کا جو ٹھا کوئی بھی نہیں کھاتا۔ جیسے اپنے منہ۔ ناک۔ کان۔ آنکھ۔ اعضاء لول
دباز کے نل ثوت (غلاظت) وغیرہ کے چھونے میں کراہیت نہیں ہوتی ویسے کسی دوسرے کے
نل ثوت کے چھونے سے ہوتی ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ یہ کارروائی طریقی فطرت
کے خلاف نہیں ہے۔

(۲۶) اس لئے سب انسانوں کو واجب ہے کہ کسی کا پس خوردہ یعنی جو ٹھا دیکھا واپس
نہیں کھانا چاہئے کسی کا پس خوردہ

ان جانوروں کے مارنے والوں کو سب انسانوں کی ہتھکنڈے والا جانوروں کے کم ہونے کا ہے (تائن) سمجھو گا۔ دیکھو! جب آریوں کا راجہ تھا تو یہ مہات مہنہ جانور گائے وغیرہ نہیں مارے جاتے تھے۔ تب ہی آریہ دست یا کرہ زمین کے دیگر ملکوں میں انسان وغیرہ متنفس پڑی آسائش سے رہتے تھے کیونکہ دودھ گھی۔ بیل وغیرہ جانوروں کی کفرت ہرنے سے کھانے پینے کی چیزیں عمدہ با فراطمیر مونی تھیں۔ جب سے غیر ملک کے گوشت خورد لوگ اس ملک میں آکر گائے وغیرہ جانوروں کے مارنے والے شراب خورد حکمران ہوئے ہیں۔ تب سے برابر آریوں کا دیکھ بڑھتا جاتا ہے۔ کیونکہ

नष्टे मृते नैव फलं न पुण्यम् ह्यवा यव ० १०। १२ ॥

جب دھت کی جڑی کاٹ دی جاوے تو سچل پھول کہاں سے ہوں؟ سوال۔ اگر تمام لوگ ”اہنک“ (نہ مارنے والے) ہو جاویں انڈیا رسال جانور آدمی کو مارنا راج پرشون کا کام ہے تو شیر وغیرہ جانور اسقدر بڑھ جاویں کہ تمام گائے وغیرہ جانوروں کو مار کھائیں۔ تبہ مارا کوشش کرنا ہی رایگاں جاوے۔ جواب۔ یہ کام اراکین سلطنت کا ہے کہ جو جانور یا آدمی انڈیا رسال ہوں ان کو سزا دیں اور جان سے بھی مار ڈالیں۔

موڈی جانوروں کے گوشت کو کیا کرا جائیے سوال۔ پھر کیا ان کا گوشت پھینک دیں؟ جواب۔ خواہ کھتے وغیرہ گوشت خوردوں کو کھلا دیں یا جلا دیں۔ خواہ کوئی گوشت خد کھاوے تو بھی دنیا کا کچھ نقصان نہیں ہوتا لیکن اس آدمی کی طبیعت گوشت خوری کی وجہ سے ہنک (انڈیا رسال) ہو سکتی ہے۔

(د) جڑی وغیرہ گناہوں سے کیا ہوا ممنوع اور دھرم سے کیا ہوا جائز ہے؟ جس قدر ہنسا۔ چوری۔ دغا بازی۔ حیلہ سازی۔ خرب وغیرہ کے ذریعہ چیزوں کو حاصل کر کے بیھو گناہ ہے وہ ”بھکشیہ“ (نا جائز طعام) اور ”اہنک“ (عدم انڈیا رسال) و دھرم وغیرہ کے کاموں کے ذریعہ ہم پنہا کر خورد نوش وغیرہ کرنا ”بھکشیہ“ (جائز طعام) ہے۔

۱۱۔ حکمت کے دے ممنوع (۲۳) جن اشیاء سے صحت قائم۔ بیاری و دہ۔ عقل و طاقت و ہمت کی ترقی اور مردانہ زہر ان چاول وغیرہ گیہوں۔ پھل۔ نمول۔ کند۔ دودھ۔ گھی۔ مٹھائی وغیرہ اشیاء کا استعمال کرنا اور مناسب طریقہ پر پکا اور ملا کر وقت مناسب پر احتدال کے ساتھ خورد نوش کرنا مناسب ”بھکشیہ“ کہلاتا ہے۔ جس قدر چیزیں اپنی طبیعت کے خلاف یعنی بگاڑ کرنے والی ہیں ان سے بالکل پرہیز کرنا اور جو چیزیں جس جس آدمی کے موافق ہیں ان کا استعمال

جو جو چیزیں عقل کو کھونے والی ہیں اُن کا استعمال کبھی نہ کریں۔ اور چٹنے کھانے مٹھے بگڑے ہوئے اور بد بوذخبرہ سے خراب مشدہ ہیں۔ اور اچھی طرح بنے ہوئے نہ ہوں۔ اور خراب و گوشت کھانے پینے والے پیچھے کہ جن کا جسم شراب اور گوشت کے دروں سے پڑے اُن کے ہاتھ کا نہ کھا دیں

جس کام میں مفید جانداروں کی ہنسا (ہودہ نہ کرے) ؟

(ج) گوشت اور اُن کے

منج ہونے کے وجوہات

ادل گائے کے فوائد یعنی جیسے ایک گائے کے جسم سے دودھ نکلیں۔ بیل۔ گائے پیدا ہونے سے ایک پٹری میں چار لاکھ پچتر ہزار چھ سو آدمیوں کو فائدہ پہنچتا ہے ایسے جانوروں کو ذرا بیں اور درمار سے بچیں۔ مثلاً کوئی گائے ہیں سیر اور کوئی دوسرے دودھ دینے والے تو بالادست گیارہ سیر دودھ فی گائے ہوا۔ کوئی گائے اٹھارہ اور کوئی چھ ماہ تک دودھ دیتی ہے اُس کی بھی ادسٹ بارہ ماہ ہوتی۔ اب ہر ایک گائے کے عمر بھر کے دودھ سے ۲۴۹۶۰ چوبیس ہزار نو سو آٹھ آدمی ایک دفعہ سیر ہو سکتے ہیں اُس کی چھ پٹریاں اور چھ پٹھے ہوتے ہیں ان میں سے دوسرے دین تو بھی دس رہے۔ انہیں سے پانچ پٹھروں کے عمر بھر کے دودھ کو مالک ۱۲۴۸۰۰ ایک لاکھ چوبیس ہزار آٹھ سو آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ اب یہ پانچ بیل وہ جنم بھر میں کم سے کم پانچ ہزار سن اناج پیدا کر سکتے ہیں۔ اُن اناج میں سے ہر ایک آدمی تین پاؤ کھا دے تو اڑھائی لاکھ آدمی سیر ہو سکتے ہیں دودھ اور اناج مالک ۳۷۸۰۰ تین لاکھ چتر ہزار آٹھ سو آدمی سیر ہوتے ہیں دودھ اور مل کر ایک گائے کی ایک پشت میں ۴۷۵۶۰۰ چار لاکھ پچتر ہزار چھ سو آدمی ایک دفعہ پردیش پاتے ہیں۔ اور اگر گوشت و در پشت بڑھا کر حساب کریں تو بیشاد آدمیوں کی پردیش ہوتی ہے۔ علاوہ ان میں بیل گاڑی کھینچنے اور سوارسی دلوچھا اٹھانے وغیرہ کے کام کرنے سے آدمیوں کے واسطے بڑے مفید ہوتے ہیں۔ اور گائے دودھ کے لحاظ سے زیادہ مفید ہوتی ہے۔

دوسرے بیل کے فوائد - جس طرح بیل مفید ہوتے ہیں اسی طرح بھیٹے بھی ہیں۔ لیکن گائے

کے دودھ اور گھئی سے جس قدر عقل بڑھنے سے فوائد ہوتے ہیں اُن قدر بھیجنے کے دودھ سے نہیں۔ اسی وجہ سے آریوں نے گائے کو سب سے مفید گنا ہے اور جو کوئی دوسرا صاحب علم ہو گا وہ بھی اسی طرح سمجھے گا۔

سرم بکری بھیٹر - بکری کے دودھ سے ۲۵۹۲۰ پچیس ہزار نو سو بیس آدمیوں کی پردیش

ڈیوہ کے فوائد - اسی طرح ہاتھی۔ گھڑے۔ اونٹ۔ بھیٹر۔ گدھی وغیرہ سے

بھی بڑے فوائد ہوتے ہیں۔

کے تنزل ہوتا ہے۔

آریہ دھرم میں غیر ملک والوں کے (۲۹) آریہ دھرم میں غیر ملک والوں کے راجہ ہونے کے باعث آپس کی تسلط ہونے کے باعث ٹھہرے ہوئے کچھوٹ اختلاف مذہب۔ برہم چریہ نہ رکھنا۔ علم نہ پڑھنا نہ پڑھانا۔ ۱۱۔ بچپن میں "بلاسٹریز" (رحنا مندی) کے شادی کا ہونا۔ محرمات میں بچھٹا۔ دروغ گوئی وغیرہ بدعات۔ دید و دیا کا پرچا ہونا وغیرہ بڑے کام ہیں۔ جب آپس میں بھائی بھائی ٹوٹتے ہیں۔ تب ہی تیسرے غیر ملک والا آکر بیچ بن بیٹھتا ہے۔

مہاکھارت کا جنگ ٹھوٹ کا نتیجہ (۳۰) کیا تم لوگ نہ مہا بھارت کی باتیں بھی جو پانچ ہزار ستھاس نے ملک کا ستیا ناس کر دیا برس پہلے ہوئی تھیں بھول گئے۔ دیکھو تمہا بھارت کی جنگ میں سب لوگ لڑائی کے اندر ساریوں پر کھاتے بیٹے تھے۔ آپس کی کچھوٹ سے کورو و پاندو اور یادو دل کا ستیا ناس ہو گیا۔ وہ تو ہو گیا۔ لیکن اب تک کبھی دہی مرمن پیچھے لگا ہوا ہے۔ نہ جانے یہ خوفناک کشش کبھی چھوٹے گا یا آریوں کو سب سگھوں سے محروم کر کے دیکھ کے سمندر میں ڈبو کر ہلاک کر لگا۔ اسی بدکردار دیودھن گوتر بتیار سے (یکدیوں کے قاتل) اپنے ملک کو تباہ کرنے والے بیچ کے بد طریق پر آریہ لوگ اب تک کبھی چل کر دکھ بڑا رہے ہیں۔ پر مدبورا اپنا فضل کرے کہ یہ مہلک مرض ہم آریوں میں سے دور ہو جاوے!

کھاتے اور کھانے کی (۳۱) کھاتے اور کھانے کی چیزیں دو قسم کی ہوتی ہیں ایک دھرم چیزوں کی تقسیم دھرم پر شاستر کے مطابق اور دوسری ویدک شاستر (علم طب) کے مطابق اول دھرم شاستر کے دوسرے صنوع (۱۱) ایک۔ (۳۲) شتا دھرم شاستر میں (لکھا ہے)

अभक्ष्याणि क्षिजातीनामभेध्यप्रभवाणि च ॥ मनु० ५।५ ॥

دوغ یعنی برہمن۔ کشتی اور دیشوں کو ناپاکی یعنی بول و براز وغیرہ کے میل سے پیدا ہونے والے کچھل۔ شول وغیرہ کھانے چاہئیں

वर्जयेन्मधु मांसं च ॥ मनु० २।१७७ ॥

جیسے کئی قسم کی شراب۔ گانجہ۔ سگ۔ آفیون وغیرہ

बुद्धिं सुम्पति यद् द्रव्यं नदकारि तदुच्यते ।

(رب) اشیا رشتی

शार्ङ्गधर अ० ४। श्लो० २१ ॥

بنادیں تو منہ باندھ کر بناویں تاکہ ان کے منہ سے جو ٹھہ اور نکلا ہوا سانس بھی کھانے میں نہ پڑے
آکھوں روز حجامت کرائیں اور ناخن کٹوائیں۔ ہناوہو کر کھانا بنایا کریں۔ آریوں کو کھلا
کر آپ کھا دیں۔

(۱۶) سوال۔ شور کی چھوٹی ہوئی رسول کے کھانے میں جب
عیب لگاتے ہیں تو اس کے ہاتھ کاٹنا یا ہوا گس طرح کھا سکتے ہیں؟۔
جواب۔ یہ بات یہود و گھڑت اور جھوٹی ہے۔ کیونکہ جنہوں نے

شور کیا یا جیڑا ل وغیرہ کی
بنائی ہوئی بہت سی اشیاء کھنڈ
وغیرہ اب بھی کھا ل جاتی ہے

گرم۔ چینی۔ گھی۔ دودھ۔ آٹا۔ ساگ۔ بھل۔ شل کھانا۔ انہوں نے گویا تمام جہان بھر
کے ہاتھ کاٹنا یا ہوا گس اور جوٹھا کھالیا کیونکہ جب شور۔ چار۔ جنگلی۔ مسلمان۔ عیسائی وغیرہ لوگ
کھیتوں میں سے ایکہ کھاتے۔ چھلے۔ پل کر رہے لگاتے ہیں تب بول و براز کر کے بغیر ہاتھ
دھوئے کے چھرتے۔ اٹھاتے۔ رکھتے ہیں۔ آدھا گتا جس رس پی کر آدھا اسی میں ڈال دیتے
ہیں۔ اور رس پکانے کے وقت اس رس میں روٹی بھی پکا کر کھاتے ہیں۔ جب چھنی پٹاتے
ہیں تب پٹاتے جوئے کہ جس کے تلے میں پاخانہ و پیشاب گور۔ دھول لگی رہتی ہے انہیں
جوئوں سے اس کو روندتے ہیں۔ دودھ میں اپنے گھر کے جوٹے برتنوں کا پانی ڈالتے
ہیں۔ انہیں میں گھی وغیرہ رکھتے ہیں۔ اور آٹا پیسنے کے وقت بھی ویسے ہی جوٹے
ہاتھوں سے اٹھاتے ہیں اور پینا بھی آٹے میں مٹکنا جاتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اور پل ٹول
کند میں بھی ایسی ہی کارروائی ہوتی ہے۔ جب ان چیزوں کو کھایا تو گویا سب کے
ہاتھ کاٹنا یا ہوا گس۔

(۱۷) سوال۔ بھل و ٹول کند رس وغیرہ نہ دیکھی ہوئی میں عیب
دیکھنے میں عیب نہیں۔

یہ بات فضل ہے کہ ان
دیکھنے میں عیب نہیں

جواب۔ اچھا اگر جنگلی یا مسلمان اپنے ہاتھوں سے دوسرے مکان میں بنا کر تم کو
لا دیوے تو کھا لو گے یا نہیں؟۔ اگر کہو کہ نہیں تو نہ دیکھے ہوئے میں بھی عیب ہوا۔

(۱۸) البتہ مسلمان و عیسائی وغیرہ شراب و گوشت کھانے والوں
کے ہاتھ کے کھانے میں آریوں کو بھی شراب اور گوشت وغیرہ کے
کھانے پینے کا عیب چھ لگ جاتا ہے لیکن آپس میں آریوں کا

علاوہ دیگر باتوں کے آریوں کا
آپس میں کھانا پینا ایک ہونا
بھی اتفاق کے لئے ضروری

ایک کھانا ہونے میں کوئی بھی عیب نہیں دکھلائی دیتا جب تک ایک عقیدہ
ایک ہی نفع نقصان۔ ایک شکھ جو کہ۔ آپس میں نہ مانا جاوے تب تک ترقی کا ہونا بہت
مشکل ہے۔ لیکن محض کھانا پینا ایک ہونے سے اصلاح نہیں ہو سکتی۔ بلکہ جب تک
جیسی باتیں نہیں چھوڑنے اور اچھی باتیں اختیار نہیں کرتے تب تک سچائے ترقی

بلکہ شتری لوگوں کے واسطے جنگ کے موقع پر ایک ہاتھ سے روٹی کھاتے اور پانی پیتے جانا اور دوسرے ہاتھ سے دشمنوں کو گھوڑے۔ ہاتھی۔ گاڑی پر سوار ہو کر یا با پیادہ مارنے جانا اور اپنی فتح کرنا ہی ”آچار“ اور مفتوح ہو جانا ”انا چار“ ہے۔ اسی جہالت کے باعث ان لوگوں نے جو کھا لگاتے لگاتے اور مخالفت کرتے کرتے تمام آزادی۔ خوشی۔ دولت۔ حکومت علم اور ہمت پر جو کچھ بھیر دیا اور ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں اور خواہش کرتے ہیں کہ کوئی چیز ملے تو پکا کر کھا دیں مگر ایسا نہ ہونے کے باعث گویا سمجھ کر سارے ملک آریہ مدت میں جو کھا لگا کر سب کچھ تباہ کر دیا ہے۔

البتہ جہاں کھانا پکا دیں اُس مکان کو دھونے۔ لینے۔ جھاڑ دینے کوڑا کرکٹ دہر کرنے میں ضرور کوشش کرنی چاہیے ذکر مسلمان یا عیسائیوں کی طرح غلیظ با درجی خانہ ہو۔

پکار کچا کھانا (۱۴) سوال۔ سکھری (کچی) بکھری (پکی) کیا ہے۔

اس کی شرح

جواب۔ سکھری جو نالچ پانی غیر میں پکا یا جاوے۔ اور جگھی دودھ میں پکاتے ہیں۔ وہ بکھری یعنی پاک ہے۔ یہ بھی ان دھندلوں (چال بازوں) کا چلایا ہوا پکاٹ ہے۔ تاکہ جس میں گھی دودھ زیادہ لگے اُس کے کھانے میں لذت ہو اور پیٹ میں چکنی چیز زیادہ جاوے۔ اسی واسطے یہ حیلہ نکالا ہے ورنہ آگ سے یا موسم پر کی ہوئی میجز تلی اور نہ کی ہوئی تھی ہوتی ہے۔ اور جو پکا کھانا اور کچا کھانا ہے وہ بھی ہر موقع پر ٹھیک نہیں کیونکہ چنے وغیرہ کچے بھی کھائے جاتے ہیں۔

کھانا پکانے والے شذر (۱۵) سوال۔ دوج اپنے ہاتھ سے رسوائی بنا کر کھا دیں یا شذر کے ہاتھ ہرنے چاہئیں اور کیوں۔ کی بنائی کھا دیں۔

جواب۔ شذر کے ہاتھ کی بنائی کھا دیں۔ تاکہ برہمن و شتری و دیش ورن والے عورت مرد علم پڑھانے۔ امور سلطنت کے چلانے۔ مویشی پالنے اور کھیتی و جو پار کے کام میں مصروف رہیں مگر شذر کے برتن اور اُس کے گھر کا پکا ہوا کھانا مصیبت کے وقت کے کھا دیں۔ شتو بہان۔

आर्याविधिता वा शुद्धाः संस्कर्तारः स्युः ॥ आपस्तम्ब धर्मसूत्र
प्रपाठक २। पटल २। खण्ड २। सूत्र ४ ॥

یہ آپستنبھ کا شتر ہے۔ آریوں کے گھر میں شذر یعنی جاہل عورت مرد کھانا پکانا وغیرہ خدمات کریں۔ لیکن وہ جسم و کپڑے وغیرہ صاف رکھیں آریوں کے گھر میں جب۔ وہ

(۱۰) بھلا جو صحت ناپاک اور لمبھ گھوس پیدا ہوئے کسیوں وغیرہ کی بلکہ پاپ تو بڑے کام کرنے میں ہے۔ صحبت سے بھر شٹ آپنا رہ (بد چلن) اور بے دھرم

تو نہیں ہوتے۔ مگر مختلف ملکوں کے اچھے اچھے لوگوں کے ساتھ صحبت رکھنے میں چھوٹ اور عیب مانتے ہیں!! یہ بات محض جمالت کی نہیں تو اور کیا ہے۔ ہاں اتنی وجہ تو ہے کہ جو لوگ گوشت خوردی اور شراب نوشی کرتے ہیں ان کے جسم اور معنی وغیرہ رطوبتیں بد بو وغیرہ کے باعث پلید ہوتے ہیں مبادا ان کی صحبت سے آریوں کو بھی یہ عیب نلگ جاوے۔ یہ بات تو ٹھیک ہے۔ لیکن جب ان سے معاملات کرنے اور ان کے اوصاف اختیار کرنے میں کوئی بھی عیب یا گناہ نہیں ہے۔ تو ان کے شراب نوشی وغیرہ عیبوں کو چھوڑ کر ان کے اوصاف کو اختیار کریں تو کچھ بھی نقصان نہیں۔ چوکر جاہل لوگ ان کے چھوٹے اور دیکھنے کو بھی گناہ سمجھتے ہیں اس لئے ان سے جنگ کبھی نہیں کر سکتے کیونکہ لڑائی میں ان کو دیکھنا اور چھوٹا ضرور ہوتا ہے۔ بھلا آدمیوں کے واسطے رحمت و نفرت۔ بے انصافی۔ دروغ گوئی وغیرہ عیبوں کو چھوڑ کر بلا خصوصیت ہونا اور محبت بہبودی خلائی و نیکو کاری وغیرہ کو اختیار کرنا عمدہ ”آچار“ (نیک چلنی) ہے۔ اور یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ دھرم ہمارے آتما اور فرائض کے ساتھ تعلق رکھتا ہے۔ جب ہم اچھے کام کرتے ہیں تو ہم کو مختلف ممالک اور برا عطلوں میں جانے سے کچھ بھی عیب نہیں لگ سکتا۔ عیب تو گناہ کے کام کرنے میں لگتے ہیں۔ ہاں اتنا ضرور چاہیے کہ دیدوں میں بیان ہوئے دھرم کی تحقیق اور پاکھنڈست کی تردید کو نافرو سیکھ لیوں تاکہ ہم کو کوئی شخص چھوٹی بات پر یقین نہ کرنا سکے۔

ملک بہ ملک بیو یا اور حکومت نہ کرنے (۱۱) کیا مختلف ملکوں اور عطلوں میں حکومت اور بیو پار کرنے سے کبھی اپنے ملک کی ترقی نہیں ہو سکتی۔ کے بغیر کبھی اپنے ملک کی ترقی ہو سکتی ہے؟ اگر اپنے ملک ہی میں اپنے ملک کے باشندے سے معاملات کریں اور خیر ملک والے ان کے ملک میں تجارت یا حکومت کریں تو بجز افلاس اور دکھ کے دوسرا کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔

کھانے پینے کا کھانا (۱۲) پاکھنڈی لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اگر ان کو علم سکھلا دیں گے اور ملک بہ ملک ڈالنے کی وجہ۔ جانے کی اجازت دیوں گے تو وہ عقل مند ہو کر ہمارے پاکھنڈ جال میں نہیں پھنسیں گے جس سے ہماری توفیر اور مذہبی جاتی رہے گی۔ اسی واسطے کھانے پینے میں بھی ٹرا ڈالنے ہیں تاکہ دوسرے ملک میں نہ جا سکیں۔ البتہ اتنا ضرور چاہئے کہ شراب اور گوشت کا استعمال کبھی بھول کر بھی نہ کریں۔

نہ اسی کے موخہ جو کا ننگا (۱۳) کیا تمام عقلمندوں کا اس بات پر اتفاق نہیں ہے کہ لڑائی کے موخہ کھانا کھا کر یا شکست کھانا ہے۔ پر سپاہ کا چوکا ننگا کر دسوی بنا کر کھانا ضرور شکست کا باعث ہے؟

کر چکے تھے۔ دوسرے کی شہادت کے لئے اپنے پیٹے جگ سے کہا کر اے بیٹا تو مہٹلا پوری میں جا کر یہی سوال راجہ جنک سے کر۔ وہ اس کا مناسب جواب دیں گے۔ آپ کی بات میں کڑھک آچار یہ پاتال لوگ سے مہٹلا پوری کی طرف روانہ ہوئے۔ پہلے میرد یعنی ہمارے شمال مغرب و شمال مغرب گوشوں میں جو ملک آباد ہیں ان کا نام ”مہری درش“ تھا یعنی ”مہری“ نام بند کا ہے۔ اس ملک والے لوگ اب بھی سرخ چہرہ یعنی ہند کی طرح بھوسی آنکھوں والے ہوتے ہیں۔ جن ملکوں کا نام اس وقت یورپ سے انہیں کو سنسکرت میں ”مہری درش“ کہتے تھے۔ ان ممالک کو دیکھتے ہوئے ان ممالک کو جن کو ”مہنون“ یعنی یہودی بھی کہتے ہیں۔ دیکھ کر چین میں آئے۔ چین سے ہمارا اور ہمارا لہ سے مہٹلا پوری میں پہنچے۔

(۲) سری کرشن دارجن کا مسہرہ جانا۔ جہاز میں آئے ہیں اس میں بیٹھ کر پاتال میں گئے اور ہمارا چہرہ ہٹھٹر کے سینہ میں ادا ملک رشی کو لے آئے تھے۔

(۳) دھرت راسٹر کی شادی ”گاندھار“ یعنی قندھار کی شہزادی شادی غیر ملکوں میں ہوئی۔ سے ہوئی درسی پاٹھ کی عورت ایران کے راجہ کی بیٹی تھی۔ اور ار جن کی شادی پاتال میں جس کو امریکہ کہتے ہیں وہاں کے راجہ کی بیٹی ”اوپی“ کے ساتھ ہوئی تھی۔

اگر مختلف ملکوں اور براعظموں میں نہ جاتے ہوتے تو یہ سب بائیں کیوں کر ہو سکتیں۔ (۴) منو کی ہدایت کے سمندر کی منوسمتری میں جو سمندر میں جانے والی کشتی پر محصول لینا لکھا۔ کشتی سے محصول لینا چاہئے ہے وہ بھی آریہ مدت سے دیگر براعظموں میں جانے کی وجہ سے (۵) بھیم دارجن ونگل و ہمدیو کا تمام کرہ زمین کے ملکوں میں جانا۔ اور جب مہاراجہ ہٹھٹر نے ”راج سوہ“ سمجھ کر کیا تھا اس میں تمام کرہ زمین کے ملکوں میں جانا۔ تمام کرہ زمین کے راجاؤں کو بلانے کی غرض سے تودہ دینے کو لے بھیم دارجن ونگل اور ہمدیو چاروں سمتوں میں گئے تھے۔ اگر عیب مانتے تو کبھی نہ جاتے۔

خیر ملکوں میں نہ جاتے (۹) پس پہلے ملک آریہ درت کے لوگ یو پار کار و بار سلطنت۔ اور سیر کے نقصانات۔ کی خاطر تمام کرہ زمین پر پھیر کر گئے تھے اور جو اچکل جھپوت جھپات اور دھرم بگڑ جانے کا وہم ہے وہ محض جاہلوں کے ہمکانے اور بے علمی کے بڑھنے کی وجہ سے ہے۔ جو لوگ مختلف ممالک اور براعظموں میں جاتے آنے میں وہم نہیں کرتے وہ مختلف ممالک کے کئی قسم کے لوگوں کے میل جول۔ رسم و راج کے دیکھنے اپنا راج اور یو پار بڑھانے بے خوف اور ہمدیو ہونے لگتے ہیں اور اچھے طریقوں کو اختیار کر کے بڑی باتوں کے چھوڑنے پر مستعد ہو کر بڑی جاہ و حشمت حاصل کرتے ہیں +

मातृदेवी भव । पितादेवी भव । आचार्यदेवी भव । अतिथिदेवी
भव ॥ तैत्तिरीयारण्यके ॥ प्र० ७ । चनु० ११ ॥

ماں باپ وغیرہ کی خدمت اور (۵) ماں باپ آچاریہ اور اُن کی خدمت کرنے کو پُوجا کہتے ہیں۔ اور
یہ دیکھ کر ناسب کا فرض ہے جس جس کام سے جہان کی بہبود سی ہو وہ کام کرنا اور نقصان پہنچانے
والے کام کو چھوڑ دینا ہی انسان کا اعلیٰ فرض ہے۔

بڑھت ترک کرنی چاہیے (۶) کبھی ناشک شہوت بہت۔ دغا باز۔ دروغ گو۔ خود غرض۔ فرسی۔
جیلہ ساز وغیرہ جیسے آدمیوں کی صحبت دکرے۔ آیت (اہل کمال) یعنی جو سچ بولنے والے۔
دھرم اتا اور دوسروں کی بہبود سی جن کو عزیز ہے ہمیشہ اُن کی صحبت کرتے ہی کا نام نرشیا پکارا
(ایگزہ چلن) ہے۔

چترنگوں میں جانے سے (۷) سوال۔ آریہ دت ملک کے باشندوں کا آریہ دت ملک سے غیر
کسی کا دھرم نہیں بگڑتا ملکوں میں جانے سے ”آچار“ بگڑتا ہے یا نہیں۔

جواب۔ یہ بات جھوٹی ہے۔ کیونکہ جو بیرونی داندہ ولی پاکیزگی رکھنا۔ اور راست گوئی
وغیرہ پر عمل کرنا ہے وہ جہاں کہیں کوئی کرے گا وہ ”آچار“ (نیک چلنی) اور دھرم سے نہیں
گرے گا۔ اور جو شخص آریہ دت میں رہ کر بھی بڑے کام کرے گا وہی دھرم اور آچار سے گرا
ہوا کہلا دے گا۔ اگر اسیا ہی ہوتا تو [ذیل کا شلوک کیوں ہوتا]

मेरोर्हरेच ह्वे वर्षे वर्षे हैमवतं ततः ।

कमेयैव व्यतिक्रम्य भारतं वर्षमासदत् ॥

स देशान् विविधान् पद्मञ्चीनहूणनिवेदितान् ॥

महाभार० वानि० मोक्षध० । अ० ३२७ ॥

نہاد قدیم میں آریہ دت کے (۸) بیشک پہ بھارت شانتی یرویں کوش دھرم کے متعلق دیاس اور ملک
کو غیر ملک میں جاتے تھے کی گفتگو میں آیا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ایک وقت دیاس جی امہ
وں شک آچاریہ کا امریکہ بیٹے شک اور تناگر کے پاناں میں جس کو آجکل امریکہ کہتے ہیں مقیم تھے
سے متعلق پوری آہ۔
ہی ہے یا زیادہ۔ دیاس جی نے ارادنا اس بات کا جواب دیا کیونکہ وہ اس بات کا اندیش

(منو ۲-۱۵۴)

| | |
|--|-----------------------|
| (۱۱) برہمن علم سے کشتی زدہ ہے۔ ویش دولت و مال سے اور شورو جنم | چاروں دن کی |
| یعنی زیادہ عمر سے بزرگ ہوتا ہے (منو ۲-۱۵۵) | بزرگی کا باعث |
| (۱۲) سر کے بال سفید ہوتے سے بڑا نہیں ہوتا بلکہ چلو جوان علم پڑھا ہوا | بڑائی علم سے ہے نہ کہ |
| ہے اس کو عالم لوگ بڑا جانتے ہیں (منو ۲-۱۵۶) | سفید بالوں سے |
| (۱۳) اور جو علم نہیں پڑا ہے جس طرح گڑھی کا ہاتھی یا چمڑے کا ہرن ہوتا | بے علم شخص محض |
| ہے۔ اسی طرح وہ بے علم آدمی جہاں میں محض برائے نام آدمی کہلاتا ہے۔ | برائے نام انسان ہے |

(منو ۲-۱۵۷)

| | |
|---|--------------------|
| (۱۴) اس لئے علم پڑھ کر اور صاحب علم دھرم اتا ہوا کہ باخصیص | ست اپدیش سے دھرم |
| عام مشغلوں کی بھلائی کا اپدیش کرے۔ اور اپدیش کے وقت زبان شیریں | کی ترقی کرنی چاہئے |
| اور علم بڑے۔ جو سچے اپدیش سے دھرم کی ترقی اور دھرم کو معدوم کرتے ہیں وہ لوگ مہانک | ہیں (منو ۲-۱۵۹) |

صفائی رکھنا روزمرہ غسل کرے۔ پوشاک۔ کھانے پینے کی چیزیں۔ رہنے کی جگہ۔ سب صاف رکھے۔ کیونکہ ان کے صاف رہنے سے دل کی صفائی اور تندرستی حاصل ہو کر مہمت بڑھتی ہے صفائی اتنی کرنی واجب ہے جس سے میل اور بدبو دور ہو جاوے۔

आचारः प्रथमो धर्मः श्रुत्युक्तः स्मार्त एव च ॥

मनु० अ० १। १०८ ॥

دیہ دھرم کی حیثیت پر (۴) جو راست گوئی و ظہور کاموں پر عمل کرتا ہے وہی وید اور سمرتی کا چٹنا ہی نیگ چٹنی ہے کہا ہوا آچار (چلن) ہے۔

मा नो वधीः पितरं मोत मातरम् ॥

यजुः० अ० १६। मं० १५ ॥

आचार्यो ब्रह्मचर्येण ब्रह्मचारिणमिच्छते ॥

अथर्व० कां० ११। व० १५। मं० १७ ॥

سے آگ بڑھتی جاتی ہے اسی طرح محسوسات کے متواتر بھونکنے سے خواہش کبھی سیر نہیں ہوتی بلکہ بڑھتی ہی جاتی ہے اس لئے انسان کو محسوسات میں کبھی نہیں پھنسنا چاہئے (منو ۱۲۰)۔

۴) غلبہ غالب الحواس آدمی گیان (۴) جیادہ غالب الحواس نہیں ہے اس کو "پر دشت" کہتے ہیں وہ جو حاصل نہیں کر سکتا۔ اسی - باد جو کوشش کرنے کے نزدیک کے گیان - نہ ترک و نہ - نہ کج نہ ذمیم اور نہ دھرم پر چلنے میں کامیابی حاصل ہوتی ہے بلکہ ان سب باتوں میں غالب الحواس دھارمک آدمی کو کامیابی حاصل ہوتی ہے (منو ۲۰ - ۹۷)

غالب الحواس آدمی کے سب کام ٹوٹے ہوئے ہیں۔ (۵) اس لئے پانچ حواس فعلی - پانچ حواس علی اور گیارہیں جن کو اپنے بس میں کوئے پرگ یعنی مناسب خوراک و تفریح سے جسم کی حفاظت کرتا ہوا سب مقاصد کو پورا کرے۔ (منو ۲۰ - ۱۰۰)

غالب الحواس کی تعریف (۶) غالب الحواس اس کو کہتے ہیں جو تعریف عن کر خوش اور مذمت سن کر غلبن - اچھی چیز کے چھوٹنے سے شکھی اور بُری چیز کے چھوٹنے سے ڈکھی - خوب صورت شکل دیکھ کر خوش اور بد صورت شکل دیکھ کر ناخوش - اچھی خوراک کھانے شادان اور بُری خوراک کھانے سے رنجان - خوشبو کا راضب اور بد بو سے متنفر ہیں جیوتا (منو ۲۰ - ۹۸)

کس موقع پر جواب دینا اور (۷) کبھی بن پوچھے یا بے انصافی سے پوچھے دالے کو اپنی جو فریب کس موقع پر جواب نہ دینا چاہئے سے پوچھتا ہو اس کو جواب نہ دیوے۔ اُن کے سامنے عقل مند آدمی جڑ (بے جس شے) کی طرح خاموش رہے۔ البتہ جو فریب سے خالی اور مشابہ شے حق ہوں انکو بن پوچھے بھی اپنی میں کرے (منو ۲۰ - ۱۱۰)

پانچ قسم کے آدمی (۸) اول دولت - درم رشتہ یعنی خاندان و نسب - سوم عمر - چہارم اچھے لائق تنظیم ہیں۔ کام - پنجم پاکیزہ علم یا پانچ عزت کے مقام ہیں۔ لیکن دولت سے افضل نسب اور نسب سے اعلیٰ عمر اور عمر سے بڑھ کر کام اور کام سے زیادہ پاکیزہ علم والے بتدریج زیادہ عزت کے لائق ہیں (منو ۲۰ - ۱۳۶)

عالم بہ نسبت عمر رسیدہ کے (۹) کیونکہ چاہے آدمی سو برس کا بھی ہو لیکن جو علم اور معرفت سے زیادہ عزت کے لائق ہے بے بہرہ ہے وہ طفل ہے اور جو علم اور معرفت کے دینے والا ہے۔ اُس طفل کو بھی بزرگ ماننا چاہئے۔ کیونکہ تمام شاستر اور علماء کامل بے علم کو طفل اور صاحب علم کو بزرگ کہتے ہیں + (منو ۲۰ - ۱۵۳)

بزرگی خاندان وغیرہ سے (۱۰) زیادہ سالوں کے گزرنے - سفید بالوں کے ہونے - زیادہ لون نہیں بلکہ علم ہے۔ اور بڑے خاندان ہونے سے بزرگ نہیں ہوتا۔ بلکہ ریشی مہاتماؤں کا کاہی یقین ہے کہ جو ہمارے درمیان علم اور معرفت میں زیادہ ہے وہی آدمی بزرگ کہلاتا

यज्ञो भवति वै बाहः पिता भवति मन्त्रदः ।
 यज्ञं हि बालमित्राहुः पितेत्येव तु मन्त्रदम् ॥ ९ ॥
 न दायनेन पक्षितैर्न वितेन न वन्धुभिः ।
 ऋषयश्चक्षिरे धर्मं योऽनुचातः स नो महान् ॥ १० ॥
 विप्राणां ज्ञानतो ज्यैष्ठ्यं च निवाचानु वीर्यतः ।
 वैश्यानां धान्यधनतः शूद्राणामेव जग्यतः ॥ ११ ॥
 न तेन दृष्टो भवति वैनास्य पक्षितं शिरः ।
 यो वै युवायधौयानस्तं देवाः स्यविरं विदुः ॥ १२ ॥
 यथा काष्ठमयो हस्तौ यथा धर्ममयो मृगः ।
 यच्च विप्रोऽनुधीयानस्त्वबस्ते नाम विभति ॥ १३ ॥
 यच्चिसयैव भूतानां कार्यं त्रयोऽनुशासनम् ।
 वाक् चैव मधुरा ब्रह्मा प्रयोज्या धर्ममिच्छता ॥ १४ ॥
 मनु० च० २ ॥ श्रौ० ८८ ॥ ९३ । ९४ । ९७ । १०० ।
 ९८ । ११० । १३६ । १५३-१५७ । १५८ ॥

| | |
|--|--|
| <p>(۱) انسان کا مقدم پلین ہے کہ جو حواس دل کو زینتہ کرنے والے محسوسات میں لگاتے ہیں اُن کے روکنے کی کوشش کرے۔ جس طرح گاڑی چلانے والے گھوڑوں کو روک کر سیدھے راستہ پر چلاتا ہے۔ اسی طرح اُن کو اپنے بس میں کر کے ادھر م کے راستہ سے ہٹا کر ہمیشہ دھرم کے راستہ میں چلایا کرے (منو ۲-۸۸)</p> | <p>جس کو تار میں رکھنا اعلیٰ چلن ہے۔</p> |
| <p>(۲) کیونکہ حواس کو محسوسات میں پھنسانے اور ادھر م پر چلانے سے انسان یقیناً گناہ کما تا ہے۔ اور جب اِن کو مغلوب کر کے ادھر م میں چلاتا ہے تب ہی مقصد مطلوب میں کامیابی حاصل کرتا ہے (منو ۲-۹۳)</p> | <p>کیونکہ اِس کے سوائے انسان ہر م نہیں کر سکتا</p> |
| <p>(۳) یہ بات تحقیق ہے کہ جس طرح آگ میں لکڑی اور گھی ڈالنے پر جھونکنے سے خواہشیں کم نہیں ہوتیں</p> | <p>جس کو تار میں رکھنا اعلیٰ چلن ہے۔</p> |

کریں۔ جو اس جنم اور دوسرے جنم میں پاک کرنے والے ہیں (منو ۲-۲۶)

برہمن۔ کشتری اور ویش کس (۱۲) برہمن کے سولہویں۔ کشتری کے بائیسویں۔ ویش کے پچیسویں

کس عمر میں قرار دئے جائیں سال میں "یکیتانت کرم" (بال یا تارنا) یعنی حجامت منڈن ہر جانا چاہئے

یعنی اس رسم کے بعد مرنے چوٹی رکھ کر باقی ڈاڑھی۔ مونچھ۔ اور سر کے بال ہمیشہ منڈوائے ہونا

چاہئے۔ اور کبھی نہ رکھنا چاہئے اور اگر ملک بہت سرد ہو تو اپنی مرضی ہے کہ جتنے چاہے بال

رکھے اور اگر بہت گرم ملک ہو تو چوٹی سمیت سب کٹوا دینے چاہئیں۔ کیونکہ سر پر بال

رہنے سے گرمی زیادہ ہوتی ہے۔ اور اس سے عقل کم ہو جاتی ہے ڈاڑھی مونچھ رکھنے سے

کھانا پینا اچھی طرح نہیں ہو سکتا اور جو ٹھہ بھی بالوں میں رہ جاتی ہے (منو ۲-۶۵)

इन्द्रियाणां विचरतां विषयेष्वपहारिषु । (۱) منو کے مطابق

संयमे यत्प्रमातिष्ठेद्विद्वान् यन्मेव वाणिनाम् ॥ १ ॥

इन्द्रियाणां प्रसङ्गेन दोषस्तत्त्वसंशयम् ।

सन्नियम्य तु तान्येव ततः सिद्धिं गच्छति ॥ २ ॥

न बाह्य कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।

इविषा कृष्यवत्सर्वे भूय स्वाभिवर्द्धते ॥ ३ ॥

वेदास्वागच्छ वज्राश्च नियमाश्च तपांसि च ।

न विप्रदुष्टभावस्य सिद्धिं गच्छन्ति कर्हिचित् ॥ ४ ॥

वशे कृत्वेन्द्रियाणामं संयम्य च मनस्तथा ।

सर्वान् संसाधयेदर्थानाक्षिण्वन् योगतस्तनुम् ॥ ५ ॥

श्रुत्वा स्रष्टा च दृष्ट्वा च भुक्त्वा घ्रात्वा च यो-नरः ।

न हृष्यति ग्लायति वास विज्ञेयो जितेन्द्रियः ॥ ६ ॥

नापृष्टः कस्यचिद् ब्रूयान्न चान्यायेन पृच्छतः ।

आनन्नपि हि मेधावो जडवक्त्रोक्त आचरेत् ॥ ७ ॥

वित्तं बभ्रुर्वयः कर्म विद्या भवति पशुमी ।

एतानि मान्यस्थानानि नरो-वी बद्धदुस्तरम् ॥ ८ ॥

(۱) منو کے مطابق
آپار۔ چار
کی آمدن شریع

وہ سب خواہش ہی سے ہوتی ہیں اگر خواہش نہ ہو تو آنکھ کا کھولنا اور بند کرنا بھی ہمیں ہو سکتا (منو ۲-۲)

دھرم کی بنیاد چار چیزیں ہیں (۵) اس لئے تمام (۱) وید - موسمرتی - اور شیلوں کی تصنیف کئے ہوئے شاستر نیک (۲) آدمیوں کے چلن اور (۳) جس جس کام کے کرنے میں اپنا آتما خوش رہے یعنی جن میں خوف شک اور شرم نہ ہو ان کاموں کو عمل میں لانا واجب ہے۔ دیکھو ! جب کوئی شخص جھوٹ بولتا اور چوری وغیرہ کی خواہش کرتا ہے اسی وقت اس کے آتما میں خوف - شک اور شرم ضرور پیدا ہوتے ہیں اس لئے وہ کام کرنے کے لائق نہیں ہے (منو ۲-۶)

پن چاروں پر غوب (۶) انسان کو چاہئے کہ ان تمام یعنی (۱) وید (۲) شاستر (۳) نیک ویدیل فائدہ کرنا چاہئے کے چلن اور اپنے آتما کے غیر مخالف باتوں کو گیان کی آنکھ سے اچھی طرح غور کر کے اپنے غیر کے مطابق جو دھرم ہو اس میں بشرہیکہ شرتی (وید) کے مطابق ہو مصروف ہو (منو ۲-۸)

دھرم پر چلنے کا نتیجہ (۷) کیونکہ جو انسان وید میں اور ویدوں کے غیر مخالف سمتوں میں زبان کئے ہوئے دھرم پر چلتا ہے۔ وہ اس دنیا میں نیک نامی اور مرنے کے بعد اعلیٰ ترس رست حاصل کرتا ہے (منو ۲-۹)

وید کے دانے والا ناسک ہے (۸) ”شرتی“ ویدوں کو اور ”سمرتی“ دھرم شاستر کو کہتے ہیں ہنذات سے خارج ہونا چاہئے ان کے ذریعہ تمام کوئے اور نہ کرنے کی باتوں کا یقین کر لینا چاہئے جو شخص وید اور وید کے مطابق اہل کمال کی تصانیف کی بے وقری کوئے اس کو نیک لوگ ذات سے خارج کر دیں۔ کیونکہ جو شخص وید کی مذمت کرتا ہے وہی ناسک (لمحد) کہلاتا ہے (منو ۲-۱۱)

دھرم کے چار معیار (۹) اس لئے وید - سمرتی - نیک لوگوں کا چلن اور اپنے آتما کے گیان کے غیر مخالف پسندیدہ چلن - یہ چار دھرم کے معیار ہیں - یعنی انہیں سے دھرم کی پہچان ہوتی ہے (منو ۲-۱۳)

دھرم کا گیان کس کو (۱۰) لیکن جو شخص مال و دولت کے لالچ - اور ”کام“ یعنی لذات میں پھنسا حاصل ہو سکتا ہے وہ نہیں ہوتا اسی کو دھرم کا گیان ہوتا ہے - جو لوگ دھرم کو جاننے کی خواہش کریں ان کے لئے وید ہی اعلیٰ سند ہے (منو ۲-۱۳)

دو چیزیں کو سنسکار (۱۱) اسی واسطے واجب ہے کہ ویدوں میں بیان کئے ہوئے باثواب کرنا واجب ہے غلوں سے پرہیز - کشتری اور دیش پسے بیچوں کا ”نشک“ وغیرہ۔ سنسکار

ش्रुतिस्पृत्यदितं धर्ममनुतिष्ठन् हि मानवः ।
 इह कौर्त्तिमवाप्नोति प्रेत्य चानु तमं सुखम् ॥ ७ ॥
 योऽवमन्येत ते मूलं हेतुशास्त्राश्रयाद् द्विजः ।
 स साधुभिर्बहिष्कार्यो नास्तिको वेदनिन्दकः ॥ ८ ॥
 वेदः स्मृतिः सदाचारः स्वस्य च प्रियमात्मनः ।
 एतच्चतुर्विधं प्राहुः साक्षात्तमस्य सत्त्वबलम् ॥ ९ ॥
 अथकामेष्वसत्त्वानां धर्मज्ञानं विधीयते ।
 धर्मं जिज्ञासमानानां प्रमाणं परमं श्रुतिः ॥ १० ॥
 वैदिकैः कर्मभिः पुण्यैर्निषेकादिद्विजग्नानाम् ।
 कार्यैः शरीरसंस्कारः पावनः प्रेत्य चेह च ॥ ११ ॥
 कैशान्तः षोडशे वर्षे ब्राह्मणस्य विधीयते ।
 राजन्यवत्षोड्धाविंशे वैश्यस्य द्व्यधिके ततः ॥ १२ ॥ भनु० अ० २ ॥
 औ० १-४।६।८। ९ । ११ १३ । २६ । ६५ ॥

(۱) انسان کو ہمیشہ اس بات پر دھیان رکھنا چاہیے کہ رغبت اور نفرت
 اپنے منیر کے مطابق عمل سے بچے ہوئے عالم لوگ جس پر ہمیشہ عمل کریں۔ اور جس کو ویل یعنی آتما
 سے بچا فرض سمجھیں وہی دھرم تسلیم اور تعمیل کے قابل ہے [منو-۱-۲]
 (۲) کیونکہ اس دنیا میں فائت درجہ کا خواہشمند ہونا اور بلا خواہش کے ہونا
 اچھا نہیں ہے۔ دیدوں کے معانی کو جاننا اور دیدوں میں بیان کئے ہوئے فرائض پر
 خواہش ہی سے پورے ہوتے ہیں [منو-۲-۲]
 (۳) اگر کوئی کہے کہ میں نے خواہش اور "یشکام" ہو جاؤں
 تو وہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ سب کام یعنی بچہ۔ راست گوئی وغیرہ برت (دھرم) "یم" اور
 "دشیم" کے فرائض وغیرہ ارادہ کرنے ہی سے عمل میں آسکتے ہیں [منو-۲-۳]
 (۴) کیونکہ جو بات تھ پاؤں آنکھ سے وغیرہ کی حرکات ہیں۔

دسویں سہ ماہی کا آغاز

اب آچار انا چار (نیک و بد چلن) اور بھکشیہ (کھانے نہ کھانے کی چیزوں) کا مضمون بیان کریں گے۔

آچار انا چار کی تعریف :- اب جو دھرم کے کاموں کا عمل - نیک بلبعیت - بھلے لوگوں کی صحبت - سچے علم کے حصول کی رغبت وغیرہ کو "آچار" (نیک چلنی) اور اُس کے برعکس "انا چار" (بد چلنی) کہلاتی ہے اُن کو کھنے ہیں۔

चिद्विः मेवितः सद्भिर्नित्यमद्वेषरागिभिः ॥ (२)

इदमेनाभ्यानुष्णातो यो धर्मस्तन्निबोधत ॥ १ ॥

कामात्मता न प्रशस्तानं चैवेहास्वकामता ।

काम्यो हि वेदाधिगमः कर्मयोगश्च वैदिकः ॥ २ ॥

सङ्कल्पमूलः कामो वै यज्ञाः सङ्कल्पसंभवाः ।

वतानि यमधर्माश्च सर्वे सङ्कल्पजाः स्मृताः ॥ ३ ॥

अकामस्य क्रिया काचिद् दृश्यते नेह कश्चित् ।

यदाचि कुर्वते किञ्चित् तत् तत्कामस्य चेष्टितम् ॥ ४ ॥

वेदोऽखिला धर्ममूलं स्मृतिशोभे च तद्विदाम् ।

आचारश्चैव साधूनामात्मनस्तुष्टिरेव च ॥ ५ ॥

सर्वन्तु समवेच्छेदं निखिलं ज्ञानचक्षुषा ।

श्रुतिप्रामाण्यतो विद्वान् स्वधर्मे निविशेत वै ॥ ६ ॥

(۱) ان کے مطابق
آچار انا چار کی
تشریح

دھرم کے کاموں کے اگلے حصہ میں چت (قوت تخیل) کو ٹھیکہ رکھے۔ نیز دھرم کے دے
 یعنی من کی حرکتوں کو سب طرف سے روک دیا جائے۔ [یوگ شاستر-۲] +
 جب چت ایک گرو اور ”گروٹھ“ ہو جاتا ہے تب سب کے دیکھنے والے ایشور
 کی ذات میں جبر آتما کا قیام ہوتا ہے [یوگ شاستر-۳] +
 الغرض ہچنین تدا بیرکتی کے لئے کرنی چاہئیں۔ اور

(۵۰)

سانکھیہ درشن کا قول کرتے ہیں قسم کے دکھوں
 کا غایت درجہ دھمکے ہوئے ہے۔

अथ त्रिविध दुःखाल्पन निवृत्ति रत्यना पुरुषार्थः ।

सांख्ये । अ० १ । सू० १ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مہرجم

تین قسم کے دکھوں کو بالکل ہٹانا غایت درجہ کا پُرشا رتھ (مقصد معانی) ہے
 (سانکھیہ درشن-۱)

یہ سنو ترسانکھیہ درشن کا ہے۔ ”ادھیانمک“ یعنی تکلیف متعلق جسم۔
 ”ادھی بھوتنک“ یعنی دوسرے جانداروں سے تکلیف پہنچنا۔ ”ادھی دیوگ“ بھو
 حد سے زیادہ بارش۔ حد سے زیادہ گرمی۔ حد سے زیادہ سردی۔ اور من اور
 جو اس کی بے قراری سے تکلیف پہنچتی ہے۔ ان تین قسم کے دکھوں کو ہٹا کر ہلکتی
 پانا غایت درجہ کا ”پُرشا رتھ“ (مقصد روحانی) ہے +
 اس سے آگے نیک و بد چلن اور خوردنی و ناخوردنی کی چیزوں کے
 بارہ میں لکھیں گے +

وقت کے علم کے واقف۔ محافظ اور گیتی (عارف) ہوتے ہیں۔ اور سادھیہ یعنی جن کی خدمت سیدھی (کامیابی) کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ ایسے استادوں کا جنم پاتے ہیں۔ (منو ۱۲-۴۹) *

جو اعلیٰ درجہ کے ستو گنی ہو کر عمدہ ترین کام کرتے ہیں وہ برہما یعنی سب وجودوں کو جاننے والے۔ ”ویشو سترج“ یعنی علم قانون قدرت کو جان کر قسم قسم کے دمان (غبارہ) وغیرہ سواریاں بنانے والے۔ دھارمک اور سب سے اعلیٰ عقل والے ہوتے ہیں۔ اور ”موہنکت“ (یعنی لطیف ترین مادہ) کو شکل میں لانے اور پر کرتی (یعنی علت مادی) پر قابو پانے میں کامیابی حاصل کرتے ہیں (منو ۱۲-۵۰) جو اس کے تابع ہو کر نفس پرست اور دھرم کو چھوڑ کر ادھرم کو کام میں لانے والے جاہل ہیں وہ انسانوں میں بیچ اور بُرے بُرے ٹکڑے کے جنم پاتے ہیں (منو ۱۲-۵۱) اس طرح جو انسان ستو گنی۔ رجو گنی۔ اور تو گنی کے غلبہ سے جس جس قسم کا کام کرتا ہے اُس کو اُسی قسم کا نتیجہ ملتا ہے *

(۴۸) جو مکت ہونے میں سرگرم ہیں وہ ”رگن آتیت“ ہو کر یعنی ان سب

تینوں گنوں کی تاثیرات میں نہ پھنسنے کے ذریعہ سے رہا ہوگی ہو کر مکتی کی تہہ میں کریں *

مکتی کے لئے رہا ہوگی ہو کر اخیر میں سرگن سے ملے ہوئے اور بہانے سے خالص تعلق حاصل کرنا مطلوب ہے

چنانچہ لکھا ہے +

योगश्चिन्मवृत्तिनिरोधः ॥ १ ॥ पा० १ । २ ॥

तदा द्रष्टुः स्वरूपेऽवस्थानम् ॥ २ ॥ पा० १ । ३ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(۴۹) [چیت کی بریتوں (حکمتوں) کا نزدہ (روکنا) یوگ ہے *

چت کو روکنا اور اُس کے نتائج تبیشور کے سرورپ ذات میں قیام ہوتا ہے] *

یہ یوگ شاستر مصنفہ چتینل منی کے سنوتر ہیں۔ انسان رجو گنی اور تو گنی کے کاموں سے من کو روکے اور خالص ستو گنی کے کاموں سے بھی من کو روک کر خالص ستو گنی ہو۔ پھر اُس کو نزدہ کر کے (روک کر) ایکاگر (یکسو طبیعت) ہو یعنی ایک پرمانا اور

پاتے ہیں (منو ۱۲-۴۰) +
جو نہایت درجہ کے توگنی ہیں وہ غیر متحرک درخت وغیرہ کیڑے مکوڑوں کا
پھجلی-سانپ-کچھوے-موشی اور برگ (جنگلی چوپایہ) کا جنم پاتے ہیں۔
(منو ۱۲-۴۲) +

جو متوسط درجہ کے توگنی ہیں وہ مانتھی-گھوڑا-شودر-بلیجھ-اور
قابل مذمت کام کرنے والے شیر بلنگ اور خوک یعنی شور کا جنم پاتے ہیں
(منو ۱۲-۴۳) +

جو افضل (نیک نہاد) توگنی ہیں وہ مدح خوان یعنی جو کت-دھوا وغیرہ
بناکر لوگوں کی تعریف کرتے ہیں۔ خوب صورت پرند-ریاکار آدمی یعنی اپنے شکم کے
لئے خود ستائی کرنے والے-راکشس یعنی موذی آدمی-اور پشای یعنی بدچلن لوگ
ہوتے ہیں جو شراب وغیرہ کی عادت اختیار کرتے ہیں اور غلیظ رہتے ہیں۔ یہ افضل
توگنی اعمال کا ثمر ہے۔ (منو ۱۲-۴۴)

جو نیچ درجہ کے ہیں وہ جھٹلا یعنی تلوار وغیرہ سے ہلاک کرنے والے یا کدال وغیرہ
سے کھودنے والے-سلاح یعنی کشتی وغیرہ کو جلانے والے-نٹ جو بانس وغیرہ پر
چڑھنے-اُترنے اور کودنے کے کرتب کرتے ہیں-ہتھیار بند ملازم-اور شراب خوری
کی عادت وغیرہ میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ایسے ایسے جنم پانا نیچ رجوگن کا نتیجہ
ہوتا ہے۔ (منو ۱۲-۴۵) +

جو متوسط درجہ کے رجوگنی ہوتے ہیں وہ راج کستری ونستھ (یعنی
ابلیسیف کے ذمہ میں سے) راجاؤں کے پروہت-ججت اور مقدمہ بازی کرنے
والے-سفیر-وکیل-ہیرٹھ-محکمہ جنگی کے افسر کا جنم پاتے ہیں۔ (منو ۱۲-۴۶) +
جو نیک نہاد رجوگنی ہیں وہ ”گندھرب“ یعنی گانے والے-گوبیک یعنی باج
بجانے والے-یکش یعنی دولت مند-عالموں کے خدمت گار-اور اپسر یعنی خوبصورت
عورت کا جنم پاتے ہیں۔ (منو ۱۲-۴۷) +

جو تپ کرنے والے جتی-سنیاسی-وید بائشی ومان (نچبارہ) جلانے
والے-علم ہیئت کے عالم اور حکیم یعنی جسم کو سلامت رکھنے والے ہوتے ہیں۔
اُن کو ابتدائی درجہ کے ستوگنی اعمال کا نتیجہ سمجھو۔ (منو ۱۲-۴۸) +
جو متوسط درجہ کے ستوگن کے ساتھ کام کرتے ہیں وہ جو پونجھ کرنے
والے-دید کے معنی کو جاننے والے-عالم-دید کے علم اور بجلی وغیرہ کے علم اور

چارणाںश्च सुपर्णाश्च पुरुषाश्चैव दाम्भिकाः ।
 रक्षांसि च पिशाचाश्च तामसौष्ठमा गतिः ॥ ४ ॥
 भक्ष्या मक्ष्या नटाश्चैव पुरुषाः शस्त्रवृत्तयः ।
 द्यूतपानप्रसक्ताश्च जघन्या राजसौ गतिः ॥ ५ ॥
 राजानः क्षत्रियाश्चैव राज्ञां चैव पुरोहिताः ।
 वांदयुद्धप्रधानाश्च मध्यमा राजसौ गतिः ॥ ६ ॥
 गन्धर्वा गुह्यका यक्षा विवुधानुचराश्च ये ।
 तथैवाप्सरसः सर्वा राजसौष्ठमा गतिः ॥ ७ ॥
 तापसा यतयो विप्रा ये च वैमानिका गणाः ।
 नक्षत्राणि च दैत्याश्च प्रथमा सात्त्विकौ गतिः ॥ ८ ॥
 यज्वान ऋषयो देवा वेदा ज्योतींषि वत्सराः ।
 पितरश्चैव साध्याश्च द्वितीया सात्त्विकौ गतिः ॥ ९ ॥
 ब्रह्मा विश्वसृजो धर्मा महानव्यक्तमेव च ।
 उत्तमां सात्त्विकीमेतां गतिमाहुर्मनीषिणः ॥ १० ॥
 इन्द्रियाणां प्रसंगेन धर्मस्यासेवनेन च ।
 पापान्शंयान्ति संसारानविहांसो नराधमाः ॥ ११ ॥
 मनु० च० १२ । श्लो० ४० । ४२ — ५० । ५२ ॥

(۴۴) جو انسان ستونوں والے ہیں وہ دیر یعنی عالموں کا درجہ جو رجگنی

ہیں وہ متوسط درجہ کے انسانوں کی گنتی اور
 جو ستونوں والے ہیں وہ نیچ گنتی (فرد ترین درجہ)

منوکے مطابق ہر گز گنوں کا پچھل
 یا نتیجہ۔

نہیں رہتی۔ اور کئی عیبوں میں پھنس جاتا ہے۔ ایسی ایسی صورتوں میں عالم آدمی کو علامتِ توگن کی سمجھنی چاہیے۔ (منو ۱۲-۳۴)
 نیز جس فعل کے عمل میں آنے کے بعد۔ یا اُس کے کرتے ہوئے یا بجز اُس غلبہِ توگن کی پہچان۔
 کی خواہش کے اپنی آتما کو شرمِ تاقل اور خوفِ معلوم ہو تب (یعنی اُس فعل کے وقت) سمجھو کہ مجھ میں بت برپا ہوا توگن ہے
 (منو ۱۲-۳۵) *

اور جب جو آتما کسی کام کے کرنے سے بڑی ناموری چاہتا ہے مفلس غلبہِ رجوگن
 ہونے پر بھی تقال اور بھاٹ وغیرہ کو انعام دینا نہیں چھوڑتا۔
 تب سمجھنا چاہیے کہ مجھ میں رجوگنِ زور پر ہے (منو ۱۲-۳۶)
 اور جب انسان کی آتما سب سے سیکھنے کی خواہش کرے۔ خوبیاں
 حاصل کرتی چلی جاوے۔ اچھے کاموں میں شرم نہ کرے۔ اور
 جس کام سے آتما شاد ہو یعنی دھرم ہی کے چلن میں رغبت رہے۔ تب
 سمجھنا چاہیے کہ مجھ میں ستوگنِ غالب ہے۔ (منو ۱۲-۳۷) *
 توگن کی علامتِ نفسانیت۔ رجوگن کی پہچان دنیوی سامان کے
 ہر سہ گنوں کی عام اور مختصر علامات جمع کرنے کی خواہش۔ اور ستوگن کی علامت
 دھرم کی پابندی کرنا ہے۔ لیکن توگن سے رجوگن اور رجوگن سے ستوگن
 اچھا ہے (منو ۱۲-۳۸)
 اب جس جس گن سے جو آتما جس جس گتی یعنی درجہ کو پاتا ہے اُس کو
 آگے لکھتے ہیں *

देवत्वं सात्त्विका यान्ति मनुष्यत्वञ्च राजसाः ।

तियैतन् तामसा नित्यमित्येषा चिविधा गतिः ॥ १ ॥

स्थावराः कृमिकोट्याश्च मत्स्याः सर्पाश्च कच्छपाः ।

पशवश्च मृगाश्चैव जघन्या तामसौ गतिः ॥ २ ॥

इस्तिनश्च तुरङ्गाश्च शूद्रा स्त्रीश्चाश्च गर्हिताः ।

सिंहा व्राघ्रा वराहाश्च मध्यमा तामसौ गतिः ॥ ३ ॥

چاہئے۔ پر کرتی (مادہ) کے یہ تین گن دنیا کی تمام چیزوں میں محیط ہو کر رہتے ہیں (منو ۱۲-۲۶) *

اس کی تیز اس طرح کرنی چاہئے کہ جب آتما میں بشارت ہو دل شاد ہو
ستوگن کا نشان اور اعلیٰ برقرار طبع کی طرح پاک جلوہ پایا جائے تب سمجھنا

چاہئے کہ ستوگن غالب ہے اور رجوگن اور تموگن دبے ہوئے ہیں (منو ۱۲-۲۷) *

جب آتما اور من دکھی اور بشارت سے خالی ہوتے پر محسوسات میں ادھر
رجوگن کی علامت اور بھٹکیں تب سمجھنا چاہئے کہ رجوگن غالب ہے اور ستوگن
اور تموگن مغلوب ہیں۔ (منو ۱۲-۲۸) *

جب آتما اور من مودہ میں ہوں یعنی دنیوی چیزوں میں وہ پھنسے ہوئے
تموگن کی پہچان ہوں۔ اور جب کہ ان میں تیز کچھ نہ رہے۔ محسوسات میں

مبتلا حجت و دلیل سے معر آہو اور کسی بات کو جاننے کے لائق نہ ہو تب یقین
جاننا چاہئے کہ اس وقت مجھ میں تموگن غالب اور ستوگن اور رجوگن مغلوب

ہیں (منو ۱۲-۲۹) *

اب ان تینوں گنوں کے اعلیٰ-متوسط اور ادنیٰ نتائج کے ظہور کو
ستوگن کے نشانات مفصل بیان کرتے ہیں (منو ۱۲-۳۰)

ویدوں کا مطالعہ۔ دھرم پر قائم ہونا۔ گیان کو بڑھانا پاکیزگی کی خواہش۔
حواس کا ضبط۔ دھرم کے کام۔ اور آتما کا دھیان۔ یہی علامات ستوگن کی
ہیں۔ (منو ۱۲-۳۱) *

جب رجوگن نمودار ہوتا ہے اور ستوگن اور تموگن مخفی ہوئے ہوتے ہیں
رجوگن کا ظہور تب شروع میں شوق ترک استقلال۔ ناماست کارروائیوں

کے اختیار کرنے میں اور نفس پرستی میں رغبت ہوا کرتی ہے۔ ایسی حالت میں
سمجھنا چاہئے کہ مجھ میں رجوگن خصوصیت سے جلوہ گر ہے (منو ۱۲-۳۲) *

جب تموگن کا ظہور اور باقی دونوں کا اختفاء ہو تب نہایت درجہ
تموگن کا زور کا لالچ جو سب پاپوں کی جڑ ہے بڑھتا ہے۔ غارت درجہ

کی گستی اور نیند (نمودار ہو جاتی ہے) استقلال جاتا رہتا ہے۔ بد مزاجی
پیدا ہوتی ہے۔ اور ناستیک پن (آ جاتا ہے) یعنی دید اور ایشور پر میلان

نہیں رہتا۔ انتہا کرن میں تلون طبع کی ترقی ہوتی ہے۔ طبیعت میں یکسوئی

यत्कर्म कृत्वा कुर्वन् करिष्यंश्चैव नञ्जति ।

तज्ज्ञेयं विदुषा सर्वं तामसं गुणलक्षणम् ॥ १२ ॥

येनास्मिन्कर्मणा लोके ख्यातिमिच्छति पुष्कलाम् ।

न च शोचत्यसम्पत्तौ तद्विज्ञेयं तु राजसम् ॥ १३ ॥

यत्सर्वेणेच्छति ज्ञातुं यन्न लञ्जति चाचरन् ।

येन तुष्यति चात्मास्य तत्सत्त्वगुणलक्षणम् ॥ १४ ॥

तमसो लक्षणं कामो रजसस्त्वर्थ उच्यते ।

सत्त्वस्य लक्षणं धर्मः श्रेष्ठामेषां यथोत्तरम् ॥ १५ ॥

मनु० अ० १२ ॥ श्रु० ८।६। २५-३६। ३५-३८॥

یعنی انسان اپنی اعلیٰ - متوسط اور ادنیٰ قسم کی خصائل کو جان کر

۱۳ اعمال اور انکی تاثیر یا انکا نتیجہ عمدہ خصلتوں کو اختیار کرے متوسط اور ادنیٰ قسم کو

چھوڑ دیوے۔ اور یہ بھی یقین سمجھے کہ یہ جو جس نیک یا بد کام کو من سے کرتا ہے اُس کو من سے۔ زبان سے کئے ہوئے کو زبان سے۔ اور جسم سے کئے ہوئے کو جسم سے پاتا ہے یعنی شکہ کہ کو بھوگتا ہے (منو ۱۲-۱۸) +

جو شخص بذریعہ جسم کے چوری۔ دوسرے کی عورت سے مباشرت نیک آدمیوں کی ہلاکت وغیرہ بد کام کرتا ہے اُس کا جنم درخت وغیرہ غیر متحرک قابلوں میں ہوتا ہے۔ زبان سے کئے ہوئے پاؤں کے عوض پرند اور برگ (جنگلی چوپایہ) وغیرہ کا قالب۔ اور من سے کئے ہوئے پاؤں کے بدلے چند اُل وغیرہ کا جسم ملتا ہے (منو ۱۲-۹) +

جیوں کے جسم میں جو صفت سب سے زیادہ ہوتی ہے وہ صفت جیو کو

اپنی مانند بنا دیتی ہے (منو ۱۲-۲۵) +

جب آدمی میں جیوان ہوتا ہو تو گن۔ جب گیوان ہوتا ہو تو گن۔ اور جب ستوگن۔ جو گن۔ گن کی علامت آتما رغبت اور نفرت میں لگے تب رجوگن جانتا

मानसं मनसैवायमुपमुद्धर्त्ते शुभाऽशुभम् ।
 वाचा वाचा कृतं कर्म कायेनैव च कायिकम् ॥ १ ॥
 शरीरजैः कर्मदोषैर्याति स्थावरतां नरः ।
 बाह्यैः पद्भिर्मृगतां मानसैरन्त्यजातिताम् ॥ २ ॥
 यो यदैषां गुणो देहे सांख्येनातिरिच्यते ।
 स तदा तद्गुणप्रायं तं करोति शरीरिणम् ॥ ३ ॥
 सत्त्वं ज्ञानं तमोऽज्ञानं रागद्वेषौ रजःकृतम् ।
 एतद् व्याप्तिमदेतेषां सर्वभूताश्रितं वपुः ॥ ४ ॥
 तत्र गव्यीतिसंयुक्तं किञ्चिदात्मनि लक्षयेत् ।
 प्रशान्तमिषं शुद्धां सत्त्वं तदुपधारयेत् ॥ ५ ॥
 यत्तु दुःखसमायुक्तमप्रीतिकरमात्मनः ।
 तद्रजोऽप्रतिपं विद्यात्सततं हारि देहिनाम् ॥ ६ ॥
 यत्तु स्थान्मोहसंयुक्तमव्यक्तं विषयात्मकम् ।
 अप्रतर्क्यमविज्ञेयं तमस्तदुपधारयेत् ॥ ७ ॥
 चयाशामपि चैतेषां गुणानां यः फलोदयः ।
 अग्नौ मध्यो जघन्यसु तं प्रवक्ष्याम्यशेषतः ॥ ८ ॥
 वेदाभ्यासस्तपो ज्ञानं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।
 धर्मक्रियात्मचिन्ता च सात्त्विकां गुणलक्षणम् ॥ ९ ॥
 चारमरुचिताऽधैर्यमसत्कार्यपरिग्रहः ।
 विषयोपसेवा चाजस्रं राजसं गुणलक्षणम् ॥ १० ॥
 लोभः स्वप्नो धृतिः क्रौर्यं नास्तिक्यं भिन्नहृत्तिता ।
 याचिष्णुता प्रमादश्च तामसं गुणलक्षणम् ॥ ११ ॥

مکنتی پائے ہوؤں کے ساتھ ملتا ہے۔ علم پیدائش کو قریب دار دیکھتا ہوا تمام مختلف دنیاؤں میں مینی جتنی یہ دنیا میں نظر آتی ہیں اور نظر نہیں آتیں ان سب میں گھومنا ہے۔ وہ تمام اشیاء کو جو اُس کے علم کے آگے آتی ہیں دیکھتا ہے۔ جس قدر عجیبان بڑھتا ہے اُس کو اتنا ہی زیادہ آئندہ ہوتا ہے۔ مکنتی میں جو آتما دے لوٹ ہونے کی وجہ سے پُورا گیانی ہوتا ہے اور تمام اشیاء کو جو اُس کے قریب ہوتی ہیں بخوبی معلوم کرتا ہے۔ یہی غیر معمولی سنگھ ”سورگ“ اور محوسات کی خواہش میں پھنس کر خاص دکھ بھوگنا ترک کرنا ہے +

(۴۵) ([خ:]) "سودہ" لکھتے کو کہتے ہیں اور

سورگ اور نرگ یعنی دوزخ و بہشت کیا ہیں

स्वः सुखं गच्छति यस्मिन् स स्वर्गः

गतो विप्ररीतो दुःख भोगो नह्य इति

لفظی ترجمہ

[جس میں سکھ حاصل ہو وہ سُرگ ہے۔ اس کے خلاف دُکھ پانا نرک کہلاتا ہے۔ مترجم]

دنیوی شکم معمولی شورگ کہلاتا ہے اور پر مشور کے ملنے سے جو آئندہ ہوتا ہے وہی غیر معمولی شورگ کہلاتا ہے۔ تمام جیو طبعی شکم ملنے کی خواہش کرتے ہیں اور دکھ سے دور رہنا چاہتے ہیں۔ مگر جب تک دھرم پر نہیں چلتے اور پاپ نہیں چھوڑتے تب تک اُن کو شکم کا ملنا۔ اور اُن کے دکھ کا چھوٹنا ناممکن ہے۔ کیونکہ جس چیز کی علت یعنی جڑ ہوتی ہے وہ کبھی معدوم نہیں ہو سکتی۔ جس طرح جڑ کے کٹ جانے سے درخت کا خاتمہ ہو جاتا ہے اُسی طرح پاپ کے چھوڑنے سے دکھ دور ہوتا ہے۔

(۴۶) دیکھو منو سمرتی میں پاپا درپن کی بہت قسم کی گنتی (انجام) درج ہیں +

منہ کے مطابق اعمال کی تاثیرات اور نتائج جو سمجھوں
 رچوں اور تم کوں سے متعلق ہیں۔

(۴۴) (سوال) مکتی کے اندر جیو پریشور میں مل جاتا ہے یا جدا رہتا ہے؟

جیو مکتی کے اندر پریشور میں
مل نہیں جاتا۔

(جواب) جدا رہتا ہے۔ کیونکہ اگر مل جاوے تو مکتی کا شکہ کون بھوگے اور مکتی کی جتنی تدبیریں ہیں وہ سب بے فائدہ جائیں۔ وہ مکتی تو نہیں بلکہ جیو کی محدودیت سمجھنی چاہیے۔ جو جیو پریشور کے ٹکڑوں کو بچا رہا ہے۔ نیک اعمالی۔ نیک صحبت۔ یوگ ابھیااس (یوگ کی نزادت) مذکورہ بالا سب تدبیریں کرتا رہے وہی مکتی پاتا رہے

सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म यो वेद निश्चितं शुद्धिमां परमे ध्यो नृ॥
सोऽब्रुते सर्वान् कामान् सह ब्रह्मणा विपश्चितेति॥ तैत्तिरी०॥
आनन्दवद्धौ । अनु० १ ॥

جو جیو آتما اپنی عقل اور آتما کے اندر بہت مطلق۔ عین علم غیر متناہی میں راحت براتا کرتا رہتا ہے۔ وہ اس محیط گل برہم میں مستقیم ہو کر اس بے انتہا علم والے برہم کے ساتھ سب فرادوں کو حاصل کرتا ہے۔ یعنی جس جس آنند کی خواہش کرتا ہے اس اس کو پاتا ہے۔ یہی مکتی کہلاتی ہے [مستری اپ نشد]

(۴۴) (سوال) جیسے جسم کے بغیر دنیوی شکہ نہیں بھوگ سکتا ویسے

جیو مکتی میں بغیر کثیف جسم کے
شکے کس طرح پاتا ہے۔

(جواب) اس کا جواب شافی پہلے دے چکے ہیں۔ اتنا اور شیخ ہے جس طرح دنیوی شکہ جسم کے سہارے سے بھوگتا ہے اسی طرح پریشور کے سہارے جیو آتما مکتی کے آنند کو پاتا ہے۔ وہ مکت جیو غیر متناہی محیط گل برہم کے اندر اپنی خوشی کے موافق گھومتا ہے۔ پاک علم سے تمام کائنات کو دیکھتا ہے۔ دوسرے

لے لفظ آنند سے دنیا کی گندہ حرص کی مادیوں سمجھنی چاہیے کیونکہ وہ آنند اسی قسم کا ہو گا جس کی خواہش مکتی یافتہ اپنے روح کے لئے ممکن ہے مثلاً کارخانہ قدرت کے رموز کی خاص واقفیت بعض خاص انص مکتی یافتہ روحوں کی عطا کسی برترین عالم کی سیر علیٰ ذالقیاس وہ باتیں جو کہ ہم گرفتاران مود و لعب دنیاوی کے خیال میں اتنی محال ہیں کہ حرام

यमेन वायुना

یعنی ”میم“ نام ہوا کا ہے۔ گڑ پڑا ان کا بناوٹی ”میم“ نہیں۔ اس کی خاص ترویج اور تائید (بحث) گیا رھوں سمسکس میں درج ہوگی۔ اس کے بعد ”دھرم راج“ یعنی پریشور اس جیو کے پاپ جن کے مطابق جنم دیتا ہے۔ وہ ہوا۔ اناج۔ پانی۔ خواہ جسم کے مساموں کے ذریعہ سے دوسرے کے جسم میں ایشور کی تحریک سے داخل ہوتا ہے۔ بعد داخل ہونے کے سلسلہ وار مٹی میں جا کر محل میں قائم ہو کر۔ جسم اختیار کر کے باہر آتا ہے اگر اعمال عورت کے جسم حاصل کرنے کے وقت ہوں تو عورت کے جسم میں اور اگر مرد کے جسم حاصل کرنے کے اعمال ہوں تو مرد کے جسم میں داخل ہوتا ہے اور محل ٹھہرنے کے وقت عورت اور مرد کے جسم میں بوقت ہم بستری حیض اور مٹی کے برابر ہونے کی وجہ سے تخت پیدا ہوتا ہے +

(۴۱) اس طرح قسم قسم کے جنم اور موت میں جیو اُس وقت تک پڑا رہتا ہے

جب تک کشتی ہو جو بار بار پیدا ہوتا اور مرنے لگتا ہے۔
جب تک نیک اعمال آپا سنا اور گیان کے ذریعہ کشتی نہیں پاتا۔ کیونکہ نیک اعمال سے انسانوں میں داخل جنم لگتا ہے اور کشتی میں زمانہ ”مہاکالپ“ تک جنم لینے اور مرنے کے دکھوں سے آزاد رہ کر آئندہ میں بس کر رہتا ہے +

(۴۲) (سوال) ایک جنم میں ہوتی ہے یا کئی جنموں میں

(جواب) کئی جنموں میں کیونکہ

मिथते हृदयग्रन्थिम्बिन्दुनो सर्वसंशयाः ।

धीयनो चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे पराऽवरे ॥

मुण्डक २ । ख० २ । म० ८ ॥

جب اُس جیو کے پردے (دل) سے ”اودیا“ اور گیان کی گرہ کٹ جاتی ہے۔ تمام شک رنج ہو جاتے ہیں۔ اور اعمال بد چھوٹ جاتے ہیں جب اُس پر ماتا میں جو ہمارے آتما کے اندر اور باہر محیط ہوتا ہے قیام کرتا ہے [مُنڈک اُوپ
+]

چاہے گائزک میں بھیج دے گا۔ اس پر تمام جیو ادھرم میں مشغول ہو جائیں گے۔ وہ دھرم کو کس طرح عمل میں لائیں کہ دھرم کا نتیجہ ملنے میں شک ہے۔ پریشور کے اختیار میں ہے جس طرح اس کی مرضی ہوگی کرے گا۔ اس طرح سے باپ کے کاموں میں خوف نہ ہونے کی وجہ سے دنیا میں باپ کی ترقی اور دھرم کا زوال ہو گا +

اندریں صورت پہنچنے جنم کے پٹن باپ کے مطابق موجودہ جنم ہے اور موجودہ اور گذشتہ جنم کے اعمال کے مطابق آئندہ جنم ہو گا +

(۸) (سوال) انسان اور دیگر حیوان وغیرہ کے جسم میں جویکیاں ہیں

جواب یکساں ہیں ان میں فرق صرف یہی بدی کی تاثیر سے ہے (جواب) جویکیاں ہیں۔ مگر باپ اور پٹن کی

تاثیر سے ناپاک اور پاک ہوتے ہیں +

(۹) (سوال) انسان کا جیو قابل حیوانات وغیرہ اور حیوان وغیرہ کا

جیو انسانانی حیوانی جنموں میں اور تمام مذکورہ اثرات قابو میں جنم باسکتا ہے +

(جواب) ٹائی جاتا آتا ہے۔ کیونکہ جب باپ بڑھ جاتا ہے اور پٹن کم ہوتا ہے تو انسان کا جیو حیوان وغیرہ نیچے درجہ کا جسم پاتا ہے۔ اور جب دھرم زیادہ اور ادھرم کم ہوتا ہے تو دیو یعنی عالموں کا جسم ملتا ہے۔ جب پٹن باپ برابر ہوتا ہے تو معمولی انسانانی جنم ہوتا ہے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ پٹن باپ کے اعلیٰ متوسط اور ادنیٰ ہونے کی وجہ سے انسان وغیرہ بھی اعلیٰ - متوسط اور ادنیٰ جسم وغیرہ سامان سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ اور جب زیادہ باپ کا نتیجہ حیوان وغیرہ کے جسم میں بھگت لیتا ہے تب باپ پٹن کے برابر رہ جاتے ہیں کی وجہ سے انسان کے جسم میں آتا ہے۔ اور پٹن کا اثرہ پاکر پھر بھی متوسط درجہ کے انسانی جسم میں آتا ہے +

(۱۰) جیو جب جنم سے نکلتا ہے تو جیو کی موت کبھی جاتی ہے۔ اور جسم

جنم مرنے لگتے ہیں۔ جیو جسم سے نکلنے پر کہاں رہتا ہے اور پھر کس طرح جنم لیتا ہے۔

بکھا ہے +

تو کچھ لشکریں ہوتی ہے۔ دودھ مار جا دے تو گویا دھکے کے سمندر میں ڈوب گئے۔ اور کہاں جیسے کہ تیسے رہتے ہیں۔ اسی طرح جب راجا خوش نما اور ملائم بچپن پر سوتا ہے تو بھی اُس کو جلدی نیند نہیں آتی۔ اور مزدور کو کنکر پتھر مٹی اور اونچی نیچی جگہ پر بھیانے انظرور نیند آ جاتی ہے۔ پس سب جگہ ہی حال سمجھو۔ (جواب) یہ نادانوں کی سمجھ ہے۔ اگر کسی ماہو کار سے کہیں کہ تو کہا بن جا۔ اور کہاں سے کہیں کہ تو ماہو کار بن جا تو ماہو کار کبھی کہاں بننا نہیں چاہتے اور کہاں سا کہاں بننا چاہتے ہیں۔ اگر شکہ دیکھ برابر ہوتا تو اپنی اپنی حالت چھوڑ کر دو نو نیچا یا اونچا بننا نہ چاہتے +

دیکھو ایک جیو عالم۔ نیک نہاد صاحب خست راجا کی رانی کے حل میں جاگزیں رہتا ہے۔ اور دوسرا نہایت افسوس گھسارن کے حل میں آتا ہے۔ ایک کو وقت حل سے برابر شکہ اور دوسرے کو ہر طرح سے دھک ملتا ہے۔ ایک جب پیدا ہوتا ہے تو عمدہ خوشبودار بانی وغیرہ سے نہلایا جاتا ہے۔ نال باقاعدہ لائی جاتی ہے۔ دودھ پلانے وغیرہ کا اخطام بطریق مناسب ہوتا ہے۔ جب وہ دودھ پیتا چاہتا ہے تو بصری وغیرہ کی آمیزش کے ساتھ حب خواہش میسر آتا ہے۔ اُس کو خوش رکھنے کے لئے نوکر جاگر۔ کھلوئے سوار می موجود ہوتے ہیں۔ اور لاڈ سے عمدہ کھجوں میں آرام پاتا ہے۔ دوسرے کا جنم جنگل میں ہوتا ہے۔ نہلانے کے واسطے پانی تک حاصل نہیں ہوتا۔ جب دودھ پینا چاہتا ہے تو دودھ کے بدلے مکے اور طماخے وغیرہ سے پیتا جاتا ہے۔ نہایت ہی دردناک آواز سے روتا ہے اور کوئی نہیں پوچھتا۔ انفرض بغیر پن اور باپ کے شکہ دھک ہونے سے پریشور برا اعتراض آتا ہے + (کے علم) علاوہ انہیں اگر اعمال کے بغیر شکہ دھک ملتے ہیں تو آگے نرک

(دوزخ) سورگ (بشت) بھی نہیں

ہونے چاہئیں۔ کیونکہ جس طرح اس

وقت پریشور نے اعمال کے بغیر شکہ

دھک دیا ہے اُسی طرح مرنے کے بعد بھی جس کو چاہے گا ”سورگ“ میں اور جسکو

اگر شکہ دھک کے لئے میں اعمال باعث نہ ہوں
تو کوئی اعمال نیک نہ کرے کیونکہ ناحق کی
سرور دی سے کیا حاصل۔

۱۔ یعنی اس زندگی کے دھک شکہ بغیر بھ اعمال کے ہیں +

۲۔ یعنی یہ لازم نہیں آتا چاہے کہ فلاں قسم کے اعمال سے دوزخ اور فلاں قسم افعال
سے بشت نصیب ہوگا + ترجمہ

(جواب) چونکہ بہانہ انصاف چاہتا اور انصاف کرتا ہے اور نہ انصافی کبھی عمل میں نہیں لاتا اس وجہ سے وہ قابل پرستش اور بڑا ہے۔ جو انصاف کے خلاف کرے وہ ایشور ہی نہیں۔ اور جس طرح مالی بلا وجہ معقول راستے میں یا نہ موقعہ درخت لگانے سے۔ ناقابل قطع کو قطع کرنے سے۔ نہ بڑھانے کے لائق کو بڑھانے سے۔ بڑھانے کے لائق کو نہ بڑھانے سے قابل اعتراض ہوتا ہے اُسی طرح نے موجب کارروائی سے ایشور کو عیب لگتا ہے۔ پریشور پر انصاف ہے کام کرنا لازم آتا ہے کیونکہ وہ طبعاً پاک اور مصنف ہے۔ اگر دیواذ واکام کرے تو دنیا کے اچھے افسرانِ عدالت سے بھی فروتر ہونے پر ہے تو قیر ہو جاوے۔ کیا اس دنیا میں لیاقت کی عمدہ کارگزار یوں کے بغیر عزت دینے والا اور بد اعمالی کے بغیر سزا دینے والا قابلِ مذمت اور نہ وقت نہیں ہوتا؟ نظر باریں حالات ایشور نے انصافی نہیں کرتا اور اسی لئے وہ کسی سے نہیں ڈرتا +

(۳۵) (سوال) بہانہ پہلے ہی سے جس قدر دیا تجویز کیا ہے اُس قدر

سندھ قضا و قدر پر دیا

دیتا ہے اور جتنا کام کرنا ہے اتنا ہی کرتا ہے +

(جواب) اس کی تجویز جیوں کے اعمال کے مطابق ہوتی ہے نہ کہ کسی اور طرح اگر کسی اور طرح ہو تو وہ باخفا اور نے انصاف ہو جاوے +

(۳۶) (سوال) بڑے چھوٹوں کو یکساں ہی سمجھ دیکھ ہے۔ بڑوں کو

برہمی تشویش اور چھوٹوں کو چھوٹی۔ مثلاً کسی ساہوکار کا مقدمہ ایک لاکھ روپیہ کا عدالت میں ہو تو وہ اپنے گھر سے بالکی میں بیٹھ کر گرمی کے وقت دیکھ ہے۔

یہ نادانوں کی سمجھ ہے کہ بڑے چھوٹوں کو یکساں ہی سمجھ دیکھ ہے۔

کچھری جاتا ہے۔ اس کو بازار میں سے گذرنا دیکھ کر نادان لوگ کہتے ہیں کہ بٹن باپ کا پھل دیکھو! ایک بالکی میں آنند کے ساتھ بیٹھا ہے اور دوسرے بغیر جڑا پھنچے اوپر بیچے تیش سے جل رہے ہیں اور بالکی کو اٹھائے بیٹھے جاتے ہیں۔ سحر عقل مند لوگ دیکھ کر اس بات کا خیال کرتے ہیں کہ جوں جوں کچھری نزدیک آتی جاتی ہے ساہوکار کے دل میں بڑا غم ہوتا ہے اور اندیشہ بڑھتا جاتا ہے۔ اور کھاروں کو خوشی ہوتی جاتی ہے۔ جب کچھری پہنچتے ہیں تب سیٹھ جی ادھر ادھر جانے کا فکر کرتے ہیں کہ دکیل کے پاس جاؤں یا سررشتہ دار کے پاس۔ آج ماروں گا یا جیتوں گا۔ نہ جانے کیا ہو گا۔ اور کھار لوگ تمباکو پیتے۔ آپس میں بات چیت کرتے ہوئے خوش خوش آرام سے سو جاتے ہیں۔ سیٹھ جی اگر جیت جائیں

کاموں سے بچ سکیگا +

(جواب) تم علم کتنے قسم کا مانتے ہو +

(سوال) ”پرسنیکش“ وغیرہ پرانوں (ثبوت بدہمی وغیرہ) کے لحاظ سے آٹھ قسم کا۔

(جواب) تو پھر تم جنہم لے کر وقت و وقت میں حکومت۔ دولت۔ عقل۔ علم۔

اطلاسل۔ نئے عقلی سہاات۔ اور شکھ دکھ دنیا میں دیکھ کر کچھلے جنم سے استحصال آگاہی کس طرح نہیں کرتے؟ اگر ایک طبیب اور ایک غیر طبیب کو کوئی بیماری ہو تو گواش کی تشخیص کا علم طبیب کو ہو جاتا ہے اور ناواقف نہیں جان سکتا کیونکہ ایک نے علم طب پڑھا ہے اور دوسرے نہیں پڑھا۔ مگر طب سے ناواقف بھی بیمار دیکھ کر بیماریوں کے ہونے سے اتنا جان سکتا ہے کہ مجھ سے کوئی بدہمی ہو گئی ہے جس سے مجھ کو یہ بیماری ہوئی ہے۔ اسی طرح دنیا میں گونا گون شکھ دکھ وغیرہ کے گھٹاؤ بڑھاؤ کو دیکھ کر کچھلے جنم کا اتومان (قیاس) کس طرح نہیں کر لیتے؟ اور اگر کچھلے جنم کو نہ مانو گے تو ہر مشورہ ظرداری کرنے والا ٹھکر جاتا ہے۔ کیونکہ پاپ کے بغیر اطلاسل وغیرہ دکھ اور کچھلے کماٹے ہوئے پن کے بغیر حکومت۔ دولت۔ مندی اور عقل اوس کو کیوں دی۔ پس کچھلے جنم کے پاپ اور پن کے مطابق دکھ شکھ دینے سے ہر مشورہ ٹھیک ٹھیک منصف کرتا ہے +

(۳۴) (سوال) ایک جنم ہونے سے بھی ہر مشورہ منصف ہو سکتا ہے۔

جیسے سب سے بڑا راجا جو کہنے دہی

انصاف ہے۔ جیسے مالی اپنے باغ

میں چھوٹے اور بڑے درخت لگاتا ہے۔

کسی کو کاٹنا اٹھا کرنا اور کسی کو حفاظت

سے بڑھاتا ہے۔ مالک اپنی چیز کو جس

طرح چاہے رکھے۔ اس (ایشور) کے اوپر کوئی بھی دوسرا انصافی کرنے والا نہیں

ہے جو اس کو سزا دے سکے۔ یا ایشور کسی سے ڈرے +

ایشور کی عظمت و برتری کس جنم کا مستاندار
رحم طاقت یا زبردستی یا اس طرح کے ادب
ادب غیالات کی آرایش نہیں کہیں جو یا ہو
سو کر سکتا ہوں بلکہ ہمیشہ اپنے منہقانہ
سلوک سے ہی وہ قابل تعظیم و قابل ادب ہے۔

لے آٹھ قسم کے علم کی تفصیل تیسرے سلاسل میں مفصل طور پر بیان ہو چکی ہے۔

لے اصل کتاب میں اس فقرہ پر لفظ ”نہی“ (یعنی عقلی) کا صرح ہے جو باعتبار طرز بیان کے چھاپہ

ناہت کا سہوایا جاتا ہے اس واسطے کہ جس نے عقلی کے لفظ عقل درج کیا گیا +

(۳۷) (سوال) جنم ایک ہے یا بہت ہے -

(جواب) بہت ہے

غور در بارہ تنازع

(۳۸) (سوال) اگر بہت ہیں تو پہلے جنم اور موت کی باتیں کیوں یاد نہیں -

(جواب) جو محدود العلم ہے - ہر سہ زمانہ کو مشاہدہ

میں لائے والا نہیں - اس لئے یاد نہیں رہتا - اور جس

من کے ذریعہ علم حاصل ہوتا ہے - وہ بھی ایک وقت میں

دو علم حاصل نہیں کر سکتا - بھلا پہلے جنم کی بات تو

جو کہ علم وغیرہ کی ثابت

محدود طاقتوں میں پچھلے

جنموں کی باتیں یاد رکھنے

کی نااہلیت نہیں ہے

دور رہنے دیجئے - اس جسم میں جب جو عمل میں تھا جہاں جسم تیار ہوا اور پھر منتقل

ہوا - نیز پانچ سال کی عمر سے پہلے جو جو باتیں ہوئی ہیں ان کو کیوں یاد نہیں

کر سکتا - علیٰ ہذا القیاس کجالت بیداری یا خواب بہت سا کاروبار بدیہی طور

پر کر کے "مستحیثی" یعنی گہری نیند کی حالت میں اس عالم بیداری وغیرہ کا گواہ

کو یاد کیوں نہیں کر سکتا - اور تم سے کوئی بوجھے کہ بارہ برس سے پہلے تو جیویں

برس کے پانچویں مہینے کے نویں دن دس بجے پر پہنچے منٹ میں تم نے کیا کیا تھا -

تمہارا موٹہ - ماتھ - کان - آنکھ - جسم کس طرف اور کس قسم کا تھا - اور من میں کیا

سوچ تھی - جب اس جسم میں یہ حال ہے تو پچھلے جنم کے یاد رہنے کے متعلق شکوک

پیدا کرنا محض لڑکپن کی بات ہے +

(۳۹) بلکہ یاد نہ رہے کیونکہ جو کچھ ہے نہیں تو سارے جنموں کو دکھوں کو دیکھ دیکھ کر دکھی ہو کر جاتا

نیز کوئی شخص پچھلے اور اگلے جنم کے حالات

کو جانتا چاہے تو جان بھی نہیں سکتا کیونکہ

جیو کا علم اور وجود محدود ہے - یہ بات ایشور کے جاننے کی ہے - نہ کہ جیو کی +

(۴۰) (سوال) جب جیو کو پچھلے حال کا علم نہیں اور ایشور اس کو سزا

دیتا ہے تو جیو کا شدھار نہیں ہو سکتا

کیونکہ جب اس کو علم ہو کہ ہم نے فلاں کام

کیا تھا - اس کا یہ نتیجہ ہے تب ہی وہ پاپ

جو کہ کیا یا علم اچھ سمجھتا ہے اس لئے

انسان پچھلے حال سے بالکل بے خبر کسی

صورت سے نہیں ہے +

یعنی انسان کا من اس جنم کی کیفیتوں میں بہت متنوع و متغیر ہوتا ہے جو جاننے پر پچھلے جنم کی باتوں کو

یاد نہیں رکھ سکتا -

لے یاد کرنے سے تمام دکھ ہیچ نہج نگاہ کے سامنے آجاتے ہیں اسلئے یاد ایک قسم کا مشاہدہ ہے ہر جنم

کیونکہ جس قدر مقام ہیں وہ سب ایثور کے ہیں۔ انہیں میں سب جو رہتے ہیں ایسے
دو سالوں کی مکتی یا محنت خود بہ خود حاصل ہے +

”سارمپ“ ایثور کے سب جگہ محیط ہونے کی وجہ سے سب اُس کے نزدیک ہیں
اس لئے سارمپ مکتی بھی خود بہ خود حاصل ہے +

”سائچ“ ایثور سے جیو بہر حال جھوٹا ہے اور بوجہ جتن ہونے کے خود بہ خود
بہ مثل ہر شے ہے۔ اس لئے سائچ کی مکتی بھی بلا کو سفش کے حاصل ہے۔

اور تمام جیو محیط کل پر ہاتھ کے آٹھ میں ہونے کے باعث سے اُس سے ملے ہوئے
ہیں اس لئے سائچ مکتی بھی خود بہ خود حاصل ہے +

پھر دیگر عوام ناستک لوگ جو مرنے پر عناصر کی آمیزش عناصر میں ہونے کو
اعلیٰ مکتی مانتے ہیں وہ کتے اور گدے وغیرہ کو بھی حاصل ہے +

(۳۹) یہ تمکیناں نہیں ہیں بلکہ ایک قسم کی قیود ہیں کیونکہ یہ لوگ

مذکورہ بالا تمکیناں نہیں بلکہ ایک
قسم کے قیود ہیں۔
آسمان۔ شری پور۔ کیلاش۔ دیکھتے۔ گو لوک۔
یشو پور۔ مورتی شلا۔ چوتھے آسمان۔ ساتویں

کو ایک جگہ ہر مقام کی قسم سے مانتے ہیں۔ چنانچہ اگر وہ اُن مقاموں سے الگ
ہو جاویں۔ تو مکتی جاتی رہتی ہے۔ نظر میں جیسے کوئی بارہ پتھر کے اندر نظر بند ہو دیے
یہ لوگ مقید ہوں گے مکتی تو یہی ہے کہ جہاں چاہیں وہاں آئیں جائیں۔ کہیں انہیں
نہیں۔ وہاں نہ خوف ہے نہ شک اور نہ دکھ ہوتا ہے۔

جنم ہونے کو آپتی (پیدائش کو نیا) اور مرنے کو پرئے (فناء کو نیا) کہا گیا ہے۔
اس لئے وقت پر جنم لیتے ہیں پھر

لے کیونکہ ایثور سب جگہ محیط ہے۔

۴۰۔ اہل میں ہونے کے لئے یہ ہے کہ ہر نامہ ہر ایک چیز کے لئے ہر محیط ہے۔

۴۱۔ نئے ویدانتی جو برہمن نے ہر نامہ مکتی مانتے ہیں اُسکی نسبت پیشتر ذکر آچکا ہے کہ وہ ایک قسم کی
معدومیت ہے یہ کہ مکتی اور آئندہ بھی وہی سکھ میں سوال و جواب تعلقہ تاسخ کے بعد ذکر آیا ہے۔

۴۲۔ چونکہ مکتی یافتہ لوگوں کے جنم پر مخالفین کو تا مل و اعتراض ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے ایسے جتنا یا
گیا ہے کہ دنیا کا سلسلہ جنم لینے اور مرنے پر ہی منحصر ہے چنانچہ آپتی اور پرئے محض جنم اور مرنے ہی

کا نام ہے اس واسطے وقت پر مکتی یافتہ جیو بھی جنم لیتے ہیں۔ اور یہ پیشتر جتنا یا جچکا ہے کہ جو اپنے
حقیر ترین علم اور طاقت کی وجہ سے لا انتہاء صریح تخیل مکتی کا نہیں کر سکتا + مترجم

سے فرحت کا استحصال ہوتا ہے۔ اسی طرح مسلمان ساتویں آسمان کو۔ دام مارگی شری پور کو۔ شیدی کیلاش کو۔ دیشنوی بکینڈھ کو اور گوگلے گو سائیں ٹووک، وغیرہ میں پہنچنے پر اچھی اچھی عورات۔ خورد نوش۔ پوشش مکان وغیرہ کے ملنے سے آئندہ تین رہنے کو ملتی جلتی جانتے ہیں۔ پور ایک لوگ سا لوک یعنی ایشور کے مقام میں بود و باش۔ سناج یعنی ایشور کے ساتھ چھوٹے بھائی کی طرح بسر اوقات کرنا۔ ”ساروپ“، یعنی جیسی شکل معبود دیوتا کی ہے ویسا بنجانا ”مسامپ“، یعنی مثل خادم ایشور کے نزدیک رہنا۔ ”سناج“، یعنی ایشور سے متواصل ہو جانا۔ یہ چار قسم کی ملتی جلتی جانتے ہیں۔ ویدانتی لوگ برہم میں نے (تحلیل) ہو جانے کو ملتی سمجھتے ہیں۔ *

(جواب) جینیوں کے بارہویں۔ عیسائیوں کے تیرہویں اور مسلمانوں کے چودھویں سلاسل میں کئی وغیرہ کے مضامین بالخصوص لکھے جاویں گے۔ دام مارگی جو شری پور میں جا کر لکھتی جیسی عورات۔ شراب و گوشت وغیرہ خورد و نوش اور رنگ کے بھونکنے کو جانتے ہیں وہ یہاں سے کچھ فوقیت نہیں رکھتا۔ *

اسی طرح ہادیو اور دشنوں کے ہم شکل لوگوں کا جو یاربتی اور لکھتی کی مانند عورتوں کو پا کر آئندہ بھونکنا ہے اُس کی نسبت اس دنیا کے دولت مند اور راجاؤں سے صرف اتنی بات زیادہ لکھی ہے کہ وہاں بیماری نہ ہوگی اور ہمیشہ جوانی کی حالت بنی رہے گی۔ اٹا۔ اٹن کا لغو مقولہ ہے۔ کیونکہ جہاں بھونک وہاں روگ۔ اور جہاں روگ ہو وہاں بڑھاپا بھی لازمی ہے۔ نیز پرائیڈوں سے بڑھنا چاہیے کہ جیسی تمہاری ملتی چار قسم کی ہے ویسی تو جیوٹھیوں۔ کپڑوں۔ پتھروں۔ اور حیوانوں وغیرہ کو بھی خود بخود میسر ہے۔

لے یہاں ہر دے شاد و رنگ لوگوں کی کشتی کی تہیں یا رخ ہر جاتی ہیں چار غائب اسبجہ درج پہ ٹی ہیک پور کائنات کو نہیں سناج اور سناج کشتی کے بارہ میں افسانہ ہے جس میں سناج کو لایم نہیں کرتے اور بدین سناج کو نہیں جانتے اس واسطے دونوں فریق کشتی کے اقسام جاری قائم کرتے ہیں۔

لے ساروپ یعنی معبود دیوتا کے جسم کی صورت میں خوشی ہے اُسکی مناسب تہ و ہادیو اور دشنوں کی ہم شکل اختیار کرنے اور پانچویں اور کشتی کی مانند عورتیں اصل کی نیکی جیت میں آجی ہے آئندہ باستناد اُس کے لے جنگ کو فارسی پر پروانہ کہتے ہیں جو چوڑا کو دیکھ کر اسیر آکر جاتا ہے۔ علاوہ اس کے موسم

مرات کے اکثر برادر کیشوں کو پنگ کہا جاسکتا ہے ۱ مترجم

رنجیدہ ہوتا ہے اُس کو جیوں کا تئوٹ دیکھتے ہیں۔ اسی طرح حواس اور پران وغیرہ سے باخبر ہیں۔ سابقہ وید کے یاد آور ہیں اور ایک وقت میں انیک چیزوں کے جاننے والے ہیں وارندہ اور کشیش گنڈ، اور سب سے علیحدہ ہیں۔ اگر علیحدہ نہ ہوتے تو فاعل خود مختار۔ ان (مذکورہ اعضاء چیزوں) کو تحریک دینے والے اور زیر فرمان رکھنے والے نہ ہو سکتے۔

अविद्याऽवितारानवित्तमिनिवेद्याः पञ्च कोशाः योगशास्त्रे
पादे २। सू० ३ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

[اودیا۔ استتا۔ راگ - دوش۔ ابھی نویش پانچ کلیش ہیں]
ان میں سے اودیا کی ماہیت بیان کر چکے ہیں۔ عقل جو
علیحدہ وجود رکھتی ہے اُس کو آتما سے جدا نہ سمجھنا
”استتا“ ہے۔ جسکے سے محبت رکھنا ”راگ“ اور دکھ سے نفرت ”دوش“
ہے۔ اور ب متنفصوں کو جو یہ خواہش رہتی ہے کہ میں ہمیشہ جسم میں مقیم
رہوں۔ مروں نہیں۔ یہ موت کے دکھ کا خوف ”ابھی نویش“ کہلاتا ہے۔
ان پانچ کلیشوں کو بذریعہ یوگ ابھیا س (یوگ کی مزا دلت) اور وگیان (سرف) کے
دور کر کے اور برہم کو فائز ہو کے گنتی کے اعلیٰ آئندہ کو بھوگنا چاہیے +
(۲۸) (سوال) جسے محنتی آپ مانتے ہیں اور کوئی نہیں مانتا۔ دیکھو!
دیگر مختلف عقاید کے خیالات گنتی کے بارے میں
کس قسم کے ہیں اور انہی تردید +
چوتھے آسمان کو جس میں شادی۔ لڑائی۔ باجے گایے۔ لباس وغیرہ پہننے

۱۔ اصل کتاب میں بجائے لفظ ”استتا“ کے ”ابھی نویش“ مرچ ہے چونکہ بھاط سلسلہ مضمون
ہاں لفظ ”استتا“ چاہیے۔ اور یہاں تعریف بھی ”استتا“ ہی کی ہے چنانچہ انہی نویش کی
تعریف آئندہ ”مرچ ہے اسلئے ترجمہ میں اصلی لفظ استتا مرچ کیا گیا + مرچ

سننے کے بعد۔

دوم۔ منہ بگوشتہ تنہائی میں بیٹھ کر سننے ہوئے پر غور کرنا جس بات میں شک ہو پھر پوچھنا۔ اور سننے کے وقت بھی اگر بولنے والا اور سننے والا مناسب سمجھیں تو پوچھنا اور سادھان (دفع شک) کرنا +

سوم۔ ”بڈی ڈھیاسن“ جب سننے اور سوچنے سے شک رفع ہو جاوے تب مراقبہ میں بیٹھ کر اُس بات پر نظر ڈالنا اور سمجھنا کہ جیسا تھا تھا اور سوچا تھا وہ ویسا ہی ہے یا نہیں۔ یعنی دھیان یوگ (عالم مراقبہ کے خیالات) سے دیکھنا۔ چہارم۔ ”ساکشات کار“، یعنی جیسے کسی چیز کی ماہیت صفت اور خاصیت ہے اُس کو ویسا ہی من و عن جان لینا۔

یہ ”شرون چشٹ“ کہلاتا ہے۔

ہمیشہ تو گن یعنی غصہ۔ گندہ پن۔ کاہلی غفلت وغیرہ سے اور

(۵) تو گن اور دجو گن سے الگ ہو کر ”دور جو گن“، یعنی حسد۔ دشمنی۔ نفسانیت۔ غرور۔ ستو گن کو اختیار کرنا۔

دوستیہ“ (ستو گن) یعنی قرار یافتہ طبیعت۔ پاکیزگی۔ علم۔ تمیز وغیرہ صفات کو اختیار کرے +

(۱) ”میتری“، یعنی شکھی آدمیوں کے ساتھ دوستانہ برتاؤ +

(۲) ”کودنا“، دکھی آدمیوں پر رحم +

(۶) ”پیتھکا“ وغیرہ چار قسم کی بھادنا

(برتاؤ) کو اپنا شعار بنانا۔

(۳) ”مُدتا“، نیکو کار لوگوں سے شادمان ہونا +

(۴) ”ایکیشا“، بڑے آدمیوں سے نہ محبت رکھنا نہ عداوت اپنا شعار بنائے +

ہر روز کم از کم دو گھنٹے تک دھیان طالب نجات ضرور کیا کرے

(۵) ”دورہ کم از کم دو گھنٹے دھیان کرنا۔

طور پر مشاہدہ میں آئیں۔ دیکھو! ہم لوگ ”چین سروب“ ہیں اور اسی وجہ سے مجسم لگا ہی اور من کے شاہد ہیں۔ کیونکہ جب من برقرار نہ ہو خوش یا

لے اصل عبارت میں پہلے لفظ ”ہم لوگ“ کے لفظ ”اپنے“ درج ہے لفظ ”اپنے“ سوامی

کی بول چال میں اکثر پہلے لفظ ”ہم لوگ“ کے متعلق رہا ہے ناظرین موند کے لئے آریہ بھونے کے

پر ختم بھاگ میں پراگھنا نمبر ۲۲ کو دیکھ لیو یہ نظر میں ترجمہ میں مطابق اُردو محاورہ کے

لفظ ”ہم لوگ“ صرح کیا گیا ہے + مترجم

چہارم ”شکشا“ چاہے مذمت اور تعریف۔ نقصان اور نفع کہتا ہی کیوں نہ ہو مگر خوشی اور غم کو چھوڑ کر کتنی ہی علی کار و اثیروں میں ہمیشہ لگے رہنا +
 پنجم۔ ”شردھا“ یعنی وید وغیرہ سچے شاستروں پر نیز ایسے لوگوں کے اقوال پر جو
 ان (شکشا) شستروں کی آگاہی سے پورے عالم۔ عالم اور سچ کی نصیحت کرنے والے
 ہیں اعتقاد رکھنا +

ششم ”سوادھان“ یعنی چت (لمبیت) کو یکسو رکھنا +

یہ چھ ملکہ تیسرا سادھن کہلاتا ہے +

چوتھا سادھن ”مکشو ہونا۔“ چوتھا ”مکشو ہونا۔“ یعنی جس طرح مجھ کو اور پیاس کے

ستارے ہوئے کو جزاک اور پانی کے سوا دوسری کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی اسی
 طرح کتنی کے عمل اور لگتی کے سوا کسی دوسری چیز میں دل بستگی نہ ہونا +

یہ چار سادھن ہیں۔ اور چار ”اٹو بندھ“ (نوازمات) ہیں۔ یعنی

”سوادھنوں“ کے بعد یہ عمل لازمی ہیں + ان کی تفصیل۔

(اول) ”ادھکاری“ جو شخص ان چار (مذکورہ بالا)

سادھنوں میں مصروف ہوتا ہے وہی لگتی کا ادھکاری

ہوتا ہے +

(دوم) ”بندھ“ برہم کے ملنے یعنی لگتی کے بیان کو اور اس کے یقین وید وغیرہ

شاستروں کو ٹھیک ٹھیک سمجھ کر مطلب کو پہنچنا +

(سوم) ”وشی“ تمام شاستروں کے بیان کاوشے (دعا، برہم ہے اسکو فائز

ہونے کاوشے رکھنے والا وشی کے نام سے نامزد ہے +

(چہارم) ”پڑیوجن“ سب دکھوں کا مٹ جانا۔ اور پرہم آئندہ کو پاکر لگتی کے سکھ

کا ہونا +

یہ چار ”اٹو بندھ“ کہلاتے ہیں۔

بعد ازاں ”شرون چٹشٹی“ (چار قسم کا شرون) ہے

(۱) ”شرون“ کی چار منزلیں

”اول“ ”شرون“ جب کوئی عالم اپدیش کرے تو

لمبیت کے سکون کے ساتھ توجہ سے سنتا۔ خصوصاً ”برہم و دیا“ (علم الہی)

کے سننے میں نہایت ہی توجہ دینی چاہیے۔ کیونکہ یہ تمام علوم سے دقیق تر علم ہے۔

مثلاً مذکورہ بالا سادھنوں کے درپور سے ادھکاری بننا سب سے پہلا اٹو بندھ ہے + نرم

و۔ اچھے بڑے کاموں کے کرتے وقت
جو خوشی اور خوف پیدا ہوتے ہیں
وہ پریشوری طرف سے ہیں۔

جب حواس محسوسات سے ملتے ہیں اور من حواس کے
ساتھ اور آتما من کے ساتھ ملکر پرانوں کو تحریک
دیتا اور اچھے بڑے کاموں میں چلاتا ہے جب اس
کا مثبت باہر کی طرف ہو جاتا ہے اور اسی وقت اندر سے خوشی۔ حوصلہ۔ بے خوفی۔
نمودار ہوتی ہے اور بڑے کاموں میں خوف۔ تامل اور شرم پیدا ہوتی ہے۔ وہ
ضابطہ انطبوع پر ماتما کی ہدایت ہے۔ جو شخص اس ہدایت کے مطابق عمل کرتا ہے
وہی کثمتی سے مشہور بذریعہ شکوہوں کو حاصل کرتا ہے۔ اور جو خلاف عمل کرتا ہے وہ بندہ
سے پیدا ہونے والے کو بھوکھتا ہے +

دوسرا سادھن ویراگ۔ (ترک) و دیک (تنبہ)

دوسرا سادھن ویراگ ہے جس کو
دراصل دیک یا عمل ہی کہنا چاہئے۔

سے جو حقانیت و غیر حقانیت کو جان لیا
ہے اس میں سے حقانیت کے رویہ کو اختیار کرنا اور غیر حقانیت کے چلن کو ترک
کرنا ویراگ کہتے ہیں۔ اور مٹی سے لے کر پریشور تک چیزوں کے صفات۔ فعل اور عادات
سے واقف ہو کر اس (پریشور) حقیقوں کو بجالانا۔ اور اس کی آپاسنا میں ثابت قدم
رہنا۔ اس کے خلاف نہ چلنا۔ اور کائنات سے فیض لینا دیک کہلاتا ہے
بعد ازاں تیسرا سادھن "شٹ سمپتی" یعنی چھ قسم کے
کام کرنا۔

نمبر سادھن شٹ سمپتی +
شتم۔ دشم۔ آپ رتی۔ یکتا
شودھا۔ سادھان ہے۔

اول "شتم" جس سے اپنے آتما اور انہ کرن کو ادھر م کے

چال چلن سے ہٹا کر دھرم کے رویہ میں ہمیشہ مشغول رکھنا۔
دوم "دشم" یعنی بہان و تخیرہ حواس اور جسم کو شہوت پرستی وغیرہ بڑے کاموں
سے ہٹا کر ضبط حواس وغیرہ نیک کاموں میں مشغول رکھنا +
سوم "آپ رتی" یعنی بد اعمال لوگوں سے ہمیشہ دور رہنا +

سے اصل کتاب میں بجائے لفظ ویراگ کے لفظ ویک طبع ہوا ہے اور یہ ظاہر انطباع یا کتابت کا سبب
نمبر کو اختیار تعریف ویراگ کے یہاں لفظ ویراگ چاہئے نہ کہ ویک اس لئے ترجمہ میں بظہر منظر لفظ ویراگ ہی لکھا
تھا یعنی ویک یا تیز یا عملی حالت جہاں کہ حقانیت کو اختیار کرنے اور غیر حقانیت کو تھوڑے
سے تعلق رکھتی ہے دامن تک وہ ترک یا ویراگ کہلا سکتی ہے باقی دیگر صورتوں سے متعلق علم و عمل میں
وہ ویک یا تیز کہلاتی ہے یا پور کہو کہ ویک اور ویراگ کا مطلب ایک ہی ہے یعنی ویک حصول
نمبر دیکھتے ہیں اور ویک کے مطابق عمل کرنا ویراگ ہے + ترجمہ

دوم۔ شوہن (خواب بینی)

سوم۔ ششیتی (گہری نیند) کی آواستھا کہلاتی ہے +
د۔ تین جیوں کا امتیاز

جو یہ نظر آتا ہے +

دوم۔ شوکشم شریر (جسم) لطیف کہلاتا ہے جو پانچ پران۔ پانچ گیان آنند پر
(حواس علی) پانچ شوکشم بھوت، (عناصر لطیف) من اور بڈھی (عقل) ان
سترہ چیزوں کا مجموعہ ہے۔ یہ لطیف جسم پیدا ہونے اور مرنے وغیرہ کی حالت میں
بھی حیر کے ساتھ رہتا ہے۔ اس کی دو تفریق ہیں ایک ”بھوتیک“ (عنصری) جو لطیف
عناصر کے اجزاء سے بنا ہے۔ دوسرا ”شو بھاؤک“ (طبیعی) جو جیو کے اوصاف
جتی ہیں۔ یہ دوسرا اور بھوتیک شریر (جسم عنصری) جتنی میں بھی رہتا ہے۔ اور
اس سے جیو لگتی میں لگے بھوگتا ہے۔

سوم۔ ”کارن“ جس میں ششیتی یعنی گہری نیند ہوتی ہے۔ وہ جو اس کے
کہ بصورت پر کرتی ہوتا ہے سب جگہ محیط اور سب جیووں کے لئے ایک ہے +
چھاس۔ ”شریتہ شریر“ وہ کہلاتا ہے جس سے کہ جیو سادھی (مراقبہ) کے
ساتھ پر ماتما کی ذات میں راحت میں محو ہوتے ہیں۔ اسی سادھی کے تاثرات سے
وجود پذیر جسم کی ہمت لگتی میں بھی عذگی سے معاون رہتی ہے +

ہ۔ تمام کوشوں (غلا فوں) اور آواستھاؤں

ہ۔ جیو کوشوں۔ آواستھاؤں اور
جیوں سے علیحدہ ہے ہی فاعل اور
لکھ دیکھ کا بھوگنے والا ہے +

(حالتوں) سے جیو علیحدہ ہے۔ چنانچہ یہ سب کو
معلوم ہے کہ جیو آواستھاؤں سے جدا ہے کیونکہ
جب موت واقع ہوتی ہے تو سب ہی کہتے ہیں کہ ”بھو نکل گیا“۔ یہی جیو سب کو بھریک
دینے والا۔ سب کو قائم رکھنے والا شہر فاعل اور بھوگنے والا (دیکھ دیکھ کا بھوگنے والا)
کہلاتا ہے۔ جو شخص یہ کہے کہ جیو فاعل اور بھوگنے والا نہیں سمجھو کہ وہ ”اگیا نی“
اور اوہی (امنیان سے نہ بھرہ) ہے۔ کیونکہ جیو کے سوا جس قدر یہ تمام جڑ
چیزیں ہیں۔ انکو نہ تو دیکھ دیکھ کا بھوگ (استعمال) ہے اور نہ پاپ پن کرنے کی
طاقت سمجھی ہو سکتی ہے۔ ہاں ان کے تعلق سے جیو پاپ پن کا کرنے والا اور لکھ دیکھ
کا بھوگنے والا ہے +

لے پانچ قسم کی طاقتوں سے مراد ہے سیرز؟۔ انحصار ہے + ترجمہ

کرنا لازم ہے۔ کیونکہ پاپ کا چلن دیکھ کا اور دھرم کا چلن سکھ کا اصل باعث ہے۔
 نیک آدمیوں کی صحبت سے ”وَدِیک“ یعنی سچ جھوٹ۔ دھرم ادھرم۔
 (۲) پانچم کے سادھن جن میں سے اول۔ سچ جھوٹ وغیرہ
 سادھن وِوِیک ہے۔ کا وِوِیک یعنی امتیاز ضرور کریں اور پچھانچھا جائیں۔

لب۔ جیو اور جسم کے پانچ
 کوشش کی امتیاز اور جسم یعنی جیو اور پانچ ”کوششوں“ (غلاف) کی تیز
 کرنی چاہیے۔

اول ”ان“ میں ”جو چڑھے“ سے لے کر ”بڑی تگہ ارضیت کا مجھو ہے۔“

دوم۔ پران میں۔ جس میں (پانچ پران شامل ہیں)۔

(۱) ”پران“ یعنی سانس جو باہر سے اندر جاتا ہے۔

(۲) ”اپان“ جو اندر سے باہر آتا ہے۔

(۳) ”سنان“ جو ناف میں ٹھہر کر تمام جسم میں ریس (رطوبت) پہنچاتا ہے۔

(۴) ”اموان“ جس سے خلق میں آیا جیوا کھانا پینا کھینچا جاتا ہے اور طاقت

اور بہت پیدا ہوتی ہے۔

(۵) ”ویان“ جس سے جیو تمام جسم میں حرکت فعلی وغیرہ کا عامل ہے۔

سوم۔ ”منوئے“ جس میں من کے ساتھ اہنگار (انانیت) قوت گفتار

بانوں۔ تاکہ۔ اور عقو تناسل۔ یہ پانچ کرم اندریاں (حواس فعلی)

شامل ہیں۔

چہارم۔ ”وِگیان“ میں ”جس میں ”وِجہ سہی“ (عقل) ”نِجیت“ (حافظہ) اور

کان۔ جلد۔ آنکھ۔ زبان اور ناک یہ پانچ وِگیان اندریاں (حواس علمی) ہیں۔ جن سے

جیو آگاہی وغیرہ کی کارروائی کرتا ہے۔

پنجم۔ ”آنند“ میں ”کوش“ جس میں محبت۔ خوشی۔ راحت قلیل۔ راحت کثیر۔ خوشدلی۔

اور سہارے کا سبب پر کرنی (لطیف سے لطیف حالت مادہ کی) سمجھت جلت کے

شامل ہے۔ یہ پانچ کوش کہلاتے ہیں۔ انہیں جیو سب قسم کے فعل۔ اُپاسنا اور

جیگان وغیرہ کا رو بار کرتا ہے۔

ج۔ تین اوستھوں کی امتیاز تین اوستھا (جانتیں) ہیں۔

اول ”جاگرت“ (بیداری) +

لے الفاظ مندر پڑھو۔ و دعائی مطلب کو صاف کرنے کے لئے ایذا کہے گئے ہر دم

(۲۵) (سوال) جیسے پریشور دامنکت اور مکمل شکھی ہے ویسے ہی جیو بھی دامنکت اور شکھی رہے گا پھر تو کوئی نقص نہیں ہو سکتا +

(جواب) پریشور اپنی ذات - طاقت - صفات - افعال اور طبیعت سے غیر متناہی ہے اس لئے وہ کبھی اودیا اور دکھ کی قیود میں نہیں گر سکتا - جیو حکمتی پاکر گو کہ پاکیزہ الوجود ہو پھر بھی محدود علم والا اور محدود صفات - افعال اور طبیعت والا رہتا ہے پریشور کی مانند ہرگز نہیں ہو سکتا +

(۲۶) (سوال) اگر اسی طرح ہے تو کتنی بھی پیدا ہونے اور مرنے کی مانند کتنی کا دما نہ ہونا اس کو فضول اور ناجائز نہیں ٹھہرا سکتا -

(جواب) کتنی پیدا ہونے اور مرنے کی مانند نہیں - کیونکہ جتنی مدت دنیا کی چھتیس ہزار بار پیدائش اور فنا کی ہے - اتنے عرصہ تک جیووں کا کتنی کے آنند میں رہنا اور دکھ کا نزدیک نہ آنا کیا چھوٹی بات ہے - پھر جب کہ آج کھاتے پیتے ہو - کل بھوک لگنے والی ہے - تو اس کی تدبیر کیوں کرتے ہو جب بھوک - پیاس - تپ چڑ - دلت - حکومت - عزت - شہرت - اولاد وغیرہ کے لئے تدبیر کرنا ضروری ہے تو کتنی کے لئے کیوں تدبیر نہ کی جاوے - جیسے مرنا لازمی ہونے پر بھی زندگی بسر کرنے کی تدبیر کی جاتی ہے - ویسے ہی گو کتنی سے لوٹ کر جنم لینا ہے تو بھی اس کے لئے تدبیر کرنا اہم ترین ہے +

(۲۷) (سوال) کتنی کے کیا وسائل ہیں +

(جواب) کچھ وسائل تو بیشتر رکھ چکے ہیں مگر خاص تدابیر یہ ہیں -

(۱) ادھرم کے کام چھوڑ دھرم کے کام اختیار کرنا -

جو شخص دکھ سے چھوٹنا اور شکھ پانا چاہے اس کو ادھرم چھوڑ دھرم کرے -

لے چونکہ باپ اور ادھرم سے بچنا اور اچھے ناچ دکھوں سے چھوٹنا کتنی کے لئے لازم ملزوم ہے (بسیا کہ تدابیر کتنی میں ذکر ہے) اس واسطے شاہرہ لو کتنی پر چلنا صرف مقصداے ہوشمندی و تدبیری ہے بلکہ لادراشا نیت ہی ہے +

غلط دیکھو سلاسل نواں - حاشیہ نمبر ۱۲ + متروم

(۴۴) (سوال) جس قدر جوگت ہوتے ہیں ایشور اسی قدر نئے پیدا
آئے داخل اس ارکے کہ کتنی مام کے لئے نہیں ہو سکتی +
کر کے دنیا میں رکھ دیتا ہے اس لئے خاتمہ نہیں ہوتا +

(جواب) اگر ایسا ہو تو جو غیر مادی ہو جاویں۔ کیونکہ جس کی پیدائش
ہوتی ہے اس کی فنا ضرور ہوتی ہے اور ایسی صورت میں ہمارے اعتقاد کے
رو سے ٹکنتی پاکر بھی فنا ہو جائیگی اور کتنی غیر مادی ہو جائیگی۔ نیرنگی کے مقام
پر بہت سی بھیر بھاڑ ہو جائیگی۔ کیونکہ آمد زیادہ اور نکاس کچھ بھی نہ ہونے کی
وجہ سے وہاں افزودنی کا کچھ وار بار نہیں رہیگا۔ اور ٹکھ کے احساس کے بغیر
ٹکھ کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ جیسے گڑا نہ ہو تو میٹھا کیا۔ اور میٹھا نہ ہو تو کڑوا
کس کو کہیں۔ کیونکہ ایک ذائقہ کے خلاف دوسرے ذائقہ کے ہونے پر دونوں کی
تمیز ہوتی ہے۔ مثلاً کوئی آدمی میٹھا ہی میٹھا کھاتا پیتا رہے تو اس کو ویسا ٹکھ
نہیں ہوتا جیسا کہ سب قسم کے ذائقوں کے بھوگنے والے کو ہوتا ہے۔ اور اگر
ایشور انتہا والے اعمال کا لا انتہا نتیجہ دیوے تو اس کا انصاف معدوم ہو جائے۔
پھر جس قدر بوجھ کوئی اٹھا سکتا ہے اسی قدر اس پر رکھنا عقل مندوں کا کام
ہے۔ جیسے ایک من بوجھ اٹھا سکنے والے کے سر پر دس من رکھنے سے بوجھ
رکھنے والے کی مذمت ہو ا کرتی ہے۔ ویسے ہی ذرا سے علم اور ذرا سی طاقت
والے جو پر لا انتہا ٹکھ کا بوجھ رکھ دینا ایشور کے لئے ٹھیک نہیں رہیں اگر
پڑائیشور نئے جیو پیدا کرتا ہے تو جس مادہ سے پیدا ہوتے ہیں وہ ختم ہو جاویگا۔
کیونکہ چاہے کتنا ہی بڑا خزانہ ہو اس میں اگر خرچ ہے اور آمد نہیں تو اس کا
کبھی نہ کبھی دیوالہ نکل ہی جاتا ہے۔ اس لئے یہی آئین صحیح ہے کہ ٹکنتی میں جانا
پھر وہاں سے واپس آنا۔ اور یہی اچھا ہے۔ کیا تھوڑی قید کی نسبت عمر بھر کی قید
یا پھانسی کو کوئی سزا یا ب متنفس اچھا سمجھتا ہے۔ اگر وہاں سے آنا نہ ہو تو
عمر قید سے اتنا ہی فرق ہے کہ وہاں مزدوری نہیں کرنی پڑتی۔ اور برہمن میں
(یعنی تحلیل) ہونا تو سمندر میں ڈوب کر مرنے سے +

لے بھڑ بھاڑ ہجوم اور اردو مام کو کہتے ہیں +
لے گئے جب کہ جو کی طاقت برداشت سے زیادہ ہو جائے اور وہ اس کا متحمل نہ ہو سکے تو
بیکہ وہ ٹکنتی اس کے لئے ایک بارگراں بنزائے سزا و موت یا جین انٹی کے ہو جائے گی +

(۲۲) (سوال) اگر جو گنتی سے بھی لوٹ آتا ہے تو وہ کتنے عرصہ

گنتی کی سدا پرانت کال ہے + تک گنتی میں رہتا ہے +

(جواب)

ते ब्रह्मलोकेषु परान्तकाले परामृताः परिमुच्यन्ति सर्वे ।
मुण्डक ३ । खं० २ । मं० ६ ॥

یہ منڈک آپ نشد کا قول ہے کہ وہ گنت جو گنتی کو فائر ہو کے برسم میں آند
کو تب تک (مہا کلپ کے عرصہ تک) بھوگتے ہیں اور پھر مہا کلپ کے پیچھے گنتی کے
شکھ کو چھوڑ کر دنیا میں آتے ہیں + اس کی گنتی اس طرح ہے کہ تینتالیس لاکھ
میں ہزار برس کی ایک چتر بگئی - دو ہزار چتر بگیوں کا ایک دن رات - ایسے
تیس دن رات کا ایک مہینہ - ایسے بارہ مہینوں کا ایک برس - ایسے سو برسوں
کا ایک برانت کال ہوتا ہے - اس کو حساب کے قاعدہ سے ٹھیک ٹھیک سمجھ لیجئے -
اتنا عرصہ گنتی میں شکھ بھوگنے کا ہے +

(۲۳) (سوال) ساری دنیا اور تمام مصنفوں کی یہی رائے ہے کہ

جیوحدہ دو طاقت والا ہونے کی وجہ سے
لا انتہا زمانہ تک گنت نہیں رہ سکتا -
جس سے پھر کبھی جم لینے اور مرنے میں
نہ آؤں (وہ گنتی ہے) +

(جواب) یہ بات کبھی نہیں ہو سکتی - کیونکہ اول تو جیو کی طاقت - جسم و غیرہ
سامان اور وسائل محدود ہیں - پھر اس کا نتیجہ لا انتہا کیسے ہو سکتا ہے - نیز
لا انتہا آئند بھوگنے کی نہ حد طاقت - عمل اور وسائل جیووں میں نہیں - اس لئے
وہ لا انتہا شکھ نہیں بھوگ سکتے - (یعنی ہذا القیاس) جن کے وسائل غیر دائمی
ہیں ان کا نتیجہ عامی کبھی نہیں ہو سکتا اور اگر گنتی سے لوٹ کر کوئی بھی جیو اس
دنیا میں نہ آوے تو دنیا کا سلسلہ منقطع ہو جانا چاہیئے یعنی جیو ختم ہو جانے
چاہئیں +

لے برانت کال کا نام مہا کلپ بھی ہے + لے الفاظ مندرجہ خطوط و حدانی مطلب کو مفہ
کرنے کے لئے ایذا دہ گئے ہیں - لے بہ لفظ اُردو بول چال کا عاودہ درت رکھنے کی غرض
سے اپرا دہوا بہ حرم

ہم کو مکتی میں آندھ جھگو کر پھر زمین میں ماں باپ کے تعلق سے جنم دے کر ماں باپ کا ویدار دکھاتا ہے۔ وہی پرانا مکتی کی آئین بندی کرنے والا اور سب کا مالک ہے۔ جیسے اس وقت جو بندھ اور مکت ہیں ویسے ہی ہمیشہ رہتے ہیں۔ بندھ اور مکتی کا غائب انقطاع ہرگز نہیں ہوتا یعنی بندھ اور مکتی ہمیشہ نہیں رہتے +
(۲۱) (سوال)

درشنوں میں جہاں دکھ کا اتینت ہوتا ہے اس سے مراد یہ نہیں کہ دکھ ہمیشہ کے لئے ہٹ جاتا ہے +

तदत्यन्तविमोक्षोऽपवर्गः ।

दुःखजन्मप्रवृत्तिदोषमिथ्याज्ञानानामुत्तरोत्तरापाये तदनन्तरापायादपवर्गः । न्यायद० अ० १ । सू० २२ । २ ॥

جو دکھ اتینت (غائب درجہ کا) انقطاع ہوتا ہے وہی مکتی کہلاتا ہے۔ کیونکہ جب علم باطل یعنی جہل (لاچ وغیرہ جیوب) محسوسات پر دلدادگی اور عادات قبو کا میلان جنم لیتا اور دکھ دینے والوں یعنی ان آخری قباحتوں کے دور ہوتے ہیں اولیں اولیں (قباحتیں) زائل ہوں تب ہی مکتی ہوتی ہے جو ہمیشہ بنی رہتی ہے +

(جواب) یہ ضرور نہیں ہے کہ لفظ اتینت سے قطعی نہ ہونا ہی مراد ہو چنانچہ جیسا کہا جائے کہ اس آدمی کو اتینت دکھ یا اتینت شکھ ہے یعنی غائب درجہ کا دکھ اور شکھ اُس آدمی کو ہے۔ تو اس سے یہی مراد ہوتی ہے کہ اُس کو بہت شکھ یا دکھ ہے پس یہاں بھی لفظ اتینت (غائب) سے اسی طرح مطلب سمجھنا چاہیے +

لے یعنی مانی زمانہ کسی قدر چوبیدہ (مبتلا و بدش) اور کسی قدر مکت (مکتی یافتہ) ہیں اسی طرح ہمیشہ کسی قدر اس نوع پر اور کسی قدر اس نوع پر رہتے ہیں +
سے مراد ایسی فیج عاداتوں سے ہے جسے اگہ رہنا انسان کے لئے حال پر کا جیسا کہ شراب خواری۔ قمار بازی کوئی غائب کا ہے اسے مطابق الفاظ میں نہ ترک کر سکتے ہیں درجہ ہے یہ نقص یا قباحتیں سے اتینت اس طرح ہیں دکھ۔ جنم پر دلدادگی محسوسات پر دلدادگی اور عادات قبو کا میلان (لاچ وغیرہ جیوب) شکھ لیتا (علم باطل) پس انصار اس ترتیب کے اخیر تر نقص یا قباحت شکھ لیتا یعنی علم باطل جو جب کہ دور ہونے پر اس سے پہلے نقص لاچ وغیرہ جیوب اور پھر اس سے پہلے نقص دلدادگی اور عادات قبو کا میلان زائل ہو جاتے ہیں اور ان کے زایل ہو جانے پر جنم اور جنم کے نفع ہوتا ہے پر دکھ دور ہو جاتا ہے +
سے یعنی ایسا نہیں ہوتا ہے جیسا کہ دنیاوی شکھ بدت العریں کیساں طور پر قائم نہیں رہتے ہیں بلکہ وہ شکھ کہ حالت عالم مکتی کی تمام عظیم تر عریں ہمیشہ کیساں بنی رہتی ہے +
فہ یعنی اوپر جو کہا گیا ہے کہ دکھ کے اتینت انقطاع سے مکتی ہوتی ہے اس سے قطعی انقطاع خزا نہیں ہے +

نہ زیادہ انقطاع سے مراد ہے +
اور غائب وغیرہ +

ہمیشہ مبتلا رہتا ہے۔ کیونکہ جسم والے جیو کے دُنیوی خوشی کا خاتمہ ضرور ہی ہوتا ہے۔ اور جو جسم سے بری ملکیت جو آتما برہم میں رہتا ہے اُس کو دُنیوی سکھ دکھ چھوڑتے بھی نہیں از دوست ہمیشہ آئندہ میں رہتا ہے +

(۲۰) (سوال) جیو ملکیتی پاکر کبھی پیدا ہونے اور مرنے کے دکھ میں از روئے دید کے ملکیتی دائمی نہیں ہے بلکہ ایک خاص عرصہ کے واسطے ہوتی ہے آتے ہیں یا نہیں +

کیونکہ

नच पुनरावर्तते न च पुनरावर्तत इति । छान्दोग्य० अ० ८। खं०
 १५॥ अनावृत्तिः शब्दादनावृत्तिः शब्दात् ॥ वेदान्तद० अ० ४।
 पा० ४ सू० ३३ ॥
 यद् गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम । भगवद्गी०

بہنیں قولوں سے واضح ہوتا ہے کہ ملکیتی دُنیوی ہے جس سے علیحدہ ہو کر پھر دُنیا میں بھی نہیں آتا +

(جواب) یہ بات ٹھیک نہیں۔ کیونکہ دید میں اس بات کی تردید کی گئی ہے +

कस्य नृन् कतमस्यामृतानां मनामहे चारु देवस्य नाम ।
 को नो मघा अदितये पुनर्दात् पितरं च दृशेयं मातरं च १ ॥
 अग्नेर्वयं प्रायमस्यामृतानां मनामहे चारु देवस्य नाम । सनो
 मघा अदितये पुनर्दात् पितरं च दृशेयं मातरं च ॥ २ ॥
 ऋ० ॥ मं० १ । सू० २४ । मं० १ । २ ॥
 इदानीमिव तवैत्र चारयन्तोच्छदः ॥ ३ ॥ सांख्य० अ० १ । सू० १५ १।

(سوال) ہم لوگ کس کا نام پاک سمجھیں۔ کون غیر فانی اشیاء کے درمیان جلوہ گر دیوتا ہمیشہ نور مطلق ہے اور ہم کو ملکیتی کا سکھ بھگو کر پھر اس دُنیا میں جنم دیتا اور ماں باپ کا دیدار دکھاتا ہے +

(جواب) ہم اس منور بالذات۔ قدیم۔ دائم ملکیت پر اتما کا نام پاک سمجھیں جو

खं० ७। मं० १॥

स वा एष एतेन दैवेन चक्षुषा मनसैतान् कामान् पश्यन्
रमते ॥ य एते ब्रह्म लोकेतं वा एतं देवा आत्मानमुपासते
तस्मात्तेषां सर्वे च लोका आत्ताः सर्वे च कामाः सप्तर्षीं
स लोकान मोति सर्वांश्च कामच्यिस्तयात्मानमनविद्य वि-
जानातीति ॥ छान्दा० प्र० ८। ख० १२। मं० ५। ६॥

मघबन्मर्त्यं वा इदं शरीरमात्तं मृत्युना तस्याऽमृत-
स्याशरीरस्यात्मनोधिष्ठानमात्तो वै सशरीरः प्रियाप्रियाभ्यां
न वै सशरीरस्य सतः प्रियाप्रिययोरपहतिरस्थशरीरं वाव-
सन्तं न प्रियाप्रिये स्पृशतः । छान्दो० प्र० ८ ख० : २। मं० १॥

جو برا تما سب گنا ہوں سے۔ بڑھاپے۔ موت۔ غم۔ بھوک۔ پیاس سے الگ ہے
سچی خواہش اور سچے ارادے والا ہے۔ اُس کو کھوچنا اور اُس کے جلنے کی خواہش
کرنا چاہیے۔ جس پر اتما کے تعلق سے نکتہ جو سب لوگوں (نظام دُینا) اور تمام
خواہشوں کو حاصل کرتا ہے۔ جو برا تما کو جان کر موکش کے وسائل کا اور اپنے
آپ کو پاک کرنے کا علم رکھتا ہے۔ سو ایسا فائز النجات جو پاک اور روشن آئینہ
اور پاکیزہ من سے خواہشوں کو دیکھتا اور حاصل کرتا ہو اور پھر تاپے۔ جو برجم لوک
یعنی لائق دیدار پر میشور میں قیام کر کے موکش کے شکھ کو بھوگتے ہیں اور برا تما جو کسب
کا مضابطہ القلوب اور محیط ہے حصول نجات کے سرگرم عالم لوگ جو اُس کی اپاسنا
کرتے ہیں۔ اُنکو سب لوک (نظام دُینا) اور سب خواہشیں حاصل ہوتی ہیں۔ یعنی جو جو
ارادہ میں آتا ہے وہ وہ عالم اور وہ خواہش حاصل ہو جاتی ہے۔ اور وہ نکتہ جو جسم
کثیف کو چھوڑ کر جسم ارادی سے آکاش کے اندر پر میشور میں پھرتے ہیں۔ کیونکہ جو جسم
دالے ہوتے ہیں وہ دُنیوی دُکھ سے بری نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ اندر کو پر جاپتی نے
کہا کہ اسے برتر معزز صاحب دولت! مرنا اس کثیف جسم کا دھرم (خاصہ) ہے۔ اور
میسے شیر کے ٹوٹنے میں بکری ہو ویسے یہ جسم موت کے ٹوٹنے میں ہے۔ ایسا جسم اس
لایوت اور غیر جسم جیو آتما کے رہنے کا مقام ہے۔ اسی لئے یہ جیو کھ اور دُکھ میں

نہیں مانتے +
ویسے ہی

भावं जैमिनिर्विकल्पा मननात् ॥ वेदान्त द० ४।४।११ ॥

جیمنی آچار یہ کثرت پرش کے لطیف جسم - حواس اور پران وغیرہ کا بھی منہل
من کے موجود رہنا مانتے ہیں نہ کہ معدوم ہو جانا +

हादशाहवदुभयविधं बादरायणोऽतः ॥ वेदान्तद० ४४१२ ॥

وہ اس مٹی کثرت میں موجودگی اور معدومیت دونوں کو مانتے ہیں یعنی کثرت کے اندر
جیو پاک طاقتوں والا بنا رہتا ہے اور نا پاکیزگی - گناہ آوردہ چلن - دکھ - گیان
وغیرہ کا معدوم ہو جانا مانتے ہیں +

यदा पंचावतिष्ठन्ते ज्ञानानि मनसा सह ।

बुद्धिश्च न विचेष्टते तामाहुः परमां गतिम् ॥ कठो० अ०

२। व० ६। अ० १० ॥

(۱۹) یہ اُپ نشد کا قول ہے۔ جب پانچ گیان اندری (حواس خمسہ علمی)

معدوم من کے جیو کے ساتھ پاکیزہ ہو کر رہتے
ہیں اور عقل مستقیم یقین ہوتی ہے - اُس کو
پرہم گتی یعنی موکش کہتے ہیں +

اُپ نشدوں کی رائے کہ کثرت میں جیو
پاکیزہ طاقتوں سے شکہ بھوکنا ہے
اور پریشور میں رہتا ہے +

یعنی حالت اعلیٰ

य अस्या चापहतपाप्मा विजरो विमृत्युर्विशो कोऽवेजि-
धत्साऽपिपातः स्वत्यकामः सत्यसंकल्पः सोऽन्वेष्टव्यः स वि-
जिज्ञासितव्यः सर्वाश्च लोकानामोति सर्वाङ्कामान् दत्तमा-
त्मानमनुविद्य विजानातीति । छन्दा० प्र० ८ ।

ति, रसयन् रसना भवति, जिघ्रन् घ्राणं भवति, मन्वानो मनो
भवति, बोधयन् बुद्धिर्भवति चिंतयंश्चित्तम्भवत्यहङ्कुर्वाणो
हङ्कारो भवति ॥ शतपथ० कां० १४ ॥

مکنتی میں مادی جسم یا آلاتِ احساس جو آتما کے ساتھ نہیں رہتے۔ مگر اُس کے طبعی
پاکیزہ صفات رہتے ہیں۔ جب سننا چاہتا ہے تو کان۔ چھونا چاہتا ہے تو جلد۔
دیکھنے کے ارادہ سے آنکھ۔ ذائقہ کے لئے زبان۔ سونگھنے کے لئے ناک۔ سنکپ
و تکلف کرنے کے واسطے من۔ یقین کرنے کے لئے عقل۔ یاد کرنے کے لئے حافظہ۔
پندار خودی کے لئے انانیت کی صورت اپنی ذاتی طاقت سے مکنتی میں جو آتما بن جاتا
ہے۔ اور جسم محض شکلِ ارادہ کے ہوتا ہے۔ جیسے جسم کے سہارے ہونے پر بذریعہ
آلاتِ احساس کے جو اپنے کام کرتا ہے ویسے ذاتی طاقت سے مکنتی میں تمام آئندہ
حاصل کر لیتا ہے +

(۱۷) (سوال) اُس کی طاقت کتنے قسم کی اور کتنی ہے ؟

(جواب) مقدم تو ایک قسم کی طاقت ہے۔ مگر ذرا بہت
کشتش۔ سوچ۔ حرکت۔ جوت۔ امتیاز۔ فعل۔ حوصلہ۔ یاد۔
یقین۔ خواہش۔ محبت۔ نفرت۔ ملاپ۔ تجرہ۔ ملائمت۔
خدا کرنا۔ سُنا۔ چھوٹا۔ دیکھنا۔ چکھنا۔ سونگھنا اور گناہ۔ یہ جو میں قسم کی
طاقتیں جو رکھتا ہے۔ اس وجہ سے مکنتی میں بھی آئندہ کے حصول سے محظوظ ہوتا
ہے۔ اگر مکنتی میں جیو نے ہو جانا تو مکنتی کے شکم کو کون بھوگتا۔ اور جو جیو کے
خدا ہونے کو مکنتی سمجھتے ہیں وہ تو سخت جاہل ہیں۔ کیونکہ مکنتی تو جیو کی یہ ہے کہ
دکھوں سے چھوٹ کر راتِ مطلق۔ محیطِ کل۔ غیر متناہی پر میثور میں جیو آئندہ کے
ساتھ رہے۔ دیکھو دیدانت شاریرک شوتروں میں +

अभावं वादरिराह ह्येवम् ॥ वेदान्तद० ४।४।१० ॥

(۱۸) (ادری جو ویاس جی کے والد ہیں وہ مکنتی میں جیو کا اور اُس کے

ساتھ من کا ”بھاد“ (موجود رہنا) مانتے ہیں۔
یعنی براشرجی (ادری) جیو اور من کا لئے ہونا
دیدانت درشن سے تہوت کہ
مکنت جیو کی طاقتیں قائم رہتی ہیں

(۱۴) (سوال) مکتی اور بندھ کر کن باتوں سے ہوتا ہے ۔

(جواب) پریشور کے حکم کی بجا آوری سے ادھرم - اودیا -
بہسجت بد تاثیرات اور بد عادات کے پرہیز سے راست مکتی و
دست مل ۔

رفاہ دیگران - دودیا اور تے رو رعایت انصاف اور دھرم کو ترقی دینے سے -
مسیوق الذکر طریقہ پر پریشور کی سستی (حدوثنا) پر ارتھنا (مناجات)
اور آپاسنا (عبادت) یعنی یوگ کی مزا اولت کرنے سے - علم کے پڑھنے بڑھانے
اور دھرم سے جد و جد کر کے گمان کو ترقی دینے سے - سب سے عمدہ سادھن (جھل
کا میابی کے متعلق عمل و تدابیر) کو کام میں لانے سے اور جو کچھ کیا جائے وہ سب سے
رو رعایت انصاف اور دھرم کے مطابق ہی کیا جاوے - ہچھو قسم کے سادھنوں
سے مکتی ہوتی ہے اور اس کے برعکس ایشور کے حکم کی خلاف ورزی وغیرہ افعال
سے بندھ ہوتا ہے ۔

(۱۵) (سوال) مکتی میں جیونے (تحلیل) ہو جاتا ہے یا قائم

رہتا ہے ۔

(جواب) قائم رہتا ہے ۔

(سوال) کہاں رہتا ہے ۔

مکتی میں جیونے (مردوم)

نہیں ہو جاتا بلکہ برابر قائم

رہتا ہے ۔

(جواب) برسم میں ۔

(سوال) برسم کہاں ہے - اور وہ کت جیو کسی ایک مقام میں رہتا ہے
یا اپنی خواہش سے ہر جگہ پھرتا ہے ۔

(جواب) برسم ہر جگہ پھرتا ہے - اسی میں مکت جیو بے روک ٹوک گیان
(معرفت) اور آند کے ساتھ پھرتا ہے ۔

(۱۶) (سوال) کت جیو کا کثیف جسم ہوتا ہے یا نہیں ۔

(جواب) نہیں ۔

مکتی میں جیو شکہ کس طرح

بھوکتا ہے ۔

(سوال) پھر وہ شکہ اور آند کو کس طرح بھوکتا ہے ۔

(جواب) حقانی ارادہ وغیرہ اس کے طبعی اوصاف اور طاقتیں سب
رہتی ہیں مادی تعلق نہیں رہتا - جیسے

वृत्तान् भोजं भवति, स्पर्शयन्त्वग्भवति, पश्यन् चक्षुर्भव-

کتوتر یا دید میں لکھا ہے کہ ہمیشہ رجھوٹا ارادہ کرنے والا اور جھوٹ بولنے والا ہے۔
 کیونکہ جیسا کسی چور نے کو توڑ کر سزا دی۔ یا یوں کہہ کر اگٹا چور کو توڑ کو ڈانٹے۔
 اس ضرب اللش کے مطابق تمہاری بات ٹھہری۔ یہ تو اور واجبی ہے کہ کو توڑ چور کو سزا
 دے مگر یہ برعکس معاملہ ہے کہ چور کو توڑ کو سزا دیوے۔ ایسے ہی تم جھوٹے
 ارادے رکھنے والے اور دروغ گو ہو کر وہی اپنا عیب ناحق برہم پر لگاتے ہو۔
 اگر برہم باطل العلم۔ باطل القول۔ باطل العمل ہووے تو غیر متناہی برہم سب کا سب
 دیسا ہی ہو جاوے کیونکہ وہ یکساں رہتا ہے۔ وہ صادق الوجود۔ صادق الفکر۔
 صادق القول اور صادق العمل ہے۔ یہ سب عیب تمہارے ہیں برہم کے نہیں۔ جس کو
 تم ویدیا کہتے ہو وہ اودیا ہے اور تمہارا اڈھیا روپ۔ بھی باطل ہے کیونکہ آپ
 برہم نہ ہو کر اپنے تئیں برہم اور برہم کو جیو ماننا خیال باطل نہیں تو کیا ہے جو محیط
 کل ہے وہ محدود اور اگیا۔ دہندہ میں پڑنے والا کبھی نہیں ہوتا۔ کیونکہ اگیا۔
 محدود۔ مختص المقام۔ محدود الوجود اور محدود العلم جیو ہوا کرتا ہے نہ کہ علیم کل و
 محیط کل برہم +

اب مکتی اور بندھ کا بیان کرتے ہیں

(۱۴۱) (سوال) مکتی کس کو کہتے ہیں +
 (جواب) جس کو پاکر لوگ رٹا ٹی پاتے ہیں یا الگ ہوتے
 مکتی سے مراد دھم سے چھوٹنا
 اور سکھ کو پانا ہے۔
 ہیں وہ مکتی ہے یعنی جس میں نخلصی ہو اُس کا نام مکتی
 ہے +

(سوال) کس سے مخلصی پانا
 (جواب) جس سے چھوٹ جانے کی خواہش سب جیو کرتے ہیں +
 (سوال) کس سے چھوٹنے کی خواہش کرتے ہیں؟
 (جواب) جس سے چھوٹنے کی آہیں ضرورت ہے +
 (سوال) کس سے چھوٹنے کی ضرورت ہے؟
 (جواب) دھم سے +
 (سوال) چھوٹ کر کس کو پاتے ہیں اور کہاں رہتے ہیں؟
 (جواب) سکھ کو پاتے ہیں اور برہم میں رہتے ہیں +

ہو ا جہاں جہاں آگے سرکتا سرکتا جائیگا وہاں وہاں کا برہم بڑھتا اور اگیا فی ہوتا جائیگا۔ اور جتنا جتنا مقام چھوٹتا جائے گا اُس اُس مقام کا گیا فی۔ پاک اور چست ہوتا جائیگا۔ اسی طرح تمام دنیا کے برہم کو ہر جگہ انتہ کر کے بگاڑا کر دیں گے اور کچھ نہ بچے گا۔ اور گپنی ہو کر رہے گی۔ تمہارے اچھے کے مطابق اگر ایسا ہوتا تو کسی جیو کو ساقہ دید و کشید کی یاد نہ رہتی۔ کیونکہ جس برہم نے دیکھا (کھنا) تھا وہ نہیں رہا۔ اس لئے برہم اور جیو یا جیو اور برہم ایک کبھی نہیں ہوتے۔ ہمیشہ جدا جدا رہتے ہیں +

(۱۲) (سوال) یہ سب محض ادھیاروپ ہے یعنی ایک چیز میں دوسری چیز ادھیاروپ یعنی دیا کو فرضی تصور کرنے کا مسئلہ غلط ہے۔
 کو عائد کرنا ادھیاروپ کہلاتا ہے۔ اسی پنج برشے موسم برہم میں کل دنیا اور اُس کے سلسلہ نگار و بار کو عائد کرنے کے ذریعہ سے مشاشی کو سمجھایا جاتا ہے (ورنہ) دراصل سب برہم ہی ہے +

(سوال) "ادھیاروپ" کا کرنے والا کون ہے +

(جواب) جیو +

(سوال) جیو کس کو کہتے ہیں +

(جواب) انتہ کر کے محدود چیت کو +

(سوال) انتہ کر کے محدود چیت کوئی دوسرا ہے یا وہی برہم +

(جواب) وہی برہم ہے +

(سوال) تو کیا برہم نے ہی اپنے اندر دنیا کو جھوٹا ٹوٹ فرض کر لیا۔

(جواب) ہو۔ برہم کا اس سے کیا نقصان ہے +

(سوال) جو جھوٹا فرض کرنا ہے کیا وہ جھوٹا نہیں ہوتا +

(جواب) نہیں۔ کیونکہ جو کچھ من۔ زبان سے فرض کیا یا کہا جاتا ہے وہ سب باطل ہے +

(سوال) پھر من اور زبان سے جھوٹی مفروضات کا عامل اور جھوٹ بولنے

والا برہم فرضی اور دروغ گو ہوا یا نہیں +

(جواب) ہو۔ ہم کو غرض مطلب سے ہے +

دہ سے جھوٹے دید و کشید اتم نے صادق وجود۔ صادق مشیت۔ صادق ارادہ

دائے پر مشورہ کو جھوٹا بنا دیا۔ کیا یہ تمہاری ذات کا باعث نہیں ہے کس آپ نشہ۔

(جواب) نہیں +

(سوال) پھر وہ کیا ہے

(جواب) الگ الگ مٹی - پانی - آگ کے ترمسرنیو (ذرات) نظر آتے ہیں -

اُس میں جو نیلا پن دکھائی دیتا ہے وہ زیادہ تر پانی ہے جو برسات ہے اور دوسری نیلا ہے - جو دھندلا پن نظر آتا ہے وہ زمین سے آڑی ہونی مگر دھوا میں گھومتی ہے - وہی نظر آتی ہے - اور اُسی کا عکس پانی یا آئینہ میں دکھائی دیتا ہے - آکاش کا ہرگز

نہیں +

(۱۰) (سوال) جیسے گھٹ آکاش (خلا و سُبُو) مگر آکاش (خلا و مکان)

ذات آکاش کے ٹکڑے مینگے آکاش (خلا و ابر) اور ہند آکاش (خلا و اعظم) کی تقسیم کئے مٹنے میں آتی ہے - ویسے برہما پنڈت اور انتہ کرشن

عوارض کی تعریف کے باعث برہم کے نام ایشور اور جیو ہوتے ہیں - جب گھڑا وغیرہ ٹوٹ جاتے ہیں تب اُس کو جہا آکاش (خلا و اعظم) کہتے ہیں +

(جواب) یہ بات بھی نادانوں کی سی ہے - کیونکہ آکاش کے کبھی ٹکڑے نہیں ہوتے کہنے مٹنے میں بھی ”گھڑا لاؤ“ وغیرہ محاورہ آتا ہے کوئی نہیں کہتا کہ گھڑے کا آکاش لاؤ - اس لئے یہ بات ٹھیک نہیں +

(۱۱) (سوال) جیسے سمندر میں مچھلیاں اور کیرٹے اور آکاش میں پرند

انتہ کرشن ہیں اگر برہم جہ نہیں بنا برہم اور جیو عیدہ مخلوقہ وجود ہیں

و غیرہ گھومتے ہیں ویسے چد آکاش برہم میں سب انتہ کرشن گھوم رہے ہیں وہ خود تو جہ میں مگر محیط گل پر ہوتا ہے وجود سے ایسے چیتن ہو رہے ہیں جیسے آگ سے لونا - (کرم ہوتا ہے) جیسے وہ چلتے پھرتے ہیں اور آکاش و علے ہذا القیاس برہم بے حرکت ہے - اسی طرح جیو کو برہم ماننے میں کوئی نقص نہیں آتا -

(جواب) تمہاری یہ مثال بھی درست نہیں - کیونکہ اگر محیط گل برہم انتہ کرشن

میں جلوہ گر ہو کر جیو ہو جاتا ہے تو اُس میں ہمہ دانی وغیرہ صفات ہوتے ہیں یا نہیں اگر کہو کہ پردہ ہو جانے کے باعث ہمہ دانی نہیں رہتی تو بناؤ کہ برہم زیر

پردہ اور شیکستہ ہے یا ناشکستہ - اگر کہو کہ ناشکستہ ہے تو بیچ میں کوئی بھی پردہ نہیں ڈال سکتا اور جب پردہ نہیں تو ہمہ دانی کیوں نہیں - اگر کہو کہ بوجہ بھول جانے اپنی ماہیت کے انتہ کرشن کے ساتھ چلتا ہوا نظر آتا ہے نہ کہ پردے ماہیت -

تو جس حالت میں خود نہیں چلتا تو انتہ کرشن چلتا چلتا سا بغیر پیش آمدہ مقام کو چھوٹتا

اُس کو خوشی ہو سکتی ہے اور نہ غم بلکہ من کے ذریعہ خوشی غم۔ دکھ سکھ کا بھوگنے والا جو ہے۔ جیسے ہنس کر (آلات ہر دنی) کان وغیرہ حواس سے اچھی بُری آواز وغیرہ محسوسات کو لے کر جو سکھ دکھ ہی ہوتا ہے اسی طرح انتہ کر (آلات اندرونی) یعنی من (جو ہر دہاکر) بدھی (غفل) چت (حافظہ) اور اہنگار (انانیت) کے ذریعہ شکلب و کلپ (ارادہ قائل) نشہ (یقین) سمرن (یاد) ابھمان (پندار خودی) کا کرنے والا سزا اور جزا کو پاتا ہے۔ جیسے تلوار سے مارنے والا سبوج سزا ہوتا ہے نہ کہ تلوار۔ ویسے ہی جسم۔ حواس انتہ کر اور پران کے وسائل سے اچھے بُرے کاموں کا کرنے والا جو سکھ اور دکھ کا بھوگنے والا ہے۔ جو اعمال کا شاہد نہیں بلکہ کرنے والا اور بھوگنے والا ہے۔ اعمال کا شاہد تو ایک لائمانی برہما ہے۔ جو فعلوں کا فاعل جو ہے وہی اعمال میں ملوث ہوتا ہے۔ وہ آیشور اور شاہد نہیں ہے۔

(۸) (سوال) جو برہم کا عکس ہے۔ جیسے آئینہ کے ٹوٹ پھوٹ جانے

جو برہم کا عکس نہیں اور نہ سے عکس میں کچھ نقصان نہیں آتا۔ اسی طرح برہم کا عکس پڑ سکتا ہے۔ انتہ کر میں برہم کا عکس جو تب تک رہتا ہے جب تک انتہ کر کا عارضہ موجود ہے۔ جب انتہ کر زائل ہو گیا تب جو نکلتا ہے۔

(جواب) یہ بچوں کی سی بات ہے کیونکہ عکس صورت والی چیز کا صورت والی چیز میں پڑا کرتا ہے۔ جیسے منہ اور آئینہ صورت رکھتے ہیں اور پڑا بھی ہیں۔ جدا نہ ہوتے تو بھی عکس نہ پڑ سکتا۔ برہم کے بے شکل اور محیط گل ہونے کی وجہ سے اُس کا عکس ہی نہیں ہو سکتا۔

(۹) (سوال) دلچھو عمیق اور شفاف پانی میں بے صورت اور محیط آکاش کا عکس نہیں ہوتا۔ آکاش کا ”ابھاس“ (خلا کا عکس) پڑتا ہے۔

اسی طرح صاف انتہ کر میں پڑا تھا ”ابھاس“ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اُس کو ”چہ ابھاس“ (چت کا ابھاس = برہم کا عکس) کہتے ہیں۔

(جواب) یہ طفلانہ فہم کی بیہودہ بات ہے۔ کیونکہ آکاش دیکھنے کے قابل نہیں تو اُس کو کوئی اچھے سے کیوں کر دیکھ سکتا ہے۔

(سوال) یہ جو ادھر کو نیلا اور دھندلا نظر آتا ہے وہ آکاش نیلگون نکلائی دیتا ہے یا نہیں۔

(جواب) جو ادھرم اور اگیان میں پھنسا ہوا جیو ہے -
(سوال) بندھ اور موکش طبعی ہوتا ہے یا عارضی -
(جواب) عارضی۔ کیونکہ اگر طبعی ہوتے تو بندھ اور موکتی کبھی دور نہ ہوتے۔
(سوال)

न निरोधो न चोत्थतिर्न बद्धो न च साधकः ॥

न सुसुचुर्न वै सुक्तं ह्यथेवा परमार्थता ॥

गौडपादीयकारिका प्र० २। का० ३२ ॥

بند و کیہ اُس بند کی شرح میں یہ شلوک آیا ہے۔ جیسے کہ برہمہ ہونے کی وجہ سے دراصل جیو کا نیروہ (نہیں) یعنی وہ کبھی پردہ میں نہیں آتا اور نہ جنم لیتا ہے۔ نہ چھوٹے نہ بڑے بندہ کی سادھک ہے یعنی نہ کوئی تدبیر عمل میں لائے والا ہے۔ نہ چھوٹے کی خواہش کرتا ہے اور نہ کبھی اُس کو نکلتی ہے۔ کیونکہ جب اصل میں بندہ ہی نہیں ہوا تو نکلتی کیسی +

(جواب) یہ نوین دیدہ تئیں کا کتنا سچ نہیں۔ کیونکہ جیو بوجھ و الوجود ہونے کے پردہ میں آتا ہے۔ اور جسم کے ساتھ نمودار ہونے کی صورت میں جنم لیتا ہے۔ گناہ آلودہ اعمال کے نتائج بھونکنے کے بندھن میں پھنسا ہے۔ اُس (بندھن) کے چھڑانے کی تدبیر کرتا ہے۔ دیکھ سے چھوٹنے کی خواہش کرتا ہے۔ اور دکھوں سے بھنٹوٹ کر پرتم آئند پر میثور کو حاصل ہو کر نکلتی کو بھی بھونکتا ہے +

(سوال) یہ سب فائیتیں جسم اور ایشہ کرن کی ہیں جیو کی نہیں کیونکہ

جیو تو گناہ اور ثواب سے ^{میں جس انداز سے} بیزار محض شاہد ہے۔ سردی گرمی وغیرہ جسم کے خاصے ہیں۔ آتما غیر قوت ہے +

جسم اس جڑ میں جن کے درمیان جیو کرم کرتا ہے اس سے جیو اعمال کا نتیجہ بھونکتا رہا ہے نہ کہ شاہد۔

(جواب) جسم اور ایشہ کرن جڑ ہیں۔ اُن کو سردی اور گرمی کا لگنا اور بھونکنا نہیں ہوتا۔ جڑ چیتن انسان وغیرہ متشخص اُن کو مس کرتا ہے۔ وہی سردی گرمی کو معلوم کرتا اور بھونکتا ہے + اسی طرح پران بھی جڑ ہیں نہ اُنکو بھوک اور نہ پیاس ہے کیونکہ پران واسے جو کہ بھوک پیاس لگتی ہے + ایسے ہی من بھی جڑ ہے۔ نہ

یہ یوگ سوتر کا قول ہے۔ فانی دُنیا اور جسم وغیرہ کو غیر فانی سمجھنا یعنی جو

۱- ازلت یعنی فانی کو ازل
دُنیا بصورت معلول دیکھی سنی جاتی ہے، ہمیشہ رہے گی۔ ہمیشہ سے ہے اور یوگ کے زور سے دیوتاؤں

کا یہی جسم ہمیشہ بنا رہتا ہے۔ ایسی اُلٹی عقل ہونا اودیا کا پہلا جزو ہے۔
ناپاک یعنی غلاظت بھری عورات وغیرہ اور دروغ گوئی۔ چوری وغیرہ

۲- آشوچی میں شوجی کا خیال یعنی ناپاک کو پاک سمجھنا
ناپاک کو پاک سمجھنا دوسرا جزو +

۳- دکھ کو شکھ سمجھنا
حفظ محسوسات کی کثرت کو جو دکھ ہے شکھ سمجھنا وغیرہ تیسرا

عجز ذی روح کو ذی روح سمجھنا اودیا کا چوتھا جزو ہے۔ یہ چار

۴- غیر ذی نفس یا غیر ذی روح کو ذی نفس یا ذی روح سمجھنا
قسم کا اُنسا علم اودیا کہلاتا ہے +

۵- اس کے برخلاف یعنی فانی کو فانی۔ اور غیر فانی کو غیر فانی ناپاک
دوبارہ تشبیح
کو ناپاک اور پاک کو پاک۔ دکھ کو دکھ اور شکھ کو شکھ۔ غیر

ذی روح کو غیر ذی روح اور ذی روح کو ذی روح سمجھنا دوا ہے

۶- یعنی جس سے اشیاء کی حقیقی باہیت سمجھی جاوے اُس کو دوا اور

دوا اور اودیا کے
جس سے اصلی باہیت نہ جان پڑے۔ دھوکے سے ایک چیز

تعلقی سنی۔
کو دوسری سمجھا جاوے۔ اُس کو اودیا کہتے ہیں +

کرم اور اُپاسنا اس لئے اودیا ہیں کہ یہ محض بیرونی اور اندرونی افعال

کرم اور اُپاسنا کیوں
کا نام ہیں۔ علم محض نہیں۔ اسی وجہ سے فتنہ میں گنا ہے

اودیا ہیں۔
کہ پاکیزہ افعال اور پریشور کی اُپاسنا کے بغیر موت کے

دکھ سے کوئی بچا نہیں ہوتا +

۷- مطلب یہ ہے کہ پاک اعمال۔ پاک اُپاسنا (تعلق و طلب گاری) اور

نیک اعمال باعث ملگی اور بہ اعمال
پاک علم ہی سے ملتی اور دروغ گوئی وغیرہ ناپاک

باعث بندہ کے ہیں۔
اعمال۔ پتھر کی تصویر وغیرہ کی اُپاسنا اور جھوٹے

علم سے بندہ ہوتا ہے۔ کوئی انسان ایک لمحہ بھر بھی اعمال۔ اُپاسنا اور علم سے

خالی نہیں رہتا۔ اس لئے راست گوئی وغیرہ دھرم کے کام کرنا اور دروغ گوئی

وغیرہ اذھرم کو چھوڑ دینا ہی ملگی کا ذریعہ ہے +

۸- (سوال) ملگی کس کو حاصل نہیں ہوتی۔
(جواب) جو بندہ میں ہے۔

(سوال) بندہ میں کون ہے۔
طبی نہیں۔

نواں سُملاس

اب و دیا۔ او دیا اور بندھ۔ موکش کے مضامین کا بیان کریں گے
 بجئے علم بمنی جبل بمنی بندش بمنی نبات

विद्यां चाऽविद्यां च यस्तद्वेदोभयम् सह । अविद्याया मृत्युं
 तौत्वां विद्यायाऽमृतमश्नुते ॥ यजुः ० ॥ अ० ४० । मं० १४ ॥

(۱) جو انسان و دیا اور او دیا کی ماہیت کو ساتھ ہی ساتھ جانتا ہے وہ
 دیا اور او دیا دونوں کی ماہیت کو
 او دیا یعنی کرم اور آپا سنا کے ذریعہ موت کو
 تیر جاتا ہے اور او دیا یعنی حقیقی علم کے ذریعہ
 موکش کو حاصل کرتا ہے۔

(۲) او دیا کی تعریف

अनित्याशुचिदुःखानात्मसु नित्यशुचिसुखात्मस्त्यतिर
 विद्या । पार्त० ६० साधनपादे सू० ५ ॥

او دیا کی
 تعریف

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(ارت)۔ آشوچی۔ دکھ۔ اناتما میں رت۔ شوچی۔ سکھ۔ آتما کا خیال ہونا او دیا ہے
 بمنی بندش بمنی پاک بمنی بندش بمنی بندش بمنی بندش

لے کرم اور اپنا کو مجازاً باعتبار اس امر کے او دیا کہا گیا ہے کہ یہ حقیقی علم نہیں ہے، بلکہ ماحقہ کر

راحت کو پہلے کلپ میں بنایا تھا دیا ہی اس کلپ یعنی اس سرٹٹی میں بھی بنایا ہے۔ نیز سب لوگ لوکا منتر بھی بنا سے ہیں۔ فرق ذرا بھی نہیں ہوتا۔

مختلف کرتوں میں ۶۵ - (سوال) جن دیدوں کا اس لوگ میں ظہور ہے انہی کا ان لوگ دیدوں کا کیا بننا میں بھی ظہور ہے یا نہیں؟

(جواب) انہی کا ہے جیسے ایک راجا کے قوانین انتظام سلطنت سب ملکوں میں کیاں ہوتے ہیں اسی طرح اس شہنشاہ عالم پر میثور کے وید وکت قوانین اپنے اپنے عالم صورت تمام راج میں کیاں ہیں۔

۶۵ - (سوال) جب چود اور پر کرتی کے متوازن اور پر میثور کے بنائے پر میثور کے تابع ہوتا نہیں ہیں تو پر میثور کا اختیار بھی ان پر نہ ہونا چاہئے کیونکہ سب کا زو مجھے ہے۔

(جواب) جیسے راجا اور رعیت ایک ہی وقت میں ہوتے ہیں اور راجا کے ماتحت رعیت ہوتی ہے ویسے ہی پر میثور کے ماتحت چود اور ادسی اشیاء ہیں۔ جب پر میثور سب مخلوق کا بنانے اور چودوں کے اعمال کا شرہ دینے والا۔ سب کا ٹھیک ٹھیک محافظ اور لا محدود طاقت والا ہے تو محدود طاقت والا (چود) اور ادسی اشیاء اس کے ماتحت کیوں نہ ہوں؟

اس لئے جو کرم (فعل) کرنے میں خود مختار مگر اعمال کا شرہ بھگدگنے میں پر میثور کے قانون کے تابع ہیں اسی طرح قادر مطلق (پر میثور) دنیا کی پیدائش - سنگھار (پرے) اور پرکش (کرنے والا) اور تمام کائنات کا صانع ہے۔

اس کے آگے ودیا اور دیا بندھ اور موکش کے مضمون پر لکھا جائیگا۔

یہ آٹھوں سٹلاس پورا ہوا

(جواب) یہ سب کڑہ زمین میں امران میں انسان وغیرہ آبادی بھی رہتی ہے کیونکہ۔

एतेषु हीद ए सर्वे वसु हितमेते हीद ए सर्वे वासयन्ते
तदा हिद ए सर्वे वासयन्ते तस्मादसव इति॥ मत० कां० १४ ॥
म० ६ । म० ० । कां० ४ ॥

زمین۔ پانی۔ آگ۔ ہوا۔ آکاش۔ چاند۔ تارہ اور سورج کو اس لئے دسو کہتے ہیں کہ انہیں
میں تمام اشیاء اور مخلوقات جیتی ہے۔ اور یہی سب کا مسکن ہیں اور چونکہ یہ جائے سکونت ہیں
اس لئے ان کا نام دسو ہے۔ جب سورج چاند اور تارے بھی زمین کی مثال دسو ہیں پھر
ان میں اسی طرح آبادی ہوتے ہیں کیا شک (ہے)؟ اور جس طرح ہمیشہ کا یہ چھوٹا سا لوک
(دنیا) انسان وغیرہ کی آبادی سے بھرا ہوا ہے تو کیا باقی سب لوک (دسو) خالی ہو گئے؟ پریشو
کا کوئی بھی کام بے مطلب نہیں ہوتا تو کیا اتنے پیشاوار لوگوں (دسو) میں انسان وغیرہ کی آبادی
دہوتے سے ابھڑ کا کام کبھی سچل (بانتیجہ) ہو سکتا ہے؟ اس سب جگہ انسان وغیرہ کی
آبادی ہے۔

مختلف گروں میں اختلافات (سوال) ۵۵۔ جیسے اس ملک میں انسان وغیرہ مخلوقات
بعدم اختلافات صورت کی صورت (اور) اعضا ہیں دیے ہی دیگر لوگوں (دسو) میں ہو گئے
یا اس کے برعکس؟

(جواب) کچھ کچھ صورت میں اختلاف ہونا ممکن ہے جس طرح اس کڑہ زمین پر
جینی۔ جینی۔ اور آریہ رت اور یوڈپ والوں کے اعضا رنگ روپ اور شکل میں تھوڑا تھوڑا
فرق ہوتا ہے۔ اسی طرح دیگر گروں میں بھی فرق ہوتا ہے۔ لیکن جس نوع کی جینی خلقت
اس دنیا میں ہے اسی نوع کی خلقت دیگر لوگوں (دسو) میں بھی ہے۔ جس جس جسم
کے حصے میں آنکھ وغیرہ اعضا ہیں دیگر گروں میں بھی اسی نوع کے اعضا اسی طرح اور اسی
مقام میں ہوتے ہیں۔ کیونکہ

सूर्याचन्द्रमसौ धाता दधापूर्वमकालव्ययत् । दिवं च पृथिवीं
चान्नरिचमथो ह्यः॥ १४० ॥ म० १० । दू० १६० ॥

دعنا پر مشورہ نے جس قسم کے تدبیر چاند روشنی زمین آسمان اور ان کے اندر سامان

(لوٹ ستباب ترجمہ) مٹھ سب کو قائم رکھنے والا۔

جیسے :-

दिवि सीमो षडि मितः ॥ अथ० ब्रा० १४ । अनु० १॥ सं० १ ॥

جیسے یہ چاند سورج سے روشن ہوتا ہے ویسے ہی زمین وغیرہ لوک (گروہ) بھی سورج کی روشنی ہی سے روشن ہوتے ہیں۔ لیکن رات اور دن ہمیشہ بنے رہتے ہیں کیونکہ زمین وغیرہ لوگوں کو رات کے گھومنے میں جتنا حصہ سورج کے سامنے آتا ہے اتنے میں دن اور جتنا پیٹھ کی طرف یعنی آڑ میں ہوتا جاتا ہے اتنے میں رات یعنی طلوع۔ غروب۔ شام۔ دہرہ۔ آدھی رات وغیرہ جتنے وقت کے حصے ہیں وہ سب ملکوں میں ہمیشہ بنے رہتے ہیں یعنی جب آریہ مدت میں طلوع آفتاب ہوتا ہے اُس وقت پانال یعنی امریکہ میں غروب ہوتا ہے اور جب آریہ مدت میں غروب ہوتا ہے تب پانال کے ملک میں طلوع ہوتا۔ جب آریہ مدت میں نصف دن یا نصف رات ہے اُسی وقت پانال کے ملک میں نصف رات یا نصف دن رہتا ہے۔ جو لوگ کہتے ہیں کہ سورج گھومتا اور زمین نہیں گھومتی وہ سب جاہل ہیں۔ کیونکہ جو ایسا ہوتا تو کئی ہزار برس کے دن اور رات ہوتے۔ سورج کا نام پر دھن ہے یعنی وہ زمین سے لاکھوں گنا بڑا اور گروہوں کو س دور ہے۔ جیسے زائچہ کے مقابلہ میں پہاڑ گھومے تو بہت دیر لگتی اور رائی کے گھومنے میں بہت وقت نہیں لگتا ویسے ہی زمین کے گھومنے سے ٹھیک ٹھیک دن رات ہوتا ہے سورج کے گھومنے سے نہیں۔ اور جو سورج کو ساکن مانتے ہیں وہ بھی علم سیارات کے جاننے والے نہیں۔ کیونکہ اگر سورج نہ گھومتا ہوتا تو ایک راشی ستھان (برج) سے دوسری راشی یعنی برج کو حاصل نہ کرتا اور ثقیل جسم گھومے بغیر آکاش میں مقرر جگہ پر کبھی نہیں رہ سکتا۔ اور جو جینی کہتے ہیں کہ زمین گھومتی نہیں بلکہ نیچے نیچے چلتی ہے اور دو سورج اور دو چاند صرف جنہو دھپ میں بتلائے ہیں وہ تو گہری بھانگ کے نشہ میں مست ہیں۔ کیونکہ جو نیچے نیچے چلی جاتی تو چاندوں طرف ہوا کے جکڑ بننے سے زمین پارہ پارہ ہوتی اور اوپر کی جگہ رہنے والوں کو ہوا اس نہ ہوتا۔ نیچے والوں کو زیادہ ہوتا اور ایک سی ہوا کی حرکت ہوتی دو سورج چاند ہوتے تو رات اور گردش پیش ہونے کا قاعدہ ٹوٹ بچھوٹ جلتا۔ اس لئے ایک زمین کے پاس ایک چاند اور کئی مریخوں کے درمیان میں ایک سورج رہتا ہے +

سورج چاند وغیرہ (سوال) سورج چاند اور تارے کیا تھے ہیں اور ان میں انسان
بہاؤ دہی کا ہوتا وغیرہ کی آبادی ہے یا نہیں ؟

لوٹ منجانب مقررہ ۱۵ اندھیرے چندہ دونوں کو کہتے ہیں +

درخت وغیرہ کی علیحدہ علیحدہ گنتی کریں تو اس کو دیشٹی کہتے ہیں۔ اسی طرح سب زمینوں کو ایک مجموعہ خیال کر کے دنیا کہیں تو سب دنیا کا دھارن اور اکرش (رکشش) کا کرنے والا پرستور کے سوائے دوسرے کوئی بھی نہیں ہے۔ اس لئے جو سب دنیا کو بناتا ہے وہی

स द्वाचार पृथिवीं आमुतेमाम् ॥ यजुः० अ० १३ । म० ४ ॥

جو پرستور پرستوی وغیرہ غیر روشن کردوں اور پدارتھ (اشیاء) کو اور نیز شمع و غیرہ چمکنے والے لوک (کردوں) اور اشیا کو بناتا اور قائم رکھتا ہے اور جو سب میں محیط ہو رہا ہے وہی تمام دنیا کو بنانے اور دھارن کرنے والا ہے +

زمین و جنوں (سوال) - (سوال) پرستوی وغیرہ لوگ گھومتے ہیں یا ساکن ہیں۔
(جواب) گھومتے ہیں۔

(سوال) کہتے ہیں کہ سورج نہیں گھومتا ہے اور زمین نہیں گھومتی۔ دوسرے کہتے ہیں کہ زمین گھومتی ہے سورج نہیں گھومتا۔ اس میں کچھ کیا مانا جائے؟
(جواب) یہ دونوں آدھے جھوٹے ہیں کیونکہ دید میں لکھا ہے کہ

आयं नौः पृथिवीरक्रमौदसदन्मातरं पुरः । पितरं च प्रयत्नतः ॥

यजुः० अ० ३ । म० ६ ॥

یعنی یہ کہ زمین پانی کے سمیت شمع کی چاندوں طرف گھومتی جاتی ہے اس لئے زمین گردش کرتی ہے +

आकृष्येन रजसा वर्त्तमानो निवेशयन्नसृत्तं मर्त्यं च ।

हिरण्यवेन सवितारथेना देवोयाति भुवनानि पश्यन् ॥

यजुः० अ० ३३ । म० ४३ ॥

جو سوتا یعنی بارش وغیرہ کا کرنے والا چمکتا ہوا روشنی کا منبع خوشناسب متنفس اور غیر متنفس میں امرت روپ بارش یا کرن کے ذریعہ سے امرت کو داخل کرتا اور سب مجسم اشیاء کو دکھلاتا ہوا سب لوگوں (کردوں) کو کشش کرتا ہوا اپنے محور کے گرد گھومتا رہتا ہے لیکن کسی لوگ (کرہ) کے چاندوں طرف نہیں گھومتا۔ ویسے ہی ایک ایک برصاٹ (نظام شمسی) میں ایک سورج روشنی کرنے والا اور دوسرے سب لوگ (کرہ) (کرے) روشن ہونے والے ہیں۔

सत्यं नोत्तमिता भूमिः ॥ चवर्गं कां० १०० । ३० १ । स० १ ॥

(رست) یعنی جو تین نالتوں کی قید سے آزاد ہے۔ جس کا کبھی نام نہ نہیں ہوتا۔ اس پر مشورہ نے زمین سورج اور سب لوگوں کو دھارن کیا ہے۔

सचा दाधार पृथिवीसुत दाम ॥

یہ رگید کا قول ہے۔

اسی (آگشتا) لفظ کو دیکھ کر کسی نے بیل کا خیال کیا ہو گا کیونکہ آگشتا بیل کا بھی نام ہے۔ لیکن اس جاہل کو سمجھ نہ آئی۔ کہ اتنے بڑے کرۂ زمین کے دھارن کرنے کی طاقت بیل میں کہاں سے آئیگی؟ اس لئے بارش کے ذریعہ سے زمین کو سیراب کرنے کی وجہ آگشتا سورج کا نام ہے۔ اس نے اپنی کیش سے زمین کو دھارن کیا ہے لیکن سورج وغیرہ کا دھارن کرنے والا پر مشورہ کے بغیر دوسرا کوئی بھی نہیں ہے +

سب لوگ دکانسروں کو (سوال) اتنے اتنے بڑے گردوں کو پر مشورہ کیسے دھارن کر سکتا ہو گا؟

(جواب) جیسے لامحدود آکاش کے آگے بڑی بڑی گرۂ زمینیں کچھ بھی نہیں یعنی سمندر کے مقابلہ میں پانی کے چھوٹے قطرہ کے برابر بھی نہیں ہیں ویسے ہی لامحدود پر مشورہ کے سامنے بشیار لوگ ایک پرانٹوں کے برابر بھی نہیں کہہ سکتے + وہ اپنا اندر ہر جگہ محیط کل ہے یعنی

“विभुः प्रजा सु”

یہ بچر وید کا قول ہے۔

وہ پر مشورہ سب پر حاوی (مخلوق) میں دیا ایک (محیط) ہو کر سب کا دھارن کر رہا ہے۔ اگر وہ عباسی ہے۔ مسلمان۔ پُرانیوں کے قول کے مطابق محیط کل نہ ہوتا تو اس تمام دنیا کا دھارن کبھی نہ کر سکتا۔ کیونکہ محیط ہونے کے بغیر کسی کو کوئی دھارن نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی کہے کہ سب لوگ (کرۂ) باہم کشش سے قائم ہو گئے پھر پر مشورہ کے دھارن کرنے کی کیا ضرورت ہے تو ان کو یہ جواب دینا چاہئے کہ یہ سب دنیا لامحدود ہے یا محدود؟ اگر لامحدود کہیں تو جیسے لامحدود کبھی نہیں ہو سکتی اور اگر محدود کہیں تو ان کے پرے حصے کی طرف یعنی جس کے پرے کوئی بھی دوسرا لوگ نہیں ہے وہاں کس کی کشش ہے تو ایسا ہوگی۔ جیسے شئی جو بڑی بڑی ویشٹی (فرویا جوا) یعنی مثلاً جب تمام مجموعہ کا نام بن (جگل) رکھتے ہیں تو وہ سمیشٹی کہلاتی ہے۔ ایک ایک

کاپانی۔ پانچ دو تیک کر مٹی۔ گوا تین دو تیک کا ترسیر۔ اور اس کے دو گنا ہونے سے مٹی
وجہ نظر کرنے والی اشیاء ہوتی ہیں۔ اسی طرح سلسلہ دار افعال سے گزرنے والی چیز پر مشد
بنائی ہیں +

گزشتہ صفحہ کے (سوال) - اس کا دھارن کو بن کرتا ہے؟ کوئی کہتا ہے شیش پنی سہارے قلم ہے ہزار بچپن والے سانپ کے سر پر زمین ہے۔ دوسرا کہتا ہے کہ ہیل کے سیلگ پر ہے۔ تیسرا کہتا ہے کسی پر جہیں۔ چوتھا کہتا ہے کہ ہوا کے سہارے ہے۔ پانچواں کہتا ہے۔ سورج کی کشش سے کھینچی ہوئی اپنی جگہ پر قائم ہے چھٹا کہتا ہے کہ زمین بھاری ہونے سے نیچے آکا ش میں چل جاتی ہے۔ ان سب میں سے کس بات کو سمجھنا میں؟

(جواب) جو زمین کو شیش - سانپ اور بیل کے مینگ پر دھری ہوئی یا قائم تھاتا
 ہے اس سے پوچھنا چاہئے کہ سانپ اور بیل کے مال باپ کی پیدائش کے وقت کس پر تھی
 نیز سانپ اور بیل وغیرہ کس پر ہیں؟ بیل دالے مسلمان تو چپ ہی کر جائیں گے لیکن سانپ کا
 کہیں گے کہ سانپ کچھ پر - کچھ پانی پر - پانی آگ پر - آگ ہوا پر اور ہوا آکاش میں ٹھہری
 ہوئی ہے - ان سے پوچھنا چاہئے کہ سب کس پر ہیں؟ تو ضرور کہیں گے پر مینڈک کے سہارے
 جب ان سے کوئی پوچھے گا کہ شیش اور بیل کس کا بچہ ہے؟ کہیں گے (شیش) کشپ
 کہڑو کا اور (بیل) بیل گائے کا کشپ مرنگی کا - مرنگی منوکا - منوکا دھڑاٹ کا اور دھاٹ برہما
 کا لڑکا تھا اور برہما شیش کا تھا - جب شیش کی پیدائش ہوئی تھی - اس کے
 پہلے پانچ پتھس ہو چکے ہیں تب کس نے دھارن کی تھی؟ یعنی کشپ کی پیدائش کے وقت
 زمین کس پر تھی تو میری چپ میری بھی چپ " اور لڑنے لگ جائیں گے " اس کا سچا
 مطلب یہ ہے کہ جو " بانی " رہتا ہے اس کو شیش کہتے ہیں سو کسی شاعر نے

“शेषा धारा पृथिवी स्रुताम्”

ایسا لگا کہ شیش کے سہارے زمین ہے۔ دوسرے نے اٹس کے مطلب کو نہ سمجھ کر سانپ کا جھوٹا گمان کر لیا۔ لیکن چونکہ ہمیشہ پیدائش اور پرلے سے باقی یعنی لگ رہتا ہے اس لئے اٹس کو ”شیش“ کہتے ہیں اور اٹسی کے سہارے زمین ہے۔ :-

(۱) منجانبِ مہرم) علم و تہذیب کی گھنٹی کے بوجب و دشمن کی ہتھیاریوں میں سے ایک کا نام کہہ رہا ہے۔ یہ تہذیب و تعلیم کی گھنٹی کے ساتھ ایسی گھنٹی تھیں جن میں سے کہہ کر کے جہن سے سانپ پیدا ہوئے تھے +
 علم یعنی ماں باپ سے پیدا نہیں ہوا تھا بلکہ علماء و مفتی حضرات نے یہ علم پیدا کیا۔

لے یعنی اس باپ سے پیدا نہیں ہوا تھا بلکہ استاد آفرینش ہر ماں اور باپ سے پیدا ہوا ہے۔

اور جنوب مشرقی اطراف میں آریہ مدت ملک سے باہر رہنے والے لوگوں کا نام راکھشس ہے اب بھی دیکھ لو جیسی لوگوں کی شکل ایسی خوفناک نظر آتی ہے جیسی کراکھشسوں کی بیان کی گئی ہے۔ اور آریہ مدت کی سیدھ میں پیچے رہنے والوں کا نام ناگ اور اس ملک کا نام پائل ہونے کی وجہ تسمیہ ہے کہ وہ ملک آریہ رفتی لوگوں کے پاؤں کے تلے ہے۔ اور ان کے ناگ ونشی یعنی ناگ نام والے انسان کے خاندان کے راجا ہوتے تھے۔ اسی (خاندان) کی الپنی شہزادی سے ارجن کی شادی ہوئی تھی۔ یعنی اکشواکو سے لیکر کوہ پانڈونک تمام کرہ زمین پر آریوں کا راج اور دیوں کا تھوڑا تھوڑا پرچار آریہ مدت کے علاوہ دیگر ملکوں میں بھی رہا۔ نیز اس میں یہ ثبوت ہے کہ برص کا بیٹا وراث۔ وراث کا منو اور منو کے مرہی وغیرہ دس ادیان کے سرکبھو وغیرہ سات راجا اور ان کی اولاد اکشواکو وغیرہ راجا چارپہ مدت کے اول راجا ہوئے۔ جنہوں نے یہ آریہ مدت ہایا ہے۔

اب ادبار و سخت آریوں کی سستی۔ غفلت اور باہمی نفاق کی وجہ سے دوسرے ملکوں میں راج کرنے کا نوذکر ہی کیا ہے بلکہ خود آریہ مدت میں بھی اس وقت آریوں کا کل مل بہزاد خود مختار اور بے خوف راج نہیں ہے۔ جو کچھ ہے اس کو بھی حیرانک والے پائل کر رہے ہیں۔ کچھ تھوڑے سے راجا خود مختار ہیں + جب بڑے دن آتے ہیں تب ملک کرہنے والوں کو کشی طرح کی تکلیف بھگوتی پڑتی ہے کوئی کینا ہی کرے لیکن چاہے ملک کا راج ہوتا ہے وہ سب سے افضل ہوتا ہے یعنی مختلف مذہبوں کی طرف داری اور اپنے اور بچانے کی پاسداری سے آواز ہونے اور رعیت پر مال باپ کی مانند مہربانی کرتے۔ انصاف و رحم کو کام میں لانے کے باوجود غیر ملک والوں کا راج پڑا پڑا آرام وہ نہیں ہے۔ لیکن مجھا جڈا زبانون علیحدہ علیحدہ تعلیم و تربیت اور مختلف کاروبار کا اختلاف چھوٹا نہایت شکل ہے اور اس کے چھوٹے بغیر ایک دوسرے کی پوری بھلائی اور مطلب براری ہوتی مشکل ہے۔ اس لئے جو کچھ دید وغیرہ شاستروں میں قانون یا نواریج لکھی ہیں اسی کی قدر کرنا شریف لوگوں کا کام ہے +

۵۔ (سوال) دنیا کو پیدا ہونے کی مدت کتنا وقت لگ چکا ہے؟

(جواب) ایک ارب چھ سو تیس کروڑ گنتی لاکھ اور کئی ہزار برس دنیا کی پیدائش اور دیدوں کے ظاہر ہونے میں ہوئے ہیں۔ اس کی مفصل مشرح میری بنائی ہوئی بھو رکھا میں لکھی ہے دیکھ لیجئے + الغرض دنیا کے بننے اور بنانے کی یہ کیفیت ہے +

یہ بھی واضح ہو کر رہے لطیف حسنہ یعنی جو کائنات نہیں جانا اس کا نام پرانوسٹھ پرائڈل کے طے ہوئے کا نام آؤ۔ دماغ کا ایک ڈونک جو کثیف ہوا ہے + تین ڈونک کی آگ چاند و ستارے

(لفظی) ملے رگ دید آری بھاشیہ بھو رکھا کے دیہ آؤ پتی دئے کو دیکھو +

विजानीं ह्यार्यान्ते च दस्यवो वर्हिषते रत्नया शासद्वमान् ॥

म० सं० १। सू० ५१। सं० ८ ॥

उत शूद्रे उतार्ये ॥

یہ کلمہ چکے ہیں کہ آریہ نام و دھرم پر چلنے والے۔ عالم۔ راست باز آدمیوں کا اور ان کے خلاف لوگوں کا نام دسیو یعنی ڈاکو بد اعمال و دھرم پر نہ چلنے والا اور جاہل ہے۔ نیز براہمن۔ کشری۔ دیشی۔ دیوں کا نام آریہ اور شورو کا نام اناریہ یعنی اناری ہے +

جب ویدایا کتاب ہے تو دوسرے غیر ملک کے رہنے والوں کی من گھڑت باتوں کو عقلمند لوگ کبھی نہیں مان سکتے۔ اور دیوا شترنگرام میں آریہ دت کے باشندے ارجن اور مہاراجہ شترنگ و غیرہ آریوں اور دسیو پیچھے اُستروں کے جنگ میں جو کہ ہمالیہ میں ہوا تھا دیو یعنی آریوں کی حفاظت اور اُستروں کو مغلوب کرنے میں مددگار ہوئے تھے۔ اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ آریہ دت کے باہر چاروں طرف جو ہمارے کے مشرق اور جنوب مشرق۔ جنوب جنوب مغرب مغرب۔ شمال مغرب۔ شمال اور شمال مشرق کے ملک میں جو انسان رہتے ہیں انہی کا نام اُسترو ثابت ہوتا ہے کیونکہ جب جب (اُسترو) ہمارے علاقہ میں رہنے والے آریوں پر لڑنے کو چڑھائی کرتے تھے تب تب یہاں کے راجہ مہاراجہ لوگ انہی شمال وغیرہ ملکوں میں آریوں کے مددگار ہوتے تھے۔ اور جو شتری رام چندر جی کے ساتھ دھن میں جنگ ہوا ہے اس کا نام دیوا شترنگرام نہیں ہے بلکہ اُس کو رام رادن یا آریہ اور راکھشسوں کا سنگرام کہتے ہیں + کسی سنسکرت کی کتاب یا تاریخ میں نہیں لکھا کہ آریہ لوگ ایران سے آئے اور یہاں کے جنگلیوں سے لڑاؤ کو فتح کر کے نکال دیا ہوا اس ملک کے راجا ہوئے ہوں۔ پھر غیر ملک کے باشندوں کی تحریر قابل تسلیم کیسے ہو سکتی ہے ۹ اور

श्रेष्ठवाचशार्यवाचः सर्वे ते दस्यवः स्मृताः ॥ मनु० १०। ०३॥

श्रेष्ठदेव स्वतः परः ॥ मनु० १। २३ ॥

آریہ دت ملک سے علاوہ جو ملک ہیں وہ "دسیو دیش" اور پیچھے دیش کہلاتے ہیں۔ اس بھی ثابت ہوتا ہے کہ آریہ دت کے علاوہ مشرقی۔ شمال مشرقی۔ شمالی۔ شمال مغربی۔ اور مغربی ملکوں میں رہنے والوں کا نام دسیو اور پیچھے نیز اُسترو ہے + اور جنوب مغربی جنوبی

عالموں کا نام آریہ اور جاہلوں کا نام شندو اور اناریہ یعنی اناریہ ہوا +

آریہ مدت میں آریہ - ۴۶ (سوال) پھر دس یہاں کیے آئے؛

کس طرح آئے۔

(جواب) آریہ اور دسیوں میں یعنی عالموں (دیو) اور جاہلوں (انرس) کے درمیان ہمیشہ لڑائی لکھی ہوتی رہا۔ جب بہت فساد ہونے لگا تب آریہ لوگ تمام گرہ زمین میں اس قطرہ زمین کو سب سے عمدہ جان کر یہاں آئے۔ اسی وجہ سے اس ملک کا نام وہ آریہ مدت "ہوا۔

آریہ مدت کا ۴۶ - (سوال) آریہ مدت کی حد کہاں تک ہے؟

حدود اربعہ (جواب)

वासुधात् वै पूर्वदिशमुद्रात् पश्चिमात् ॥

नवोरेवान्तरं गिर्योराख्यावर्त्तं विदुर्बुधाः ॥ १

सरस्वतीद्वयद्वयीर्देवनदोयदन्तरम् ।

तं देवनिर्मितं देशमार्यावर्त्तं प्रचक्षते ॥ मनु० १। २२। १७ ॥

شمال میں ہالیہ۔ جنوب میں بندھیا چل۔ مشرق اور مغرب میں سمندر یا مغرب میں سورتی یعنی ہدیاء ایک مشرق میں دس دوی جو نہال کے مشرقی حصہ کے پہاڑ سے نکل کر بنگال اور آسام کے مشرق اور برہما کے مغرب کی طرف ہو کر جنوب کے سمندر میں ملی ہے جس کو برہم پترا کہتے ہیں اور جو شمال کے پہاڑوں سے نکل کر جنوب کے سمندر کی کھاڑی میں آکر ملی ہے۔ ہمارے درمیان خط سے جنوب اور پہاڑوں کے درمیان اور رامیشور تک بندھیا چل کے اندر اندر جتنے ملک ہیں ان سب کو آریہ مدت اس لئے کہتے ہیں کہ یہ آریہ مدت دیو یعنی عالموں نے بنایا ہے اور آریہ لوگوں کے بود و باش کرنے سے یہ آریہ مدت کماتا ہے +

آریہ مدت کی قدامت

۴۸ - (سوال) پہلے اس ملک کا نام کیا تھا۔ اس میں کون بنے تھے؟

(جواب) اس کے پہلے اس ملک کا نام کچھ بھی نہیں تھا اور نہ کوئی آریوں سے پہلے اس ملک میں بنے تھے کیونکہ آریہ لوگ ابتداء عالم میں کچھ عرصہ کے بعد تبت سے سیدھے اسی ملک میں آکر بسے تھے +

۴۹ - (سوال) بعض کہتے ہیں کہ یہ لوگ ایران سے آئے اور اسی ج

اور نہ قبول اور غاں مغرب کے سے ان لوگوں کا نام آریہ ہوا ان سے پہلے یہاں پہلی لوگ بنے تھے جن کا نام کھش ہے کہتے تھے اور یہ لوگ اپنے تئیں دیوتا کہتے تھے اور ان کی پوتی کوئی تو اس کا نام دیوتا کریم تھا اور اس کے (جواب) یہ بات بالکل فحشہ کی ہے کیونکہ :-

آریہ ایران سے نہیں آئے

اور نہ قبول اور غاں مغرب کے

آئے سے پہلے یہاں کوئی

میں قوم آباد تھی -

(جواب) نہیں۔ جیسے دن کے پہلے رات اور رات کے پہلے دن۔ نیز دن کے پیچھے رات اور رات کے پیچھے دن برابر چلا آتا ہے اسی طرح پیدائش کے پہلے پرلے اور پرلے کے پہلے پیدائش نیز پیدائش کے پیچھے پرلے اور پرلے کے بعد پیدائش ازلی زمانہ سے ہی دور چلا آتا ہے۔ اس کا شروع یا ابتدا ہمیں البتہ جیسے دن یا رات کا آغاز اور اختتام دیکھتے ہیں۔ آتا ہے اسی طرح پیدائش اور پرلے کا آغاز اور اختتام ہوتا ہے۔ کیونکہ جیسے پریشور جیو اور دنیا کی مادی علت تینوں ذات سے ازلی ہیں ویسے دنیا کی پیدائش۔ قیام۔ اور پرلے (نتا) پردہ یعنی تسلسل سے ازلی ہیں۔ جیسے کبھی دنیا کا بہاؤ نظر آتا ہے۔ کبھی شوکھ جاتا ہے۔ کبھی نہیں نظر آتا۔ پھر برسات میں نظر آتا ہے اور موسم گرما میں غائب ہو جاتا ہے۔ اسی قسم کی باتوں کو تسلسل کی صورت میں جاننا چاہیے۔ جیسے پریشور کے اوصاف۔ افعال۔ عادات ازلی ہیں۔ ویسے ہی افس کے دنیا کی پیدائش۔ قیام۔ اور پرلے کرنا بھی ازلی ہیں۔ جیسے کبھی پریشور کے اوصاف۔ افعال۔ عادات کا آغاز اور اختتام نہیں۔ اسی طرح افس کے کاموں کا بھی آغاز اور اختتام نہیں۔ پریشور نے بعض جیوؤں کو انسان کا جنم اور بعض جیوؤں کو خیر وغیرہ قابوں میں پیدا کرنا کا بے رحم جنم۔ اور بعض کو برن۔ گناہ وغیرہ جیوانوں کا اور بعض کو سخت ترین اذات ہے۔ وغیرہ اور کپڑے کوڑے پتنگ وغیرہ کے جنم دے دیے ہیں اس لئے پریشور طرفدار ٹھہرتا ہے +

(جواب) طرفداری نہیں آتی کیونکہ ان جیوؤں کے بچھلے جنم میں کئے ہوئے اعمال کے مطابق فیصلہ کرتا ہے اگر اعمال کے بغیر جنم دیتا تو طرفداری عاید ہوتی +

۴۵۔ (سوال)۔ انسانوں کی ابتدائی پیدائش کس مقام پر ہوئی؟

(جواب) تری و عشق میں جس کو ثبت کہتے ہیں +

(سوال) شروع دنیا میں ایک ذات تھی یا بہت؟

(جواب) ایک انسان کی ذات تھی بعد ازاں

”विज्ञानेऽप्यान्ते च हसवः”

یہ روید کا قول ہے۔

شریفوں کا نام آریہ عالم۔ دیو اور بدوں کا نام دسیو یعنی ڈاکو جاہل ہو جانے سے آریہ اور دسیو دو نام ہو گئے

“उत सूद्रे वतार्यौ”

آریوں میں مذکورہ بالا طور سے براہمن۔ کھشتری۔ ویش اور شورو چار تقسیم ہوئیں۔ دوج

پتے۔ پھول۔ پھل۔ ٹول (ٹولوں) کی بناوٹ۔ میٹھے۔ کھارے۔ کر دے۔ کبلے۔ چڑھے۔ کھڑے۔
 وغیرہ طرح طرح کے ذلیقے۔ خوشبو سے مسطر پتے۔ پھول۔ پھل۔ پھل۔ پھل۔ ٹول وغیرہ کی منفعت
 بشیار کر دینا۔ سوچ چاند وغیرہ لوک (لوگوں) کی بناوٹ۔ اُن کو قائم رکھنا باقاعدہ
 گردنہ دنیا وغیرہ پر میشر کے بغیر کوئی بھی نہیں کر سکتا +

جب کوئی کسی شے کو دیکھتا ہے تو وہ قسم کا علم پیدا ہوتا ہے ایک جیسے وہ شے ہے اور دوسرا
 اُس کی منفعت دیکھ کر بنانے والے کا علم۔ جیسے کسی شخص نے کوئی خوبصورت زیورہ جھل میں پایا
 دیکھا تو ظاہر ہوا کہ یہ سونے کا ہے اور کسی عقلمند کا رنگ نے بنایا ہے۔ اسی طرح دنیا میں یہ طرح طرح
 کی گونا گوں بناوٹ بنانے والے پر میشر کو ثابت کرتی ہے +

۴۴ (سوال) انسان کی پیدائش پہلے ہوئی یا زمین وغیرہ کی۔
 (جواب) زمین وغیرہ کی۔ کیونکہ زمین وغیرہ کے بغیر انسان کا قیام اور
 جاتی پیدا ہونے ہیں۔ پرورش نہیں ہو سکتی۔

(سوال) آغاز دنیا میں ایک یا کئی انسان پیدا کئے تھے یا کیا؟
 (جواب) کئی۔ کیونکہ جن جہودوں کے اعمال ایڈورٹری سرشٹی میں پیدا ہونے کے تھے۔ ان کی
 پیدا بش شروع دنیا میں پر میشر نے کی کیونکہ

“मनुष्याः ऋषयश्च वे । ततो मनुष्याः अजायन्त”

یہ بگردید میں لکھا ہے۔ اس شہادت سے یہی یقین ہوتا ہے کہ ابتدا میں ایک یعنی سیکڑوں
 ہزاروں انسان پیدا ہوئے اور دنیا میں دیکھنے سے بھی یقین ہوتا ہے کہ انسان کئی ماں باپ
 کی اولاد ہیں +

(سوال) ابتداء دنیا میں انسان دیر کی پیدائش یا بچپن جاتی یا بوڑھاپے کی عمر میں ہوئی
 تھی یا تینوں میں +
 (جواب) جاتی کی عمر میں۔ کیونکہ اگر بچے پیدا کرتا تو اُن کی پرورش کے لئے دوسرے
 انسان درکار ہوتے اور اگر بوڑھے بناتا تو میتھی سرشٹی ہوتی۔ اس لئے جاتی کی عمر میں
 پیدائش کی +

۴۵ (سوال) کبھی دنیا کا آغاز ہے یا نہیں؟

(جواب) نہیں + دلت (ادی) کچھ (پلٹم) پت (مفر) کو بھی دھاتو کہتے ہیں +
 لیٹ لے اجائی مخلوقات جو اُن کے افعال کے بغیر پیدا ہوتی ہے ایڈورٹری سرشٹی کہلاتی ہے + (مترجم)

کرتے ہیں۔ خود جانکر دوسروں کو بلا کر وہ فریب اس علم کو عطا کرتے ہیں + اس لئے جو کوئی علت کے بغیر دنیا کی پیدائش مانتا ہے وہ کچھ بھی نہیں جانتا +

پیدائش عالمی ترتیب ۹۳۔ جب دنیا کی پیدائش کا وقت آتا ہے تب پریشورائن نہایت لطیف اشیا کو اکٹھا کرتا ہے۔ اس (پیدائش) کی حالت ابتداء سے میں جو نہایت لطیف پرکرتی صورت علت سے کچھ کثیف ہوتی ہے اس کا نام مہرہ شیخو اور جو اس سے کچھ کثیف ہوتی ہے اس کا نام اھنکار اور اھنکار سے علیحدہ علیحدہ پانچ سوکشم مجھوت۔ کان۔ کھال۔ آنکھ۔ زبان۔ ناک۔ پانچ گیارہ پیریا (قولہ احساس باطنی)۔ گویائی کا آلہ۔ ہاتھ۔ پاؤں۔ اور آلات ہول و برازی پانچ کرم اندیاں۔ اور گیارہ ہول من (دول) کچھ کثیف پیدا ہوتا ہے + اور ان پانچ فن آثاروں سے کئی کثیف حالتوں میں گذرتے ہوئے سلسلہ وار پانچ عناصر کثیف جن کو ہم لوگ پر تیکھش (ظاہر) دیکھتے ہیں پیدا ہوتے ہیں۔ ان سے قسم قسم کی نہایت درخت وغیرہ اور ان سے غذا۔ غذا سے نطفہ اور نطفہ سے جسم ہوتا ہے **اوی** اور یعنی سرشتی ۹۴۔ لیکن ابتدائی پیدائش میتھنی نہیں ہوتی۔ کیونکہ جب پریشورائن عودت اور وہ کے جسم بنا کر ان میں جو کا تعلق کر دیتا ہے تب اس کے بعد میتھنی سرشتی چلتی ہے +

جسم انسان کی بناوٹ اور دنیا ۹۵۔ دیکھو! جسم میں کیسی پر حرکت صفت رکھی ہے کہ جس کو عالم لوگ کی صفت اپنے صانع حقیقی کا اعلان کرتے ہیں۔ بھی دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں۔ اندلیوں کا جوڑ۔ ناڑیوں کا بندھیج۔ گوشت کی پاپی۔ کھال کا ڈھکنا۔ تلی۔ جگر۔ پیچھڑو۔ پٹیکھے کی کل (دیہی سانس) کی آمد و رفت (چود کا تعلق)۔ سر کا سیگزین۔ (یا جڑ) بننا۔ بال۔ ناخن وغیرہ کا لگانا۔ آنکھ کی نہایت لطیف شمرن کا مثل تار گو نہ دھنا۔ اندلیوں کے راستوں کا سد ہونا۔ جیو کے جاگرت (پیداہی) سوہن (غلاب) شوشتی (گہری نیند) کی حالت بھر گئے کے لئے خاص مقامات کی بناوٹ۔ سب دھاتوں کی تقیم۔ (کا کوئل لھنتوں) کا رکھنا وغیرہ عجیب و غریب بناوٹ کو پریشورائن کے سولے کون کر سکتا ہے +

اس کے علاوہ طرح طرح کے جواہرات اور دھاتوں سے جڑی ہوتی زمین۔ قسم قسم کے درخت وغیرہ کے چوڑوں میں نہایت لطیف صفت۔ پشمار۔ سبز۔ سفید۔ پیلے۔ کالے نقوش سے منقش

(نوٹ: مخانب ترجم) مہرہ سے لے کر جیو یعنی عقل مراد ہے + اھنکار سے نہایت مراد ہے۔ مہرہ سوکشم مجھوت سے عناصر لطیف مراد ہیں + مہرہ کرم اندلیوں سے وہ قوتیں مراد ہیں جن سے افعال ظاہری صادر پاتے ہیں + مہرہ پانچ فن ہول سے سوکشم مجھوت یعنی عناصر لطیف مراد ہیں + مہرہ نولہ کے اتصال سے پیدا ہونے والی محکومات کو میتھنی سرشتی کہتے ہیں + وہ جسم میں ساگت دھاتوں میں ہوتی ہیں۔ رتن (کیلیس) رکت (خون) آتش (گوشت) پیریا (پانی) (پڑی) پیل (منفر استخوان) (مخگر رتنی) + بعض اوقات کشن (مال) توچا (کھال) اور سٹاو (رگوں) کو چار دھاتوں میں شمار کرتے

**संयोगारम्भः संयोगविशेषादवस्थान्तरस्य स्थूलाकारप्राप्तिः
चट्टिरुच्यते ।**

ابدی ازلی سنّتو۔ رج۔ اور تم گنوں کی ہیئت مجموعی یعنی پر کرتی سے پیدا ہونے والے جو نہایت لطیف فرد فرد متوازی و اجزاء عناصر موجود ہیں ان کے ابتدائی اتصال کے آغاز یعنی اتصال ہائے خاص سے حالتیں بدلتی رہتی ہیں یعنی شے لطیف سے دوسری حالتوں میں کثیف کثیف بنتے جاتے عجیب و غریب بن گئی ہے۔ اسی طرح ترکیب پانے سے اس کو ”سرشتی“ (ذاتی) کہتے ہیں + بعداً جو پہلے سچڑ (اتصال) میں ملنے اور ملانے والی شے ہے اور جو سچڑ (اتصال) کا آغاز اور وارگ (انفصال) کا اخیر ہے۔ یعنی جس کے حصے ہمیں ہو سکتے اس کو علت اور جو اتصال کے بعد بنتا اور انفصال کے بعد ویسا نہیں رہتا اسے معلول کہتے ہیں + جو شخص اس علت کی علت۔ معلول کا معلول۔ فاعل کا فاعل۔ سادھن (تدبیر) کا سادھن اور سادھنیہ کا سادھنیہ کہتا ہے وہ دیکھتا ہوا اندھا سنتا ہوا بہرہ۔ اور جانتا ہوا جاہل مطلق ہے + کیا آنکھ کی آنکھ۔ چراغ کا چراغ۔ اور سورج کا سورج کبھی ہو سکتا ہے؟ جس سے پیدا ہوتا ہے وہ علت اور جو پیدا ہوتا ہے وہ معلول اور جو علت کو معلول صورت بنانے والا ہے وہ فاعل کہلاتا ہے +

नासतो निद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।

उभयोरपि दृष्टो नास्त्यनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥

भगवद्गीता ३० २ । १६ ॥

کبھی نیستی کی ہستی اور ہستی کی نیستی نہیں ہوتی + ان دونوں کی تحقیق باریک بین لوگوں نے کی ہے۔ دیگر متعصب مذہبی ناپاک باطن جاہل لوگ اسات کو آسانی سے کیے جان سکتے ہیں + کیونکہ جو انسان عالم اور نیک صحبت میں رہ کر پھلا پورا خود فکر نہیں کرتا وہ ہمیشہ دہم کے جال میں پڑا رہتا ہے + مبارک ہیں! وہ لوگ جو علوم کے اصولوں کو جانتے ہیں اور جاننے کے لئے کوشش

(نوٹ: مخانب مترجم) نے سترجہ مترجم کی تعریف کے لئے دیکھ کر کرتی کی تعریف جس کے شروع میں لکھی ہے
لے سادھن تدبیر اور سادھنیہ کہتے ہیں اور جس کے لئے سادھن کیا جاوے اسے سادھنیہ کہتے ہیں +

۱۔ جگہ بھل رہا تھا اُس کو اکٹھا کرنے سے ادکاش (خلا) پیدا سا ہوتا ہے۔ حقیقت آکاش کی پیدائش نہیں ہوتی کیونکہ بغیر آکاش کے پرکرنی اور پلاؤں کہاں بکھیر سکیں + آکاش کے بعد دایو۔ دایو کے بعد اگنی۔ اگنی کے بعد جل۔ جل کے بعد پرتھوی۔ پرتھوی سے نباتات۔ نباتات سے پانچ اناج سے نطفہ۔ نطفہ سے انسان۔ یعنی جسم پیدا ہوتا ہے + یہاں آکاش وغیرہ کی ترتیب سے اور چھاندگیہ میں اگنی وغیرہ اسی طرح میں جل وغیرہ کی ترتیب سے دنیا کی پیدائش بتائی ہے + ویوں میں کہیں پُرش (ایشور) کہیں ہرینہ گرہ (پریشور) وغیرہ سے۔ مہانا میں کرم (فعل)۔ وسنیتک میں کال (زمان) نیائے میں پرا تو (قدات)۔ یوگ میں پُرشا رتھ (رجو) کے لئے) ساکھ میں پرکرتی (مادہ) اور ویدانت میں برہم (پریشور) سے دنیا کی پیدائش مانی ہے اب کس کو سچا اور کس کو جھوٹا مانیں؟

(جواب) اس میں سب سچے کوئی جھوٹا نہیں۔ جھوٹا وہ ہے جو اُلٹا سمجھتا ہے۔ کیونکہ پریشور برہمت (علت فاعل) اور پرکرتی دنیا کا پادان کارن (علت مادی) ہے + جب ہمارے ہوتا ہے تب اُس کے بعد آکاش وغیرہ کی ترتیب سے اور جب آکاش اور دایو کا پرلے نہیں ہوتا اور اگنی وغیرہ کا ہونا ہے تو اگنی (حرارت) وغیرہ کی ترتیب سے اور جب وضیعت اگنی۔ (حرارت برق) کا بھی ناش نہیں ہوتا تب پانی کی ترتیب سے دنیا ہوتی ہے یعنی جس جس پرلے میں جہاں جہاں تک پہنچے ہوتا ہے۔ وہاں وہاں سے دنیا کی پیدائش ہوتی ہے۔ پُرش اور ہرینہ گرہ وغیرہ کے سنے پہلے ستلاں میں لکھ آئے ہیں + وہ سب پریشور کے نام ہیں۔ لیکن اختلاف اُس کو کہتے ہیں کہ ایک کام میں ایک ہی معاملہ پر اختلاف بیان ہو۔ دیکھو چلے شاستروں میں اختلاف نہ ہونا اس طرح ثابت ہے +

مہانا میں (کہا ہے کہ) ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸

یا ایک سی +

(جواب) جیسی کہ اب ہے ویسی پہلے تھی اور اگلے بھی ویسی ہی ہوگی۔ اختلاف نہیں کرتا

सूर्याचन्द्रमसौ घाता घथापुर्वमकल्पयत् । दिवं च

पृथिवीं चान्तरिक्षमवो स्वः ॥ ४० ॥ मं० १० । सू० १६० मं० ३ ॥

(دھاتا) پر میتور نے جس طرح پہلے کالپ میں سورج۔ چاند۔ بجلی۔ پرتھوی۔ انٹرکیش وغیرہ کو بنایا تھا اسی طرح اُس نے اب بھی بنا کے ہیں اور آگے بھی ویسے ہی بنا دے گا۔ پر میتور کے کام بے خطا ہونے کی وجہ سے ہمیشہ کیاں ہی ہوا کرتے ہیں۔ جو محدود علم والا ہوا جس کا علم ترقی منزل پر ہوتا ہے اسی کے کام میں کچھ ٹھوک ہوتی ہے پر میتور کے کام میں نہیں +

دنیا کی پیداوار کے بارہ میں شاستروں (سوال) - پیدایش عالم کے بارہ میں وید وغیرہ شاستروں کا آپس میں اختلاف نہیں ہے۔ کا اتفاق ہے یا اختلاف

(جواب) اتفاق ہے۔

(سوال) اگر اتفاق ہے تو

तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः सन्नूतः । आकाशादयुः ।

वायोरग्निः । अग्ने रायः । अद्भ्यः पृथिवी । पृथिव्या ओषधयः ।

ओषधिम्योऽन्नम् । अन्नदेतः । रेतसः पुरुषः । स वा एष

पुरुषोऽन्नरसमयः ॥ तैत्तिरीयोपनि० ब्रह्मानन्द० अनु० १ ॥

یہ تیسری اُپ نشد کا قول ہے۔ اُس پر میتور اور پر کرتی سے آکاس۔ خلا یعنی جو جو ہر شکل علت

(نوٹ منجانب مترجم) (تفسیر زب مفید لکھو) واضح رہے کہ جو دہن نندوں کے علاوہ پٹھنیاں بھی ہوتی ہیں جن کی تعداد ایک ایک مت ٹیک کے برابر ہوتی ہے۔ گویا ایک کالپ میں کل ایک ہزار چتر ٹیکیاں ہوتی ہیں یعنی ۱۰۰۰۰۰۰ (۱۰ لاکھ) ۱۱۲ چتر ٹیکیاں اور ۱۵۰ سندھیوں کی ۱۰ چتر ٹیکیاں لکھ کر کل ایک ہزار چتر ٹیکیاں پوری ہوتی ہیں +

اس حساب سے ایک کالپ میں ۴۳۲ (چار ارب تیس کڑور) برس ہوتے ہیں + ایک ہزار چتر ٹیک کی کم از کم دنیا حالت محسوس میں قائم رہتی ہے اور پھر اُسی قدر ان تک حالت غیر محسوس میں حالت محسوس کو سر مشی اور غیر محسوس کو پہلے کہتے ہیں اور یہ سلسلہ ہمیشہ چلا جاتا ہے +

جو شے اتصال سے بنتی ہے وہ اتصال سے پیشتر نہیں ہوتی اور اتصال کے اخیر میں نہیں بنتی اگر تم اس کو نہ مانتو سخت سے سخت چھتر پیر سے اور فواد وغیرہ کو توڑ کر گلیا جلا کر دیکھو کہ ان ذرات جدا جدا بنائے ہیں یا نہیں۔ اگر لے ہیں تو دسے زمانہ پا کر الگ الگ بھی مندرجہ ہوتے ہیں +

۲۹۔ (سوال) ازلی پر مشورہ کوئی نہیں بلکہ جو صرف یوگکا بھیاس سے ایسا والے کی نرودید۔ وغیرہ جلال کو حاصل کر کے سرگیدہ (علیم کل) وغیرہ صفات سے مصروف گیانی ہوتا ہے اسی چو (روح) کو پر مشورہ کہتے ہیں +

(جواب) اگر ازلی پر مشورہ دنیا کا پیدا کرنے والا نہ ہو تو مادہ ہنوں (وسائل یا تادیر) سے سوا (صاحب قدرت) ہونے والے چوہوں کا سہارا اور زندگی کو قائم رکھنے والی دنیا جہم اور آلات احساس کیسے بنتے۔ ان کے بغیر جو کوئی مادہ ہن (تدبیر) نہیں کر سکتا۔ اگر مادہ ہن (وسائل) نہ ہوتے تو سوا کماں سے ہو جاتا؟ چو مادہ ہن کر کے کیا ہی سیدھ ہو جائے تاہم جو پر مشورہ کی قائم ہالذات ازلی اس سیدھی ہے اور جس میں بے شمار سیدھی (قدتیں) موجود ہیں اس کے برابر کوئی بھی چو نہیں ہو سکتا کیونکہ اگر چہ کمال علم غایت درجہ تک بڑھ جاوے تب بھی وہ محدود علم اور قدرت والا رہتا ہے لا محدود علم اور قدرت والا کبھی نہیں ہو سکتا۔ دیکھو کوئی بھی آج تک پر مشورہ کے بنائے قانون قدرت کو بدلنے والا نہیں ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ جیسے ازلی سیدھ (قدرت والے) پر مشورہ نے آنکھ سے دیکھنے اور کانوں سے سنانے کا قانون باندھا ہے۔ اس کو کوئی بھی یوگی نہیں بدل سکتا۔ چو پر مشورہ کبھی نہیں ہو سکتا +

۳۰۔ (سوال) کائنات کیلئے انتر میں پر مشورہ نے نئے ڈھنگ کی دنیا بنانا

(نوٹ: شجانب مترجم) لے ہماں لفظ یوگا بھیاس سے تائیک کی مراد نفس کشی دریافت وغیرہ سے پائی جاتی ہے + لے یوگ کی آٹھ سیدھیں ہیں سے ایسا ایک سیدھی ہے جس میں یوگی کا آتما "لطیف سے لطیف چیز کی نسبت بھی زیادہ تر لطیف ہو کر اعلیٰ چیز کو مانتے والا ہوتا ہے" (دیکھو اپدیش مغربی صفحہ ۱۱۴ مطبوعہ دست دھرم پبلیکیشنز)

لے کاپ جوڈا متونتر کے مراد کہتے ہیں: لے کاپ متونتر میں اکبر جہتیں ہیں + چتر یوگی سے چلائیک کا مجموعہ بنانے مادہ جس کی تعداد حسب ذیل ہے +

| | | |
|-------------|---------|-----|
| ۱) ست یوگ | ۱۰۲۸۰۰۰ | برس |
| ۲) تریا یوگ | ۱۲۹۶۰۰۰ | برس |
| ۳) دراپ یوگ | ۸۶۴۰۰۰ | برس |
| ۴) کل یوگ | ۲۴۳۲۰۰۰ | برس |

میزان = ۴۳۲۰۰۰۰ برس

(جواب) سب اشیاء میں اترے ترا بھاؤ کا عاید ہو سکتا ہے لیکن

‘अदि गौरवोऽथो भावः यो वर्तत एव’

گائے میں گائے اور گھوڑے میں گھوڑے کی ہستی ہی ہے نیستی کبھی نہیں ہو سکتی اگر اشیاء کی ہستی نہ ہو تو پھر اترے ترا بھاؤ کس میں کیا جاوے ؟

ظرت سے ہی دنیا کی پیدائش ۲۷۔ زمانہ تک کہتا ہے کہ ظرت سے دنیا کی پیدائش ہوتی ہے جیسے پانی مانے ماوں کی تردید - اور انج کے ملنے سے کہ پیدا ہوتے ہیں اور بیج - مٹی - پانی کے ملاپ

سے گھاس درخت وغیرہ اور پھر وغیرہ بن جاتے ہیں - جیسے سمندر اور سوا کے میل سے لہریں آ رہی ہیں سمندر جھاک اور لہریں چونہ اور لہریں کے عرق کے ملنے سے ردی بن جاتی ہے اسی طرح تمام عالم عناصر کی تاثیر و خاصیت سے پیدا ہوا ہے اس کا بنانے والا کوئی بھی نہیں ہے

(جواب) اگر ظرت سے دنیا پیدا ہوتی تو فنا کبھی نہ ہوتی اور جو فنا ہونا بھی طبعی لازماً پیدائش نہ ہوگی - اور اگر دونوں خاصیتیں اشیاء کے اندر یکساں ہونگے تو پیدائش اور فنا کا قانون

قائم نہ رہ سکے گا - اور اگر علت و فاعلی سے پیدائش اور فنا لازماً کے تو فاعل پیدائش اور فنا ہونے والے جو ہروں سے علیحدہ ماننا پڑیگا - اگر ظرت ہی سے پیدائش اور فنا ہوتی تو پیدائش اور فنا کا سمجھنا ہونا ممکن نہیں ہو سکتا - اگر ظرت سے ہی پیدائش ہوتی ہے تو اس گہ زمین

کے نزدیک دوسری زمین - چاند - سورج وغیرہ پیدا کیوں نہیں ہوتے ؟ اور جس جس شے کے ملاپ سے جو جو پیدا ہوتا ہے وہ سب گھاس درخت اور کرم وغیرہ پر مشورہ کے پیدا کئے ہوتے

بیج - انج - پانی وغیرہ کے ملاپ سے ہی پیدا ہوتے ہیں بغیر ان کے نہیں جیسے لہریں چونہ اور لہریں کا عرق دروازے سے اگر خود بخود نہیں لٹے بلکہ کسی کے ملنے سے لٹتے ہیں اور

تس پر بھی ٹھیک انداز سے ملنے پر ردی بنتی ہے کم و بیش یا بقیاعدہ کرنے سے ردی نہیں بنتی ویسے ہی جب تک پر مشورہ پر کرتی کے ذرات کو علم اور حکمت سے نہیں ملانا چنانچہ اشیاء

خود بخود کسی مقصد کو پورا کرنے کے لئے کوئی خاص شے نہیں بن سکتیں - لہذا ظرت وغیرہ سے دنیا نہیں بنتی بلکہ پر مشورہ کے بنانے سے ہی بنتی ہے +

۲۸۔ (سوال) اس دنیا کا فاعل نہ تھانہ ہے اور نہ ہوگا بلکہ ازلی نہ مانے ماوں کی تردید سے جیسی کی تیسری قائم ہے نہ کبھی اس کی پیدائش ہوئی نہ کبھی فنا ہوگی

(جواب) بیخ فاعل کے کوئی بھی حرکت یا حرکت سے پیدا ہونے والی شے نہیں بن سکتی جو زمین وغیرہ اشیاء ترکیب خاص سے ملکر بنی ہوئی نظر آتی ہیں وہ سے ازلی کبھی نہیں ہو سکتیں

(نوٹ مخفیہ مرقم) لہ ایک میں دوسرے کے دھونے کو اترے ترا بھاؤ کہتے ہیں +

| | |
|--|-------------------------------------|
| ۲۲۔ چونکہ ناسک کہتا ہے کہ بدون علت کے اشیا کی پیدائش ہوتی ہے جیسے بول وغیرہ درختوں کے خار تیز نوک والے دیکھنے میں آتے ہیں۔ | بغیر علت کے سرلاٹنے والوں کی تردید۔ |
| اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب جب دنیا کی پیدائش کا شروع ہوتا ہے تب تب جسم وغیرہ اشیاء بدون علت کے ہوتی ہیں + | |
| (جواب) جس سے شے پیدا ہوتی ہے وہی اس کی علت ہے۔ خار دار درخت کے بغیر خار پیدا کیوں نہیں ہوتے؟۔ | |
| ۳۴۔ پانچواں ناسک کہتا ہے کہ سب اشیاء پیدا اور فنا ہونے والی ہیں اس لئے سب پارٹنر کو حادث ماننے والوں کی تردید۔ | سب ایشٹ (حادث) ہیں + |

श्रीकार्धेन प्रवक्ष्यामि यदुक्तं अन्यकोटिभिः ।

ब्रह्म सत्यं जगन् मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः ॥

یہ کسی کتاب کا شلوک ہے۔ فریں ویدانتی (ہمہ ادست کے معتقد) لوگ پانچویں ناسک کے کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ ایسا کہتے ہیں کہ کڑوڑوں کتابوں کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ پرمیشور برحق دنیا جمولی یا فانی اور روح خدا سے علیحدہ نہیں +

(جواب) اگر سب کی ازلیت ازل سے ہے تو تمام حادث نہیں ہو سکتا۔
(سوال) سب کی ازلیت بھی حادث ہے جیسے آگ لکڑیوں کو فنا کر کے آپ بھی فنا ہو جاتی ہے +

(جواب) جو شے بخوبی محسوس ہوتی ہے تو اس کا زمانہ حال میں اور نیز نہایت لطیف علت کو حادث کہنا بھی ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ جو (شے) ویدانتی لوگ برہم (خدا) سے عالم کی پیدائش مانتے ہیں تو برہم کے برحق ہونے سے اس کا معلول فانی کبھی نہیں ہو سکتا۔ اگر خواب۔ رشی۔ سانپ وغیرہ کی طرح وہی کہیں تو بھی نہیں بن سکتا۔ کیونکہ کلپنا (دھم) عرض ہے۔ عرض سے جو برادر جوہر سے عرض علیحدہ نہیں رہ سکتا۔ جب دھم کا کرنے والا ازل سے ہے تو اس کا دھم بھی ازل سے ہونا چاہئے نہیں تو اس کو بھی حادث مانو جیسے بے ویکھے مٹنے بات کا خواب کبھی نہیں آتا جو جاگرت یعنی عالم بیداری میں اشیاء موجود ہیں ان کے ساکشاٹ تعلق سے پرستیکش و پترہ علم ہونے پر ان کا نقش یعنی اثر و خیال صورت علم روح میں قائم ہوتا ہے۔ خواب میں انہی کو پرستیکش دیکھتا ہے۔ جیسے گہری نیند میں اشیاء خارجی کا علم و احساس نہ ہونے کی صورت

(نوٹ: خواب مندرجہ) لہذا واقعی یا بے شک و شبہ

لہذا علم یقین وغیرہ

सर्वमनित्वमुत्पन्निविनाशधर्मकत्वात् ॥ ५ ॥

सर्वं नित्यं पञ्चभूतनिष्ठत्वात् ॥ ६ ॥

सर्वं पृथग् भाववक्ष्यपृथक्त्वात् ॥ ७ ॥

सर्वमभावो भावेष्वितरेतराभावसिद्धेः ॥ ८ ॥ न्यायसू० ॥

अ० ४ । आ० १ ॥

شونیه بادیں کا کھٹن ۱۹۔ یہاں ناسٹک لوگ ایسا کہتے ہیں۔ کہ شونیه ہی ایک شے ہے۔ یہاں
سے پہلے شونیه تھا۔ آخر میں شونیه ہو گا کیونکہ جو ہنسی یعنی موجود شے ہے اس کی میتی ہو کر شونیه
ہو جائیگا +

(جواب) شونیه۔ آکاش۔ غیر محسوس شے۔ خلا اور نقطہ کو بھی کہتے ہیں۔ پس شونیه غیر ذی روح
شے ہے۔ اس شونیه میں سب اشیاء محسوس رہتی ہیں۔ جیسے ایک نقطہ سے خط۔ خطوں سے دور
تکلی متی ہے اسی طرح کرہ زمین اور پہاڑ وغیرہ پر میٹھور کی صنعت سے بنتے ہیں اور شونیه کا جاننے
والا شونیه نہیں ہوتا +

میتھی سے ہستی آئے ۲۰۔ دوسرا ناسٹک (کہتا ہے کہ)۔ میتھی سے ہستی کی پیدائش ہے۔ جیسے
اوں کی تردید۔
ج کی صورت بدلے بغیر شگونہ پیدا نہیں ہوتا اور بیج کو زرا کر دیکھیں تو شگونے
کا عدم ہے جب اصل شگونہ نہیں نظر آتا تھا تو میتھی سے ہستی ہوا +

(جواب) جو بیج کی صورت بدلنا ہے وہ اصل ہی بیج میں تھا جو نہ ہوتا تو اس کی صورت
کون بدلنا وہ کبھی پیدا نہ ہوتا +

کرم ہی کو میٹھور ۲۱۔ تیسرا ناسٹک کہتا ہے کہ اعمال کا ثمرہ انسان کے فعل کرنے سے نہیں حاصل
ہو سکتا بلکہ ہی فعل بدون ثمرہ دیکھنے میں آتے ہیں۔ اس لئے قیاس کیا جاتا ہے
کہ اعمال کا ثمرہ ملنا پر میٹھور کی مرضی پر ہے۔ جس فعل کا ثمرہ پر میٹھور دینا چاہے دیتا ہے۔ جس فعل
کا ثمرہ دینا نہیں چاہتا نہیں دیتا اس بات کا ثمرہ اعمال پر میٹھور کے اختیار میں ہے۔

(جواب) جو اعمال کا ثمرہ پر میٹھور کے اختیار میں ہو تو بغیر فعل کے پر میٹھور ثمرہ کیوں نہیں دیتا؟
اس لئے جیسا فعل انسان کرتا ہے ویسا ہی ثمرہ پر میٹھور دیتا ہے اس لئے پر میٹھور مستتر
یعنی خود مختار ہی سے انسان کو اعمال کا ثمرہ نہیں دے سکتا۔ بلکہ جیسا فعل جو (روح) کرتا ہے
ویسا ہی ثمرہ پر میٹھور دیتا ہے +

(نوٹ: منجانب مترجم) لہذا ایسے ہی ہستی سے منکر

کے پانی میں غسل کرتے اور گندھ لٹے شہر میں رہتے تھے وہاں بادل کے بغیر بارش اور زمین کے بغیر سب اناجوں کی پیداوار وغیرہ ہوتی تھی۔ ویسا ہی علت کے بغیر معلول کا ہونا ناممکن ہے جیسے کوئی کہے کہ

“मम मातापितरौ न सोऽहमेवमेव आतः । मम

मूले जिहा नास्ति वदामि च”

یعنی میرے ماں باپ نہ تھے میں ویسے ہی پیدا ہو لیا ہوں۔ میرے منہ میں زبان نہیں ہے لیکن بولتا ہوں + سوراخ میں سانپ نہ تھا (نیکین) نکل آیا۔ میں کہیں نہیں تھا۔ یہ بھی کہیں نہ تھے لیکن ہم سب لوگ آئے ہیں۔ ایسی ناممکن بات ہے سرور پارک اپنی پانچوں کی بڑ ہے + آخری علت کی (سوال) اگر علت کے بغیر معلول نہیں ہوتا تو علت کی علت کیا ہے؟ (جواب) جو محض علت ہیں وہ کسی کے معلول نہیں ہوتے اور جو کسی کی علت اور کسی کا معلول ہوتا ہے وہ دوسری علت کہلاتی ہے۔ جیسے مٹی گھر وغیرہ کی علت اور جل وغیرہ کا معلول ہوتا ہے۔ لیکن جو علت اولیٰ پر کرتی ہے وہ ازل ہے +

मूले मूलाभावादमूलं मूलम् ॥ सांख्यद० अ० १। सू० ६० ॥

مूल کا مूल یعنی علت کی علت نہیں ہوتی + اس لئے جس کی علت نہ ہو وہ سب معلولوں کی علت ہوتی ہے کیونکہ کسی معلول کی جڑ میں نین علتیں ضرور ہوتی ہیں۔ جیسے کپڑا بنانے سے پہلے جلا ہوا ردی کا سوت اور پٹی وغیرہ موجود ہوں تو کپڑا بنتا ہے۔ اسی طرح پیدائش عالم سے پیشتر پریشور۔ پر کرتی۔ کال (زمانہ) اور کائنات اور نیز جو جوازی ہیں موجود ہوتے ہیں۔ ان سے دنیا کی پیدائش ہوتی ہے۔ اگر انہیں سے ایک کبھی نہ ہوتا تو دنیا کبھی نہ ہو +

अत्र नास्तिका आहुः-मूलं तत्त्वं भावो विनश्यति वसुध-

र्मत्वादिनाशस्य ॥ १ ॥ सांख्यद० अ० १। सू० ४४ ॥

अभावाद् भावोत्पत्तिर्नानुपपद्य प्रादुर्भावात् ॥ २ ॥

ईश्वरः कारणं पुरुषकर्माफल्यदर्शनात् ॥ ३ ॥

अनिमित्ततो भावोत्पत्तिः कष्टवृत्तैश्चख्यादिदर्शनात् ॥ ४ ॥

(نوٹ: سخا نب مترجم) ملے شاعر از سائنس میں ایک فرضی شہر کا نام ہے جو کاس میں ہے بظاہر اشکال ابرکے کسی ہیئت خاص سے یہ خیال منو جاتا ہے۔

سرب شکیتان (قادر مطلق) کے معنی صرف اسی قدر ہیں کہ پریشور مجسم کسی کی مدد کے بغیر اپنے سب کام پورے کر سکتا ہے +

۱۵۔ (سوال) پریشور مجسم ہے یا غیر مجسم؟ اگر غیر مجسم ہے تو ہاتھ وغیرہ دنیا کو بناتا ہے۔ آلات کے بغیر دنیا کو نہ بنا سکے گا۔ اور مجسم ہے تو کوئی اعتراض عاید نہیں ہوتا۔

(جواب) پریشور غیر مجسم ہے۔ جو مجسم ہو وہ پریشور نہیں ہو سکتا کیونکہ جو محدود طاقت والا مکان زمان اور اشیاء سے محدود۔ بھوکھ پیاس۔ چیر کھاڑ۔ سردی گرمی۔ بخار۔ درد وغیرہ کے تابع ہو اُس میں جوہ کے سوا بے پریشور کے اوصاف کبھی نہیں ہو سکتے۔ جیسے تم اور ہم مجسم ہیں۔ اس وجہ سے ترس رہو۔ از۔ پر مانو۔ اور پر کرتی کو اپنے بس میں نہیں لائے گئے ہیں۔ ویسے ہی اگر پریشور بھی کثیف جسم والا ہو تو اُن لطیف اشیاء سے عالم کثیف نہیں بنا سکتا۔ اگرچہ پریشور مادی آلات احساس۔ ہاتھ پاؤں وغیرہ اعضا سے مراد ہے تاہم وہ اپنی لامحدود طاقت۔ توانائی۔ اور ہمت سے سب کام کرتا ہے جن کو جو اور پر کرتی نہیں کر سکتے چونکہ وہ پر کرتی سے بھی لطیف اور اُن کے اندر موجود ہے اسی لئے وہ اُن کو پکڑ کر دنیا کی شکل میں بنا دیتا ہے +

۱۶۔ (سوال) جیسے انسان وغیرہ کے ماں باپ مجسم ہیں اُن کی اولاد بھی علت فاعلی ہے۔ مجسم ہوتی ہے اگر وہ غیر مجسم ہوتے تو اُن کے بچے بھی غیر مجسم ہوتے اسی طرح اگر پریشور غیر مجسم ہو تو اُس کا بنا ہوا عالم بھی غیر مجسم ہونا چاہئے +

(جواب) یہ ہمہما سوال بچوں کا سا ہے کیونکہ ہم بھی کہہ چکے ہیں کہ پریشور عالم کا اُپادان کارن (علت مادی) نہیں۔ بلکہ ثمت کارن (علت فاعلی) ہے اور جو یہ عالم کثیف ہے اس کے پر کرتی اور پر مانو اُپادان کارن ہیں اور جوہ سے غیر مجسم مطلق نہیں بلکہ پریشور کے مقابلہ میں کثیف اور دیگر اشیاء معلول سے لطیف صورت رکھتے ہیں +

۱۷۔ (سوال) کیا علت کے بغیر پریشور معلول کو نہیں بنا سکتا۔

(جواب) نہیں۔ کیونکہ جو ثمت ہے یعنی جس کا وجود نہیں اُس کا ثمت ہونا بالکل غیر ممکن ہے۔ جیسے کوئی گپ یا ٹکڑے کہیں نے عقیدے کے رٹ کے اور لڑکی کی شادی دیکھی اور انسان کے سینک کا کمان اور آکاش کے پتھروں کی مالا پہنے ہوئے تھے۔ شراب

(نوٹ مخائب مترجم) مادہ کا ہلیت اور جزو پر مانو کہتا ہے۔ ۶۰ پر مانو کا ایک اُٹو ہوتا ہے دو انوکا ایک درجیک اور تین دھنک کا ایک ترسریو ہوتا ہے + پر کرتی مادہ کی حالت اولین کا نام ہے +

ہے کیونکہ جس کو صاحب دلیل دلائل سے جانتا اور حاصل کرتا ہے وہ ہرگز خلاف نہیں ہو سکتا
دنیا کے بنانے کا مقصد ۱۲۔ (سوال) دنیا کے بنانے سے پریشور کی کیا غرض ہے ؟

(جواب) نہ بنانے میں کیا غرض ہے ؟

(سوال) اگر نہ بنا تو آرام سے رہتا اور حیووں کو بھی ٹھکھوٹک نہ ہوتا۔

(جواب) پرست اور کاہل وجود لوگوں کی بائیں ہیں۔ اہل ہمت لوگوں کی نہیں۔ اور وہ
کوہرے میں کیا ٹھکھ یا ڈکھ ہے۔ اگر دنیا کے ٹھکھ ڈکھ کا اندازہ کیا جائے تو ٹھکھ کئی گنا زیادہ
ہوتا ہے اور بہت سی پاک آتماں مکتی کے تدابیر میں مشغول ہو کر مکتی کے سرور کو بھی حاصل
کرتی ہیں۔ پرستے میں حیو اس طرح بکٹے پڑے رہتے ہیں جیسے کوئی گہری نیند میں پڑا ہو۔
(اگر انیشور دنیا نہ بنا) تو جو باپ باپن حیووں نے پرستے سے پہلے کئے تھے ان کا ثمرہ پریشور
کیسے دے سکتا اور حیو اس بھل کو کس طرح بھوگ سکتے ؟ اگر کوئی تم سے پوچھے کہ آکھ کے بنانے
کا کیا مقصد ہے ؟ تو تم ہی کو گے کہ دیکھنا۔ تو پھر جو پریشور میں دنیا کے بنانے کا علم۔ طاقت اور
فل ہے اس کا دنیا کے بنانے کے سوائے اور کیا مقصد ہے ؟ آپ اس کے بواء اور کوئی دوسرا
مدعا نہ بنا سکو گے اور پریشور کے انصاف۔ پردش۔ رحم وغیرہ اوصاف بھی تب ہی باطنی
ہو سکتے ہیں جبکہ وہ دنیا کو بناے۔ اس کی لامحدود طاقت دنیا کی پیدائش قیام فنا اور نظام
کرنے ہی سے پہلے (بائنچر) ہے + جیسے آکھ کی ذاتی صفت دیکھنا ہے ویسے ہی پریشور
کی طبعی صفت بھی دنیا کو پیدا کر کے سب حیووں کو بے شمار سامان (راجت) دیکر بھلائی
کرتا ہے +

۱۳۔ (سوال) بیج پہلے ہے یا درخت ؟

(جواب) بیج کیونکہ بیج۔ وجہ۔ سبب۔ باعث اور علت وغیرہ الفاظ
پہلے ہوتے ہیں۔

متراوت ہیں + چونکہ علت کا نام بیج ہے اس لئے وہ معلول سے پہلے ہوتا ہے +

۱۴۔ (سوال) جب پریشور قادر مطلق ہے تو وہ علت اور حیو کو بھی پیدا کر سکتا
کیا مراد ہے اور اگر نہیں کر سکتا تو قادر مطلق بھی نہیں ہو سکتا ؟

(جواب) قادر مطلق لفظ کے معنی پہلے لکھ آئے ہیں۔ مگر کیا قادر مطلق وہ کہلاتا ہے۔ جو
ناممکن بات کو بھی کر سکے ؟ اگر کسی ناممکن بات یعنی جیسے علت کے بدون معلول کو کر سکتا ہے
تو کیا بغیر علت و دوسرا پریشور بھی پیدا کر سکتا خود مر سکتا اور غیر ذی شعور۔ دکھی۔ غیر منصف
ناپاک اور بدکار وغیرہ ہو سکتا ہے یا نہیں ؟ جو قدرتی اصول ہیں مثلاً آگ گرم۔ پانی ٹھنڈا
اور سخی وغیرہ تمام غیر ذی شعور ہیں ان کی طبعی صفت کو پریشور بھی نہیں بدلتا سکتا۔ اور
پریشور کے اصول سچے اور پورے ہیں۔ اس لئے ان میں تبدیلی نہیں کر سکتا۔ پس

مطلق۔ عین علم۔ عین راحت) ہے۔ اور دنیا (اُس کے برعکس) معلول ہونے کی وجہ سے ناپائدار
غیر ذی شعور اور راحت و سرور سے خالی ہے + برہم غیر مولود اور دنیا پیدا ہوئی ہے۔ برہم غیر
محسوس اور دنیا محسوس ہے۔ برہم لازوال اور دنیا باندل ہے اگر زمین وغیرہ کائنات برہم کا
معلول برقیں تو اُن میں جو حالت معلول میں غیر ذی شعور وغیرہ صفات پائی جاتی ہیں وہ برہم میں
بھی ہونی چاہئیں تھیں۔ یعنی جس طرح زمین وغیرہ غیر ذی شعور ہیں اُسی طرح برہم بھی غیر ذی
شعور ہو جائیگا یا جس طرح پریشور ذی شعور ہے اُسی طرح اُس کے معلول زمین وغیرہ بھی ذی شعور
ہونے چاہئیں اور جو کچھ اسی کی مثال دہی وہ تمہارے مت کو ثابت نہیں بلکہ رد کرتی ہے۔ کیونکہ
جانے کی علت مادی غیر ذی شعور جسم ہے اور علت فاعلی (کڑی کا) جیو آتما ہے یہ سبھی
پریشور کی عجیب و غریب صنعت کا ظہور ہے کیونکہ دوسرے جانوروں کے جسم سے جو ریشہ
نہیں نکال سکتا۔ اس طرح محیط کل برہم اپنے اندر محتاط پر کرتی اور برائوں کی علت سے
عالم کثیف کو بنا کر اُس کو کثافت خارجی عطا کر کے آپ اُس کے اندر محیط جو کہ شاہنشاہ اودھ میں ہوتا
ہے، پر آتما کے یکشن یعنی علم غور اور ارادہ کیا کہ میں تمام عالم کو بنا کر ظاہر ہوؤں یعنی جب دنیا
پیدا ہوتی ہے تب ہی جیوؤں کے غور۔ علم۔ تصور۔ حفظ اور سمجھنے سے پریشور ظاہر ہوتا ہے۔
وہ تمام اشیاء کثیف کے اندر موجود ہے۔ جب پرکے ہوتی ہے تب اُس کو پریشور اور کثیف
یا فتنہ جیوؤں کے سوائے اور کوئی نہیں جانتا۔ اور جو یہ آپ کی کاریکا ہے وہ غلطی پر مبنی ہے
کیونکہ پرلے میں عالم کا ظہور نہ تھا اور دنیا کے اختتام یعنی پرکے کے شروع سے لیکر جنگ
دوسری بار دنیا پیدا ہو تب تک بھی دنیا کی علت لطیف ہو کر منفی رہتی ہے کیونکہ

तम आसीत्तमसा गूढमये ॥ ४० सं० १० । सू० १२६। मं० ३॥

आसीद्विदं तमोभूतमप्रज्ञातमलक्षणम् ।

अप्रतर्क्यमविज्ञेयं प्रसुप्तमिव सर्वतः ॥ मनु० १ । ५ ॥

یہ تمام کائنات پیدائش سے پیشتر پرلے میں تاریکی میں چھپی ہوئی تھی اور پرلے شروع ہوئے
بعد کبھی ویسی ہی ہو جاتی ہے۔ اُس وقت اِس دنیا کو کوئی جان سکتا تھا نہ بحث کر سکتا تھا
اور علامات ظاہری سے بذریعہ حواس اُس کا علم ہو سکتا تھا اور نہ ہوگا کیونکہ اُس کا علم صرف
زمانہ حال میں ہوتا ہے اور اُسی حالت میں وہ علامات ظاہری سے نمایاں اور جاننے کے
لائق ہوتا ہے اور کھٹیک کھٹیک جانا جاتا ہے +
پھر اُس کاریکا کے معنی نے زمانہ حال میں بھی عالم کو محسوس لکھا یا بالکل عدم ثبوت

علم - نگاہ - طاقت یا تھکا اور طبع طرح کے آلات اور مکان زمان اور آکاش - علت عام کی ضرورت پڑتی ہے۔ مثلاً گھر کے کابنائے والا گھار علت فاعلی ہے مٹی علت اداہی ہے۔ اور چاک ڈنڈ اور غیرہ اسباب عام اور مکان - زمان - آکاش - روشنی - آگندہ - یا تھکا - علم - حرکت وغیرہ عام علت اور علت فاعلی بھی ہوتے ہیں۔ ان تین علتوں کے بغیر کوئی شے بھی نہیں بن سکتی اور نہ بچر سکتی ہے +

۱۱۔ (سوال) نئے دیوانتی لوگ صرف پریشود ہی کو دنیا کی مشترک علت

فاعلی وادی مانتے ہیں +

ذین دیانتوں کے بموجب

اثر دنیائی علت فاعلی و

ادی وادی نہیں ہو سکتا

यथोर्थनाभिः सृजते दृश्यते च ॥ सुयडकोपनि० सु० १।

खं० १। मं० ७ ॥

یہ آپ نشد کا قول ہے۔ جس طرح کلاسی یا بر سے کوئی شے نہیں لیتی۔ اپنے ہی اند سے روشہ نکال کر جانا بخود افس میں کھینچتی ہے۔ اسی طرح برہم بھی اپنے اند سے دنیا کو بنا اور خود دنیا کی صورت اختیار کر کے اپنے آپ کھیل رہا ہے۔ اُس برہم نے خواہش و آرزو کی کہ میں عالم کثرت میں آؤں یعنی ہر شکل عالم بن جاؤں ارادہ کرتے ہی وہ دنیا کی صورت بن گیا۔ کیونکہ

आदावन्ते च यन्नास्ति वर्त्तमानेऽपि तत्तथा ॥ गौडपादौय

कारिका श्लो० ३१ ॥

یہ مانگہ کہ آپ نشد پر کاریکا ہے کہ جو پہلے خود اور اخیر میں نہ رہے وہ زمانہ حال میں بھی نہیں ہے۔ چونکہ پیدایش عالم سے پیشہ و نیادہ تھی برہم تھا اور برہم کے اخیر میں دنیا نہ رہی تھی تو زمانہ حال میں بھی یہ تمام عالم برہم کیوں نہیں؟ (جواب) اگر تمہارے کلمے کے مطابق دنیا کی علت مادی برہم ہووے تو وہ برہم مطلق اور تغیر و تبدل کے تابع ہو جائیگا۔ علاوہ انہی علت مادی کے صفت - فعل اور علت مطلق میں بھی آئے ہیں۔

कारणयुक्पूर्वकः कार्ययुक्तो ह्यः ॥ वैशेषिक ॥ अ० २।

आ० १। सू० २४ ॥

علت مادی کے مطابق معلول میں بھی گن ہوتے ہیں۔ حالانکہ برہم سچا نہ سرور (سہت

تکے ہو جاتے ہیں اسی طرح بات اپنے محل وقوع پر یا معنی اور اپنے موقع سے الگ ہو جانے پر یا کسی دوسرے کے ساتھ ملانے سے بے معنی ہو جاتی ہے۔ مثلاً اس کعبہ کہتے ہیں۔

۱۰۔ جبہ اتوپریشور کی عبادت کر۔ جس پر میثور سے عالم کی پیدائش۔ قیام اور پرورش ہوتی ہے۔ جس کے بنانے اور قائم رکھنے سے تمام کائنات عالم وجود میں آتی ہے یا جس کا یہ ہم کے ساتھ قلعی سپہاچی ہے۔ اس کو چھوڑ کر دوسرے کی آپاسنا (عبادت) نہیں کرتی چاہئے۔ اس چتین ماتر (مین علم) لازوال یکساں رہنے والے پریشور کی ذات میں اشیاء کو گناہوں والہیت یا ملی ہوئی نہیں ہیں بلکہ سب اپنی اپنی ماہیت سے الگ اور پریشور کے سہارے سے قائم ہیں +

تین علتوں کا بیان

۷۔ (سوال) عالم کی علتیں کتنی ہوتی ہیں؟

(جواب) تین۔ ایک حرکت (علت فاعلی) دوسری آبادان (علت مادی) تیسری سادھارن (علت غیر)

رہنت کارن (علت فاعلی) اس کو کہتے ہیں کہ جس کے بنانے سے کوئی شے بن سکے اور جس کے نہ بنانے سے کچھ نہ بنے جو خود کسی سے نہ بنا ہوا اور دوسری چیزوں کو بنا کر مختلف صورتوں میں ظاہر کرے۔

دوسرا آبادان کارن (علت مادی) اس کو کہتے ہیں کہ جس کے بغیر کچھ نہ بنے اور وہ بنانے سے مختلف صورتوں میں ظاہر ہو اور پھر بگڑ جائے۔

تیسرا سادھارن کارن (علت غیر) اس کو کہتے ہیں کہ جو بنانے کے علاوہ عام علت ہو +

رہنت کارن کی دو قسمیں

۸۔ علت فاعلی دو قسم ہے۔ ایک تمام کائنات کو حالت علت سے بنانے والا قائم رکھنے والا اور فنا کرنے اور منہ بگاڑنے کا انتظام کرنے والا اور مقدم علت فاعلی پر مانتا ہے +

دوسرا۔ پریشور کی کائنات میں سے اشیاء کو لیکر کئی طرح سے مختلف چیزیں بنانے والا عام علت فاعلی جو ہے +

۹۔ علت مادی یا رکتی اور بے مالا (ذرتے) ہیں۔ جس کو تمام کائنات کے بنانے

شال اور شہ

کا لوازم کہتے ہیں۔ وہ غیر ذی روح ہونے کی وجہ سے خود بخود نہیں بن سکتی اور نہ خود بگڑ سکتی ہے۔ بلکہ دوسرے کے بنانے سے بنتی اور بگڑنے سے بگڑتی ہے + کہیں کہیں جو کچھ چیز کے بنانے اور بگڑانے میں سبب ہو جاتی ہے۔ مثلاً پریشور کے بنانے ہوئے بج زمین پر گر کر پانی ملنے سے درخت بن جاتے ہیں اور آگ وغیرہ جو کہ ٹاپ سے بگڑ بھی جاتے ہیں لیکن ان کا باقاعدہ بنا یا بگڑنا پریشور اور جو کے اختیار میں ہے +

سادھارن کارن کی مثال اور تشریح

۱۰۔ جب کوئی چیز بنائی جاتی ہے تب مختلف ذریعوں یعنی

सर्वे खल्विद् ब्रह्म नेह नानास्ति किञ्चन ।

یہ بھی آپ نفاذ کا قول ہے۔ جس قدر یہ عالم ہے وہ سب بالیقین برہم ہی ہے۔ اس میں دوسری کسی قسم کی شے ذرا بھی نہیں ہے۔ بلکہ یہ سب بذات خود برہم ہے +
 (نہیں وہاں پہنچا) ۷۔ (جواب) ان حوالوں کے معنی کیوں بگاڑتے ہو؟ کیونکہ انہی آپ نفاذ کا مسئلہ کی تردید میں لکھا ہے کہ

एवमेव खलु सोम्यान्नेन शुद्धेनापो मूलमन्विच्छाद्विस्रो-
 म्यशुद्धेन तेजोमूलमन्विच्छ तेजसा सोम्य शुद्धेन सम्मूलम-
 न्विच्छ सम्मूलाः सोम्येमाः सर्वाः प्रजाः सदायतनाः सत्प्रतिष्ठाः
 हान्दो० प्र० ६। खं० ८। मं० ४ ॥

اسے شویت کہتو! ان روپ پر پرتھوی یعنی حالت کثیف میں آئی چوٹی مٹی سے اُس کی علت یعنی پانی کو جان اور حالت معلول میں آئے ہوئے پانی سے اُس کی علت آگ کو جان اور حالت محسوس میں آئی چوٹی آگ سے اُس کی حالت علت کو جو غیر فانی پرکرت ہے اُس کو جان یہی غیر فانی پرکرتی تمام عالم کی بنیاد اُس کا سرچشمہ اور جائے قیام ہے + یہ تمام عالم پیدا اُس کے پہلے است یعنی نہ ہونے کی مثال تھا اور جو آتما برہم اور پرکرتی میں سما یا ہوا موجود تھا۔ ابچا اور یعنی عدم نہ تھا اور جو [سर्वे खलु०] کہا وہ ایسی بات ہے جیسے

ये केसि की अिन्ठ केसि का रुठा

बैलान म्ही ते कुंठे जोठा ॥

کیونکہ ۔

सर्वे खल्विद् ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपासीत ॥

हान्दो० प्र० ३। खं० १४। मं० १ ॥ चौर:-

नेह नानास्ति किञ्चन। कठोपनि० अ० २। ब्रह्मी० ४।

मं० १९ ॥

میں طرح جسم کے اصلاح جب تک جسم کے ساتھ رہتے ہیں تب تک کام کے اور الگ ہونے سے

सत्वरजसमसां साम्यावस्था प्रवृत्तिः प्रवृत्तेर्महान् महतो
ऽहङ्कारोऽहङ्कारात् पञ्चतन्मात्राण्युभयमिन्द्रियं पञ्चतन्मा-
त्रेभ्यः स्थूलभूतानि पुरुष इति पञ्चविंशतिर्गणः ॥

साङ्ख्यसू० । अ० १ । सू० ६९ ॥

(ستو) لطافت و پاکیزگی (رج) حالت متوسط (تم) انکساف یا غیر ذی شعری، ان میں گنوں
کا جو ایک جامع جوہر ہوتا ہے اسے پرکرتی کہتے ہیں، اس سے بہتو (عقل) اور عقل سے
اھنگار (انانیت) اور انانیت سے پانچ تن مائرا (عناصر لطیف) اور اس اندریاں (قوائے
احساس) اور گیارہ حواس من۔ پانچ تن مائراؤں سے مٹی وغیرہ یا پانچ بھوت عناصر (خکی)
یہ نکل جو پیش کرتے ہیں اور کچھ ہواں پرش یعنی جیواں پر مشید ہے، ان میں سے پرکرتی (پاکائی
(غیر متغیر) اور بہتو (عقل) اھنگار (انانیت)۔ نیز پانچ عناصر لطیف پرکرتی سے
بنے ہیں اور اندریاں (قوائے احساس)۔ من (دل) اور نیز عناصر کثیف کی علت ہے اور پرش
و کسی کی علت مادی (پادان کارکن) اور نہ کسی کا معلول ہے۔
(سوال)

सदेव साम्येदमग्र आसीत् ॥ १ ॥ छांदा० । प्र० ६ । खं० २॥
ब्रह्मा इदमग्र आसीत् ॥ २॥ तैत्तिरीयोपनि० । ब्रह्मानन्दव०
अनु० ७॥ आत्मेवेदमग्र आसीत् ॥ ३॥ ब्रह्म० च० १॥ ब्र० ४॥ अ० १ ॥
ब्रह्म वा इदमग्र आसीत् ॥ ४ ॥ शक्त० ११ । ११ । ११ । ११ ॥

اسے شویت کہتو! عالم پیدائش سے پیشتر
۱۔ شکل ست (ہست)۔ ۲۔ شکل است (غیر محسوس)۔ ۳۔ شکل آتما (روح)۔ ۴۔
شکل برہم (پریشور) تھا۔

तदेव त बहुः स्यां प्रजायेयेति ॥ सोऽकामयत् बहुः स्यां
प्रजायेयेति ॥ तैत्तिरीयोपनि० ब्रह्मानन्दवल्ली । अनु० ६ ॥

پھر وہی پریشور اپنی خواہش سے عالم کثرت میں آگیا۔

نوٹ منجانب ترجمہ۔ لفظ اوکیار فی سبوتا لکھا گیا ہے۔ اوکار فی ہوتا چاہیے

(سوال) اس میں کیا ثبوت ہے؟

(جواب)

हा सुपर्वा समुद्रा सखाया समानं वृक्षं परिषस्ज्जाते ।

सखोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्तनममन्यो अभि चाकशीति ॥ १ ॥

ॐ सं० १ । सू० १६४ । सं० २० ॥

शाश्वतीभ्यः समाभ्यः ॥ २ ॥ यजुः० अ० ४० । सं० ८ ॥

دیکھئے۔ جو پریشور اور چودوں ذی شعور اور جن میں پرورش کرنا وغیرہ صفات یکساں ہیں اور جن میں باہم محیط و محاط کا تعلق ہے۔ جو باہم مالوس اور قدیم اور انہی ہیں ویسے ہی (در کشش) اور خستہ مثل برجڑیں بصورت ازلی علت اور شاخیں بصورت معلول یعنی جو حالت شیف میں اگر کچھ برے میں ڈروں میں لجاتا ہے تیسری ازلی شے ہے ان تینوں کے اوصاف افعال اور عادات بھی ازلی ہیں۔ جو اوپر پریشور ان دونوں میں سے ایک یعنی جو اس درخت کا ثبات میں باپ اور بی کے پھل کو اچھی طرح بھونکتا ہے۔ اور دوسرا یعنی پرانا اما حال کے پھل کو نہیں بھونکتا اور چاندوں طرف یعنی اندھا رہا سب جگہ جگہ گر ہے۔ چودے ایثار اور ایثار سے جید اور ان دونوں سے پر کرتی اپنی ماہیت سے جدا ہے اور تینوں ازلی ہیں + [شاश्वती] یعنی ازلی و قدیم جووں یعنی مخلوقات کے لئے پریشور نے بذریعہ الہام دید تمام علوم کو ظاہر کیا ہے +

अजामेका लोहितशुक्लकणां बह्वीः प्रधाः सृजमानां
स्रक्षयाः । अजो ह्येको जुषसाथोऽनुशेते जहात्येनां भुक्तभो-
गामजोऽन्यः ॥ श्वेताश्वतरोपनिषदि । अ० ४ । सं० १ ॥

آپ نظر سے۔ ۴۔ پر کرتی۔ جو اوپر پریشور تینوں غیر مودوں میں یعنی ان کی کبھی پیدا نہیں ہوتی اور کبھی پیدا ہوتے ہیں گو یا تینوں اس عالم کے شائبہ ہیں۔ ان کی کوئی علت نہیں انہی جو اس ازلی پر کرتی کا حظ اٹھاتا ہوا اس میں بچتا ہے اور پریشور اس میں نہیں بچتا اور ذات کو بھونکتا ہے +
پر کرتی کی تعریف اور چو کی تعریف ایثار کے مضمون میں کر چکے اب پر کرتی کی تعریف اور اس کے معلول لکھتے ہیں۔

پر مشورہ نیا کی جتنی سہتی اور پرست کرنے والا ہے۔ اسے (انک) انسان! جس سے یہ گونا گوں خلقت ظاہر ہوئی ہے جو اس کو قائم رکھتا اور فنا کرتا ہے اور جو اس دنیا کا مالک ہے۔ جس محیط گل میں یہ سب دنیا (پیدائش) سہتی (قیام) پرلے (رنا) پاتی ہے وہ پر مشورہ افس کو کو جان اور دوسرے کو کائنات نمان (۱)

یہ سب عالم پیدائش سے پیشتر تاریکی میں چھپا ہوا کھل رات ناقابل تمیز اور آکاش کی مثال تھا اور کچھ یعنی غیر محدود پر مشورہ کے مقابلہ میں محدود اور اس سے لحاظ تھا اور اس پر مشورہ اس کو اپنی قدرت سے حالت علت سے حالت معلول میں لایا (۲)

اسے انسانو! جو سب موجد وغیرہ مشورہ اشیا کو قائم رکھنے والا اور جس قدر عالم ہو چکا ہے اور آگے ہوگا اس تمام کا ایک بے عدل مالک پر مشورہ ہے وہ اس عالم کی پیدائش سے پہلے موجود تھا۔ جس نے زمین سے لیکر سورج تک تمام عالم کو پیدا کیا ہے اس پر مشورہ کی محبت سے عبادت کرنی چاہیے (۳)

اسے انسانو! جو سب اندر سمایا ہوا محیط کل پر مشورہ ہے اور جو غیر فانی علت مادی اور جیو کا مالک اور زمین وغیرہ غیر فسی روح اور جو سے بھی جدا ہے۔ وہی محیط گل ایشور گدشت آئندہ ہونے والے اور موجودہ عالم کا صانع ہے (۴) جس پر مشورہ نے اپنی صنعت کا ملہ سے زمین وغیرہ تمام کائنات کو پیدا کیا ہے۔ جس سے جو قائم ہیں۔ جس کے اندر پرلے میں تمام کائنات سما جاتی ہے وہ برہم ہے۔ اس کے جاننے کی خواہش کرو۔

ब्रह्मायस यतः ॥ श्रीशैवसू० अ० २ । पा० १ । सू० २ ॥

جس کے ہاتھ میں اس عالم کی پیدائش قیام اور فنا ہے وہی برہم جاننے کے لائق ہے۔

(۴) (سوال) اس دنیا کو پر مشورہ نے پیدا کیا ہے یا کسی اور نے۔
(جواب) اس کائنات کو اس علت فاعلی یعنی پرماत्मے پیدا کیا ہے مگر اس کی علت مادی پرکرتی ہے۔

(سوال) کیا پرکرتی کو پر مشورہ نے پیدا نہیں کیا؟
(جواب) نہیں وہ انلی ہے۔

(سوال) انلی کس کو کہتے ہیں اور کتنی اشیاء انلی ہیں؟

(جواب) ایشور جیو۔ اور کائنات کی علت مادی (پرکرتی) یہ تین چیزیں انلی ہیں۔

(نوٹ) سچا نہ ترجمہ (۱) غیر فسی روح کائنات کی علت مادی کو پرکرتی کہتے ہیں کیا پرکرتی مادہ کی حالت اولیہ کا نام ہے۔

آٹھواں سہلا

سرشٹی اُتپتتی۔ ستھتی اور پرلے کے بیان میں

इयं विसृष्टिर्यत आ बभूव यदि वा दधे यदि वा न ।
यो मस्याध्यतः परमे व्योमन्तसौ अह वेद यदि वा न वेद ॥१॥
तम आसीत्तमसा गूढमग्रे प्रकृतं सलिलं सर्वमा दूदम् ॥
तुच्छो नाभव्यपिहितं यदासौत्तपसस्तन्महिना जायतैकम् ॥२॥
ऋ० मं० १० । सू० १२६ । मं० ७ । ३ ॥

हिरण्यगर्भः समवर्त्तताय भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।
स दाधार पृथिवीं द्यासुतेमां कस्यै देवाय हविषा विधेम ॥३॥
ऋ० मं० १० । सू० १२९ । मं० १ ॥

पुरुष एवेदं सर्वं यदभूतं यच्च भाव्यम् । उतामृतत्व-
स्थेयानी यदन्नेनातिरोहति ॥ ४ ॥ यजुः० अ० ३१ । मं० २ ॥

यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति ।
यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति तद्विजिज्ञासस्व तद्वन्न ह्य ॥ ५ ॥ तैत्ति-
रीयायनि० भृगुवज्जो । अनु० १ ॥

کے آفتاب کو پاکر اعلیٰ درجہ کی راحت میں رہیں۔ اور دویا اور سکھوں کو بڑھاتے جاویں۔

دیشیزہ میں اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے

۸۱۔ سوال۔ وید مدامی میں یا غیر مدامی۔
 الفاظ معنی اور تعلقات دائمی ہیں۔ جواب۔ مدامی۔ کیونکہ پریشود کے مدامی ہونے کے باعث
 اُس کے علم وغیرہ صفات بھی مدامی ہیں۔ جو اشیاء مدامی ہیں اُن کے صفات و فضل و فطرت
 بھی مدامی ہیں اور غیر مدامی جو ہروں کے غیر مدامی ہونے ہیں۔

سوال۔ کیا یہ کتابیں بھی مدامی ہیں۔

جواب۔ نہیں۔ کیونکہ کتاب تو کاغذ اور سیاہی سے بنی ہے۔ وہ مدامی کیسے ہو سکتی ہے

مگر جو الفاظ۔ معنی اور تعلقات ہیں وہ مدامی ہیں۔

سوال۔ ایٹھو نے اُن رشیوں کو گیان (علم) دیا ہوگا اور اُس گیان سے اُن لوگوں نے
 وید بنائے ہوں گے۔

جواب۔ علم بغیر شے معلومہ کے نہیں ہو سکتا۔ گائیتری وغیرہ چھندوں (اندازان نظم)
 اور رشتہ "ج" وغیرہ اور انجی۔ منجی۔ شروں کے علم سے اہمال گائیتری وغیرہ چھندوں کے
 بنانے کی طاقت سوائے علیم کل کے کسی کو نہیں ہے۔ کہ جو اس قسم کا محزن ہر علوم شاستر
 بنا سکے۔ ہاں ویدوں کو بڑھنے کے بعد رشی مہشی لوگوں نے "دیا کرمان" (علم منجی)۔ نیرکت (علم
 لسان) عرو من وغیرہ کی کتابیں علوم کی اشاعت کے لئے تصنیف کی ہیں۔ اگر پرما تادیوں
 کو ظاہر کرے کو کوئی شخص کچھ بھی نہ بنا سکے۔ اس لئے وید پریشود کی کلام ہیں انہیں کے مطابق
 سب لوگوں کو چلنا چاہئے۔ اگر کوئی گسی سے بڑھے کہ تہا را کیا اعتقاد ہے تو یہی جواب دینا
 چاہئے کہ ہمارا اعتقاد وید ہے یعنی جو کچھ دیدوں میں بیان کیا گیا ہے ہم اُس کو مانتے ہیں۔
 اب اُس کے آگے پیدائش کائنات کا معنون لکھیں گے۔ یہ مختصر ایشور اور وید کے بارہ
 میں تشریح کی ہے۔

عبارت ششستہ سے آراستہ ستیا رتھ پرکاش مصنفہ شری سوامی دیا نند مسروتی جی کا
 ساتواں سلاسل ایشور اور ویدوں کے بیان میں ختم ہوا۔

شرح ہیں۔ اٹھ کے متعلق جو مزید دیکھنا چاہیے تو میری تشریح کی ہوئی ”رنگ وید“ آدمی بھاشیہ ”جھومکا“ میں دیکھ لیوئے۔ وہاں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ یہ قول کہتے ہی حوالات کے خلاف ہونے کے باعث کاتیاہن کا نہیں ہو سکتا اور اگر اس قول کو مانیں تو وید کبھی قدیم نہیں ہو سکیں گے۔ کیونکہ برہمن گرتھوں میں بہت سے رگھی مہر تھی راجاؤں وغیرہ کی روایات لکھی ہیں روایات جسکے متعلق ہوتی ہیں وہ اٹھ کے پیدا ہونے کے بعد لکھی جاتی ہیں۔ نیز وہ کتاب مابعد اُس کے تولد کے ہوتی ہے۔ ویدوں میں کسی کی روایت نہیں ہے بلکہ بالخصوص جس جس لفظ سے علمی واقفیت ہووے اُن لفظوں کا استعمال کیا گیا ہے کسی انسان کا نام یا خاص حکایت کا ذکر ذکر ویدوں میں نہیں ہے۔

ویدوں کی ۱۷ شاخاں اُن کی شرح میں وہ سوال - ویدوں کی کتنی شاخاں ہیں۔
ویدوں میں شامل نہیں دُان کے جنہاں ہیں۔ جواب - ایک سو ستائیس۔

سوال - شاخاں کس کو کہتے ہیں۔

جواب - شرح کو شاخاں کہتے ہیں۔

سوال - دنیا میں عالم لوگ ویدوں کے اجزائی حصوں کو شاخاں کہتے ہیں۔

جواب - تھوڑا سا غور کرو تو معاملہ صاف ہے کیونکہ جس قدر شاخاں ہیں وہ اشوالین وغیرہ رشیوں کے نام سے مشہور ہیں اور منتر سنگھتا پر منشور کے نام سے مشہور ہیں۔ جس طرح چاروں ویدوں کو پر منشور کا بنایا ہوا ماننے میں اُس طرح اشوالین وغیرہ شاخاں کو اُس اُس رشی کا (جسکے نام سے کہہ مشہور ہیں) بنایا جاتا ہے۔ اور شاخاں اُن رشیوں کے ابتدائی عملے کے تشریح کی گئی ہے مثلاً یہ تشریح شاخاں

”वेत्ते त्वेत्ते वेत्ति“ ایسی ہی تشریح کی عبارت کھل تشریح کی ہے۔ گو یہ شاخاں میں کسی کی عبارت نہیں رکھی۔ اس لئے پر منشور کے بنائے ہوئے چاروں وید اصل درخت ہیں اور اشوالین وغیرہ سب شاخیں رشی مٹیوں کی بنائی ہوئی ہیں پر منشور کی بنائی تھیں جو اس مضمون کی مزید تشریح دیکھنا چاہیں وہ ”رنگ وید“ آدمی بھاشیہ ”جھومکا“ میں دیکھ لیوئے۔

۸۰ - جس طرح ماں باپ اپنی اولاد پر مہربانی کی نظر کے اُن کی بہتری اُن نے ویدوں کا لکھان دیا جاتے ہیں اُسی طرح پر مہربانی کی نظر کے ویدوں کا ہر کیا۔ جس انسان اور وید کی تاریکی اور توہمات کے پھندے سے چھوٹ کر وید پانچ (وید) سے حاصل شدہ علم

سلاہ یعنی رشیوں نے بعض بعض مضمون ویدوں سے بیکراٹھ کی تشریح کی ہوئی ہے۔

سلاہ لکھان دو قسم کا ہوتا ہے ایک جو اس کے ذریعہ حاصل ہو جس کو مذہب لکھان کہتے ہیں۔ جیسے رتھ۔ دوسرے وغیرہ کا لکھان دویم دیا لکھان جو کچھ ہی کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے جیسے رتھ۔ دس کو مذہب لکھان کہتے ہیں۔ لکھان میں رگن موجود ہوتے ہیں۔ سترہم

رشیوں کو منتروں کا مصنف بتلا دے اُس کو غلط گو سمجھنا چاہیئے۔ وہ تو منتروں کے معنی کو ظاہر کرتے والے ہیں۔

سوال۔ دیدکرن کتابوں کے نام ہیں۔

دین نام چار منتر سنگھٹاؤں کا ہے۔ جواب۔ رگ۔ یجور۔ سام اور اکترو منتر سنگھٹاؤں کا۔

ادوں کا نہیں۔

समस्तब्राह्मणयोर्वेदनामधेयम् ॥

سوال۔

لفظی ترجمہ منجانب مترجم
۷۸۔ [منتر اور برہمن کا نام دینے ہے]

وید میں برہمن گرتھ داخل
نہیں۔ اُس کی وجوہات

اس قسم کے کاتیا شن وغیرہ کے بنائے ہوئے پرتنجیا منتر وغیرہ کے معنی کیا کر دے۔
جواب۔ دیکھو سنگھٹاؤں کے شروع میں اور ادھیا کے اختتام پر ہمیشہ سے لفظ "وید" لکھا چلا آتا ہے۔ مگر برہمن ٹیک کے شروع میں یا ادھیا کے اختتام پر کہیں بھی نہیں اور نروکت میں

इत्यपि निगमो भवति । इति ब्राह्मणम् । नि० च० ५।ख० ३।४॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

[یہ "گم" (وید) کا قول ہے۔ یہ برہمن کا +]

ब्रह्मो ब्राह्मणानि च तद्विषयाणि ॥ चट्टाख्या ०४। २ ॥ ६६ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

[چچند اور برہمن دونوں کی پراکت علامت اُس موقع پر تصور ہو سکتی ہے کہ جہاں پڑھنے والے اور جاننے والوں کی علامتوں کا تصور بھی ہو]
یہ پانتی کا منتر ہے۔ اس سے کبھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وید تو منتر بھاگ اور برہمن اُن کی

نقٹ۔ کاتیا شن ایک رشی کا نام ہے۔ مترجم

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(وہ پہلوں کا بھی گروہ ہے۔ زمانہ سے محدود ہونے کی وجہ سے) ”یوگ درشن“ جن طرح موجودہ زمانہ میں ہم لوگ اُستادوں سے پڑھ کر عالم ہوتے ہیں۔ اُسی طرح پریشور آغاز پیدا رشن میں پیدا ہوئے اگنی وغیرہ رشنوں کا گرو یعنی پڑانے والا ہے کیونکہ جس طرح جب گہری نیند اور پرے میں علم سے خالی ہو جاتے ہیں اُس طرح پریشور نیند ہوتا۔ اُس کا جادو اتنی ہے۔ اس لئے یہ بات بالیقین جانتی چاہئے کہ سبب کے بغیر سب چیز موجود نہیں ہو سکتی۔

۵۔ سوال۔ وہ سنسکرت زبان میں ظاہر ہوئے۔ اور وہ اگنی وغیرہ رشی لوگ اُس سنسکرت زبان کو نہیں جانتے تھے۔ پھر اُنہوں نے دیدوں کے معنی کیے سمجھے۔

جواب۔ پریشور نے بتلایا۔ اور دھرتا اور گی ہر رشی لوگ جب جب جس جس منتر کے معنی جاننے کی خواہش سے توجہ کو یکسو کر کے پریشور کی ہستی میں سادھی (مراتبہ) کے اندر قائم ہوئے تب تب پاتلے مطلوب منتروں کے معنی جتلائے۔ جب بہت لوگوں کے آقاؤں میں دید کے معنی ظاہر ہوئے تب رشی مٹیوں نے وہ معنی مہر رشی مٹیوں کی روایات کی کتابوں میں لکھے۔ اُن کا نام مہر مہن ہوا یعنی برہم جو بمعنی دید ہے اُس کی شرح ہونے کے باعث برہمن نام رکھا گیا۔ اور

॥ २० ॥ निरु० १ ॥ मन्त्राक्षमहादयः कषयो मन्त्रदृष्टयः

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

۶۔ (رشی منتر کے دیکھنے والے اور منتروں کو اچھی طرح منتر کو ظاہر کرنے والے ہوتے ہیں۔ سمجھنے والے ہیں) (از نزوکت)

جس جس منتر کے ملے معنی کا علم جس جس رشی کو ہوا اور پہلے ہی ہوا۔ جس سے پیشتر اُس منتر کے معنی کسی نے ظاہر نہیں کئے تھے نیز اُس نے دوسروں کو پڑایا بھی تھا۔ اس کو ظنی کے لئے آجنگ اُس اُس منتر کے ساتھ رشی کا نام بطور یادگار کے لکھا چلا آتا ہے۔ جو شخص

لفظی ملے معنی سے نژاد منتر کی خاص خاص باتوں کے علم سے ہے۔ منتر م

کی کلام ہے۔

جیسا پر مشورہ ہے ویسا (یعنی عائشہ کے اوصاف ہیں ان کے عین مطابق) اور جس طرح سلسلہ کائنات رکھا گیا ہے اسی طرح ایشہ آفریش معلول ولت اور جیو کا جس میں بیان ہو وہ کتا سب پر مشورہ کی کلام ہوتی ہے نیز چٹیکش وغیرہ ارکان نبوت کے غیر مخالف ہو۔ اور بے لٹ آدمیوں کی طبیعت کے خلاف نہ ہو۔

وید اس قسم کے ہیں۔ دیگر کتب بائبل قرآن وغیرہ نہیں۔ اس کی مفصل تشریح بائبل اور قرآن کے مضامین میں تیرھویں اور چودھویں سلاسل میں کی جاوے گی۔

۴۷۔ سوال۔ ایشہ کی طرف سے وید کے ہونے کی عزت کچھ بھی نہیں۔ کیونکہ انسان بہ تدریج واقفیت بڑھاتے بڑھاتے بعد میں کتاب بھی بنا سکتے ہیں۔

جواب۔ ہرگز نہیں بنا سکتے۔ کیونکہ علت کے بغیر معلول کا پیدا ہونا ناممکن ہے جس طرح جنگلی آدمی کائنات کو دیکھ کر بھی عالم نہیں ہوتے اور جب ان کو کوئی سکھانے والا مل جاوے تو عالم ہو جاتے ہیں۔ نیز اب بھی کسی سے پڑھنے کے بغیر کوئی آدمی بھی عالم نہیں ہوتا۔ اسی طرح اگر پرانا ان ابتدا پر پیدائش کے رشتوں کو وید کا علم نہ پڑھتا اور نہ وہ دوسروں کو پڑھاتے تو تمام لوگ بے علم ہی رہ جاتے۔ مثلاً کسی کے بچہ کو پیدا ہوتے ہی تنہا جگہ میں بے صلوٰۃ یا جانوروں کی صحبت میں رکھا جاوے تو جیسی صحبت ہوگی وہ ویسا ہی ہو جائیگا۔ اس امر کی نظیر جنگلی بھیل وغیرہ ہیں۔ جب تک ملک آریہ ورت سے تعلیم نہیں گئی تھی تب تک مصر۔ یونان۔ یورپ وغیرہ ممالک کے باشندوں کو ذرہ بھی علم نہیں ہوا تھا۔ اور انگلستان کے کولبس وغیرہ لوگ جب تک امریکہ میں نہیں گئے تھے تب تک وہ بھی ہزاروں بلکہ لاکھوں کوڑوں برسوں سے جاہل یعنی علم سے بے بہرہ تھے۔ بعد میں نیک تربیت کے پانے سے عالم ہو گئے ہیں۔ اسی طرح پیدائش کے شروع میں پرانا تمام علم و تربیت کے بننے کے باعث ہر زمانہ میں یکے بعد دیگرے عالم بننے آئے۔

स पूर्वेषामपि गुरुः कालेनानवच्छेदात्॥ योगसू०

समाधिपादि सू० २६ ॥

لہ یعنی جو ملک کہ عالم ہو چکے ہیں اب ان میں بھی کوئی شخص بغیر چھٹے لکھنے کے عالم نہیں ہوتا۔ ترجمہ

दुस्रो यज्ञसिद्धयर्थमग्राजः सामलक्षयम् ॥ मनु० १/२३ ॥

پہلے شروع پیدائش میں آدمیوں کو پیدا کر کے اگنی وغیرہ چاروں ہاتھوں کے ذریعہ چاروں دید پرہ کو حاصل کرانے اور اس پرہ مانے اگنی۔ وایو۔ آدی۔ اور انگریز سے رکب پچھرا تمام ادب اور تہذیب کو حاصل کیا۔

کون ان چار پرہ ظاہر ہوئے اور کون نہ ہوئے۔ اس سے ایشور رعبا رحت کا مزم ٹھہرتا ہے۔

جواب۔ وہی چار سب جنموں سے زیادہ تر پاک آتا تھے۔ دوسرے لوگ ان کے ماننے نہیں تھے۔ اس لئے پاک علم کا اظہار انہیں کے باطن میں کیا۔

۷۲۔ سوال۔ کیا وہ سب کے کسی ملک کی زبان میں دیدوں کا اظہار ظاہر ہونے کی وجہ۔

جواب۔ اگر کسی ملک کی زبان میں اظہار کرتا تو ایشور طر و دار ٹھہرتا۔ کیونکہ جس ملک کی زبان میں اظہار کرتا وہی وہی کے پڑھنے پڑھانے میں وہاں کے لوگوں کو سہولیت اور دوسرے ملک والوں کو مشکل ہوتی۔

اس لیے سنسکرت ہی میں اظہار کیا جو کسی ملک کی زبان نہیں ہے اور دیدوں کی زبان دیگر تمام زبانوں کا ماننے ہے۔ پس اسی میں دیدوں کو ظاہر کیا۔ کیونکہ جس طرح ایشور کی زمین وغیرہ آفرینش تمام ملکوں اور ملک والوں کے لئے ایک سی اور تمام علم صنعت کا باعث ہے اسی طرح برہمنشور کی ملی زبان بھی ایک سی ہوتی چاہئے۔ کہ اس طرح سب ملک والوں کو پڑھنے پڑھانے میں یکساں محنت ہونے کے باعث ایشور طر و دار نہیں ٹھہرتا اور وہ سب زبانوں کا ماننے بھی ہوتی ہے۔

۷۳۔ سوال۔ اس کا کیا ثبوت ہے کہ دید ایشور ثبوت اس بات کا کہ دید سوائے ایشور کے اور کسی کے بنائے ہوئے نہیں تھے۔

جواب۔ جس طرح ایشور پاک۔ تمام علوم کا جاننے والا۔ بے لوث صفات۔ فعل اور فطرت رکھنے والا۔ عادل۔ راجہ۔ وغیرہ صفات سے موصوف ہے۔ اسی طرح جس کتاب میں ایشور کے صفات فعل اور فطرت کے مطابق بیان ہو وہ ایشور کی بنائی ہوئی ہے۔ اور کسی نہیں۔ نیز جس میں سلسلہ کائنات۔ ”پر تیش“ وغیرہ ثبوت صلیح اور پاکیزہ منش لوگوں کے چال چلن کے خلاف بیاں نہ ہوں ایشور کی کلام ہے جس طرح ایشور کا علم منترہ من التحط ہے اسی طرح جس کتاب میں غلطی سے مبرا علم کا بیان ہو وہ ایشور

سوال۔ اگر بے شکل ہے تو دید دیا کا انڈیشن منہ سے حروف کا تلفظ کئے بغیر کس طرح ہو گا ہو گا۔ کیونکہ حروف کے تلفظ میں تالو وغیرہ مخرج اور زبان کی حرکت ضرور ہوتی چاہئے۔

جواب۔ چونکہ پریشور قادر مطلق اور محیط کل ہے اس کو محیط ہونے کی وجہ سے جیوں کو دید دیا کے انڈیشن کرنے میں کچھ بھی مٹہ وغیرہ کی حاجت نہیں۔ کیونکہ منہ اور زبان سے حروف کا تلفظ اپنے سے جدا آدمی کو جملانے کے لئے کیا جاتا ہے۔ نہ کہ اپنے لئے۔ کیونکہ منہ اور زبان کی حرکت کے بغیر ہی من کے اندر بہت سے امور کی غور پر داخت اور لفظوں کا تلفظ ہوتا رہتا ہے۔ کانوں کو انگلیوں سے بند کر کے دیکھو منہ کو بغیر منہ زبان اور تالو وغیرہ مخرجوں کے کیسے کیسے آواز ہوتی ہے۔ اسی طرح ضابطہ اقلوب ہونے سے اس نے جیوں کو انڈیشن کیا ہے۔ صرت دوسرے کو سمجھانے کے لئے الیہ تلفظ کی ضرورت ہمار کرتی ہے۔ چونکہ پریشور بے شکل اور محیط کل ہے پس اپنی تمام دید دیا کا انڈیشن جیوں کے اندر موجود ہونے سے جو آتما پر روشن کر دیتا ہے۔ انماں بعد وہ آدمی اپنے منہ کے تلفظ سے دوسرے کو سناتا ہے۔ اس لئے آئندہ پر یہ اعتراض نہیں آسکتا۔

دید ہارشیوں کے • سوال۔ کرن کے آتما میں اور کب دید مل کا اظہار کیا گیا۔
آتما میں ظاہر ہونے جواب۔

अग्निर्ब्रह्मविदो वायोर्यजुर्वेदः सूर्यात्सामवेदः ।

यत् ० ११ । ४ । २ । ३ ॥

• پہلے پہل یعنی پیدائش کے شروع میں پر ماتما نے آگنی۔ والو۔ آوتیہ اور انگرار شیوں کے آتما میں ایک ایک دید کو ظاہر کیا۔
سوال۔

यो ब्रह्माणं विदधाति पूर्वं यो वै वेदांश्च प्रहिषोति तस्मै ॥

ब्रह्मताच्छ ० य ० ६ । सं ० ६८ ॥

یہ آپ نشد کا قول ہے۔ اس قول کے بموجب جب تو برہما جی کے دل میں دیدوں کا انڈیشن کیا گیا ہے۔ پھر آگنی وغیرہ شیوں کے آتما میں کیوں کہا۔
جواب۔ برہما کے آتما میں آگنی وغیرہ کے ذریعہ قائم کر لیا۔ دیکھو منوں میں کیا لکھا ہے

अग्निदायुरविम्यस्तु ब्रह्म सनातनम् ।

۶۷۔ سوال۔ ایشر میں خواہش۔ جیسا نہیں؟
 جواب۔ ویسی خواہش (یعنی جیسی کہ تم خیال کرتے ہو) نہیں
 کیونکہ خواہش کبھی غیر میسر بھی چیز کی اور جس کے ملنے سے کسی قسم کا شکہ ہوا اس کی ہوتی
 ہے۔ اور ایسی ہی صورت میں خواہش پیشہ ور ہو سکتی ہے۔ چونکہ اس کے لئے کوئی چیز
 نہ تو غیر میسر ہے اور نہ کوئی اس سے اچھی۔ اور بوجہ کامل شکہ رکھنے کے وہ شکہ کی
 تمنا بھی نہیں رکھتا۔ اس لئے ایشر میں خواہش کا تو امکان نہیں مگر ”یکشن“ ہے یعنی
 ”دسب قسم کی بدیا کی نموداری اور تمام کائنات کو بنانا“ کہ اس کو ایکشن کہا گیا ہے۔
 ایسے ایسے مختصر مطالب سے سچن لوگ بہت کچھ بولیں گے۔ اس قدر مضمون اختصار کیساتھ
 ایشر کے بارہ میں لکھ کر۔

وید کی بابت لکھتے ہیں +

यस्माद्वचो अयातच्चन् यजुर्वेत्समादयाकषन् । सामानि यस्मिन्

सोमान्यथाङ्गिरसो मुखम् । स्कन्धानां ब्रूहि कतमः सिदेव

सः । अथर्व० कां० ۱۰۱۰ | प्रपा० ۲۳ | अनु० ۴ | मं० ۲۰

۶۸۔ جس پر اتنا سے رگ وید۔ بجز وید۔ سام وید اور اتھرو وید

ہرے میں پرمان۔ ظاہر ہو گئے ہیں وہ کون سا دیوتا ہے؟

جواب۔۔ وہ پرمانا جو کہ سب کو پیدا کر کے سہارا دے رہا ہے +

खयन्भूर्यायातथ्यतोऽर्थान् व्यदधाच्छाश्वतीभ्यः समाभ्यः ॥

यजुः० अ० ۴۰ | मं० ۵ ॥

جو خود بخود موجود۔ چیل شکل۔ پاک۔ انکی۔ بے شکل پر میشر ہے۔ وہ ازلی رعایا جیوؤں کے
 بہبود کی خاطر تمام علوم کا آپدیش (تلقین) بزرگ ویدوں کے ٹھیک ٹھیک طریقہ پر کرتا
 ہے +

۶۹۔ سوال۔ آپ پر میشر کو شکل والا ملتے ہو یا بے شکل؟

جواب۔ بے شکل ملتے ہیں۔

لے الفاظ مندرجہ خطوط و حرانی مطلب کو واضح کرنے کے لئے ترجمہ میں مزید لکے گئے ہیں مترجم

سگن اور نرگن متضاد صفات
 ۴۴ - سوال - بھلا ایک میان میں کبھی دو متضادہ سگنیں
 ایک شے میں باصفت اور بے صفت ہونا کس طرح ہو سکتا ہے۔
 جواب - جس طرح جڑ چیزوں میں شکل وغیرہ صفات ہیں اور چیز
 کی صفات طبیعت وغیرہ جڑ میں نہیں ہیں۔ اسی طرح جیتن میں خواہش وغیرہ صفات ہیں
 مگر شکل وغیرہ جڑ کی صفات اس میں نہیں ہیں۔

“बद्गुणे स्सह वर्तमानं तत्सगुणम्” “गुणेभ्यो यन्निर्गतं”
 “पुण्यगुणं तन्निर्गुणम्”

جو صفات رکھتا ہو۔ وہ سگن (باصفت) اور جو صفات نہ رکھتا ہو وہ نرگن (بے صفت) کہلاتا
 ہے۔ اپنی اپنی طبعی صفات کے رکھنے اور دوسری متضاد کی صفات نہ رکھنے کے باعث سب
 اشیاء میں سگن ہونا اور نرگن ہونا یا محض سگن ہونا پایا جاتا ہے مطلب کہ ایک شے میں سگن
 اور نرگن ہونا ہمیشہ ہوتا ہے۔ اسی طرح پریشور اپنے خیر مقنا ہی علم و طاقت وغیرہ صفات
 کے باعث سگن اور شکل وغیرہ جڑ کے اوصاف اور مخالفت وغیرہ حیو کے صفات نہ رکھنے
 کے باعث نرگن کہلاتا ہے۔

۴۵ - سوال - دنیا میں غیر شکل والی چیز کو نرگن اور شکل
 پریشور کے سگن اور نرگن کے علم
 معنی جملے جلتے ہیں اس کی تردید
 والی چیز کو سگن کہتے ہیں۔ یعنی جب پریشور جڑ میں لپکتا ہے نرگن اور
 جب اذکار لپکتا ہے تب سگن کہلاتا ہے۔

جواب - یہ دو محض جاہلوں اور بے علموں کا ہے۔ جن کو علم نہیں ہوتا وہ حیوانوں کی
 مانند وہی تباہی کہتے رہتے ہیں۔ جس طرح سن نیا ت (فاسد اخلاط) تپیں مبتلا ہوا
 آدمی پر ہودہ کہتا ہے۔ اسی طرح بے علموں کی باتوں کو فضول سمجھنا چاہیے۔

۴۶ - سوال - پریشور ”راگی“ ہے یا ”درکت“
 جواب - اس میں دو تو باتیں نہیں۔ کیونکہ راگ رافت ہونے
 سے الگ اور اچھی اشیاء میں ہوتی ہے۔ مگر پریشور سے کوئی شے الگ یا اچھی نہیں ہے
 اس لئے اس میں رافت کا ہونا ممکن نہیں۔ اور جو پریشور کو چھوڑ دیوے اس کو ”درکت“
 کہتے ہیں۔ انہی دو جو محض کل ہونے کے کسی چیز کو چھوڑ ہی نہیں سکتا اس لئے درکت بھی نہیں

سمجھتا تو میرا کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ یا کسی کو نقصان پہنچاتا اور دکھ دیتا جا دے تو اس کو ان لوگوں سے خوف ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر ہر طرح کا عدم اختلاف ہو تو وہ ایک کھانے میں مثلاً دنیا میں کہا جاتا ہے کہ دیوت و تیجہوت و دوتھو متراک ہیں یعنی ناخلاف ہیں۔ غرضیکہ اختلاف نہ رہنے سے شکہ اور اختلاف سے دکھ مٹتا ہے۔

۴۶۔ سوال۔ برہم اور جو کا ہمیشہ ایکتا اور انیکا (وحدت و کثرت) رہتی ہے یا کبھی دو نول کر ایک بھی ہو جاتے ہیں یا نہیں؟
جواب۔ ابھی قبل ازیں کچھ جواب دیدیا گیا ہے۔ لیکن (مخفی اندیشہ)

مشابہت اور لازم ملزومیت ہونے کے باعث اتحاد ہوتا ہے۔ مثلاً آکاش سے شکل والے جوہر کا بوجہ غیر ذمی نفس ہونے اور کبھی علیحدہ نہ رہنے کے اتحاد ہوتا ہے۔ نیز آکاش کے محیط لطیف۔ بے شکل۔ غیر متناہی وغیرہ اوصاف سے اور شکل والی چیزوں کی محدودیت اور نموداری وغیرہ مخالف خاصیتوں سے فرق ہوتا ہے۔ یعنی جس طرح سے کہ پرتھوی وغیرہ جوہر آکاش سے علیحدہ کبھی نہیں رہتے کیونکہ لازم ملزوم ہیں کہ جگہ کے بغیر کثیف جوہر کبھی نہیں رہ سکتا اور (ساتھ ہی) بلحاظ انفراد یعنی وجود میں الگ ہونے کے باعث ان میں علیحدگی ہے۔ اسی طرح برہم کے محیط کل ہونے کی وجہ سے جوہر اور پرتھوی وغیرہ جوہر اسے الگ نہیں رہتے ہیں اور وجود کے لحاظ سے الگ بھی نہیں ہوتے۔ جس طرح گھر کے بنانے کے پہلے علیحدہ علیحدہ مقاموں میں مٹی۔ کڑی اور لوہا وغیرہ اشیاء آکاش ہی میں رہتی ہیں اور جب گھر ہی جا دے تب بھی آکاش میں رہتی ہیں۔ نیز جب وہ گرجا دے یعنی جب گھر کے سب اجزاء علیحدہ علیحدہ مقام میں چلے جا دیں تب بھی آکاش میں رہتے ہیں یعنی تیلوں زاموں میں آکاش سے الگ نہیں ہو سکتے۔ اور باعتبار علیحدگی وجود کے نہ کبھی ایک تھے اور نہ ہیں اور نہ ہوں گے۔ اسی طرح جوہر اور دنیا تمام دنیا کے اشیاء پر مشور میں محیط علیہ ہونے کے باعث تیلوں زاموں میں پر ماتا سے علیحدہ ہیں اور وجود میں علیحدہ ہونے کی وجہ سے ایک کبھی نہیں ہو جاتے۔ آجکل کے ولیدائیتوں کی نظر کانے آدمی کی مانند تقسیم کی طرف جھکنے اور تخصیص سے الگ ہونے پر اٹھی ہو گئی ہے۔ ایسا تو کوئی بھی جوہر نہیں ہے کہ جس میں (باصفاقی۔ بے صفیتی)۔ تقسیم۔ تخصیص۔ مشابہت غیسر مشابہت اور اپنی خصوصیت نہ ہو۔

۱۔ یہ لفظ مطلب کی تو منج کے لئے ترجمہ میں ایسا دیا گیا ہے۔
۲۔ بشرح الیہا مترجم

دکھائی دینے والی ہیں۔ وہ اتنے سے ایک نہیں بن جاتے۔ ان میں غیر مشابہ اوصاف تفریق کرنے والے ہیں یعنی مختلف خواص مثلاً برقی۔ ٹھوس پن وغیرہ صفات پر تقویٰ کے۔ اور ذائقہ۔ مائیت۔ نرمی وغیرہ خواص جل کے۔ اور شکل و جلانہ وغیرہ خاصیتیں آگنی کے ہونے سے وہ ایک نہیں ہو جاتے۔ جس طرح انسان اور حیوانی آکھ سے دیکھتے۔ مٹہ سے کھاتے اور پاؤں سے چلتے ہیں تاہم انسان کی صورت دو پاؤں والی اور حیوانی کی صورت بہت پاؤں والی وغیرہ جدا ہونے سے ایک نہیں ہوتے اسی طرح پر میٹھور کے اوصاف غیر متماثل ہیں علم۔ راحت۔ طاقت۔ قفل اور حشرہ از خطا اور محیط ہونا چوب سے مختلف اور حیوان کی صفاتیں قلیل الحکم۔ قلیل الطاق۔ قلیل الوجود۔ ہر قسم کی خطا۔ اور محدودیت وغیرہ ہر ہم سے مختلف ہونے کے باعث حیوان پر میٹھور ایک نہیں ہیں۔ کیونکہ ان کا وجود بھی بوجہ اس کے کہ پر میٹھور غایت درجہ لطیف اور چوبہ نسبت اس کے کسی قدر کثیف ہے۔ علیحدہ ہے۔

۴۲۔ سوال

برہمارنیک کے اس قول کی تشریح کرہم
اور حیوان میں فرق نہیں سمجھنا چاہئے

ब्रह्मोदरमन्तरं कुर्वते । अथ तस्य भयं भवति द्वितीयादौ

भयं भवति ॥

یہ برہمارنیک کا قول ہے۔ جو شخص برہم اور حیوان میں فرق کرنا ہے اُس کو خوف ہوتا ہے کیونکہ دوسرے سے ہی خوف ہوا کرتا ہے +

جواب۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں۔ بلکہ (یہ لڑا ہے کہ) جو شخص حیوان اور پر میٹھور سے الگ کرے یا پر مانتا کو کسی ایک مکان یا زمان میں محدود کرتے یا اُس کے ہدایت و صفات و فعل و فطرت کے خلاف ہو۔ خواہ کسی دوسرے آدمی سے دشمنی کرے اُس کو خوف حاصل ہوتا ہے۔ کیونکہ (یعنی) ”دو بیتہ بڑھی“ (مخالفانہ خیال) ہے یعنی ایشور سے آئینہ کچھ تعلق نہیں (رکھا جاتا)۔ نیز (اگر کوئی) کسی آدمی کو کہے کہ میں تجھ کو کچھ نہیں

لے الفاظ مندرجہ خطوط و ادائیغ مطلب کو واضح کرنے کی عزم سے ترجمہ میں ایذا دے گئے ہیں۔

۱۵ یہ لفظ مطلب کی توضیح کے لئے ترجمہ میں ایذا کیا گیا ہے۔

۱۶ بشرح ایضاً

۱۷ بشرح ایضاً

۱۸ بشرح ایضاً

مترجم

”व्यावर्तकं विशेषणं भवतीति“ کیا نتیجہ ہوتا ہے اگر کوکہ

”صفت فرق پیدا کرنے والی ہوتی ہے“ تو اتنا اور بھی مانو کہ

”प्रवर्तकं प्रकाशकमपि विशेषणं भवतीति“

”صفت عمل کرنے والی اور اظہار کرنے والی بھی ہوتی ہے“ پس سمجھو کہ -- اودیت

صفت برہم کی ہے اس میں فرق پیدا کرنے کا خاصہ تو یہ ہے اودیت ہونا دیگر بہت سے جیووں اور عنصروں سے برہم کو الگ کرتا ہے۔ اور اظہار کرنے کا اس میں خاصہ یہ ہے کہ برہم کا ”ایک ہونا“ عمل پذیر ہوتا ہے۔ مثلاً

”अस्मिन्नगरेऽद्वितीयो धनाब्धो देवदत्तः। अस्यां सेनायाम-
द्वितीयः शूरवीरो विक्रमसिंहः”

کسی نے کسی سے کہا کہ اس شہر میں دیودت لاثانی دولت مند اور اس لشکر میں وکرم سنگ لاثانی بہادر ہے۔ تو اس سے کیا ثابت ہوا۔ کہ اس شہر میں دیودت کی مانند دوسرا دولت مند اور اس لشکر میں وکرم سنگ کے برابر دوسرا بہادر نہیں ہے۔ ہاں اس سے کتر ہیں اور پرتھوی وغیرہ اشیاء غیر ذی نفس اور جانور وغیرہ متنفس اور مدخت وغیرہ (دیگر چیزیں) سمجھی ہیں۔ ان کی نفی نہیں ہو سکتی اسی طرح برہم کے برابر جو یا پر کرتی نہیں ہیں البتہ کتر ہر ذرہ میں پس ثابت ہوا کہ برہم ہمیشہ ایک ہے جو اور پر کرتی کے عناصر بہت سے ہیں ان سے الگ کر کے برہم کی وحدت کو ثابت کرنی والی صفت ”اودیت“ یا ”اودیتہ“ ہے اس سے جو یا پر کرتی اور معلول صورت دنیا کی محدودیت اور نفی نہیں ہو سکتی۔ ضروریہ سبب ہیں مگر برہم کے برابر نہیں۔ اس سے ”تو“ ”اودیت“ کے ثبوت میں اور نہ ”عودیت“ (انینت) کے ثبوت میں نقص عائد ہوتا ہے۔ گھبراہٹ میں مت پڑو سوچو اور سمجھو +

جہاد برہم میں شائست کا ہونا
۱۔ سوال برہم کے اوصاف بہت مطلق۔ علم مطلق۔ راجت
۲۔ علم اور عزیز الوجودی سے وحدت
۳۔ علم اور عزیز الوجودی سے وحدت
۴۔ علم اور عزیز الوجودی سے وحدت
۵۔ علم اور عزیز الوجودی سے وحدت
۶۔ علم اور عزیز الوجودی سے وحدت
۷۔ علم اور عزیز الوجودی سے وحدت
۸۔ علم اور عزیز الوجودی سے وحدت
۹۔ علم اور عزیز الوجودی سے وحدت
۱۰۔ علم اور عزیز الوجودی سے وحدت

جواب۔ تھوڑے سے یکساں خاصہ کے تقابلی سے وحدت ممکن نہیں۔ جس طرح پرتھوی غیر ذی نفس اور دکھلائی دینے والی ہے اسی طرح جل اگنی وغیرہ بھی غیر ذی نفس اور سلاہ یعنی اودیت ہونا چاہتا ہے کہ جس طرح جیووں اور عنصروں کا لاثانی عنصر اور جیو میں مل سکتا ہے اس طرح پر مشیر کا کوئی لاثانی نہیں ہے۔

سلاہ پرتھوی یعنی زمین سلاہ جل یعنی آب + سلاہ اگنی یعنی آتش + مترزم

جواب - چلتا پھرتا ہے۔

سوال - ”اوتھ کرن“ کے ساتھ برہم بھی چلتا پھرتا ہے یا مقیم رہتا ہے۔

جواب - مقیم رہتا ہے۔

سوال - تو اوتھ کرن جس جس موقعہ کو چھوڑتا ہے اس موقع کا برہم بے علی سے متبرک اور جس جس موقعہ پر پہنچتا ہے اس موقعہ کا پاک برہم بے علم ہو جاتا ہوگا۔ اسی طرح ہر لمحہ میں علم اور بے علم برہم ہوتا رہے گا۔ اور کتنی اور بندھن بھی لمحہ لمحہ میں زوال پذیر رہیں گے۔ اور اس طرح ایک کے دیکھے ہوئے کو دوسرا بلا نہیں کر سکتا اسی طرح کل کی دیکھی شئی ہوئی چیز یا بات کا علم نہیں رہ سکیگا۔ کیونکہ جس وقت دیکھا سنا سمجھا وہ دوسرا مقام اور دوسرا وقت سمجھا اور حرکت یاد کرتا ہے وہ دوسرا مقام اور وقت ہے۔ اگر کہو کہ برہم ایک ہے تو وہ علم کل کیوں نہیں؟ اگر کہو کہ اوتھ کرن علیحدہ علیحدہ ہیں اس وجہ سے وہ کبھی علیحدہ ہو جاتا ہوگا تو وہ جڑ (غیر ذی نفس) ہے اس میں علم نہیں ہو سکتا اگر کہو کہ محض برہم اور محض اوتھ کرن کو علم ہوتا ہے بلکہ اوتھ کرن میں پھیرے ہوئے ”چدا بھاس“ (عکس چیتن) کو علم ہوتا ہے۔ تو بھی اوتھ کرن کے ذریعہ چیتن ہی کو علم ہوا۔ پس وہ آنکھوں کے ذریعہ قلیل البصافت اور قلیل العلم کیوں ہے؟

۵۹۔ اس لئے علت اور معلول عوارض کے ساتھ ترکیب بنے پس اوتھ برہم کا نام ہے اور جو اس سے علیحدہ وجود ہے۔ برہم کو جو اور اوتھ نہ بناسکو گے۔ بلکہ اوتھ نام برہم کا ہے۔ اور برہم سے علیحدہ اور قدیم اور اپیدائشہ اور غیر فانی وجود ”جو“ کا نام جو ہے۔ اگر تم کہو کہ جو چدا بھاس (عکس) کا نام ہے تو لمحہ لمحہ میں زوال پذیر ہونے کی وجہ سے معدوم ہو جائیگا تو کتنی کاشمیر کون سمجھ گے گا۔ اس لئے برہم جو اور جو برہم دکھائی ہوا ہے۔ اور نہ ہوگا۔
”اور دیت“ یعنی عدم اُتھیت کی تشریح ۶۰۔ سوال۔ تو

”सदेव सौम्यं हस्य चासौदेकमेवावित्तीयम्“ शान्दोग्य.

لفظی ترجمہ من جانب ترجمہ

(اے پیارے پہلے ایک ہی برحق اور لائق تھا)

”اور دیت“ (عدم اُتھیت) کس طرح ثابت ہوگی۔ ہمارے اعتقاد میں تو برہم سے علیحدہ کوئی فرق ہم جنس وغیر جنس اجزاء ذاتی کا نہ ہونے کے باعث ایک ہی ہم ہی ثابت ہوتا ہے۔ اگر جو دوسری چیز ہے تو ”اور دیت“ کس طرح ثابت ہو سکتی ہے۔
جواب - اس دہم میں یاد رکھو کہ جو۔ موصوف اور صفت کے علم کو سمجھ کر اُن کا

۵۸۔ علیٰ ہذا القیاس آپ کا کاریہ کیا دھمی و کارن اپا دھمی کو معلول
 کہتی ہے جب اُس میں (اور علت عوارض) سے جو اور ایشور کا اثبات تب تک ہو سکتا ہے۔
 بے علی کا ہونا ثابت ہو۔ جب کہ آپ غیر متناہی۔ آبدی۔ پاک۔ علیم۔ جہت طبع اور محیط کل برہم
 اور یہ نامکن ہے۔ میں پہلے بے علی کا ہونا ثابت کریں۔

(الف)۔ برہم کی ذات یا ایک حصہ اگر اُس کے ایک حصہ میں اپنے سہارے پر اور اپنی ذات کے بارہ
 میں بے علی کا ہونا نامکن ہے

اور جب ایک حصہ میں بے علی مانو گے تو وہ محدود ہونے کے باعث لا دھراؤ دھراؤ جاتی رہے
 گی۔ جس میں موقعہ پر جاوے گی اس موقعہ کا برہم بے علی اور جس میں موقعہ کو چھوڑتی
 جاوے گی اس موقعہ کا برہم علیم ہوتا رہے گا پس کسی موقعہ کے برہم کو قدیم سے پاک اور
 باطل نہیں کہہ سکو گے۔ اور جس قدر برہم بے علی کی حد کے اندر ہوگا وہ بے علی کو جانے لگاویں
 باہر اور اندر کے برہم کے ٹکڑے ہو جاویں گے۔ اگر کوئی ٹکڑے ہو جاوے برہم کا کیا نقصان
 ہے تو وہ ناشکستہ نہ ہوگا۔ اور اگر ناشکستہ ہے تو بے علی نہیں۔ نیز ماننا پڑے گا کہ علیٰ ہستی
 کو یا افعال علم ہونے کو صفت ہونے کے باعث دائمی تعلق کسی جوہر کے ساتھ ہے۔ اور ایسا مانا جا
 تو سوائے سمبندہ لازم ضرورت کا تعلق ہونے کی وجہ سے (وہ تعلق غیر ادبی بھی نہیں
 ہو سکتا۔ نیز جس طرح جسم کے ایک موقعہ پر پھوڑا ہونے سے تمام جسم میں دکھ پھیل جاتا ہے۔
 اسی طرح ایک موقعہ پر بے علی اور شکھ دکھ تکالیف کے ہونے سے سارا برہم دکھ وغیرہ
 محسوس کرے گا۔

ایسا دائرہ کرن کی آیا دھمی اگر کاریہ کیا دھمی یعنی ایشور کرن کے حارحہ سے ترکیب پانے پر برہم کو جو
 برہم کو لگ سکتی ہے۔ مانا جائے تو ہم پوچھتے ہیں کہ برہم محیط ہے یا محدود۔ اگر کوئی برہم محیط
 ہے اور عوارض محدود یعنی ایک مقامی اور الگ الگ ہیں تو "ایشور کرن" چلتا پھرتا ہے

نہ ٹکڑے ہو جاتے کی وجہ سے کہ برہم کا ایک حصہ جو بے علی کی حد کے اندر ہوگا بے علی کو محسوس کریگا اور دوسرا
 حصہ جو بے علی کی حد سے باہر ہوگا بے علی کو محسوس نہ کریگا۔

نہ ناشکستی یا عدم نقصان صرف اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ کل برہم پاک اور باطل رہے دو ایک عظیم الیک
 عظیم الیک کی ذات کے لئے برہم کے سہارے پر بے علی کو قدیم ماننے سے لازم آتا ہے۔
 کہ مینی اگر اس شکست کو نہ مانا جائے تو برہم کا ایک حصہ عظیم الیک میں شکست اور اس صورت میں نویں دینا
 کے اصول کے مطابق برہم کی ذات میں بے علی کا اطلاق نہیں رہ سکتا۔

نہ الفاظ مندرجہ خطہ و حدائی اور اسی مطلب کے لئے ترجمہ میں ایذا دکنے کے نہیں۔ منہ ج

جواب - اول تم جو اور ایثار کو ادبی مانتے ہو یا غیر ادبی؟
سوال - ان دونوں کو عوارض سے پیدا شدہ یعنی وہی ہونے کے باعث غیر ادبی مانتے ہیں۔
جواب - اُن عوارض کو ادبی مانتے ہو یا غیر ادبی۔
سوال - ہمارے اعتقاد میں۔

जीवशौ च विद्युदाचिद्विभेदस्तु तयोर्बोधोः ।

अविद्या तच्चित्तोयौगः षडस्माकमनादयः ॥

कार्योपाधिरयं जीवः कारणोपाधिरीश्वरः ।

कार्यकारणतां हित्वा पूर्वबोधोऽवशिष्यते ॥

یہ سیکشپ شارپرک "اور شارپرک بھاشیہ" کے کار کا میں۔ ہم دیکھتے ہیں چھ اشیا یعنی ایک شیوہ دور سر ایثار۔ تیسرے برہم۔ چوتھا جو اور ایثار کا خاص فرق۔ پانچواں "ادویا" یعنی بے علمی چھٹا "ادویا" اور جین کا ترکیب پانا۔ ان کو تادی (قدیم) مانتے ہیں۔ لیکن ایک برہم قدیم وغیرہ متنا ہی ہے اور باقی پانچ قدیم گراں تھا والے ہیں۔ جیسا کہ پرکھ اجماع ہوتا ہے + جب تک اگیان (بے علمی) رہتی ہے تب تک یہ پانچ رہتے ہیں۔ نیز ان پانچوں کا آغاز مظلوم نہیں ہوتا اس لئے قدیم ہیں اور اگیان (علم) ہونے کے بعد نیست ہو جاتے ہیں اس لئے انتہا والے یعنی فانی کہلاتے ہیں۔

۵۷۔ جواب۔ یہ تمہارے عینوں شاوک غلط ہیں۔ کیونکہ ادویا "ادویا" اور "ایا" جو اور ایثار میں مفہوم ہو گئی۔ اور برہم بھی ایسا ادویا کے ترکیب پانے کے بغیر ایثار نہیں بتا پس ایثار کو ادویا اور برہم سے علیحدہ شمار کرنا نقول ہے۔ اس لئے صرف دو اشیا یعنی برہم اور ادویا تمہارے اعتقاد کے بموجب ثابت ہو سکتے ہیں نہ کہ چھ

لے ہرک اجماع کی تردید تیسرے تھماں میں لکھی ہے۔
نہ اصل عبارت میں "ادویا" ہے۔ لیکن غالباً "ادویا" چاہئے۔ مترجم

(۱) پریشور کہتا ہے کہ میں جہان اور جسم کو پیدا کر کے جہان میں محیط ہوں اور جیو کی شکل میں داخل جسم ہوتا ہوا ناسوں اور شکلوں کو ظاہر کرتا ہوں۔

(۲) پریشور نے اس جہان اور جسم کو بنایا وہی اُس میں داخل ہوا۔

ایسی ایسی شرتیوں کے دو سرے معنی کس طرح کر سکو گے۔

جواب۔ اگر تم لفظ۔ لفظ کے معنی اور جملہ کے معنی جانتے تو ایسے اُنٹے معنی کبھی نہ کرتے کیونکہ اس موقع پر یہ سمجھنا چاہیے کہ ایک تو ”پریش“ (دخول) ہوتا ہے اور دوسرا ”پریش“ ہے یعنی مابعد الدخول۔ پریشور جسم میں داخل ہوئے جیوؤں کے ساتھ داخل مابعد کی مانند ہو کر بذریعہ دیکھ کے تمام نام و اشکال وغیرہ کے علم کو ظاہر کرتا ہے۔ اور جسم میں جیو کو داخل کر کے خود جیو کے اندر داخل مابعد ہوتا ہے۔ اگر تم لفظ ”بعد“ کے معنی جانتے تو اس طرح کے اُنٹے معنی کبھی نہ کرتے۔

سوال۔

“सोऽयं देवदत्तो य उष्णकाले काश्यां दृष्टः स इदानीं प्रावृद्ध समये मथुरायां दृश्यते”

۵۶۔ یعنی جس دیوت کو میں نے موسم گرما میں کاشی میں دیکھا تھا اسی کو موسم برسات میں مथورہ میں دیکھتا ہوں۔

اس جگہ مقام کاشی اور موسم گرما کو چھوڑ کر محض جسم مد نظر رہ کر دیوت جانا جاتا ہے۔ اسی طرح ”ترک اجزاء“ کی دلالت سے ایشور کے غائب از نظر مکان و زمان و مایا عوارض اور جیو کے ظاہری مکان و زمان و بے علمی و تحلیل علمی عوارض کو چھوڑ کر محض جیتن (ذی عقل) کو مد نظر رکھنے سے دونوں میں ایک ہی چیز یعنی برہم جانا جاتا ہے۔ جو کہ اس ”ترک اجزاء کی دلالت“ یعنی کھلے لینے اور کچھ چھوڑ دینے سے، مثلاً ہمہ دانی وغیرہ کلاسی مدعا و ایشور کے بارہ میں اور کم علمی وغیرہ جیو کے بارہ میں چھوڑ کر محض جیتن (ذی عقل) یعنی شے مد نظر کو ذہن میں رکھنے سے ”ادویت“ (عدم اثینت) ثابت ہوتی ہے۔ یہاں کیا کر سکو گے؟

لہذا دیانندیوں کا قول کہ برہم کو مایا پادھی گئے سے ”ایشور“ اور انڈیکلن کی پادھی سے ”جیو“ جتنا ہے دونوں آپادھیوں کو نظر انداز کر دو وہ ایک چیز ہیں اُن کی تردید کے دلائل

فی حقیقت لے سکتے ہیں اس پر تو یہ لفظ ”انڈیکلن“ واقع ہے جو مابعد الدخول کے معنی دہانے کے معنی دیتا ہے داخل مابعد سے مراد ہے کہ پریشور کا جسم میں داخل ہونا مجازی امر ہے کیونکہ پریشور کی حیثیت انتریا سی (مابعد الطرب) جیو کے اندر موجود ہے اس واسطے جیوؤں کے داخل جسم ہونے پر اُن پریشور کا مجازی دخول سمجھا جاتا ہے چنانچہ حوالہ زبان میں لفظ ”انڈیکلن“ واقع ہے جو مجازی معنی دیتا ہے۔ مترجم

جواب

स व एषोऽस्मिन् मै ऐतदात्म्यमिदं सर्वं तत्सत्त्वं स आत्मा
तत्त्वमसि ज्ञेतवैतो इति ॥ ॥ छान्दो० । प्र० ६ ।

खं० ८ । मं० ६ ॥

وہ پرانا جاننے کے لائق ہے جو کہ نہایت لطیف ہے اور اس تمام جہان اور جو کا آتما (محیط) ہے۔ وہی وجود مطلق ہے اور اپنا آتما وہ آپ ہی ہے۔ اے شویت کیتو پیارے بیٹے ! تو اُس آتما والا اور اُس اشریامی والا ہے یعنی اُس پرانا اشریامی (ضابطہ القلوب) سے تو یہ کہہ رہے ہیں یعنی اُس پرانا اشریامی سے غیر متضاد ہیں۔ کیونکہ

व आत्मनि तिष्ठन्नात्मनोऽन्यरोयमात्मा न वेद वस्मात्मा
चरोरम् । आत्मनोऽन्यरोयमयति स त आत्मानायां बभूव ।

یہ بہاؤنیک کا قول ہے۔ مہرشی یا چند و لیک اپنی زد و میری سے کہتے ہیں کہ اے میری ! جو پریشد "آتما" یعنی جو میں قرار گزین اور جو آتما سے علیحدہ ہے۔ جسکی بابت جاہل جو آتما نہیں جانتا کہ مجھ میں وہ پرانا محیط ہوا ہے۔ جس پریشد کا جو آتما جسم ہے۔ یعنی جس طرح جسم میں جو رہتا ہے اُسی طرح جو میں پریشد محیط ہے۔ جو آتما سے علیحدہ رہ کر جو کے پُرن پاپ کا شاد ہے اور اُن کا ثمرہ جو دوں کو دیکر ان ظلام میں رکھتا ہے۔ وہی غیر فانی وجود تیرا بھی اشریامی (ضابطہ القلوب) آتما یعنی تیرے اندر بھی محیط ہے۔ تو اُس کو جان + کیا کوئی ایسے ایسے قولوں کا معنی اور طرح کر سکتا ہے

قول چہدم "یہ آتما برہم ہے" [अयमात्मा ब्रह्म] اس کا مطلب یہ ہے کہ
سادھی (مراقبہ) کی حالت میں جب یوگی کو پریشد کا پریشک (عین
یقین) ہوتا ہے تب وہ کہتا ہے کہ یہ جو مجھ میں محیط ہے وہی برہم سب جگہ محیط ہوا ہے

اس لئے جو جگہ کے دیدانتی جو اور برہم کو ایک بتلانے ہیں وہ دیدانت شاستر کو نہیں جانتے
अनेन जीवेनात्मनानुप्रविश्य नामरूपे व्याकरवासीति । سوال

खं० प्र० ६ । खं० ३ । मं० २ ॥

तत्सुष्टा तदेवानुप्राविशत् । तैत्तिरीय० ब्रह्मानं० अनु० ६ ॥

جاگوین آدمی پکارتے ہیں اسی طرح اس موقع پر بھی سمجھنا چاہئے کہ اگر کوئی کہے کہ ”برہم میں قائم“ تو سب اشیاء میں پھرجو کا ”برہم میں قائم“ کہنے میں کون سی خصوصیت ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ سب اشیاء ”برہم میں قائم“ تو ہیں لیکن جس طرح متشابہ صفات رکھنے والا اور نزدیک ٹھہرا ہوا مشرف بہ قرب جو ہے اُس طرح دوسرا کوئی نہیں۔ اور جو کو برہم کا علم ہوتا ہے اور گنتی کے اندر وہ برہم کے ساکشات سمبندھ ”(تعلق بالضافہ) میں رہتا ہے۔ اس لئے جو کہ برہم کے ساتھ ”ظن مفرد“ کا یا اُس کے ساتھ رہنے کا تعلق ہے یعنی جو برہم کے ساتھ رہنے والا ہے۔ یہیں وجوہ اور برہم ایک نہیں۔ مثلاً جس طرح کوئی کسی سے کہے کہ میں اور یہ ایک ہیں۔ یعنی غیر مخالف ہیں اُسی طرح جو جو سوادھی (مراقبہ) کی حالت میں وابستہ محبت ہو کر پرمیشور کی ذات میں مستغرق ہوتا ہے وہ کہہ سکتا ہے کہ ”میں اور برہم ایک“ یعنی غیر مخالف اور ایک حقائق ہیں۔ جو جو پرمیشور کے صفات۔ فعل اور نطرت کے مطابق اپنے صفات۔ اعمال اور نطرت کو بناتا ہے وہی بوجہ رکھنے متشابہ صفات کے برہم کے ساتھ بیکٹائی کو زبان پر لا سکتا ہے۔

قولہ ”وہ تو ہے“ سوال۔ اچھا تو اس کا معنی کیا کر دے [تت برہم] تو جو
کی تشریح اس سے جو اسے جو [تت برہم] تو [تت] وہ برہم (اسی) ہے۔
جواب۔ تم لفظ ”تت“ ”وہ“ سے کیا معنی لیتے ہو؟ ”برہم“؟ تو لفظ برہم کی تاویل کہاں سے لے لے۔

सदेव सोम्येदमय आसीदेकमेवाद्वितीयं ब्रह्म ॥

کیا اس اولین مقولہ سے؟ (اگر ایسا ہے تو) تم نے اس چھانندگیہ اپ نشد کو دیکھا بھی نہیں اگر دیکھا ہوتا تو چونکہ وہاں لفظ برہم نہیں لکھا اس لئے ایسا جھوٹ کیوں کہتے۔ کیونکہ چھانندگیہ میں تو

सदेव सोम्येदमय आसीदेकमेवाद्वितीयम् ॥

छा० प्र० ६। ख० १। मं० १॥

ایسا لکھا ہے وہاں لفظ ”برہم“ نہیں ہے۔
سوال۔ تو آپ لفظ ”تت“ ”وہ“ سے کیا مراد لیتے ہو

لہٰذا میں جس طرح لفظ ”تت“ سے علامہ میں ”تت“ کے جاگوین لوگوں کی مراد لیتی ہے اُسی طرح یہاں لفظ ”برہم“ سے برہم میں جاگوین آدمی نفسوں اور حیل کی مراد لیتا سکتی ہے۔
لفظ مقررہ مندرجہ خطوط و مدانی ترجمہ میں مطلب کو سمجھنے کی خاطر مزید کہنے گئے ہیں۔ مترجم

واسطے جو اود پر میثور کا تعلق محیط علیہ اور محیط کا ہے۔

ایک جگہ دو چیزیں نہیں رہ سکتیں اس لئے [۵۴] سوال۔ جس جگہ ایک چیز ہوتی ہے اس جگہ جہاں چوبہ وہاں ایٹم نہیں اس کی تردید دوسری چیز نہیں رہ سکتی اس لئے جو اود ایٹور کا تعلق اتصال کا ہو سکتا ہے محیط علیہ اور محیط کا نہیں۔

جواب۔ یہ قاعدہ یکساں صورت والی چیزوں پر عاید ہو سکتا ہے۔ غیر یکساں صورت پر حادی نہیں ہوتا۔ مثلاً لوہا چونکہ کثیف ہے اور آگ لطیف ہوتی ہے اس وجہ سے وہ نہیں بجلی آگ محیط ہو کر دونوں ایک ہی مقام پر رہتے ہیں ایسی طرح جو پر میثور سے کثیف اور پر میثور جو سے لطیف ہونے کے باعث پر میثور محیط اور جیو محیط علیہ ہے۔ جس طرح جو اور ایٹور کا یہ تعلق محیط اور محیط علیہ کا ہے ایسی طرح محمد دم خادم سہاتا اور سہارا لینے والا۔ آقا نوکر راجا پرتیا اور پاپ تپکا وغیرہ سبھی تعلقات ہیں۔

ویدائیتوں کے چار اقوال اعظم [۵۵] سوال۔ اگر علیحدہ علیحدہ ہیں تو

॥ १ ॥ अहं ब्रह्मास्मि ॥ १ ॥ ब्रह्मानं ब्रह्म ॥

॥ ४ ॥ अयमात्मा ब्रह्म ॥ ४ ॥ तत्त्वमसि ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(۱) اہم علیم اعظم ہے (۲) میں برہم ہوں (۳) وہ تو ہے (۴) یہ آتما برہم ہے]

ویدوں کے ان مہاداکیر (اقوال اعظم) کے معنی کیا ہیں۔

جواب۔ یہ ویدوں کے قول ہی نہیں ہیں۔ بلکہ برہمن گرنظوں کے مشور ہیں۔ اور ان کا نام "اقوال اعظم" کسی جگہ سے شاستروں میں نہیں لکھا۔

ان کے قول "اہم برہم ہوں" [۵۶] یعنی "بھم" میں "بھم" یعنی

"میں برہم ہوں" کی تشریح برہم میں قائم بھمی ہیں۔ اس موقع پر تاتھ اپادھی

راستفادہ غرض منظروں کا استعمال ہے [۵۷] مہا: کو: شانی: من: پکارنے میں چونکہ سنج جڑا فر

ذی نفس، ہیں ان میں پکارنے کی طاقت نہیں اس لئے (اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ) سنج کے

لے دھان وں کہتوں کے حفاظت کے لئے گلاباں نصب کر کے اور ان کو بلور سقف کے پاٹ کر ان پر بیٹھ جوتے

اوپر آؤ سنجی آمازیں اس فرض سے کیا کرتے ہیں کہ جالہ وغیرہ اس آواز کو سن کر بھاگ جائیں اس سقف

دار آؤ سنجی جگہ کو سنج کہتے ہیں۔ مترجم

۵۲۔ سوال۔ پرمیٹوئنٹ مانو کا دیکھنے والا ہے اس لئے مستقبل کی باتیں جانتا ہے جس طرح وہ جیسا پیش کرے گا۔ اسی طرح جو کام کرے گا۔ اسی وجہ سے جو خود مختار نہیں اور نہ جو کو ایشور مرزا دے سکتا ہے۔ کیونکہ جس طرح ایشور کے علم سے تیقن ہوتا ہے اسی طرح جو کام کرتا ہے۔

جواب۔ ایشور کو تینوں زمانوں کا جاننے والا کہنا جہالت کا کام ہے۔ کیونکہ زمانہ ماضی وہ ہے جو ہو کر نہ رہے اور زمانہ مستقبل وہ ہے جو نہ ہو کے ہودے یعنی پہلے سے نہ ہو مگر بعد میں ہودے) کیا کبھی یہ ہو سکتا ہے کہ ایشور کو کوئی علم ہو کر نہیں رہتا یا نہ ہو کے ہوتا ہے؟ (یعنی پہلے سے نہیں ہوتا مگر بعد میں ہو جاتا ہے) نظر بریں پرمیٹور کا گیان ہمیشہ کیاں اور ناشکستہ جا رہتا ہے۔ ماضی اور مستقبل جیوں کے واسطے ہیں ایشور میں بلحاظ اعمال جودوں کے تین زمانہ کی واقفیت کا اطلاق ہے نہ کہ بذاتہ اپنے جس طرح جو خود مختاری سے کام کرتا ہے اسی طرح علیم کل ہونے سے ایشور جانتا ہے اور جس طرح ایشور جانتا ہے اسی طرح جو کام کرتا ہے یعنی ایشور زمانہ ماضی مستقبل اور حال کے علم میں اور نتیجہ دینے میں خود مختار ہے اور جو کسی قدر زمانہ حال (کے علم میں) اور کام کرنے میں خود مختار ہے + ایشور کا علم ازلی ہونے کے باعث کل کے علم کی طرح مرزا دینے کا علم بھی ازل سے ہے اس کے یہ دو نون علم سچے ہیں۔ کیا فضل کا علم سچا اور مرزا دینے کا علم کبھی جھوٹا ہو سکتا ہے؟ پس اس میں کوئی بھی نقص پیدا نہیں ہوتا۔

۵۳۔ سوال۔ جو جسم کے اندر علیحدہ "وہجو" (بسیط) ہے یا پری چھن (ایک مقامی)

جواب۔ "پری چھن" اگر "وہجو" ہوتا تو عالم بیداری سچنے کی نیند - گہری نیند - مرنا جنم لینا - ترکیب - تفریق - جانا - آنا ہرگز نہ ہو سکتا پس جو محدود العلم اور محدود المقام مگر لطیف ہے اور پرمیٹور لطیف تر سے بھی لطیف تر غیر متناہی ہمدان اور محیط کل ہے۔ اسی

لہ یعنی ایشور کے گیان میں ہر ایک زمانہ کی بات سمجھنا ایسی حاضر و موجود ہے جیسا کہ ہماری آنکھوں کا سامنے عین اسی لمحہ کی بات اس لئے اس کے علم میں تین زمانہ کا اطلاق بالکل نادانی ہے۔

لہ یعنی جس طرح جو بندہ جو خود مختاری کے حامل ہے اسی طرح ایشور نہ پرمیٹور علیم کل ہونے کے واقف ہے۔

لہ یعنی ایشور ہمدانی اور پچھل دینے میں (جو کہ اس کے اوصاف غیر) خود مختار ہے اور جو اپنے اوصاف میں اپنی دقت و دل کے کسی قدر علم میں اور فضل کرنے میں خود مختار ہے + مخرج

ब्रह्माहेशप्रयत्नसुखदुःखज्ञानान्यात्मनो लिङ्गमिति ॥

न्यायद० अ० १। आ० १। सू० १० ॥

प्राणापाननिमेषोन्मेषमनोगतीन्द्रियान्तरविकाराः सुख दुःख

ब्रह्माहेशौ प्रयत्नाद्यात्मनो लिङ्गानि ॥ वैशेषिकद० अ०

३। आ० २। सू० ४ ॥

چرا آتما کے صفات کی تشریح

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

[اچھا - ودیش - پریتن - شکھ - ڈکھ - گیان آتما کے رنگ ہیں (نیلے روشن)]
[پران - اپان - نمیش - انیش - من - گتی - اندریہ - استروکار - شکھ - ڈکھ - اچھا -
ودیش - پریتن - آتما کے رنگ ہیں (ولیشیک روشن)]

مصنف کی تشریح کا ترجمہ

(اچھا) اشیاء کے حاصل کرنے کی خواہش (ودیش) ڈکھ وغیرہ کو نہ چاہنا یعنی تنفر (پریتن)
جدوجہد طاقت (شکھ) راحت (ڈکھ) بگڑے زاری ناخوشی (گیان) امتیاز - پہچاننا - یہ
تشریح (بنیاد اور ولیشیک میں) یکساں ہے مگر ولیشیک میں (حب ذیل زیادہ ہے)
(پران) دم کی ہوا کو باہر نکالنا (اپان) دم کو باہر سے اندر لینا (نمیش) آنکھ کو بند کرنا (انیش)
آنکھ کو کھولنا (من) یقین یا اور ثابت (گتی) حرکت (اندریہ) حرکت عواس (استروکار)
بھوک - پیاس - خوشی - غم وغیرہ مختلف غایبوں کا عاید حال ہونا -
جو آتما کے یہ صفات پر ماتما سے جدا ہیں - انہیں سے آتما کو پہچانتا چاہئے کیونکہ کثیف
نہیں ہے - جب تک آتما جسم میں ہوتا ہے تب ہی تک یہ صفات ظاہر ہوتی رہتی ہیں اور جب
جسم چھوڑ کر نکل جاتا ہے تب یہ صفات جسم میں نہیں رہتے - جو صفات کسی کے ہونے سے
ہوں اور نہ ہونے سے نہ ہوں وہ اُسی کے ہونے میں جس طرح چراغ اور سویرہ وغیرہ کے
نہ ہونے سے روشنی وغیرہ کا نہ ہونا اور ہونے سے ہونا ہوتا ہے اُسی طرح جو اور پر ماتما کا علم
بذریعہ صفات کے ہوتا ہے -

مثلاً کسی آدمی نے کسی خاص ہتھیار سے کسی کو مار ڈالا ہو تو وہی مارنے والا پکڑا جاتا ہے اور وہی سزا پاتا ہے نہ کہ ہتھیار۔ اسی طرح جو اگر تاج مرضی ہو تو پاپ پٹن کا نتیجہ پانے والا نہیں ہو سکتا اس صورت میں جو اپنی طاقت کے مطابق کام کرنے میں خود مختار ہے۔ لیکن جب وہ پاپ کر چکا ہے تب ایٹور کے آئین کے تابع ہو کر پاپ کا نتیجہ بھوگتا ہے۔ پس جو اعمال کرنے میں خود مختار اور پاپ کا نتیجہ دیکھ بھوگنے میں تابع مرضی ہوتا ہے +

۵۰۔ سوال۔ اگر پر مشورہ ہو کہ نہ بنانا اور نہ طاقت دیتا تو جو کچھ جو اگر جسم وغیرہ آلات ایٹور کے لئے ہیں مگر وہ آلات جو کچھ تاج بھی دیکر سکتا اس لئے پر مشورہ کی تحریک سے جو ضل کرتا ہے۔ جواب۔ جو کبھی حادث نہیں ہوا۔ ازلی ہے جیسے کہ ایٹور اور دنیا کا سبب علت مادی جو کاجم اور آلات متعلقہ اس پر مشورہ کے بنائے ہوئے ہیں لیکن وہ سب جید کے تابع ہیں۔ اس لئے اپنے من یا فعل یا زبان سے جو کوئی پاپ کرتا ہے وہی بھوگتا ہے نہ کہ ایٹور۔ مثلاً کسی نے پہاڑ سے لوہا نکالا۔ اس لوہے کو کسی بیوپاری نے خریدا۔ اس کی دکان سے لوہا لے کر تلوار بنائی۔ اس سے کسی سپاہی نے تلوار لے لی اور پھر اس سے کسی کو مار ڈالا۔ تو یہاں جس طرح لوہا بنانے والے کو اس سے لینے والے کو۔ تلوار بنانے والے کو۔ اور تلوار کو گرفتار کر کے راجا سزا نہیں دیتا۔ بلکہ جس نے تلوار سے مارا وہی سزا پاتا ہے۔ اسی طرح جسم وغیرہ کے پیدا کرنے والا پر مشورہ اس کے اعمال کا بھگتنے والا نہیں ہے بلکہ جو کچھ بھگتنے والا ہوتا ہے۔ اگر پر مشورہ کا فعل ہوتا تو کوئی جو پاپ کرتا۔ کیونکہ پر مشورہ پاک اور دھارمک ہونے کے باعث کسی جو کو پاپ کرنے کی تحریک نہیں کرتا۔ اس لئے جو اپنے کام کرنے میں خود مختار ہے نیز جس طرح جو اپنے کاموں میں آزاد ہے۔ اسی طرح پر مشورہ بھی اپنے کاموں کے کرنے میں خود مختار ہے۔

۵۱۔ سوال۔ جو ادا ایٹور کی ذات۔ صفات و فعل و فطرت کیسے ہیں۔

جواب۔ دو فو بال ذات جیتن (ذی تعلق) ہیں۔ طبعیت و فو لکی پاک غیر فانی اور دھارمک وغیرہ ہے +

جیو اور ایٹور کے افعال۔ لیکن دنیا کو پیدا کرنا۔ قائم رکھنا اور فنا کرنا سب کو انتظام میں رکھنا۔ جیو کو پاپ پٹن کے نتیجہ دینا وغیرہ دھرم کے کام پر مشورہ کے افعال ہیں اور اولاد پیدا کرنا۔ اس کی پرورش کرنا علوم و حرفت وغیرہ اچھے بڑے کام کرنا جیو کے عمل ہیں۔

ایٹور کے صفات۔ ایٹور کے صفات ابدی گیان۔ آشد اور طاقت غیر متناہی وغیرہ ہیں اور جو کے۔

غیر متناہی اور محیط مل جرنے کی وجہ سے اُس کا آنا جانا کبھی ثابت نہیں ہو سکتا۔ کسی کا جانا اور آنا اُس جگہ ہو سکتا ہے جہاں وہ نہ ہو۔ کیا پریشور رحم میں نہیں تھا کہ کہیں سے آیا ؟ اور کیا باہر نہیں تھا جو اندر سے نکلا ؟ ایسور کے بارے میں ایسی بات علم سے بے بہرہ لوگوں کے مولائے اور کون کہہ اور ان کے گاہ ؟ اس لئے پریشور کا جانا آنا۔ جن لینا اور مارنا ہرگز ثابت نہیں ہو سکتا۔

نتیجہ عیسیٰ دیکھو اور انہیں تھے [۴۷] نظر بریں علیہ وغیرہ کی نسبت یہی سمجھ لینا چاہئے کہ وہ ایسور کے اور انہیں نہیں کیونکہ اُلفت۔ لغت۔ بھوک۔ بیاس۔ خوف۔ افسوس۔ دکھ۔ شکھ۔ پیدائش اور موت وغیرہ کی صفات رکھنے کے باعث دے انسان تھے۔

ایسور کسی کے گناہ معاف نہیں کرتا [۴۸]۔ سوال۔ ایسور اپنے بھگتوں کے پاپ معاف کرتا ہے یا نہیں۔

جواب۔ نہیں۔ کیونکہ اگر وہ پاپ معاف کرے تو اُس کا انصاف جاتا رہے اور تمام انسان سخت پالی ہو جاویں۔ کیونکہ دنگلر کے سکتے ہی اُن کو پاپ کرنے میں بے خوفی اور حوصلہ پیدا ہو جاوے۔ مثلاً اگر راج گناہ معاف کر دیا کرے تو لوگ حوصلہ پا کر اور بھی بڑے بڑے پاپ کریں کیونکہ راجا گناہ بخشد یا کر لگا۔ اور اُن کو بھی بھروسہ ہو جاوے گا کہ ہم راجا سے ہزاروںہ حرکات ہاتھ جوڑنے وغیرہ کے اپنے تصور معاف کرا لیں گے۔ جو لوگ تصور نہیں کرتے وہ بھی تقصیروں سے نہ ڈر کر پاپ کرتے ہیں راجہ ہو جاویں گے اس لئے تمام اعمال کا مناسب نتیجہ دینا ایسور کا کام ہے ذکر معاف کرنا۔

چو کام کرنے میں خود مختار نتیجہ [۴۸]۔ سوال۔ جو خود مختار ہے یا برتنتر (خیر خود مختار) + بھوگنے میں تابع رضی ایسور ہے؟ جواب۔ فرائض ادا کرنے میں خود مختار اور ایسور کے آئین - (معلومات جہاد منزل میں غیر خود مختار)

خاتمہ: کرتا

یہ یا نئی دیکرن کا سوتر ہے۔ جو خود مختار یعنی اپنے تابع ہے وہی فاعل کہلاتا ہے۔

خود مختار اور تابع [۴۹]۔ سوال۔ خود مختار کس کو کہتے ہیں۔

جواب۔ جس کے تابع جسم۔ پران۔ اندر۔ (جو اس پر دلی) انتہا کرن رضی کی نشتر [۵۰]۔ خود مختار وہ ہوتا ہے جو پاپ پر اُن کا نتیجہ کبھی نہیں مل سکتا۔ کیونکہ جیسے نوکر اپنے آقا اور فوجی افسر کے حکم یا تحریک سے جنگ میں کئی آدمیوں کو مار کر بھی تصور دار نہیں ہوتے ویسے اگر پریشور کی تحریک سے اور اُن کا تابع ہونے سے فعال صورت پذیر ہوں تو جو کو پاپ یا پین نہیں لگنا چاہئے اُس نتیجہ کا حقدار تحریک کرنے والا پریشور ہونا چاہئے۔ اور ترک اور سدرگ یعنی شکھ اور دکھ کا حصول پریشور ہی کو ہونا چاہئے

اس سے ایشور نہیں ہو سکتے۔

ایشور کے اوتار بننے کے باعث ۴۴ - سوال - اگر ایسا ہے تو دنیا میں ایشور کے چوبیس اوتار

جو ہوتے ہیں ان کو کیوں اوتار مانتے ہیں؟

جواب - دیدوں کا معنی نہ سمجھنے فرقہ بند لوگوں کے بہکانے اور خود بے علم ہونے کے باعث دھوکے کے پھندے میں پھنسنے سے ایسی ایسی بے دلیل باتیں کرتے اور مانتے ہیں۔

۴۴ - سوال - اگر ایشور اوتار نہ لےوے تو کس درادن وغیرہ دنیا کس دین و بڑے آدمیوں کو رسالہ لوگ کس طرح ہلاکت کو پہنچیں۔

جواب - اول تو جو پیدا ہوتا ہے وہ ضرور مرتا ہے علاوہ برس ایشور جو کہ بغیر اوتار یعنی جسم اختیار کرنے کے دنیا کو پیدا کرتا۔ قائم رکھتا اور فنا کرتا ہے اس کے آگے کش درادن وغیرہ ایک چوینٹلی کے برابر بھی نہیں ہیں۔ اور وہ بوجہ محیط کل ہونے کے کش درادن وغیرہ کے جسموں میں بھی موجود ہے۔ جس وقت چاہے اسی وقت کسی عنصر مکیہ کو تن سے جدا کر کے نیت و نابود کر سکتا ہے۔ بھلا ایسے غیر متناہی صفات۔ فعل اور عادات والے پر میشر کو ایک ناچیز جیو کے مارنے کے واسطے جنم لینے اور مرنے والا جو تہا ہے اس کو سوائے اس کی جہالت کے کوئی اور بھی تشبیہ دی جاسکتی ہے؟ اگر کوئی کہے کہ جھگت جنوں (عابد لوگوں) کی خلاصی کی خاطر جنم لیتا ہے تو کبھی سچ نہیں کیونکہ جو عابد لوگ ایشور کی ہدایت کے مطابق چلتے ہیں ان کو مخلصی بخشنے کی پوری طاقت ایشور میں ہے۔

کیا پر میشر کے زمین۔ مہدیہ۔ چاند وغیرہ دنیا کے بنانے۔ قائم رکھنے اور فنا کے کاموں سے کس درادن وغیرہ کا باندھنا اور گرد دھن وغیرہ پہاڑوں کا اٹھانا زیادہ بڑے کام ہیں؟ اگر کوئی شخص اس دنیا میں ایشور کے کاموں کو نظر غور سے دیکھے تو

न भूतो न भविष्यति

ایشور کے برابر کوئی ہے اور نہ ہوگا۔

۴۵ - اور ایشور کا جنم لینا دلیل سے بھی ثابت نہیں ہوتا مثلاً اگر کوئی شخص اس لا انتہا آکاش کو کہے کہ حل میں سما گیا

یا ٹھنسی میں رکھ دیا گیا تو کیا قول کبھی سچ نہیں ہو سکتا کیونکہ آکاش غیر متناہی اور محیط کل ہے اسی واسطے آکاش نہ باہر آتا ہے اور نہ اندر جاتا ہے۔ اسی طرح پر میشر کے

غیر متغیر ہونے کی وجہ سے اسی طرح مختلف حالتیں اختیار کر کے دوسری شکل میں کبھی نہیں آسکتا۔ وہ ہمیشہ یکساں اور غیر بدل رہتا ہے۔

۴۴۔ اس لئے جو شخص کپل آچاریہ کو ایٹور سے منکر بیان کرتا ہے سمجھو کہ وہ خود ایٹور سے منکر ہے نہ کہ کپل آچاریہ + اسی طرح ایٹور کے وجود سے منکر ہیں۔
پس، قول غلط ہے کہ سائنس دان کسی اور درشن کا معنی ایٹور سے منکر ہیں۔
دھرم اور دھرم والا کے بیان کرنے سے میمانسا۔ ایٹور کے ذکر کرنے سے دلچسپی نہ لیں۔ اور لفظ آتما کے بیان کرنے سے نیا نیا شاستر ایٹور سے انکار کرنے والے نہیں۔ کیونکہ جو ہمہ دانی وغیرہ صفات رکھتا ہے اور جو محیط کل اور علیم کل وغیرہ صفات سے موصوف ہے سب جیوؤں کا آتما ہے اس کو میمانسا۔ دلچسپی اور نیا نیا درشن ایٹور مانتے ہیں +

ایٹور اتار نہیں لیتا ۴۴۔ سوال۔ ایٹور اتار لیتا ہے یا نہیں۔

جواب۔ نہیں کیونکہ अथ एकापात् (جن سے آزاد اور یکساں)

“स पथ्यं माच्छ्रामकायम्” (وہ محیط۔ طاقت مطلق۔ غیر مجسم ہے)

یہ یگروید کے مقولہ ہیں۔ ان اقوال سے ثابت ہے کہ پریشور جنم نہیں لیتا۔

سوال۔ यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

भ० गौ० अ० ४ । श्लो० ७ ॥

شری کرشن جی کہتے ہیں کہ جب جب دھرم غائب ہوتا ہے تب تب میں جسم اختیار کرتا ہوں۔

جواب یہ بات وید کے خلاف ہونے سے مستند نہیں۔ البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ شر کرشن دھرم اتارنے اور دھرم کی حفاظت کے لئے جاتے تھے کہ میں یگ یگ میں جنم لے کر اچھے لوگوں کی حفاظت اور بُرے لوگوں کو نیت و نابود کروں ایسے معنوں میں کچھ عیب نہیں کیونکہ

परोपकाराय सतां विभूतयः

معالجہ لوگوں کا تن من دھن دوسروں کو منفعت پہنچانے کے واسطے ہوتا ہے شری کرشن

لے چلے شاستروں میں سے ایک شاستر کا نام ہے۔ ترجمہ

ये नृपतः अयम्

ये नृपतः अयम्

جکھلے دوستوں کا پر طلب ہے اور نہ ایشور دنیا کی علت مادی ہے۔ نیز ”پرنش“ (جیو) سے غیر کہ ایشور دنیا کی علت مادی نہیں۔ معمولی صفت رکھنے یعنی سب جگہ بھر پور ہونے کے باعث پرانا کو پرنش کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اور جسم میں آرام کرنے کے لحاظ سے جیو کا بھی نام ”پرنش“ ہے۔ چنانچہ اسی معنوں کے سلسلہ میں درج ہے کہ

प्रधानशक्तियोगाच्चेत्सङ्गापत्तिः॥१॥ सत्तामात्राच्चेत्सर्वैश्वर्यम्२
श्रुतिरपि प्रधानशक्त्यैव ॥३॥ सां० च० ५५ सू० ८ । ६ । १२ ॥

اگر پرنش کو علت مادی کا میل ہو تو پرنش میں شمولیت کی خرابیاں آجائیں یعنی جس طرح کہ علت مادی سڈ کٹم (عفروں کے مجموعہ لطیف) کے لئے پر مرکبات کی صورت میں آگئی اسی طرح پر مشور بھی سڈ کٹم (یعنی کثیف یا احساس پذیر) ہو جائے۔ اس لئے پر مشور دنیا کی علت مادی نہیں ہے بلکہ علت فاعلی ہے +

اگر چیتن (ذی شعور) سے دنیا بنی ہو تو جس طرح پر مشور اعلیٰ جلال و شہمت والا ہے اسی طرح دنیا میں بھی تمام جلال و شہمت کا لگاؤ ہونا چاہئے۔ حالانکہ نہیں ہے اس لئے پر مشور دنیا کی علت مادی نہیں ہے بلکہ علت فاعلی ہے۔

کیونکہ آپ نے بھی پردہان (لطیف مادی مجموعہ) کو ہی دنیا کی علت مادی بیان کرتا ہے۔

مثلاً

अजामेकां लोहितशुक्लानां बह्वीः प्रजाःसृजमानांरुपाः।
ज्ञेताश्चतरे उपनिषद् अ० ४ । मं० ५ ॥

یہ قول غور کیا تو تراپ نشد کا ہے لطیف مادی مجموعہ جو جنم لینے سے بری بصورت ستو گن رج گن تو گن ہے وہی اپنے اشکال سے بصورت موجودات کثیر بن جاتا ہے یعنی لطیف مادی مجموعہ تغیر پذیر ہونے کے باعث مختلف حالتیں اختیار کرتا ہے۔ اور پرنش (یعنی پر مشور)

۱۔ یعنی ساکھ بدھن میں فقط پرنش سے برآتا اور تجوہ دلوں کی طوت اشارہ ہے۔

۲۔ یعنی علت مادی کے ساتھ پرنش کا اشتغال بھی ترکیب پذیری میں ہو جائے۔

۳۔ یعنی جس طرح علت مادی کا لطیف مجموعہ ترکیب پذیری کے اشتغال سے بناوٹیں آجاتا ہے اسی طرح پرنش بھی بناوٹ میں آجائے۔ مترجم

جس شے کی جیسی صفت۔ فعل۔ خاصیت ہواش کو ایسا ہی جان کر ماننا ”دگیان“ اور ”دگیان“ کہلاتا ہے۔ اٹا اگیان +
یوگ خاصہ کہ مطابق ایشور کی تعریف اس لئے۔

॥ शकर्मविपाकाशयैरपरामृष्टः पुरुषविशेष ईश्वरः । योग सू०
समाधिपादे सू० २४ ॥

جو جہات وغیرہ نکالین۔ اچھے بُرے و پسند ناپسند و مخلوط نتیجہ پیدا کرنے والے کاموں کی ہوس سے آزاد ہے وہ سب چیزوں سے فائق ہونے کے باعث ایشور کہلاتا ہے +

(۱۱) سوال

ساکنہ درشن کا عقیدہ کہ ایشور ثابت
ہیں ہوتا یہ مطلب کھتا ہے کہ
ایشور اس سے محض نہیں کہتا

ईश्वरासिद्धे: ॥ सां० अ० १ । सू० १२ ॥

प्रमाणाभावान्न तत्सिद्धिः ॥ २ ॥ सां० अ० ५ । सू० १० ॥

सम्बन्धाभावान्नानुमानम् ॥ ३ ॥ सां० अ० ५ । सू० ११ ॥

ثبوت لیے ایشور کا جس پرکہ ”پریش“ (ثبوت احساس) عائد کیا جا سکے حاصل نہیں۔
(ساکنہ درشن ۱-۹۲)

کیونکہ جب اس کے ثبوت میں ”پریش“ (ثبوت احساس) نہیں تو الزام (قیاس)
وغیرہ ثبوت بھی نہیں ہو سکتے (ساکنہ درشن ۵-۱۰)

علا بذالقیاس ”و یا پتھی“ کا تعلق نہ ہونے سے الزام (قیاس) نہیں ہو سکتا (۵-۱۱)
اور پریش و الزام کے نہ ہونے سے شدید پرمان (قول صالح) بھی نہیں لگ سکتا۔
بائیں وجہ ایشور کا اثبات نہیں ہو سکتا۔

پہلے سوتر کے جواب ۱- اس جگہ مراد یہ ہے کہ ایشور کے ثابت کرنے میں پریش پرمان
اصلی معنی (ثبوت احساس) نہیں عائد ہوتا۔

لے یہاں لفظ دیا جی سے مراد اس دیا جی ہے جس کی تعریف تیسرے سولہ میں ہوئی ساکنہ درشن
ادھیائے ۲۹-۳۱-۳۲ کیجائے (ترجمہ)

ہے۔ اُنکے کا آدھیں لیکن سب کو ٹھیک ٹھیک دیکھتا ہے۔ کان نہیں بھر بھی سب کی باتیں سنتا ہے۔ اُنہ کرنا (عواس باطنی) نہیں مگر تمام دنیا کو جانتا ہے۔ اور اُس کو حد کے ساتھ جانتے والا کوئی بھی نہیں ہے۔ اُس کو قدیم سے افضل۔ اور سب میں بھرپور ہونے کے باعث پُرش کئے ہیں۔ وہ عواس اور اُنہ کرنا سے کرنے والے کاموں کو اپنی طاقت سے کرتا ہے۔

پریشور خالی از فعل و
خالی از صفات نہیں۔
سوال۔ ۳۴۔ اُس کو بہت سے لوگ خالی از فعل اور خالی از صفات کہتے ہیں۔

جواب

न तस्य कार्यं करणं च विद्यते न तत्समसाध्यधिकश्च दृश्यते।

परास्य शक्तिर्विविधैव श्रूयते स्वाभाविकी ज्ञानबलक्रिया च ॥

अथ तावदुत्तर उपनिषद् अ० ६। सं० ८ ॥

یہ آپ نشد کا قول ہے۔ پریشور سے کوئی سہول اُس کے ہم جنس نہیں بنتا۔ اور نہ اُس کی علت آلاتی یعنی دوسرے برتر وسائل کی ضرورت ہے کوئی اُس کے برابر نہیں ہے نہ اُس سے زیادہ ہے۔ اُس میں افضل ترین قدرت یعنی لائنتھا علم۔ لائنتھا قوت۔ اور لائنتھا قابلیت جو بالخاصیت یعنی طبعی طور پر اُس کی ہستی میں ہی مضمی جاتی ہے۔ اگر پریشور خالی از فعل ہوتا تو دنیا کی پیدائش۔ برقراری۔ اور فنا کو کر نہ سکتا۔ اس لئے کہ وہ محیط ہے پرچیتن ذوی شعور ہونے کے باعث اُس میں فعل بھی ہے۔

پریشور کا فعل سب
ضرورت ہوا کرتا ہے
سوال۔ ۳۸۔ جب وہ فعل کرتا ہوگا تو فعل متناہی ہوتا ہوگا یا غیر متناہی
جواب۔ چھٹے مکان دربان میں فعل کرنا مناسب سمجھتا ہے اتنے ہی مکان
دربان میں فعل کرتا ہے اُس سے نہ زیادہ اور نہ کم۔ کیونکہ وہ علیم ہے۔

پریشور کی استہائیں اوروہ
اپنے آپ کو ایسا جانتا ہے
سوال۔ ۳۹۔ پریشور اپنی انتہا جانتا ہے یا نہیں؟
جواب۔ پریشور کا لگیاں کامل ہے۔ کیونکہ لگیاں اُس کو کہتے ہیں کہ جس کے ذریعہ چوں کا تئوں جانا جاوے یعنی جو شے جس طرح کی ہو اُس کو اُسی طرح جاننے کا نام لگیاں ہے
پریشور غیر متناہی ہے۔ پس وہ اپنے آپ کو غیر متناہی جانتے تو لگیاں ہے اور اُس کے خلاف لگیاں یعنی غیر متناہی اور متناہی کو غیر متناہی جانتا غلطی ہے۔

वयार्थ दर्शनं ज्ञानमिति

اُس کا اتنا اند "انتہا کرن" پاک ہو کر سچائی سے بھر جاتا ہے اور دوسرے علم اور معرفت کو بڑا کر کے ہستی تک پہنچ جاتا ہے۔ جو آٹھ پر میں ایک گھڑی بھر بھی اس طرح دھیان کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ ترقی کرتا رہتا ہے۔

سکئی اور مرکز اپنا ۳۳ - لحاظ علم کل وغیرہ صفات کے پر مشور کی اپنا سنا کرنا "نوسنگ" (بافت) اور نفرت - صورت - ذائقہ - بؤہ - لمس وغیرہ اوصاف سے آزاد مان کر نہایت لطیف اور آتما کے اندر باہر محیط پر مشور میں مستحکم ہو جانا "مرکز" خالی از صفت اپنا سنا سکتا ہے۔

اپنا سنا کا بھیل ۳۴ - اس کا بھیل - جس طرح سردی سے گھبرائے ہوئے آدمی کی سردی آگ کے نزدیک جانے سے دور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح پر مشور کی نزدیکی شہر ہوئے سے تمام عیب اور دکھ چھوٹ کر پر مشور کے صفات - فعل اور عادات کی مانند جیو آتما کے صفات استعمال اور عادات پاک ہو جاتے ہیں۔

علاوہ دیگر ذائقہ کے بھاری ۳۵ - اس نے پر مشور کی سستی - پرارتھنا اور اپنا سنا فرور کرنی چاہئے فائدہ ہے کہ دکھوں میں اس کا شمرہ تو طبعیہ ہوگا لیکن آتما کی طاقت اس قدر بڑھے گی کہ پہاڑ برداشت کی طاقت ملتی ہے جیسے دکھ کے رونما ہونے پر بھی نہیں گھبراوے گا بلکہ سب کو برداشت کر سکے گا۔ کیا یہ چھوٹی بات ہے +

سستی پر ارتھنا اپنا سنا کرنا ۳۵ - اور جو شخص پر مشور کی سستی پر ارتھنا اپنا سنا نہیں کرتا وہ احسان فراموش اور سخت جاہل بھی ہوتا ہے کیونکہ جس پر ارتھنا کرنے اس دنیا کی سب نعمتیں جیوں کو شک کے واسطے عطا فرمائی ہیں اُس کی صفوں کو سمجھ جانا یعنی الیور کو نہ ماننا احسان فراموشی اور جہالت ہے +

پر مشور کو مزہ اور اس ۳۶ - سوال - جبکہ پر مشور کے کان - آنکھ وغیرہ اس نہیں ہیں تو پھر وہ اس کے کام کس طرح کر سکتا ہے۔

ہے مگر حواس کے کام
ہی جانتے کرتا ہے۔

جواب

अपाणिपादो जवनो यहीता पश्यत्यचक्षुः स शृणोत्यकर्णः ।

स वेत्ति वेद्यं न च तस्यास्ति वेत्ता तमाहुरक्ष्यं पुरुषं महान्तम् ॥

अथ तावन्नतर उपनिषद् अ० ३ । मं० १६ ॥

ایک فسد کا قول ہے۔ پر مشور کے ہاتھ نہیں لیکن اپنی طاقت کے ہاتھ سے سب کو بآ اور قابو رکھتا ہے۔ یاؤں نہیں لیکن محیط ہونے کے باعث سب سے زیادہ صاحب شہرت

محبت کرتے۔ سچ بولے۔ جھوٹ کبھی نہ بولے۔ چوری نہ کرے۔ سچے کاروبار کرے۔ غالب مجلس
ہو۔ شہرت پرست نہ ہو۔ متواضع ہو۔ تکبر کبھی نہ کرے۔ یہ پانچ قسم کے ”نیم“ مگر آپنا سنا کا
پہلا ”انگ“ (جزو) کہلاتے ہیں۔

शौचसन्तोषतपःस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः ॥

योगशा०साधनपादे । सू० ३२ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

دوسرا انگ ۲۹

پانچ قسم

[شوق (طہارت) سنتوش (قناعت) تپ (جفاکشی) سوا (کھایہ) (سوانہ کتب مقدسہ)

ایشور پرانی دہان (خدا کی محبت) نیم ہیں]
 اُلفت اور نفرت کے چھوڑنے سے اندونی پاکیزگی اور پانی وغیرہ سے بیرونی پاکیزگی رکھے
 دھرم کے ساتھ محنت کرنے سے نفع ہو تو خوشی اور نقصان ہو تو ناخوشی نہ کرے کیا خوش ہو کر
 اللہ متنی چھوڑ کر ہمیشہ محنت کیا کرے ہمیشہ شک و شکہ کی برداشت اور دھرم ہی پر عمل کرے
 پاپ پر نہیں۔ ہمیشہ سچے شاستروں کو پڑھے اور پڑھاوے سچے آدمیوں کی صحبت میں ہے
 اور ہمیشہ کے ایک نام ”ادھم“ کے معنی پر غور اور روزمرہ اس کا جب کیا کرے۔ اپنے آتما کو
 ہمیشہ کے احکام کی بجا آوری میں نذر کر دے گا

یہ پانچ قسم کے ”نیم“ مگر آپنا سنا کا دوسرا ”انگ“ (جزو) کہلاتے ہیں۔
 باقی چھ انگ ہیں شاستر میں دیکھو ۳۰۔ باقی چھ انگوں کو یوگ شاستر یا ”رگوبید آدمی بھاشیہ“

میں دیکھ لیں *

آپنا سنا کا طریقہ عمل اور اس کا نتیجہ ۳۱۔ جب آپنا سنا کرنا منظور ہو کسی گوشہ تنہائی میں جا کر آسن لگا

پر لایا م (ضبط دم) کرے۔ عواس کو بیرونی محسوسات سے روکے۔ من کو نانات کے موقعہ پر یا
 قلب حلق۔ آنگھ۔ چوٹی یا ریشہ کی لمبائی میں کسی موقعہ پر قائم رکھے۔ اپنے آتما اور پرما تا کا امتیاز
 کر کے پرما تا کے اندر محو ہو جانے سے ”سیمی“ بنے۔ جب آدمی ان کو عمل میں لاتا ہے۔ تو

* رگوبید آدمی بھاشیہ جگہ کا کہ ”آپنا سنا دے“ میں اس کا بیان ہے۔

۳۲۔ یہ بکثرت کی درمیانی پٹی کا نام ہے اس کو کر کا باض بھی کہتے ہیں۔

۳۳۔ ”سیمی“ کے لفظی معنی ذی قابو ہو سکتے ہیں مراد اس سے یہ ہے کہ من کو جسم کے کسی ایک جزو پر لگا کر اور

پرما تا کے اندر محو ہو کر من پر قابو حاصل کرنا چاہئے۔ ترجمہ

समाधिनिर्धूतमलस्य चेतसो निवेशितस्यात्मनि वासुखं भवेत् ।
न ब्रह्मते वर्धयितुं गिरा तदा स्वयन्तदन्तःकरेण यत्नते ॥

یہ آپ نشہ کا قول ہے۔

۲۔ سادھی لوگ (مراقبہ کے وصل) سے جس آدمی کی جبل و غیرہ کی لمبیدی معدوم ہو گئی ہے اور جس نے روحانیت میں قائم ہو کر پرکھنا میں دھیان لگایا ہے اُس کو پر ماتما کے وصل سے جو شکہ ہوتا ہے وہ زبان سے نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اُس آئندہ کو چاہتا ہے ”انتہ کرن“ (تو اہل باطنی) سے محسوس کرتا ہے لفظ ”آپنا“ کے معنی ”نزدیک جاؤں“ ہوتا ہے۔ ”اشٹانگ لوگ“ کے ذریعہ پر ماتما کے نزدیک جاؤں ہونے کے لئے اور اُس کے محیط کل ہونے اور سب کا ضابطہ القلوب ہونے کے اور صاف کو عین الیقین کرنے کے واسطے جو جو کام لازمی ہیں وہ سب عمل میں آنے چاہئیں

۲۸ پہلا انگ یا چھٹا

तथाऽहिंसासत्यास्तेष्वब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमाः ॥ योगशा०
साधनपादे । सू० ३०

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

ان میں سے اہتیا۔ ستیہ۔ استے۔ پرہم۔ چریہ۔ پرہی۔ گرہ۔ یم۔ کہلاتے ہیں (یہ لفظ تیرہ واسن یا دہ۔ ہتھو) یہ سوتر اور چنچیں دیگر سوتر لوگ شاستر معنفہ بتیجلی رستی کے ہیں۔ جو شخص ادھاپنا کو شروع کرنا چاہتا ہے۔ اُس کے لئے شروع یہی ہے کہ وہ کسی سے دشمنی نہ رکھے۔ ہمیشہ سب سے ملے۔ ”اشٹانگ لوگ“ کو بطور لفظی ترجمہ کرنے بان اردو میں لوگ کے آٹھ حصص یا آٹھ جزو کہا جاسکتا ہے کیونکہ ایک حصہ اور جزو کہتے ہیں لفظ آٹھ معنی ہشت ہے۔

تہ لفظی معنی ہٹا کے ترک یا نہ رسائی ہے۔ ایذا رسائی ایک ہیچ دشمنی ہے۔ سنکھت کتابوں میں اس بناء پر وہ مندوں اور دندوں کے ذریعہ سے ایک ہوئے ملے ملے تعلقات کو ایک ہی دشمنی کہا گیا ہے نظر میں ترک ہٹا کو ترک دشمنی کہا جاسکتا ہے نیز دشمنی کی حالتیں کم سے کم نہت ایذا رسائی کی ضرور ہو سکتی ہے حالانکہ آپنا اور لوگ کے مدانت کے مطابق ایذا رسائی اور ہر رسائی کی نہت بھی نہیں ہے چاہئے اس جو سب سے ہٹا کو ترک دشمنی کہنا چاہے جیسا کہ دیہی امیر دشمنوں نے اس کا ضل معنف نے فرمایا ہے

ستار تھ پر کاس
پرا تھنا کرنی واجب ہے۔ اس قسم کی پرا تھنا کبھی نہ کرنی چاہیے۔ اور نہ پر میشر اس کو قبول کرتا ہے۔ جیسے کہ یہ ہے کہ اسے پر میشر، آپ میرے دشمنوں کو فنا کر دو۔ مجھ کو سب سے بڑا بناؤ۔ میری ہی ایک نامی ہو اور سب میرے جتنا تخت ہو جا دیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیونکہ اگر دونوں دشمن ایک دوسرے کے فنا ہونے کے واسطے پرا تھنا کریں تو کیا پر میشر دونوں کو فنا کر دیوے۔ اگر کوئی کہے کہ جس کی محبت زیادہ ہوگی اس کی پرا تھنا پھل ہو جاوے گی تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس کی محبت کم ہو اس کا دشمن بھی کم درجہ فنا ہونا چاہیے۔ ایسی جہالت کی پرا تھنا کرنے کے لئے کوئی ایسی پرا تھنا بھی کرنے تک جاوے گا کہ اسے پر میشر، آپ مولیٰ بنا کر ہم کو کھائے میرے مکان میں جھاڑو لگائے۔ کپڑے دھو دیکھے۔ اور کھیتی باڑی بھی کر دیجیٹی۔ جو لوگ اس طرح پر میشر کے بھروسے کاہل وجود ہو کر بیٹھے رہتے ہیں وہ سخت جاہل ہیں۔ کیونکہ پر میشر کی ہدایت کو کشش کرنے کے لئے ہے۔ جو شخص اس کو توڑے گا وہ کبھی شکہ نہیں پا دیگا چنانچہ

कर्ममेव कर्मणि निबिडं

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेऽस्य समाः ॥ बभूवुः ॥

अ० ४० । नं० २ ॥

پر مشورہ ہدایت فرماتے ہیں کہ آدمی تلوار برنگ یعنی جب تک جیتا رہے تب تک کام کرتا رہا جیسے کہ خواہش رکھے کابل کبھی نہ ہو [بیکر وید ۲۰-۲۱]

मा नो महान्तमुत मा नोऽचमर्कं मा न उच्चिन्नुत
मा न उच्चितम् । मा नो वधोः पितरं मात मातरं मा नः प्रि-
यास्तन्वो रुद्र रौरिषः ॥ यजुः० ॥ अ० १६ । मं० १५ ॥

استعارے اس بات کی کہ ہمارے | اسے زورور! یعنی بدکرداروں کو بدکرداری کے غمروہ دکھ سے گریاں کرانے
لاحق اہم محفوظ رہیں۔ | والے پریشور۔ آپ ہمارے چھوٹے بڑے آدمیوں کو۔ محل کو۔ ہمارے
ماں باپ کو۔ پیارے رشتہ دار لوگوں کو اور ہمارے جسموں کو ہلاکت کے لئے مائل مست ہونے
دیکھیے۔ ہم کو ایسے راستہ پر چلائے کہ جس سے ہم آپ کے حضور میں مستوجب سزا نہ ہوں۔
[مجموعہ ۱۶-۱۵]

असतो मा सद्गमय तमसो मा ज्योतिर्गमय मृत्योर्माऽमृतं
गमयेति ॥ शतपथब्रा० १४ । ३ । १ । ३० ॥

علیٰ کے لئے ہوتا | اسے برتر ہادی پر مانتا! ہم کو آپ جھوٹے راستہ سے الگ کر کے سچے راہ پر چلائے۔
جہالت کی تاریکی سے علیحدہ کر کے علم کے آفتاب کو فایز کیجئے۔ اور موت کی مرض سے بچا کر کائنات
کے شکھ کا آب حیات دیکھیے [شست چہ برہمن]

سگن اور گن پرارتھنا | ۲۴۴۔ العزم جس جس عیب یا بُری صفت سے پریشور اور نیر اپنے آپ
کے عقلی سنی۔ کو آزاد مان کر پریشور کی پرارتھنا کی جاتی ہے وہ بلحاظ امر رخی "سگن اور گن"
پرارتھنا ہے +

۲۵۔ جادوی کسی بات کی پرارتھنا "کرنا ہے اس کو عمل بھی دیا ہی کرنا
اُس کے ساتھ انسان کو کوشش | چاہیے مثلاً اگر جسے اعلا عقل پانے کے لئے پریشور کی پرارتھنا کی جاوے تو اُسکے
اور محنت کرنی لازمی ہے | مگر جتنی کوشش اپنے سے ہو سکے صرف کیا کرے یعنی اپنی کوشش کے بعد

فی فل۔ ملے گیتی کے معنی رستگاری و نجات ہیں +
تہ یعنی جو پرارتھنا نصیحتات با امر و نہی سے یہ ظاہر ہو کر پریشور کی ذات میں غناں غلاں صفت، یا خواہش کیجا
کہ ہم کو ملاں بات میں شرمندہ "سگن" پرارتھنا ہے اور جس پرارتھنا میں غی جگوا جائے مثلاً اُسے لیا جائے کہ غناں غلاں
نقص پریشور کی ذات میں نہیں ہے یا غنا کیجائے کہ غناں غلاں نقص یا غرابی ہم میں نہ ہو وہ رگن پرارتھنا ہے
لفظی معنوں میں لفظ "سگن" کا ترجمہ با صفت ہے اور لفظ "رگن" کا ترجمہ با صفت۔ مترجم

ہے اور جو مخلوقات کے اندر مقدر غیر فانی ہے۔ جس کے بغیر کوئی شخص کوئی بھی کام نہیں کر سکتا۔ وہ میرا سن پاک صفتوں کا طالب ہو کے بڑی مفتوں سے لگ رہے۔

[بجروید ۳۲-۳۳]

اے مالک عالم! جس کے ذریعہ تمام یوگی لوگ جملہ معاملات گذشتہ۔ آئندہ اور حال کی تفتیش حاصل کرتے ہیں۔ جو پراتما کے ساتھ میل ہونے سے غیر فانی چو آتما کو تینوں زمانوں کی باتوں کا سب طرح جاننے والا بناتا ہے جس کے ذریعہ سے یوگ ابھیا س کے اُس یجنہ کو ترقی دیکھ جاتی ہے کہ جس میں علم کی حرکت ہے اور جس میں پانچ حواس علی اور عقل اور آتما مشغول رہتے ہیں وہ میرا سن یوگ کے علم سے بہرہ ور ہو کر سب قسم کے ہرج و مرج کی تکلیفوں سے آزاد رہے [بجروید ۳۲-۳۴]

اے علیم برتر! پر مشور! آپ کی مہربانی سے جس میرے من میں لگ دیا۔ یجروید سام دید اور نیزا تھرو دید اس طرح ممکن پذیر ہوتے ہیں جس طرح گاڑی کی نات میں آکرے گئے رہتے ہیں اور جس میں علیم کل اور تحیط کل شاذ مخلوقات چیتن (ذسی شعور) عیان ہوتا ہے۔ وہ میرا سن جہالت کو نابود کر کے ہیتہ علم دوست رہے [بجروید ۳۳-۳۵]

اے سب کو انشلاہ میں رکھنے والے اینور! جو من کر باگ سے گھوڑوں کی طرح یا گھوڑوں کو چلانے والے کو چوآن کی طرح نوع انسان کو نہایت ہی ادھر ادھر گھماتا رہتا ہے۔ جو باطن کے اندر متکون باحرکت اور نہایت طاقت ور ہے وہ میرا سن جملہ حواس کو پاپ کے چلن سے روک کر دھرم کے راستہ پر ہمیشہ چلایا کرے۔ ایسی مہربانی مجھ پر کیجئے [بجروید ۳۳-۳۶]

अग्ने नय सुपथा रायेऽश्वाम् । विश्वानि देव वयुनानि
विद्वान् । युयोध्यस्मात्सुहृत्पुत्राणमेनो भूयिष्ठां ते नमउक्तिं
विधेम ॥ यजुः० ॥ अ० ४० । सं० १६ ॥

پاکیزگی کی استدعا] اے شمع بجھتے والے روشن بالذات! اور سب کو جاننے والے پراتما آپ ہم کو عمدہ طریقہ پر تمام معلومات حاصل کرائے۔ ہم کو پاپ کے چلن کے ٹیڑھے راستہ سے الگ کیجئے۔ اس لئے ہم لوگ بڑی عاجزی سے آپ کی مدد سستی کر رہے ہیں کہ آپ ہمارے پاکیزہ کیجئے [بجروید ۳۴-۱۶]

विनश्यत् । इत्यतिष्ठं यद्विरं जविष्ठं तन्मे मनः शिवसङ्कल्प-
मस्तु ॥ ८ ॥ यजुः ० । अ० ३४ । मं० १ । २ । ३ । ४ । ५ । ६ ॥

عقل کے واسطے استدعا ہے آگنی ! یعنی اور مجھ پر مشدد جس عقل کی استدعا عالم گیانی اور یوگی لوگ کرتے ہیں ہم کو آپ مہربانی سے اس موجودہ زمانہ میں ایسی عقل سے بہرہ ور عقل مند کیجئے۔

(بجروید ۳۲-۱۲)

ایشد کی صفات آپ ہمہ تن روشنی ہیں۔ مہربانی کر کے مجھ میں بھی روشنی قائم کیجئے۔ آپ اپنا کیوا سطے استدعا۔ طاقت کو کام لانے والے ہیں۔ اس لئے مجھ میں بھی نظر شفقت پورے طور سے

طاقت کا کام میں لانا جلوہ گر کیجئے۔ آپ لا انتہا قوت والے ہیں اس لئے مجھ میں بھی قوت کو جاگزیں کیجئے۔ آپ لا انتہا توفیق والے ہیں۔ مجھ کو پوری توفیق دیجئے تاکہ میں اپنے بڑے کام کرنے والوں پر غضب ناک نہیں مجھ کو بھی دیا ہی کیجئے۔ آپ مذمت - توبہ - اور اپنے تقصیر واروں کی تھکل کرنے والے ہیں مہربانی کر کے مجھ کو بھی دیا ہی کیجئے (بجروید ۱۹-۹)

من کی طاقتوں اور من کے کاموں کی تشریح کر دے کیا ہے اور کیا کیا کر سکتا ہے اور استدعا اس بات کی کہ ہمارا من بڑے کاموں سے ہمکنار اچھے کاموں میں لگا رہے۔ دو سرے متنوں کے لئے عاقبت کی نیت والا ہو کسی کو نقصان پہنچانے کی خواہش کرنے والا کبھی نہ ہو۔ (بجروید ۳۲-۱)

اے سب کے باطن میں جلوہ نماؤ ! جس کے ذلیہ سے کار فرماے۔ مستقل مزاج عالم لوگ۔ بجنہ اور جنگ وغیرہ میں کام کرتے ہیں۔ جو عجیب صاحب قدرت - قابل عزت اور مخلوق میں رہنے والا ہے۔ وہ میرا من دھرم کی بجا آوری کا خواہش مند ہو کر ادھرم کو بالکل چھوڑ دیوے (بجروید ۳۲-۲)

جو اعلیٰ عالم کا ذلیہ اور دوسری چیزوں کو خیال میں جلوہ گر کرنے والا اور یقین کرانے کا آلہ

لفظ لہ اور بوجہ سے ملا ہے۔ سے کہ پستی و جودات کو نمودار کرنے والا اور اس کی اہمیت کو دکھلانے والا ہے۔ چنانچہ ص - صفت نے من کو پرکاش کر دیا ہے۔ اور پرکاش مراد اس کو کشف ہیں جو سوداگر کو سودہ ادا ہر کنندہ ہو۔

مان کر پیشور کی شاخوئی کرنا "ریگن سستی" ہے۔ اس سے اپنی صفات اعمال و عادات بھی
سندھارنے چاہئیں۔ مثلاً وہ انصاف کرنے والا ہے تو خود بھی انصاف کرنے والا ہو۔ جو شخص
محض سچا ہو کر مانندہ پیشور کے اوصاف کا آجاتا ہے اور اپنے چال چلن کو نہیں سندھارتا
اُس کا سستی کرنا بے فائدہ ہے۔

پدارتھنا کی تشریح پرارتھنا

यां मेधां देवगणाः पितरस्योपासते । तथा मामद्य मेधयाऽग्ने
मेधाविने कुरु स्वाहा ॥१॥ यजुः० ॥ च० ३२ । मं० १४ ॥
तेजोऽसि तेजो मयि धेहि बौर्ध्यमसि बौर्ध्यं मयि धेहि । बल-
मसि बलं मयि धेहि । ओजोऽस्योजो मयि धेहि । मन्युरसि
मन्युं मयि धेहि । सहोऽसि सहो मयि धेहि ॥ २ ॥

यजुः० ॥ च० १६ । मं० ६ ॥

यज्जायतो दूरमुदैति दैवन्तदु सुप्तसा तथैवैति । दूरगमे
ज्योतिषां ज्योतिरेकन्तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥ ३ ॥
येन कर्माख्यपसो मनोषियो यज्ञे कृन्वन्ति विदयेषु धीराः ॥
यद्यपूर्वं यज्ञमन्तः प्रजानां तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥ ४ ॥
यत्प्रज्ञानमृत चेतो धृतिश्च यज्ज्योतिरन्तरमृतं प्रजासु
यस्मान्नऽकृते किञ्चन कर्म क्रियते तन्मे मनः शिवसङ्कल्प
मस्तु ॥ ५ ॥ येनेदं भूतं भुवनं भविष्यत्परिगृहीतममृतेन सर्वम् ।
येन यज्ञस्तायते सप्त होता तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥ ६ ॥
यस्मिन्नृचः साम यजूंषि यस्मिन्प्रतिष्ठिता रथनाभाविवाराः
यस्मिंश्चित् सर्वमोतं प्रजानां तन्मे मनः शिवसङ्कल्प-
मस्तु ॥ ७ ॥ सुषारथिरश्वानिव यन्मनुष्यान्नेनोयतेऽभीशुभिर्वा-

۲۰۔ سوال۔ پریشور کی سستی (حمد و ثناء) پر راتھنا (مناجات) اور آپاسنا کرنی لازم ہے؟
 جواب۔ (حصہ دہی و مراقبہ) کرنی چاہئے یا نہیں۔

جواب۔ کرنی چاہئے
 سوال۔ کیا سستی وغیرہ کرنے سے ایثور اپنا قانون توڑ کر سستی پر راتھنا کرنے والے کا پاپ دودھ کر دے گا؟

جواب۔ نہیں۔
 سوال۔ تو پھر سستی "پر راتھنا" کیوں کیجائے؟
 جواب۔ اُن کے کرنے کا نتیجہ وہی ہے۔

۲۱۔ سوال۔ کیا ہے۔

جواب۔ "سستی" کرنے سے ایثور میں محبت۔ اُس کے صفات و فعل و عادات سے اپنی صفات و اعمال و عادات کا مشدھار ہوتا ہے۔ پر راتھنا کرنے سے غیر حکیم رہی۔ جو صلہ اور حاصل ہوتی ہے "آپاسنا" سے "پر برہم" (ذات الہی) سے وصل اور اُس کا عین الیقین ہوتا ہے۔

۲۲۔ سوال۔ ان کو داغ کر کے سمجھاؤ۔
 جواب۔ جیسے

स पर्यगाच्छु क्रमकायमवृणमस्त्राविरणुहमपापविहम् ।
 कविर्मनीषी परिभूः स्वयमावायातथ्यतोऽर्थान् व्यदधाच्छाश्व-
 तौभ्यः समाभ्यः ॥ यजुः ० ॥ अ० ४० । मं ० ८ ॥

ایثور کی سستی

سستی۔ وہ پر اتنا سب میں محیط سرچہ العمل طاقت غیر متناہی رکھنے والا۔ پاکت۔ علم کل۔ سب کے اہل پر حاوی۔ سب کا حاکم۔ ازل۔ ثابت بنا۔ بالاتر ذی حمت۔ اپنے قدسی علم سے اپنی ازل رعایا "مجیدوں" کو ٹھیک ٹھیک معالی کی واقفیت بذریعہ ویدوں کے کونا ہے۔ "سستی" یعنی صفات کے ساتھ پریشور کی ثنا خوانی کرنا ہے۔

پریشور کی سستی۔ وہ غیر مجسم ہے یعنی ذہنی جسم اختیار کرتا ہے۔ جنم لیتا ہے۔ جس میں کوئی رخنہ نہیں ہو سکتا۔ جو جنس وغیرہ کی بندش میں نہیں آتا۔ کبھی پاپ کے کام کرتا ہے جس میں کلفت دیکھ اور بے علمی کبھی نہیں ہوتی اس طرح پر اُلفت و نفرت وغیرہ صفات سے الگ

بھی محدود رہتے ہیں۔ نیز سردی گرمی۔ ٹھوکر پیاس۔ نقص امراض اور قطع و تجدید وغیرہ سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ بایں وجہ تحقیق یہی ہے کہ ایشور غیر مجسم ہے۔ اگر مجسم ہو دے تو اس کے ناک۔ کان آنکھ وغیرہ اعضاء کا بنانے والا کوئی دوسرا ہونا چاہئے۔ کیونکہ جز ترکیب سے پیدا ہو اس کو ترکیب دینے والا کوئی غیر مجسم ذی شعور ضرور ہونا چاہئے۔ اگر اس موقع پر کوئی یہ کہے کہ ایشور نے اپنی خواہش سے خود بخود اپنا جسم بنا لیا ہے تو بھی یہی بات ثابت ہوتی کہ مجسم بننے کے پہلے غیر مجسم تھا۔ اس لئے پرانا کبھی جسم اختیار نہیں کرتا۔ بلکہ غیر مجسم ہونے کے باعث تمام دنیا کو علتِ اندسی کی غیر محسوس حالت سے محسوس شکل میں لاتا ہے۔

سروشنگی مان بینی قادر مطلق ۱۶۔ سوال۔ ایشور سروشنگتی مان (قادر مطلق) ہے یا نہیں۔ جواب ہے۔ لیکن جس طرح ہم لفظ سروشنگتی مان کے معنی سمجھتے ہیں وہ اس طرح نہیں لفظ سروشنگتی مان کے معنی محض یہی ہیں کہ ایشور اپنے کام یعنی پیدایش۔ پرورش۔ فنا وغیرہ کرنے۔ اور تمام جیووں کے پرن پاپ کے متعلق اس کے کو واجب طور پر چلانے میں کسی کی ذمہ دہی بھی امداد نہیں لیتا۔ یعنی اپنی طاقت غیر متناہی سے اپنے کل کام کو انجام دیتا ہے۔

۱۷۔ سوال۔ ہم تو ایسا مانتے ہیں کہ ایشور جو چاہے سو کرے۔ کیونکہ جو کام ایشور کی صفات کے خلاف ہیں وہ نہیں کر سکتا اس کے اور دوسرا کوئی نہیں ہے۔

جواب۔ وہ کیا چاہتا ہے۔ اگر ہم کہو کہ وہ سب کچھ چاہتا ہے اور کر سکتا ہے تو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ کیا پریشور اپنے آپ کو مار سکتا ہے۔ بہت سے ایشور بنا سکتا ہے۔ خود بے علم ہو سکتا ہے۔ چوری بدکاری وغیرہ پاپ کے کام کر سکتا ہے۔ اور دیکھی بھی ہو سکتا ہے؟ یہ کام اگر ایشور کے صفات۔ فعل اور عادات کے خلاف ہیں تو تمہارا یہ قول کہ وہ سب کچھ کر سکتا ہے کبھی صحیح نہیں ہو سکتا۔ اس صددت میں لفظ ”سروشنگتی مان“ کے معنی جو ہم نے بیان کئے ہیں۔ وہی ٹھیک ہیں۔

پریشور قدیم ہے ۱۸۔ سوال۔ پریشور ”سادسی“ (ابا ابتداء) ہے یا ”نادی“ (بے ابتداء) جواب۔ ”نادی“۔ یعنی جس چیز کی ”ادی“ (باعث ابتداء) کوئی علت یا زمانہ نہ ہو اس کو ”نادی“ (بدلی) کہتے ہیں۔ وغیرہ پہلے سلاسل میں پورے معنی کر دیئے ہیں وہاں دیکھ لیجئے۔

۱۹۔ سوال۔ پریشور کیا چاہتا ہے۔ جواب۔ سب کی بھلائی اور سب کے لئے نیک چاہتا ہے۔ لیکن خود مختاری کے ساتھ کسی کو پاپ کرنے کے بغیر دوسرے کا عمل (یعنی عاجز) نہیں بناتا۔

اور جس طرح پر کہ تم نے رحم اور انصاف کے معنی کئے ہیں وہ ٹھیک نہیں۔ کیونکہ جس نے جیسا اور جتنا بڑا کام کیا ہو اس کو دیسی اور آئینی سزا دینی چاہئے۔ اسی کا نام انصاف ہے اور اگر قصور دار کو سزا نہ دیجاوے تو رحم صفحہ سہستی سے مرث جاوے گا۔ کیونکہ ایک ٹھجرم ڈاکو کو چھوڑ دینا گو یا ہزاروں دھراتا لوگوں کو ڈکھ دینا ہے۔ جب ایک کے چھوڑنے سے ہزاروں آدمیوں کو ڈکھ پہنچتا ہے تو وہ رحم کس طرح ہو سکتا ہے۔ رحم یہی ہے کہ اس ڈاکو کو قید خانہ میں رکھ کر پاپ کرتے سے بچایا جاوے۔ اس قسم کا عذر آدم اس پر رحم ہے اور اس کو مار ڈالنے سے دوسرے ہزاروں لوگوں پر رحم ظاہر ہوگا۔

رحم اور انصاف پر مشورہ کی دو معنوں کو ظاہر کرتے ہیں۔
 ۱۴۔ سوال۔ پھر رحم اور انصاف دو لفظ کیوں ہیں۔ کیونکہ اگر ان دونوں کا ایک ہی معنی ہے تو دونوں کا ہونا فعلوں سے اس سے تو ایک لفظ کا رہنا اچھا تھا پس ثابت ہو کہ رحم اور انصاف کا مقصد ایک نہیں۔

جواب۔ کیا ایک معنی کے بہت سے لفظ اور ایک لفظ کے بہت سے معنی نہیں ہوتے سوال۔ ہوتے ہیں۔

جواب۔ تو پھر تم کو شک کیوں ہوا۔

سوال۔ اس لئے کہ دنیا میں ایسا نہ جاتا ہے۔

جواب۔ دنیا میں تو سچی اور جھوٹی دونوں باتیں سننے میں آتی ہیں۔ اہل ہمارا کلام ان کو غور سے تحقیق کرتا ہے۔ دیکھو ایثار کی رحمت کا ملکہ تو یہ ہے کہ اس نے تاجیروں کی خلعت برآری کے لئے دنیا میں سب چیزیں پیدا کر کے عطا کر رکھی ہیں۔ پس دیگر ہر رحم اس سے ماسواہ اور کونسا ہے۔ باقی رہا انصاف اس کا نتیجہ مروج دکھلائی دیتا ہے۔ کیونکہ کچھ ڈکھ کے کم و بیش ہونے کی حالت اس نتیجہ کو آشکارا کر رہی ہے ان دونوں میں فرق اٹا ہی ہے کہ باطن میں سب کو شکھ ہونے اور ڈکھ رخ ہونے کی خواہش تو ہر رحم ہے اور بیرونی حرکات یعنی قید و قطع عضو وغیرہ سے ٹھیک ٹھیک سزا دینا انصاف کہلاتا ہے۔ دونوں کا مقصد واحد سب کو پاپ اور دکھوں سے چھڑا دینا ہے۔

۱۵۔ سوال۔ ایثار مجھ سے یا غیر مجھ سے؟
 جواب۔ غیر مجھ کیونکہ اگر مجھ ہوتا تو عیاذ نہ ہوتا۔ اگر محیط نہ ہوتا تو علیم کل ہونے کی معنیں بھی ایثار کی طرف منسوب نہ ہو سکتیں کیونکہ محدود چیز میں صفات۔ فعل اور عادات

(ب) اچھے بُرے کام کرنے کے۔ نیز جب آتما اس کو اور من حواس کو کسی شے محسوس میں لگاتا ہے وقت جمل میں خوشی وغیرہ ہوتی یا جس لمحہ میں آتما چوری وغیرہ بُرے یا رفاہ عام وغیرہ اچھے کام ہے وہ پرانا لگی طرف سے ہے۔ اسی خواہش کی ہوئی چیز کی طرف جھٹک جاتے ہیں۔ اس لئے اُس لمحہ میں جو آتما کے اندر مجبورے کام کے کرنے میں خوف تاگل اور شرم۔ اور اچھے کاموں کے کرنے میں بے خوفی عدم تاگل خوشی اور حوصلہ پیدا ہوتا ہے۔ وہ جو آتما کی طرف سے نہیں بلکہ پرانا لگی طرف سے ہے۔

(ج) لوگ مترقبہ کی حالت میں پریشور موجود ہوں ہے تو اس وقت اس کو دو لکھا "پریش" (عین یقین) ہوتا ہے۔ نظر عین یقین ہوتے ہیں۔ بریں جبکہ پریشور پریش ہے تو اُن کو ان (عین یقین) وغیرہ سے پریش کا علم ہونے میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ کیونکہ معلول کو دیکھ کر علت کا قیاس ضروری ہوتا ہے۔

پریشور کے محیط گل ہونے کے دلائل۔ سوال۔ ایشور محیط ہے یا کسی خاص مقام میں رہتا ہے۔ جواب۔ محیط ہے کیونکہ اگر ایک مقام میں رہتا تو سب کا ضابطہ القلوب علیم گل۔ سب کو انظام میں رکھنے والا۔ سب کا پیدا کرنے والا۔ سب کو قائم رکھنے والا اور فنا کرنے والا نہ ہو سکتا۔ جس مقام میں فاعل موجود ہو اس میں اس کے فعل کا ہونا ناممکن ہے۔

رحم انصاف متضاد نہیں۔ سوال۔ ۱۳۔ پریشور رحیم اور انصاف کرنے والا ہے یا نہیں۔ جواب۔ ہے۔

دو نئے مطلب ہی ہے کہ لگن کو دکھوں سے بچایا جاوے۔ سوال۔ یہ دو لفظ ہیں آپس میں متضاد ہیں۔ اگر انصاف کرے تو رحم میں اور رحیم کرے تو انصاف میں قی آتا ہے۔ کیونکہ انصاف اس کو کہتے ہیں کہ اعلیٰ کے مطابق جو نہ زیادہ ہو اور نہ کم لکھ دیکھ پہنچایا جاوے اور رحیم اس کو کہتے ہیں کہ قصور وار کو بلا سزا دینے کے چھوڑ دیا جاوے۔

جواب۔ انصاف اور رحیم میں محض نام فرق ہے۔ کیونکہ جو مطلب انصاف سے پورا ہوتا ہے وہی رحیم سے۔ سزا دینے کا مدعا یہ ہے کہ لوگ بذریعہ خطائے باز آنے کے دکھ نہ پادیں۔ وہی مطلب رحیم کا ہے کہ دوسروں کے دکھوں کو اس کے ذریعہ سے دور کیا جائے۔

हिरण्यगर्भः समवर्त्तताये भूतस्य वातः पतिरेक आसीत् ।
 स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमां कस्मै देवाय इविषा विधेम ॥
 यजुः० । अ० १३ । ४ ॥

پیشہ تمام دنیاؤں کا پیدا کرنے والا ہے۔ اسی کی عبادت لازمی ہے۔ آفتاب وغیرہ جلد فزائی عاملوں کا پیدائش کا ۱۰ اور ہمارا کھانا اور جو کچھ پیدا ہوتا ہے۔ ہوا کھانا اور ہوگا اٹس کا لاک کھانا ہے اور ہوگا۔ وہ زمین سے لیکر تا عالم آفتاب دنیا کو پیدا کر کے انتظام قدرت میں لئے ہوئے ہے۔ اُس راحت مطلق پر اتنا کی پخت بندگی جس طرح ہم کریں اُسی طرح ہم لوگ بھی کرو۔ [بجروید ادھیائے ۱۳۔ منتر ۴] سوال۔ آپ ایثور ایثور کہتے ہیں۔ لیکن اُس کو ثابت کی طرح کرتے ہیں۔

جواب۔ سب پر تیکش وغیرہ پر انوں (شبوڑوں) سے سوال۔ ایثور کی ذات میں پر تیکش وغیرہ ثبوت کبھی کام نہیں دیکھتے۔

جواب

इन्द्रियार्थसन्निकर्षोत्पन्नं ज्ञानमव्यपदेश्यमव्यभिचारि

व्यवसायात्मकं प्रत्यक्षम् ॥ न्याय० । अ० १ । सू० ४ ॥

(یہ ٹوٹ نیاں درشن مصلفہ ہر شے کو تم کا ہے) جو کان۔ جلد۔ آنکھ۔ زبان۔ ناک اور من (جو ہر ذائقہ) کا تعلق آواز۔ لمس۔ صورت۔ ذائقہ۔ لہو۔ شکہ وکھ۔ سچ جھوٹ وغیرہ محسوسات سے ہونے پر جو علم ہوتا ہے اُس کو پر تیکش کہتے ہیں بشرطیکہ وہ شکوک سے خالی ہو۔ اب جائے غور ہے کہ حواس اور من کے ذریعہ صفوں کا پر تیکش (عین یقین) ہوا کرنا ہے نہ کہ موصوف کا۔ جس طرح چاروں حواس جلد وغیرہ کے ذریعہ سے لمس۔ صورت۔ ذائقہ اور بو (یعنی صفات ارضی) کا علم ہونے پر اُس کے موصوف پر تیکش (یعنی ارضیت) کا پر تیکش بذریعہ آتما سے لئے ہوئے من کے ہوتا ہے۔ اُسی طرح اس پر تیکش دنیا میں مخصوص صنعت و حکمت وغیرہ صفات کے پر تیکش ہونے سے (اُن کا موصوف) ایثور بھی پر تیکش ہے۔

ملہ جسم کے جزے کو کہتے ہیں۔ مترجم

ہوتی ہے۔

۵۔ مذکورہ بالا صفات رکھنے کے باعث پینتیس چیزیں دیوتا کہلاتی ہیں
 شت پچھ برہمن کے چودھویں گانڈ میں ان کا مالک اہ سب سے بڑا ہوتے
 کا مالک ہے۔

کے باعث پرانا تاکو چوتھیاں دیوتا لائق پرستش کے صاف طور پر لکھا ہے۔ اسی طرح اور جگہوں
 میں بھی تحریر ہے۔ اگر یہ لوگ ان شاستروں کو دیکھتے تو دیویوں میں بہت سے ایڈورمنٹ کی
 غلطی کے پھندے میں پڑ کر کہیں گمراہ ہوتے ایرگ ویرمنڈل ۱۔ شوکت ۱۲۷-۱۳۹

ایڈور کیا ہے۔ ۲۔ اے انسان! دنیا کی تمام موجودات میں جو عید ہو کر سب کو انتظام میں رکھتا ہے۔
 وہ ایڈور کہلاتا ہے۔ اُس سے ڈر کر نا انصافی سے کسی کے مال کو لینے کی خواہش مت کر۔ اُس
 نا انصافی کو چھوڑ دے اہ وھرم جو انصاف کا چلن ہے اُس سے اپنے باطن میں شادمانی حاصل کر

(بھگروید ۲۰-۱)

۶۔ ایڈور پرانا سب کو ہدایت فرماتے ہیں کہ اے انسانو! میں ایڈور سب سے
 بڑے دنیا کا پیدا کر
 برہمن گندہ ہے۔

پہلے موجود اہ ساری دنیا کا مالک ہوں۔ میں ظہور عالم کا قدیمی باعث۔ تمام
 مال و دولت پر غلبہ پانے والا اصاحی کا بخشنے والا ہوں۔ مجھ کو ہی تمام جیو اس طرح پر لپکا رہیں۔
 جس طرح آدلا اپنے باپ کو لپکارتی ہے۔ میں سب کی راحت رساں مخلوق کے لئے قسم قسم
 کی خوراکوں کی تقسیم و تقسیم پر مدد کرتا ہوں (رگ ویرمنڈل ۱۰۔ شوکت ۴۸-۱)

۷۔ میں برتر جلال و شہرت رکھنے والا مسودہ کی مانند تمام عالم کو ڈر بخشنے والا
 ایڈور کرتے ہیں۔ علم کا
 رؤس سے ملتا ہے۔
 ہوں۔ کبھی مغلوب نہیں ہوتا ہوں۔ نہ کبھی مرتا ہوں۔ میں ہی کائنات کی
 دولت کا وجود میں لانے والا ہوں۔ مجھ ہی کو ساری دنیا کا پیدا کرنے والا سمجھو۔ اسے چڑھا
 تم لوگ حصول جاہ و شہرت کی کوشش کرتے ہوئے علم و غیرہ کی دولت مجھ سے مانگو۔ نیز
 میری دوستی سے تم آگ مت ہوؤ۔

۸۔ اے انسانو! شکل راست گوئی تعریف بجالانے والے آدمی
 ایڈور دیویوں کا اظہار کرنے والے ہیں
 جس سے سب کا گمان بڑھتا ہے۔
 کو میں قدیمی دانش و غیرہ کی دولت بخشتا ہوں میں برہمن یعنی وید کو

ظاہر کرنے والا ہوں۔ اوردہ دید مجھ کو ٹھیک ٹھیک بیان کرتا ہے۔ اُس سے میں سب کے
 گیان کو بڑھاتا ہوں۔ میں راست باز کا محرک ہوں۔ بیکہ کرنے والے کو تپہر کا بخشنے والا ہوں
 اور اس جہان میں جو کچھ ہے اُس تمام معلول کا بنانے والا اہ اُس کو استہام میں رکھنے والا
 ہوں۔ اس لئے تم لوگ مجھ کو چھوڑ کر میری بجائے کسی دوسرے کو نہ پوجو۔ و مانو اہ نہ جانو

(رگ ویرمنڈل ۱۰ شوکت ۴۸-۵)

کہتا ہے۔ جس میں زمین آفتاب وغیرہ دنیا میں جاگزیں ہیں اور جو آکاش (خلا) کی ماتہ محیط تمام دیوتاؤں کا دیوتا پرچھڑاؤں کو جو لوگ نہیں جانتے اور دانش کا دھیان کرتے ہیں وہ ناسک (شکر) ناقص العقل ہیں ہمیشہ دھوکہ کے سمندر میں ڈوبے ہی رہتے ہیں اس لئے ہمیشہ اس کو جان کر ہی سب توں شکھی ہوتے ہیں۔

پریشور ایک ہے ۲۔ سوال۔ دید میں ایشور ہت سے ہیں۔ نجم اس بات کو ملتے ہو یا نہیں۔

(جواب) نہیں مانتے۔ کیونکہ چاروں دیدوں میں کوئی ایسی بات نہیں لکھی کہ جس سے ایشور ایک سے زیادہ ثابت ہوں از دست یہ لکھا ہے کہ ایشور ایک ہے۔

دیوتا سے کیا مراد ہے ۳۔ سوال۔ دیدوں میں جو ہت سے دیوتا لکھے ہیں۔ اس کا کیا مطلب ہے۔

جواب۔ وہ روشن صفات رکھنے کے باعث دیوتا کہلاتے ہیں۔ مثلاً زمین لیکن اس کو کسی جگہ ایشور کے برابر لائق پرستش کے نہیں مانا۔ دیکھو اسی منتر میں لکھا ہے کہ ”جس میں سب دیوتا قائم ہیں وہ جاتے پرستش کرنے کے لائق ایشور ہے“ ایسے دگ غلطی پر ہیں جو لفظ ”دیوتا“ سے ایشور کے معنی لیتے ہیں۔ ہمیشہ دیوتاؤں کا دیوتا ہونے کے باعث ”سہادیوگس“ لئے کہلاتا ہے کہ وہی تمام دنیا کا پیدا کرنے والا۔ قائم رکھنے والا فنا کرنے والا اور نصف حاکم ہے۔

“यच्चि यत्ति यता”

کائنات کے ۳ قسموں میں مقسم ہونے کا نام ۴۔ دیوتا ہے۔ جس کی تشریح شست چھ برہمن میں اس طرح کی گئی ہے۔ کہ تینیں

دیوتا ہیں یعنی

(۱) ایشور دو۔ زمین۔ پانی۔ آگ۔ ہوا۔ آکاش۔ چاند۔ سورج۔ ثوابت یہ آٹھ تمام کائنات کے جائے قیام ہونے کے باعث ”دو“ کہلاتے ہیں۔

(۲) ”گیارہ“ سورج۔ پرتا۔ اپان۔ دیان۔ اوان۔ سان۔ ناک۔ موڑم۔ مرکز۔ دیوتاؤں دیکھنے اور جیوا تھا۔ ان گیارہ کا نام ”رودر“ (رولانے والے) اس لئے ہے کہ جب وہ جسم کو چھوڑتے ہیں تو نام کراتے والے ہوتے ہیں۔

(۳) ”توہیز“ یہ سال کے بارہ مہینے جو اس وجہ سے ”آدھیر“ (پینے والے) کہلاتے ہیں کہ وہ سب کی عمر کا خاتمہ کر رہے ہیں۔

(۴) اندر۔ دیگی جس کا نام ”اندر اس“ لئے ہے کہ وہ اعلیٰ طاقت کا ذریعہ ہے۔

(۵) پر جاپتی۔ یعنی۔ جس کو ”پر جاپتی“ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کی ہدایت ہوا۔ بارش۔ بانی نباتات کے پائیز رہنے سے۔ نیز عالموں کی تعلیم اور طرح طرح کے علوم حرفت سے رعایا کی ہدایت

ساتویں سلاسل کا آغاز

اب ایشور اور وید کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے

अचो अचरे परमे व्योमन्यस्मिन् देवा अधि विश्वे निवे
दुः। यस्तन्न वेद किमुवा करिष्यति य इत्तद्विदुस्त इमेसमासते
१ ॥ अ० ॥ मं० १ । सू० १६४ । मं० ३६ ॥

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्याञ्जगत् ।
तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गंधः कस्य स्निह्यनम् ॥ २ ॥
यजुः० ॥ अ० ४० । मं० १ ॥

अहम्भुवं वसुनः पूर्वस्यतिरहं धनानि संजयामि यावतः॥
मां हवन्ते पितरं न जन्तवोऽहं दाशुषे विभजामि भोजनम्॥३॥
अहमिन्द्रो न पराजिय इव न न मृत्यवेऽवतस्थे कदाचन ।
सोमसिन्ध्वासुन्वन्तो यावता वसु न मे पूरयः सख्ये रिषाधना॥
अ०॥मं० १० । सू० ४८ । मं० १ । ५ ॥

۱۔ [अचोऽचरे] اس منتر کے معنی ”پرہم چرہ آشرم“ کی محبت
جائے سے ملتا ہے۔ کے بیان میں کچھ چکے ہیں۔ جو سب صفات۔ فعل۔ عادات اور علم عین قرآن

میں ہم کو معروف کرادے۔

اس کے بعد پرمیٹور امدیدوں کا مضمون لکھا جا رہا تھا۔

چھٹا سہلا سچٹا ختم ہوا

=====

اور جسکی سمت مروج تحریر موجود نہیں ہوا انکے لئے منوجی کا قول ہے کہ
 प्रत्यहं लोकदृष्टेयं शास्त्रदृष्टे अहेतुभिः ॥ मनु० ८। ३ ॥

۱۱ مروج ہایت کسی معاملہ میں ہے اور جو آئین جا اور دعایا کے لئے راحت بخشن اور دھرم کے موافق سمجھیں
 ۱۲ مروجہ، قانون بنادیں۔
 ۱۳ زنا اور شہوت پرستی تمام تعلیموں کی بنیاد ہے پس خیال ہی کھلا
 ۱۴ جاسے کہ ہم چریہ اور جوانی میں شادی کر کے طے کردیرہ آدمی کی
 ۱۵ جہانی اور مدد عالی طاقت بڑھے
 ۱۶ جلد سے اور جسم کی طاقت بڑھائی جاوے تو ایک طاقتور آدمی فاجنوں اور سیکڑوں مالوں کو
 ۱۷ مغلوب کر سکتا ہے۔ اور اگر محض جسم کی طاقت بڑھائی جاوے اور آتما کی نہیں۔ تو بھی راج
 ۱۸ چلانے کا افضل ضابطہ معلوم کئے کبھی نہیں بن سکتا۔ اور ضابطہ کے بغیر سب آدمی آپس میں
 ۱۹ ہی ٹوٹ پھوٹ۔ مخالفت۔ لڑائی جھگڑا کر کے برباد اور تباہ ہو جاویں اس لئے ہمیشہ جسم
 ۲۰ اور آتما دونوں کی طاقت بڑھاتے رہنا چاہئے۔

شہوت پرستی اور محسوسات میں بدست ہونے کا رویہ جیسا طاقت اور عقل کا زائل
 کرنے والا رویہ ہے ویسا اند کوئی نہیں بہ کثرتوں کو خصوصاً قوی اعضاء اور طاقتور ہونا چاہئے
 کیونکہ اگر وہ محسوسات میں بدست ہونگے تو راج کے فرائض ہی ناپید ہو جائیں گے۔ نیز اس
 بات پر بھی خیال رکھنا چاہئے کہ ”پتھاراج نہ تھا پتھاراج جیسا راج ہوتا ہے ویسی ہی اس کی رعایا
 ہوتی ہے۔ اس واسطے راج اور ملازمان راج کو از حد واجب ہے کہ کبھی بد چلنی نہ کریں۔
 بلکہ روز بروز دھرم اور انصاف سے بڑا کر کے سب کی اصلاح کا نو ذہنیں۔

اس جگہ مختصر آراج دھرم کا یہ بیان کیا گیا ہے۔ مفصل وید۔ موسیقی
 کے منہم دستہ تم دھم ادھیائے میں۔ اور سنگ گنتی۔ وید پر جاگر۔ اور ہا مھارت
 شانتی پر دھم کے بیان راج دھرم اور آپت دھرم وغیرہ کتابوں میں دیکھ کر مکمل
 طور پر سیاست ملکی کے آئین کو قائم رکھیں اور مختص مقام خواہ تمام رستے زمین کا راج
 کریں اور یہی سمجھکر

वयं प्रजापते प्रवाञ्मभूम्

ہم تو زمین میں کہا ہے کہ ہم پر جا بچی یعنی پریشور کی رعایا ہیں اور پرما تھا ہمارا راج اور ہم اس کے
 ناپوینہ جا کر ہیں۔ وہ ازراہ حقیقت ہم کو اپنی مخلوق میں ٹھکرانی کے لائق کرے اور اپنے حقیقی انصاف

نرم سرا کو شیر لنگ کیا سمجھتے ہیں۔ جو کہ ایک کو طرح بھر کے مقابل ہزار آدمیوں کو ایک ایک پاؤ
سزا ہو گئے (تو شک نہیں کہ بجائے ایک کی سزائیابی کے ہزار آدمیوں کی سزائیابی) نوع انسان پر
سوا چھ من کرا ہونے کے باعث زیادہ ہے۔ اور یہی سخت ٹھہری اور وہ ایک من سزا کم اور
نرم ہوئی (منو ۸-۷۳)

مقرضی مندر لکس ۸-۷۳۔ دروازہ دست میں سمند کی کھاڑیوں خواہ بڑے دریاؤں میں جس قدر سیج
نہیں ہے اور بالقطع ایک ہوا ستا محصول مقرر کرے۔ اور بحرا عظم میں مقرضی محصول قائم نہیں
کماں سے پنا چاہئے ہوسکتا صرف یہی ہوسکتا ہے کہ جیسا مناسب سمجھے یعنی جس سے راجا اور
سمند میں جہاز چلانے والے دونوں فائدہ اٹھا دیں دیا ضابطہ باندھے۔ مگر اس بات کو دھیلا
میں رکھنا چاہئے۔ کہ جو لوگ کہتے ہیں کہ بیلے جہاز نہیں چلتے تھے وہ جھوٹے ہیں۔ اور مختلف
ملکوں اور جزائر میں جو اپنی رہا کے لوگ بذریعہ جہازوں کے جانے والے ہیں۔ ان کی ہر
جگہ حفاظت کرے اور ان کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دیے (منو ۸-۷۴)

روزمرہ دلیہ لاخند ۸-۷۵۔ راجا دروہ کا موم کی نکسلی کو۔ ہاتھی۔ گھوڑے وغیرہ سواروں کو آمدنی
خداشن و دیوہ کا کہہ خسرے کہ مسد نیات یعنی جو اہرات و دیوہ کی کاڑوں اور خزانوں کو کیا
کرے (منو ۸-۷۶)

اس طرح تمام معاملات کو قرار واقعی تکمیل کرتا کرنا سب گناہوں کو چھوڑا کے اعلیٰ رتبہ
یعنی کنتی کے ساتھ حاصل کرتا ہے (منو ۸-۷۷)

سکرت لگا ہوں میں سیاست ۸-۷۸۔ سکرت علم میں پوری پوری سیاست ملگنی ہے یا ادھوری
ملی اور تدریر سلطنت کے ہے۔

اصل مکمل درج ہیں۔ جو اب۔ پوری پوری ہے۔ کیونکہ جو سیاست ملگنی کرہ زمین پر رائج
ہوئی یا ہوگی وہ سب سکرت علم سے اخذ کی گئی ہے۔

لے جس کے بھاری اور عبرت خیز ہونے کی وجہ سے شیعہ دیگر آدمی معیت میں بڑھتا پسند
چاہیں کر سکتے۔

نقلہ جس کا لازم انتخاب جرم میں شریوں اور منسوب الحواس کا ہے ایک ہوجاتا ہے۔

نقلہ کہ کوئی پراس کا فرقہ بھی نہیں ہوگا۔

نقلہ الفاظ مندرجہ خطوط اور ان مطلب کو صاف کرنے کے لئے ترجمہ میں ایسا دئے گئے ہیں۔

نقلہ کہ یہ ہزار آدمیوں کی ستمی ستمی سزا سے نوع انسان کا ایک بڑا بھاری حصہ ملامت جرم کی سخت نڈن
میں اور سزائیابی کی بھاری جیتنی میں مبتلا ہوگا۔

۷۵۔ جو عورت اپنی حسب نسب کے گھمبڑے سے شرم کر چھوڑنا کرے اس کو جیتے جی بہت برا سمجھا جائے گا۔ عورتوں اور مردوں کے ساتھ توتوں سے کٹوا کر مراد ڈالے (منو ۸ - ۴۷۱)

اسی طرح اپنی عورت کو چھوڑ کر دوسرے کی عورت خواہ رندھی سے زنا کرے تو لوہے کے پٹنگ کو آگ میں تپانے اور ترخ کر کے اس پر اٹھ گنگا مرد کو ٹھاکر بہت سے آدمیوں کے ساتھ جلا دیے۔

(منو ۸ - ۳۷۲)

۷۶۔ ملازمان طرح وغیرہ چاہیں اچھے سوال۔ اگر راجہ یا رانی خواہ صاحب عدالت یا اس کی عورت زنا وغیرہ فرمایا تو سزا نہیں چھٹ سکتی۔ افعال بد کرے تو اس کو کون سزا دیگا۔

جواب۔ بھلا ایسی اس کو تو رعایا کے آدمیوں سے بھی زیادہ سزا دینی چاہیے۔ سوال۔ ان سے راجہ وغیرہ کیوں سزا قبول کرینگے۔

جواب۔ راجا بھی (سابقہ) نیک عمل رکھنے والا فیصلہ آدی ہے۔ جب اسی کو سزا دیا جائے اور وہ سزا قبول کرے تو دوسرے آدمی سزا کو کس طرح مانیں گے۔ اور جب سزا رعایا اور اعلیٰ ملازمان سرکاری اور سبھا یا راندھی سے سزا دینا چاہیں تو اکیلا راجا کیسے کر سکتا ہے۔ اگر ایسا ضبط نہ ہو تو تاجر و وزیر اور طاقت ور آدمی خود بے انصافی میں ڈوب کر اور انصاف کے فرائض کو ڈوبا کر تمام رعایا کو تباہ کر دیں اور خود بھی تباہ ہو جائیں۔ بھلا اس شلوک کو یاد کر دو کہ انصاف سے مسئلہ تیزی سے کاٹا جا سکتا ہے۔ راجا اور دھرم ہے جو اس کو صفحہ ہستی سے مٹاتا ہے اس سے زیادہ اور کون کچھ آدمی ہو گا۔

۷۷۔ جو ان میں سخت سزا دینا۔ ایسی سخت سزا دینی واجب نہیں ہے کیونکہ انسان کسی عضو کا بننا نیلا یا دماغ سخت نہیں ہے۔ زندگی دینے والا نہیں اس لئے ایسی سزا نہیں دینی چاہیے۔

جواب۔ جو اس کو سخت سزا جانتے ہیں وہ سیاست نگار کے اصول کو نہیں سمجھتے کیونکہ ایک آدمی کو اس قسم کی سزا دینے سے تمام لوگ بڑے کاموں سے باز رہیں گے۔ اور افعال بد کو چھوڑ کر دھرم کے راستے پر قائم ہوں گے۔

۷۸۔ سچ تو چھوڑ کر سزا سب سے جلد میں ایک ماٹی کے دانے جتنی بھی نہیں آوے گی۔ اور اگر نرم سزا دیکامے تو بڑے کام بہت بڑھ کر ہونے لگیں گے پس جس کو نرم سزا کہتے ہو وہ کروڑوں گنا زیادہ ہونے کی وجہ سے کروڑوں گنا سخت ہوتی ہے۔ کیونکہ جب بہت آدمی بڑے کاموں کے متنب ہو گئے تو تھوڑی سی تھوڑی سزا ضرور دینی پڑے گی۔ اگر فرض کر لیا جائے کہ ایک کو سن بھر سزا ہوئی اور دوسرے کو پاؤ بھر تو پاؤ اور پر ایک میں سزا ہوتی ہے۔ دوسرے کو پاؤ بھر کر دیکھیں کہ پاؤ بھر کر سزا دینی کی کیا سی

۷۹۔ یہاں مرد کے حصے آئے۔ یہاں مردوں پر اس کو قسم زمین کرتے سے مراد یہ سمجھنی چاہیے کہ سزا کا اثر صرف سزائے نام کے قاتل تک محدود نہیں رہتا بلکہ مردوں پر بھی اس کا اثر ہوتا ہے۔ یعنی سزا صحت کے دھوکہ سزا کی نرمی گھٹا دیتی ہے اور سزا نرم کی عورت کو سزا کی سختی اور بھی بڑھا دیتی ہے۔

جوراجا جبر استعمال کرنے والے آدمی کو منزان دیکر چشم پوشی کرتا ہے وہ جلدی تباہی کو پہنچتا ہے۔ اور

راج میں فساد پیدا ہوتا ہے (منو - ۳۴۶)

باپ شہنشاہ وغیرہ کا نام لے کر کسی کو تکلیف دینے والے جابر آدمی کو تو بد چودستی۔ اور نہ بوجہ حصول

کوئی جو بصرت زکریا کے راجا ہرگز بلا قید و پابندی کا ٹٹنے کے چھوڑے (منو - ۳۴۷)

ارکتاب جرم آن کو خواہ گرو ہو۔ خواہ بیٹا وغیرہ بچے ہوں۔ خواہ باپ وغیرہ بزرگ ہوں۔ خواہ برہمن

سزا ملنی چاہئے۔ خواہ شاسترو وغیرہ کا سننے والا کیوں نہ ہو۔ جو دھرم کو چھوڑ کر ادھرم میں پڑے ہیں۔

اور دوسرے کو بلا جرم مارنے والے ہیں اُن کو بغیر تال کے مار ڈالنا چاہئے یعنی پہلے مار کر بعد میں

سوج کئی چاہئے (منو - ۳۵۰)

بدا عمل آدمیوں کے مارنے میں قاتل کو پاپ نہیں ہوتا خواہ علانیہ ارے خواہ غیر علانیہ کیونکہ غضب

والے کو غضب سے مارنا گویا غضب کی غضب سے لڑائی ہے (منو - ۳۵۱)

جس راجہ کے راج میں نہ چور۔ نہ زنا کار۔ نہ بد زبان۔ نہ جابر ڈاکو۔ نہ مخوف سیاست یعنی براہ

کا حکم کر دے والا ہے وہ راجا از حد لائق تعریف ہے (منو - ۳۸۶)

भर्तारं लब्धयेद्या स्त्री स्वञ्जालिगुणद रिता ।

तां स्वभिः स्वादयेद्वाजा संस्थाने बहुसंस्थिते ॥ १ ॥

पुमांसं दाहयेत्पापं शयने तप्त आत्मसे ।

अभ्यादध्यु अकाष्ठानि तत्र दह्येत पापकृत् ॥ २ ॥

दीर्घाध्वनि यथादेशे यथाकालङ्करो भवेत् ।

नदीतीरेषु तद्विद्यान्समुद्रे नास्ति लक्ष्णम् ॥ ३ ॥

अहन्यहन्यवक्षेत कर्मान्तान्वाहनानि च ।

आयव्ययी च नियतावाकरान्कोषमेव च ॥ ४ ॥

एवं सर्वानि मान्नाजा व्यवहारान्समापयन् ।

व्यपोह्य किल्विषं सर्वं प्राप्नोति परमांगतिम् ॥ ५ ॥

मनु० ८ । ३७१ । ३७२ । ४०६ । ४१६ । ४२० ॥

न माहमिकदण्डो सरस्वतशक्रलोपायः ॥ १ ॥
मनु० ८ । ३३४-३३८ । ३४४-३४७ । ३५० । ३५९ । ३८६ ।

ہرک سزا - وہ جو جس طرح چاہے جس عصر سے انسانوں میں حرکات فاسد کا قائل ہوتا ہے اُسے عفو کر دیتے

عبرت جملہ انسانوں کے راجا قلع کر کے یعنی کاٹ دیوے (منو ۸-۳۳۲)

کوئی بھی آدمی سزا سے ۱۔ خواہ باپ۔ ۲۔ آئین۔ ۳۔ دوست۔ ۴۔ عورت۔ ۵۔ بیٹا۔ ۶۔ اور پڑوسیوں کیوں نہ ہو جو اپنے دھرم کا بری نہیں ہونا چاہئے قائم نہیں رہتا وہ راجا کی طرف سے غیر متلزم السزا نہیں ہوتا۔ یعنی جب راجا خواہ راجا ہی کیوں نہ ہو مستعدالت پر پہنچ کر انصاف کرنا ہو تب کسی کی طرف راجا سے ذکر نہ لکھیا جیسا کہ مناسب ہو سزا دیوے (منو ۸-۳۳۵)

ما زمان سرکاری زیادہ سزا کے لائق ہیں ۱۔ جس جرم میں معمولی آدمی پر ایک روپیہ جرمانہ ہو اسی مقدر میں بہت عام آدمیوں کے اسی طرح بہت سزا دیوے راجا کو ہزار روپیہ جرمانہ ہونا چاہئے۔ یعنی معمولی آدمی کی نسبت

راجا کو ہزار گنا سزا ہونی چاہئے۔ (منو ۸-۳۳۶)

وزیر یعنی راجا کے دیوان کو آٹھ سو گنا۔ اس سے کم درجہ کو سات سو گنا۔ اور اس سے بھی کم درجہ کو چھ سو گنا۔ غلط ہذا القیاس اسی سلسلہ سے جو چھوٹے سے چھوٹا نوکر یعنی چیرا اسی ہے اُس کو آٹھ گنا سزا سے کم نہ ہونی چاہئے۔ کیونکہ اگر رعایا کی نسبت ملازمان سرکاری کو زیادہ سزا نہ ہو تو ملازمان سرکاری رعایا کو تباہ کر دیوں۔ جیسے شیر زادہ زرد سے اور بکری تھوڑے زرد سے بھا قابو میں آجاتی ہے ویسے راجا سے نیکو چھوٹے سے چھوٹے نوکر تک ملازمان سرکاری کو جرم کی حالت میں بہ نسبت رعایا کے زیادہ سزا دینی چاہئے (منو ۸-۳۳۶)

اور ویسے اگر کوئی قدرے باخیز ہو کر چوری کرے تو شہد کو مسروقہ سے آٹھ گنا۔ دینش کو ۱۲ گنا کشتی کو ۲۰ گنا تاوان (منو ۸-۳۳۷)

برہمن کو چھ سو گنا و شتر گنا خواہ ایک سواٹھا میں گنا ہونا چاہئے۔ یعنی جس جقدر علم اور عزت زیادہ ہو اُس کو جرم میں اتنی ہی زیادہ سزا ہونی چاہئے۔ (منو ۸-۳۳۸)

کار فرمائے سلطنت اور دھرم اور شان و شوکت کو چاہئے والا راجا جبر و تعدی کو دالے ڈاکوؤں کو سزا دینے میں ایک لمحہ بھی توقف نہ کرے (منو ۸-۳۳۹)

جابر آدمی کی تعریف

جابر زبردستی کرنے والا شخص۔ بدکلامی کرنے والے۔ چھٹی کر فحاشہ بلا جرم سزا دینے والے سے بھی زیادہ گنہگار و بداندیش ہے (منو ۸-۳۴۰)

तत्तदेवहरेदस्य प्रत्यादेशाय पार्थिवः ॥ १ ॥
 पिताचार्यः सुहृन्माता भार्या पुत्रः पुरोहितः ।
 नादण्डो नाम राज्ञोऽस्ति यः स्वधर्मेन तिष्ठति ॥ २ ॥
 कार्पापणं भवेद्दण्डो यावान्यः प्राकृतो जनः ।
 तत्त राजा भवेद्दण्डाः सहस्रमिति धारण ॥ ३ ॥
 अष्टापादन्तु शूद्रस्य स्ते ये भवति किल्बिषम् ।
 षोडशैव तु वैश्यस्य द्वाविंशत् क्षत्रियस्य च ॥ ४ ॥
 ब्राह्मणस्य चतुःषष्टिः पूर्णा वापि शतं भवेत् ।
 द्विगुणा वा चतुःषष्टिस्तद्दोषगुणविद्विषः ॥ ५ ॥
 ऐन्द्रं स्थानमभिप्रेक्ष्य शश्वत्तयमव्ययम् ।
 नोपेक्षेत क्षणमपि राजा साहसिकं नरम् ॥ ६ ॥
 बाग्दृष्टान्त्स्कराञ्चैव दण्डेनैव च हिंसतः ।
 साहसस्य नरः कर्ता विज्ञेयः पापकृतमः ॥ ७ ॥
 साहसे वर्तमानन्तु यो मर्षयति पार्थिवः ।
 संविनाशं व्रजन्त्याशु विद्वेषं चाधिगच्छति ॥ ८ ॥
 न मित्रकारणाद् राजा विपुला द्वाधनाग्रमात ।
 समुत्सृजेत् साहसिकान् सर्वभूतभयावहान् ॥ ९ ॥
 गुरुं वा बालवृद्धौ वा ब्राह्मणं वा बहुभुतम् ।
 आततायिनमायान्त हन्यादेवाविचारयन् ॥ १० ॥
 नालतायिवधे दाषो हन्तुर्भवति कश्चन ।
 प्रकाशं वाऽप्रकाशं वा मन्यु सन्मन्यु मृच्छति ॥ ११ ॥
 यस्य स्तेनः पुरे नास्ति नान्यस्त्रीभो न दुष्टवाक् ।

دیکھا دے (سنو ۸-۱۱۹)

۱۱۹- جو طبع کے باعث جھوٹی گواہی دیوے اُس سے طبع جبرانہ لیوے۔
مزان کو گونگ کی جو ریگڑ تو دل پر جھوٹی گواہی دیوے۔
جو غلبہ الفت سے جھوٹی گواہی دیوے اُس سے طبع جبرانہ لیوے۔
جو خوف سے جھوٹی گواہی دیوے اُس سے طبع جبرانہ لیوے۔

اور جو شخص دوستی کے باعث جھوٹی گواہی دیوے اُس سے طبع جبرانہ لیوے۔
جو شخص نفسانیت کے باعث جھوٹی گواہی دیوے اُس سے طبع جبرانہ لیوے۔
جو شخص مہذب کے باعث جھوٹی گواہی دیوے اُس سے طبع جبرانہ لیوے۔
جو شخص نادانیت کے باعث جھوٹی گواہی دیوے اُس سے طبع جبرانہ لیوے۔
جو شخص طفولیت کے باعث جھوٹی گواہی دیوے اُس سے طبع جبرانہ لیوے۔ (سنو ۸-۱۲۱)

سزا اس کس عند کوئی چاہیے۔ ۱۲۰- اعضا شامل، نکل، زبان، ہاتھ، پاؤں، آنکھ، ناک، کان، دولت،
اور ذوق سزا کا میان عقل اور جان یہ دس موکھ تعزیر کے ہیں۔ کہ جن پر سزا دیجاتی ہے (سنو ۸-۱۲۵)
دو تہ عالم، جاہلی دیرہ کے لیکن جو تعزیر بھی گئی ہے اور آئندہ کبھی جاوے گی۔ مثلاً طبع کے

باعث گواہی دینے میں گروہ جبراد کھتا ہے لیکن اگر کوئی آدمی سخت نامدار ہو تو اس سے کم
لیا جاسکتا ہے۔ اور دو تہند ہو تو اس سے دو چند سزا چار چاند تک بھی لیوے۔ یعنی بلحاظ
ملک۔ وقت اور آدمی کی حیثیت کے جیسا قصود ہو ویسی سزا دیوے (سنو ۸-۱۲۶)

کیونکہ اس دنیا میں ادھر سے سزا دینا سابق عزت کو نیز زنا حال۔ و مستقبل میں اور دوسرے
جہنم میں لےنے والی نیک نامی کو محبت و نابود کر دیتا ہے۔ اور آئندہ جہنم میں باعث تکالیف بھی ہوتا
ہے۔ اس واسطے کسی کو ادھر سے سزا نہ دیوے (سنو ۸-۱۲۷)

جو اچھا سزا کو سزا نہیں دیتا اور غیر سزا کو سزا دیتا ہے یعنی شخص سزا کو سزا کو
چھوڑ دیتا ہے اور جس کو سزا نہیں دینی چاہئے اُس کو سزا دیتا ہے۔ وہ جیتے جی ملامت کو اور مرنے
کے بعد سخت تکلیف کو فایز ہوتا ہے اس لئے جو مجرم کرے۔ اُس کو ہمیشہ سزا دیوے اور بے جرم
کو سزا کبھی نہ دیوے (سنو ۸-۱۲۸)

پہلی سزا کلام سے ہے یعنی اُس کی مذمت کرنا۔ دوسری لعنت یعنی یہ کہنا کہ تجھ کو
لعنت ہے۔ تو نے ایسا بڑا کام کیوں کیا۔ تیسری اس سے جبراد لینا۔ اور چوتھی سزا
جہان یعنی کوڑا یا بیادانا یا سر کاٹ ڈالنا (سنو ۸-۱۲۹)

येन येन शयाङ्गेन स्तेनो नृषु विचेष्टते ।

لے سوجی کے زانہ میں اس قسم کی مٹکڑیاں محسوس دے تین لوگوں سے ہی ہر سکتی تھیں اس لئے جبراد بلحاظ ان کی
عام حیثیت کے رکھا گیا ہے ۔

अज्ञानाद्बालभावाच्च साध्यं वितयमुच्यते ॥ १ ॥

एषामन्यतमे स्थाने यः साक्ष्यमनृतं वदेत् ।

तस्य दण्डविशेषास्तु प्रवक्ष्याम्यनुपूर्वशः ॥ १ ॥

लोभात्सहस्रदण्डसु मोहमूर्ध्वन्तु साहसम् ।

भयाद्द्वौ मध्यमौ दृढौ मैत्रात्पूर्वं चतुर्गुणम् ॥ ३ ॥

कामादयश्चतुर्णां पूर्वं क्रोधास्तु त्रिगुणं परम् ।

अज्ञानाद्देवते पूर्वे बालिश्यास्तमेव तु ॥ ४ ॥

उपस्थमुद्गरं जिह्वा हस्तौ पादौ च पञ्चमम् ।

वसुनासा च कर्णौ च धनं देहस्यैव च ॥५॥

अनुवम् परिचय देशकालौ च तत्त्वतः।

साराऽपराधौ चास्तीक्य दण्डं दण्डेषु पातयेत् ॥ ६ ॥

अधर्मदण्डनं लोके यशोघ्नं कौर्त्तिनाशनम् ।

ननुर्माद्य परत्रापि तस्यात्तत्परिवर्जयेत् ॥ ७ ॥

अदण्डान्दण्डवन् राजा दण्डांश्चैवाप्यदण्डयन् ।

अवशो महदाप्नोति नरकं चैव गच्छति ॥ ८ ॥

वाग्दण्डं प्रथमं कुर्वाच्चिद्दण्डं तदनन्तरम् ।

तृतीयं धनदण्डं तु ब्रधदण्डमतः परम् ॥ ६ ॥

मनु० ढ । ११८-१२१ । १२५-१२६ ॥

کون شہابی مددگار چاہئے؟ ۱۸۔ جو طبع غالبہ الفت - خوف - دوستی - نفاقیت - غضب - تاوانیت اور غفلت

سے گواہی دی ہے وہ سب جھوٹی ہے (منو ۸-۱۱۸)

اگر یا مستثناء ان کے کسی دیگر موقع پر گواہ چھوٹ پڑے تو اس کو حسب ذیل مختلف قسم کی سزا

نقہ ملے یعنی ہاں نہ ہاں کے لیے خاص اور مجاہدوں کے لیے دیگر موقع پر غزوات دے تو اس کی سزا میں نہیں۔

بولے اور اس کے خلاف جو سکھلائی ہوئی باتیں بولے ان کو جلیں عدالت ناکار آمد سمجھے (منو - ۷۸)
جب مدعی اور مدعا علیہ کے روبرو سبھا میں گواہ حاضر ہوں تو جلیں عدالت اور مختار یعنی تکلیف
یا پیر پٹر اس طرح پوچھیں (منو - ۷۹)

اے گواہ تو گواہ! اس معاملہ میں ان دونوں کی باہمی حرکات کی نسبت تم جو کچھ جانتے ہو اس کو
راستی سے کہو۔ کیونکہ تمہاری اس مقدمہ میں گواہی ہے (منو - ۸۰)

راست گواہی ۷۷ جو گونج بولتا ہے وہ دوسرے جنوں میں عمدہ قالب کو پاتا ہے اور عالم درجہ اعلیٰ میں
جنم لے کر اسودگی حاصل کرتا ہے اس جنم اور آئندہ جنم میں اعلیٰ سنگٹامی کو فایز ہوتا ہے
کیونکہ دیدوں میں باعث عزت اور بے عزتی اسی بانی عینی کلام کو لکھا ہے جو سچ بولتا ہے۔ وہ
صاحب عزت اور جھوٹ بولنے والا لامعتی ہوتا ہے (منو - ۸۱)

سچ بولنے سے گواہ پاک ہوتا ہے اور سچ ہی بولنے سے دھرم بڑھتا ہے اس لئے تمام دروزں
میں گواہوں کو سچ ہی بولنا واجب ہے۔ (منو - ۸۲)

آتما کا شاہد آتما۔ اور آتما کی گنتی آتما ہے۔ اسے شخص! تو اس بات کو سمجھ کر اپنے آتما کی جو تمام
انسانوں کا افضل شاہد ہے بے عزتی مت کرے۔ یعنی راست گوی جو تیرے آتما۔ تن اور زبان میں
ہے وہی سچ اور جو اس سے اگلا ہے جھوٹ ہے۔ (منو - ۸۳)

جس شخص کا جیم کے حالات کو جاننے والا آتما بولتے ہوئے اندر سے دوسرے میں نہیں پڑتا
عام لوگ اس کے موالدہ کسی کو افضل آدمی نہیں سمجھتے (منو - ۸۴)

اے خیر و عافیت چاہنے والے شخص! اگر تو اپنے آتما میں ایسا جانکر کر میں اکیلا ہوں جھوٹ بولتا
ہے تو درست نہیں ہے کیونکہ تیرے دل میں جو دوسرا وجود پریشور و مبالغہ القلوب کا ہے وہ ثواب اور
گناہ کا چپ چاپ دیکھنے والا موجود ہے اس پر اتنا سے ڈر کر ہمیشہ سچ بولا کرو۔ (منو - ۹۱)

لفی ڈٹ ملہ مطلب اس کا یہ ہے کہ اتنا سے کوئی بات غرض نہیں اس لئے آتما کا شاہد ہے اور جو تک سب دکھوں
سے چھوٹے اور نجات پانے کا خدا رملہ مدعا یعنی آتما فاسی پر ہے اس لئے آتما کی گنتی آتما ہے۔ نیز تمام انسانوں کے
لئے افضل شاہد بھی وہ اس درجہ سے ہے کہ اس سے ہمارا کوئی نسل بھی نہیں۔ انسان جھوٹ تب ہی بولتا ہے جبکہ وہ آتما کی
مخالفت کرتا ہے۔ یہی جو کچھ آتما اپنی خاموشی کی آواز میں اسے جھوٹا ہے۔ آدمی اس کے برعکس بولتا ہے
ابان یا اس کی بے توجہی کرتا ہے۔ نیز لفظ آتما سے مراد اس وقت پر صفت روح سے نہیں بلکہ استرہامی پر مشورہ
سے بھی مراد ہے۔ جو ہر دم آتما کے ساتھ ہی ہے۔ اپنے سب کے دلوں میں جلوہ گر ہے۔ محاورہ میں جیسا کہ اس کو پیم
آتما کے نام سے نامزد کرتے ہیں ویسا ہی آتما کے نام سے بھی خطاب کر سکتے ہیں۔

तस्मान्न देवाः श्रेयांसं लोकेन्यं पुरुषं विदुः ॥ १३ ॥

एकोऽहमस्मीत्यात्मानं यत्नं कल्याणं मन्यसे ।

नित्यं स्थितस्ते दृष्टे यं पुण्यपापेक्षिता मुनिः ॥ १४ ॥

मनु० ८ ॥ ३ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥

گواہ یکے ہوں جس جانی کا مقدر ۲۳ سب تر نہیں جو دہارک۔ صاحب علم۔ فریکے بری۔ سب طرح سے دھرم
برگاہ بھی اسی جانی کچھ نہ لیں گے جانتے والے۔ بے طبع اور راست گو ہوں وہ عدالت کے فیصلے کے لئے
گواہ ہوں جس سے اٹھتے ہوں وہ کبھی نہ ملے جائیں۔ (منو ۸-۶۳)

غور توئی کے گواہ عہدت۔ ڈیوجوں کے ڈیوج۔ شودروں کے شودر۔ اور چانڈالوں کے
چانڈال گواہ ہوں (منو ۸-۶۸)

جس قدر جبر کے کاچوری۔ زنا۔ سخت کلامی۔ ضرر رسانی کے جرائم ہیں ان میں گواہ کی ناپائیداری
ذکر ہے۔ اور از خود مردہ کی بھی سچے۔ کیونکہ یہ کام سب پوشیدہ ہوتے ہیں (منو ۸-۷۲)

شہادت کے تسلیم کرنے کا قاعدہ ۶۴ طریقہ بیچ گواہوں کی کثرت دے سے۔ گواہ برابر ہوں تو بموجب گواہی
اشخاص نیک اوصاف کے۔ اور دونوں کے نیک اوصاف گواہ برابر ہوں تو بموجب گواہی اعلیٰ درجہ
یعنی رشی۔ مہارشی اور جتی لوگوں کے انصاف کرے (منو ۸-۷۳)

اسکان گواہ ہونے کا دو طرح پر ہوتا ہے ایک چشم دید شاہد پر اور دوسرا باعتبار ساعت۔ جب سچا
میں سال ہو تو جو گواہ سچ کہیں وہ بے ایمان اور مستوجب تعزیر نہیں ہیں۔ اور جو گواہ محض عہد بولیں
وہ حسب مناسب مستوجب سزا ہیں (منو ۸-۷۴)

جھوٹے شہادت ۷۵ اگر گواہ "راج سبھا" خواہ کسی نیک آدمیل کی "سبھا" میں دیکھے اور سنے کے خلاف
دیکھنے کی سزا ہے۔ تو زمان حال (یعنی زندگی) میں قطع اللسان یعنی زبان کاٹنے سے رنج و تکلیف
کو فایز ہو اور بعد مرگ وہ راحت سے بے بہرہ ہوگا (منو ۸-۷۵)

شہادت کا طریقہ ۷۶ گواہ کی وہ بات ماننی چاہئے جو کہ وہ طبیباً (بلا کسی ساخت اور بناوٹ) متعلق معاملہ کے
نقطہ سے وہ بیکھر توں کے اکثر معاملات سے موصول کو ایسی لگائی ہرگز نہیں ہو سکتی جیسی کہ خود توں کو بالعموم ہوتی ہے

غیر مردوں کی نسبت برہمنیت بھی ان سے ایسی نہیں ہوتی جیسی کہ مردوں کی طرف توں میں ہوتی ہے۔ اور یہی قیاس بیچ و شدہ وغیرہ
کی نسبت ہونا چاہئے کہ کوہمیشیت لوگوں کو جی جبر۔ ایک دوسرے کی ممکن ہے دیکھ لوگوں کو ممکن نہیں۔

سٹہ چانڈال یا ایسا دتے درج کی توں سے مراد ہے جیسا کہ فی زمانہ بہتر دیکھو ہیں۔

سٹہ یعنی گواہ کی بنیاد عزت سمجھی جاوے ۷

शूद्राश्चसन्तः शूद्राणामत्यानामन्त्ययोमयः ॥ २ ॥
 साहसेषु च सर्वेषु स्तेनैः यसङ्ग्रहणेषु च ।
 वाग्दण्डयोश्च पारुष्ये न परीक्षेत साक्षिणः ॥ ३ ॥
 बहुत्वं परिगृह्णीयात्साक्षिद्वैधे नराधिपः ।
 समेषु तु गुणोत्कृष्टान् गुणद्वैधे द्विजोत्तमान् ॥ ४ ॥
 समक्षदर्शनात्साक्ष्यं त्रयस्याच्चैव सिध्यति ।
 तत्र सत्यं भुवन्साक्षी धर्मार्थभ्यां न हीयते ॥ ५ ॥
 साक्षी दृष्टश्रुतादन्यद्विबुधद्वार्य्यसंसदि ।
 त्रयाङ्गनरकमभ्येति प्रेत्य स्वर्गाच्च हीयते ॥ ६ ॥
 स्वभावेनैव यद्ब्रूयुस्तद् ग्राह्यं व्यावहारिकम् ।
 यतो यदन्यद्विबुधैर्धर्मार्थं तदपार्थक्यम् ॥ ७ ॥
 सभान्तः साक्षिणः प्राप्तानर्थिप्रत्यार्थिसन्निधौ ॥
 प्राङ् विवाकोऽनुयुज्यीत विधिनाऽनेन सान्त्वयन् ॥ ८ ॥
 यद् द्वयोरनयोर्वैत्य कार्येस्मिन् चेष्टितं मिथः ।
 तद् ब्रूत सर्वं सत्येन युष्माकं ह्यत्र साक्षिता ॥ ९ ॥
 सत्यं साक्ष्ये भुवन्साक्षी लोकानाग्रीति पुष्कलान् ॥
 इह चानुत्तमां कीर्तिं वागेवा ब्रह्मपूजिता ॥ १० ॥
 सत्येन पूयते साक्षी धर्मः सत्येन वर्धते ।
 तस्मात्सत्यं हि वक्तव्यं सर्वं वर्णेषु साक्षिभिः ॥ ११ ॥
 आत्मैव ह्यात्मनः साक्षी गतिरात्मा तथात्मनः ।
 नावभस्थाः स्वमात्मानं नृणां साक्षिणमुत्तमम् ॥ १२ ॥
 यस्य विद्वान् हि वदतः क्षेत्रज्ञो नाभिश्चक्रेते ।

اور اُدھر ہی کو تفریق نہیں ملتی اُس سبھائیں جس قدر اہل مجلس ہیں وہ سب بمثل زخمی سمجھے جاتے ہیں۔ (سنو - ۱۱۲)

حاجا ایک آدمی کو واجب ہے کہ سبھائیں کبھی شامل نہ ہوا اور جو شامل ہوا ہو تو حج ہی بولے جو سبھائیں بے انصافی دیکھ کر خاموش رہے۔ خواہ صحیح انصاف کے خلاف بولے۔ سخت گنہگار ہوتا ہے (سنو - ۱۱۳)

سب کا دس ہے، دھرم کو قائم رکھیں۔ اُدھرم سے دھرم اور باطل کے ذریعہ حق سب رکھیں۔ اُدھرم نہ ہونے دیں۔ اہل سبھائیں دیکھتے ہوئے اما جاتا ہے اُس سبھائیں سب لوگ بمثل مردہ کے ہیں۔ گویا ان میں کوئی نہ بھی زندہ نہیں۔ (سنو - ۱۱۴)

مرا ہوا دھرم مارنے والے کو ہلاک کرتا ہے۔ اور حفاظت کیا ہوا دھرم محافظ کو بچاتا ہے۔ اس لئے دھرم کو کبھی ہلاک نہیں کرنا چاہئے سب امارا ہوا دھرم کبھی ہم کو نہ مار دالے (سنو - ۱۱۵)

دھرم جو تمام شان و شوکت کا بچنے والا اور تمام ماحول کا مینہ برسانے والا ہے جو شخص اسکو سدھرم کرتا ہے، اُنہی کو عالم لوگ ڈرشل، ایسی شہر اور بیچ جاتے ہیں اس واسطے کسی آدمی کو دھرم کا مانو بکرنا واجب نہیں ہے۔ (سنو - ۱۱۶)

اس دنیا میں عرف دھرم ہی ایسا دوست ہے جو موت کے بعد بھی ساتھ چلتا ہے باقی سب مال ایسا خفیہ خبر کی فنا ہوتے ہی فنا ہو جاتے ہیں۔ یعنی انسان سب ماحولوں سے ٹھوٹ جاتا ہے (سنو - ۱۱۷)

نیکان دھرم کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑتا۔ جب راج سبھائیں طرنداری کر کے بے انصافی کی جاتی ہے تو وہاں اُدھرم کے چار حصے ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک تو اُدھرم کرنے والے کو دوسرا سکتی کو راج کے سامنے اُدھرم ہوا تیسرا اہل سبھاکو۔ اور چوتھا اُدھرمی سبھاکے میر سبھل یعنی راجا کو پہنچتا ہے (سنو - ۱۱۸)

جس سبھائیں سزا۔ مامت کو مامت کیجاتی ہے۔ قابل تعزیر کی تعزیر ہوتی ہے۔ سنجوب تعزیر کو تعزیر ملتی ہے اور فانی تعلیم کی تعلیم ہوتی ہے وہاں راجا اور سب اہل سبھائیں سے بری اور پاک ہو جاتے ہیں۔ مرگ گناہ کرنے والے پر گناہ عاید ہوتا ہے (سنو - ۱۱۹)

ذکر اس امر کا گویا کیسے لئے جانے چاہئیں

आत्माः सर्वेषु वर्तेषु कार्या कार्येषु साक्षिणः ।

सर्वधर्मविदोऽसुखा विपरीतस्तु वर्जयेत् ॥ १ ॥

सीमां साध्यं स्तिवः कुर्यादिजानां सदृशा विज्ञाः ।

पादोऽधर्मस्य कर्तारं पादः सावित्रमृच्छति ।

पादः सभासदः सर्वान् पादो राजानमृच्छति ॥ १३ ॥

राजा भवत्यनेनास्तु सुच्यन्ते च सभासदः ।

एनो गच्छति कर्तारं निन्दार्हं यत्र निन्द्यन्ते ॥ १४ ॥

मनु० ८। ३-८। १२-१६ ॥

لوگوں کے باہمی تنازعات اسٹارہ ۵۹ بھانا جا۔ اور ملازمان سرکاری مفصلہ ذیل اسٹارہ معاملات میں زندہ فیصلہ
قسموں میں آجاتے ہیں۔ میں روزمرہ امرزیر تنازعہ کا فیصلہ ارنڈے مدراج ملک و اصول دھرم شاستر

کے کیا کریں۔ اور جس جس آئین و قانون کا ذکر شاستر میں نہ پادیں اور عزت اُن کی موجودگی کی
سمجھیں تو عمدہ سے عمدہ آئین مرتب کریں کہ جس سے ما جائیداد عایا کی بہبودی ہو (منو ۸-۳)

اسٹارہ معاملات یہ ہیں یا (۱) مولیٰ قرضہ کسی سے قرض لینے دینے کا تنازعہ (۲) ولایت
امانت یعنی کسی نے کسی کے پاس مال رکھا ہو اور اگلے پرہ دیوے ہو (۳) دھت مال غیر دوسرے
کے مال کو دوسرا فروخت کرے (۴) شراکت (۵) شراکت کے کسی پرہ دیوے کی کرٹھ (۶) خلاف ورزی (۷)

ہر شدہ مال کا دینا۔ (منو ۸-۳)

والہم ادائے اجرت (۸) محنت یعنی کسی کی تنخواہ میں سے لے لینا یا کم دینا۔ (۹) معاہدہ (۱۰) اقرار کے

خلاف عمل کرنا (۱۱) دسٹری (۱۲) یعنی لین دین میں جھگڑا ہونا۔ ۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵

तेभामाद्यस्यैवादानं निवेद्योऽहामिविज्ञयः ।
 संभूयश्च समुत्थानं दत्तस्थानवक्त्रं च ॥ २ ॥
 वेतनस्यैव चादानं संविदश्च व्यतिक्रमः ।
 कृषविक्रयानुश्रवो विवादः स्वामिपालयोः ॥ ३ ॥
 सौमाविवादधर्मश्च पारुष्ये दण्डवाचिके ।
 शौर्यं च साहसं चैव स्त्रीसङ्ग्रहमेव च ॥ ४ ॥
 स्त्रीपुं धर्मी विभागश्च द्यूतमाह्वय एव च
 पदान्यष्टादशैतानि व्यवहारस्थिताभिह ॥ ५ ॥
 तेषु स्थानेषु भूयिष्ठं विवादं चरतां नयाम् ।
 धर्मं शाश्वतमाश्रित्य कुर्यात्कार्यविनिर्णयम् ॥ ६ ॥
 धर्मी विद्वत्त्वधर्मेण सभां यचीपतिष्ठते ।
 बल्यं चास्य न ह्यनान्निविदास्तत्र सभासदः ॥ ७ ॥
 सभा वा न प्रवेष्टव्या वक्तव्यं वासमंजसम् ।
 चतुर्वन्विचतुर्वन्वापि नरो भवति किल्बिषी ॥ ८ ॥
 यत्र धर्मी ह्यधर्मेण सत्त्वं यवानृतेन च ।
 हन्यते प्रेक्षमाणानां हतासत्र सभासदः ॥ ९ ॥
 धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः ।
 तस्माद्धर्मी न हन्यव्यो मा नो धर्मी हतोऽवधीत् ॥ १० ॥
 वृषो हि भगवान् धर्मस्तस्य यः कुरुते ह्यलम् ।
 वृषत्वं तं विदुर्देवास्तस्माद्धर्मं न लोपयेत् ॥ ११ ॥
 एक एव सुहृद्धर्मी निधनेष्वनुयाति यः ।
 शरीरेण समन्नाशं सर्वमन्यदि गच्छति ॥ १२ ॥

بیوی وغیرہ کی رہائش گاہ میں داخل ہو، امتحان میں آئے ہوئے محض دماقت و جیتی بڑھانے والے۔ واقع
 مرن۔ کشتی قسموں کے طعام و شراب امداد جن (یعنی ترککاری۔ چینی۔ مرلہ وغیرہ) اور غیر شہوار و شیریں
 وغیرہ طرح کے خوش ذائقہ عمدہ کھانے کھائے تاکہ ہمیشہ خوش رہے، اس طرح راج کے سب کا دھار کو
 رونق دیا کرے (منوہ - ۱۱۶)

رعایا سے محصول لینے کا طریق

पञ्चावज्ञाग चादेयी राज्ञा यशुहिरव्ययोः ।

धान्यानामष्टमो भागः षष्ठो द्वादश एव वा ॥

मनु०७। १३० ॥

محصول کی حد اس قدر ہو کہ اگر زمین پر پانی اور کاری گردوں کو سونا اور چاندی کا جس قدر نفع ہو اس میں سے
 رعایا تکلیف نہ پائے۔ پچاسواں حصہ۔ چاول وغیرہ اناج میں چھٹا۔ آٹھواں یا بارھواں حصہ۔
 لیا کرے امداد مال لیوے تو بھی اس طرح پر لیوے کہ جس سے زمیندار وغیرہ کھانے بیٹے سے
 اور مال سے محروم ہو کر تکلیف نہ پائیں (منوہ - ۳۰)
 رعایا کی بہبودی میں راجا کی امداد کیونکر رعایا کے دو متمند۔ تندرست اور اکل و شراب سے بہرہ یاب رہتے ہیں۔
 بہبودی ہے راجا رعایا کی راہ کی بڑی ترستی ہوتی ہے۔ رعایا کو بھل اپنی اولاد کے آرام پہنچا دے۔ اور
 دوسرے کے پانچ حصہ۔ رعایا بھی بھل اپنے باپ کے راجا اور سرکاری آدمیوں کو جانے۔ یہ قول
 درست ہے کہ راجا جو اکل کے راجا زمیندار وغیرہ محنت کرنے والے ہیں اور راجا ان کا محافظ ہے۔
 اگر رعایا نہ ہو تو راجا کس کا۔ اور راجا نہ ہو تو رعایا کس کی رعایا کسلا دیگی۔ دونوں اپنے اپنے کاموں
 میں آزاد اور مشترکہ محبت کا کام میں ایک دوسرے کے پابند ہیں۔ رعایا کی عام رائے کے خلاف
 راجا اور سرکاری آدمی دونوں۔ راجا کے حکم کے خلاف سرکاری ملازم خواہ رعایا نہ جلا یہ راجا کا
 ذاتی کام متعلق سلطنت یعنی جس کو بوجھل کہتے ہیں مختصراً بیان کر دیا ہے۔ جو مفصل دیکھنا چاہے
 وہ چاروں دیدہ سمرتی۔ شکرگشتی۔ مہاجارت۔ وغیرہ میں دیکھ کر تحقیق کرے۔ اور جو رعایا
 کا انصاف کرنا ہے وہ سمرتی کے آٹھویں اور نویں ادھیائے وغیرہ کے طریقہ کے بموجب کرنا
 چاہئے۔ لیکن اس جگہ بھی مختصر لکھا جاتا ہے۔

प्रत्यहं देशदृष्ट्वै च शास्त्रदृष्ट्वै च हेतुभिः ।

अष्टादशसु मार्गेषु निवहानि पृथक् पृथक् ॥ १ ॥

आर्यता पुरुषज्ञानं शौर्यं करुणवेदिता ।

स्थौललक्ष्यं च सततमुदासीनगुणोदयः ॥ ४ ॥

मनु० ७ । २०८-२११ ॥

تردد دست یا معاون (دوست کی تعریف) راجا آزار زمین کے حاصل کرنے سے ایسا نہیں بڑھتا اور آدا سنی و عزت اور بے طرفدار کی تعریف۔ کاموں کو سرانجام دینے والے صاحب طاقت دوست خواہ کمزور یا ہونے کا صلہ کرنے سے بڑھتا ہے۔ (منو۔ ۲۰۸)

دعوم کو جاننے والا۔ منوان احسان یعنی کئے ہوئے احسان کو مانتے والا۔ خوش طبیعت اکتی۔ قائم مزاج چاہے کم حیثیت دوست بھی حاصل ہو تو بھی لائق تعریف ہوتا ہے (منو۔ ۲۰۹) ہمیشہ اس بات کو مستحکم سمجھے کہ کبھی غفلت۔ خاندانی۔ شجاع۔ بہادر۔ ہوشیار۔ سنی۔ احسان کو جاننے والے اور صاحب حوصلہ آدمی کو دشمن نہ بنائے۔ کیونکہ جو شخص ایسے آدمی کو دشمن بنا دینگا وہ تکلیف پا دینگا۔ (منو۔ ۲۱۰)

بے تعلق کی تعریف جس میں لائق تعریف اوصاف۔ اچھے بڑے آدمیوں کی پہچان بہادری اور ظاہری مہربانی ہو یعنی جو شخص اور پر اور کی باتیں بنایا کرے وہ بے تعلق کہلاتا ہے۔ (منو۔ ۲۱۱)

एवं सर्वमिदं राजा सहस्रमन्त्र्य मंत्रिभिः ।

व्यायाम्याप्त्य मध्याह्ने भोक्तुमन्तःपुरं विशेत् ॥

मनु० ७ । २१६ ॥

روزانہ کاروائی راجا کی اور حسب توضیح سابق علی الصبح اُٹھے۔ طہارت وغیرہ سے فارغ ہو کر عبادت الہی میں مشغول ہو گئی ہو تو کرے یا کراوے اور سب دیریوں سے مشورہ کر کے دیباہ چارے سے ملان مان اور فوجداران کے ساتھ یکران کو خوش و غم کرے اور الزام و حاقام کی صفت بندہ یعنی قاری کو کرا کے تمام گھڑ سے۔ ہاتھی۔ گائے وغیرہ کے متعلق رکازات کو نیز۔ سلخ خانہ۔ شفاخانہ۔ غنیمت جات نہ دجاہر کو دیکھے اور سب پر ہندوہ نظر ڈال کر جو کچھ ان میں نقص ہو ان کو بتلائے۔ ورزش گاہ میں جا کر ورزش کرے اور قتل کر کے بوقت دیر طعام کے لئے اپنے خلوت خانہ یعنی

اور ادا دیہ وغیرہ سے سب کے دلوں کو خوش رکھیں۔ بلا صفت بندی کے لڑائی نہ کرے اور نہ لڑوے اپنی لڑائی ہوئی فوراً کے حرکات و سکنات کو دیکھا کر سلاہ آیا وہ ٹھیک ٹھیک لڑتی ہے یا دفاع بازی رکھتی ہے (منو ۷-۱۹۴)

دشمن کو محاصرہ کرنا اور اس کی ۵۳۔ کیڑیقت مناسب سمجھے تو دشمن کو چاروں طرف سے محاصرہ کر کے روک رکھے اور اس کے ٹھکانے کو تکلیف پہنچا کر چارہ۔ خوراک۔ پانی اور ہیزم کو تلف و خراب کر دیوے (منو ۷-۱۹۵)

دشمن کے تالاب۔ شہر کی خفیہ اور کھائی کو توڑ پھوڑ دیوے۔ رات کے وقت اُن کو خوف دیوے اور فتح پانے کی التجا دے کرے۔ (منو ۷-۱۹۶)

فتح حاصل کر کے مقررہ ۵۴۔ فتح کر کے عہد نامہ یعنی اقرار وغیرہ لکھا دیوے۔ اور جو موقع مناسب کیا سلوک کرنا چاہئے۔ سمجھے تو اُسی کے خاندان سے کسی دہارک آدمی کو راجا بنا دیوے۔ اور اُس سے اور شکست پانے پر کیا لکھا دیوے کہ تم کو پہلے حکم کے مطابق یعنی دھرم سے پہلے سیاست منگی کے موافق عمل کر کے انصاف سے رہنا پڑی کرنی ہوگی۔ ایسی نصیحت کر کے اُس کے پاس ایسے آدمی رکھے کہ جس سے بعد میں کوئی فساد پیدا نہ ہو۔۔۔ اور اگر وہ شکست پاوے تو اس کی تعظیم اپنے امیر آدمیوں کے ساتھ ملکر مذہبی عطیہ جو اہلارت وغیرہ تھنہ چیزوں کے کرے۔ اور ایسا نہ کرے کہ جس سے اس کا گوارہ بھی نہ ہو سکے۔ اگر اس کو قید خانہ میں ڈالے تو بھی اس کی عزت مناسب قائم رکھے تاکہ وہ شکست پانے کے غم سے چھوٹ کر بشارت میں رہے۔ (منو ۷-۱۹۷)

کیونکہ دنیا میں دوسرے کا مال لینا باعث دشمنی اور دنیا باعث محبت کا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ موقع دیکھ کر راجہ کی کار بدائی کرنا اور اس مطلوب کے دل پسند چیزوں کا دینا بہت ہی افضل ہے۔ اس کو کبھی نہ چڑائے اور نہ ہنسی اور ٹھٹھے کرے اور نہ ہی اس کے سامنے ایسا کہے کہ تم کو مطلوب کیا ہے۔ بلکہ آپ ہمارے بھائی ہیں اس قسم کی تعظیم و تکریم ہمیشہ کرے (منو ۷-۱۹۸)

हिरण्यभूमिसंप्राप्त्या पार्थिवो न तथैवते ।

यथा मित्रं ध्रुवं लब्ध्वा कृशमप्यायति च मम ॥ १ ॥

धर्मज्ञं च कृतज्ञं च तुष्टप्रकृतिमेव च ।

अनुरक्तं स्थिरारम्भं लघुमित्रं प्रशस्यते ॥ २ ॥

प्राज्ञं कुलीनं शूरं च दत्तं वातारमेव च ।

कृतज्ञं धृतिमन्तश्च कष्टमादुररिं बुधाः ॥ ३ ॥

ڈیڑ لکے چلاوے (۱۲) بمثل چھپکڑا یعنی گاڑی کی طرح (۱۳) اس طہر پر جیسے کہ سڑ ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتے جاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی سب بیکر ٹھنڈ ہو جاتے ہیں۔ (۱۴) جیسے گر چھ پانی میں چلتے ہیں۔ ویسے فوج کو بناوے (۱۵) جیسے سوئی کا اگلا حصہ باریک سوچھے موٹا۔ اور ٹوٹ اس سے موٹا ہوتا ہے۔ ویسے قواعد سے فوج کو بناوے۔ (۱۶) جیسے ٹیل کنڈھ اوپر نیچے چھپٹ مارتا ہے۔ یہی طرح فوج کو بنا کر لڑاوے (منو ۷-۱۸)

جس طرف خوف پایا جاوے اسی طرف لشکر کو پھیلاوے۔ سب فوج کے افسروں کو چاروں طرف رکھے۔ پدم دیوہ یعنی شکل گل نیلوفر چاروں طرف فوج کو رکھے۔ غور در میان میں رہے (منو ۷-۱۸۸) سپہ سالار اور فوجدار یعنی حکم دینے اور فوج کے ساتھ لڑنے لڑانے والے ہمارے دوں کو آٹھوں سمت میں رکھے۔ جس طرف لڑائی ہو رہی ہو اسی طرف ساری فوج کا ساہنہ کرے لیکن دوسری طرف ہتکتہ انتظام رکھے۔ درخت پیچھے سے یا بمثل میں سے دشمنوں کے گھات کا ہونا ممکن ہے (منو ۷-۱۸۹) جو بمثل علم یعنی ستونوں کی طرح مضبوط فن جنگ میں تربیت یافتہ۔ دہارنگ۔ استقلال رکھنے۔ اور جنگ کرنے میں چالاک۔ نڈر ہوں اور جن کے دل میں کسی قسم کی گھبرائش نہ ہو ان کو فوج کی چاروں طرف رکھے (منو ۷-۱۹۰)

اگر سمجھڑے سے سپاہیوں سے بہتوں کے ساتھ جنگ کرنا ہو تو یکجا کر کے لڑاوے۔ ضرورت پڑے تو انہیں کو فوراً پھیلا دیوے۔ جب شہر۔ قلعہ یا دشمن کے لشکر میں داخل ہو کر لڑائی کرنی ہو تو صف آرائی بمثل سونہ خواہ بمثل بجلی کے کر کے جیسے دو دھاری تلوار دونوں طرف کاٹ کرتی ہے ویسے لڑائی کرتے جاویں اور داخل بھی ہوتے جاویں۔ غلط فہمیاں مختلف قسم کی صف آرائی کر کے یعنی فوج کو اٹس شکل میں لاکے لڑا دیں۔ اگر سامنے سے توپ یا بندوق چھوٹ رہی ہو تو صف آرائی بمثل سانپ کے کر کے پٹے پٹے چلیں۔ جب توپوں کے پاس پہنچیں مخالفین کو قتل یا گرفتار کر کے توپوں کا منہ دشمن کی طرف پھیر دیں۔ انہیں توپوں سے یا بندوقوں وغیرہ سے دشمن کو ہلاک کریں سنسن رسیدہ لوگوں کو انہیں توپوں کے منہ کے سامنے گھوڑوں پر سوار کر کے دوڑا دیں اور باریں۔ درمیان میں اچھا چھپے سوار ہیں اور یکبارگی دھماکا کر کے اور دشمن کی فوج کو تتر بتر کر کے پکڑ لیویں خواہ بھگتا دیویں (منو ۷-۱۹۱)

اگر سپاہ زمین میں جگ کرنا ہو تو گاڑی۔ گھوڑے اور پیادوں سے۔ اور اگر سمندر میں جنگ کرنا ہو تو کشتیوں پر اور جھوڑے پانی میں ہاتھیل پر۔ درختوں اور جھاڑیوں میں تیرے۔ اور ریگستان میں تلوار و ڈھل سے لڑائی کریں اور گرا دیں (منو ۷-۱۹۲)

جس وقت لڑائی ہو رہی ہو اس وقت لڑنے والوں کو ہمتی اور بٹاش کریں۔ جب لڑائی بند ہو جاوے تب بہادری اور ہمت پیدا کرنے والی تقریروں سے۔ اکل و شرب سے۔ امداد و اسلحہ

दूषयेच्चास्य सततं यवसाज्जोदकेन्धनम् ॥ ११ ॥

भिन्द्याच्चैव तडागानि प्राकारपरिखास्तथा ।

समवस्कन्दयेच्चैनं रात्रौ वित्रासयेत्तथा ॥ १२ ॥

प्रमाणानि च कुर्वीत तेषां धर्म्यान्वथोदितान् ।

रक्षैश्च पूजयेदेनं प्रधानपुरुषैः सह ॥ १३ ॥

आदानमप्रियकरं दानञ्च प्रियकारकम् ।

अभीप्सितानामर्थानां काले युक्तं प्रशस्यते ॥ १४ ॥

समु० ७ । १८४-१९२ । १९४-१९६ । २०३ । २०४ ॥

۵۰۔ جب لڑائی کو جاری تو سامان اور ہتھیاروں کی ضرورت پڑنے لگی۔ اس کا انتظام کر لیا۔ اور سفر کا سب سامان حسب قاعدہ مہیا کر کے + سب فرج - سواری - بار برداری - اسلحہ وغیرہ کافی ساٹھ لے اور تمام جاسوسوں یعنی چاروں طرف کی خبر لانے والے آدمیوں کو بھی مقرر کر کے دشمنوں کی طرف لڑائی کرنے کے واسطے بڑھے (منو ۷-۱۸۲)

تین قسم کے راستوں کو یعنی راہ خشکی (زمین کا دوام راہ تری) (سمندر یا دریا) - سوم راہ ہوائی کو مست رکھئے۔ راہ خشکی میں گاڑی - گھوڑا - ہاتھی - راہ آبی میں کشتی اور راہ ہوائی میں ہوائی جہاز وغیرہ طرزیں کے ذریعہ سفر کرے اور پیدل - گاڑی یا ہاتھی - گھوڑے - اسلحہ ضرب واسلحہ شعلہ لگن - سامان و رسد کو حسب مناسب ساٹھ لیا۔ اپنی طاقت کو مکمل کر کے اور کوئی خاص مقصد مشہور کر کے دشمن کے شہر کے نزدیک آہستہ آہستہ جاسے۔ (منو ۷-۱۸۵)

۵۱۔ جو ہاتھ میں دشمن کے ساتھ ملا ہوا ہو اور ظاہر اپنے ساتھ دوستی رکھتا ہو۔ مخفیہ طور پر دشمن کو ناز دینا ہو اس کی آمد و رفت میں اور اس سے گفتگو کرنے میں بہت احتیاط رکھے۔ کیونکہ باطن سے دشمن اور ظاہر دوست آدمی کو سخت دشمن سمجھا جاتا ہے۔ (منو ۷-۱۸۶)

۵۲۔ تمام لڑائی سرکاری کو جنگی فن سکھلا دے اور خود سیکھے اور نیز رعایا کے لوگوں اور ترتیب لشکر لکھا دے۔ کو بھی سکھلا دے۔ جو بہادر لوگ کہ پہلے سیکھے ہوئے ہوتے ہیں وہی اچھی طرح زمین چرمان جنگ ہو۔ لڑائی کرنا اور فرج کو لڑانا جانتے ہیں + جب قواعد سکھلا دے (۱) فرج کو نکل نکال لے۔ یعنی یہ طرقات اور فہمیں کو درست رکھے جس کو سرمد یا گڑھ جادیں میں ہمت اور راستہ کا ٹھیک پتہ بتا رہا ہے۔

कृत्वा विधानं मूले तु षड्विधं च यथाविधि ।
 उपपृष्ट्वास्पदं चैव चारान् सम्यग्विधाय च ॥ १ ॥
 संशोध्यत्रिविधं मार्गं षड्विधं च बलं स्वकम् ।
 सांपरायिककल्पेन यायादरिपुरं शनैः ॥ २ ॥
 शत्रुसेविनि मित्रे च गूढे युक्ततरो भवेत् ।
 गतप्रस्थागते चैव स हि कष्टतरो रिपुः ॥ ३ ॥
 दण्डव्यूहेन तन्मार्गं यायातु शकटेन वा ।
 बराहमकराभ्यां वा सूच्या वा गरुडेन वा ॥ ४ ॥
 यतश्च भयसाशंकेत्ततो विस्तारयेद्बलम् ।
 पद्मेन चैव व्यूहेन निविशेत् सदा स्वयम् ॥ ५ ॥
 सेनापतिबलाध्यक्षो सर्वदिक्षु निवेशयेत् ।
 यतश्च भयसाशंकेत् प्रार्चीं तां कल्पयेद्विशम् ॥ ६ ॥
 गुल्मांश्च स्थापयेदासान् कृतसंज्ञान् समन्ततः ।
 स्थाने युद्धे च कुशलाभिरूनचिकारिणः ॥ ७ ॥
 संहतान् योधयेदल्पान् कामं विस्तारयेद्बहून् ।
 सूच्यावज्रेण चैवैतान् व्यूहेन व्यूह्य योधयेत् ॥ ८ ॥
 स्यन्दनाश्वैः समे युध्येदनूपे नौद्विपैस्तथा ।
 वृक्षगुल्मावृते चापैरसिचर्मायुधैः स्थले ॥ ९ ॥
 प्रहर्षयेद्बलं व्यूह्य तांश्च सम्यक् परीक्षयेत् ।
 चेष्टाश्चैव विजानीयादरीन् योधयतामपि ॥ १० ॥
 उपरुध्यारिमासीत् राष्ट्रं चास्योपपीडयेत् ।

(۱۷۶ - ۱۷۷)

دہلی کے راجہ سے مصالحت رکھتی چلتے ہیں۔ ۱۷۸ - جو دھاک کے پٹہ پر ان سے کبھی مخالفت نہ کرے بلکہ اس سے ہمیشہ میل رکھے اور بدکردار اگر طاقت ور بھی ہو تو اس کو مغلوب کرنے کے واسطے مذکورہ بالا تدابیر کو عمل میں لانا چاہیے۔

सर्वोपायैस्तथा कुर्यान्नीतिज्ञः पृथिवीपतिः ।

यथास्याभ्यधिका न स्युर्मित्रोदासीनशत्रवः ॥ १ ॥

आयतिसर्वकार्याणां तदात्वं च विचारयेत् ।

अतीतानां च सर्वेषां गुणदोषौ च तत्त्वतः ॥ २ ॥

आयात्तांच गुणदोषज्ञस्तदात्वे विप्रनिश्चयः ।

अतीतेकार्यशेषज्ञः शत्रुभिर्नाभिभूयते ॥ ३ ॥

यथैनंनाभिसंबध्युर्मित्रोदासीन शत्रवः ।

तथासर्वं संविदध्यावेषसामासिकोनयः ॥ ४ ॥

स. ۵۷ । ۱۷۷ - ۱۷۸ ॥

۱۷۹ - سیاست کی کو جاننے والا والی ملک راجا ایسی مناسب اتحاد پر عمل میں لاوے۔
کسی طرح دشمن کے معاون بنے تعلق ترک اور دشمن زیادہ طاقتور نہ ہو جائیں۔
(منو - ۱۷۷)

تمام کاروبار کی نسبت جو موجودہ وقت میں فرض ہے اور جو آئندہ کرنا چاہئے۔ نیز

جو جو کام کئے جا چکے ان کی غور و نظر و نقصوں پر بطریق مناسب غور کریں (منو - ۱۷۸)

بعد ازاں نقصوں کے رفع کرنے اور غور میں کئے قائم رکھنے میں کوشش کی جائے۔ جو راجا نا

مستقبل بینی آئندہ کئے جانے والے کاموں کی غور و نظر کو جان سکتا ہے اور موجودہ وقت

میں فوراً تحقیق کو پہنچ جاتا ہے۔ اور کئے ہوئے کاموں کے متعلق جو باقی کرنا ہے اس کو جانتا ہے۔

وہ دشمنوں سے مغلوب کبھی نہیں ہوتا۔ (منو - ۱۷۹)

کارپردازان سلطنت اور بالخصوص سمجھا پتی راجا حسب طرح سے ایسی کوشش کریں کہ کسی طرح دیگر

راجگان و غیرہ کو کوئی معاون نہ بنے تعلق۔ اور دشمن قابو میں لا کر لئے کام نہ کرا سکے۔ ایسی غفلت میں

کبھی ہتلاہ ہو یہی تدریج ملکیت یعنی سیاست کی کا خلاصہ ہے (منو - ۱۸۰)

دو قسم کا ٹوچ | یاں یکایک کوئی معاملہ پیش آ جاوے تو دھڑے - یا معاو لوں کے ساتھ بلکہ دشمن کی

حرف عزیمت کرنا یہ دو قسم کا ٹوچ کہلاتا ہے۔ (منو۔ ۱۶۵)

دو قسم کا قیام | کسی وجہ سے بتدیج اپنے آپ نڈال پذیر یعنی طاقت سے بے بہرہ ہو جانے پر خواہ کسی

معاو ان کے روکنے پر اپنی جگہ بیٹھ رہنا یہ دو قسم کا آگن کہلاتا ہے (منو۔ ۱۶۶)

دو قسم کا تھیم ہکر | مطلب برہی کے لئے سپہ سالار اور سپاہ کے دو حصے کر کے فتح حاصل کرنا دو قسم کا

دو تھیم کہلاتا ہے۔ (منو۔ ۱۶۷)

دو قسم کی بندہ | کسی مقصد کے حاصل کرنے کے لئے کسی طاقت ور راجا یا کسی مہاتما کی پناہ لینا جس کے

باعث دشمن سے تکلیف نہ پہنچے۔ دو قسم کا پناہ لینا کہلاتا ہے۔ (منو۔ ۱۶۸)

چند تہا پر مشفق سلاطین غار جیس ۴۷ | جب معلوم ہو جاوے کہ فرما لڑائی کرنے سے کسی قدر تکلیف

کس موقع پر عمل پائی جاوے گی۔ چنچے گی۔ اور بعد میں کرنے سے اپنی بہتری اور فتح مزید ہوگی تب

دشمن سے میل کر کے وقت مناسب تک صبر کرے۔ (منو۔ ۱۶۹)

جب اپنی تمام رعایا یا فوج کو غایت درجہ خوشحال - ترقی پذیر سعادت مند جانے اور دیا ہی مانے

کو بھی سمجھے تب دشمن سے جنگ یعنی وگڑہ کرے۔ (منو۔ ۱۷۰)

جب اپنی مکمل طاقت یعنی فوج کو خورند آسودہ اور خوشحال دیکھے اور دشمن کی طاقت برخلاف

اس کے کمزور ہو جائے۔ تب دشمن کی طرف جنگ کرنے کے واسطے کوچ کرے (منو۔ ۱۷۱)

جب فوج میں طاقت یا بار برداری کی کمی ہو تو دشمنوں کو بہ حمل تمام کوشش کر کے ٹھٹھکرے

اور اپنی جگہ پر قائم رہے (منو۔ ۱۷۲)

جب راجا دشمن کو نہایت طاقت ور پائے تب فوج کو دو چند یا دو قسم کی کر کے اپنی مطالبہ داری

کرے (منو۔ ۱۷۳)

جب آپ سمجھیں کہ اب جلدی مجھ پر دشمن کی چڑائی ہوگی تو جلدی کسی دھڑا تار اور طاقت ور

ماجا کی پناہ لے کرے (منو۔ ۱۷۴)

جو رعایا اور اپنی فوج اور دشمن کی طاقت کو ضبط میں رکھے یعنی روکے اس کی خدمت پر سعی

تمام ہنر و گد کے ہیڈ کیا کرے (منو۔ ۱۷۵)

جس کی پناہ لی ہو اگر اس کے کاموں میں نقص دیکھے تو ایسی حالت میں بھی اچھی طرح

لے یعنی ایک حصہ فوج کا اپنے تخت میں رہے اور باقی حصہ کو اس کے تحت میں رکھنا چاہیے۔

۵۷ | راجا اساتاکا دو مختلف جیتوں کے اعتبار پر پناہ کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔

۵۸۔ دو قسم سے مراد دو ٹکڑے کرنے سے ہے۔ یعنی فوج کا ایک حصہ دشمن کے مقابل میں رہے اور ایک حصہ کو اپنے

ساتھ لے کر جوہر مناسب ہر شے کرے۔ - اس بات

परस्य विपरीतं च तदा यायाद्विपुं प्रति ॥ ११ ॥
 यदा तु स्यात्परिक्षीणी वाहनेन बलेन च ।
 तदासीत प्रयत्नेन शनकैः सांत्वयन्नरीन् ॥ १२ ॥
 मन्येतारिं यदा राजा सर्वथा बलवत्तरम् ।
 तदा द्विधाबलं कृत्वा साधयेत्कार्यमात्मनः ॥ १३ ॥
 यदा परबलानां तु गमनीयतमो भवेत् ।
 तदा तु संश्रयेत् क्षिप्रं धार्मिकं बलिनं नृपम् ॥ १४ ॥
 निग्रहं प्रकृतीनां च कुर्याद्योरिबलस्य च ।
 उपसेवेत तं नित्यं सर्वस्वैस्तैर्गुरुं यथा ॥ १५ ॥
 यदि तत्रापि संपश्येदोषं संश्रयकारितम् ।
 सुयुद्धमेव तत्रापि निर्विशंकः समाचरेत् ॥ १६ ॥

मनु० ७ । १६१-१७६ ॥

چھٹا پرکاش میں جو فقرہ ۱۶۷ یا ۱۶۸ لکھا ہے اس کا یہ بات ہمیشہ مد نظر رکھنی واجب ہے کہ اس آئینہ یعنی
 سلطان کے تحت میں یعنی قیام دریا یا آئینہ یعنی دشمنوں سے لڑنے کے واسطے لکھا (۳) سندھی اُن سے
 چاہیں وہ دو قسم کی ہیں۔ میل کر لیا۔ (۴) وگرنہ بدکردار دشمن سے لڑائی کرنا (۵) دو ٹیڈھ لٹکر کو دو
 قسم کا کہنے اپنی فتح حاصل کرنا (۶) سنشرو بصورت کر دوسری کے کسی طاقت ور راجا کی پناہ لینا۔
 ان چھ قسم کے عمل کو معاملات پر عمل کر کے حل میں لانا چاہیے (منو۔ ۱۶۱)
 سندھی۔ وگرنہ۔ یا آئینہ۔ آئینہ۔ اور سنشرو جو دو قسم کے ہوتے ہیں۔ اُن کو راجا
 قرار داقبی سمجھ لے (منو۔ ۱۶۲)
 دو قسم کی سندھی یعنی میل۔ سنشرو۔ دشمن سے میل کرے خواہ اُس سے مخالفت کے طور پر وجود لانا آئینہ وقت
 میں کرنے والے کام برابر کرتا جائے۔ یہ دو قسم کا میل کہلاتا ہے (منو۔ ۱۶۳)
 دو قسم کا جنگ۔ وگرنہ۔ مطلب برائی کے لئے مناسب یا غیر مناسب وقت میں دشمن کے ساتھ چاہنا
 یا کسی دوست کا خطا دہر لانا چاہنا اسی دو قسم کی بنا پر جنگ کرنی چاہئے (منو۔ ۱۶۴)
 لافوش۔ یعنی دشمن کے مخالفی سے میل کرے یا دشمن سے عارضی طور پر صلہ قائم کرے۔

आसने चैव यानं च संधिं विग्रहमेव च ।
 कार्यं बोध्यप्रयुज्जीतद्वैधं संश्रयमेव च ॥ १ ॥
 संधितु द्विविधं विद्याद्राजाविग्रहमेव च ।
 उभे यांनासने चैव द्विविधः संश्रयः स्मृतः ॥ २ ॥
 समानयानकर्माच्च विपरीतस्तथैव च ।
 तथा त्वायति संयुक्तः संधिर्ज्ञेयो हिलक्षराः ॥ ३ ॥
 स्वयंकृतश्च कार्यार्थमकाले काल एव वा ।
 मित्रस्य चैवापकृते द्विविधो विग्रहः स्मृतः ॥ ४ ॥
 एकाकिनश्चात्ययिके कार्ये प्राप्ते यदच्छया ।
 संदतस्य च मित्रैरा द्विविधं यानमुच्यते ॥ ५ ॥
 क्षीणस्य चैव क्रमशोदैवत्यवकृतेन वा ।
 मित्रस्य चानुरोधेन द्विविधं स्मृतमासनम् ॥ ६ ॥
 बलस्य स्वामिनश्चैव स्थितिः कार्यार्थसिद्धये ।
 द्विविधं कीर्त्यते द्वैधं षाडगुण्यगुणावेदिभिः ॥ ७ ॥
 अर्थसंपादनार्थं च पीड्यमानः स शत्रुभिः ।
 साधुषु व्यपदेशार्थं द्विविधः संश्रयः स्मृतः ॥ ८ ॥
 यदा वगच्छेदायां त्यामाधिक्यं ध्रुवमात्मनः ।
 तदा त्वेवाल्पि कां पीडां तदा सन्धि समाश्रयेत् ॥ ९ ॥
 यदा प्रहृष्टा मन्येत सर्वास्तु प्रकृतीर्भृशम् ।
 अत्युच्छ्रितं तथात्मानं तदा कुर्वीति विग्रहम् ॥ १० ॥
 यदा मन्येत भावेन दृष्टं पुष्टं बलं स्वकम् ।

ہے اس کے خلاف رنج حاصل کرتا ہے۔

उत्थाय पश्चिमे यामे कृतशौचः समाहितः ॥

हुताग्निर्ब्राह्मणांश्चार्च्य प्रथिशेत्स शुभां सभाम् ॥ १ ॥

तत्र स्थिता प्रजा सर्वाः प्रतिनन्द्य विसर्जयेत् ।

विसृज्य च प्रजाः सर्वा मन्त्रयेत्सहमन्त्रिभिः ॥ २ ॥

गिरिपृष्ठं समारुह्य प्रासादं वारहोगतः ।

अग्राये निःशलाके वा मन्त्रयेद्विभावितः ॥ ३ ॥

यस्य मन्त्रेण जानन्ति समागम्य पृथग्जनाः ।

स ह्यत्सनां पृथिवीं भुङ्क्ते कोशहीनोऽपि पार्थिवः ॥ ४ ॥

मनु ०७ । १४५-१४८ ॥

۴۵۔ جب پچھلا پیر رات کا رہ جاوے تب اٹھ کر طہارت کرے۔ اور پھر لوگ ہو کر پر مشورہ کا دھیان مانگنی جو ترک کرے دھرما کا اور عالموں کی تعظیم کا اور ناشتہ کر کے سجا کے اندر داخل ہو (منو ۱۳۵)۔

راجہ پچھلا رات اٹھ کر بعد عبادت وغیرہ دربار میں جاوے۔ وزیر اعظم سے محفل میں مشورہ کرے

وہاں کھڑا رہ کر اول رعایا کے لوگوں سے جو موجود ہوں باعزت پیش آوے پھر ان کو رخصت کر کے وزیر اعظم کے ساتھ معاملات سلطنت پر غور کرے (منو ۱۳۶)۔ بعد ازاں اس کے ساتھ گھوڑے کو چلا جاوے۔ کسی بیاض کی چوٹی۔ خواہ محفل کے مکان یا بیل میں ایسی اکیلی جگہ پر جہاں ایک چڑیا بھی نہ ہو۔ بیٹھے اور دل کی کدورت کو چھوڑ کر وزیر کے ساتھ مشورہ کرے (منو ۱۳۷)۔

جس راجا کی لطیف غور و تامل کی تہ کو دوسرے لوگ نہیں پہنچ سکتے۔ یعنی جس کے خیالات عین پاکیزہ اور بغرض رفاه عام ہمیشہ مخفی رہیں وہ راجہ باوجود دولت مند نہ ہونے کے بھی تمام زمین کی حکومت کرنے کے قابل ہوتا ہے۔ اس لئے اپنے خیالات سے ایک کام بھی نہ کرے جب تک اہالیان سجا کا اتفاق رائے ہو (منو ۱۳۸)۔

نوٹ۔ اس قسم کے غور و مشورے کے ذریعہ سے راجا کو معاملات کے رموز پر غور کرنے کا عمدہ موقع ملتا ہے۔ اور چونکہ انگریز فیصلہ راجا کی طرف سے بعد میں ہوتا ہے اس لئے راجا کے عمیق تر خیالات کو لوگ پہلے سے نہیں جان سکتے۔ نرائی کش

तीक्षाश्चैव मृदुश्चैव राजा भवति सम्मतः ॥ ४ ॥

एवं सर्वे विधायेदमिति वार्त्तव्यमात्मनः ।

युक्तश्चैवाप्रमत्तश्च परिरत्नेदिप्ताः प्रजाः ॥ ५ ॥

विक्रोशन्त्यो यस्य राष्ट्रा दक्षिणन्ते दस्युभिः प्रजाः ।

सम्यश्यतः समृत्यस्य मृतः स न तु जीवति ॥ ६ ॥

हन्त्रियस्य परो धर्म्यः प्रजानामेव पालनम् ।

निर्दिष्टं फलं भोक्ता हिराजा धर्मे रायुज्यते ॥ ७ ॥

मनु० ७। १२८। १२९। १३०। १३१। १३२-१३३ ॥

۴۳- رعیایے حصول کس قدر
کرسکیں اُس طرح پر راجا اور کارجہ دار سرکاری ملازم یا رعایا کے لوگ ٹرہا سودگی حاصل
وصول کرنا چاہیے۔

جیسے چونکہ پنچر اور تھنور رکھانے کی اجزا کو تھنور یا تھنور نکالتے ہیں۔ ویسے راجا تھنور
تھنور سالانہ خراج رعیایے لےوے (منو- ۱۲۹)

سخت حرص و طمع کے باعث اپنے اور دوسروں کی آسودگی کی بیخ کنی یعنی بربادی ہرگز کرے
کیونکہ جو شخص کاروبار و خوشحالی کی جڑ کاٹتا ہے وہ اپنے آپ بھی تکلیف اٹھاتا ہے۔ اور دوسروں کو
بھی ایذا پہنچاتا ہے (منو- ۱۳۱)

۴۴- راجا کا اعلیٰ فرض
رعایا پروری۔
جو راجا بصورت معاملات کو دیکھ کر جب موقع شد و نرم ہووے۔ وہ
بزرگواروں پر تیز اور بھلے آدمیوں پر ملائم ہونے کی وجہ سے نہایت عزت
کے قابل ہوتا ہے (منو- ۱۳۰)

اس طرح تمام راج کا انتظام کر کے ہمیشہ اُس میں مصروف رہے اور غفلت کو چھوڑ کر اپنی رعایا
کی ہمیشہ پرورش کرنا رہے (منو- ۱۳۲)

جس راجا کے راج میں راجہ اور ملازمین کے دیکھتے دیکھتے ڈاکو لوگ آہ و زاری گناں رعایا کے
مال و جان کو نقصان پہنچاتے رہیں سمجھو کہ وہ راجہ مع ملازمان و وزیر کے مردہ ہے زندہ نہیں۔
اور سخت رنج میں مبتلا ہونے والا ہے (منو- ۱۳۳)

اس لیے راجاؤں کا اعلیٰ فرض رعایا پروری ہی ہے۔ اور جیسا کہ منو سمرتی کے باب پنجم میں خراج
لکھا ہے۔ نیز جیسا کہ بھامہ پروردیوے راجا اُس کے استفادہ پر دھرم سے بہرہ مند ہو کر آسودگی پاتا

۴۱۔ راجا جن اشخاص کو رعایا کی حضالت کا کوئی عہدہ دیوے وہ دھارمک بخوبی آزمائش میں آئے ہوئے صاحب علم اور خاندانی ہوں اُن کے تحت عموماً شہر بہادر دوسروں کا مال مارنے والے چور ڈاکوؤں کو بھی ملازم رکھے۔ اور اُن کو سلطنت کا ملازم اس لیے کرے کہ بد اعمالی چھوڑیں اور اُن کو انھیں عالمِ محافلوں کے عین تحت میں رکھ کر اُن سے رعایا کو قراور واقعی بچا دے (منو ۷-۱۲۳)

۴۲۔ جو سرکاری آدمی ازراہ بے انصافی مدعی مدعا علیہ سے مخفی طور پر روپیہ لیکر خداری اور خلاص عدل کارروائی کرے اُس کی تمام جائیداد ضبط کر کے مباحقہ شہزادے۔ اور اُس کو ایسے ملک میں رکھے کہ جہاں سے پھر واپس ہو کر نہ آ سکے کیونکہ اگر اُس کو شہزادہ دی جاوے تو اُس کو دیکھ کر دیگر ملازمان سرکاری بھی ایسی بد اعمالیاں کریں گے جنلات اس کے شہزادی جاوے تو وہ بچے رہیں گے۔ لیکن جتنے مشاہرہ سے اُن ملازمان سرکاری کا گذارہ معقول ہو اور وہ اچھی طرح دولت مند بھی بنیں اُنہیں روپیہ یا اراضی راج کی طرف سے ماہوار یا سالانہ خواہ یکبارگی ملنا چاہیے۔ جو ضعیف العمر ہوں اُن کو بھی نصبت ملا کرے۔ لیکن اس بات کو مدنظر رکھے کہ جب تک وہ زندہ رہیں تب تک یہ گذارہ قائم رہے بعد اُس کے نہیں۔ مگر ان کی اولاد کی خاطر تواضع کرے یا حسبِ لیاقت ملازمت بھی ضرور دیوے۔ اگر کسی کے بال بچے یتیم رہ جاویں تو اُن بچوں کے واسطے جب تک وہ لائق کار نہ ہوں نیز ان کی عورات زندہ ہوں تو اُن سب کے گذارہ کے واسطے راج کی طرف سے حسبِ ضرورت روپیہ ملا کرے لیکن اگر اُن کی عورات یا لڑکے بد اعمال ہو جاویں تو کچھ بھی نہ ملے اس قسم کا ضابطہ راجا کو برابر رکھنا چاہیے (منو ۷-۱۲۴)

यथा फलेन युज्येत राजा कर्त्तो च कर्मणाम् ।

तथा वेद्य नृपो राष्ट्रे कलयेत्सततं करान् ॥ १ ॥

यथा ल्याऽल्यमद न्याऽऽद्यं वा व्यौको वत्सपदपदाः ।

तथाऽल्याऽल्या यहीत व्यो राष्ट्रा द्राज्ञा वह्निकः करः ॥ २ ॥

नोच्छिन्द्यादात्मनो मूलं परेषां चानितृणाया ।

उच्छिन्द्यादात्मनो मूलमात्मानं तांश्च षोडशेत् ॥ ३ ॥

तौ ज्ञाश्चैव मृदुश्च स्यात्कार्यं वो ह्यमही पतिः ।

بیس گائوں کے اوپر قیسرا۔ انھیں سو گائوں پر چوتھا۔ اور انھیں ہزار گائوں پر پانچواں عہدہ دار تعینات کرے چنانچہ آج کل جو ایک گائوں میں ایک پجاری۔ انھیں دس گائوں میں ایک بھانہ دار دو بھانوں پر ایک بڑا بھانہ۔ اور ان پانچ بھانوں پر ایک تحصیل۔ اور دس تحصیلوں پر ایک ضلع مقرر کیا ہوا ہے۔ یہ وہی ہمارے منور وغیرہ دھرم شاستر سے سیاست ملتی کا طریقہ لیا گیا ہے۔

(منو ۱۱۵)

۳۸۔ اس طرح انتظام کر کے حکم دیوے کہ وہ ایک ایک گائوں کا مقدم گائوں بن جائے اور ملک کے حالات کی اطلاع پہنچانے کا انتظام روزمرہ جو نقص پیدا ہوں۔ ان کی اطلاع دس گائوں کے مقدم کو خفیہ کر دیا کرے۔ اور وہ دس گائوں کا عہدہ دار اسی طرح بیس گائوں کے افسر کو دس گائوں کے حالات روزمرہ بتایا کرے۔ اور بیس گائوں کا عہدہ دار ان بیس گائوں کے حالات کی اطلاع سو گائوں کے عہدہ دار کو دیوے۔ ویسے ہی سو سو گائوں کے عہدہ دار اپنے اپنے سو گائوں کے حالات ہزار گائوں کے افسر کو روزمرہ بتلایا کریں۔ بیس میل گائوں کے پانچ پانچ افسر سو سو گائوں کے افسر نگرانی کنندہ کو اور وہ ہزار ہزار کے دس افسر دس ہزار کے افسر کو اور نیز لاکھ گائوں کے راج سبھا کو روزمرہ کے حالات بتلایا کریں۔ اور وہ سب راج سبھائیں اعلیٰ راج سبھا یعنی کل روئے زمین کی انجن اعلیٰ میں تمام کرہ زمین کے حالات بتلایا کریں (منو ۱۱۶ و ۱۱۷)

افسرن دورہ کنندہ

۳۹۔ اور ہر ایک دس دس ہزار گائوں پر دو سبھائی ایسے مقرر کرے کہ میں سے ایک افسر راج سبھائیں کام کرتا رہے اور دوسرا افسر ہمیشہ کابلی چھوڑ کر عدالت کے افسران وغیرہ تمام سرکاری ملازمان کے کاموں کو دورہ کر کے ملاحظہ کرے (منو ۱۲۰)

بڑے بڑے شہروں میں

۴۰۔ بڑے بڑے شہروں میں معاملات پر غور کرنے والی سبھا کا ایک ایک مکان ایسا خوبصورت بلند اور وسیع بنائے۔ جیسا ستاروں میں چاند نظر آتا ہے۔ اُس میں بڑے بڑے عالم بزرگ جنھوں نے علم کے ذریعہ سب قسم کے تجربات حاصل کیے ہوں میٹھ کر غور کیا کریں۔ اور جن قواعد سے راجا اور پرجا کی بہتری ہو ویسے قواعد اور اُسی قسم کے علوم شائع کریں (منو ۱۲۱)

عالم اور پرجا کو دیوں

۴۱۔ جیسا کہ ہم نے دلا افسر انجن ہوا اس کے ماتحت تمام جاسوس یعنی ایسے خبر رکھے جو سرکاری ملازم اور مختلف اقوام کے ہوں۔ ان کے ذریعہ تمام ملازمین سرکاری اور رعایا کے جملہ عیب و ذلالت خفیہ طور پر معلوم کرے۔ جو مصلوب دار ہوں ان کو سزا اور جمن میں خوبی ہو ان کو اعزاز ہمیشہ دیوے (منو ۱۲۲)

کی سبھا قائم کرنا۔

نوٹ۔ ملے عہدوں کے ذریعہ سے محسوس لگاتار کی ضرورت سمجھنی چاہیے اس کے معنی نہیں ہیں کہ کوئی تحقیقات ہی نہ کیجئے اور نہ خبروں کے کہنے پر ہی مقرر رکھا جائے۔ نہ ان کی

کے فریبوں کو دریافت کر کے رفع کرتا ہے (منو ۷۔ ۴۴)۔
 ۳۵۔ کوئی دشمن اُس کے رخنہ یعنی مکروری کو نہ جان سکے اور خود دشمن اپنے نفس دشمنوں پر بظاہر نہ ہوں اُن کے نفس پر گاہی کا بل ہو۔
 دشمن کے مغلوب کرنے پر ہرقہ گھات میں رہنا چاہیے۔
 رکھے (منو ۷۔ ۱۰۵)۔

جیسے بگلا تصور باندھے ہوئے بھلی کے پکڑنے کو تاکتا رہتا ہے۔ ویسے ضروریات کی فراہمی کے لئے غور کیا کرے۔ دولت وغیرہ چیزوں کو اور طاقت کو بڑھا کر دشمن کو فتح کرنے کے لئے شہ کے مانند طاقت کو کام میں لائے۔ اور جیسے کے مانند بھیکو دشمن کو پکڑے نزدیک آئے ہوئے طاقتور دشمن سے خرگوش کے مانند دور بھاگ جاوے۔ اور بعد ازاں اُن کو دھوکہ میں ڈال کر پکڑے (منو ۷۔ ۱۰۶)۔
 اس طرح فتح کرنے والے سہا جی کے راج میں جو قزاق یعنی ڈاکو اور لوٹیرے ہوں اُن کو ملا لینے سے کسی عطیہ سے باؤڑ بھڑوڑ کر کے قابو میں کرے اور اگر اس طرح قابو میں نہ آدیں تو نہایت سخت سزا سے اُن پر قابو حاصل کرے (منو ۷۔ ۱۰۷)۔

جیسے دھان کو صاف کرنے والا اچھلکوں کو الگ کر کے چاول کی حفاظت کرتا ہے۔ یعنی ٹوٹنے نہیں دیتا ویسے راجا ڈاکو اور چوروں کو مارے اور راج کی حفاظت کرے (منو ۷۔ ۱۱۰)۔

۳۶۔ جو راجا عدم فیزنیک و بد سے یا سوچ بچار کے لاپرواہی سے اپنے خاندان کے جلد تباہ ہوتا ہے راج کو کمزور کرتا ہے وہ ابتدا میں ہی راج سے محروم ہو کر معہ اپنے رشتہ داروں کے نیست و نابود ہو جاتا ہے (منو ۷۔ ۱۱۱)۔

جیسے بدن کی لاغری سے جانداروں کی جان جاتی رہتی ہے ویسے ہی رعایا کو کمزور کرنے سے راجاؤں کی جان یعنی طاقت وغیرہ معہ رشتہ داروں کے نیست و نابود ہو جاتی ہے۔ (منو ۷۔ ۱۱۲)۔

اس لئے راجا اور راج سہا بھرض کامیابی کا رو بہار سلطنت کے ایسا جدوجہد کریں کہ جس سے سلطنت کے کام با حسن وجہ انجام پکڑیں جو راجہ سلطنت کی غور پر داخست میں ہر طرح سے مصروف رہتا ہے اُس کی اسودگی ہمیشہ بڑھتی رہتی ہے (منو ۷۔ ۱۱۳)۔

۳۷۔ اسیلئے دو ستین۔ پانچ اور ستو گاؤں کے درمیان ایک صدر مقام بنائے اور وہاں پر طریق مناسب ملازم یعنی کاردار وغیرہ سرکاری آدمیوں کی تعیناتی عمل میں لا کر راج کے تمام کاروبار کو سرانجام دیوے (منو ۷۔ ۱۱۴)۔

ہر ایک گاؤں میں ایک مقدم رکھے۔ ایسے دس گاؤں کے اوپر دوسرا عہدہ دار۔ انہیں ملے دوکان ظہیر سراج کی اس حالت کا نام ہے جبکہ چھلکا اس پر موجود ہوتا ہے۔ مترجم

विंशतीशस्तु तत्सर्वं शतेशाय निवेदयेत् ।
 शंसेदग्रामशतेशस्तु सहस्रं यतये स्वयम् ॥ १४ ॥
 तेषां ग्राम्याणि कार्याणि पृथक् कार्याणि चैव हि ।
 राज्ञोऽन्यः सचिवः श्लिग्धस्तानि पश्येदतन्द्रितः ॥ १५ ॥
 नगरे नगरे चैकं कुर्यात्सर्वार्थं चिन्तकम् ।
 उच्चैः स्थानं धोरूपं नक्षत्राणि च गृहं ॥ १६ ॥
 सतान नुपरिक्रामेत्सर्वानेव सदा स्वयम् ।
 तेषां वृत्त परिणयेत्सम्यग्ग्राह्येषु तच्चरैः ॥ १७ ॥
 राज्ञो हि रत्नाधिकृताः परस्वादायिनः शत्राः ।
 भृत्या भवन्ति प्रायेण तेभ्यो रक्षेदिमाः प्रजाः ॥ १८ ॥
 ये कार्यान्तेभ्योऽर्थमेव गृह्णीयुः पापचेतसः ।
 तेषां सर्वस्वमादाय राजा कुर्यात्प्रासादनम् ॥ १९ ॥
 मनु० ७ ॥ ६६ । १०१ । १०४-१०७ । ११०-११७ । १२०-१२४

۳۳- راجا اور راج سبھا (۱) غیر میسر چیز کے حاصل کرنے کی خواہش رکھیں
 (۲) میسر شدہ کی حفاظت تن دی سے کریں (۳) عفو نا کو بڑھا دیں۔
 (۴) اور بڑھے ہوئے سرمایہ کو ویدوں کی تعلیم اور دھرم کی اشاعت۔
 طالب علم اور واعظان طریقت، وید اور محتاج یتیموں کی پرورش میں صرف کریں (منو ۷-۹۹)
 ان چار قسم کے جدوجہد کے مدعا کو سمجھ کر سستی چھوڑ کر اس پر ہمیشہ بطریق مناسب عمل کرے
 وید (یعنی شریعتوں کی سرکوبی سے) غیر میسر کے میسر ہونے کی خواہش رکھے ہمیشہ کے عائد سے غیر متعلق
 کی حفاظت کرے۔ زیر حفاظت کی افزائش عمل میں لاوے یعنی بزرگوار شود وغیرہ کے بڑھاوے۔ اور برائی
 ہوئی دولت کو نہ کہ وہ بالا طریق پر خرچ کرے (منو ۷-۱۰۱)

۳۴- ہرگز کسی کے ساتھ قریب کا برتاؤ نہ کرے۔ بلکہ سب کے ساتھ دلی
 نفیس سے پاک برتاؤ رکھے۔ اور ہمیشہ اپنی حفاظت میں رہ کر دشمن
 دشمنوں کے قریب سے بچنا چاہیے

बुध्येतारिप्रयुक्तां च मायानित्यं सुसंवृतः ॥ ३ ॥

नास्य छिद्रं परो विद्याच्छिद्रं विद्यान्यरस्यतु ।

गृहेतकूर्म इवाङ्गानि रक्षेद्विरमात्मनः ॥ ४ ॥

वृकवच्चिन्तयेदर्थान् सिंहवच्च पराक्रमेत् ।

वृकवच्चाय लुप्येत शशवच्च विनिष्यतेत ॥ ५ ॥

एवं विजयमानस्य येऽस्यस्युः परिपन्थिनः ।

तानानयेद्दशं सर्वान् सामादि मिरुपक्रमैः ॥ ६ ॥

यथोद्धरति निर्दाता कर्त्तुं धान्यं च रक्षति ।

तथा रक्षेत्तृपो राष्ट्रं हन्याच्च परिपन्थिनः ॥ ७ ॥

मोहाद्राजा सुराष्ट्रं यः कर्षयत्यनवेक्षया ।

सोऽचिरादभ्रश्यते राज्याज्जीविताच्च सबान्धवः ॥ ८ ॥

शरीरकर्षणात्प्राणाः क्षीयन्ते प्राणिनां यथा ।

तथा राज्ञामपि प्राणाः क्षीयन्ते राष्ट्रकर्षणात् ॥ ९ ॥

राष्ट्रस्य संग्रहे नित्यं विधानमिदमाचरेत् ।

सुसंग्रहीतराष्ट्रो हि पार्थिवः सुखमेधते ॥ १० ॥

द्वयोस्त्रयाणां पञ्चानां मध्ये गुल्ममधिष्ठितम् ।

तथा ग्रामशतानां च कुर्याद्द्राष्ट्रस्य संग्रहम् ॥ ११ ॥

ग्रामस्याधिपतिं कुर्याद्दशग्रामपतिस्तथा ।

विंशतीशं शतेशं च सहस्रपतिमेव च ॥ १२ ॥

ग्रामे दोषान्ममुत्पन्नान् ग्रामिकः शनकैः स्वयम् ।

शंसेद्ग्रामदशेशायदशेशो विंशतीशिनस् ॥ १३ ॥

اُس کو لوک یہ لوگ میں شکھ ہوئے والا تھا اُس کا اتھا لے لیتا ہے مغور مارا جاوے تو اُس کو کچھ بھی شکھ نہیں ہوتا بلکہ اُس کے نیک اعمال کا ثمرہ سب ناہود ہو جاتا ہے۔ اُس شہرت کو وہ پاتا ہے۔ جس نے دھرم کو مد نظر رکھ کر قرار واقعی جنگ کی ہو (منو۔ ۹۵ و ۹۶)

لڑائی میں ہر سپاہی و حیرت فرخ کرے ۳۶۔ اہل یون کو کبھی نہ توڑے کر لڑائی میں جس جس ملازم یا افسر نے جو وہ دیوی سے سولہواں حصہ لے لیا ہے جو گاڑی۔ گھوڑا۔ ہاتھی۔ چھتر۔ دولت۔ رسد۔ گمانے وغیرہ جانور نیز عورتاں اور دیگر سب قسم کا مال و متاع اور کھیتی و تیل وغیرہ کے پٹے رخ کئے ہوں وہی اُس کو دیو لیکن فوج کے آدمی فتح کی ہوئی چیزوں میں سے سولہواں حصہ راجا کو دیوےں۔ اور راجا بھی اُس دولت میں سے جو سب سے مل کر فتح کی ہو سولہواں حصہ فوج کے سپاہیوں کو دیوےں۔ اور اگر کوئی لڑائی میں مر گیا ہو تو اُس کا حصہ اُس کی عورت اور لاکھ دیوےں اور اُس کی عورت اور نابالغ لڑکوں کی پرورش فرما دینی کرے۔ جب اُس کے لڑکے بالغ ہو جاوےں۔ تو اُن کو حسب لیاقت ملازمت دیاوے۔ جو شخص اپنے راج کی ترقی۔ نیک نامی۔ فتح اور ترقی راحت کی خواہش رکھتا ہے وہ اس معاملہ کی خلاف ورزی کبھی نہ کرے (منو۔ ۹۶ و ۹۷)

अथ चैव लिखितं सर्वं रक्षेत्प्रवचतः ।

रक्षितं सर्वं चैव बुद्धं पावेषु निःक्षिपेत् ॥ १ ॥

अथ सर्वमिच्छेद्बुद्धेन सर्वं रक्षेद्देवचया ।

रक्षितं सर्वं येद् हव्या हव्यं दानेन निःक्षिपेत् ॥ २ ॥

अथायवेव वर्त्तेत न सर्वं च न मायया ।

لفظ ۱ کا تفسیر میں اس کو چاہیے ہے کہ وہ اپنی دولتوں کے ساتھ شریک کے ساتھ ساتھ رہے۔
لفظ ۲ کا تفسیر میں اس کو چاہیے ہے کہ وہ اپنی دولتوں کے ساتھ شریک کے ساتھ ساتھ رہے۔
لفظ ۳ کا تفسیر میں اس کو چاہیے ہے کہ وہ اپنی دولتوں کے ساتھ شریک کے ساتھ ساتھ رہے۔
لفظ ۴ کا تفسیر میں اس کو چاہیے ہے کہ وہ اپنی دولتوں کے ساتھ شریک کے ساتھ ساتھ رہے۔
لفظ ۵ کا تفسیر میں اس کو چاہیے ہے کہ وہ اپنی دولتوں کے ساتھ شریک کے ساتھ ساتھ رہے۔
لفظ ۶ کا تفسیر میں اس کو چاہیے ہے کہ وہ اپنی دولتوں کے ساتھ شریک کے ساتھ ساتھ رہے۔
لفظ ۷ کا تفسیر میں اس کو چاہیے ہے کہ وہ اپنی دولتوں کے ساتھ شریک کے ساتھ ساتھ رہے۔
لفظ ۸ کا تفسیر میں اس کو چاہیے ہے کہ وہ اپنی دولتوں کے ساتھ شریک کے ساتھ ساتھ رہے۔
لفظ ۹ کا تفسیر میں اس کو چاہیے ہے کہ وہ اپنی دولتوں کے ساتھ شریک کے ساتھ ساتھ رہے۔
لفظ ۱۰ کا تفسیر میں اس کو چاہیے ہے کہ وہ اپنی دولتوں کے ساتھ شریک کے ساتھ ساتھ رہے۔

جن کی تعلیم کی بدولت لوگ عالم نہیں۔ (منو ۷ - ۸۲)

اس قسم کے عمل سے ملک میں علم کی ترقی ہو کر غایت درجہ کی بہتری ہوتی ہے۔

جب دشمن سے مقابلہ کی ضرورت ہو ۲۹۔ جب علیا پر دریا جا کو کوئی اپنے سے چھوٹا خواہ برابر خواہ بڑا جنگ سے کنارہ کشی نہیں کرنی چاہیے۔ جنگ کے لئے طلب کرے۔ تو کشتیوں کے دھرم کو یاد کر کے صیران جنگ میں جانے سے ہرگز پہلو ہتی ذکر سے بگڑی ہوشیار سی کے ساتھ ان سے جنگ کرے۔ جس سے اپنی فتح یابی ہو (منو ۷ - ۸۷)

جو دریا جگہ میدان جنگ میں ایک دوسرے کو جو ہر تیج دکھلانے کی خواہش میں بے خوف و خطر بلا پشت نمانی اپنی تمام طاقت سے جنگ کرتے ہیں وہ راحت کو پاتے ہیں۔ اس سے کبھی ہٹنا نہیں چاہئے۔ ہاں کبھی کبھی دشمنوں کو مغلوب کرنے کی غرض سے ان کے سامنے سے چھپ جانا واجب ہے۔ کیونکہ جس دھمک سے دشمن کو مغلوب کر سکیں ویسے ہی کام کرنے چاہئیں۔ جیسا شیش بھنگ ہو کر سامنے آتا ہے اور اس طرح شعلہ زن سے فوراً ہٹا کر ہو جاتا ہے ویسے بے وقوفی کر کے میت ڈالو نہ ہو جائیں (منو ۷ - ۸۹)

لڑائی میں تماشہ بین غیر مسلح ۱۔ ہر منہ نش لوگوں کے دھرم کو خیال میں رکھ کر جنگی بہادری لڑائی کے زخمی دیکھ کر نہیں مارنا چاہئے۔ وقت کبھی نہ تو ادھر ادھر کھڑے ہوئے لوگوں کو نہ مردانگی سے عاری بلکہ ان کو گرفتار کر کے سلوک آدمی کو نہ ہاتھ جوئے ہوئے کو نہ ان کی جس سرکھال کھل گئے ہوں بیٹھے ہوئے کو نہ ایسے کو کہیے مناسب کرنا چاہئے۔ کہیں ہی پناہ یا ہون ہوئے ہوئے کو نہ دشمنی میں لئے ہوئے کو نہ لگے کہ نہ پیر سر کو۔ نہ تاشا یا نا جنگ کے نہ دشمن کے ساتھ نہ لڑائی کو جو چھپا کر دھرم سے تکلیف میں ہو۔ نہ غم زندہ کو۔ نہ سخت زخمی کو۔ نہ ڈر سے ہونے کو۔ اور نہ بھاگے ہوئے شخص کو ماریں۔ بلکہ ان کو گرفتار کر کے جو صحیح سلامت ہوں ان کو قید خانہ میں رکھیں اور حسب ضرورت ان کو خوراک۔ پوشاک دیں۔ جو زخمی ہوں ان کا علاج معالجہ وغیرہ کریں اور ان کو نہ چڑائیں اور نہ تکلیف دیں بلکہ جو ان کے فائق کام ہوں ان سے لیویں۔ زیادہ اس بات پر دھیان رکھیں کہ عورت۔ بچہ۔ بوڑھا۔ تکلیف زدہ۔ اور علیل آدمیوں پر ہرگز ہتھیار نہ چلا دیں۔ ان کے لڑکے بالوں کی پردہ نش بخش اولاد کے کریں۔ اور عورتوں کو کبھی پردہ نش کریں اور ان کو اپنی بہو بیٹی کے برابر سمجھیں۔ کبھی شہوت کی نظر سے بھی نہ دیکھیں۔ جب اچھی طرح تفتظ جم جاوے تو جن کی نسبت دوبارہ آماجہ جنگ ہونے کا اندیشہ نہ ہو۔ ان کو باعزت رہا کر کے اپنے اپنے گھر یا وطن کو پہنچا دیوے اور جن سے آئندہ فساد پیدا ہونا ممکن ہو ان کو ہمیشہ قید خانہ میں رکھے (منو ۷ - ۹۱ غایت ۳۶)

نہارا کو دھماں ۱۔ ہر مفور یعنی ڈر کر بھاگتا ہوا ملازم جو دشمنوں کے ہاتھ سے مارا جاتا ہے۔ اس کو اپنے میں رکھ کر پاتا ہے۔ آقا کے گناہ لگ جاتے ہیں اور وہ قابل سزا ہوتا ہے نیز اس کی وہ عزت جس سے

موت ایک عورت سے ۴۴ ہفتہ کلام کرنے یعنی برس چھپے سے تحصیل علم کرتے اور یہاں تک راج شادی کرے۔
 خاندان - نیک خصال - اپنے کشتی گھرانے کی طرف سے جو علم وغیرہ اوصاف علی اور مزاج میں اس کے مانند ہوتا وہی کرے اور ایسی ایک ہی عورت کے ساتھ شادی کرے۔ دیگر تمام عورتوں کو ممنوع صحبت سمجھ کر ان کی طرف آنکھ بھی نہ اٹھائے (منو - ۷۷)

پر دہت مقرر ہونے چاہئیں ۴۵۔ پر دہت لکھنے کرنے والے کو اس واسطے مقرر کرنا چاہئے کہ وہ بلکہ وہ ایک کام کریں۔
 اگنی پتھر پر کپش ایشی پتھر پر دیگرہ سب راجا کے گھر کے کام کیا کریں۔
 اور آپ ہمیشہ سلطنت کے کاروبار میں مصروف رہے۔ غرضیکہ یہی راجا کا سندھیا آپس وغیرہ ہے کہ رات دن کاروبار سلطنت میں لگا رہے اور راج کے کسی کام کو بگڑنے نہ دیوے۔ (منو - ۷۸)

सांवत्सरिकमासेष्वराष्ट्रादाहारयेद्वलिम् ।

इत्याद्यान्नायपरो लोके वर्त्तेत पिहवद्वृषु ॥ १ ॥

अध्यक्षान् विविधान् कुर्यात् तत्र तत्र विपश्चितः ।

तेऽस्य सर्वाण्यवेक्षेरन्नृणां कार्याणि कुर्वताम् ॥ २ ॥

आवृत्तानां गुरुकुलादिप्राणां पूजको भवेत् ।

नृपाणामक्षयो क्षेप निधिर्ब्राह्मो विधीयते ॥ ३ ॥

समोत्तमाधमै राजा त्वाहूतः पात्यन् प्रजाः ।

न निवर्तेत संयामात् क्षात्रं धर्ममनुसरन् ॥ ४ ॥

आहूषेषु मियोऽन्योऽन्यं जिज्ञांसन्तो महौचितः ।

युध्यमानाः परं शक्त्या स्वर्गं बान्धयराद्धमुखाः ॥ ५ ॥

न च हन्यात्स्थलाकूटं न क्लोवं न कृताञ्जलिम् ।

न मुक्तकेशं नासीनं न तयास्मीतिवादिनम् ॥ ६ ॥

ملے پیش ایشی اندریری اور چاندنی راتوں کے حلاب سے پرندہ رندہ بکرتہ کہتے ہیں جو بمقام ہر پڑھ بخیر کے کسی قدر خصوصیت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

पुरोहितं प्रकुर्वीत वृणुयादेव चत्विजम् ।

तेऽस्य गृह्णानि कर्मानि कुर्व्यु वै तानि कानि च ॥ १ ॥

मनु० ७ ॥ ६५ । ६६ । ६८ । ७० । ७४-७८ ॥

۲۱۔ افسر جواری کے زیر اہتمام تعزیر اور تعزیر کی خوش اسلوبی ہوتی چاہئے
 ایک ایک جہت میں کھدائی کی جائے تاکہ سیدہ گرانہ تعزیر نہ ہونی پائے۔ راجہ کے تحت خزانہ اور کار و بار
 ملک داری ہوا کچھن کے تحت تمام کام ہوں مصالحت و محاممت کا انصرام سفیر کے اہتمام
 میں رکھا جاوے۔ (منو۔ ۶۵)

۲۲۔ سفیر اٹس کو کہتے ہیں جو اتفاق میں اتفاق کراوے۔ اور بداندیشوں
 میں بے اتفاقی پیدا کرنے کے حقائق کو توڑ پھوڑ دے۔ سفیر کا عمل ایسا ہونا چاہئے جس سے
 دشمنوں میں پھوٹ پڑ جاوے (منو۔ ۶۶)

۲۳۔ سفیر مجلس یا سفیر وغیرہ فریق مخالف کی حکومت کے منصوبوں کو قرار دینی معلوم
 کر کے ایسی تنجاویز عمل میں لائیں کہ جس سے اپنی سلطنت کو گزندہ نہ پہنچے (منو۔ ۶۸)

۲۴۔ شہر اور ملک اور کسی کو توڑنے کے لئے غرض نہ جھگڑ اور سامان رسد اور سرمایہ دولت سے مال مال
 میں ایک ایک طرح سے چاروں طرف جنگ فرج اور ہواڑوں اور اٹکے
 درمیان شہر آباد کرنا چاہئے (منو۔ ۷۰)

شہر کے چاروں طرف شہر پناہ رکھنی چاہئے۔ کیونکہ اٹس میں جاگزیں ہو کر ایک بہادر مسلح
 جوان سو کے ساتھ لڑ سکتا ہے اور سو آدمی دس ہزار کے ساتھ جنگ کر سکتے ہیں اس لئے ضرور
 ہی شہر پناہ بنانا چاہئے (منو۔ ۷۱)

۷۲۔ شہر پناہ ہر قسم کے سرکے جانے والے اور برش اور ضرب پہنچانے والے اسلحہ۔ دولت۔ سامان
 رسد۔ دہار برداری سے اسے بڑھانے اور اُنڈیش کرنے والے برتنوں۔ کاری گروں اور انواع
 و اقسام کی کلون نیز چارہ گھاس اور پانی وغیرہ سے مال مال یعنی بھر پور ہونا چاہئے۔
 (منو۔ ۷۵)

۷۳۔ اٹس کے عین وسط میں اپنے لئے ایسا محل بناوے۔ جو پانی درخت و پھل وغیرہ
 سے ہر طرح شاداب سرسبز چٹان موسموں میں تمام کچھن اور سفید رنگت کا ہو۔ نیز جس میں سلطنت
 کے سبب کار و بار انجام پاسکیں (منو۔ ۷۶)

وہ ایسا ہونا چاہئے کہ راج کے کاموں میں غایت درجہ کا استعداد ہو۔ شوق سے کام کرنا والا ہو۔ فریب سے مبرا ہو۔ پاکیزہ مزاج ہو۔ شیار۔ مدت دید کی بات کو بھی نہ سمجھنے والا ہو۔ وقت اور موقع مناسب کو دیکھ کر برتاؤ کرنے والا ہو۔ وجہ تہذیب اور بڑا گویا ہو۔ ایسا ہی آدمی سیر شاہی ہونے کے شایاں ہوتا ہے۔ (منو۔ ۷۴)

(کس کس آدمی کو کیا کیا عہدہ دینا واجب ہے۔)

अमात्रे दण्ड आयत्तो दण्डे वैनविकी क्रिया ।
 नृपती कोशराष्ट्रे च दूते सन्निविपर्ययी ॥ १ ॥
 दूत एव हि सन्वसे भिनक्षेव च संहृतान् ।
 दूतस्तत्पुनरते कर्म भिद्यन्ते येन वा न वा ॥ २ ॥
 बुद्ध्या च सर्वनात्वेन परराजचिकीर्षितम् ।
 तथा प्रयत्नमातिष्ठेद्यथात्मानं न पीडयेत् ॥ ३ ॥
 धनुर्दुर्गे महोदुर्गमद्गुर्गं वार्धमेव वा ।
 नृदुर्गं गिरिदुर्गं वा समाश्रित्य वसेत्पुरम् ॥ ४ ॥
 एकः शतं योधयति प्राकारस्थो धनुर्धरः ।
 शतं दश सहस्राणि तस्माद्दुर्गे विधीयते ॥ ५ ॥
 तस्यादायुधसम्पन्नं धनधान्येन वाहनैः ।
 ब्राह्मणैः शिल्पिभिर्यज्ञैर्व्यवसेनोदकेन च ॥ ६ ॥
 तस्य मध्ये सुपर्याप्तं कारवेद्ब्रह्मात्मनः ।
 सुप्तं सर्वर्तु कं शुभं जलवृक्षसमन्वितम् ॥ ७ ॥
 तदध्याख्योदुहं ह्यार्यां सवर्णां लक्ष्णान्विताम् ।
 कुले महति सम्भूतां हृद्यां रूपगुणान्विताम् ॥ ८ ॥

وغیرہ شامروں کے جاننے والے اور بہادریوں۔ جن کا کوئی منصوبہ یا مقصد خالی از نتیجہ نہ نکلے۔ جو اچھے خاندانی ہوں اور جن کی آزمائش بجز بی ہوشی ہو ایسے سات یا آٹھ ہوشیار اور دھار مکٹ وزیر مقرر کرنے چاہئیں (منو ۷ - ۵۴)

کیونکہ بلا خاص امداد کے جو آسان کام ہے وہ بھی ایک آدمی کے کرتے میں مشکل ہو جاتا ہے جب ایسی صورت ہے تو سلطنت کا کار عظیم کس طرح ایک سے سرانجام پاسکتا ہے۔ اس لئے ایک کو سیاست مگلی سونپنا اور ایک کی عقل پر سلطنت کے کاموں کا انحصار رکھنا بہت ہی بڑا کام ہے (منو ۷ - ۵۵)

فردن پدیس میں سلطنت خارجہ میں دربار اپنی سجاوٹی کو واجب ہے کہ سلطنت کے کاردار میں ہوشیار سے مشورہ کے کفر نہ ملے پر عمل کرنا چاہئے اور عالم دنیوں سے رذمہ ملاح و مشورہ ان چھ امور کی نسبت کیا کرے یعنی (۱) عام طور پر کسی سے مصالحت کرنا (۲) کسی سے خصامت (۳) موافقت کر کے خاموش رہنا۔ یعنی اپنے راج کی حفاظت کر کے بیٹھے رہنا (۴) جب اپنا اقبال ترقی پر ہو تب مجاندیش دشمن پر حملہ کرنا۔ (۵) راج کی بنیاد فوج اور خزانہ وغیرہ کی حفاظت کرنا۔ (۶) جو جو ملک ہاتھ میں آدیں ان میں امن قائم کرنا اور فسادوں کو دفع کرنا (منو ۷ - ۵۶)

غور و فکر سے کام کرنا چاہئے۔ یعنی اہل سبھا کے علیحدہ علیحدہ اور اپنے اپنے مشورہ اور رائے کو شن کر کر تہداسے سے جو کام کہ معاملات میں سے اپنے اور دوسروں کے لئے مفید مطلب ہو وہ کرنا چاہئے (۷ - ۵۷)

مال وزیر بھی وائی اور ہوشیار مقرر کر کے ان کے اقت خاندانی اور بہادری جمع کرنے میں از حد ہوشیار اور اچھی طرح آزمائے ہوئے ہوں بشیر لازم متہ کرنے چاہئیں

چھ آدمیوں سے کام چل سکے اتنے ہی چیدہ آدمیوں کو اور ایسے شخصوں کو جو مستحق سے بری جسم میں قومی اور ہوشیار ہوں۔ ہمدہ و در یعنی لازم مقرر کرنا چاہئے۔ (منو ۷ - ۶۱)

ان کے ماتحت بہادری اور طاقت و دل کے خاندانی اور پاک دل لوگوں کو بڑے بڑے کاموں میں۔ اور بزرگ دل و دل کو اندرونی کاموں پر تعینات کرنا چاہئے (منو ۷ - ۶۲)

سفیر کس قسم کا ۶۰۔ جن کی تکم خاندان میں پیدا ہوا ہو۔ ہوشیار ہو۔ پاکیزہ مزاج ہو۔ وضع قیاد اور آدمی ہونا چاہئے حرکات کو دیکھ کر باطنی بات اور زمانہ آئندہ کے معاملات کو جان سکتا ہو۔ اور سب شامروں میں فاضل اور ہوشیار ہو۔ ایسا سفیر بھی رکھنا چاہئے۔ (منو ۷ - ۶۳)

ملہ و نوک دھرم کے مطابق زمین پر کرے ہوں ان کو دھار مک کہنا جاتا ہے

سے پہلو اور صفات اور عمل اور مزاج کا ہمیشہ برتاؤ رکھیں اور اچھے اچھے کام کی کریں (شکوہ-۵۲)
(راہلیں مجلس شگلاری اور وزراء سلطنت کیے ہوئے یا نہیں؟)

مৌلیان شاस्त्रविदः शूरांश्चतुष्टयान् कुलोद्भूतान् ।
सचिवान्मम चाष्टौ वा प्रकुर्वीत परीक्षितान्
अपि यत्सुकरं कर्म तदप्ये केन दुष्करम् ।
विशेषतोऽसहायेन किन्तु राज्यं महोदयम् ॥ २ ॥
तैः सार्धं चिन्तयेन्नित्यं सामान्यं सन्निविष्टम् ।
स्थानं समुदयं शुक्तिं लब्धप्रशंसनानि च ॥ ३ ॥
तेषां ह्यं स्वमभिप्रायमुपलब्ध पृथक् पृथक् ।
समस्तानाञ्च कार्येषु विद्वद्भाषितमात्मनः ॥ ४ ॥
अन्यानपि प्रकुर्वीत शुचीनं प्राप्तानवस्थितान् ।
सम्यगर्थसमाहर्तुं नसात्यान्युपरीक्षितान् ॥ ५ ॥
निवर्त्तेतास्तु यावद्भिरिति कर्तव्यता नृभिः ।
तावतोऽतन्द्रितान् दद्यान् प्रकुर्वीत विचक्षणान् ॥ ६ ॥
तेषामर्थे निवृद्धीत शूरान् दद्यान् कुलोद्भूतान् ।
शुचीनाकरकमान्ते मौलिनन्तर्निवेशने ॥ ७ ॥
दूतं चैव प्रकुर्वीत सर्वशास्त्रविशारदम् ।
दक्षिताकारचेष्टश्च शुचिं दत्तं कुलोद्भूतम् ॥ ८ ॥
अनुरक्तः शुचिर्दयः सृष्टिमान् देशकालवित्
वपुष्मान्वीतभीर्वाग्भी दूतो राज्ञः प्रशस्यते ॥ ९ ॥
मनु० ७।५४-५७-६०-६४

کسی بیانت کے آدمی وزیر شکر کے برابر ۱-۱۰ جاتی یا بغیر ۱۱ جی اور ملک میں پیدا ہونے والے۔ وید

غضب سے پیدا ہونے والے عیبوں کا شمار یہ ہے (۱) بچھلی کرنا (۲) بلا تامل اور بالآخر کسی کی عورت سے بڑا کام کرنا وغیرہ (۳) بغض رکھنا (۴) حد یعنی دوسرے کی بڑائی یا ترقی دیکھ کر جلتے رہنا (۵) عیبوں میں غلامی بٹکانا اور غریبوں میں غیب ڈھونڈنا (۶) ادھر سے لے ہوئے بڑے کاموں میں دولت وغیرہ کا خرچ کرنا۔ (۷) سخت کلامی کرنا (۸) بلا تصور سخت کلامی سے پہلے آنا یا کوئی زیادہ سزا دینا۔ یہ آٹھ نقص غضب سے پیدا ہوتے ہیں (منو ۷-۲۸)

سب نام لوگ نفس امارہ اور غضب سے پیدا ہونے والے عیبوں کی جڑ جو کہ کوبھدینی حرص و طمع ہے جلتے ہیں۔ جس سے کہ یہ سب نقص آدمی میں آجاتے ہیں اس کو ہمت کر کے چھوڑ دینا چاہئے (منو ۷-۲۹)

نفس امارہ کے عیبوں میں بڑے نقص (۱) شراب وغیرہ یعنی اشیاء منشی کا استعمال (۲) پاسہ وغیرہ سے جو اکھین (۳) عورات کی از حد قربت (۴) شکار کھیلنا یہ چار بڑے سخت عیب ہیں (منو ۷-۵۰) اور غضب سے پیدا ہونے والے عیبوں میں (۱) بلا تصور سزا دینا (۲) سخت کلامی کرنا (۳)

دولت وغیرہ کا بے انصافی میں خرچ کرنا یہ تین سخت تکلیف دہ نقص ہیں (منو ۷-۵۱) ہر دو کام اور کردہ سے پیدا ہونے والے نقصوں میں سے جو یہ سات غیب بیان کئے ہیں۔ ان میں سے ما قبل {بہ نسبت مابعد کے}۔ یعنی بے فائدہ خرچ کرنے کی نسبت سخت کلامی۔ سخت کلامی کی نسبت بے انصافی اور بے انصافی سے سزا دینا۔ اس کی نسبت شکار کھیلنا اس کی نسبت عورات کی از حد قربت۔ اس کی نسبت قمار بازی کی شرطیں لگانا۔ اور اس کی نسبت شراب وغیرہ کا استعمال زیادہ شراب عادت ہے (منو ۷-۵۲)

اندر میں صریح ہے یعنی جتنے عیبوں میں پھنس جانے کی نسبت مر جائنا اچھا ہے کیونکہ جو بد چلن آدمی ہے اگر وہ زیادہ زندہ رہے گا تو زیادہ سے زیادہ گناہ کر کے نیچے گرتا جاوے گا۔ یعنی زیادہ سے زیادہ دکھ میں مبتلا ہوتا جاوے گا اور جو کسی عیب میں نہیں پھنسا وہ مر بھی جاوے گا تو بھی شکہ کو حاصل کرتا رہے گا۔ اس لئے راجا کو خصوصاً اور سب آدمیوں کو عموماً واجب ہے کہ کبھی شکار اور شراب نوشی وغیرہ بڑے کاموں میں نہ پھنسیں اور عادات بد سے الگ ہو کر نیک

لے غیب منبر متلا غلب کی قرین میں آخری لفظ "وغیرہ" جو خطوط دھاتی میں صاف ہے۔ یہ ترجمہ میں بہ نظر صحت ایذا دیا گیا ہے کیونکہ یہاں "وغیرہ" کی فرو گذاشت سے ماہر اسلم جتا ہے اس کی تصدیق آئندہ اس سہولت سے ہو سکتی ہے جتنا چاہیں اس پر قرین لفظ "سہولت" کے ہے اور آئندہ انصافاً نہ سہولتی کے تنوک منبر و ۲، تنوک منبر و ۳۲۷ دھو ۳۲۷ کی تشریح میں اسی لفظ "سہولت" کے معنی ہر قسم کی زبردستی اور جبر کے لئے ہیں نہ کہ مرمت کسی کی محنت کو بے حرمت کہنے کے۔ راجا کشن

لے کام یعنی نفس امارہ و "کردہ" یعنی غضب۔

व्यसनस्य च मृत्योश्च व्यसन कष्टमुच्यते

व्यसनाधोऽधो वृत्तिरिति स्वर्गव्यवसनी-भूतः ॥९१॥

सन ० ० १ ४३—५२ ॥

منوجی کی ہدایت ماحاجہ بھاسداس ۱۴۔ راجا اراج سہا کے رکن نگ تب ہی ہو سکتے ہیں بلکہ چاروں دیدوں میں
تب تاخیر ہو سکتے ہیں جب تعلیمات کے واقعہ یعنی عمل۔ عبادت اور معرفت کے جاننے والوں سے
وہ عالم فاضلوں سے مل سکیں۔ ہر سہ علوم یعنی علم قدیمی آئین تفسیر علم عقل اور علم روحانی (یعنی صفات
واقفانہ)۔ دو خاصہ ذات باری کو ٹھیک ٹھیک جاننے کے متعلق علم الہی)۔ اور طریق مکالمہ عوام
الناس سیکھ کر ال مجلس یا میر مجلس بننے کے قابل ہوں (منوہ۔ ۴۲)

راجا بھاسداس کو چاہئے ۱۵۔ جہاں لائے مجلس و میر مجلس کو لازم ہے کہ حواس کو مغلوب کر کے اپنے
کو قالب الخراساں رہیں۔

اور اس کے لئے رات اور دن کے مقررہ وقت میں یوگ کی بھی مزا دلوت کرتے رہیں۔ کیا معنی
کہ بلا غالب ہر حواس ہونے کے یعنی بلا مغلوب کرنے اپنے حواس۔ من۔ پران اور جسم کے (دھمکنی
اندوہنی رعایا کے ہیں) کوئی شخص بیرونی رعایا کو قابو میں لانے کے قابل نہیں ہو سکتا (منوہ۔ ۴۲)

لامعین نفسانیت سے دس ۱۶۔ اولیٰ الغری کے ساتھ نفس امارہ سے وجود پذیر دس عادات بد کہ
غیب پیدا ہوتے ہیں۔ اور
کہ وہ یعنی غضب سے آٹھ
ان کا شمار اہمہ ہدایت کہ
ان کو چھوڑنا چاہئے۔

ہو جاتا ہے۔ اور جو غضب سے ظہور میں آنے والے آٹھ عیبوں میں پھنستا ہے وہ جسم سے بھی
محروم ہو جاتا ہے۔ (منوہ۔ ۴۶)

نفس امارہ سے پیدا ہوئے عیبوں کا شمار سنے (۱) شکار کھیلان۔ (۲) چوڑ کھیلان و تفریح
وغیرہ۔ (۳) دن میں سونا۔ (۴) شہوتی بات چیت یا دوسرے کی غیبت کرنا (۵) عورات کی
از حد نزدیکی۔ اشیاء منشی یعنی شراب۔ افیون۔ کھنگ۔ گانجہ۔ جس وغیرہ کا استعمال۔
(۷) گانا۔ (۸) بھانا۔ (۹) ناچنا یا ناچ کرنا سنا اور دیکھنا۔ (۱۰) بے فائدہ اور بھراؤ گھومتے
رہنا یہ دس "کام" سے پیدا شدہ عیب ہیں (منوہ۔ ۴۷)

ملہ اندوہنی دیر ونی حواس کو ضبط کر کے اپنے باطن کی توجہ پر مانتا کی طرف لگانا تو گ کہوتا ہے۔

اس لئے ودیا سمجھا۔ دھرم سمجھا۔ اور راج سمجھا۔ میں یہ تو قزوں کو سمجھی بھری نہیں کرنا چاہتا
ہمیشہ صاحب علم اور دھرم پر چلنے والوں کو متاثر کرنا چاہئے ۛ

त्रैविद्योभ्यस्तथैव विद्यां दण्डनीतिं च शाश्वतोम् ।

चान्वौचितیکیं चात्मविद्यां यात्तारिम्भांस्तु लोकेतः ॥ १ ॥

इन्द्रयाणां जये योगं समातिष्ठेद्दिवानिशम् ।

जितेन्द्रियो हि शक्नोति कश्चे स्थापयितुं प्रजाः ॥ २ ॥

दश कामसमुत्थानि तथाष्टौ क्रोधजानि च ।

व्यसनानि दुरन्तानि प्रयत्नेन विवर्जयेत् ॥ ३ ॥

कामजेषु प्रसक्तो हि वासनेषु महीपतिः ।

वियुज्यतेऽर्थधर्माभ्यां क्रोधजेष्व्वात्मनैव तु ॥ ४ ॥

भृगयाचो दिवास्वप्नः परीवादः स्त्रियो मदः ।

तीर्थ्यत्रिकं वृथाट्या च कामजो दशको गणः ॥ ५ ॥

पैशुन्यं साहस्यं द्रोहः ईर्ष्यासूयार्थदूषणम् ।

वाग्दण्डार्जं च पाशव्यं क्रोधजोऽपि गणोऽष्टकः ॥ ६ ॥

हयोरप्येतदोर्मूलं यं सर्वे कवयो विदुः ।

तं यत्नेन जयेद्भीमं तज्जावेतापुमौ गणौ ॥ ७ ॥

पानमद्याः स्त्रियश्चैव भृगया च यथाक्रमम् ।

एतत्कष्टतमं विद्याञ्चतुष्कं कामजे गणे ॥ ८ ॥

दण्डस्य पातनं चैव वाक्पाशव्यार्थदूषणे ।

क्रोधजेऽपि गणे विद्यात्कष्टमेतत्त्रिकं सदा ॥ ९ ॥

सप्तकस्यास्य वर्गस्य सर्वत्रैवानुषङ्गिनः ।

पूर्वं पूर्वं गुरुतरं विद्याद्वयसनमात्मवान् ॥ १० ॥

तत्प्रापं शतधा भूत्वा तद्वत्तु ननु गच्छति ॥ ७ ॥

मनु० १२ ॥ १००। ११०- ११५ ॥

سنجی کی ہدایت چارائے عہد پر اجماع افواج کی سرکردگی اور فوجی افسران پر شاہی اہتمام رکھے کا منصب عالم فاضل مقرر ہونے چاہئیں نیز سرشار تہ تعزیر کے تمام کاموں کی افسری اور طاقتی برہمہ و خداوند ہمہ کرتہ تسلط ان چاروں اقتداروں پر ایسے لوگوں کو جاگزین کرنا چاہئے جو دید اور شاستر کے پورے ماہر۔ عالم فاضل۔ ستودہ منش۔ غالب الحواس اخلاق حسنہ سے متصف ہوں۔ یعنی سپہ سالار اعظم وزیر اعظم کاروبار عدالت کا افسر اعظم اور راجا یہ چاروں ماہر حیل و علوم ہونے چاہئیں (منو ۱۲ - ۱۰۰)

وہ دستور العمل قابل عمل آئے۔ انہم سے کم دس عالموں کی یا بہت ہی کم عالم ہو تو تین عالموں کی انجمن ہے جو عالم فاضل کی سمجھا جو انجمن منضبط کرے کوئی انسان اس واجب التعمیل آئین کا اختراع نے منھویا ہوا جابلوں کا نہیں (منو ۱۲ - ۱۰۰)

اس انجمن میں چار دید کے عالم نیز منطوق۔ رشوت۔ لغات دید۔ دھرم شاستر وغیرہ کے عالم فاضل رکن انجمن ہوں۔ لیکن اگر وہ برہمچاری (خاند داری اختیار کرنے سے پیشتر کی حالت میں) اگر مہتی (خاند دار) دان پرستی (جو کہ خاند داری کو ترک کر دیتے ہیں) ہوں تو ایسی انجمن میں دس عالموں سے کم نہ ہونے چاہئیں (منو ۱۲ - ۱۱۱)

رگیدہ۔ بھڑوید۔ سام دید کے عالم اگر تین شخص بھی رکن انجمن ہو کر آئین باندہ ہیں تو اس انجمن کی باندھی ہوئی آئین کا عدول بھی کوئی شخص نہ کرے (منو ۱۲ - ۱۱۲)

تمام دیدوں کا جاننے والا دو جمن میں افضل سنیا سی بلاتہ اکیلا ہی جس بموجب العمل کی آئین باندھے وہ ہی عمدہ واجب التعمیل ہے (منو ۱۲ - ۱۱۳)

جملا ہزاروں لاکھوں کر پھول مل کر بھی کوئی آئین باندہ نہیں تو وہ کبھی تسلیم نہیں کیجائی چاہئے (منو ۱۲ - ۱۱۴)

کرنا جو لوگ پیدائش سے ہی برہم چرہ اور راست گوئی وغیرہ کے عہد واثق سے یا علم اور غور سے بے بہرہ مثل شور کے چلے آتے ہیں ایسے ہزاروں مخصوص کی فراہمی بھی انجمن نہیں کہلاتی (منو ۱۲ - ۱۱۵)

جابلوں کا قانون نہ ماننا چاہئے اور جابل نے وقوت۔ دیدوں کے نہ جاننے والے جو فرائض بتلائیں ان کو کسی پیمانہ پر بھی کرنا چاہئے ان کو کبھی تسلیم نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ بے وقوفوں کے بتلائے ہوئے فرائض کے مطابق جو لوگ عمل کرتے ہیں ان کے پیچھے سینکڑوں غرائیاں لگ جاتی ہیں۔

ہو۔ عاقل ہو۔ دھرم۔ دولت اور مطالب کی کامیابی میں دائیہ دار حکمران ہے (منو۔ ۲۶)۔
 جو بادشاہ تعزیر کو عمدگی سے کام میں لاتا ہے وہ دھرم۔ دولت اور مقصود کی کامیابی
 کو بڑھاتا ہے اور جو مبتلائے محسوسات۔ کچھ مزاج۔ پُر خند۔ تنگدل۔ خیس العقل۔ ”حکمران“
 افسر عدالت ہے تو وہ تعزیر ہی سے مارا جاتا ہے (منو۔ ۲۷)۔
 چونکہ عمل تعزیر از حد جلال دہے اس لئے اس کو جاہل اور ادھرمی آدمی اختیار نہیں کر سکتا
 وہ تعزیر دھرم سے بے بہرہ حکمران ”کو بر باد کرتی ہے (منو۔ ۲۸)۔
 کیونکہ جو انسان حق پرستوں کی مدد۔ حکم۔ اہ نیک تربیت سے بے بہرہ۔ فحشانی خواہشوں میں
 مبتلا اور عقل سے بے تعصب ہے وہ کبھی اس قابل نہیں ہو سکتا کہ عدل کے ساتھ تعزیر
 کر عمل میں لائے (منو۔ ۳۰)۔
 جو پاک دل۔ راستی شعار۔ راست بازوں کا ہم جلس۔ قرار واقعی اصول سیاست کے مطابق
 چلنے والا۔ نیک مردوں کی امداد سے بہرہ ور عاقل آدمی ہے وہ تعزیر کے عمل میں توانا ہوتا
 ہے۔ (منو۔ ۳۱)۔

सैन्यापत्यं च राज्यं च दण्डनेष्टत्वं च ।

सर्वलोकाधिपत्यं च वेदशास्त्रविद्वेति ॥ १ ॥

दशावरा वा परिषद्यं धर्मं परिकल्पयेत् ।

चावरा वापि वृत्तस्ता तं धर्मं न विचालयेत् ॥ २ ॥

वैविध्यो वैतुकस्तर्को नैरुक्तो धर्मपाठकः ।

वदन्नाश्रमिणः पूर्वे परिषत्स्यादशावरा ॥ ३ ॥

ऋग्वेदविद्यानुविच्च सामवेदविदेव च ।

अवरा परिषत्त्रेया धर्मसंशयनिर्णये ॥ ४ ॥

एकोपि वेदविधर्मं यं व्यवस्येद् द्विजोत्तमः ।

स विज्ञेयः परो धर्मो नाज्ञानामुदितोऽयुतैः ॥ ५ ॥

अत्रतानामसन्नाथां जातिमात्रोपजीविनाम् ।

सहस्रशः समेतानां परिषत्त्वं न विद्यते ॥ ६ ॥

यं वदन्ति तमोभूता मूर्खो धर्ममतविदः ।

प्रजास्तत्र न सुहृन्नि नेता चेत्साधु पश्यति ॥ ५ ॥
 तस्याहुः संप्रचेतारं रावानं सत्यवादिनम् ।
 समीक्ष्य कारिणं प्राज्ञं धर्मकामार्थकोविदम् ॥ ६ ॥
 तं राजा प्रचयन्सत्यक् त्रिवर्गेणाभिवर्षते ।
 कामात्मा विषमः क्षुद्रो दण्डेनैव निहन्यते ॥ ७ ॥
 दण्डो हि सुमहत्तो वो दुर्धरश्चाकृतात्मभिः ।
 धर्माद्विचलितं हन्ति नृपमेव सवान्धवम् ॥ ८ ॥
 सोऽसहायेन मूढेन लुब्धेनाकृतबुधिना ।
 न शक्यो न्यायतो नेतुं सक्तेन विषयेषु च ॥ ९ ॥
 बुधिना सत्यसन्धेन यथा शास्त्रानुसारिणा ।
 प्रचेतुं शक्यते दण्डः सुसहायेन धीमता ॥ १० ॥
 मनु० ७ ॥ १७-१८ । २४-२८ । ३० । ३१ ॥

تعزیری کا نام بادشاہ ہے وہی انصاف کو رائج کرنے والا۔ وہی چاروں دن اور چاروں
 آشرم کے فرائض کا کفیل ہے (منو ۷-۱)
 وہی رعایا کا حکمران۔ جملہ رعایا کا محافظ سوتے ہوئے اہل رعایا میں بیدار ہے اس لئے عقل
 لوگ تعزیری کو دعویٰ کرتے ہیں۔ (منو ۷-۱)
 تعزیر کے عمل کو اگر اچھی طرح سوچ سمجھ کر اختیار کریں تو وہ تمام رعایا کا دل شاد کر دیتا ہے اور اگر
 بلا سوچے سمجھے کام میں لادیں تو بادشاہ ہی کو تباہ کر ڈالتا ہے (منو ۷-۱۹)
 (شک نہیں کہ بلا تعزیر سب دن مذموم ہو جائیں اور سلسلہ انشطار سب دہم پر ہم ہو جائے نیز
 تعزیر ٹھیک طریقہ پر عمل میں نہ آوے تو سب لوگوں میں جوش پھیل جائے (منو ۷-۲۴)
 جہاں سیاہ فام۔ شرع چشم۔ اور تہیب آدمی کی طرح بجا عالی کانیست و نابو و مکرتے والا "عمل تعزیر"
 کھدھم رہا ہے وہاں رعایا موہ (عدم تمیز نیک و بد) میں نہ چڑ کر مہموں سے پاک رہتی ہے بشرطیکہ
 تعزیر کی کام میں لائے والا اور رعایت سے بری عالم آدمی ہو (منو ۷-۲۵)
 عالم لوگ اسی عامل تعزیر کو "عامل تعزیر" مانتے ہیں جو راست گو اور بغیر کارروائی کر نیوالا

سلاسل جہاں

کی روشنی پھیلانے کے لئے مثل آفتاب کے ہو تاریکی یعنی جہالت کا دور کرنے والا ظلم و سبوتاہ کا انسداد کرنے والا سودا اعمالوں کو خاک کر دینے کے لئے مثل آتش ہو۔ دن یعنی باندھنے والے کی طرح (ایسے مادہ وغیرہ کی مانند جس میں بائیسٹھ کی طاقت ہے) شریروں کو طرح طرح سے باندھنے والا ہو۔ مثل ماہتاب کے لوگوں کو شادمانی بخشنے والا ہو۔ محافظ دولت کی طرح خزانہ کو بچھڑنے والا ہو (منو - ۷-۲)

جو سورج کی طرح تاباں اور سب کے ظاہر و باطن پر اپنے جلال کی تاثیر سے تاثر کٹاں ہو۔ جس کو سختی کی نگاہ سے دیکھنے کے لئے روئے زمین پر کسی کی بھی مجال نہ ہو (منو - ۷-۲) جو بذات خود مثل آگ - ہوا - آفتاب - اور ماہتاب کے ہو۔ دھرم کو پھیلانے والا۔ دولت کو ترقی دینے والا ہو۔ شریعہ الطباع و لوگوں کو اسیر کرنے والا۔ بالاتر جاہ و حمت والا ہو وہی اس قابل ہے کہ انفرجس اور صاحب انجنین ہو (منو - ۷-۲)

منجی کے بموجب
سپہا جاتو سپہ

۹۔ نیز بادشاہ دراصل کون ہے؟

स रावा पुण्यो दण्डः स नेता शासिता च सः ।
चतुर्धा मायमाणां च धर्मस्य प्रतिभुः स्मृतः ॥ १ ॥
दण्डः शासि प्रवाः सर्वा दण्ड एवाभिरक्षति ।
दण्डः सुप्तेषु जागर्ति दण्डं धर्मं विदुर्गुणाः ॥ २ ॥
समौह्य स हतः समग्रं सर्वा रक्षयति प्रवाः ।
असमौह्य पुषीतसु विनाशयति सर्वतः ॥ ३ ॥
दुष्पेषुः सर्ववर्णांश्च भिद्येरन्सर्वसेतवः ।
सर्वलोकाप्रकोपस्य भवेद्दण्डस्य विभ्रमात् ॥ ४ ॥
यच श्यामो लोहिताक्षो दण्डश्चरति पापहा ।

لے زمانہ سابق میں ایک آریہ بزرگ جن کا نام کیرتھ دیوارک کے دھندل و کھٹل یعنی گوہ چاریہ کے محافظ دولت کے لقب لقب رہے ہیں وہ ایک شہرہ صاحب ثروت ہوئے ہیں نیز باعتبار عاودہ بعض شقیذین کے پسات کے ایسے برتر و معن کو بھی محافظ دولت کہا جا سکتا ہے۔ پس منہ کے اس شکوک میں جو کہا گیا ہے کہ محافظ دولت کی طرح خزانہ کو بچھڑنے والا ہو۔ اس قدر کہ مطلب کو بر فطر کہہ کر کہا گیا ہے۔ نزول کشن۔

رگ دیک کی عادت کا سحر وغیرہ طاقت پر اثر انداز ہوا ہے۔ ایشودہایت فرماتا ہے کہ اسے فرما نرو، لوگو تمہارے اسلم
چیزیں نیک کام کرنے والوں کی بڑھتی ہیں۔ آتھتین وغیرہ از قسم استر اور قوت تھکات پیر تھوار وغیرہ
ستر عاقل کو مطلوب کرنے اور ان کو روکنے کے لئے قابل تفریق اور با استحکام ہوں۔ تھاری
فرج مستوجب توصیف ہوتا کہ تم لوگ ہمیشہ فتحیاب ہوتے رہو۔ لیکن جو آدمی کہ مذموم اور سراپا ظلم
شیوہ رکھتا ہے۔ اُن کو مذکورہ الصدد چیزیں نصیب نہ ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ جب تک لوگ دھرم
پر چلتے رہتے ہیں۔ تب تک سلطنت بڑھتی رہتی ہے اور جب بد اعمال ہو جاتے ہیں تو راج
نیت و نابود ہو جاتا ہے (لوگو یہ مسئلہ ۱۔ سوکت ۳۹۔ متر ۲)

تینوں بھائیوں میں کسی قسم کے آدمی بھرتی ہونے ۸۔ بڑے بڑے ذہنی علوم کو مجلس علمی کا منصبی مقدر کریں
چاہیں اور ان کو کس طرح کارروائی کرنی چاہئے
عالمان و دھرم دوست کو انجمن کو انجمن دینی بنائیں۔ اور لائق
تکویت۔ دھرم پسند اصحاب کو انجمن سیاست نگلی میں منصب دیوں اور ان سب میں جو عمدہ تہاد و صاف
عمل۔ اور مزاج رکھنے والا عظیم الشان آدمی ہو اس کو انجمن شاہی کا سرپرست مانکر سب طرح سے
ترقی کریں۔ تینوں مجالس کے اتفاق رائے سے اصول سیاست کے عمدہ ضابطہ مرتب ہوں
لوگ کام چھانچنے کے تابع ہوں۔ رفقاء علم کے کاموں میں اتفاق کریں۔ عوام الناس کی بہتری
میں تابع دیگران رہیں۔ دیگر نیک امور یعنی گھر کے کاموں میں خود مختار رہیں۔

इन्द्राऽमिलयमाकाशामनेश्च वरुणस्य च ।

चन्द्रविते शयोश्चैव माचा निर्हृत्य शाश्वतौः ॥ १ ॥

तपत्यादित्यवच्चैव चक्षूषि च मनीषि च ।

नचैनं सुवि शक्नोति कश्चिदप्यभिवोक्षितुम् ॥ २ ॥

सोऽग्निर्भवति वायुश्च सोऽर्कः सोमः स धर्मराट् ।

स कुवेरः स वरुणः स महेन्द्रः प्रभावतः ॥ ३ ॥

मनु० ७ ॥ ४ ॥ ६ ॥ ७ ॥

9 - مزید برآں ان سبھاچی کے اوصاف کیسے ہونے چاہئیں ؟

برج بھونجی کے سبھاچی میں پو سبھا کا سر مجلس وہ صاحب انجمن بادشاہ بجلی کی مانند ہے انور تسلط
منتخب ہوا میں کون کون صفات ہونے چاہئیں لانے والا ہو۔ مثل ہوا کے سب کو جان کی طرح پیارا ہو
دل کی باتوں کو جاننے والا ہو۔ دور عابت سے بری عادلانہ سلوک کرنے والا ہو۔ دھرم اور علم

رعایا کو پر بلو کرتی رہے کیونکہ اکیلا آزاد مطلق بادشاہ بدستی میں آکر رعایا کو تباہ کرتا ہے۔ یعنی رعایا کو ایسا بادشاہ کھانا چلا جاتا ہے۔ نظریہ میں سلطنت میں شخص واحد کو مطلق العنان نہیں کرنا چاہئے۔ جس طرح پرکھ شیر۔ یا گوشت کھانے والے تنفس خوشدل اور موٹے تازے جاندار کو مار کر کھا جاتے ہیں اسی طرح خود مختار بادشاہ رعایا کو تباہ کرتا ہے۔ حتی المقدور کسی کوہڑائیں ہونے دیتا۔ صاحب دولت کو قوٹ کھسٹ کر۔ پیدا دگری سے تاملان لیکر اپنے ذاتی اغراض کو پورا کر لیتا ہے۔ نشت چھ برہن کا ٹڈ ۱۳۔ پچ پانچک ۲۔ ۷۰۔ ۸۰

इन्द्रो जयाति न परा जयाता अधिराजो राजसु राजयातै ।

चर्कृत्य ईडो वन्द्यश्चोपसद्यो नमस्यो भवेह ॥

अथर्व ० ॥ कां ० ६ । अन ० १० । व ० ६८ । मं ० १ ॥

۵۔ اے انسان جو شخص زمرہ انسانی میں بالاتر جاہ و جلال رکھتا ہو۔ جو میں کیا کہا اودمان ہونے پا لیں۔ مخالفین کو مغلوب کر کے اور آپ اُن سے مغلوب نہ ہونے کے جو بادشاہوں میں برتری کے ساتھ جلوہ نگاہ ہو۔ جو صفات حرکات اور عادات قابل تعریف رکھتا ہو۔ الائی قنظیم ہو۔ اس یافت کا ہو کہ لوگ اُس کے پاس جائیں اور پناہ لیں۔ جس کی سب آرزو کریں اُسکو خداوند مجلس اور بادشاہ بنانا چاہئے۔

इमन्देवा असंपन्न सुवध्वं महते ह्यत्राय महते ज्यैष्ठ्याय म
हते जान राज्यायेन्द्र स्पेन्द्रियाय ॥ यज्ञः ० ॥ अ ० ६ । मं ० ४ ॥

۶۔ اے ذی علم و بران سلطنت و اہل رعایا تم لوگ تمام روئے زمین کی آوی کر رہا جانا چاہئے۔ ایک سلطنت ہونے کی غرض سے ہر تربتہ پائے کے کشادہ ہے۔ ایسی فراتر ذاتی کے مدعا سے جس میں کہ بڑے بڑے علماء و فضلاء شامل ہوں۔ نیز ثابت و درجہ کی جاہ و شہرت رکھنے والی سلطنت اور دولت کی ترقی کے لئے بالاتفاق اس قسم کے خداوند مجلس بادشاہ کو جو ہر موقع پر در رعایت سے بری۔ ماکم کامل۔ مکمل شایستگی سے بہرہ ور۔ سب کا دوست ہو۔ حاکم اعلیٰ تسلیم کر کے روئے زمین کو بری از دشمن کو۔

स्थिरा वः सन्वा युधा परा गुदे वीकू उत प्रतिष्कमे ।

युधा कमस्तु तविषी पनीयसी मा मर्त्यस्य मायिनः ॥ ऋ ० ॥

मं ० १ । सू ० ३८ । मं ० २ ॥

ایثار نصیحت کرتا ہے کہ راجا اور اہل رعایا مل کر جو امور کہ بادشاہ اور رعایا کے باہمی تعلقات کی شکل میں
موجب حصول راحت و باعث افزائش علم و تہذیب ان کے لئے تین قسم کی مجلس لینے وقتاً کر یہ
سبھا (مہذب لوگوں کی مجلس علمی) و مہرم آریہ سبھا (مہذب لوگوں کی مجلس دینی) رائج آریہ سبھا
(مہذب لوگوں کی مجلس متعلقہ انتظام سلطنت) بنا کر انواع و اقسام کے متغلبین کو جو ملک کے انسان
وغیرہ میں سے ہوں۔ ہر طرف سے علم۔ آزادی۔ و مہرم۔ نیک تربیت اور دولت وغیرہ
کے ساتھ آراستہ و ہیرا ستہ کریں (راگویدہ مسئلہ ۳ شوکت ۲۸ شتر ۶)

तं सभा च समितिश्च सेना च ॥ १ ॥ अथर्व० ॥ कां० १५ ।

अनु० २ । व० ६ । मं० २ ॥

सभ्य सभां मे पाहि ये च सभ्याः सभासदः ॥ २ ॥ अथर्व० ।

का० १६ । अनु० ३ व० ५५ । मं० ६ ॥

مید کا حکم کرنا اور سبھا کے لوگ ایک
دوسرے کے تحت رکھنا اور ان کی چاروں
مجلس اور بادشاہ کی مجلس لازمی ہے کہ بادشاہ ہر ایک اہل مجلس کو ایسا کرے کہ لائق اور مخصوص ممکن انجمن
تو میری مجلس انجمن کو جبکہ مہرم سے غائب ہے کل میں اور اہل ایان انجمن اس مجلس دستور اہل پرکار بند
ہوں (۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱)

معاہ ہے کہ ایک راجہ کو مطلق انسانی کے ساتھ سلطنت کے اختیارات نہ دئے جائیں بلکہ
بادشاہ جو افسر انجمن ہے انجمن اس کی محتاج ہے اور انجمن کا محتاج بادشاہ۔ نیز بادشاہ اور
انجمن محتاج رعایا کے ہوں اور رعایا محتاج بادشاہ اور انجمن کی۔

۴۔ اگر ایسا نہ کرو گے تو (یہ نتیجہ نکلے گا)
نتیجہ کا قول کہ اگر راجا مطلق انسان
ہو تو رعایا تباہ ہو جاتی ہے۔

राष्ट्रमेव विशयाहन्ति तस्माद्वाही विशं घातुकः । विशमेव
राष्ट्रायाद्यां करोति तस्माद्वाही विशमन्ति न पुष्टं पशुं मन्य-
त इति ॥ शत० कां० १३ । प्र० २ । ब्रा० ३ । कं० ७ । ८ ॥

حکمران جماعت اگر رعایا سے مطلق انسان رہے تو لاریب وہ نظام مملکت میں دخل پا کر

چھٹا سلاسل

ابراج و حرم یعنی سیاست ملکی کا بیان کہتے ہیں

राजधर्मान् प्रवक्ष्यामि यथावृत्तो भवेन्नृपः ।

संभवश्च यथा तस्य सिद्धिश्च परमा यथा ॥ १ ॥

ब्राह्मं प्राप्तेन संस्कारं क्षत्रियेण यथाविधि ।

सर्वस्यास्य यथान्यायं कर्तव्यं परिहृणाम् ॥ २ ॥

मनु० ७।१।२ ॥

۱۔ منوجی مہاراج رشیوں کو فرماتے ہیں کہ چاروں درجن اور چاروں آشرم کا دستور اہل بیان

منوجی کا قول کہ راجا صاحب مملکت کرتے کے بعد اب اصول سیاست ملکی کو بیان کریں گے یعنی جو اوصاف

اور ترقیب یافتہ ہونا چاہیے۔ کہ راجا میں ہونے چاہئیں اور جس طریقہ پر کہ ان اوصاف کا حصول

اور ان میں التساب کمال ممکن ہے اس کی توضیح کجائیکل (منو ۷۔۱)

کشمیری کو واجب ہے کہ فاضل تر بہن کے مانند عالم اور نیک تربیت سے بہرہ ور ہو کر اس

نام سلطنت کی حفاظت ملوک کشمیری سے ٹھیک طور پر کرے (منو ۷۔۲)

دیہ دل میں تین آئے ۲۔ دستور اہل اسکایہ ہے۔

श्रीशिराजाना विदधे पुरुषाणि पति विश्वानि भूषयः

सदांसि ॥ ३ ॥ मं० ३। सू० ३८। मं० ६ ॥

بھائی سے دو یا ترقی

اور راج بھائی سے

کرنا کام کیلئے

۱۷۔ اس لئے علم چاہئے۔ تاکہ ہدایت ملے اور نہ دلا اور ہونے وغیرہ کے لئے برہم جو یہ سب ہر اشرم کا مقصد۔

قسم کے اچھے کاروبار کی تکمیل کے لئے اگر ہستہ۔ بھار۔ و حیوان۔ اور دیوان۔
 ترہا نے رباغت کرتے کے لئے بان پر ہستہ اور وید وغیرہ ست سٹا سترول کی اشاعت دھرم
 کے کاروبار کے حصول اور برے کام کے ترک۔ سچی وعظ اور سبکے شکوکہ رفع کرنے وغیرہ
 کے لئے سیناس اشرم ہے۔ لیکن جو اس سیناس کا اعلیٰ دھرم بھی وعظ وغیرہ نہیں کرتے دے
 گئے ہوئے اور ترک گامی ہوں۔ اس لئے سینا سیدول کو چاہئے کہ سچی وعظ۔ اعتراضات
 کے جوابات۔ وید وغیرہ سچے شاسترول کا پڑھانا اور وید وکت دھرم کی ترقی اور کوشش کے
 ساتھ دنیا کی اصلاح دیہودی کریں۔

۱۷۔ سوال۔ جو سیناسی سے علاوہ سادھو۔ بزرگی۔ گورائیں۔ خاکی وغیرہ ہیں دے بھی
 آجکل کے سادھو بزرگی۔ سیناس اشرم میں گئے جائیں گے یا نہیں؟

جواب۔ نہیں کیونکہ ان میں سیناسی کی ایک بھی صفت نہیں۔ دے

وید کے خلاف اونے راستہ پر چل کر اپنے سمپر داہ کے آچار یوں کے حول کو وید کے بجائے انے
 اور اپنے ہی ہت کی تعریف کرتے ہیں اور مجھوئے بکھیرے میں پھنس کر اپنی خود غرضی کے لئے
 دوسروں کو اپنے اپنے مت میں پھنساتے ہیں۔ اصلاح کرنی تو دور رہی اس کے بدلے
 میں دینا کو بھگا کر جاہ و خلات میں ڈالتے اور اپنی مطلب پر آماری کرتے ہیں۔ اس لئے ان کو سینا
 اشرم میں نہیں لگن سکتے بلکہ یہ "سوار تھ آشری" تو کہتے ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں ہے۔

۱۸۔ جو خود دھرم میں چل کر سب دینا کو چلائے ہیں۔ جو اس لوگوں میں موجودہ جنم میں اور
 پتہ سنایا کن ہیں۔ پر لوگ اپنے دوسرے جنم میں سوار گ اپنے راحت کا خود بھوک کرتے اور
 سب دینا کو گراستے ہیں۔ دے ہی دھوا کا لوگ سیناسی اور مہاتما ہیں۔

یہ مختصر سیناس اشرم کی ہدایت تھی اب اس کے آگے راج پر جا دھرم کا مضامین
 لکھا جائیگا۔

۱۴- سوال - لوگ کہتے ہیں کہ شرا و دھ میں سنیا سی آئے یا کھانا کھائے تو اس کے چہرہ جھاگ جائے شرا و دھ میں سنیا سی کو بھو جن دینے اور خرک میں گریں سے بھر نہیں بچا گئے

جواب اول تو مرے ہوئے تیروں دہر گوں کا آنا اور کیا ہوا شرا و دھ مرے ہوئے تیروں کو پہنچانا ممکن اور دید اور دلیل کے خلاف ہونے کی وجہ سے جو ٹ ہے۔ اُدیب آتے ہی نہیں تو جھاگ کون جائیں گے؟ جب اپنے گناہ و ثواب کے مطابق الیشور کے انتظام سے مرے کے پیچھے جیو دروح؟ جنم لیتے ہیں۔ تو ان کا آنا کیسے ہو سکتا ہے؟ اسلئے یہ بھی بات خود غرض پورانی اور پیرا گئیوں کی جو ٹھی گڑھی چوٹی ہے۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے کہ جہاں سنیا سی جائیں گے۔ وہاں یہ مڑے کا شرا و دھ کرنا دید وغیرہ شاستروں کے برخلاف ہونے سے پاگندہ و درجہ جھاگ جائے گا۔

۱۵- سوال - جو برہمچریہ سے سنیا سی لیا گا اس کا بھانا مشکل سے ہو گا اور شہوت کا روکنا بھی نہایت مشکل ہے۔ اس لئے گوستی بان پرستہ ہو کر جب بوڑھا ہو جائے گا تو بھی سنیا سی لے تو بچا ہے۔

جواب - جو بھانا کے جو اس کو نہ روک سکے وہ برہمچریہ سے سنیا سی نہ لے۔ لیکن جو روک سکے۔ وہ کیوں نہ لے؟ جس آدمی نے وہ نفس پرستی کے عیب اور مہنی کی حفاظت کے فوائد جان لئے ہیں وہ نفس پرست کبھی نہیں ہوتا۔ اور اس کی مہنی کو بھار دنگہ و خم کی آگ چر جاتی ہے۔ یعنی اسی میں صرت ہو جاتی ہے۔ جیسے طیب اور دوا کی ضرورت بیمار کے لئے ہوتی ہے ویسے مندرست کے لئے نہیں اس طرح جس مرد یا عورت کو علم و صرم کی ترقی اور سب عالم کی بھلائی کرنی ہی مقصود ہو وہ شادی نہ کرے۔ جیسے بیچ غلہ وغیرہ مرد اور کارگی وغیرہ عورتیں ہو عیس تھیں۔ اس لئے سنیا سی ہونا انہیں آدمیوں کو واجب ہے جو اس کی قابلیت رکھتے ہوں اور جو اس قابل نہ ہونے پر بھی سنیا سی اختیار کرے گا وہ آپ ڈوبے گا اور دوسروں کو بھی ڈوبائے گا۔ جیسے ”سمرات“ چکرورتی راجہ ہوتا ہے ویسے ہی ”پریمی درات“ سنیا سی ہوتا ہے کیونکہ راجہ اپنے ملک یا اپنے رشتہ داروں میں عزت پاتا ہے اور سنیا سی سب جگہ عزت پاتا ہے۔

विद्वत्त्वं च नृपत्वं च नैव तुल्यं कदाचन ।

स्वदेशे पूज्यते राजा विद्वान् सर्वत्र पूज्यते ।

چانک نیتی شاستر کا شلوک ہے۔ عالم اور راجا کی کبھی برابری نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ راجا اپنے لئے ہی میں عزت و توقیر پاتا ہے اور عالم سب جگہ عزت و تظیم حاصل کرتا ہے۔

چار چار مہینے تک بیچ نکلا اور غیرہ اور دیگر سنیا سی لکھنے ہی برسوں تک ٹھہرتے تھے۔ اور ایک جگہ فرما "یہ بات اس جگہ کے باشندی سمجھ دیتوں نے بنائی ہے کیونکہ اگر سنیا سی ایک جگہ زیادہ رہے گا تو ہمارا پانڈٹ ٹوٹ کر زیادہ زبردستی لگے گا۔"

۱۳۔ سوال۔ यत्तीनां काश्चन दद्यात्ताम्बूलं ब्रह्मचारिणाम् ।

سنیا سی کو پرا پکار کے لئے

चौराणामभयं दद्यात् नरो नरकं व्रजेत् ॥

دھن لینا جائز ہے۔

اس قسم کے قولوں کا مطلب یہ ہے کہ سنیا سیوں کو جو سونا دان دے تو دینے والا نرک کو حاصل کرے۔

جواب۔ یہ بات بھی درن آشرم کے مخالف سمجھ داتی اور خود غرض پورا نکلوں کی گھڑی ہوئی ہے۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ سنیا سیوں کو دولت ملے گی تو وہ چاری تر وید زیادہ کریں گے اور ہمارا نقصان ہو گا نیز وہ ہمارے تابع بھی نہ رہیں گے اور جب بھکشا وغیرہ کام ہمارے ماتحت رہیں گے تو وہ ڈرتے رہیں گے جب جاہل اور خود غرضوں کو دان دینے میں اچھا سمجھتے ہیں تو عالم اور ذہین سال سنیا سوں کو دینے میں کچھ عیب نہیں ہو سکتا۔ دیکھو

विविधानि च रत्नानि विविक्ती रूपपादयेत् ॥ मनु० अ ११। ६।

طرز کے جواہرات سونا وغیرہ دولت دی وکت یعنی سنیا سیوں کو دیویں اور وہ شلوک بھی بے معنی ہے کیونکہ سنیا سی کو سونا دینے سے بچان ترک کو جادے تو چاندی۔ موتی ہیرا وغیرہ دینے سے سو رگ کو جائیگا۔

سوال۔ پیٹنٹ ہی اس کی عبارت پڑھنے میں ٹھہل گئے یہ ایسا ہے کہ

“यत्तिहस्ते धनं दद्यात्”

یعنی جو سنیا سیوں کے ہاتھ میں دولت دیتا ہے وہ نرک میں جاتا ہے +

جواب۔ یہ بھی قول کسی جاہل نے بن گھڑ بنا یا ہے کیونکہ جو ہاتھ میں دولت دینے سے دینے والا نرک کو جائے تو کیا پاؤں بردھنے یا گھڑی باز کر دینے سے سو رگ کو جائیگا؟ اس لئے ایسی گھڑت قابل تسلیم نہیں۔ ہاں یہ بات تو ہے کہ جو سنیا سی ضرورت سے زیادہ رکھے گا تو جو وغیرہ کے ہاتھوں تکلیف میں مبتلا ہو گا اور اس کی محبت میں بچنے جائیگا؛ لیکن جو عالم ہے وہ نامناسب کاروائی نہیں کرے گا۔ محبت میں بچنے کا کیونکہ وہ پہلے گرو آشرم میں یا ہر جگہ میں سب کچھ بھوک کر یاد کر چکا ہے۔ اور جو ہر جگہ سے (سنیا سی) ہوتا ہے وہ پورا ویراگی ہونے سے کبھی نہیں بھٹکتا۔

(اگر اطلاق ہے اور روح کبھی بندھن میں اور کبھی نکت رہتی ہے۔ پر مشور کو محیط کل اور ہمہ دان ہونے سے وہم یا جہالت کبھی نہیں ہو سکتی اور روح کو کبھی علم اور کبھی جہالت ہوتی ہے۔ پر مشور پیدائش و موت کی تکلیف میں کبھی نہیں پڑتا اور روح پڑتی ہے اس لئے اُن کا یہ وعظا فصول ہے :-

سوال - سیاسی تمام اعمال سے چھوٹ جاتا ہے اور اُنک اور وہاں کو نہیں چھوٹا یا بات سچ ہے یا نہیں؟
جواب - نہیں۔

“सम्यङ् नित्यमास्ते यस्मिन्, यद्वा सम्यङ् न्यस्यन्ति दुःखानि

कर्माणि येन स संन्यासः स प्रशस्तो विद्यते यस्य स संन्यासी”

جو بڑھستو دعا دے اور جس نے بڑے کام ترک کر دیے ہوں ایسی نیک خصلت جس میں ہو وہ سنیا سی کہلاتا ہے۔ اس لئے نیک کام کا قائل اور بڑے کاموں کی بیچ کنی کرنے والا سنیا سی کہلاتا ہے :-

۱۱ سوال - تندرست اور عطا گزہستی کیا کرتے ہیں۔ پھر سنیا سی کو کیا غرض ہے۔
سنیا سی کا کام جواب - سچا وعظا سچم والے کریں اور نہیں۔ لیکن جتنی فرصت اور گزہستی میں کریں۔ ناظر فداری سنیا سی کو ہوتی ہے۔ اتنی گزہستیوں کو نہیں۔ ہاں جو براہمن ہیں آٹکا ہی کام ہے کہ مرد مردوں کو اور عورت عورتوں کو سچا وعظا کریں اور پڑھا دیں عیشی گھونٹنی فرصت سنیا سی کو ملتی ہے اتنی گزہستی دعا نذرانہ براہمن و عجمہ کو کبھی نہیں مل سکتی۔ جب براہمن و عجمہ کے خلاف چلیں تب آٹکا انتظام کرنے والا سنیا سی ہوتا ہے۔ اسلئے سنیا سی کا سونا مناسب ہے :-

“एक रात्रिं वसेद् यामे”

۱۲ سوال

سنیا سی جب عزت جان جتنا مناسب ہے؟
ایسے قولوں سے سنیا سی کو ایک جگہ صرت ایک رات رہنا چاہیے زیادہ نہیں ٹھہرنا چاہیے۔

جواب - یہ بات کسی درجہ تک درست ہے۔ کیونکہ ایک جگہ رہنے سے دنیا کا بھلا زیادہ نہیں ہو سکتا اور دوسری جگہ جانے کا عذر ہو جاتا ہے۔ محبت و لغزت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن جو زیادہ بہتری ایک جگہ رہنے سے ہوتی ہو تو رہے۔ جیسے جبکہ راجہ کے ہاں دنوں منہا بہتر مزم لا جانی عذر ہو جاتا ہے کہ ہم سادھو ہیں سادھو کسی کے پاس نہیں جاکر تے بلکہ راجہ لوگ خود سادھوؤں کے پاس آکر تہ سیدی حاصل کرتے ہیں :-

یہ کسی شاعر کا قول ہے (ترجمہ) جو کوشش کرنے سے بھی مطلب حاصل نہ ہو تو اس میں کیا عیب ہے؟ یعنی کوئی بھی نہیں ہے تو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ اگر وہ آسٹرم سے بہت اولاد جو کر آپہنیں نفاق کر ظم میں تو نقصان کتنا پہنچا رہا ہے۔ اختلاف رائے سے لڑائی بہت ہوتی ہے جب سنیاسی ایک دید و کت و دھرم کے وعظ سے باہم محبت پیدا کر لیا گیا تو انھوں انسانوں کو بچا دیا۔ ہزاروں عبادت گاہوں کے مانند انسانوں کی ترقی کر لیا۔ اور سب انسان تو سنیاسی حاصل کر ہی نہیں سکتے کیونکہ سب کی نفس پرستی کبھی نہیں چھوٹ سکے گی جو سنیاسیوں کی وعظ سے دھارمک لوگ ہونگے۔ وہ سب سنیاسی کی اولاد کے برابر ہیں۔

۱۰۔ سوال۔ سنیاسی لوگ کہتے ہیں کہ ہم کو کچھ کرنا نہیں چاہیے۔ کھانے کو روٹی اور پہننے کو کپڑا سنیاسی کرم سے آزاد نہیں ہو جاتا۔ خدا مانکر قانع نہ رہا۔ کوئی اگر پوچھے تو اس کو بھی ویسی ہی ہدایت کرنی کہ تو بھی خدا ہے۔ کچھ کھانا و خواب نہیں لگتا کیونکہ سر دی گئی جسم کا۔ بھوکہ پیاس پران کا اور رنج و راحت من کا فائدہ ہے دنیا جو مجھے اور دنیا کے کاروبار بھی سب آخری یعنی مجھ سے ہیں۔ اس لئے اس میں پھنسنا ناٹوں کا کام نہیں۔ کچھ کھانا و خواب ہوتا ہے وہ ہم اور جو اس کا فائدہ ہے رنج کا نہیں۔ اس قسم کی وعظ کرتے ہیں اور اپنے کچھ عجیب سنیاسی کا دھرم کہتا ہے اب ہم کس کی بات بھی اور کس کی بخوتی مانیں؟

جواب۔ کیا انکو اچھے کام بھی کرنے نہیں چاہئیں۔ دیکھو
 ”वेदिके वैव कर्मभिः“

منجی نے ویدک کرم جو دھرم کے سچے کام ہیں سنیاسیوں کو بھی ضرور کرنے لگے ہیں۔ کیا خور و پوش وغیرہ کام سے بچوڑ سکیں گے؟ جو یہ کام نہیں چھوڑ سکتے تو کیا وہ نیک کام چھوڑنے سے ذلیل اور گناہگار نہیں ہوں گے؟ جب کہ بہتوں سے روٹی اور کپڑا وغیرہ لیتے ہیں اور غرض میں ان کے بھلائی نہیں کرتے تو کیا وہ بھاری گناہگار نہیں ہوں گے؟ جیسے آنکھ سے دیکھا کان سے سنا نہ جاوے تو آنکھ اور کان کا جو ناقصول ہے۔ ویسے ہی جو سنیاسی سچی وعظ اور وید وغیرہ سچے شاستروں کو بھارتے اور ان کی اشاعت نہیں کرتے تو وہ بھی دنیا پر بار بیکار ہیں۔ اور جو یہ لکھتے اور کہتے ہیں کہ جہالت میں پھنسی ہوئی دنیا سے سرور و کمیوں کہیں انہی وعظ کرنے والے ہی خود چھوڑے اور گناہ کے برعائے دے گناہ گار ہیں جو کچھ جسم وغیرہ سے کام کیا جاتا ہے وہ سب آتما ہی کا ہے۔ اور اس کے شرہ کا بھوکے والا بھی آتما ہے جو روح کو خدا بتلاتے ہیں وہ جہالت کی نیند میں سوتے ہیں۔ کیونکہ روح محدود محدود عالم والی اور خدا محیط کل ہمدان ہے۔ پریشور ازل۔ پاک۔ عالم۔ نکت۔ سمیٹا والا

اور پریشور کا یقین اور بغیر دیگر الگ کے سنیاس حاصل کرنے میں دنیا کی زیادہ بھلائی نہیں ہو سکتی۔ اسی لئے کہاوت ہے کہ براہمن کو سنیاس کا حق ہے غیر کو نہیں۔ اس بارہ میں منو کا حوالہ بھی ہے۔

एव वोऽभिहितो धर्मो ब्राह्मणास्य चतुर्विधः ।

पुण्योऽक्षयफलः प्रेत्य राजधर्मान् निबोधत ॥ मनु० ६। ६० ॥

پرتنجی بہاراج کہتے ہیں کہ ”اے شیوا یہ چاروں یعنی برہم چرہ۔ گرتھ۔ بان پرستھ۔ اور سنیاس آشرم کرنے براہمن کا دھرم ہے۔ یہاں موجودہ زمانہ میں نواب اور جسم چوڑنے کے پیچھے نکلتی روپ اعلیٰ سرور کو دینے والا سنیاس دھرم ہے۔ اس سے آگے راجاؤں کا دھرم مجھ سے سنو“۔

اس سے یہ ظاہر ہوا کہ سنیاس لینے کا حق زیادہ تر براہمن کا ہے اور کشتری وغیرہ کا برہم چرہ آشرم

چہ

سنیاس کی ضرورت اور سوال۔ سنیاس لینے کی ضرورت کیا ہے ؟

جواب۔ جیسے جسم میں سر کی ضرورت ویسی ہی آشرموں میں سنیاس آشرم کی ضرورت ہے کیونکہ اس کے بغیر علم دھرم کبھی نہیں بڑھ سکتا اور دوسرے آشرموں کو تحصیل علم۔ امور خانہ داری۔ اور ریاضت وغیرہ میں مصروف ہونے کی فرصت بہت کم ملتی ہے۔ طرقداری چھوڑ کر پرتا کو لانا دیگر آشرموں کو مشکل ہے۔ جیسے سنیاسی سب طرف سے آزاد ہو کر دنیا کو فائدہ پہنچاتا ہے ویسا دوسرے آشرم والا نہیں کر سکتا کیونکہ سنیاسی کو بچے علم سے موجودات کے کماحقہ علم کی ترقی کرنے کی جتنی فرصت ملتی ہے اتنی دوسرے آشرم والے کو نہیں مل سکتی مگر جو برہم چرہ سے سنیاسی ہو کر دنیا کو سچی تعلیم و نصیحت کرے جس قدر ترقی کر سکتا ہے اتنی گرتھ یا بان پرستھ آشرم کر کے سنیاس لینے والا نہیں کر سکتا۔

سوال۔ سنیاس لینا ایشور کی نشاۃ کے خلاف ہے۔ کیونکہ ایشور کا دعائے انسانوں کی ترقی کرنے میں ہے۔ جب گروہ آشرم نہیں کرے گا تو اس سے اولاد ہی نہیں ہوگی جب سنیاس آشرم ہی افضل ہے اور سب انسان کریں تو انسانوں کی نسل قطع ہو جائیگی۔

جواب۔ جلا بیاد کر کے بھی بہت سے لوگوں کی اولاد نہیں ہوتی یا ہو کر جلد مر جاتی ہے۔ پھر وہ بھی ایشور کے دعائے برخلاف کرنے والا ہوا یا نہیں اگر تم یہ کہو کہ۔

“यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽल दोषः”

جب سنیا سب بھادوں یعنی اشیاء میں غرض اور خواہش سے مبرا اور سب بیرونی اندرونی کاروبار میں بھادو خیال سے پاکیزہ ہوتا ہے تب ہی اس جسم میں اور موت کے بعد ہمیشہ خوشی کو حاصل کرتا ہے +۱۳۴ اس کے برہم جاری گہرے سنی بان برستھی اور سنیا سیوں کو واجب ہے کہ کوشش سے دس صفات والے مندرجہ ذیل دھرم پر عمل کریں +۱۳۵

۷۔ پہلی صفت (دوسری) ہمیشہ استقلال رکھنا۔ دوسری (کشتا) مذمت و تعریف محض دے دے غرضی۔ دھرم کے دس لکھ جن پر چلنا سب کا فرض ہے۔ (دوسری) (دل) کو ہمیشہ دھرم میں راغب کرادھرم سے روک دینا یعنی اور دھرم کرنے کی خواہش بھی نہ اٹھنا۔ چوتھی۔ درایتیہ (چوری کا چھوڑ دینا یعنی بدون اجازت پاکیزہ فریب۔ عمدہ شکنی۔ پاکسی بیو بار (دینی قاعدہ) اور وید کے حکم کے خلاف وعظ کرنے کے بنگانے مال کو لے لینا چوری اور اس کو چھوڑ دینا سا چوکاری کہلاتی ہے۔ پانچویں (شش) محبت نفرت اور مفرنداری چھوڑ کر اندرونی۔ اور پانی مٹی وغیرہ کھٹنے سے بیرونی پاکیزگی رکھنی۔ چھٹی (اندہ پر نگہ) اور دھرم کے اعمال سے روک کر اس کو دھرم ہی میں ہمیشہ جلا تا۔ ساتویں۔ دوسری منشی اشیاء عقل کو منافع کرنے والی دیگر اشیاء بدوں کی محبت کا ہلی۔ اور غفلت و فرہ کو چھوڑ کر عمدہ اشیاء کا استعمال تنگ آدمیوں کی صحبت اور لوگ کی مشق سے عقل بڑھانا۔ آٹھویں (دوبا) مٹی سے لیکر پریشور تک کا کما حقہ علم اور ان سے مناسب فائدہ اٹھانا۔ ست جیسا آتما میں ویسا دل میں ویسا زبان پر ویسا زبان پر ویسا فعل میں لانا۔ دوبا اور اس کے خلاف اودیا ہے + نویں (ست) جو چیز جیسی ہو اُس کو ویسا ہی سمجھنا ویسا ہی کہنا اور ویسا ہی کرنا۔ دسویں (اکرودھ) غصہ وغیرہ عیبوں کو چھوڑ کر قراطہ بیت وغیرہ اوصاف کا حاصل کرنا دھرم کی صفت ہے + ان دس صفات والے طرنداری سے متبرا انصاف کے عمل والے دھرم پر چاروں آخرم والے عمل کریں اور اسی وید وکت دھرم میں خود چلیں اور دوسروں کو سمجھا کر چلانا سنیا سیوں کا خاص دھرم ہے +۱۵۰

اسی طرح سے آہستہ آہستہ سب تعلقات کے عیبوں کو چھوڑ کر خوشی غمی وغیرہ سب جفتوں سے آزاد ہو کر سنیا سب پریشور ہی میں قائم ہوتا ہے۔ سنیا سیوں کا افضل کام یہی ہے کہ سب گہرے وغیرہ آخرموں کو سب قسم کے کاروبار کا سچا اعتقاد کرادھرم کے کاروبار سے چھڑا سب شکوک کو رفع کر سچے دھرم کے کاروبار میں رغبت دلائیں +۱۶۰

برہمن ہوا۔ سوال۔ سنیا لینا براہمن ہی کا دھرم ہے یا کشتی وغیرہ کا بھی۔

سنیا لکھنا۔ جواب۔ براہمن ہی کا حق ہے۔ کیونکہ جو سب دونوں میں پورا عالم دھرم پر چلنے والا اور سب کی بھلائی چاہنے والا ہے اُسی کو براہمن کہتے ہیں۔ بغیر پورے حکم سے دھرم

धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ॥ १५ ॥

अनेन विधिना सर्वोत्पत्त्या संगान् शनैः शनैः ।

सर्वद्वन्द्वविनिर्मुक्तो ब्रह्मयन्त्रावतिष्ठते ॥ १६ ॥ मनु०

अ० ६ ॥ ४६ । ४८ । ४९ । ५२ । ६० । ६६ । ६७ ।

७०- ७३ । ७५ । ८० । ८१ । ८२ । ८९ ॥

جب سنیا سی راستہ میں چلے جب ادھر ادھر دیکھے بلکہ نیچے زمین کی طرف نگاہ رکھ کر چلے ہمیشہ کپڑے سے چھان کر پانی پیے۔ ہمیشہ ہی سچ بولے۔ ہمیشہ دل سے سوچ کر سچائی کو لب بول اور چھوٹ کو ترک کرے۔ ۱۶ جب کہیں وعظایا مباحثے وغیرہ میں کوئی سنیا سی پر غصہ کرے یا اس کی مذمت کرے تو سنیا سی کو لازم ہے کہ اس پر آپ غصہ نہ کرے۔ بلکہ ہمیشہ اس کے بھلائی کے لیے نصیحت ہی کرے۔ اور ایک منہ کے دو چھٹنوں کے دو آنکھ کے اور دو کان کے سوراخوں میں تشر ہوئی کلام سے کسی باعث سے بھی چھوٹ کبھی نہ بولے۔ ۱۶۲۶ بچے آتما اور پریشور پر قائم۔ غیر محتاج۔ شراب۔ گوشت وغیرہ سے اجتناب کئے ہوئے آتما ہی کی مدد سے راحت کا طالب ہو کر اس دنیا میں دھرم اور علم کی ترقی کی خاطر وعظ کرنے کے لئے ہمیشہ گھومتا رہے۔ ۳۰ سر کے بال۔ ناخن۔ ڈار بھی۔ سوچنے کو متندھاؤ۔ ایک اچھا سار بن سوتا اور کو سمجھ وغیرہ سے رنگے ہوئے کپڑوں کو پہنکر نشیبت آتما کسی جاندار کو ایذا نہ دیکر سب جگہ گھومے۔ ۴۴ جو اس کو دھرم کے چلن سے روک۔ محبت و نفرت کو چھوڑ سب جانداروں سے بلا دشمنی برتاؤ کرتے ہوئے موکش کے لئے قوت پڑھایا کرے۔ ۵۵ کوئی دنیا میں اس کو بُرا یا بھلا کہے تاہم ہر آشرم کے ساتھ برتاؤ کرتا ہو اور انسان یعنی سنیا سی سب جانداروں کے درمیان رورعایت یا تعصب کو چھوڑ کر خود دھرم اتار رہے اور دوسروں کو دھرم اتارنا بنانے میں کوشش کرے۔ اور اپنے دل میں یہ یقین رکھے کہ سوا۔ کمندل۔ اور گیر وے کپڑے وغیرہ نشانات سے آراستہ ہونا دھرم کا باعث نہیں ہے۔ مگر انسان وغیرہ جانداروں کی اپنی پیچی وعظ اور علم کے دان سے بہبودی کرنا سنیا سی کا مقدم کام ہے۔ ۶۶ کیونکہ اگرچہ زمینی ورنگ کے کا پھل پیس کر گدے پانی میں ڈالنے سے پانی کو صاف کر دیتا ہے تب بھی بغیر اس کے ڈالے اس کے نام کے لینے یا محض نام سننے سے پانی صاف نہیں ہو سکتا۔ ۷۷ اس لئے براہمن یعنی پریشور کے جانتے ہوئے سنیا سی کو واجب ہے کہ اول اوم اور اس کے ساتھ

विचरेषियतो नित्यं सर्वभूतान्यपीडयन् ॥ ४ ॥
 इन्द्रियाणां निरोधेन रागद्वेषयेता च ।
 अहिंसेया च भूतानामभूतत्वाय कल्पते ॥ ५ ॥
 दूषितोऽपि घरेद्धर्मं यत्र तत्राश्रमे रतः ।
 समः सर्वेषु भूतेषु न लिङ्गं धर्मकारणम् ॥ ६ ॥
 फलं वातकहसस्य यद्यप्यम्बुप्रसादकम् ।
 न नामग्रहणादेव तस्य वारिप्रसीदति ॥ ७ ॥
 प्राणवामा प्राणायामसंज्ञोऽपि विधिवत्कृताः ।
 व्याहृतिप्रणवैर्युक्ता विज्ञेयं परमन्तपः ॥ ८ ॥
 वदन्ते ध्यायमानानां धातूनां हि यथा मलाः ।
 तथेन्द्रियाणां दहन्ते दोषाः प्राणस्य निग्रहात् ॥ ९ ॥
 प्राणायामैर्देहे दोषान् धारणाभिश्च क्लिबिषम् ।
 प्रत्याहरेण संसर्गान् ध्यानेनानीश्वरान् गुणान् ॥ १० ॥
 वज्रावचेषु भूतेषु दुर्ज्ञेयामरुतात्मभिः ।
 ध्यानयोगेन संपश्येद् गतिमस्यान्तरात्मनः ॥ ११ ॥
 अहिंसयेन्द्रियासङ्गैर्वैदिकैश्चैव कर्मभिः ।
 तपसश्चरौघौघैस्माधयन्तीह तत्पदम् ॥ १२ ॥
 यदा भावेन भवति सर्वभावेषु निःस्पृहः ।
 तदा सुखमवाप्नोति प्रेत्य चेह च शाश्वतम् ॥ १३ ॥
 वतुर्गिरिपि चैवैतैर्नित्यमाश्रमिभिर्द्विजैः ।
 दशलक्षलको धर्मः सेवितव्यः प्रयत्नतः ॥ १४ ॥
 धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।

प्रजापत्यां निरूप्येष्टिं सर्ववेदसदक्षिणाम् ।

आत्मन्यग्नीन्समारोप्य ब्राह्मणः प्रव्रजेद् युहात् ॥ २ ॥

यो दत्त्वा सर्वभूतेभ्यः प्रव्रजत्यभयं युहात् ।

तस्य तेजोमया लोका भवन्ति ब्रह्मवादिनः ॥ ३ ॥

मनु० ६ ॥ ३८ । ३९ ॥

۵۔ پر جاپتی یعنی پریشور کے حصول کے لئے ایشی یعنی یگ کر کے اُس میں
گیو پت چوٹی وغیرہ نشانوں کو چھوڑا ہونہ وغیرہ پانچ قسم کی آگ کے بجائے
پران اپان ویان آدان اور سامان پانچ پرانوں کو مان کر براہمن پریشور کو جاننے والا گھر سے
نکل کر سنیا سی ہو جاوے ۶۔ جو سب جانداروں یعنی ہر تنفس سے دشمنی کے خیال کو ترک کر کے گھر سے
نکل کر سنیا سی ہوتا ہے۔ اُس درہم وادی یعنی پریشور کے اہام کے ہوئے ویدوں کے مطابق
دھرم وغیرہ علوم کی وعظ کرنے والے سنیا سی کو پرکاش نے یعنی کتنی کا پُر راحت لوک (درجہ)
حاصل ہوتا ہے ۶

۶۔ سوال۔ سنیا سیوں کا کیا دھرم ہے؟
جواب۔ دھرم تو بے رور عادت انصاف پر عمل کرنا۔ راستی کو قبول اور ناراستی کو ترک
کرنے۔ وید میں کہے ہوئے پریشور کے حکم کی فرمانبرداری۔ دوسروں کی بھلائی
راست گفتاری وغیرہ صفت سب آشرم والوں کا یعنی ہر ایک انسان کا ایک ہی ہے۔ لیکن سنیا سی کا
خاص دھرم یہ ہے ۶

दृष्टिपूतं न्यसेत्पादं वस्तपूतं जलं पिबेत् ।

सत्यपूतां वदेद्वाचं मनः पूतं समाचरेत् ॥ १ ॥

क्रुद्धान्तं न प्रतिक्रुध्येदाक्रुष्टः कुशलं वदेत् ।

सप्तदशवकीर्णां च न वाचमन्तां वदेत् ॥ २ ॥

अध्यात्मरतिरासीनो निरपेक्षो निरामिषः ।

आत्मनैव सहायेन सुखार्थी विचरेदिह ॥ ३ ॥

कृत्तकेशन खश्मशुः पात्री दण्डी कुसुम्भवान् ।

ٹپل کر خراب و خستہ ہوتے ہیں جو اگر جمالت میں پھنسے ہوئے کم عقل یہ سمجھتے ہیں کہ ہم سب باتوں سے فارغ ہو گئے جن کو محض کرم کا بڑی (پابند) عالم دنیا کی محبت میں گرفتار ہو کر علم نہیں دے سکتے اور نہ خود علم رکھتے ہیں۔ و سہ بتلائے اضطراب ہو کر پیدائش و موت کی تکلیف میں پڑے رہتے ہیں۔ اس لئے۔

वेदान्तविज्ञानसुनिश्चितार्थाः संन्यासयोगाद्यतयः शुद्धसत्त्वाः

ते ब्रह्मलोकेषु परान्तकाले परामृताः परिमुच्यन्ति सर्वे ॥

सुराड० । खं० २ । सं० ६ ॥

جو ویانت یعنی پریشور کے کہے ہوئے وید منتروں کے معنی جاننے اور نیک چلن میں اعتقاد کے ساتھ قائم رہنے والے سنیا س یوگ سے پاک باطن سنیا س ہوتے ہیں و سہ پریشور میں مکتی کا ٹکڑے حاصل کر کے اور اُس کو بھوگ کر بعد ازاں جب مکتی ٹکڑے کی میعاد پوری ہو جاتی ہے تب وہاں سے چھوٹ کر دنیا میں آتے ہیں۔ مکتی کے بغیر دکھ کی بیج کنی نہیں ہوتی۔ کیونکہ

नवैसशरीरस्य सतः प्रियाप्रिययोरपहतिरस्य शरीरं वावसन्तं

न प्रियाप्रिये स्थशतः ॥ छान्दो० ۱ प्र० ۷ । खं० ۱۲ ॥

جو جسم والا ہے وہ رنج و راحت کے حصول سے ہمد اکھی نہیں رہ سکتا۔ اور جو جسم کو چھوڑ کر جیو آتا مکتی میں محیط کل پریشور کے ساتھ پاکیزہ ہو کر رہتا ہے تب اُس کو دنیوی رنج و راحت حاصل نہیں ہوتا۔ اس لئے

पुत्रैवणायाश्च वित्तैवणायाश्च लोकैवणायाश्च व्युत्थायाश्च

भिक्ताचर्यं चरन्ति ॥ शत० । कां० १४ । प्र० ۵ । वा० ۲ । کं० ۱ ॥

دنیا میں شہرت یا فائدہ۔ دولت سے عیش یا عزت اور اولاد وغیرہ کی محبت سے الگ ہو کر سنیا س لوگ بھکشاں ہو کر رات دن نجات کی تدابیر میں مشغول رہتے ہیں +

प्राजापत्यां निरूप्येष्टिं तस्यां सर्ववेदसं हुत्वा

ब्राह्मणः प्रव्रजेत् ॥ १ ॥ यजुर्वेदब्राह्मणे ॥

यच्छेदाहमनसी प्राज्ञस्तद्यच्छेद् ज्ञान आत्मनि ।

ज्ञानमात्मनि महति निश्चयेत्यच्छेद् ज्ञान आत्मनि ॥

कठ० । बल्ली ३ । मं० १३ ॥

عقل و سنیا سی زبان اور دل کو ادھرم سے روک کر اُن کو علم و معرفت اور آتما کے گیان میں لگا دے اور اُس علم و معرفت اور اپنی آتما کو پریشور میں لگا دے اور اُس و گیان (علم و معرفت) کو برقرار مطلق آتما میں قائم کر دے :-

परीक्ष्य लोकान् कर्मचितान् ब्राह्मणो निर्वेदमायान्नास्यकृत-
कृतेन । तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवामिगच्छेत् समित्पाणिः

भोतियं ब्रह्मनिष्ठम् ॥ मुराड० । खंड २ । मं० १२ ॥

پرہیہکار کہ تمام دنیوی پیش و احکام کرم (اعمال) سے جمع ہوتا ہے براہمن یعنی سنیا سی و براگ اختیار کرے کیونکہ اکثر (غیر مصنوع) پریشور کرت یعنی محض عل سے حاصل نہیں ہوتا۔ اسلئے کچھ نذر کے طور پر ہاتھ میں لیکر وید سکھا ہر اور پریشور کو جانتے والے گرو کے پاس حصول علم و معرفت کے لئے جاوے اور وہاں جا کر تمام شکوک کو مٹا دے لیکن جن لوگوں کا ذکر نیچے کیا جاتا ہے اُن کی صحبت ترک کر دے۔

अविद्यायामन्तरे वर्त्तमानाः स्वयं धीराः परिदुतमन्यमानाः

जडघन्यमानाः परियन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमानायधान्धाः १

अविद्यायां बहुधा वर्त्तमाना वयं कृतार्था इत्यभिमन्यन्ति-

वालाः । यत्कर्मिणो न प्रवेदयन्ति एगान् तेनातुराः ह्रींशलो-

काश्च वन्ते ॥ २ ॥ मुराड० । खंड २ । मं० ८ । ६ ॥

جو جہالت کے اندر کھیل رہے ہیں اور اپنے آپ کو دانشمند اور پڑھتے مانتے ہیں۔ وہ بے جاہ و منزلت میں گرنے والے جاہل اس طرح دکھ اٹھاتے ہیں جس طرح اندھے اندھے کے پیچھے

اس کو پاپ ہوتا ہے یا نہیں؟

(جواب) ہوتا ہے اور نہیں بھی ہوتا۔

(سوال) یہ دو قسم کی بات کیوں کہتے ہو؟

سنیاس کی شرائط عام (جواب) دو قسم کی نہیں کیونکہ جو یوگین میں تارک الالٹیا ہو کر لذات نفسانی قائمہ اور اشتنائیں میں پھنسنے وہ سخت پاپی ہوتا ہے۔ اور جو نہ پھنسنے وہ نہایت نیک منا و بجا آدمی

यदहरेव विरजेतदहरेव यन्नजेदनादा गृहादा ब्रह्मचर्या देवमन्नं जे

तु ॥

یہ بڑا ہن گرتھ کا قول ہے جس دن دنیا آگ آجائے اسی دن گھر گرے ستھ یا جنگل (بان پرستہ) آشرم سے سنیاس لے لیوے ؟

سنیاس کا طریق ترتیب سے پہلے لکھا گیا اور اب یہاں وکھپ یعنی اشتنائیں بیان کی جاتی ہیں۔ یعنی ہا ہے بان پرستہ آشرم سے سنیاس لیوے یا گھر پرستہ آشرم سے اور تیسرا طریق یہ ہے کہ جو پورا عالم منابطہ عواس۔ نفس پرستی کی خواہش سے آزاد سب کی بھلائی کرنے کی خواہش رکھنے والا آدمی جو وہ برہم چرے آشرم ہی سے سنیاس لے لیوے اور دیروں میں

بھی اس قسم کے پدوں (الفاظ) سے سنیاس کی ہدایت پائی جاتی ہے :
“यतयः ब्राह्मणास्व विजानताः”

नाविस्तो दुश्चरितान्नाशान्तो नासमाहितः ।

नाशान्त मानसो वापि प्रज्ञाने नैनमाप्नुयात् ॥

कठ० । वल्ली २ । मं० २३ ॥

جس نے بد چلنی نہیں چھوڑی۔ جس کو طبیعت کا قرار حاصل نہیں۔ جس کی آتما یوگ میں قائم نہیں ہوتی اور جس کا دل یک سو یا قائم نہیں وہ سنیاس نے کبھی علم و معرفت سے پریشور کو حاصل نہیں کر سکتا۔ اس لئے۔

رنوٹ منجانب مترجم : لہ مرآگ سے پاپ کے کاموں سے سخت نفرت ہو جائے آزاد ہے :

यतयः : سے اندریوں روح اس کو ضبط میں رکھنے والے یوگی یا سنیاسی مراد ہیں۔

ब्राह्मणास्वविजानताः : سنی "دیشور" کے لگیاں (علم و معرفت) سے بروہم ہم گمانی و راہمن ہیں :

اور جو کوئی کچھ بھگشاد کھانے کی چیز دیا تو اسے اسی سے گزارا کرتے ہوئے جنگل میں بستے ہیں
وے لازوال۔ محیط کل۔ نفع و نقصان سے تیز پریشور کو پاکیزہ ہونے پر اُن دوار سے
حاصل کر کے سرور ہو تے ہیں۔

अभ्यादधामि सभिधमग्ने व्रतपते त्वयि ।

व्रतच्च अहां चोपैमौन्धेत्वा दीक्षितो अहम् ॥

यजुर्वेदे ॥ अध्याय २० । मं० २४ ॥

بان پرستہ کو واجب ہے کہ یہ خواہش کر کے کہیں آگ میں ہوم کر کے اور دیکشا پاکیزہ برت یعنی سنیائی
پر عمل اور یقین حاصل کرے۔ بان پرستہ ہو دے۔ طرح طرح کی ریاضت۔ نیک صحبت یوگ ارجیاس
اور سچے بھارت سے علم اور پاکیزگی حاصل کرے۔
اس کے بعد جب سنیاس لینے کی خواہش ہو تب عورت کو لڑکوں کے پاس بھیج دیوے
اور پھر سنیاس لیوے۔

یہ مختصر طور پر بان پرستہ کا طریقہ لکھا گیا

سنیاس کا طریق

वनेषु च विहृत्यैवं तृतीयं भागमायुषः ।

चतुर्थमायुषो भागं त्यक्त्वा सद्गान् परिव्रजेत् ॥ मनु ० ६ । ३३

کس عمر میں۔ ۳۰۔ اس طرح جنگل میں عمر کے تیسرے حصے یعنی پچاسویں برس سے پچھتر ویں برس
سنیاسی ہو۔ تک بان پرستہ رہ کر عمر کے چوتھے حصے میں تعلقات کو چھوڑ کر پرانی وراثت یعنی

سنیاسی ہو جاوے۔
سوال۔ اگر کوئی اگرہ آشرم اور بان پرست آشرم نہ کر کے سنیاس آشرم کو اختیار کرے

لے دیکھا ہے ڈگری مراد ہے کسی خاص آشرم میں داخل ہونے کی طاقت بعد میں جو کر دیکھا اس قدر دیکھتی تھی،
لے دو گے آٹھ کو بدیشور کے دھانی میں لانا اور بدیشور کو پانچاودہ اور ابھاس کے معنی شش ہیں اس لئے جو ابھاس سے وہ
ریاضت یا مشق مراد ہے جو ایضاً کو پانچاودہ حاصل کرنے کے لئے کی جاتی ہے (مترجم)

اور دوج یعنی براہمن، کشتری اور ویش اس طرح گروہ آشرم میں رہ کر اپنے آتما میں مہم ارادہ کر کے اور جو اس پر بخوبی غالب ہو کر جنگل میں قیام کرے + ۱ + کر جب گروستی کے سر کے بال سفید اور بدن کی کھال ڈھیلی پڑ جائے اور پوتا بھی ہو گیا ہو تب جنگل میں جا کر رہے + ۲ + گاؤں کی خوردنی اشیاء اور پوشاک وغیرہ سب عمدہ عمدہ چیزیں ترک کر کے عورت کو لڑکوں کے پاس چھوڑا اپنے ساتھ لیکن جنگل میں قیام کرے + ۳ + اگنی ہو تر کا تمام وکمال سامان ساتھ لے کر گاؤں سے نکل جو اس کو ضبط میں رکھتا ہوا۔ آریتر (جنگل میں جا کر رہے۔ + ۴ +

۲۔ طرح طرح کے سادہ ساک، وغیرہ اناج، اچھے اچھے ساگ، جڑیں، پھول، پھل کینے دیتیں کند وغیرہ سے مذکورہ بالا پنج مہایوں کو کرے اور اسی سے اتیشی کی خدمت اور اپنا بھی گذار کرے + ۵ +

स्वाध्याये नित्ययुक्तः स्यादन्तो मैत्रः समाहितः ।

दाता नित्यमना दाता सर्वभूतानुकम्पकः ॥ १ ॥

अप्रयतः सुखार्थेषु ब्रह्मचारी धराशयः ।

शरणावसममद्यैव वृक्षमूलनिकेतनः ॥ २ ॥ मनु० ६ ॥ ८ ॥ २६ ॥

سوادھیاء یعنی پڑھنے پڑانے میں ہمیشہ مصروف رہے۔ اپنے آتما کو قابو میں رکھے اور سب کا دوست مضابطہ الخ اس علم وغیرہ کا دان دینے والا اور سب پر رحم کرنے والا ہو دے۔ کسی سے کچھ بھی نہ لے دے اور ہمیشہ ایسا ہی برتاؤ رکھے + ۱ + راحت جسمانی کے لیے عمدے سے زیادہ کوشش کرے بلکہ برہم چاری رہے یعنی اگرچہ اپنی عورت ساتھ ہوتا ہم اس کے ساتھ نفسانی حرکت کچھ نہ کرے۔ زمین پر سو دے اپنے لواحقین یا اپنی چیزوں میں متنازعیت نہ کرے اور دولت کی جڑ میں قیام کرے + ۲ +

तपः अह्ने ये ह्युपवसन्त्यरण्ये शान्ता विद्वांसो मैत्रचर्या

चरन्तः । सूर्य्यदारेण ते विरजाः प्रयान्ति यत्राऽमृतः सपुरु

षो ह्यव्ययात्मा ॥ ॥ मुण्ड० ॥ खं० ۲ ॥ ۱ ॥ ۲۱ ॥

جو شانت عالم لوگ جنگل میں ریاضت، دھرم کی پابندی اور سچائی میں اعتقاد رکھتے ہوئے

لے جن کی طبیعت میں اضطرابی نہ ہو۔ (۱) جانب مترجم

پانچواں سُملاس

دربارہ بان پرستھ اور سنیا س

ब्रह्मचर्याश्रमं समाप्य एही भवेत् एही भूत्वा वनी भवेद्दनीभू-
त्वाप्रव्रजेत् ॥ शत० कां० १४ ॥

بان پرست کا وقت | ۱۔ انسانوں کو واجب ہے کہ برہم چرہ آشرم کو پورا کر کے گرمست میں داخل ہوں اور اس کے بعد بان پرستھ اختیار کریں لیکن ازاں سنیا سی ہو جائیں۔ آشرمو کی ترتیب اسی طرح بیان کی گئی ہے۔

एवं एहाश्रमे स्थित्वा विधिवन्स्नानं को द्विजः ।

वने वसेत्तु नियतो यथावद्विजितेन्द्रियः ॥ १ ॥

एहस्पृशु यदा पश्येद्वली पलितमात्मनः ।

अपत्यस्यैव चापत्यं सदारण्यं समाश्रयेत् ॥ २ ॥

संत्यज्य ग्राम्य माहारं सर्वं चैव परिक्षदम् ।

पुत्रेषु भार्यो निःक्षिप्य वनं गच्छेत्स हैव वा ॥ ३ ॥

अग्नि होत्रं समादाय एह्यं चाग्निपरिक्षदम् ।

ग्रामादारण्यं निःसृत्य निवसेन्नियतेन्द्रियः ॥ ४ ॥

मुन्यत्रैर्विविधैर्मध्यैः शाकमूलफलैश्च वा ।

एतामेव महायज्ञान्निवेदिधिपूर्वकम् ॥ ५ ॥ मनु० ६ । १०-५ ॥

اس طرح ستیا رتھ یعنی وہ شخص جس نے برہم چرہ آشرم پورا کر لیا ہو گرہ آشرم کو اختیار کرے۔

मनु० ६-१८० ॥

यथा वायुं समाश्रित्य वर्तन्ते सर्वजन्तवः ।

तथा गृहस्थमाश्रित्य वर्तन्ते सर्वे आश्रमाः ॥ १ ॥

यस्माज्ज्योष्या अभिखी दानेनाज्ञेन चान्वहम् ।

गृहस्थेनैव धार्यन्ते तस्माज्जयेथाश्रमो गृही ॥ ३ ॥

ससंधार्यः प्रयत्नेन स्वर्गमक्षयमिच्छता ।

सुसंचहेच्छतानित्यं योऽधार्यो दुर्वलेन्द्रियैः ॥ ४ ॥ मनु० ।

جیسے ہر پاں اور بڑے بڑے دریا تب تک گھومتے ہی رہتے ہیں جب تک کہ سمندر کو حاصل نہیں کر لیتے۔ ویسے گرجت ہی کے سہارے سے سب آشرم قائم ہوتے ہیں :

بغیر اس آشرم کے کسی آشرم کا کوئی کاروبار پورا نہیں ہوتا، چونکہ برصہاری۔ بان پرستہ اور سنیا سی تین آشرموں کو دان اور اناج وغیرہ دیکر روز گرجت ہی سہارا دیتا ہے۔ اسلئے گرجت جیستھدا عظم آشرم ہے یعنی سب کاروبار میں دھرم و دھرم تمام آشرموں کا گذارہ کرانے والا ہے :

اسلئے جو موش اور مینوی راحت کی خواہش کرتا ہو وہ پوری کوشش سے گرہ آشرم میں داخل ہو جو گرہ آشرم ڈر بل اندر یہ یعنی ڈر پوک اور کمزور آدمیوں کے حاصل کرنے کے لائق نہیں اسکو اچھی طرح اختیار کرنا چاہیے :

(۱۵۳) اس لئے جتنا کچھ کاروبار دنیا میں ہے اس کا سہارا گرہ آشرم ہے۔ اگر یہ گرہ آشرم گرہ آشرم کی خدمت کرنے والا مذموم اور تعزین نہ ہوتا تو اولاد کے نہ ہونے سے برہمنیہ۔ بان کرنے والا تعزین کے لائق ہے۔

کوئی گرہ آشرم کی خدمت کرتا ہے وہی مذموم ہے اور جو تعزین کرتا ہے وہی قابل تعزین ہے لیکن تب ہی گرہ آشرم میں راحت ملتی ہے جب عورت اور مرد دونوں باہم خوش عالم محنت اور سب قسم کے کاموں سے واقف کار ہوں اسلئے گرہ آشرم کی راحت کا اسلئے سبب برہمنیہ اور سبق الذکر سو میر پناہ ہے :

یہ مختصر طور پر سہادرتن۔ بیاہ اور گرہ آشرم کے بارہ میں ہدایت لکھ دی۔ اسکے آگے بان پرستہ اور سنیا س کے بارہ میں لکھا جائے گا :

وید کی ہدایت کے مطابق جائز نہیں ہے تو اس کا کلی نیک میں ممانعت کرنا وید کے برخلاف کیوں نہیں ہے۔

اگر کلی نیک میں اس مذموم فعل کی ممانعت مانی جائے تو ترقیا وغیرہ میں ہدایت سمجھی جائے۔ پس ایسے خراب کام کا سریشٹ بگ (نیک زمانہ) میں ہونا بالکل نامکن ہے۔ اور سناس کی وید وغیرہ شاستروں میں ہدایت ہے اس کی ممانعت کرنا بے بنیاد ہے۔ جب گوشت کی ممانعت ہے تو ہمیشہ ہی ممانعت ہے جب دیور سے اولاد پیدا کرنا ویدوں میں لکھا ہے تو اس شلوک کا مصنف کیوں کہو اس کرنا ہے۔

اگر نشے یعنی خاوند کسی دور دراز ملک کو چلا گیا ہو۔ گھر میں عورت نیوگ کرے اسی وقت بڑا ہوتا خاوند آجائے تو وہ کس کی عورت ہو؟ اگر کوئی کہے کہ بڑا ہے خاوند کی تو ہم نے مانا۔ لیکن یہ انتظام پاراشری میں تو نہیں لکھا کیا عورت کے پانچ ہی مصیبت کے موقع ہیں؟ اگر پارہٹا ہو یا لڑائی ہو گئی ہو۔ اس قسم کی مصیبت کے موقع پانچ سے بھی زیادہ ہیں۔ اس لئے ایسے شلوکوں کو کبھی نہ ماننا چاہیے۔

(۱۵۱) سوال: کیوں جی تم پاراشرمنی کے قول کو بھی نہیں مانتے؟

وید کے برخلاف کسی کتاب کو نہیں ماننا (جواب) چاہے کسی کا قول ہو۔ لیکن وید کے برخلاف جہیے منوسرئی سوائے جلی شلوکوں ہونے سے نہیں مانتے اور یہ تو پاراشر کا قول بھی نہیں کے باقی ماننے کے قابل ہے۔ ہے کیونکہ جیسے برہمہ وراج (برہما بولا) و سیشٹو وراج

لکسیت بولا، رامو وراج، رام بولا، سیشٹو وراج۔ (یشو بولا) ویشو وراج (ویشو بولا) دیو وراج دیوی بولی، اس طرح نیک آدمیوں کے نام لکھ کر کتابوں کی تصنیف اس لئے کرتے ہیں کہ سب کی تعظیم کے لائق آدمیوں کے نام سے ان کتابوں کو کل دینا مان لے اور ہمارا کافی گذارہ بھی ہو جائے۔

اس لئے لایینی کہا جنوں سے بڑے کتابیں بناتے ہیں؟

کچھ کچھ ملاؤنی شلوکوں کو چھوڑ کر منوسرئی ہی وید کے مطابق ہے اور کوئی سرقی نہیں۔ ایسا جی دیگر کتابوں کا حال سمجھو۔

(۱۵۲) سوال: اگر آشرم سب سے چھوٹا ہے یا بڑا

گرجست آشرم کی تعریف (جواب) اپنے اپنے زرائع کے لحاظ سے سب بڑے ہیں۔ لیکن

यथा नदीनदाः सर्वे सागरे यान्ति संस्थितिम् ।

तथैवाग्रमिणः सर्वे गृहस्थे यान्ति संस्थितिम् ॥ १ ॥

(۱۴۹) ایسے ایسے شلوکوں کو نہ مانیں۔
 حبل تلک نہ مانتے جاہیں جیسے یہ۔

पतितोपि विजः श्रेष्ठो न च शुद्धो जितेन्द्रियः

निर्दुग्धा चापि गो पूज्या न च दुग्धवती खरी ॥

अश्वालम्बं गवालम्बं सन्यासं पलपैत्रिकम् ।

देवराञ्च सुतोत्पत्तिं कलौ पञ्च विषर्जयेत् ॥

नष्टे ऋते प्रव्रजिते क्लीवे च पतिते पतौ ॥

पञ्च स्नापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥

من حرکت پر اثری کے شلوک ہیں۔
 (۱۵۰) اگر بہ کار دو گونیک۔ اور نیکو کار شود کوادنے مانیں تو اس سے بڑھ کر فدا رسی
 ان حمل شلوکوں پر اعتراض ہے انصافی۔ ادھر م اور کیا ہوگا کیا دو دھ دینے والی
 یاد دینے والی گائے گواؤں کے پرورش کرنے کے لیے
 ہوتی ہیں وہ پھسکار وغیرہ کے گدھی پرورش کرنے کے لئے نہیں ہوتی۔ اور یہ مثال
 بھی صادق نہیں آتی۔ کیونکہ دو گ اور شود ایک نوع انسان کی ہیں اور گائے اور
 گدھی علیحدہ نوع ہیں۔ اگر بمشکل حیوانی نوع سے تشبیل کا ایک جز تشبیل علیہ سے مل بھی
 جائے تو بھی اس کا مطلب ٹھیک درست نہیں۔ اس واسطے یہ شلوک علماء کی تسلیم کے
 قابل کبھی نہیں ہو سکتے ہا
 جب اشوالب یعنی گھوڑے کو مار کر یا گوالب گائے کو مار کر جو م کرنا ہی

لے (نوٹ) ترمیم نہایت مہریم۔

پر مانتا دو جن بھی اچھا ہے۔ نیک چلن شود جو تو وہ بھی اچھا نہیں۔

کیونکہ وہ دینے والی گائے قابل قدر ہے۔ اور دو دھ دینے والی گدھی قابل قدر نہیں ہ

گھوڑے کو مار کر گدھی میں ڈالنا۔ گائے کو مار کر ہون میں ڈالنا۔ شنیاس۔ مانتا کا پسٹ۔

دیو دھ سے اولاد پیدا کرنا۔ کلک میں یہ پانچوں باتیں ممنوع ہیں۔ غاونہ کے فائض

ہو جانے پر۔ موت پر شنیاسی ہو سنے پر۔ محنت ہونے پر۔ غارتگی کیے جانے پر۔ عورتوں کو

ان پانچ نیکمات میں دوسرے غاونہ کی اجازت ہے ہ

ریاہ کا قاعدہ نہ رہے تو سب گرجست آشرم کے اچھے اچھے کام خراب و خستہ ہو جائیں۔ کوئی کسی کی خدمت بھی نہ کرے اور بھاری زنا کاری بڑھ کر سب بیمار کر دے اور ان کو عمر ہو کر جلد جلد مرجائیں۔ کوئی کسی سے خوف یا شرم نہ کرے گا۔ مجبوراً بچے میں کوئی کسی کی خدمت بھی نہیں کرے گا۔ اور بھاری زنا کاری بڑھ کر سب مریض کر دے اور ان کو عمر ہو کر خاندانوں کے خاندان تباہ ہو جائیں۔ کوئی کسی کی جائیداد کا مالک یا وارث بھی نہ ہو سکے گا اور نہ کسی کا کسی چیز پر دیر تک اختیار رہے گا اس قسم کی خرابیوں کے رفع کرنے کے لیے شادی ہی ہونا بالکل درست ہے۔

(۱۴۶) (سوال) جب ایک بیاہ ہو گا ایک مرد کے لئے ایک عورت اور ایک عورت کے لیے عورت کے حاملہ ہونے کے وقت اگر جو الی ایک مرد رہے گا اس عرصہ میں عورت حاملہ۔ دائم المریض۔ کے باعث رہا نہ جائے تو کیا کرنا چاہیے؟ (مرد دائم المریض ہو جائے اور دونوں کا عالم شباب ہو اور رہا نہ جائے تو پھر کیا کریں۔)

(جواب) اس کا جواب نیوگ کے مضمون میں دے چکے ہیں۔ اگر حاملہ عورت سے ایک سال صحبت نہ کرنے کے عرصہ میں مرد سے یا دائم المریض مرد کی عورت سے نہ رہا جاوے تو کسی سے نیوگ کر کے اُس کے لئے اولاد پیدا کر دے لیکن ریڈی ہاؤسی یا زنا کاری کبھی نہ کریں۔ (۱۴۷) (سوال) جہانگیر کے نانا صاحب شاہہ چیز کی خواہش۔ حاصل کردہ کی حفاظت اور محفوظ چاہتم کے پرشارتھ سے گرجستی کی ترقی۔ ترقی کردہ دولت کا خرچ ملک کی بہبودی میں کیا لوگ سب کام سرانجام دیتے رہیں۔

سب قسم کے پیچھے اپنے اپنے ورن آشرم کے کاموں کو نہ گورہ بالا طریق سے بڑے شوق و کوشش کے ساتھ تن من دھن لگا کر پچھلے سب کی بھلائی کے خیال سے کیا کریں؟

(۱۴۸) (سوال) اپنے ماں باپ۔ ساس سے سسر کی نہایت خدمت کریں۔ دوست اور ہمسایہ۔ راجا۔ جنرل۔ گرجستی کو دوست دھن سے حکیم۔ اور نیک مردوں سے محبت رکھیں۔ اور جو بد معاش اور جی بکھے برتنا چاہیے۔ ہوں اُن سے آپیکہ شائستگی نہ چھوڑ کر اُن کی اصلاح کی کوشش کیا کریں؟

جہانگیر ہو سکے وہاں تک محبت سے اپنے بچوں کے عالم اور تربیت یافتہ بننے بنانے میں دولت وغیرہ اختیار کو خرچ کر کے اُن کو پورے عالم اور تربیت یافتہ بنا دیں اور دھرم کے کام کر کے موکش (نجات) کی بھی تدابیر کیا کریں کہ جس کے حصول سے سرور اور راحت حاصل ہو۔

(۱۴۱) جیسا اورس یعنی باپ سے خاوند سے پیدا خدہ لڑکا باپ کی جائیداد کا مالک ہوتا ہے منو کے حوالہ سے نیوگ سے پیدا شدہ لڑکا ویسے ہی کیشترج "یعنی نیوگ سے پیدا ہوئے اسی طرح باپ کا وارث ہوتا ہے جیسے لڑکے بھی مرے باپ کے وارث ہوتے شادی سے پیدا شدہ۔

(۱۴۲) اب اس پر عورت اور مرد کو دھیان رکھنا چاہیے کہ ویرج اور رچ کو بے بہا سمجھیں بے بہا ویرج کو جو دوسرے کے کھیت میں ہوتا ہے اس سے برسرِ کار جو کوئی اس بیش قیمت چیز کو چاہی کون ہے۔

مردوں کی صحبت میں کھوتے ہیں وہ بڑے بے عقل ہوتے ہیں۔ کیونکہ کسان یا مالی جاہل ہو کر بھی اپنے کھیت یا باغیچہ کے سوا بے اور کہیں بیچ نہیں پوتے جبکہ معمولی بیچ اور جاہل کا ایسا دستور ہے تو جو شخص سب سے اعلیٰ انسانی جسم کے درخت کے بیج کو بڑے کھیت میں کھوتا ہے وہ بھاری ہے و تون کہا تا ہے کیونکہ اُس کا پھل اُس کو نہیں ملتا۔ اور

(۱۴۳) "آتما वै जायते पुत्रः"

= براہمن گرتھوں کا قول ہے۔

ایک طرح سے شیامپ کا آتما ہوتا ہے اس میں دو نہرت

अज्ञादज्ञात्सम्भवसि हृदयादधिजायसे ।

आत्मा वैपुत्रनामासि स जीव शरदः शतम् ॥ निरु० ३।४।

اسے فزندہ اوصو صو سے پیدا ہوئے ویر سے اور ول سے پیدا ہوتا ہے اس لئے تو میرا آتما ہے مجھ سے پہلے مت فوت ہو بلکہ سو برس تک زندہ رہو۔

(۱۴۴) جس سے ایسے ایسے نیک نژاد اور بلند خیال انسانوں کے جسم پیدا ہوتے ہیں اس کو بیگانے مرد عورت سے بد فعلی کرنا رندی وغیرہ جیسے کھیت میں ہونا یا خراب بیج اچھے کھیت میں ڈلوانا بھاری گناہ ہے۔

(۱۴۵) سوال: بیاہ کیوں کرنا کیونکہ اس سے مرد عورت کو بندش میں پڑ کر بہت تنگ ہونا بیاہ کرنے کی ضرورت اور اس کے فوائد اور اور وہ کھجوا گناہ ہے اس لئے جس کے ساتھ جس کی محبت ہو تب تک وہ لے رہیں۔ جب محبت چھوٹ جائے تو چھوڑ دیں۔

(جواب) یہ حیوانوں پر نردن کا طریقہ ہے۔ انسانوں کا نہیں۔ اگر انسانوں میں

بیٹھ کر تو ہمیں اذیت محبت سے مرعہ ہے

خواہش کرے، کیونکہ اب بچہ سے تو اولاد نہیں ہو سکے گی تب عورت دوسرے کے ساتھ نیوک کر کے اولاد پیدا کرے۔ لیکن اُس دیا ہے ہاٹھے خاوند کی خدمت میں مکر بستہ رہے۔ ویسے ہی عورت بھی جب بیماری وغیرہ امراض میں مبتلا ہو کر تولد اولاد کے ناقابل ہو تب اپنے خاوند کو اجازت دے کہ اسے الگ آپ تولد اولاد کی خواہش مجھ سے چھوڑ کر کسی دوسری بیوہ عورت سے نیوک کر کے اولاد پیدا کیجئے۔

(۱۳۹) جیسا کہ پانڈورا جاکی عورت کتنی اور نادری وغیرہ نے کیا اور جیسا واپس جی نے چڑا لیا اس بارہ میں تواریخی واقعات اور وچتر ویرج کے مرجانے پر اُن اپنے بھائیوں کی عورتوں سے نیوک کر کے ابیکا اسبا سے دھرت راکش اور انبا لیکا سے پانڈو اور واسی سے وڈر کو پیدا کیا۔ اس قسم کے تاریخی واقعات بھی اس بارہ میں ثبوت ہیں۔

प्रोषितो धर्मकार्यार्थं प्रतीक्ष्योऽष्टौ नरः समाः । (۱۴۰)

विद्यार्थं बह्वशर्थं वा कामार्थं त्रींस्तु वत्सरान् ॥ १ ॥

बन्ध्याद्यमेऽधिवद्योद्धे दशमे तु सप्तप्रजा ।

एकादशे स्त्रीजननी सद्यस्त्वप्रियवादिनी ॥ २ ॥ मनु ० ८ ॥ ७ ६ ॥ ८ १

اسی بارہ میں منو سمرتی کے شلوک اگر جیسا پانڈو دند و دھرم کی عرض سے غیر ملک میں گیا ہو تو وہاں ہی عورت آٹھ برس اور اگر علم و نیکنامی کے لئے گیا ہو تو چھ برس اور دولت وغیرہ شلوک کے لیے گیا ہو تو تین برس تک انتظار کر کے پھر نیوک کر کے اولاد پیدا کرے۔ جب شادی شدہ خاوند آوے تب نیوک شدہ خاوند سے قطع تعلق ہو جائے۔ ویسے ہی مرد کے لیے بھی قاعدہ سچہ کہ۔

عورت با بچہ ہو تو آٹھویں برس (بیاہ سے) آٹھ برس تک عورت کو حمل نہ ٹھہرے) اولاد ہو کر مرجائے تو دسویں برس۔ جب جب اولاد ہو تب لڑکیاں ہی ہوں لڑکے نہ ہوں تو گیارہویں برس تک اور جو بدکلام بولنے والی ہو تو جلدی ہی اُس عورت کو چھوڑ کر دوسری عورت سے نیوک کر کے اولاد پیدا کرے۔

یہی ہی اگر مرد نہایت تکلیف دہندہ ہو تو عورت کو چاہیے کہ اُس کو چھوڑ کر دوسرے مرد سے نیوک کر اولاد پیدا کر کے اسی بیاہے خاوند کے وارث اولاد کرے۔

اس قسم کے حوالجات اور دلائل سے سو بھربیاہ اور نیوک سے اپنے اپنے خاندان کی ترقی کرنی چاہیے۔

ज्येष्ठो यवीयसो भार्यां यवीयान्वाग्रजस्त्रियम् ।

पतितौ भवतो गत्वा नियुक्तावधनायदि ॥ २ ॥

औरसः क्षेत्रजश्चैव ॥ ३ ॥ मनु० ६ ॥ ५६ ॥ ५८ ॥ १५६ ॥

منو کے تین پران نیوگ کے
خاوند کے چھوٹے یا بڑے بھائی یا اپنی ذات والے نیرا اپنے
بارہ میں۔

سے اعلا ذات والے مرد سے بیوہ عورت کا نیوگ ہونا چاہیے بشرطیکہ وہ رخصت و امرد یا بیوہ عورت اولاد
پیدا کرنے کی خواہش کرتے ہوں۔ تب نیوگ ہونا مناسب ہے اور جب اولاد بالکل نہ ٹھہرے تب نیوگ ہو
اگر آپت کا لی یعنی اولاد کے ہونے کی خواہش کے بغیر بڑے بھائی کی عورت
سے چھوٹے کا اور چھوٹے کی عورت سے بڑے بھائی کا نیوگ ہو اور نیز اولاد پیدا
ہو جانے پر دوبارہ دسے نیوگ شدہ آپس میں صحبت کریں تو اپنے دھرم سے گریے
ہوئے جگہ جائیں۔

مطلب یہ کہ ایک نیوگ میں دوسرے لڑکے کے حمل رہنے تک نیوگ کی حد ہے۔ اس کے
پیچھے صحبت نہ کریں اور اگر دونوں کے لیے نیوگ ہوا ہو تو جو حمل تک ہے
حاصل کلام مذکورہ بالا لائق سے دس اولاد تک ہو سکتے ہیں۔ پیچھے شہوت پرستی سمجھی
جاتی ہے۔ اس سے ہمت یعنی گریے ہوئے گئے جاتے ہیں۔

اور اگر بیاہی عورت مرد بھی دسویں حمل سے زیادہ صحبت کریں تو شہوت پرست اور لائق
ذمت ہوتے ہیں یعنی بیاہ یا نیوگ اولاد ہی کے لیے کیے جاتے ہیں۔ اندھا دھند شہوت رانی
کے لیے نہیں۔

(۳۸) (سوال) نیوگ مرے پیچھے ہی ہوتا ہے یا خاوند کے جیتے بھی؟

خاوند کی زندگی میں بھی نیوگ
ہو سکتا ہے۔
(جواب) جیتے بھی ہوتا ہے۔

अन्यमिच्छस्व सुभगे पतिं मत् ॥ ऋ० मं० १०। सू० १०। मं० १० ॥

جب خاوند اولاد پیدا کرنے کے ناقابل ہو تب اپنی عورت کو اجازت دے کہ ”اے
نیک بخت اولاد کی خواہش کرنے والی عورت تو مجھ سے علاوہ دوسرے خاوند کی

(۱۳۶) سوال: ایک عورت یا مرد کتنے نیوگ کر سکتے ہیں اور بیاہ ہے اور نیوگ شدہ عورت مرد کتنے نیوگ کر سکتے ہیں خاوندوں کے نام کیا ہوتے ہیں۔

(جواب)

اور شادی شدہ و نیوگ شدہ خاوندوں کے کیا نام ہوتے ہیں

सोमः प्रथमो विविदे गन्धर्वो विविद उत्तरः ।

द्वितीयो अग्निष्टे पतिस्तुरीयस्ते मनुष्यजाः ॥ ऋ० मं० १० ।

सू० ८५ । मं० ४० ॥

اسے عورت سمجھو جو تیرا پہلا یا باخاوند ملتا ہے اُس کا نام کنوار بن وغیرہ اوصاف والا ہونے سے موسوم ہے۔ جو دوسرا نیوگ سے حاصل ہوتا وہ گندھرو ایک عورت سے ہم بستری ہو چکے ہوئے گندھرو جو دو کے نتیجے میں تیسرا خاوند ہوتا ہے وہ بہت حرارت رکھنے سے آگنی نام والا اور جو تیسرے چوتھے سے لیکر گیارہویں تک نیوگ سے خاوند ہوتے ہیں دس عش نام سے موسوم ہوتے ہیں۔

اور بیسے [इमां त्वमिन्द्र] اس متر سے گیارہویں مرد تک عورت نیوگ کر سکتی ہے ویسے مرد بھی گیارہویں عورت تک نیوگ کر سکتا ہے پتہ (سوال) ایکادش لفظ سے دس لڑکے اور گیارہواں خاوند کو کیوں نہ کہیں۔

(جواب) جو ایسا ترجمہ کر دے تو

“विधवेव देवरम्” “देवरः कस्माद् द्वितीयो वर उच्यते”

“अदेवृद्धि” और “गन्धर्वो विविद उत्तरः”

ان دیکھ کے حواجیات سے برخلاف معنی ہوں گے۔ کیونکہ تمہارے ترجمہ سے دوسرے خاوند کا کرنا ہی نہیں ہو سکتا۔

देवरादा सपिराडा दा स्त्रिया सम्यङ् निमुक्तया ॥ (۱۳۶)

प्रजेस्त्रिणाधिगन्तव्या सन्तानस्य परिहृतये ॥ २ ॥

देवरः कस्माद् द्वितीयो वर उच्यत ॥ निरु० ॥ अ० ३१ सप्तद १५ ॥

دیور اُس کو کہتے ہیں کہ جو بیوہ کا دوسرا خاوند ہوتا ہے چاہے چھوٹا بھائی یا بڑا بھائی یا اپنے درن یا اپنے سے افضل درن والا ہو جس سے نیوک کرے اسی کا نام دیور ہے ۛ

(۱۳۳) اے بیوہ عورت تو اس سے جو سے خاوند کی امید چھوڑ کر باقی مردوں میں سے دوسرے منتر کے معنی دوسرے زندہ خاوند کو حاصل کر اور اسات کا خیال اور یقین رکھ کر اگر تجھ بیوہ کے دوبارہ تھیں وہ اپنے دے نیوک کر دے خاوند کے تعلق کے لئے نیوک نیوک کا تو یہ پیدا شدہ بچہ اسی نیوک کرنے والے خاوند کا ہو گا اور اگر تو اپنے لیے نیوک کرے گی تو یہ اولاد تیری ہوگی اسی طرح یقین رکھ اور نیوک کرنے والا مرد بھی اسی اصول کی پابندی کرے ۛ

अदेवृष्यपतिष्ठी हैधि शिवा पशुभ्यः सुवभाः सुवर्चाः ।
प्रजावती वीरसुर्देवुकामास्योनेममग्निं गार्हपत्यं सपर्य ॥
अथर्व० ॥ कां० १४ । अनु० २ । मं० १८ ॥

تیسرے دیو منتر کا یہ مانا ہے بھتی اور دیور کو دیکھ دینے والی عورت اس گرجست اشرم میں تو حیوانوں کے ساتھ بھلائی کرنے والی۔ اچھی طرح دھرم کے اصول پر عمل کرنے والی خوبصورت تمام خاستروں کے علم سے مزین۔ اولاد پیدا کرنے والی۔ بہادر لڑکوں کے جننے والی۔ دیور کی خواہش کرنے والی۔ سکھانے والی۔

بھتی یا دیور کو حاصل کر کے گرجست کے متعلق جو۔ اگنی ہو تو ہے اُس کو عمل

میں لا ۛ

(۱۳۵)

तामनेन विधानेन निजो विन्देत देवरः ॥ मनु० ६ । ६६ ॥

اسی بارہ میں منو کا یہ مانا ہے جو بارہ عورت بیوہ ہو جائے تو خاوند کا حقیقی چھوٹا بھائی بھی اُس سے بیاہ کر سکتا ہے ۛ

(۱۳۹) جب بیاہ کیے ہوئے ہو کوئی گنوا ری ہوگی اور بیوہ عورت کو کوئی گنوار مرد پسند نہ ہوگی کی ضرورت لب محسوس ہو سکتی اگرے گاتھ مرد اور عورت کو نیوگ کرنے کی ضرورت ہے۔ اور یہی دھرم ہے کہ جیسے کے ساتھ دیسے ہی

کار شتہ ہونا چاہیے ۵

(۱۴۰) (رسوال) جیسے بیاہ کے لیے دید آوی شاستروں کی سند ہے ویسے نیوگ میں

نیوگ میں پران سند ہے یا نہیں ۹

(جواب) اس بارہ میں بہت سی سند ہیں دیکھو اور سنو ۵

कुहस्विहोषा कुह वस्तोरश्विना कुहाभिपित्वं करतः कुहो
षतुः । को वांशयुत्रा विधवेव देवर मर्यं न योषा कृणुते सधस्य
आ ॥ ऋ० ॥ मं० १० । सू० ४० । मं० २ ॥

उदीर्घं नार्येभिजीवलोकां गतासुमेतमुप शेष एहिहस्त
गामस्य विधिषोस्तवेदं यशुर्जनित्वमभि सं दभूय ॥ ऋ० ॥
मं० १० । सू० १२ । मं० ८ ॥

(۱۴۰) اسے عورت مرد جیسے دیور کے ساتھ بیوہ یکجا ہو اور بیاہی عورت اپنے خاوند پہلے شتر کے معنی سے ہم بستری کر کے اولاد کو ہر طور پیدا کر لی ہے ویسے تم دونو بیاہتا عورت مرد کہاں رات اور کہاں دن میں بیسے تھے ۵ کہاں اشیا کو حاصل کیا ۵ اور کس وقت کہاں رہتے رہے ۵ تمہارے سونے کی جگہ کہاں ہے ۵ نیز کون ہوا کس ملک کے رہتے والے ہو ۵۔

(۱۴۱) اس سے پتا ثابت ہوا کہ اپنے ملک یا غیر ملک میں شادی شدہ مرد و عورت اکٹھے ہی پہلے شتر کا نتیجہ رہیں اور بیاہ خاوند کی مانند نیوگ شدہ خاوند کو حاصل کر کے بیوہ عورت بھی اولاد پیدا کرے ۵

(۱۴۲) (رسوال) اگر کسی کا چھوٹا بھائی ہی نہ ہو تو بیوہ نیوگ کس کے ساتھ دیور لفظ کے معنی کرے ۵۔

(جواب) دیور کے ساتھ لیکن دیور لفظ کے معنی جیسے تم سمجھتے ہو ویسے نہیں۔ دیکھو ضرورت میں۔

تکلیف اور اسقاطِ حمل وغیرہ بد فعلیوں کا بیاہ اور نیوگ سے دفعہ ہو جاتا ہے۔ اس لیے نیوگ کرنا چاہیئے۔

(۱۲۳) (سوال) نیوگ میں کیا کہا بات ہونی چاہیئے۔

نیوگ کی رسومات (رجواب) جیسے علانیر بیاہ ویسے علانیر نیوگ جس طرح بیاہ میں نیک انخاص کی صلاح اور دھرم دوٹھا کی رضا مندی ہوتی ہے ویسے نیوگ میں بھی ہونی چاہیئے یعنی جب عورت مرد کا نیوگ ہونا ہو تب اپنے خاندان میں مرد و عورتوں کے سامنے ظاہر کریں کہ ہم دونوں نیوگ آؤ لاؤ پیدا کرنے کی غرض سے کرتے ہیں۔ جب نیوگ کا مدعا پڑے راہو جائیگا تب ہمارا قطع تعلق ہوگا۔ اگر اس کے خلاف کریں تو گناہ گار اور ذات یا راجا کے سزا کے مستوجب ہوں۔ چہنچہ میں ایک بار گرجا دھان کا کام کریں گے حل کے قیام کے ایک برس بعد تک جہاں رہیں گے۔

(۱۲۴) (سوال) نیوگ اپنے ورن میں ہونا چاہیئے یا دیگر ورنوں کے ساتھ بھی۔

نیوگ اپنے ورن یا اپنے سے افضل (رجواب) اپنے ورن میں یا اپنے سے افضل ورن والے ورن والے مرد سے ہونا چاہیئے۔ اگر مرد کے ساتھ یعنی ویش عورت ویش کھستری اور براہمن مرد کے ساتھ کھستری۔ کھستری اور براہمن کے ساتھ براہمنی۔ براہمن کے ساتھ نیوگ کر سکتی ہے۔

(۱۲۵) اس کا مدعا ہے کہ درج برابر یا افضل ورن کا چاہیئے۔ اپنے سے ادنیٰ ورن کا نہ کرنا بالاطریق کا مدعا نہیں۔

(۱۲۶) عورت اور مرد کی پیدائش کا یہی مدعا ہے کہ دھرم سے یعنی دیکھ کے فرمودہ طریقہ کے مطابق شری و پترش کی پیدائش کا مدعا یا نیوگ سے اولاد پیدا کریں۔

(۱۲۷) (سوال) مرد کو نیوگ کرنے کی کیا ضرورت ہے کیونکہ وہ دوسرا بیواہ دھرم میں ایک ہی بار دواہ اگر لے گا۔

پترشتر کے مطابق ہو سکتا ہے (رجواب) ہم لگے آئے ہیں کہ دیو میں عورت اور مرد کا ایک ہی بار بیاہ ہونا یہ آدمی شاستروں میں لکھا ہے دوسری بار نہیں۔

گنوار سے اور گنوا ری ہی کے بیاہ ہونے میں انصاف اور بیوہ عورت کے ساتھ گنوار سے مرد اور گنوا ری عورت کے ساتھ دھرم سے مرد کے بیاہ ہونے میں بے انصافی یعنی پاپ ہے جیسے بیوہ عورت کے ساتھ مرد بیاہ نہیں کرنا چاہتا ویسے ہی بیاہ شدہ یعنی عورت سے جماعت کیے ہوئے مرد کے ساتھ گنوا ری بھی بیاہ کرنے کی خواہش نہ کرے گی۔

(۱۲۰) سوال: نیوگ کی بات زنا کاری کی مانند نظر آتی ہے۔
 نیوگ زنا کاری نہیں ہے۔ (جواب) جیسے بغیر یا ہے لوگوں کی مجامعت، زنا کاری ہوتی ہے ویسے جو
 نیوگ شدہ نہیں اُن کی زنا کاری کہلاتی ہے۔ اس سے یہ ثابت ہو اگر جیسا قواعد کے مطابق
 بیاہ ہونے پر زنا کاری نہیں کہلاتی تو باقاعدہ نیوگ ہونے پر زنا کاری نہ کی جائیگی۔ جیسے ایک کی
 لڑکی کا دوسرے کے گھر کے ساتھ خاستر کے فرمودہ طریقہ کے مطابق بیاہ ہونے پر مجامعت میں
 زنا کاری یا گناہ یا شرم نہیں ہوتا۔ ویسے ہی دیگر خاستروں کے فرمان کے مطابق نیوگ میں زنا کاری
 گناہ اور شرم نہ مانتی چاہیے۔

(سوال) ہے تو ٹھیک لیکن یہ میسوا کا سا کام نظر آتا ہے۔
 (جواب) نہیں۔ کیونکہ رنڈی بازی میں کوئی مقرر آدمی یا کوئی قاعدہ نہیں ہے۔ اور نیوگ میں بیاہ کی
 مانند قواعد ہیں۔ جیسے دوسرے کو لڑکی دینے اور بیاہ کے بعد دوسرے کے ساتھ مجامعت میں شرم
 نہیں ہوتی۔ ویسے ہی نیوگ میں بھی نہ ہونی چاہیے۔ ہاں جو زنا کار مر دیا عورت ہوتے ہیں۔ وہ
 بیاہ ہونے پر بھی بد فعلی سے نہیں بچتے۔

(۱۲۱) سوال: ہم کو نیوگ کی بات میں گناہ معلوم ہوتا ہے۔
 نیوگ کے کرنے میں گناہ نہیں۔ (جواب) اگر نیوگ کی بات میں گناہ مانتے ہو تو بیاہ میں گناہ کیوں نہیں
 کیا کے روکنے میں ہوتا ہے۔ مانتے؟ گناہ تو نیوگ کے روکنے میں ہے۔ کیونکہ ایسور کے سلسلہ کائنات
 کے مطابق عورت مرد کا فطرتی عمل ترک ہی نہیں سکتا۔ بھارتیہ عالم ہاکمال اور یوگیوں
 کے۔

کیا اسقاطِ حمل سے بچہ کشی اور بچہ عورت اور رنڈو سے مردوں کی سخت تکلیف کو
 گناہ نہیں سمجھتے ہو؟ کیونکہ جب تک وہ جوانی میں ہیں دل میں اولاد کا تولد اور شہوت کی
 خواہش ہونے سے کسی سرکاری یا برادری کے قاعدہ سے ٹکاوٹ ہونے پر حقیقہ حقیقہ
 بد فعلی بد بینیاں ہوتی رہتی ہیں۔ اس زنا کاری اور بد فعلی کے روکنے کی ایک یہی نیک
 تدبیر ہے کہ اگر نفس پر قادر رہ سکیں یعنی بیاہ یا نیوگ بھی نہ کریں تو ٹھیک ہے لیکن
 جو ایسے نہیں ہیں اُن کا بیاہ اور آہستہ کال بمسنی لاچاری کی حالتوں میں نیوگ ضرور
 ہونا چاہیے۔

(۱۲۲) اس سے زنا کاری کا کم ہونا۔ محبت سے عمدہ اولاد ہو کر انسانوں کی ترقی ہونا ممکن
 نیوگ اور بچہ کے فوائد ہے اور حمل کا اسقاط کرنا بالکل بند ہو جاتا ہے۔

رفیقِ مردوں سے اعلیٰ عورت اور رنڈی وغیرہ رذیل عورتوں سے اسٹلے مردوں کی
 زنا کاری کی بد فعلی۔ اسٹلے خاندان کا کلک اور نسل کا قطع ہونا۔ عورت مردوں کی

بغیر مردانہ کے وقت کے اکتھے نہ ہوں +
 (۱۱۶) (۹) اگر عورت اپنے لیے نیوگ کرے تو جب دو سرا اعلیٰ ٹھہر جائے
 اُسی دن سے عورت مرد کا تعلق قطع ہو جاتا ہے
 اور اگر مرد اپنے لیے کرے تو بھی دو سرا
 اعلیٰ کے ٹھہرنے سے تعلق قطع ہو جاتا ہے۔ لیکن وہی نیوگ شدہ عورت دوتین
 برس تک اُن لڑکوں کی پرورش کرے گی نیوگ شدہ مرد کو دیکھو یہ ہے +
 (۱۱۷) گویا ایک بیوہ عورت دو اولاد اپنے لیے اور دو دیگر چار نیوگ
 شدہ مردوں کے لیے پیدا کر سکتی ہے اور ایک
 رتھو امر دیکھو دو اولاد اپنے لیے اور دو
 دیگر چار بیوگان کے لیے پیدا کر سکتا ہے + اسی طرح مگر دس دس اولاد
 پیدا کرنے کی اجازت دیدی ہے +

इमां त्वमिन्द्र मीढुः सुपुत्रां सुभगां रुणु । (११८)

दशांस्यां पुत्रानाधेद्वि पतिमेकादशं रुधि ॥

अ० ॥ मं० १०॥ सू० २५॥ मं० ४५ ॥

یہ شعر کو پرمان

اسے - - - برہمن کے قابل مانتور مرد تو اس بیابھی عورت یا بیوہ عورتوں
 کو نیوگ اولاد والی اور نیوگ تمسب کر - اس بیابھی عورت میں دس اولاد پیدا کر
 اور گیارہ عورت کو ان - اسے عورت تو بھی بیابھی ہے مرد یا نیوگ شدہ
 مردوں سے دس بچے پیدا کر اور گیارہ عورتوں کو سمجھ +

(۱۱۹) یہ دیکھا حکم ہے کہ برہمن - گمشدہ - اور دیش ورن والی عورت

دس سے زیادہ اولاد پیدا کرے اور مردوں سے زیادہ پیدا کرے - کیونکہ

زیادہ تر عورتوں سے اولاد کم ہوتی ہے - کم عمر ہوتی ہے -

اور - وہ بچہ کم عمر ہوتا ہے - جو کہ بڑھاپے میں بہت کم ہوتا ہے -

یہ -

؟ (دشمن) اور اس کے لئے - اس سے - ہے جو ہمیں اولاد پیدا کرنے کے لئے اسوت نیا

ہوتا ہے جبکہ عورت میں - اس سے - ہو کر بالکل پاک ہو جائے + (مترجم)

والے کا لڑکا گود لے لیں گے اُس سے خاندان چلے گا اور زنا کاری بھی نہ ہوگی اور اگر بچہ نہ نکھر سکے تو نیوگ کر کے اولاد پیدا کر لیں۔

(۱۱۱) (سوال) پُتر بواہ اور نیوگ میں کیا فرق ہے؟

(جواب) پہلا بیاد کرنے میں لڑکی اپنے باپ کا گھر چھوڑ خاوند کے گھر جاتی ہے اور اُس کا باپ سے زیادہ تعلق نہیں رہتا۔ مگر بواہ عورت اُسی بیاد ہے خاوند کے گھر میں رہتی ہے گو نیوگ ہو جاوے

دوسرا۔ اُسی بیاد ہی عورت کے لڑکے اُسی بیاد ہے خاوند کے وارث بنے ہیں مگر نیکیا عورت (جس نے نیوگ کیا ہو) کے لڑکے ویرج داتا کے نہ بیٹے کہلاتے ہیں نہ اُسکا گوتہ ہوتا ہے اور نہ اُسکا اختیار اُن کو ملتا رہتا ہے بلکہ وہ کسی متونی خاوند کے بیٹے کہلاتے ہیں اُسی کا گوتہ رہتا ہے اور اُسی کی جائیداد کے وارث ہو کر اُسی گھر میں رہتے ہیں۔

تیسرا۔ بیاد ہی عورت مرد کو باجم خدمت اور پرورش کرنی لازمی ہے مگر نیکیا (نیوگ شدہ) عورت مرد کا اس قسم کا کوئی تعلق نہیں رہتا۔ چوتھا بیاد ہی عورت مرد کا تعلق دونوں کی موت تک رہتا ہے مگر نیوگ شدہ عورت مرد کا تعلق کاریہ کے بعد چھوٹ جاتا ہے۔

پانچواں۔ بیاد ہی عورت مرد باجم گھر کے کاموں کو براہ انجام دینے میں کوشش کیا کرتے ہیں اور نیوگ شدہ عورت مرد اپنے اپنے گھر کے کام کیا کرتے ہیں۔ (۱۱۲) (سوال) بواہ اور نیوگ کے قواعد یکساں ہیں یا مختلف۔

(جواب) کچھ متوڑا سا فرق ہے۔ جس قدر کہ اوپر کہہ آئے اور یہ۔ (۶) کہ بیاد ہی عورت مرد ایک خاوند اور ایک ہی عورت مگر دونوں اولاد پیدا کر سکتے ہیں۔

(۱۱۳) مگر نیوگ شدہ عورت مرد کو یا باجم سے زیادہ اولاد پیدا کر سکتی ہے۔

(۱۱۴) (۷) مانووا اس کے جیسے کنوارے اور کنواری ہی کا بیاد ہوتا ہے۔ کنوارے کنواری کا نیوگ نہیں دیکھے جس کی عورت یا مرد مر جاتا ہے۔ اُسکی کا نیوگ ہو سکتا ہے۔ کنوارے کنواری کا نہیں۔

(۱۱۵) (۸) جس طرح بیاد ہی عورت مرد ہمیشہ اکٹھے رہتے ہیں ویسے نیوگ شدہ مرد و عورت سو سے بڑا بھائی بن جاتے ہیں۔

यास्त्रीत्वक्षतयोनिः स्याद्गतप्रत्यागनापिका । (१०)

यौनं भवेनं भत्री सा पुनः संस्कारमर्हति ॥ मनु० ८/१७६ ॥

دو جن میں عقد ثانی کی حالت میں ہو سکتا ہے۔ جس عورت یا فرد کا پانی گرجن مائتر سنسکار ہوا ہو (محض رسومات شادی ادا ہوئی ہوں) اور میل نہ ہوا ہو یعنی جو اکھشت یونی استری (باکرہ عورت) اور اکھشت ویرج مرد ہو ان کا دوسری عورت یا مرد کے ساتھ پنہن رواہ (مکرر ازدواج) ہونا چاہیے۔ اس سے کیا نتیجہ نکلا کہ برہمن - کھشتری اور ویشی درجنوں میں کھششت یونی عورت اور کھشت ویرج مرد (جن کی جماعت ہو چکی ہو) کا پنہن رواہ (مکرر بیام) نہ ہونا چاہیے۔

(۱۱۰) (سوال) پنہن رواہ میں کیا نقص ہے ؟

(جواب) پہلا - عورت و مرد میں محبت کا کم ہونا - کیونکہ جب چاہے تب مرد کو عورت اور عورت کو مرد چھوڑ کر دوسرے کے ساتھ تعلق کرے۔ (دوسرا) جب عورت اپنے خاوند کے مرسلے پر یا مرد اپنی عورت کے مرسلے کی پیروی کرنا چاہیں تب پہلی عورت کے یا پہلے خاوند کی جائداد کو اڑا لیا جاتا اور ان کے گنہگاروں کا ان سے جھگڑا کرنا۔

(تیسرا) بہت سے اچھے خاندانوں کا نام و نشان بھی مٹ کر ان کی جائداد کا پود بچاؤ (چوٹھا) بچی برت اور استری برت و دھرموں کا برباد ہونا - اس قسم کے نقصوں کے سبب دو جنوں میں پنہن رواہ یا ایک سے زیادہ رواہ کبھی نہ ہونے چاہئیں۔ (سوال) جب قطع نسل ہو جائے تب بھی اس کا خاندان معدوم ہو جائے گا اور عورت و مرد زنا کاری وغیرہ میں لگ کر اسقاطِ حمل و غیرہ بہت بد فعلیاں کریں گی - اس لیے پنہن رواہ ہونا اچھا ہے۔

(جواب) نہیں نہیں - کیونکہ اگر عورت مرد بر محیرہ میں قائم رہنا چاہیے تو کوئی بھی خرابی برپا نہ ہوگی اور اگر خاندان کے سلسلہ کو جاری رکھنے کے لیے کسی اپنی ذات

نہ (نوٹ) بچی برت سے خاوند کی حلف اور استری برت سے زوجہ کی حلف ملو گی - مکرر رواہ یہ حلف ٹوٹ جاتی ہے کیونکہ دونوں نے بیاد کے وقت پریشور کو حاضر تاخر جان کر شہید کر دیا تھا کہ ایسی میں حیات تک دوسرے کے ساتھ بیاد نہ کریں گے۔ (مترجم)

سلاسل سبھی کہے۔ اور دوج لوگ اس کے خورد و نوش۔ پوشاک۔ مکان۔ بیاہ وغیرہ میں جو کچھ خرچ ہو سب کچھ دیں۔ یا باہوار تنخواہ دیا کریں +

(۱۰۵) چاروں درلوں کو باہم محبت۔ فیض رسانی۔ نیک سلوک۔ سنج و راحت

نفق و نقصان میں اچھینال ہو کر سلطنت اور رعیت کی ترقی میں دل و جان اور مال کو صرف کرتے رہنا

چاروں درن آپس میں کس طرح ہوں۔

چاہیے +

(۱۰۶) عورت یا مرد کا بچھوڑا کبھی نہ ہونا چاہیے کیونکہ :-

पानं दुर्जनसंसर्गः कत्या च विरहोऽदनम् ।

عورت و مرد کی جدائی کبھی نہ ہونی چاہیے۔

स्वप्नो न्यगेहवासश्च नारी सन्वृणानि च ॥ मनु० टी० १३ ॥

(۱) شراب۔ گوشت۔ وغیرہ منشی چیزوں کا پینا۔ (۲) بڑے آدمیوں کی محبت۔ (۳) خاوند سے جدائی۔ (۴) اکیلے اور صریر یا مدہ پاکھندی وغیرہ کے درشن کے بہانہ سے بچھرتے رہنا۔ (۵) اور بیگانے گھر میں جا کر سونا۔ (۶) یا بوجہ و بائش یہ چھ عیب عورت کو داغ لگانے والے ہیں۔ اور یہ مردوں کے بھی ہیں۔

خاوند اور عورت کی جدائی دو قسم کی ہوتی ہے

(۱۰۷) اول کہیں کام کے لئے مالک چیز میں جانا اور دوسرے موت سے

جدائی ہو جانی +

استری پرش کی جدائی کے اقسام اور ان کے علاج۔ انہیں سے اول کا علاج یہ ہے کہ دور ملک میں سفر کر لے جاوے تو عورت کو بھی ساتھ رکھے۔ اسکا مدعا یہ ہے کہ بہت زمانہ تک جدائی نہ رہنی چاہیے +

(۱۰۸) (سوال) عورت کو مرد کے بہت بیاہ ہونے جائز ہیں یا نہیں۔

(جواب) ایک وقت میں نہیں

(سوال) کیا مختلف وقتوں میں ایک سے زیادہ بیاہ

پنچواہ اور نیوک کے متعلق سوال و جواب

ہونے چاہئیں ؟

(جواب) ہاں۔ جیسے۔

सत्ये रतानां सततं दान्तानामूर्ध्वरेतसाम् । (१००)

ब्रह्मचर्यं दहेद्राजन् सर्वपापान्युपासितम् ॥

حصول علم کے لیے کچھ مجروح
رجن مزدوری ہے۔
ہمیشہ نیک چال پر چلنے والے نفس پر غالب اور جن کا
ویرج کبھی انہیں خارج ہوتا انہی کا برصچہ یہ سچا اور بے

ہی عالم ہوتے ہیں +
(۱۰۱) اس لیے نیک اوصاف سے معمور استاد اور طالب علموں کو پونا جائے

برہمن یعنی استادوں کے
خاص فرائض۔
معلم ایسی کوشش کیا کریں کہ جس سے طالب علم راہت نہ گزیرے۔
راستی کے مستعد۔ راست گردار۔ مہذب۔ نفس پر غلبہ

نیک سیرت وغیرہ نیک اوصاف والے۔ جسم اور آتما کی پوری ملاقات بڑھ کر
سارے وسیع و غیرہ شاستروں کے جاننے والے ہوں۔ ہمیشہ ان کی بدعادت
چھڑانے اور علم بڑھانے میں کوشش کیا کریں + اور طالب علم ہمیشہ نفس پر قادر
شانت۔ بڑھانے والوں سے محبت کرنے والے۔ سوچنے کی عادت والے
محنتی ہو کر ایسی کوشش کریں کہ جس سے پورا علم۔ پوری عمر۔ پورا دھرم اور
کوشش کرنا آجائے +

یہ سب برہمن ورن کے کام ہیں۔
(۱۰۲) کھشتریوں کا فرض راج دھرم میں کیوں گے +

کھشتریوں کے خاص فرائض
(۱۰۳) دلہیوں کے فرض یہ ہیں کہ ملکوں کی زبانیں سیکھنا۔ کئی قسم کی

دلہیوں کے خاص فرائض
تجارت کے طریقے۔ ان کے نرخ جاننا۔ جینا وغیرہ
حاکم بنیں جانا۔ آنا۔ فائدہ کے لیے کام کو شروع کرنا۔ مویشیوں کی پرورش
اور زراعت کی ترقی ہو شیار۔ یا سنے کرنی کرانی۔

دولت کا بڑھانا۔ علم اور دھرم کی ترقی میں خرچ کرنا۔ راست گو و فریب سے
خالی ہو کر سچائی کے ساتھ سب بیوپار کرتے سب چیزوں کی حفاظت ایسی کرنی کہ
جس سے کوئی چیز تلف نہ ہونے پائے +

(۱۰۴) خود سب خدمتوں میں ہوشیار۔ کھانا پکانے کے علم میں ماہر ہو۔
مشہور روں کے خاص فرائض نہایت محبت سے دوجوں کی خدمت کراؤ تھی سے اپنی

یہ شلوک بھی مہاجرات اُدیوگ پر پُر و دریا گر باب ۳۶ کے ہیں +
(ارتھ) جس نے کوئی شاستر نہ پڑھا نہ سنا نہ گونایت
مغزوہ مغلس ہو کر بڑے بڑے دنیاوی بکلاؤ پکانے والا۔ بغیر کام کے اشیاء کے حصول
کی خواہش کرنے والا ہو۔ اُس کو عقل مند لوگ ابلہ یا موڑہ کہتے ہیں + +
جو بغیر بلائے مجلس یا کسی کے گھر میں داخل ہوا اعلیٰ مسند پر بیٹھتا ہے بغیر
پوچھے مجلس میں بہت سا کہے۔ ناقابل اعتبار چیز یا انسان میں اعتبار کرے وہی ابلہ
اور سب آدمیوں میں اُدے کہتا ہے + +
جہاں ایسے آدمی معلم۔ واعظ۔ گروسر اور قابل عزت مانے جاتے ہیں وہاں جہاں
ادھر۔ ناشائستگی۔ مخالفت اور پھوٹ بڑھ کر دکھ ہی بڑھ جاتا ہے +
اب طالب علموں کے علامات (لکھتے ہیں)

आलस्यं मदमोहौ च चापलं मोक्षिरेव च । (११)

स्तब्धता चाभिमानित्वं तथाऽत्यागित्वमेव च ।

एते वै सप्त दोषाः स्युः सदा विद्यार्थिनां मताः ॥ १ ॥

सुखार्थिनः कुतो विद्या कुतो विद्यार्थिनः सुखम् ।

सुखार्थी वा त्यजेद्विद्यां विद्यार्थी वा त्यजेत्सुखम् ॥ २ ॥

طالب علم کیسے ہونے چاہئیں +
(۱) جسم اور عقل میں سستی۔ ٹٹ۔ موہ یعنی کسی چیز میں بھٹسناسہ۔ چھٹل۔ دوتا۔
ادھر ادھر اور کئی بیہودہ باتیں کرنا۔ سستنا۔ پڑھتے پڑھتے بڑھانے بڑھانے بڑھانے بڑھانے
ہونا۔ یہ سات عیب طالب علموں میں ہوتے ہیں + +
جو ایسے ہیں انکو علم حاصل ہی نہیں ہوتا +
آرام طلبی کی خواہش کرنے والے کو علم کہاں؟ اور علم پڑھنے والے کو آرام کہاں؟
کیونکہ عیش و آرام کا طالب۔ علم کو اور طالب علم عیش و آرام کو چھوڑ دے + +
ایسے کے بغیر علم کبھی نہیں نصیب ہوتا +
ایسے شخص کو علم نصیب ہوتا ہے جو۔

ہندت کی علامات

یہ سب مہاجاریت اور لوگوں پر برب و در پر جا کر کے شلوک ہیں +
 (ارتھ) جو علم روحانی میں ماہر۔ آرتھ یعنی جو ممکنات سے کبھی نہ ہے۔ راحت و رنج۔
 نفع نقصان۔ عزت بے عزتی۔ مذمت تہنیت میں خوشی غم کبھی نہ کرے۔ دھرم ہی میں
 ہمیشہ مستقیم عقل رہے جس کے من کو عہدہ عہدہ است یا یعنی عیش کے سامان کشش
 نہ کر سکیں وہی ہندت کہتا ہے + ۱ +

ہمیشہ دھرم کے کاموں پر عمل کرنے اور دھرم کے کاموں کو ترک کرنے والا اور
 پریشور۔ وید۔ نیک اعمال کرنے اور ان کی مذمت نہ کرنے والا۔ پریشور وغیرہ میں
 پورا اعتماد رکھتا ہو۔ وہی ہندت کے کرنے اور نہ کرنے کے لائق کام ہیں + ۲ +
 جو مشکل معنوں کو بھی جلد جان سکے۔ بہت زمانہ تک شاستروں کو پڑھے سکے اور
 سوچے۔ جو کچھ جائے اس کو عام کی بھلائی کے لیے لگائے خود غرضی کے لیے کوئی کام
 نہ کرے بلا پوچھے یا بغیر مناسب موقع جانے دھرم کی بات چیت میں ملے زنی کو نہ
 یہی پہلی تہہ ہندت کی ہونی چاہیے + ۳ +

جو ناقابل حصول کی خواہش کبھی نہ کرے۔ منافع مندہ چیز کا غم نہ کرے یہ مسیت
 کے وقت میں مودہ میں نہ بڑے یعنی گھبرائے نہیں وہی عقلمند ہندت ہے + ۴ +
 جس کی کام سب علویں اور سوال و جواب کے کرنے میں نہایت ماہر ہو جو عجیب و
 غریب شاستروں کے مضامین کا کہنے والا۔ ٹھیک ٹھیک دلیل کرنے والا۔ اپنے حافظہ
 والا اور کتابوں کے صحیح معنوں کو فوراً بتانے والا ہو۔ وہی ہندت کہتا ہے + ۵ +
 جسکی عقل سلیم سمجھنے ہوئے صحیح معنوں کے مطابق اور جسکی معلومات عقل کے
 مطابق ہوں۔ جو کبھی آرتھ یعنی نیک و حارمک لوگوں کی حد کو نہ توڑے وہی ہندت
 کے نام سے ممتاز ہو + ۶ +

جہاں ایسے ایسے مرد اور عورت پڑھانے والے ہوتے ہیں وہاں علم۔ دھرم۔
 اور نیک چلنی کی ترقی ہو کر ہر روز خوشی ہی بڑھتی رہتی ہے +
 پڑھانے میں ناقابل اور بے وقوف کے علامات -

अधुतश्च समुच्चो दरिद्रश्च महामनाः । (१४)

अर्थाश्च । कर्मणा प्रेप्सुर्मूढ इत्युच्यते बुधैः ॥ १ ॥

अनाद्वतः प्रविशति ह्यसौ बहु भाषते ।

अविश्वस्ते विश्वसिति मूढचेता नराधमः ॥ २ ॥

یہی امر یقینی بتانا چاہیے کہ جب بیاہ جوتا ہے تب عورت کے ساتھ مرد اور مرد کے ساتھ عورت یک جاتی ہے یعنی عورت اور مرد کا سب کچھ - ناخن سے لیکر چوٹی تک جو کچھ ہیں وہ دین و غیرہ ایک دوسرے کے ماتحت ہو جاتے ہیں۔ عورت یا مرد بلا رہتا مندی ایک دوسرے کے کوئی کبھی معاملہ نہ کریں جن میں بھاری تنفر کے پیدا کرنے والی زنا کاری یعنی زندی باری اور غیر مرد سے ساتھ محامضت وغیرہ کام ہیں۔ انکو چھوڑ کر اپنے خاوند کے ساتھ عورت اور عورت کے ساتھ خاوند ہمیشہ خوش رہیں +

جب برہنہ درن کے چوں تو مرد لڑکوں کو پڑھاوے۔ نیز تعلیم یافتہ عورت لڑکیوں کو پڑھاوے۔ طرح طرح کے آپدیش اور تقریر کر کے انکو عالم بنائیں۔ عورت عزت کے لائق دیوتا خاوند اور خاوند کی پوجینہ یعنی عزت کرنے کے لائق دیوی عورت ہے جب تک لڑکی میں اسے بت تک مان باپ کے مانند معلموں کو سمجھیں اور معلم اپنی اولاد کے برابر شاگردوں کو سمجھیں +

پڑھانے والے معلم اور معلمہ کیسے ہونی چاہئیں +

आत्मज्ञानं समारम्भस्ति तिहा धर्मनित्यता । (५५)

यमर्था नापकर्षन्ति स वै पण्डित उच्यते ॥ १ ॥

निषेवते प्रशस्तानि निन्दितानि न सेवते ।

अनास्तिकः श्रद्धधान एतत्परिडतलक्षणम् ॥ २ ॥

हिं प्र विजामाति चिरं शरणोति, विज्ञाय चार्थं भजते न कामात् ।

नासंस्पृष्टो ह्युपयुङ्क्ते परार्थे, तत्त्वज्ञानं प्रथमं पण्डितस्य ॥ ३ ॥

नाप्राप्य मभिवाञ्छन्ति नष्टं नेच्छन्ति शोचितम् ।

आपत्सु च न मुह्यन्ति नराः परिडतबुद्धयः ॥ ४ ॥

प्रवृत्तवाक् चित्रकथ ऊहवान् प्रतिभानवान् ।

आशुग्रन्थस्य वक्ता च यः स पण्डित उच्यते ॥ ५ ॥

श्रुतं प्रज्ञानुगं यस्य प्रज्ञा चैव श्रुतानुगा ।

असंभिन्नार्यमर्यादः परिडिताख्यां लभेत सः ॥ ६ ॥

محشہ کیا کرے + ۲۱
کیونکہ :-

दुराचारो हि पुरुषो लोके भवति निन्दितः । (१५)

दुःखभागी च सततं व्याधितोऽप्यायुरेव च ॥ मनु० ४।१५७ ॥

جو بد چلن آدمی ہے وہ دنیا میں بھلے آدمیوں کے درمیان مذمت کو حاصل کرتا ہے۔ دکھ بھوگ کر ہمیشہ بیمار رہے گا۔
بد چلنی سب خرابیوں کی موجب ہے۔
کم عمر والا بھی ہوتا ہے۔
اس لیے ایسی کوشش کرے (د)

यद्यत्परवशं कर्म तत्तद्यत्नेन वर्जयेत् । (१६)

यद्यदात्मवशं तु स्यात्तत्तत्सेवेत यत्नतः ॥ १ ॥

सर्वे परवशं दुःखं सर्वमात्मवशं सुखम् ।

एतद्विद्यात्समासेन लक्षणां सुखदुःखयोः ॥ २ ॥

मनु० ४ ॥ ۱۵۷ ۱ ۱۶۰ ॥

جو جو محتاج بال غیر کام ہو اُس اُس کو کوشش سے ترک کرے اور جو جو مختار بالذات کام ہوں اُن ان پر کوشش سے عمل کرے + ۱ +

کیونکہ جو جو دوسرے کی محتاجی ہے وہ سب دکھ اور جو جو خود مختاری ہے وہ سب شگہ۔ یہی مختصر طور پر شگہ دکھ کے جاننے کا ذریعہ جانتا چاہیے + ۲ +

(۱۶) لیکن جو ایک دوسرے کے ماتحت کام ہے وہ ماتحتی سے ہی کرنا چاہیے۔

جیسا کہ عورت اور مرد کا ایک دوسرے کے ماتحت کاروبار کرنے چاہئیں۔
یعنی عورت مرد کا اور مرد عورت کا باہم خوش سلوک کرنا۔

مطابق رہنا۔ ذاتا کاری یا مخالفت کبھی نہ کرنا۔ مرد کی حسب ہدایت شگہ کے کام عورت اور باہر کے کام مرد کے ماتحت رہنا۔ بد شغل میں بچنے سے ایک دوسرے کو روکنا۔ طلب

منو ۵ ॥ ۲۴۲ ۱ ۲۴۳ ॥

اس دھرم سے پرارک یعنی آئندہ جن میں سکھ اور جنم کی مدد
کے لئے ہمیشہ دھرم کو فراہم آہستہ آہستہ کرتا جائے گی۔
دھرم ہی کی مدد سے بڑے مشکل دھرم کے سمندر کو جو عبور کر سکتا ہے + ۱ +
جو انسان دھرم ہی کو افضل سمجھتا جس کا دھرم کے کرنے سے گناہ کو دنی دور ہو گیا
اُس کو دھرم اور آکاش جس کے جسم کی مانند ہے اُس پر لوگ یعنی قابل دید پر مشہور ہے
باس دھرم ہی جلد پہنچا تا ہے +
اس لئے۔

दृढकारी दृढदन्तः कूराचारैरसं वसन् । (१३)

अहिंसो दमदानाभ्यां जयेत्सर्गं तथा व्रतः ॥ १ ॥

वाच्यर्था नियताः सर्व वाङ्-मूला वाग्बिनिःश्रुताः ।

तान्त्वयः स्तेनयेद्वाचं सर्वस्तेयकृत्तरः ॥ २ ॥

आचारात्प्रभते ह्यायुराचारादीप्सिताः प्रजाः ।

आचाराद्धनमत्तय्यमाचारो हन्त्यलक्षराम् ॥ ३ ॥

منو ۵ ॥ ۲۴۴ ۱ ۲۴۵ ۱ ۲۴۶ ॥

اس لئے عمدہ چال چلن سے
انسان کو رہنا چاہئے۔
پہ قلم اور ایذا رسان سخت بد چلن آدمیوں سے ہزار ہوں
والے دھرم کا کو پا لے کہ میں کو جیتے اور علم وغیرہ کے دان سے سکھ کو حاصل کرے + ۱ +
لیکن یہ بھی خیال رکھے کہ نطق سے مطلب یقین کئے جاتے ہیں نطق ہی اکی جڑ اور
نطق ہی سے سب کا رد بار بار ہو رہے ہوتے ہیں ایسے نطق کو جو چراتا یعنی جھوٹ لگتا ہے
وہ سب چوری وغیرہ گناہوں کا کرنے والا ہے + ۲ +

اس لئے دروغ گوئی وغیرہ پاپ کو جو دھرم میں نیک چلنی یعنی بر صبحر یہ اور حواس
پر قلم رہنے سے پوری عمر دھرم میں دھرم بچار سے عمدہ اولاد نیر لازوال دولت حاصل
ہوتی ہے اور میں دھرم بچار کے کرنے سے بداد و صاف دور ہوتے اُس بچار چلن کو

एकोनु भुङ्क्ते सुकृतमेक एव च दुष्कृतम् ॥ ३ ॥

मनु० ४ ॥ २३८-२४० ॥

एकः पापानि कुरुते फलं भुङ्क्ते महाजनः ।

भोक्तारो विप्रमुच्यन्ते कर्त्ता दोषेण लिप्यते ॥ ४ ॥

महाभारते । उद्योगप० प्रजागरप० ॥ अ० ३२ ॥

मृतं शरीरमुत्सृज्य काष्ठलोष्ठसमं क्षितौ ।

विमुखा बान्धवा यान्ति धर्मस्तमं नु गच्छति ॥ ५ ॥ मनु०

४ । २४१ ॥

موت کے بعد دھرم کے سلسلے میں کوئی ساتھ نہیں جاتا۔
عورت اور مرد کو چاہئے کہ جیسے نیک یا بُنی ہو ایک بل کو بناتی ہے۔ ویسے سب جانداروں کو جو تکلیفیں نہ دیکر ہر لوگ یعنی ہر جسم (آئندہ زندگی) کے شکم کے لئے آہستہ آہستہ دھرم کو جمع کرے + ۱ +

کیونکہ ہر لوگ میں نہ ماں نہ باپ نہ لڑکا نہ عورت نہ اپنے کو تو والے مرد دے سکتے ہیں بلکہ ایک دھرم ہی مددگار ہوتا ہے + ۲ +

دیکھئے اکیلا ہی جو جسم (پیدائش) اور مر (موت) کو حاصل کرتا۔ ایک ہی دھرم کا اثر جو شکم اور دھرم کا شکم شروع ہو کر ہے اُس کو بھگتا ہے + ۳ +
یہ بھی سمجھ لو کہ خاندان میں ایک ہی گناہ کر کے پڑیں لانا ہے اور مہاجرین بھی سب خاندان اُسکو بھگتا ہے۔
جو گئے والے گناہ کار نہیں ہوتے بلکہ دھرم کا کرنے والا ہی گناہ کار ہوتا ہے + ۴ +

جب کوئی کسی کارِ شستہ دار مر جاتا ہے اُس کو مٹی کے ڈھیلے کی مانند زمین پر چھوڑ دیتے دوست لوگ سوئے بھیر کر چلے جاتے ہیں۔ کوئی اُس کے ساتھ جاتے والا نہیں ہوتا بلکہ ایک دھرم ہی اُس کا ساتھی ہوتا ہے + ۵ +

तस्माद्धर्मं सहायार्थं नित्यं सच्चिनुयाच्छनैः ।

(۹۲)

धर्मेण हि सहायेन तमस्तरति दुस्तरम् ॥ १ ॥

धर्मप्रधानं पुरुषं तपसा हतकिल्बिषम् ।

परलोकं नयत्याशु भास्वन्त खशरीरिणम् ॥ २ ॥

(۹۰) پاکند یوں کی علامتیں۔

पाखंडियों के लक्षण ।

धर्मध्वजी सवालुब्धरखादिको लोकदम्भकः ।

बैडालव्रतिको ज्ञेयो हिंस्रः सर्वाभिसन्धकः ॥ १ ॥

अधोदृष्टिर्नैष्कृतिकः स्वार्थसाधनतत्परः ।

शठो मिथ्याविनीतश्च वकव्रतचरो द्विजः ॥ २ ॥

मनु० ४ ॥ १८५ । १८६ ॥

پاکند یوں کی علامت (دھرم دھو جی) دھرم کچھ بھی نہ کرے لیکن دھرم کے نام سے لوگوں کو گھمسنے (سدا گندھ) ہمیشہ لالچ سے بھرا ہوا (چھاوٹک) فربہ (لوگ بھگنا) دنیا دار انسان کے سامنے اپنی بڑائی کے گھوڑے مارا کرے۔ (منسرو) جانداروں کو مارے۔ دوسرے دشمنی رکھے (سردا بھی سندھک) سب اچھے اور برے سے بھی میل رکھے۔ اونکو بیڑاں درتک یعنی بے گناہ ماندا دغا باز اور کمینہ سمجھو۔ (ادھو دشتی) تقریف کے لئے پیچھے نگاہ رکھے۔ (نیشکرنگ) حاسد کجی انسانا پیسہ بھر منظور کیا ہو تو اس کا بدلہ جان تک لینے کو تیار رہے (سوارتھ سادھن) پاپ فربہ دھرم اعتبار شکنی کیوں نہ ہو اپنا مطلب ٹھکانے میں ہوشیا۔ (شٹھ) چاہے اپنی بات جھوٹی کیوں نہ ہو لیکن پتھر بھی نہ جھوڑے۔ (مستیا دی شیتہ) تجھوت موٹے باہر سے نیک سیرت۔ صبر سادھان ولی دکھلاوے اُس کو (وک درت) بھگے کی مانند کمینہ

+ ۲ +

ایسی ایسی علامات والے پاکندی ہوتے ہیں انکا اعتبار یا خدمت کبھی نہ کریں +

धर्म शनैः सच्चिमुयादल्लीकमिव पुत्तिकाः । (११)

परलोक सहायार्थं सर्वभूतान्यपीहयन् ॥ १ ॥

नामुत्र हि सहायार्थं पिता माता च तिष्ठतः ।

न पुत्रदारं न ज्ञातिर्धर्मस्तिष्ठति केवलः ॥ २ ॥

एकः प्रजायते जन्तुरेक एव प्रलीयते ।

رائی بکٹر کبھی نہ کرے - +

अनयास्त्वनधीयानः प्रतिग्रहरुचिर्दिजः ।

अममस्यश्मश्रूवेनेवसहतेनैवमज्जति ॥ मनु० ४ ॥ ६० (८८)

تین قسم کے مان لینے والے تھے
ڈوبتے ہیں ساتھ دانا کو بھی
ڈوبتے ہیں -
ایک (اتپا) برہمنیہ - راست گفتاری وغیرہ
ریاضت سے بے کبرہ دوسرا (ان دھی یاں)
ناقلیم یافتہ (پریتی گرد رچا) ہنایت و صرم
کے نام پر دوسروں سے خیرات لینے والا - یہ تینوں پتھر کے جہاز سے سمندریں
عبور کرنے والے کی طرح ہیں وہ اپنے خراب کاموں کے ساتھ ہی دکھ کے سمندر
میں ڈوبتے ہیں - وے تو ڈوبتے ہی ہیں لیکن خیرات دینے والوں کو بھی ساتھ
ڈوبتے ہیں +

त्रिष्वधेतेषु दत्तं हि विधिनाप्यर्जितं धनम् ।

दातुर्भवंत्यनधीय परत्वा दातुरेव च ॥ मनु० ४ ॥ ६३ (८۹)

مذکورہ بالا اشخاص کو دان دینے سے
دانا کا ناش اس جنم میں اور لینے
والے کا آئندہ جنم میں -
جو دھرم سے حاصل کی ہوئی دولت مذکورہ بالا
تینوں کو دیتا ہے وہ دان دینے والے کی
تباہی اسی جنم (زندگی) اور لینے والے کی
بربادی آئندہ جنم میں کرتا ہے +
اگر وہ ایسے ہوں تو کیا ہوتا ہے -

यथाश्रवे नौयलेन निमज्जन्युदकेतरन् ।

तद्यानिमज्जतो धस्तादज्ञौ दातृप्रतीच्छकौ ॥ मनु० ४ ॥ ६४

جیسے پتھر کی کشتی میں بیٹھ کر پانی میں تیرنے والا ڈوب جاتا ہے ویسے جاہل
دینے والا اور لینے والا دونوں حالت سفلیہ یعنی دکھ میں ٹہکتا ہوتا
ہیں +

ورد مخلوقی - فریب - پاکیزہ یعنی حفاظت کرنے والے دیدوں کی ترویج اور اعتبار شکنی وغیرہ کاموں سے بیگانے مال کو لیکر اول بڑھتا ہے بعد ازاں دولت و فخر و مال متاع سے خور و نوش - پوشاک - زیور - سواری - مکان - عزت - رتبہ کو حاصل کرتا ہے - بے انصافی سے دشمنوں کو بھی فتح کرتا ہے - اُس کے پیچھے جلد تباہ ہو جاتا ہے جیسے جڑ لگا ہوا درخت تباہ ہو جاتا ہے ویسے پانی برباد ہو جاتا ہے +

सत्यधर्मार्थदत्तेशु शौचे चैवारमेत्सदा । (۸۷)

शिष्या श्वशिष्याद्वर्मेण वाग्नाहूटर संयतः ॥ मनु० ४ ॥ १०५

اگرچہ پریش کی طرح شاگردوں کو دھرم کی ہدایت کرے - عالم لوگ دیدوں میں کہے ہوئے سچے دھرم یعنی بے دروغی - سچائی کو قبول کرنا اور جھوٹ کو چھوڑ دینا - ایسے بنائے کو پ دیدوں کے دھرم پر عمل کرتے ہوئے شخص کی مانند - دھرم سے مشاگردوں کو تربیت کیا کریں +

ऋत्विक् पुरोहिताचार्यैर्मोतुलातिथिसंश्रितैः । (۸۸)

बालवद्भ्रातुरैर्वैद्यैर्ज्ञातिसम्बन्धिवान्धवैः ॥

मातापितृभ्यां यामीभिर्मित्रा युत्रेण भार्यया ।

दुहित्रादासवर्गेण विवादन समाचरेत् ॥ मनु० ४ ॥ १०६

کن آدمیوں کے ساتھ (زوج) - یک کا کرنے والا - (پرہیز) ہمیشہ نیک چال چلن کی ہدایت کرنے والا - (اچا - یہ) علم پڑھانے والا - (مائل) ناموں (اتی تھی) یعنی جس کی کوئی اتنے جانے کی مقرر تاریخ نہ ہو - (سمنشرت) جن کا گناہ اسپنے پر ہو یعنی (بال) - سچے - بڑے - (اگر) مصیبت میں مبتلا (ویہ) آئندہ کا عالم (حالی) اسپنے کو تر یا اپنے ورن والا (مہندھی) کسے دغیرہ (باندھو) دوست - (ماتا) ماں - (پتا) باپ - (یامی) بہن - (بھراتا) بھائی - (بھاریہ) عورت (دوچھتا) دختر - اور نوکروں سے وواد یعنی نا واجب

(۷) نبی و شیوہ یوگا بھی میل جو پہلے کہہ آئے وہی ہے +
 (۵) جب تک آتم اتی تھی (واعظ) دنیا میں نہیں پہنچتے تب تک ترقی ہی نہیں
 ہوتی ان کے سب ملکوں میں گھومنے اور سنت اور لیش کرنے سے پاکستہ کی ترقی
 نہیں ہوتی اور سب ملک گرجستوں کو باسانی سنت و گیان (علم معرفت) حاصل
 ہوتا رہتا ہے۔ اور نبی نوع انسان میں ایک ہی دھرم قائم رہتا ہے بنا و اعظوں
 کے شکوک رخص نہیں ہوتے۔ شکوک رخص ہونے کے بدوں پختہ اعتقاد ہی نہیں
 ہوتا۔ اعتقاد بغیر شکہ کہاں ؟

ब्राह्मेमुहूर्ते बुध्येत धर्माधीनानुचिन्तयेत् ।

नामके शाश्वतमूलान्वेदतत्त्वार्थमेव च ॥ मनु० ४ ॥ ६२

(۸۳)

سو کر کس وقت آئے رات کے جو تھے بہرینی جاگڑی رات سے اٹھے حاجات
 ضروری کو پورا کر کے دھرم اور رتھ۔ جہانی افرامن کے بواغث کو سوچے
 اور پریشور کا دھیان کرے۔ کبھی دھرم کا آجرن (عمل) نہ کرے۔ کیونکہ

नाधर्मश्चरितोलोकेतथाः कलति गौरिव ।

शनैरावर्तमानस्तु कर्तुर्मूलानिहन्ति ॥ मनु० ४ ॥ १०३

(۸۴)

ادھرم ٹھہرا لائے بغیر
 نہیں رہت۔
 ادھرم گناہ کیا ہوا۔ ٹھہرا لائے بنا نہیں رہت۔ لیکن
 جس وقت گناہ کرتا ہے۔ اسی وقت نتیجہ بھی نہیں ملتا۔
 اسلئے جاہل لوگ ادھرم کرنے سے نہیں ڈرتے۔ تاہم یقین جانو کہ وہ ادھرم کا
 عمل آہستہ آہستہ تمہارے شکم کی جڑوں کو کاٹتا چلا جاتا ہے۔ اس طریق سے

अधर्मो धत्ते तावत्ततो भद्राणि पश्यति ।

नतः स पत्वा ज्ञयति समूलस्तु विनश्यति ॥ मनु० ४ ॥ १०४

(۸۵)

پای پہلے اگر پڑھتا ہے کہ
 پانی انسان دھرم کی راہ کو چھوڑ (جیسے تالاب کے
 نیچے داخل تباہ ہو جاتا ہے) بند کو ٹرنے سے پانی چاروں طرف پھیل جاتا ہے (ویسے)

(۸۰)

पाषण्डिनो विकर्मस्थानवैडालव्रतिकान्शठान् ।

हैतुकानवकवृत्तींश्च बाह्यमात्रेणायिना चयेत् ॥

मल० ५॥ ३०

بقول منوجی پاکھنڈیوں کی قیاس
زبان سے بھی نہ کر ڈیا ہے۔

پاکھنڈی یعنی دید کی مذمت کرنے والے اور وہیہ کے بر خلاف
عمل کرنے والے۔ (دوسرے مستند) جو دید کے خلاف

کلم کرتے والا۔ درد غلوئی وغیرہ سے بھرا ہوا۔ جیسے بلا حجب اور جم کر تانگتا کرتا
حسبیت سے جو ہے وغیرہ جانداروں کو مارا بچا پیٹ بھرتا ہے اس قسم کے
لوگوں کا نام ویدال ورتک۔ (شٹھ) یعنی ہتھ اور ضد کرنے والا منور آپ جانے
نہیں اور وہ کہتا ہے نہیں۔ (حینک) لچر دلیلیں کرنے والے۔ بیہودہ کہنے والے
جیسے کہ آجکل کے ویدانتی سمجھتے ہیں۔ ہم خدا اور جہان بھوٹا ہے۔ وید وغیرہ شاستر
اور ایشور بھی فرضی ہے اس قسم کے گھوڑے ہانکنے والے۔ (دک ورتی) جیسے بھلا
ایکویڑا کھانا دھیمان میں بیٹھے ہوئے کی مانند فوراً بھلی کی جان لے کر اپنی عرض
پوری کرتا ہے ایسے آجکل کے بیراگی اور غاکی وغیرہ ہتھ اور ضد کرنے والے وید
کے مخالف ہیں ایسے لوگوں کی تو اسنے زبان سے بھی نہ کرنی چاہیے +

(۸۱) کیونکہ انکی عزت کرنے سے یہ بڑھ کر دنیا کو ادھر دم والا کرتے ہیں۔ آپ

وجہ نہ تو اسنے کرنے کی تو قتل کے کام کرتے ہی ہیں لیکن ساتھ ہی خدمت کرنے

والے کو بھی جہالت کے بڑے سمندر میں ڈبا دیتے ہیں +

(۸۲) ان باجج مہاگیوں کا پھل یہ ہے کہ (۱) برہم یک کے کرنے سے

بجج مہاگیوں کے فوائد تعلیم۔ تربیت۔ دھرم۔ شائستگی وغیرہ اوصاف حمیدہ کی ترقی

(۲) انکی جو تر سے ہوا۔ بارش۔ پانی کی صفائی جو کہ بارش کے ذریعہ سے دنیا کو

آرام کا ملنا ہے اور پاک ہوا کے تنفس لمس اور خورد و نوش سے صحت۔ عقل۔ طاقت

سمت جڑھو دھرم۔ ارتھ۔ کام اور مہمکش حاصل ہوتے ہیں۔ اسی لئے اسکو دیو یک

کہتے ہیں کہ یہ ہوا وغیرہ اشیاء کو پاک کر دیتا ہے +

(۳) پتری یک سے جب ماں باپ اور فاضل مہاتماؤں کی خدمت کر لگاتار اور کاعلم

بڑھتا اس کے ذریعہ سچ سمجھوٹ کا ضیہ کر سچائی کو قبول اور جو بھٹ کو ترک

کر کے اسکو رہے گا۔ دوم شکر گزاری یعنی جیسی خدمت ماں باپ اور اچاریہ

نے اولاد اور شاگردوں کی ہے اس کا عوض دینا مناسب ہی ہے +

(۷۵) **धुनां च पतितानां च इवपचां पापरोगिणाम् ।**
वायसानां कुमीणां च शनकैर्निर्वपेद्भुवि ॥ मनु० ३।९२ ॥

اس طرح

“इवभ्यो नमः, पतितेभ्यो नमः, इवपग्भ्यो नमः, पापरोगिभ्यो नमः, वायसेभ्यो नमः, कुमिभ्यो नमः”

رکھ کر پھر کسی دُکھی، بھوکے آدمی یا کتے۔ کو بے وغیرہ کو دیدے +

(۷۶) یہاں نہ لفظ کے معنی اناج ہیں یعنی کتے۔ پاپی۔ چاٹال۔ پاپا روگی (سنت بچار) گوے اور برکری یعنی چیونٹی وغیرہ کو اناج

نہ لفظ کے معنی اناج

دینا۔ یہ منو سحر کی وغیرہ کی ہدایت ہے +

(۷۷) جن کرنے کا مدعا یہ ہے کہ رسولی خانہ کی ہوا صاف پاک ہو اور چہ بڑی اس جہنم کا قہار سے نہ دیکھے جانداروں کو اپنا پتھن ہے اس کے عوض میں بھلا کر دینا +

(۷۸) اب پانچویں اتھنی سہوا ہے۔

اتھنی بگ کا بیان اتھنی اس کو کہتے ہیں کہ جس کی کوئی اتھنی (تاریخ) مقرر نہ ہو یعنی دھارک۔ سچ کا وعظ کرنے والا۔ سب کی بھلائی کی خاطر سب جگہ گھر بننے والا۔ عالم کامل۔ برم بونگی۔ سنہاسی۔ گرہنی کے ہاں اچانک آوے تو اس کو اول بادیا۔ آرکھ۔ اور آچھینتھ تین پرکار کا جل دیوے۔ پھر آسن (مسند) پر عسرت سے بٹھا کر خور و نوش وغیرہ عمدہ سے عمدہ چیزوں سے خدمت۔ تواضع کر کے انکو خوش کرے پھر سنت سنگ کرانے گمان و گیان وغیرہ حاصل کرے جن سے دھرم۔ ارتھ۔ کام اور سوشل کا حصول ہوا ایسے ایسے اپدیش کو سنے اور اپنی جال چلن بھی انکے سچے اپدیش کے مطابق بناوے +

(۷۹) وقت ضرورت کے گرجستی اور راج وغیرہ بھی اتھنی کی طرح عزت کرنے اتھنی کے معنی سنہاسی کے ہیں مگر کبھی کبھی گرجستی اور راج کے لائق ہیں +

بھی اتھنی کہلاتا ہے۔

(نوٹ) ۱۰ بادیا۔ پاؤں دھونے کے لئے پانی۔ ۱۱ ارکھ = ہاتھ دھونے کے لئے پانی۔

۱۲ آچھینہ = کٹی کرنے کے لئے پانی۔ (ترجمہ)

ویشود پوٹیک میں منوی جو کچھ رسولی خانہ میں کھانے کے لئے تیار ہو اس کا ٹوکرائی صفات
کا پران -
کے لئے اسی جگہ کی آگ میں مسدبہ ذیل منتروں سے طریقہ
سعیہ کے مطابق ہمیشہ ہوم کرے -
ہوم کرنے کے منتروں (یہ ہیں) -
(۷۲)

ओं अग्नये स्वाहा । सोमाय स्वाहा । अग्नीषोमाभ्यां
स्वाहा । विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहा । धन्वन्तरये स्वाहा । कुक्षे
स्वाहा । अनुमत्ये स्वाहा । प्रजापतये स्वाहा । सह यावत्पृ-
थिवीभ्यां स्वाहा । स्विष्टकृते स्वाहा ॥

گھی اور نحاس والے اٹلے سے ان منتروں میں سے ہر ایک سے ایک ایک بار آہونی جلتی آگ
آہونی دینے کے منتروں میں ڈالے۔

بعد ازاں نحالی یا زمین پر پٹا رکھ کر سمت مشرق وغیرہ میں سٹے ترتیب ان منتروں
سے حصہ رکھے +
(۷۳)

ओं सानुगायेन्द्राय नमः । सानुगाय यमाय नमः । सानुगाय
वरुणाय नमः । सानुगाय सोमाय नमः । मरुद्भ्यो नमः -
अद्भ्यो नमः । वनस्पतिभ्यो नमः । भ्रिये नमः । भद्रकाश्ये
नमः । ब्रह्मपतये नमः । वास्तुपतये नमः । विश्वेभ्यो देवेभ्यो
नमः । दिवाचरेभ्यो भूतेभ्यो नमः । नक्तञ्चारिभ्यो भूतेभ्यो
नमः । सर्वात्मभूतये नमः ।

نحاس والے اٹلے کے جگہ کے منتروں میں حصوں کو اگر کوئی اتھی آوے تو اس کو کھلاوے۔
ورنہ آگ میں ڈال دے +

(۷۴) اس کے بعد نکلیں خوراک یعنی وال - بجات - ساگ - روٹی وغیرہ لیکر
چلے جتھے زمین پر رکھے - اس میں حوالہ :-
نکلیں کھانے کے جگہ کرنا

باہر میں دسے سوم سد ہیں +
 جو انہی یعنی بجلی وغیرہ اشیاء کے جانتے والے ہوں دے انہی شواہات ہیں +
 جو عمدہ کام یعنی اشاعت تعلیم میں مصروف ہوں دے برہم شدہ ہیں +
 جو دولت و شہرت کے محافظ اور اعلیٰ درجہ کی اودیات کے عرفی کے پتے سے تندرست
 اور دوسروں کے جاہ و ہلال کے محافظہ دو ایٹوں کے دینے سے بیماری کو رفع کرنے والے
 ہوں دے سوم پا ہیں +

جو منشی اور ضرر رساں اشیاء کو چھوڑ کر خوراک کھانے والے ہوں دے ہو رہی ہیں +
 جو جاننے کے لائق شے کے محافظ اور گہمی دودھ وغیرہ کھانے اور پینے والے ہوں دے

آجیسا ہیں +
 جن کا وقت اچھا یعنی دھرم کرنے اور کچھ پہنچانے میں گذرنا ہو وہ مسکین ہیں +
 جو بدکاروں کو سزا دینے اور نیکیوں کی پرورش کرنے والے عادل ہوں دے ہم ہیں +
 جو اولاد کو برید کرتا ہے یا خوراک دینے اور بہبودی کرنے سے ان کی حفاظت کرتا ہے
 وہ پتا ہے +

جو باپ کا باپ ہو وہ پتا ہوا - اور جو پتا ہوا کا باپ ہو وہ پتا ہوا ہے +
 جو خوراک اور محبت سے بچوں کی خدمت کرے وہ پتا ہے +

جو باپ کی ماں ہو وہ پتا چھی اور دادا کی ماں ہو وہ پتا چھی ہے +
 اپنی عورت نیز بہن - رشتہ دار اور ایک گوتہ کے دیگر جو نیک آدمی یا بزرگ ہوں - ان
 سب کو نہایت شرف سے عمدہ خوراک - پوشاک آرامتہ سواری وغیرہ
 دیکر اچھی طرح جو تربیت (سیر) کرنا یعنی جس جس کام سے اُنکی آتما خوش اور جسم
 تندرست رہے اُس اُس کام سے بامحبت اُن کی خدمت کرنی وہ شراوہ اور ترپن
 کہاتا ہے +

(۷) جو تھوہ لیشو دیو - یعنی جب کھانا تیار ہو تب جو کچھ کھانے کے لئے بنے

ویشو دیو نیک کا بیان
 اس میں سے کھانا - ٹھکین - اور کھادی کو چھوڑ کر گھی ٹھاس لا
 اناج لیکر جو کھانے سے آگ الگ دھرم مندرجہ ذیل مشرتوں سے آہونی دے
 اور الگ حصہ رکھے +

(۷)

वैश्यदेवस्य सिद्धस्य गृह्येऽग्नौ विधिपूर्वकम् ।

भाभ्यःकुर्यादिवताभ्यो ब्राह्मणो होममन्वहम् ॥मनु०३॥८४॥

عالم عورت پر مبنی۔ دیوی اور ان کے برابر جوڑے اور طاگر دیوی اور ان کے ملازم ان
سب کی خدمت کرنا اس کا کام خرا دھ اور ترپن ہے +

अथर्षितर्पणम् ॥

(۶۸)

ओं मरीच्यादय ऋषयस्तृप्यन्ताम् । मरीच्याद्यृषिपत्न्यस्तृप्य
न्ताम् । मरीच्याद्यृषिसुतास्तृप्यन्ताम् । मरीच्याद्यृषिगणास्तृ
प्यन्तासा इति ऋषितर्पणम् ॥

رشی ترپن جو برہما کے پڑ پونے مریچی کی طسہ عالم ہو کر بڑھائیں اور جو ان کی مانند
عالمہ آگنی عورتیں دیویوں کو علم بڑھادیں جو انہیں کی مانند لڑکے اور شاگر دہوں اور
جو ان کے ملازم ان سب کی خدمت اور عزت کرنا یہ رشی ترپن ہے +

(۶۹)

अथ पितृतर्पणम् ॥

ॐ सोमसदः पितरस्तृप्यन्ताम् । अग्निष्वात्ताः पितरस्तृ
प्यन्ताम् । बर्हिषदः पितरस्तृप्यन्ताम् । सोमपाः पितरस्तृप्य
न्ताम् । हविर्भुजः पितरस्तृप्यन्ताम् । आज्यपाः पितरस्तृप्य
न्ताम् । सुकालिनः पितरस्तृप्यन्ताम् । यमादिभ्योनमः यमा-
दींस्तर्पयामि । पित्रे स्वधा नमः पितरं तर्पयामि । पितामहाय
स्वधा नमः पितामहं तर्पयामि । प्रपितामहाय स्वधा नमः
प्रपितामहं तर्पयामि । मात्रे स्वधा नमो मातरं तर्पयामि ।
पितामहौ स्वधा नमः पितामहीं तर्पयामि । प्रपितामहौ स्व-
धानमः प्रपितामहीं तर्पयामि । स्वपत्न्यै स्वधानमः स्वपत्नीं
तर्पयामि । सन्बन्धिभ्यः स्वधा नमः सन्बन्धिनस्तर्पयामि ।
सगोत्रेभ्यः स्वधा नमः सगोत्रास्तर्पयामि । इति पितृतर्पणम् ॥

پتری ترپن جو علم اہیات اور علم طبیعات میں سے خاص اشیاء جانی، بائی، ان میں

روشنی اور تاریکی کا غلبہ بھی شام اور صبح دو ہی وقت ہوتا ہے۔ جو اس کو نہ ان کریم روز میں تیسری سندھیا مانے وہ نیم شب میں بھی سندھیا مانیں کیوں نہ کرے؟ جو آدمی رات میں بھی کرنا چاہے تو بہر پر گھڑی گھڑی بجے اور ٹکشن ٹکشن کی بھی سندھی ہوتی ہیں۔ ان میں بھی سندھیا مانیں کیا کرے۔ اگر ایسا کرنا چاہے تو وہی نہیں سکتا اور نیم روز کی سندھیا کا حالہ کسی شاستر میں بھی نہیں۔ اس لئے دونوں وقت میں سندھیا اور آگنی چوکر کا ٹکٹ مناسب ہے۔ تیسرے وقت میں نہیں + اور چوتھن وقت ہوتے ہیں وے ماضی مستقبل اور حال کے لحاظ سے ہیں۔ سندھیا ماننے کے لحاظ سے نہیں +

(۶۲) تیسرا پتری برگ ہے یعنی جس میں فاضل رشی۔ بڑھنے پڑھانے والے۔ بزرگ۔

ان باپ وغیرہ کوڑے و گپائی اور پرہم پوگیوں کی خدمت

تیسرا پتری برگ جس کی دوسری شراودہ۔ اور ترین ہیں۔ کرنی +

چتر پتری برگ کی دو قسمیں ہیں ایک شراودہ اور دوسرا ترین۔ شراودہ۔ یعنی ”شتر“ سچ کا نام ہے۔

“अस्तरां दधाति यया क्रियया सा श्रद्धा श्रद्धया यत् क्रियते तच्छ्रद्धम्”

(۶۵) جس فعل سے سچائی کو قبول کیا جاوے اُس کو شتر دھا اور جو شتر دھا ہے شراودہ کی تقریباً کام کیا جاوے اُس کا نام شراودہ ہے اور

“तृप्यन्ति तर्पयन्ति येन पितॄन् तत्तर्पणम्”

(۶۶) جس جس عمل سے تربت یعنی زردہ ماں باپ وغیرہ بزرگ خوش ہوں اور خوش ترین کی قربانی کئے جائیں اُس کا نام ترین ہے۔ لیکن وہ زردوں کے لئے ہے مردوں کے لئے نہیں +

(۶۷)

ओं ब्रह्मादयो देवास्तृप्यन्ताम् । ब्रह्मादिदेवपतन्यस्तृप्यन्तः ।
ब्रह्मादिदेवसुतास्तृप्यन्ताम् । ब्रह्मादिदेवगणास्तृप्यन्ताम् ।
इति देवतर्पणम् ॥

یوہرین

”विद्याः सो हि देवाः“ یہ شت پنج براہمن کا مقولہ ہے۔ جو عالم ہیں انہی کو دیو کہتے ہیں۔ ایک اور اہانگ کے ساتھ چار ویدوں کے جاننے والے جو ہوں ان کا نام برہما ہے۔ اور نیز جو ان سے کمتر ہوں ان کا بھی نام دیو یعنی عالم ہے۔ ان کے مانند ان کی

(۵۲)

सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयान्न ब्रूयात् सत्यमप्रियम् ।

प्रियं च नानृतं ब्रूयादेष धर्मः सनातनः ॥ १ ॥

भद्रं भद्रमिति ब्रूयाद् भद्रमित्येव वा वदेत् ।

शुष्कवैरं विवादं च न कुर्यात्केनचित्सह ॥ २ ॥

मनु० ८ ॥ १३८ । १३९ ॥

شیریں زبان سے ہمیشہ
سچ ہی بولے۔
ہمیشہ شیریں کلامی اور سچ سے دوسرے کا فائدہ مند سخن بولے۔
ناگوار سچی بات یعنی کالے کو کا نا نہ بولے۔ ایزت یعنی جھوٹ دوسرے

کو فوٹل کرنے کے لئے نہ بولے + ۱ +
ہمیشہ بھدر یعنی سب کی بھلائی والے کلام نکالے۔ خشک دشمنی یعنی بغیر قصد کسی کے
ساتھ دشمنی یا جھگڑا نہ کرے + ۲ +

(۵۳) جو جو دوسرے کی بھلائی کرنے والی (کلام) ہو۔ چاہے (کوئی) بُرا بھی
چاہے کوئی بُرا بھی اسے لیکن سچ کہنے سے باز نہ رہے
ماننے تو بھی کچھ بغیر نہ رہے +

(۵۴)

पुरुषा बहवो राजन् सततं प्रियवादिनः ।

अप्रियस्य तु पथ्यस्य वक्ता श्रोता च दुर्लभः ॥

उद्योगपर्व विदुरनीति० ॥

خوشامد کو نصیحت نہیں
سمجھنا چاہئے۔
اسے دھرت را شتر! اس دُنیا میں دوسرے کو ہمیشہ خوش کرنے
کے لیے شیریں کہنے والے مذاح بہت ہیں لیکن سننے میں تلخ معلوم
ہو اور وہ فائدہ کرنے والی کلام ہو اُس کو کہنے اور سننے والا انسان کم یا ب
ہے + ۱ +

کیونکہ نیک مرد اسی کو مناسب سمجھتے ہیں کہ مٹھو کے سامنے دوسرے کے عیب کہنا
اور اپنے عیب سُنانا۔ غیبت میں دوسرے کے اوصاف ہمیشہ کہنا۔ اور بدوں کا یہی شیوہ
ہے کہ سامنے تشریف کرنا اور غیب میں عیبوں کو ظاہر کرنا۔ جب تک انسان دوسرے سے
اپنے عیب نہیں کہتا تب تک انسان عیبوں سے چھوٹ کر نیک اوصاف والا نہیں
ہو سکتا +

عورتوں کی ہمیشہ پوجا
کرتی جا رہے۔

باب۔ بھائی۔ خاوند۔ اور دیور انکی عزت کریں اور زبور وغیرہ سے خوش رکھیں۔ عہدہ کہ بہت مدت ہمارا خاوند ہے

جس گھر میں عورتوں کی عزت ہوتی ہے اس میں آدمی با علم ہو کر دنیا نام سے متعلق ہوتے اور راحت سے رہتے ہیں۔ اور جس گھر میں عورتوں کی عزت نہیں ہوتی وہاں سب کام بگڑ جاتے ہیں۔ + ۲ +

جس گھریا خاندان میں عورتیں عظیم ہر تکلیف پاتی ہیں وہ خاندان جلد تباہ و برباد ہو جاتا ہے اور جس گھریا خاندان میں عورتیں آئندے کے پڑھ و علم اور خوشی میں بھری رہتی ہیں وہ خاندان ہمیشہ بڑھتا رہتا ہے ۛ ۛ ۛ

اس لئے خدمت کی خواہش کرنے والے آدمیوں کو مناسب ہے کہ عزت اور مقبولیت کے موضوع پر زیادہ توجہ دے اور خوراک وغیرہ سے عورتوں کی ہمیشہ عزت کیا کریں ۳۴۔

اور دن رات میں جب حب پہلے نہیں یا جسدِ اموں تب تب محبت سے ”نہتے“ اکیڈو سرے سے کریں۔

(20)

सदा प्रहृष्टयां भाव्यं गृहकार्येषु दक्षया ।

सदा प्रहृष्टया भाव्य गृहकायेषु दक्षया ।
सुसंस्कृतोपस्करया व्यये चामुक्तहस्तया ॥ मनु० १५०॥

عورت کے ذرا لطف۔ عورت کو چاہیے کہ بڑی خوشی سے گھر کے کاموں میں ہوشیاری سے رہے۔ سب چیزوں کو عدالتی سے بناوے۔ گھر کی صفائی رکھے اور خرچ میں بہت بچے پر دہائی نہ کرے یعنی مناسب خرچ کرے۔ سب چیزیں صاف رکھے۔ اور خوراک اس طرح بنائے کہ جو دوائی بنکر جسم یا روح میں بیماری کو نہ آئے دے۔ جو جو خسر رہا ہو اسکا حساب ٹھیک ٹھیک رکھ کر خاوند وغیرہ کو مستند دیا کرے۔ گھر کے نوکر چاکروں سے مناسب کام لے۔ گھر کے کسی کام کو بگڑنے نہ دے +

(21)

स्त्रियो रत्नान्यथो विद्या सत्यं शौचं सुभाषितम् ।

विविधानि च शिल्पानि समादेयानि सर्वतः ॥ मनु०२।२४०

سب ملکوں اور سب لوگوں
سے کیا کیا چیزیں لے سکتے
ہیں۔

(۴۷)

सन्तुषो भार्यया मन्तौ भर्त्रा भार्या तथैव च ।
यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवम् ॥ १ ॥
यदि हि स्त्री न रोचेत् पुमांसन्न प्रमोदयेत् ।
अप्रमोदात्पुनः पुंसः प्रजनं न प्रवर्तते ॥ २ ॥
स्त्रियां तु रोचमानायां सर्वं तद्रोचते कुलम् ।
तस्यां त्वरोचमानायां सर्वमेव न रोचते ॥ ३ ॥
मनु० ३ । श्लो० ६० । ६२ ॥

عورت کو مزہ خوش رکھنا
جس خاندان میں عورت سے خاوند اور خاوند سے عورت اچھی طرح
خوش رہتی ہیں اسی خاندان میں کل خوش نصیبی اور اقبال مند می
قیام کرتی ہے۔ جہاں شور و شر رہتا ہے وہاں بد بختی اور افساس ڈیرہ جاتا ہے +۱+
جب عورت خاوند سے محبت نہیں رکھتی اور اس کو خوش نہیں کرتی تو خاوند کے ناخوش
ہونے سے اس میں اولاد کی خواہش پیدا نہیں ہوتی +۲+
چونکہ عورت کی خوشی سے سب خاندان خوش رہتا ہے اس کی ناخوشی میں سبنا خوش رہے اور تکلیف
پاتے ہیں +۳+

(۴۸)

पितृभिर्भ्रातृभिश्चैताः पतिभिर्देवैस्तथा ।
पूज्या भूषयितव्याश्च बहुकल्याणमीप्सुभिः ॥ १ ॥
यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ।
यत्रैतास्तुन पूज्यन्ते सर्वास्तत्राऽफलाः क्रियाः ॥ २ ॥
शोचन्ति जामयोयत्र दिनश्यत्याशु तत्कुलम् ।
न शोचन्ति तु यत्रैता वर्द्धते तद्धि सर्वदा ॥ ३ ॥
तस्मादेताः सदा पूज्या भूषणाच्छादनाशनैः ।
भूतिकामैर्नैर्नित्यं सत्कारेषूत्सवेषु च ॥ ४ ॥ मनु० ३ ।
श्लो० ५५ - ५७ । ५९ ॥

بعد ازاں بچے کے کان میں باب ”ویدوہی ائی“ یعنی شیرا نام وید سے سننا کر گھی اور شہد کو لے کر سونے کی سلائی سے زبان پر لفظ ”**ओहम्**“ اوم لکھ کر شہد اور گھی کو اُسی سلائی سے چٹا دے۔ پھر بچہ ماں کو دیرے اگر دو دو دھ پینا چاہے تو اُس کی ماں پلا دے۔ اگر اُس کی ماں کا دو دو نہ ہو تو کسی عورت کی آزمائش کر کے اُس کا دو دو پلا دے۔ پھر دو سری صاف کو ٹھری یا جساں کی ہوا پاک ہو اُس میں خوشبودار گھی کا ہوم صبح اور شام کیا کرے۔ اور اُسی میں زچہ نیز بچہ کو رکھے۔ چھ دن تک ماں کا دو دو دھ بچے اور عورت بھی اپنے جسم کی طاقت کے لئے کئی قسم کی عمدہ خوراک کھائے اور یونی سکھوچ وغیرہ بھی کرے۔ پچھلے دن عورت باہر نکلے اور بچہ کے دو دو پینے کے لئے کوئی دائی رکھے۔ اُس کو خور و نوش عمدہ کرائے۔ وہ بچہ کو دو دو پلا یا کرے۔ اور پرورش بھی کرے۔ لیکن اُس کی ماں بچہ پر پوری نظر رکھے کہ کسی قسم کا نامناسب عمل اُس کی پرورش میں نہ ہو۔ عورت دو دو دھ بند کرنے کے لئے پستان کے لٹکے حصہ پر ایسا بپ کرے کہ جس سے دو دو نہ نیچے۔ اُسی طرح خور و نوش کا بند دہست بھی ٹھیک رکھے۔ پھر نام کرن وغیرہ سنسکار دھنسا رو دھی کے طریق سے مناسب وقت پر کرتا جائے۔ جب عورت پھر جیلا ہو تب پاک ہونے کے بعد اُسی طرح رتودان دے۔

निन्यास्वष्टासु चान्यस्मृत्स्त्रियो रात्रिषु वर्जयन् ।

(۴۶)

ब्रह्मचार्येव भवति यत्र तत्राश्रमे वसन् ॥ मनु० ३ । ५० ॥

گر ہستی پر بھاری کی مانند جو اپنی ہی عورت سے خوش ممنوع راٹوں میں عورت سے آگے کیسے ہے۔

ہتا اور رتو کا می ہوتا ہے وہ کٹھن ابھی برصہ پارہی کی

مانند ہے

لہ (نوٹ) مینے میں صرف اُس وقت جبکہ عورت حیض سے پاک ہوتی ہے تب اولاد کی خاطر عورت سے میل کرنے کو تو مکن کہتے ہیں۔ (مترجم)

حمل کی حفاظت اور خود نوش اس قسم کا کرے کہ جس سے مرد کا دیر یہ خواب میں بھی ضائع نہ ہو۔ اور حمل میں بچے کا جسم بہت عمدہ شکل۔ خوبصورتی۔ طاقت۔ توانائی اور قوت والا ہو کر دسویں مہینے میں پیدا ہو۔ زیادہ اس کی حفاظت چوتھے مہینے سے اور زیادہ تیراٹھویں مہینے سے آگے کرنی چاہئے۔ کبھی حاملہ عورت دست آور خشک۔ منکشی ہمشیا۔ عقل اور طاقت کے خسر رساں اشیاء کے طعام وغیرہ کا استعمال نہ کرے۔ بلکہ مکی۔ دودھ۔ عمدہ چاول۔ گہو۔ ٹوٹک۔ آرد وغیرہ اناج کا کھانا اور مقام اور وقت کا بھی لحاظ عقل سے کرے۔

(۴۴) اثناء حمل دوسرے گرامیک جو کچھ پیئے میں پٹن سون اور دوسرا آٹھویں گریہ کے وقت میں دوسرے گرامیک کرنے چاہئیں۔

مچرہ کے کرے۔

(۴۵) جب اولاد پیدا ہو تب عورت اور لڑکے کے جسم کی حفاظت بہت ہو شازی سے کرے۔ (زچہ کے لئے) شوٹھی پاک یا سو بھاگہ شوٹھی پاک پیشتر سے ہی تیار کرارکے۔ آسوت خوشبو دار گرم بانی سے جو قدر سے گرم ہو عورت غسل کرے اور شے کدھی ہنلاویں۔ بعد ازاں ناڑی پھیدن (کپڑی) کے نیچے ناف کی جڑ میں ایک ملائم سوٹ باندھ جا رہا نجل چھوڑ کر اوپر سے کاٹ ڈالے۔ اس کو ایسا باندھے کہ جس سے جسم سے خون کا ایک قطرہ بھی نہ جانے پائے۔ پھر اس مکان کو صاف کرکے اس کے دروازے کے اندر خوشبو وغیرہ ڈالے مکی دیرہ کا موم کرے۔

(۴۶) (نوٹ مقبول) ماویہ پڑی فانی بندت ستیا رام جی شاستری وید سے سو بھاگہ شوٹھی کا حسب ذیل نسخہ جو کہ شاستر کے مطابق ہے ہم نے دریافت کیا ہے۔

سونٹھ۔ نمرنگ کالی۔ پیللی۔ ہڑ۔ ہیرہ۔ آملہ۔ زیرہ سفید۔ لاکھی کلاں۔ تیج پتر۔ دارچینی۔ بالکیر۔ موٹھا۔ باٹل۔ سیٹل۔ چنی یا کباب چینی۔ دھنیا۔ ٹوٹک۔ سولف۔ نالو کا۔ مین مینل۔ اجوین۔ اجودھ۔ یا بن زبانی۔ دھالی کے پھول۔ ستاور۔ تال مولی۔ لودھ۔ گج پیللی۔ چرو بچی۔ سدا مونی (فعلب مھری) کپور۔ لال چندن۔ سفید چندن۔ ہر ایک دو الی ایک ٹونڈن میں لینی چاہے۔ اس کے علاوہ سونٹھ دوسرے گھی ۳۲ تولہ۔ دودھ دوسرے کھانڈ اڑھائی سیر۔ لینی چاہئے۔ پیلے سونٹھ کچھ بھوننا چاہئے بعد ازاں دیگر ادویات کو کوش کرکھنوں کو۔ پھر سونٹھ اور دیگر ادویات کو ملا لینا چاہئے۔ پھر مکی گرم کر کے ان میں ڈال کر بکائیے۔ پھر دودھ ڈال کر بکائیے۔ پھر کھانڈ ڈال کر اٹما رلیں۔ بکائے۔ بھوننے وغیرہ کے لئے مٹی کا برتن استعمال کرنا چاہئے۔ غریب ایک تولہ ہے۔ علی الصباح۔ یہ دوائی زچہ کھائے۔ دوائی کھانے کے ایک گھنٹے بعد دوائی کے ساتھ ہی بکری کا دودھ پینا چاہئے۔ نصف کے دو۔ کھانسی کے لئے نہایت مفید ہے۔ اس سے پستان بھی طاقت پاتے ہیں۔ باقاعدہ استعمال کرنے والی عورت کو طاقت و توانائی دیتی ہے۔ تیز اشیا سے پرہیز لازم ہے۔ کھانا دوائی ہضم ہونے کے بعد کھانا چاہئے۔

ان کے خورد و نوش کا عمدہ انتظام ہونا چاہئے کہ جس سے ان کا جسم جو سابقہ برہمچریہ اور حصول تعلیم کی ریاضت اور تکلیف میں کمزور ہوتا ہے وہ جلد کی کلاکی مانند چھوڑے ہی دونوں میں بڑھکر طاقتور ہو جائے۔ پھر جس دن بڑکی رجیلا (حیض والی) ہو کر جب ہٹا دھولے تب دیدی اور منڈپ بنا کر کئی خوشبودار چیزیں اور گھی وغیرہ کا ہم نیز اپنے (واقف کار) فاضل مرد عورتوں کی مناسب عزت کریں۔

(۴۴) پھر جس دن رتودان دینا مناسب سمجھیں اسی دن سنسکار و دھمی کتاب میں لکھے ہوئے طریق کے مطابق سب عمل کر کے آدھی رات یا دس بجے نہایت خوشی سے سب کے ساتھ پانی گرم (پھٹلوا) سے باہر کے طریق کو پورا

گر تھادھان
سنسکار

کر کے خلوت میں جے جاویں۔ مرد منی ڈالنے اور عورت منی پھینچنے کی جو ترکیب ہے اسی کے مطابق دونوں کریں۔ جانتک بنے وہاں تک برہمچریہ کے ویریہ کو فصول باضائع نہ کریں کیونکہ اس ویریہ یا راج سے جو جسم پیدا ہوتا ہے وہ بے نظیر عمدہ اولاد ہوتی ہے۔ جب ویریہ کے رحم میں گرنے کا وقت ہو اس وقت عورت مرد دونوں بے حرکت ناک کے سامنے ناک۔ اکٹھے کے سامنے اکٹھے یعنی سیدھا جسم اور نہایت خوشدل رہیں۔ نہیں۔ مرد اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑے اور عورت ویریہ حاصل کرنے کے وقت اپان وایو کو اوپر پھینچے۔ جائے مخصوص کو اوپر سکونڈ ویریہ کو اوپر کشش کر کے دم میں پھیرا دے۔ پھر دونوں صاف پانی سے غسل کریں۔ من پھیر جانے کا بخوبی علم سمجھ کر عورت کو تو اسی وقت ہو جاتا ہے لیکن اس کا یقین ایک جینے کے چھ حصہ ہونے پر سب کو ہو جاتا ہے۔ سوٹھ۔ کیر۔ اسکند۔ الاچی خورد اور تھلک مہری ڈال کر گرہستان کر کے جو پیشہ ہی رکھا ہوا تھا اودو دھو ہے اس کو حسب خواہش دونوں پیکر الگ الگ اپنے اپنے پہنگ بر سو رہیں۔ یہی ترکیب جب جب گر بھا و حنان کا فعل کریں تب کرنا مناسب ہے۔ جب جینے بھر میں حیض نہ آنے سے عمل کے پھیرے کا یقین ہو جائے تب سے ایک برس تک عورت مرد ہمیشہ کبھی نہ ہوں۔ کیونکہ ایسا نہ ہونے سے اولاد عمدہ اور دوسری اولاد بھی ویسی ہی ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے ویریہ ضائع ہوتا ہے دونوں کی عمر گھٹ جاتی ہے اور کئی قسم کے امراض پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن لوہر سے گھٹکو وغیرہ باعث سلوک وہ دونوں کو ضرور رکھنا چاہئے۔ مرد ویریہ کو ضبط اور عورت

لے (ٹوٹ) یہ بات خفیہ ہے اس لئے اتنے ہی سے ساری باتیں سمجھ لینی چاہئیں۔ زیادہ لکھنا مناسب نہیں۔

(۵) دوٹھا اور دھن کو کچھ دیکر بیاہ کرنا آئٹھر - (۶) بے قاعدہ بے موقع کسی وجہ سے دوٹھا دھن کا با مرضی یا ہم میل ہونا گاندھرب - (۷) لڑائی کر کے جبراً اپنی جھین جھپٹ یا قریب سے لڑکی کو حاصل کرنا راکھشس - (۸) خفتہ یا شراب پی بونی یا کھل لڑکی سے بالآخر ہمبستر ہونا بیٹاچ بیاہ کہلاتا ہے۔

ان سب بیاہوں میں براہم بیاہ سب سے افضل - دیو - آرش اور پر جاہت - متوسط - آئٹھر اور گاندھرب اونے - راکھشس مذموم - اور بیٹاچ نہایت مذموم ہے + (۳۴) اس لیے ہی عیس رکھنا چاہیے کہ لڑکی اور لڑکے کا شادی کے پہلے ایکلی جگہ میں میل نہ ہو کیونکہ جوانی میں محرت مرد کا ایکلی جگہ میں ٹھہرنا موجب خرابی ہے۔ لیکن جب لڑکی یا لڑکے کی شادی کی مانت -

دکورت ریشہ، یعنی عقابازی کی مانت -

کا وقت ہو یعنی ایک برس یا چھ جینے پر منجھریہ آئٹھرم اور تحصیل عمل کے ختم ہونے میں باقی رہیں تب ان لڑکی اور لڑکوں کا پرانی بمب یعنی عکس جس کو افوٹا کہتے ہیں یا تصویر اتار کر لڑکیوں کی پڑھانے والیوں کے پاس گنوارے لڑکوں کی - لڑکوں کے ہسٹا دوں کے پاس لڑکیوں کی تصویر بھیج دیں - جس جس کی شکل بچائے اُس اُس کے رانی اُس یعنی پیدایش سے لیکر اُس دن تک جنم چرتنی سوانح عمری کی کتاب ہو اُس کو پڑھانے والے منگو کر دیکھیں جب دونوں کے وصف - عمل - فطرت - طباقی چلی تب جس جس کے ساتھ جس جس کا بیاہ ہونا مناسب سمجھیں اُس اُس لڑکے اور لڑکی کی لکھی تصویر اور رانی اُس لڑکی اور لڑکے کے ہاتھ میں دیدیں اور کہیں کہ اُس میں جو تعاری غشا ہو سو ہم کو بتا دینا - جب اُن دونوں کا ہتھ ارادہ یا ہم شادی کرنے کا ہو جائے تب اُن دونوں کا سما ورتن (گرو منس سے واپسی) ایک ہی وقت میں ہونا چاہیے - اگر وہ دونوں پڑھانے والوں کے سامنے بیاہ کرنا چاہیں تو وہاں نہیں تو لڑکی کے ماں باپ کے گھر میں بیاہ ہونا مناسب ہے - جب وہ سامنے ہوں تب اُن ہسٹا دوں یا لڑکی کے ماں باپ وغیرہ ایک آدمیوں کے سامنے اُن دونوں کی آپس میں بات چیت شاستر رتھ کرانا اور جو کچھ پوشیدہ بات چوتھیں وہ بھی مجلس میں گھ کر ایک دوسرے کے ہاتھ میں دیکر سوال و جواب کر لیں - جب دونوں کی پوری رغبت بیاہ کرنے میں ہو جائے تب سے

لے (نوٹ) سنکار دھمی کے منہ ۱۱ کے پانچویں سطر میں سوامی جی لکھتے ہیں کہ ”دیہ چار و داہ آتم میں مینی براہم - دیو - آرش اور پر جاہت + پس آرش کو جاں بجا سے ادنیٰ کے متوسط درجہ میں کھا گیا + (منتر ہم)

اور پنج دروں کا اعلیٰ درجہ میں ہونے کے لئے حوصلہ بڑھاگا +
 (۴۲) خود یا دوسرے کی اشاعت کا کام براہمنوں کو دینا چاہئے کیونکہ وہ بڑے فاضل
 اور دھارمک ہوتے ہیں۔ اور اس کام کو تنہا طور پر چلا سکتے ہیں۔ کھتریوں
 کو سلطنت کے کاروبار میں لگانے سے کبھی سلطنت کا زوال یا زبان نہیں ہوتا +
 مویشی کی پرورش وغیرہ کا کام دیوتوں ہی کو ملنا مناسب ہے کیونکہ وہ اس کام کو اچھی طرح
 کر سکتے ہیں۔ شوروں کو خدمت کا کام اسلئے دیا جاتا ہے کہ وہ علم سے بے بہرہ جاہل ہوتے
 ہیں اور سوچ و چار کے کام کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ مگر جسم کے کام سب کر سکتے ہیں۔ اس طرح
 دروں کو اپنے اپنے کام میں لگائے رکھنا راجا وغیرہ اہل مجلس کا کام ہے +
 (رواہ کی کیفیت)

(۴۱)

ब्राह्मो देवस्तथैवार्थः प्राजापत्यस्तथाऽऽसुरः ।

गान्धर्वो राक्षसश्चैव पेशाचश्चाष्टमोऽधमः ॥ मनु० ३ । २१ ॥

بیاہ کی آٹھ قسمیں بیاہ آٹھ قسم کا ہوتا ہے۔ ایک براہمن۔ دوسرا دیو۔ تیسرا آتش۔ چوتھا پربا پت
 پانچواں آسور۔ چھٹا راکشس۔ ساتواں راکشس۔ آٹھواں پشچا +
 ان بیاہوں کی یہ تفصیل ہے کہ (۱) دو طاقین دونوں مکمل برہمنوں سے بڑے فاضل
 دھارمک اور نیک سیرت ہوں آٹھواں براہمن رضامندی سے بیاہ ہوتا براہمن کہا جاتا ہے۔ (۲)
 بھاری بیک کرنے میں بیک کا کام کرتے ہوئے داما کو زیور پہنی ہوئی لڑکی کا دینا دیو۔ (۳) دو طاق
 سے کچھ لیکر وادہ ہونا آتش۔ (۴) دونوں کا بیاہ دھرم کی ترقی کے لئے ہونا پربا پت +

لہ (نوٹ) شجیہ جن کا فظی ترجمہ مذہب لوگ یا سچا سدھو کہتا ہے یہاں مراد راکشس سلطنت یعنی دویا کا
 اور راج سچا کے مہر ان سے معلوم ہوتی ہے کیونکہ ان الفاظ کا تعلق راجا کے ساتھ اس فقرہ میں ہے اور
 پہلے فاضل مصنف لکھ گئے ہیں کہ دروں کا انتظام دویا سچا اور راج سچا کے ماتحت رہنا چاہئے
 دیکھ دفعہ ۳۳ + (ترجمہ)

۵۵ (نوٹ) سنسکار رو دھمی کے صفحہ ۱۱۱ پر اسی کے متعلق سوامی جی کا یہ نوٹ درج ہے۔
 یہ بات سچا ہے کیونکہ آگے منو سمرتی میں نشیدہ کیا ہے اور گیتی ورد دھم بھی ہے اسلئے کچھ بھی نئے دیکر دونوں
 کی پرستش سے بانی گربن ہونا آتش وادہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اصل عبارت میں لفظ وادہ اور کیا ہے (۱) ترجمہ

جس نہ جنس کر نفس برقا در برکہ ہمیشہ جسم اور روح کو طاقتور رکھنا۔ شینگڑوں ہزاروں سے بھی جنگ کرنے میں ایک کچھ خوف نہ ہونا۔ ہمیشہ تجسوسی یعنی عاجسری سے متبرّا۔ ہمدرد مستقل مزاج رہنا۔ منحل ہونا۔ راجا اور رعیت کے متعلق کاروبار میں اور ب شاستروں میں نہایت ہوشیار ہونا۔ جنگ میں بھی مضبوط بے خوف رہ کر اُس سے کبھی ڈھٹنا نہ بھاگنا یعنی اس طرح لڑنا کہ جس سے یقیناً فتح ہو۔ آب پئے اگر بھاگنے سے یا دشمنوں کے ساتھ داؤ کھیلنے سے فتح ہوتی ہو تو ایسا ہی کرنا۔ خیرات کرنے کی عادت رکھنا۔ طسّر فزاری کو چھوڑ کر سب کے ساتھ حسب مناسب برتاؤ کرنا۔ سوچ کر دینا۔ وعدہ کا ایفا کرنا اُس کو کبھی نہ ٹوٹنے دینا۔ یہ گیارہ مہشتری ورن کے عمل اور اوصاف ہیں *

पशूनां रक्षणं दानमिज्याध्ययनमेव च ।

(۳۷)

वणिक्पथं कुसीदंच वैश्यस्य कृषिमेव च ॥ मनु० १। ९० ॥

دینے کے فرائض اور اوصاف۔ (۱) گائے وغیرہ حیوانوں کی پرورش و ترقی کرنا۔ (۲) علم و دھرم کی ترقی کے کرانے کے لئے دولت وغیرہ کا خرچ کرنا۔ (۳) اگنی ہوتر وغیرہ کیوں کا کرنا (۴) وید وغیرہ شاستروں کا پڑھنا۔ (۵) سب قسم کی تجارت کرنا۔ (۶) ایک سینکڑہ پر چار۔ چھ۔ آٹھ۔ بارہ۔ سولہ۔ بائیس آن تک سود لینا اور مل رلم سے دگنا یعنی ایک روپیہ دیا ہو تو سو برس میں بھی دور و بے سے ذبا وہ لینا اور نہ دینا۔ (۷) بھیتی کرنا یہ ویش کے اوصاف اور عمل ہیں *

एकमेवहु शूद्रस्थं प्रभुः कर्म समादिशत् ।

(۳۸)

एतेषामेव वर्णानां शूश्रूषामनसूयया ॥ मनु० १। ९१ ॥

شودر کا کام شودر کو چاہئے کہ مذمت۔ حمد۔ عزور۔ وغیرہ عیبوں کو چھوڑ کر براہمن مہشتری اور دیوتوں کی خدمت حسب مناسب کرے اور اُسی سے اپنا وجہ معاش پیدا کرے شودر کا یہی ایک کام اور وصف ہے *

(۳۹) یہ مختصر طور پر ورنوں کے اوصاف اور اعمال لکھے۔ جس جس مرد میں جس جس

ورن میں جو شخص کے فرائض ورن کے اوصاف اعمال ہوں اُس اُس ورن کا اُس کو اختیار دینا۔ ایسی آئین رکھنے سے سب لوگوں کو ترقی کی رغبت نہی رہتی ہے۔ کیونکہ اسلئے ورنوں کو خوف ہو گا کہ اگر جاری اولاد جالت وغیرہ عیب والی ہوگی تو شودر ہو جائیگی اور اولاد بھی ڈرتی رہیگی کہ اگر ہم مذکورہ چال چلن اور علم والے نہ ہوں گے تو شودر ہو جانا پڑے گا

دل سے بڑے کام کی خواہش بھی نہ کرنی اور نہ اس کو اور دھرم میں کبھی راجب ہونے دینا۔ کان اور آنکھ وغیرہ جو اس کو بے انصافی کے کام سے روک کر دھرم میں چلانا۔ ہمیشہ برصہا ری کی طرح نفس پر قابو ہو کر دھرم کے کام کرنا۔ پاکیزگی یعنی۔

अङ्गिर्गात्राणि शुध्यन्ति मनः सत्येन शुध्यति ।

विद्यातपोभ्यां भूतात्मा बुद्धिज्ञानेन शुध्यति ॥ मनु० ५। १०९ ॥

پانی سے باہر کے اعضاء راستی پر عمل کرنے سے دل۔ دوبا اور دھرم کے کام کرنے سے روح۔ اور گیان سے عقل پاکیزہ ہوتی ہے۔ اندوئی رغبت و نفرت وغیرہ عیب اور سیردنی غلاظتوں کو دور کر پاکیزہ رستا یعنی سچ جھوٹ کی تمیز کرتے ہوئے سچائی کے قبول اور جھوٹ کے ترک سے اعتقاد پاک ہوتا ہے۔ مذمت و تعریف۔ رنج و راحت۔ سردی گرمی۔ بھوکہ پیاس۔ نفع و نقصان۔ عزت و جہزنی وغیرہ میں خوشی و غم چھوڑ کر دھرم میں مسبوط اعتقاد بننے۔ رستا۔ رستائی۔ انکساری۔ ساوگی۔ سادہ طبیعت رکھنا۔ بھڑوی و بیو عیب چھوڑ دینا۔ سب ڈیڈ وغیرہ شاستروں کو بمعہ انگ و اپانگ کے بڑھ کر بڑھانے کی طاقت اختیار۔ سچ کی تحقیق۔ جو چیز جیسی ہو یعنی غیر ذی روح کو غیر ذی روح۔ ذی روح کو ذی روح جاننا اور ماننا۔ زمین سے لیکر پریشور تک سب اشیاء کو اسی طرح جانکر ان سے مناسب فائدہ اٹھانا۔ کبھی ڈیڈ۔ پریشور۔ مکتی۔ پو رب جنم۔ برجنم۔ دھرم و دانیک محبت۔ اس باب آپاریہ اور چاتوں کی خدمت کو نہ چھوڑنا۔ اور ان کی خدمت کبھی نہ کرنا۔ پندرو علی او۔ وصف براہمن ورن کے آدمیوں میں ضرور۔ ہونے چاہئیں۔

प्रजानां रक्षणं दानमिज्याध्ययनमेव च ।

(۳۴)

विषयेष्वप्रसक्तिश्च क्षत्रियस्य समासतः ॥ १ ॥ मनु० १। ۱۷۵ ॥

शौर्यं तेजो धृतिर्दाक्ष्यं युद्धेचाप्यपलायनम् ।

दानमीश्वरभावश्च क्षात्रं कर्म स्वभावजम् ॥ २ ॥ भ० गी०

अध्याय ۱۷ । श्लो० ۳۲ ॥

کھشتری کے فرائض اور آوصاف۔ انصاف و عدل سے رعیت کی حفاظت یعنی رورعایت چھوڑ کر نیکوں کی عزت اور بدوں کی بے قدری کرتا۔ ہر طرح سے

سبکی پرورش۔ دان یعنی دوبا دھرم میں رغبت اور سستی لوگوں کی خدمت میں دولت وغیرہ اشیاء خرچ کرنا۔ اگنی پوترو وغیرہ یک کرنا۔ دیڈ وغیرہ شاستروں کا چھوڑنا اور عیاستبول

جس طرح مرد ہر ایک ورن کے لائق ہوتا ہے اسی طرح عورتوں کی بھی حالت سمجھنی چاہیے۔
اس سے کیا ثابت ہوا کہ اس طرح ہونے سے سب ورن اپنے اپنے وصف و عمل اور
فطرت رکھتے ہوئے پاکیزگی کے ساتھ رہتے ہیں یعنی براہمن و رشا ندان میں کوئی نقص
جو کھشتری ویش اور شودر کی مانند ہونہیں رہتا۔ اور کھشتری ویش نیز شودر ورن
سے جدا رہتے ہیں یعنی ورنوں کی خلط ملط نہیں ہوگی۔ اس سے کسی ورن کی مذمت
یا ناقابلیت بھی نہ ہوگی۔

(۳۳) (سوال) اگر کسی کا ایک ہی لڑکا یا لڑکی ہو وہ دوسرے ورن میں داخل
وہ یا سبھا اور راج سبھا ورن کیجئے گا۔
کا خاص انتظام کریں۔
انتظام ہونا چاہئے۔

(جواب) نہ کسی کی خدمت میں ہرج اور نہ قطع نسل ہوگی کیونکہ انکو اپنے لڑکے
لڑکیوں کے بدلے اپنے ورن کے لائق دوسری اولاد وہ یا سبھا اور راج سبھا
کے انتظام سے ملے گی اس لئے کچھ بھی بد انتظامی نہ ہوگی۔

(۳۴) یہ اوصاف و اعمال کے مطابق ورنوں کی بیوسٹھا لڑکیوں کی سولہویں برس
تیس عمر میں ورن کا خطاب اور مردوں کی پچیسویں برس کے امتحان میں مقرر کرنی چاہیے اور انکا
دیا جائے۔
طریقہ سے یعنی براہمن ورن کا براہمنی۔ کھشتری ورن کا کھشتریانی۔
ویش ورن کا ویش عورت اور شودر ورن کا شودر عورت کے ساتھ بیاہ ہونا چاہئے تب
ہی اپنے اپنے ورنوں کے کام اور باہم محبت بھی ٹھیک ٹھیک رہے گی۔ ان حساباً ورنوں
کے فرائض اور اوصاف یہ ہیں۔

(۳۵)

अध्यापनमध्ययनं यजनं याजनं तथा ।

दानं प्रतिग्रहश्चैव ब्राह्मणानामकल्मषयत् ॥ मनु० १ । ८८ ॥

शमो दमस्तपः शौचं चान्तिरार्जवमेव च ।

ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥ २ ॥ भ० गी०

अध्याय १८ । श्लोक ४२ ॥

براہمن کے پڑھنا پڑھانا۔ بگ کرنا۔ بگ کرنا۔ دان دینا لینا یہ چھ
عمل ہیں۔ لیکن منوکے قول کے مطابق لینا بیچ کا م سہ ہے۔

براہمن کے فرائض اور
اوصاف۔

کے ران کی مانند۔ اور شودروں کا جسم پاؤں کی مانند شکل والے ہونے چاہئیں اسکا نہیں ہوتا۔ اور اگر کوئی تم سے سوال کرے کہ جو جو موغہ وغیرہ سے پیدا ہونے لگے ان کا نام برہمن وغیرہ ہو لیکن تمہارا نہیں کیونکہ جیسے سب لوگ رحم سے پیدا ہوتے ہیں ویسے تم بھی ہونے ہو تم موغہ وغیرہ سے پیدا نہیں ہوئے پس برہمن وغیرہ نام لکھتے کر کے ہو اس لئے تمہارے کہے ہوئے معنی فضول ہیں اور جو ہم نے معنی کئے ہیں وہ سچے ہیں +

ابسا ہی اور جگہ بھی کہا ہے جیسے :-

शूद्रो ब्राह्मणतामेति ब्राह्मणश्चेति शूद्रताम् । (۳۱)
क्षत्रिया उजातमेवन्तु विद्याद्देश्यात्तथैव च ॥ मनु० १० । ६५ ॥

منو سمرتی بھی اس کی تائید کرتی ہے کہ پیدائش سے ورن نہیں۔
شودر خاندان میں پیدا ہو کر برہمن - کھشتری - اور ویش کی مانند وصف عمل اور فطرت والا ہو تو وہ شودر براہمن کھشتری اور ویش بن جاتا ہے ویسے ہی جو شخص براہمن کھشتری اور ویش خاندان میں پیدا ہوا ہو اور اس کے وصف - عمل اور فطرت شودر کی مانند ہوں تو وہ شودر بن جاتا ہے۔ اسی طرح جو شخص کھشتری یا ویش کے خاندان میں پیدا ہو کر براہمن یا شودر کی مانند ہو وہ براہمن یا شودر بھی ہو جاتا ہے۔ گویا چاروں ورنوں میں جس جس ورن کی مانند ہو جو مرد یا عورت ہو وہ اُسی ورن میں گنی جاوے +

(۳۲)
धर्मचर्यया जघन्यो वर्णः पूर्व पूर्व वत्तामापद्यते
जातिपरिवृत्तौ ॥ १ ॥
अधर्मचर्यया पूर्वो वर्णो जघन्यं जघन्यं वर्णमापद्यते जा-
तिपरिवृत्तौ ॥ २ ॥

اُپستھپ سوتر بھی اس کی تائید فرماتے ہیں۔
اُپستھپ کے سوتر میں - دھرم پر چلنے سے اولے ورن اپنے سے اعلیٰ ورن کو حاصل کرتا ہے اور وہ اُسی ورن میں گنا جاوے کہ جس کے لائق ہو + +
ویسے دھرم پر چلنے سے اعلیٰ ورن والا انسان اپنے سے اونچے ورن کو حاصل کرتا ہے اور اُسی ورن میں گنا جاتا ہے + +

یہ بھر وید کے اتیسویں ادھیا کا گیارواں منتر ہے۔ اس کا یہ ارتھ ہے۔ کہ براہمن ایشور کے
 مومنہ سے۔ کھشتری بازو سے ویش بران سے۔ اور شتو دریاؤں سے پیدا ہوئے ہیں اس لئے
 جسے مومنہ نہ بازو وغیرہ اور بازو وغیرہ نہ مومنہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح براہمن کھشتری وغیرہ
 اور کھشتری وغیرہ نہ براہمن ہو سکتے ہیں۔

(جواب) اس منتر کا ارتھ جو نئے کیا وہ ٹھیک نہیں۔ کیونکہ یہاں پرش یعنی غیر مجسم محیط کل
 بریشور کا استدلال ہے (اسی کا ذکر دیکھئے سے چلا کر ہا ہے) جب وہ غیر جسم ہے تو اس کے
 مومنہ وغیرہ اعضا نہیں ہو سکتے۔ اگر مومنہ وغیرہ اعضا والا ہو وہ پرش یعنی محیط کل نہیں۔
 اور جو محیط کل نہیں وہ فاد و مطلق دنیا کو پیدا۔ قائم اور فنا کرنے والا۔ روحوں کے
 نیک و بد اعمال کی سزا و جزا دینے والا۔ عظیم کل خدا۔ لامیوت وغیرہ اوصاف والا
 نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اس کا یہ ارتھ ہے کہ۔

(۲۸) جو محیط کل بریشور کی خلقت میں مومنہ کی مانند سب میں سردار افضل ہو

اصلی معنی] وہ براہمن۔ شت جہ براہمن کے حوالہ سے طاقت و توانائی کا نام ہا ہو
 ہے۔ یہ جس میں زیادہ ہو وہ کھشتری۔ مگر کے پچھلے حصہ اور رانہ کے اوپر کے حصہ کا اردو نام ہے
 جو سب اشیاء اور سب ملکوں میں رانوں کی طاقت سے جاوے آوے مگر سے وہ ویش
 اور جو بانوں کے کبھی پچھلے عضو کی مانند بے عقلی وغیرہ اوصاف والا ہو وہ شتو ہے۔
 (۲۹) اور جگہ شت پتھ براہمن وغیرہ میں بھی اس منتر کا ایسا ہی ارتھ کیا ہے
 شت جہ براہمن میں اس منتر کا ایسا ہی ارتھ ہے۔

ہیے :-

यस्मादेते मुख्यास्तस्मान्मुखतोहसृज्यन्त इत्यादि ।

”جو کہ یہ کلمہ (سردار) میں اس لئے کلمہ (مومنہ) سے پیدا ہوئے۔“ یہ قول عین مطابق
 ہے اپنے جیسا مومنہ سب اعضا میں افضل ہے۔ ویسے پورے علم اور اسطے وصف عمل اور
 فطرت کے رکھنے کے باعث ہی نور انسان میں افضل برہمن کہلاتا ہے۔ جب بریشور کے غیر
 مجسم ہونے سے مومنہ وغیرہ اعضا ہی نہیں ہیں تو مومنہ سے پیدا ہوتا ناممکن ہے جیسا کہ
 عقیدہ گورت وغیرہ کے لڑکے کا بیاہ ہونا۔

(۳۰) اور اگر مومنہ وغیرہ اعضا سے براہمن وغیرہ پیدا ہوتے تو علت مادی کی مانند جبرہن
 وغیرہ کی شکل متروہ ہوتی۔ جیسے مومنہ کی شکل گول گول
 ہے ویسے ہی ان کے جسم کی شکل بھی مومنہ کی مانند گول گول
 ہونی چاہئے۔ کھشتریوں کے جسم بازو کی مانند۔ ویشوں
 اگر براہمن مومنہ سے پیدا ہوتے ہیں تو
 ان کے جسم کی شکل مومنہ کی طرح
 گول گول کیوں نہیں۔

دیکھنے میں آتے ہیں اس لئے تم لوگ وہم میں پڑے ہو۔ دیکھو مٹو مہاراج نے کیا کہا ہے :-

येनास्य पितरो याता येन याताः पितामहाः । (५०)

तेन यायास्ततां मार्गं तेन गच्छन् रिष्यते ॥ मनु० ४ । १७८॥

مرف تک باپ دادا کی راہ پر چلنا چاہئے۔ جس طریق پر اس کے باپ دادا گئے ہوں اُس طریق پر اولاد بھی چلے لیکن جو راہ راست پر چلنے والے باپ دادا ہوں اُنہی کے طریق پر چلیں۔ اگر باپ دادا بد ہوں تو اُن کے طریق پر کبھی نہ چلیں۔ کیونکہ اچے دھرماتما لوگوں کے طریق پر چلنے سے تکلیف کبھی نہیں ہوتی +

اسکو تم مانتے ہو یا نہیں؟ ہاں ہاں! مانتے ہیں۔

(۵۱) او۔ دیکھو جو پریشور کا المام ویدوں میں ہے وہی سنا تن (قدیم اور جو بات سنا تن لفظ کے اصلی معنی) اُسکے خلاف ہے وہ قدیم کبھی نہیں ہو سکتی۔ ایسا ہی سب

لوگوں کو ماننا چاہئے یا نہیں؟ ضرور چاہئے۔ اگر کوئی ایسا نہ مانتے تو اُس سے پوچھنا چاہئے کہ اگر کسی کا باپ مفلس ہو اور اُس کا لڑکا دولت مند ہو تو کیا وہ اپنے باپ کی مفلس کے غرور سے دھن کو چھینک دے۔ کیا جس کا باپ اندھا ہو اُسکا لڑکا بھی اپنی آنکھوں کو چھوڑ ڈالے۔ جس کا باپ بد چلن ہو کیا اُس کا لڑکا بھی بد چلن ہی کرے؟ نہیں نہیں نہیں۔ بلکہ جو جوانا توں کے اچھے کام ہوں ان پر عمل کرنا اور بُرے کاموں کو ترک کر دینا سب کو ثابت ضروری ہے +

(۵۲) اگر کوئی راج ویر یا (حیض و منی) کے میل سے ورن آشرم ہو سنا مانتے اور پیدائش سے ورن مانتے والے وصف و عمل کے مطابق نہ مانتے تو اُس سے پوچھنا چاہئے کہ

عیسائی شدہ براہمن کو براہمن اگر کوئی اپنے ورن کو چھوڑ بیچ - جند ڈال - یا عیسائی مسلمان کیوں نہیں مانتے۔

کہ اُس نے براہمن کے عمل چھوڑ دئے اُس لئے وہ براہمن نہیں ہے + اُس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ جو براہمن وغیرہ اچھے کام کرتے ہیں وہ براہمن وغیرہ اور جو بھی اچھے ورن کے وصف عمل اور فطرت والا ہو تو اُس کو بھی اچھے ورن میں اور جو اچھے ورن کا ہو کہ رنج کام کرے تو اُس کو رنج ورن میں گنا ضرور چاہئے +

(سوال)

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्बाहू राजन्यः कृतः ।

ऊरू तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥

(۲۳۲) (سوال) بھلا جو رَج (خون) دیر یہ (منی) سے جسم بنا ہے وہ بدل کر دوسرے
 برہمن کا جسم رَج دیر یہ
 ورن کے لائق کیسے ہو سکتا ہے؟
 (جواب) رَج دیر یہ کے طاب سے برہمن کا جسم نہیں ہوتا بلکہ
 سے نہیں بنتا۔

स्वाध्यायेन जपैर्होमैश्चैविद्येनेज्यया सुतैः ।

महायज्ञैश्च यज्ञैश्च ब्राह्मीयं क्रियते तनुः ॥ मनु २। २८ ॥

اس کا آخر پہلے کر آئے ہیں۔ اب یہاں بھی مختصراً کہتے ہیں۔ پڑھنے پڑھانے۔ وچار کرنے
 کرانے۔ مختلف اقسام کے ہوم کے کرنے۔ سارے وہدوں کو شبد (ملفوظات) آرتھ (ملفوظات)
 سفیدہ (تعلقات)۔ سوروں کے اوچارن (تلفظ) کے ساتھ پڑھنے پڑھانے۔
 پورناسی۔ اشٹشی وغیرہ جنکا ذکر پہلے کیا گیا ہے اُن کے کرنے۔ دھرم سے اولاد پیدا
 کرنے۔ پرجم یگ۔ دیو یگ۔ پتری یگ۔ کوئینو دیو یگ۔ اور اتھنی یگ جنکا ذکر پہلے
 آچکا ہے۔ اگنی ششٹوم آدمی یگ۔ فاضلوں کی صحبت و تعلیم۔ راست گفتاری۔ رفادہ عام
 وغیرہ نیک کام اور مکمل شلوک رو دیا وغیرہ پڑھ کر بد چلنی چھوڑ نیک چلنی سے یہ جسم برہمن
 کا بنتا ہے +

کیا اس شلوک کو تم نہیں مانتے؟ مانتے ہیں۔ پھر کیوں رَج دیر یہ کے طاب (خالص)
 سے ورن ہو سکتا مانتے ہو؟ میں اکیلا نہیں مانتا بلکہ بہت سے لوگ زمانہ قدیم سے ایسا ہی
 مانتے ہیں +

(۲۳۳) (سوال) کیا تم پرجم پڑا کی بھی تردید کرو گے؟۔
 (جواب) نہیں۔ لیکن تمہاری الٹی سمجھ کو نہیں مانتے اور الٹی
 پرجم نہیں۔
 پرجم بھی کرتے ہیں +

(سوال) ہماری الٹی اور تمہاری سیدھی سمجھ سے اس میں کیا ثبوت ہے؟۔
 (جواب) یہی ثبوت ہے کہ جو تم بائچ سات پُشتوں کے رواج کو قدیم رواج مانتے ہو
 اور ہم وید نیز دیشاکے ابتدائے جوا جگ جلا آ یا اُس کو پرجم پرا مانتے ہیں۔ دیکھو جس کا
 باپ نیک اُس کا بیٹا بد اور جس کا لڑکا نیک اُس کا باپ بد۔ نیز کہیں دونوں نیک یا دونوں بد

۱۔ اشٹشی خاص قسم کا یگ ہوتا ہے + (مترجم)
 ۲۔ خطبہ رو دیا = حُرقت و خدمت اور سکول وغیرہ کا بنانا اور اُن سے کام لینا + (مترجم)
 ۳۔ پرجم پرا یعنی زمانہ قدیم + (مترجم)

عمرہ کار و بار کو پورا کرنے والی۔ باہنٹی کو طے کی موٹی۔ نئی تربیت اور نوجوانی سے پیراستہ عالم شباب کے کمال کو پہنچی ہوئی۔ ایسی عورتیں پیش آن عاقلوں کے جنہوں نے باقاعدہ برہمچریہ پورا کیا ہے۔ لائانی عقل سلیم یعنی تعلیم و تربیت سے راستہ عقل میں استراحت پائی ہوئی جوان خاوندوں کو حاصل کر کے گرجھ و حارن (قیام حمل) کریں۔ کبھی بھول سے بھی لڑکپن میں مرد کا خیال دل میں نہ لادیں کیونکہ یہی فعل موجودہ اور آئندہ جان کی راحت کا دینے والا ہے۔ لڑکپن میں ذواہ کرنے سے مرد کی فتنہ عورت کو بہت زیادہ نقصان ہوتا ہے۔ ۲۔

جس طریق سے کشتی سے نہایت سخت کرنے والے۔ ویریہ (منی) سینچنے کے قابل پورے جوان مرد۔ ان عورات کو جو جوانوں کو پیاری ہیں حاصل کر کے پورے تنہا برس کی یا اس سے زیادہ عمر خست سے بھوگتے رہیں اور بنیا پوتا وغیرہ کے ساتھ ٹہر رہے ہیں۔ ویسے عورت مرد بہتہ عمل کریں جس طرح موسم سرا جو پہلے گزر چکے ہیں اور بڑھاپے کو سد اگر نوائے ہونے میں علی الصبح کے وقت کو لیل و نہار اور جسم کی طاقت و قس کو بہت بڑھایا و دور کر دیتا ہے۔ ویسے یقیناً میں عورت یا مرد اچھی طرح بذریعہ برہمچریہ کے علم و تربیت اور جسم و آتما کی طاقت اور جوانی کو حاصل کر کے بیاہ کر دیں۔ ۳۔

اس کے خلاف کرنا برخلاف وید کے ہے اور کبھی راحت بخش بیاہ نہیں ہوتا۔

(۲۱) جب تک اسی طرح سب رشی منی را جا ہارا جا آریہ لوگ برہمچریہ سے دیا بڑھ کر آریہ دت کی تشری برہمچریہ کے سویمبر بیاہ کرتے تھے تب تک اس ملک کی ہمیشہ ترقی ہوتی تھی نہ کہ رے ستہ رو ہوئی۔ جب سے برہمچریہ کے نہ کرنے اور ودیا کے نہ پڑھنے سے بچپن

میں محتاج بالغ یعنی ماں باپ کے اختیار سے ہی بیاہ ہونے لگا تب سے بتدریج آریہ دت ملک کا زوال ہوتا چلا آیا ہے۔ اس لیے اس مذموم کام کو چھوڑ کر شریف لوگ مذکورہ بالا طریق سے سویمبر بیاہ کریں

سو بیاہ ورن کے مطابق کریں اور ورن پرستہ بھی وصف عمل اور فطرت کے مطابق ہونی چاہیے۔

(۲۲)۔ (سوال) کیا جس کی ماں برہمنی باپ برہمن ہو وہ برہمن ہوتا ہے یا جس کے ماں باپ ورن پیدا اس سے نہیں بلکہ ورن عمل اور فطرت کے مطابق ہیں۔ ہو سکتی ہے؟

(جواب) ہاں۔ بہت سے ہو گئے ہوتے ہیں اور ہونگے بھی۔ جیسے چاند و گیارہ آفتاب فتنہ میں حاوال رشی نامعلوم خاندان جا بھارت میں دشوا متر کشتری ورن۔ اور اتھنگ رشی چانڈال خاندان سے برہمن ہو گئے تھے۔ اب بھی جو عمدہ علم و عمل والا ہے وہی برہمن ہونے کے لائق اور قابل شہود کہلانے کے لائق ہوتا ہے اور ویسا ہی آئندہ بھی ہوگا۔

خاندان - جسم کا انداز وغیرہ حسب مناسب ہونا چاہئے۔ جب تکسٹران کا میل نہیں ہوتا تب تک بیاہ میں کچھ بھی راحت نہیں ہوتی اور تہ ہی بچپن میں بیاہ کرنے سے راحت ہوتی ہے +

(۲۰)

युवा सुवासाः परिवीत आगात्स उश्रेयान्भवति जायमानः ।
तं धीरासः कवय उन्नयन्ति स्वाध्या ३ मनसा देववन्तः ॥ १ ॥

ऋ० ॥ मं० १ । सू० ८ । म० ४ ॥

आधेनवो धुनयन्तामशिश्वीः शश्वदुघाः शशया अप्रदुग्धाः ।
नव्यानव्या युवतयो भवन्तीर्महद्देवानामसुरत्त्वमेकम् ॥ २ ॥

ऋ० ॥ मं० ३ । सू० ५५ । मं० १६ ॥

पूर्वीरहं शरवःशश्रमाणा दोषावस्तोरुषसो जरयन्तीः ।
मिनाति श्रियं जरिमा तनूनामप्यनुपत्तीवृषणो अवभ्युः ॥
३ ॥ ऋ० ॥ मं० १ । सू० १७६ । मं० १ ॥

اس بارہ میں دیدہ مقدس (ارتھ) جو آدمی کمالیت کے ساتھ - بھجوت پویت یعنی بذریعہ فائز رکھنے پر مجبور ہے کے اعلیٰ تربیت اور علم سے آراستہ - خوشنما پوشاک سے ملبوس برہمچاری ہے اور پورا جوان ہو کر بعد تحصیل علم گروہ آشرم میں آتا ہے وہی دوسرے یعنی ودیا جنم (حالت طالب علمی) میں سے گذرا ہوا غایت درجہ مبارک اور برکت پھیلانے والا ہوتا ہے۔ اسی آدمی کو اچھی طرح غور کرنے والے دل و جان سے علم کی ترقی کی خواہش کرنے والے صاحب حوصلہ عالم لوگ ترقی کی طرف راغب ہو کر عزت بخشے ہیں + +

جو بغیر فائز رکھنے پر مجبور ہو بغیر حاصل کرنے علم واسطے تربیت کے یا صغیر سنی میں شادی کرنے میں وسوسہ مرد و عورت خراب خستہ ہو کر عالموں کے درمیان عزت حاصل نہیں کرتے + جو گائیں کسی نے دو ہی نہیں انکی مانند (یعنی گواہی) بچپن سے گذری ہوئی - سب قسم کے

لے گا تو وہ دودھ کھانا مقصود ہوتا ہے۔ جو گائیں کسی نے نہیں دو میں اُسے قلع نہیں لیا گیا ان کی مانند دو عورت ہیں جگا گواہین قائم ہے اور جنہوں نے کسی مرد سے مباشرت نہیں کی + (مترجم)

جب ہر ماہ حیض آتا ہے تو تین برسوں میں ۳۴ (پچھتیس) بار حیض ہو جانے کے پیچھے بیاہ کرنا مناسب ہے اس سے بچلے نہیں +

काममामरणात्तिष्ठेद् ग्रहे कन्वत्सुमत्यपि । (۱۷)

न चैवेनां प्रयच्छेत्तु गुणहीनाय कर्हिचित् ॥ मनु० ६ । ८९ ॥

لڑکا لڑکی کس حالت میں عمر بھر شادی نہ کریں۔
جا ہے لڑکا لڑکی موت تک کنوارے رہیں لیکن اس درجہ یعنی باہم مخالف وصف عمل اور فطرت رکھنے والوں کا

بیاہ کبھی نہ ہونا چاہئے +

اس سے ثابت ہوا کہ مذکورہ بالا وقت سے پیشتر یا مخالف طبائع کا بیاہ ہونا مناسب نہیں ہے +

(۱۶) (سوال) بیاہ ماں باپ کے اختیار میں ہونا چاہئے یا لڑکا لڑکی کے اختیار میں رہے +

(جواب) لڑکا لڑکی کے اختیار میں بیاہ کا ہونا افضل ہے۔

اگر ماں باپ بیاہ کرنا کبھی سوچیں تو بھی لڑکا لڑکی کی رضامندی کے بغیر ہونا چاہئے۔
کیونکہ ایک دوسرے کی رضامندی سے بیاہ ہونے میں رنجیدگی بہت کم پیدا ہوتی ہے۔
اور اولاد عمدہ ہوتی ہے۔ بلا رضامندی کے بیاہ میں ہمیشہ تکلیف ہی رہتی ہے۔
بیاہ میں خاص تعلق لڑکے لڑکی کا ہے ماں باپ کا نہیں۔ کیونکہ اگر ان میں باہم خوشی رہے تو انہیں کو راحت اور رنجیدگی میں انہیں کو دکھ ہوتا ہے +

सन्तुष्टो भार्यया भर्ता भर्त्रा भार्य्या तथैव च । (۱۸)

यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवश्च ॥ मनु० ३ । ६० ॥

کس گھر میں راحت قیام جس خاندان میں عورت سے مرد اور مرد سے عورت ہمیشہ خوش رہتے ہیں اسی خاندان میں راحت دولت اور نیک نامی قیام

کرتی ہے +

اور جہاں رنجیدگی اور شورش ہوتی ہے وہاں دکھ افلاس اور بدنامی قیام کرتی ہے +
(۱۹) اس لئے جیسے سونبیر کا طریقہ آریہ ورت میں زمانہ قدیم سے چلا

سونبیر آتا ہے وہی بیاہ افضل ہے +

جب عورت مرد بیاہ کرنا چاہیں تب علم۔ انکساری۔ سیرت۔ شکل۔ عمر۔ طاقت۔

ہونا ناممکن ہے ویسے بھائی گوری روہنی نام رکھنا بھی غیر مناسب ہے۔ اگر گوری (سفید رنگت والی) کینیا تو بلکہ کالی ہو تو اس کا نام گوری رکھنا فضول ہے۔ اور گوری جہا دیو کی زوجہ۔ روہنی وسو دیو کی زوجہ تھی اس کو ہم پورا نیک لوگ ماں کے برابر مانتے ہو جب ہر ایک لڑکی میں گوری وغیرہ کی بھاونہ (نصوڑا) کرتے ہو تو پھر اُسے بیاہ کرنا کیسے ممکن اور دھرم کے مطابق ہو سکتا ہے؟ اسلئے تمہارے اور چارے دونوں شلوک جھوٹے ہی ہیں کیونکہ جیسا ہتھے ”برہمو واج“ کر کے شلوک بنائے ہیں ویسے اُنہوں نے بھی پاراشتر وغیرہ کے نام سے بنائے ہیں۔ اس لئے ان سب کا پران یعنی سند چھوڑ کر ویدوں کے پران سے سب کام کیا کرو۔ دیکھو منویں (لکھا ہے)

(۱۵)
**श्रीणि वर्षाण्युदीचेत कुमार्युतुमती सती ।
 ऊर्ध्वं तु कालादेतस्माद्विदेत सहशं पतिम् ॥ मनु० ६ । १०॥**

رجسلا ہونے کے تین برس بعد
 عورت شادی کرے۔
 حیض آنے سے تین برس بعد لڑکی خاوند کی کوح کرے
 اور جو خاوند اپنے لائق ہو اس کو بیاہے۔

(بقیہ صفحہ ۱۰۶)
**ऊनषोडशवर्षायामप्रातः पञ्चविंशतिम् ।
 यद्याधते पुमान् गर्भं कुक्षिस्थः स विपद्यते ॥ १ ॥
 जातो वा न चिरंजीवेऽजीवेद्वा दुर्वलेन्द्रियः ।
 तस्मादत्यन्तबालायां गर्भाधानं न कारयेत् ॥ २ ॥
 सुश्रुतशारीरस्थाने अ० १० । श्लो० ४७ । ४८ ॥**

ارتھ۔ سو برس سے کم عمر والی عورت میں بچیں برس سے کم عمر والا مرد اگر محل کو ٹھیرائے تو اس کا استقامت ہو جاتا ہے یعنی پورے وقت تک رحم میں رکھ کر بیلا نہیں ہوتا نہ ۱ + یا چند ماہ تو بہت دیر تک زندہ نہیں رہتا۔ اگر زندہ رہے تو کمزور اعضا والا ہوتا ہے اس وجہ سے صغیر سن عورت میں محل نہ ٹھیرائے۔ ۲ +
 ایسے ایسے شاستر کے فرمودہ اصول اور قانون قدرت کو دیکھنے اور عقل سے سوچنے پر یہی ثابت ہوتا ہے کہ کم عمر والی عورت بچیں برس سے کم عمر والا مرد کبھی محل ٹھیرانے کے لائق نہیں ہوتا۔ ان اصولوں کے برخلاف جو چلتے ہیں دے دیکھ میں مبتلا ہوتے ہیں۔

(جواب)

बहोवाच

एकक्षणा भवेद् गौरी द्विचक्षण्यन्तु रोहिणी ।

त्रिचक्षणा सा भवेत्कन्या ह्यत ऊर्ध्व रजस्वला ॥ १ ॥

माता पिता तथा भ्राता मातुलो भगिनी स्वका ॥

सर्वे तेनरक यान्ति दृष्ट्वा कन्या रजस्वलाम् ॥ २ ॥

یہ اسی وقت کے بنائے برہم چران کا مقلوب ہے۔

ارتھ۔ جتنے وقت میں پرمانو (دترہ) ایک پٹا کھائے اُتنے وقت کو کھنسن (لمہ) کہتے ہیں۔ جب کنیا پیدا ہو تب ایک کھنسن میں گوری۔ دوسرے میں روہنی۔ تیسرے میں کُنیا اور چوتھے میں رجبلا ہو جاتی ہے + (۱) اس رجبلا کو دیکھ کر اس کے ماں۔ باپ۔ بھائی۔ ناموں۔ اور بہن سب ترک کو جاتے ہیں + ۲ +

(سوال) یہ شلوک پرمان (مستند) نہیں +

(جواب) کیوں مستند نہیں اگر برہما جی کے شلوک مستند نہیں تو تمہارے بھی مستند نہیں ہو سکتے +

(سوال) واہ واہ ! پاراشور اور کاشی ناتھ کا بھی پرمان نہیں کرتے

(جواب) واہ جی واہ ! کیا تم برہما جی کا پرمان نہیں کرتے۔ پاراشور کاشی ناتھ سے برہما جی جیسے نہیں ہیں؟ اگر تم برہما جی کے شلوکوں کو نہیں مانتے تو ہم بھی پاراشور۔ کاشی ناتھ کے شلوکوں کو نہیں مانتے +

(سوال) تمہارے شلوک ناممکن ہیں اس واسطے ماننے کے لائق نہیں کیونکہ ہزار کھنسن پیدا ہوتے ہی گذر جاتے ہیں تو بیاہ کیسے ہو سکتا ہے اور اس وقت بیاہ کرنے کا کچھ فائدہ بھی نظر نہیں آتا۔

(جواب) اگر ہمارے شلوک ناممکن ہیں تو تمہارے بھی ناممکن ہیں۔ کیونکہ آٹھ۔ نو اور دسویں برس میں بھی بیاہ کرنا بیفائدہ ہے۔ کیونکہ جب سولہویں برس سے چوبیسویں برس تک بیاہ کیا جاوے تو عورت کا رحم پورا اور جسم بھی طاقتور ہو گا تب طاقتور مرد کے بچہ نطفہ سے اولاد عمدہ پیدا ہوتی ہے + جیسے آٹھویں برس کی لڑکی سے اولاد کا پیدا

لے مناسب وقت سے کم عمری اور بد وقت میں ٹھیک ناممکن اور (فاضل) و ظہری جی منتر میں منع کرتے ہیں۔ (دیکھو صفحہ پہلا)

نام زیبا جیسے لیٹاوا شکھدا وغیرہ ہو۔ ہنس اور چٹختی کی برابر جس کی چال ہو۔ جس کے باریک بال ہوں۔ سر کے بال اور دانت والی ہو اور جس کے سب اعضا طالع ہوں۔
وہی عورت کے ساتھ بیاہ کرنا چاہئے +

(۱۲) (سوال) بیاہ کس عمر میں اور کس طور پر ہونا اچھا ہے۔

بیاہ گئی عمر (جواب) سو طویں برس سے لیکر چوبیسویں برس تک لڑکی اور چھبیسویں برس سے لیکر اڑتالیسویں برس تک مرد کا شادی کا وقت افضل ہے +
اس میں جو سؤلہ اور پچھچھ میں بیاہ کرے تو اُس نے درجہ کا۔
اٹھارہ برس کی عورت تیس چھبیس یا پانچیس برس کے آدمی کا متوسط۔

جو بیس برس کی عورت اور اڑتالیس برس کے مرد کا بیاہ ہونا افضل ہے +

(۱۳) جس ملک میں اسی قسم کے بیاہ کا متبرک طریقہ اور برہمچریہ علم کا سیکھنا زیادہ ملے تو فی و منزل کا مجز و احسن ہو تا ہے وہ ملک خوشحال اور جو ملک برہمچریہ اور تحصیل علم سے عاری۔ جس میں صغیر سنی بن در شادی کے ناقابل لوگوں کا بیاہ ہوتا ہے وہ ملک و ملک میں ڈوب جاتا ہے۔

کونکہ برہمچریہ اور تحصیل علم کے بچے بیاہ کا کرنا ہی سدھار ہے اس سے سب باتوں کا سدھار اور اُس کے بگڑنے سے بچاؤ ہو جاتا ہے +

(۱۴) (سوال)

अष्टवर्षा मवेद् गौरी नववर्षा च रोहिणी ॥

दशवर्षा मचेत्कन्या तत ऊर्ध्वं रजस्वला ॥ १ ॥

माता चैव पिता तस्या ज्येष्ठो भ्राता तथैव च ॥

त्रयस्ते नरकं यान्ति दृष्ट्वा कन्यां रजस्वलाम् ॥ २ ॥

صغیر سنی شادی کے متعلق سوال و جواب۔
یہ شلوک یا راسٹری اور شنیکر ہرودہ میں لکھے ہیں۔
اردھ یہ ہے کہ لڑکی کا آٹھویں برس گورگی۔ نویں برس

روپتی دسویں برس کنیا اور اس کے بعد رجسلا (حیض والی) نام ہوتا ہے۔
دسویں برس تک بیاہ نہ کر کے رجسلا لڑکی کو ماں باپ اور اس کا بڑا بھائی
یہ تینوں دیکھ کر نرک میں گرتے ہیں۔

جس پر بڑے بڑے بال - یا جن میں بوا تیر - تپ دق - دم کشی - آخر ارض مرزمن - مٹری - جزام - یعنی سفید یا گلت کوڑھ ہوں - آن خاندانوں کی لڑکی یا لڑکے کے ساتھ بیاہ نہ ہونا چاہیئے +

کیونکہ یہ سب عیوب اور امراض بیاہ کرنے والے کے خاندان میں بھی سرایت کر جاتے ہیں اس لئے اچھے خاندان کے لڑکے اور لڑکیوں کا آپس میں بیاہ ہونا چاہئے +

नोद्वहेत्कपिलां कन्यां नाऽधिकाङ्क्षीं न रोगिणीम् । (१)

नालोमिकां नातिलोमां न वाचाटाघ्न पिङ्गलाम् ॥ मनु० ३।८

اس قسم کی عورت سے شادی نہ کرو - نہ زرد رنگ والی - نہ اودھک آنگی یعنی مروے لمبی چوڑی - نہ زیارہ طاقتور - نہ بیمار - نہ وہ جس کے جسم پر بالکل بال نہ ہوں - نہ ہت بال والی - کیوں اس کرنے والی - اور نہ بھوری آنکھ والی -

नर्षवृक्षनदीनास्तीं नान्त्यपर्वतनामिकाम् । (२)

न पचयहिष्यनास्तीं न च भीषणनामिकाम् ॥ मनु० ३।९

دور کش - یعنی اشنوئی - بھرتی - روہنی دہی - ریوتی یاٹی - چری بھی ذکر کریں - مخمس نام والی عورت سے وغیرہ سناروں کے نام والی - مٹشیا - گیندا - گلامی - چمبہ - چنبلی - وغیرہ پودوں کے نام والی - گنگا - جمنہ وغیرہ ندی نام والی - حنا ڈالی وغیرہ بیج نام والی - بندھیا - ہالیہ - پاربتی وغیرہ سارڈ نام والی - کوٹھلا - مینا وغیرہ پرند نام والی - ناگی - بھنگا وغیرہ سانپ نام والی - نا دھو داسی - میراں داسی وغیرہ خدمتگار نام والی اور بھیم گامی - جڈنگا - کالی وغیرہ ڈراوٹے نام والی - لڑکیوں کے ساتھ شادی نہ کرنی چاہئے - کیونکہ یہ نام مخمس اور دیگر اشیاء کے بھی ہیں +

अव्यङ्गाङ्गीं सौम्यनास्तीं हंसवारणगामिनीम् । (३)

तनुलोमकेशदशनां मृद्वङ्गीमुद्वहेत्त्रियम् ॥ मनु० ३।१०

کس قسم کی لڑکی سے بیاہ کرے جس کے صاف سیدھے اعضا ہوں - پسندیدہ یا جس کا

+ نوٹ - یعنی جب تک مخمس نام بدل نہ لے شادی نہ کرے - منہجی مہاراج کی ہدایت کا یہ نشانہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ والدین ایسے عیوب نام اچھی لڑکیوں کے نہ دیکھا کریں + (مترجم)

اور باہم رنجیدگی کا ہو جانا بھی ممکن ہے۔ دو ملک کے رہنے والوں میں نہیں۔ اور دو ملکوں کے رہنے والوں کے بیابان میں دور دور محبت کا رشتہ دراز ہو جاتا ہے نزدیک کے رہنے والوں کے بیابان میں نہیں +

(ششم) دور دور ملک کے حالات اور اشیاء کا حصول بھی دور رشتہ ہونے میں باہمی امداد سے ہو سکتا ہے نزدیک کے بیابان ہونے میں نہیں۔ اسی لئے

दुहिता दुर्हिता दूरेहिता दोग्धेर्वा ॥ निरु० ३।४ ॥

لڑکی کا نام دو بیٹا (دختر) اس سبب سے ہے کہ اس کا بیابان دور ملک میں ہونے سے فائدہ بخش ہوتا ہے نزدیک ہونے میں نہیں +
(ہفتم) لڑکی کے باپ کے خاندان میں افلاس ہونا بھی ممکن ہے کیونکہ جب لڑکی باپ کے خاندان میں آئیگی تب اس کو کچھ نہ کچھ دینا ہی ہوگا +
(ہشتم) نزدیک ہونے سے ایک دوسرے کو اپنے اپنے والد کے خاندان کی مدد کا گھنٹہ اور جب کچھ بھی دونوں میں ناراضگی ہوگی تب عورت خوار ہی باپ کے خاندان میں چلی جائیگی ایک دوسرے کی مذمت زیادہ ہوگی اور رنجش بھی۔ کیونکہ اکثر عورتوں کی مزاج تیز اور زورور ہوتی ہے +
ایسے ہی باعثوں سے باپ کے ایک گوتر ماں کی چچا پشتوں اور نزدیک ملک میں بیابان رہنا اچھا نہیں +

महान्त्यपि समृद्धानि गोऽजाविधनवान्यतः ।

(۷)

स्त्रीसम्बन्धे दशैतानि कुलानि परिवर्जयेत् ॥ मनु० ३।६ ॥

جا ہے کنھی ہی دولت۔ اجناس۔ گائے۔ بکری۔ انٹی۔ گھوڑے۔ مکران۔ زرو وغیرہ سے مال یہ خاندان ہوں تو بھی شادی کے رشتہ کرنے میں مند۔ جہ ذیل دس خاندانوں کو ترک کر دینا

چند خاندان جن میں دولت وغیرہ ہونے پر بھی شادی منع ہے۔

جا ہیئے +

हीनक्रियं निष्पुरुषं निश्छन्दोरोमशार्शसम् ।

(۸)

क्षय्यामयाव्यपस्मारिशिवतृकुष्ठिकुलानि च ॥ मनु० ३।१० ॥

ان کی تشہیر [جو خاندان نیک عمل سے گرا ہوا۔ نیک آدمی جس میں نہ ہوں۔ وید کی تعلیم سے محروم۔

असपिण्डा च या मातुरसगोत्रा च या पितुः । (۴)

सा प्रशस्ता द्विजातीनां दारकर्मणि मैथुने ॥ मनु ० ३ । ५ ॥

جوڑکی ماں کے خاندان کی لڑکی سے شادی کرنی چاہئے
 اس کی وجہ یہ ہے -
 جوڑکی ماں کے خاندان کی جھجھکتوں میں ہو اور باپ کے گوتہ کی لڑکی سے شادی کرنی مناسب ہے +

परोक्षप्रिया इवहि देवाः प्रत्यक्षद्विवः । शतपथ० (۵)

جو چیز آنکھوں سے پرے ہو یہ تحقیق شہداء امر سے کہ جیسی آنکھوں سے غائب چیز میں محبت ہوتی ہے ویسی نظر آنے والی میں نہیں۔ جیسے کسی نے مصری کے اوصاف سنے ہوں اور کھائی نہ ہو تو اُس کا دل اُسی میں لگا رہتا ہے۔ جیسے کسی غائب چیز کی تعریف سُنکر لٹنے کی تیز خواہش ہوتی ہے ویسے ہی ”دورِ ستھ“ یعنی جو اپنے گوتہ یا ماں کے خاندان میں نزدیک کے رشتہ کی نہ ہو اُسی لڑکی سے لڑکے کا بیاہ ہونا چاہئے +
 (۶) نزدیک اور دور کے بیاہ کرنے کے یہ نتائج ہیں +

نزدیکی ملک اور نزدیکی رشتہ داروں میں شادی نیکریں۔ (اول) جو سچے بچپن سے نزدیک رہتے ہیں باہم کھیل لڑائی اور محبت کرنے ایک دوسرے کی خوبی۔ نقص۔ عادت یا بچپن کی بطنی کو جانتے ہیں اور ننگے بھی ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اُن کی باہم شادی ہونے سے محبت کبھی نہیں ہو سکتی۔

(دوم) جیسے پانی میں پانی ملنے سے زالی صفت (سپدا) نہیں ہوتی ویسے ایک گوتہ باب یا ماں کے خاندان میں شادی ہونے سے دعاوتوں کے تغیر و تبدل نہ ہونے سے ترقی نہیں ہوتی +

(سوم) جیسے دودھ میں مصری یا سونٹھ وغیرہ دوائیوں کے ملاپ سے عذگی ہوتی ہے ویسے ہی مختلف گوتہ والے یعنی جن کے ماں باپ مختلف خاندان سے ہوں ایسے مرد و عورت کا بیاہ ہونا افضل ہے +

(چارم) جیسے اگر کوئی ایک ملک میں مریض ہو وہ دوسرے ملک میں بڑا اور بخیر و نوش گزرتا ہے سے تندرست ہوتا ہے ویسے ہی دور ملکوں کے رہنے والوں کے بیاہ ہونے میں فضیلت ہے +
 (پنجم) نزدیک رشتہ کرنے میں ایک دوسرے کے نزدیک ہونے سے خوشی غمی کا معلوم ہوتا

لہ نوٹ۔ گوتہ یعنی نسب۔ جس نسب سے باپ ہو اُس میں شادی گونا منع ہے + (مترجم)

چوتھا سمسلا

سامورتن۔ وواہ۔ اور گرہ آشرم ودھی کے بیان میں

वेदानधीत्य वेदौ वा वेदं वापि यथाक्रमम् ।

अविष्कृतब्रह्मचर्यो गृहस्थाश्रममाविशेत् ॥ मनु० ३ । २ ॥

گرہ آشرم میں کب داخل ہو (تالین) کی ہدایت پر چل کر چارویں تین ڈو یا ایک ویک کو بعد انگ واپا انگ کے پڑھنے (تب) وہ مرد یا عورت جس کا برہمچریہ نہ ٹوٹا ہو گرہ آشرم میں داخل ہو۔

तंप्रतीतं स्वधर्मेण ब्रह्मदायहरं पितुः । (۲)

सग्विणं तल्प आसीनमईयेत्प्रथमं गवा ॥ मनु० ३ । ३ ॥

گودان سے گرو اور برہمچاری کی تعظیم اور مالا کے پہننے والا۔ اپنے بلیک پر بیٹھا ہوا "آچارہ" (تالین) ہے اُس کی اوّل گودان سے تعظیم کرے۔ ویسے اوصاف رکھنے والے و دیار بھی کو بھی لڑکی کا باب گودان سے تعظیم دیوے۔

गुरुणानुमतः स्नात्वा समावृत्तो यथाविधि । (۳)

उद्धहेत द्विजो भार्यां सवर्णां लक्षणां न्विताम् ॥ मनु० ३ । ४ ॥

بیہ کے لیے گرو کی برہمن۔ کھستری۔ دیش گرو کی اجازت لے اور غسل کر کے گرو کیل سے اجازت لینا۔ باقاعدہ واپس آ۔ اپنے ورن کے مطابق عمدہ صفات والی لڑکی سے شادی کریں۔

رہتا ہے وہی ملک خوش نصیب ہوتا ہے *
 ۱۲- یہ مختصر بیان برہم چریہ آشرم کی تربیت کا لکھا گیا ہے اس کے آگے چوتھے سلاسل میں
 خاتمہ سلاسل سوم در باب تربیت اولاد (ساورتن دھرم التعليم) اور گرہ آشرم (گنڈائی) کے ادب تاویب
 کا بیان لکھا جاوے گا۔

شرید سوامی دیانند سروتی کی تصنیف ستیا رتھ پرکاش کا تیسرا سلاسل در باب

تربیت ختم ہوا۔

۱۴۰۔ اس لئے وہی لوگ لائق محسین اور اپنے فرض ادا کرنے میں کامیاب ہونے جاتے ہیں علم ایسا خزانہ ہے جو خرچ کرنے سے کہ جو ہم چاہیں۔ اعلیٰ تربیت اور علم کے ذریعہ اپنی اولاد کے کہ نہیں ہوتا اس کی حفاظت ترقی راجا جسم اور آتما کی طاقتوں کو گورا نشوونما دیتے ہیں تاکہ وہ اس اور عایادوں کو کرنی چاہیے۔

باب۔ شوہر۔ کسٹر۔ راجا۔ ہوطن۔ پڑوسی۔ عزیزوں دو متوں اور اولاد وغیرہ سے بچھڑا رہا تب و حرم کا ہوتا اور رکھیں۔ یہی خستہ انداز وال ہے اس کو جس قدر خستہ رہ کر وہی قدر بڑھتا ہے۔ باقی سب خزانہ خرچ کرنے سے نکلتے ہیں اور ان سے شریک بھی اپنا اپنا حصہ لے لیتے ہیں مگر علم کے خزانہ کا نہ کوئی حیرانہ کوئی شریک ہو سکتا ہے۔ اس خزانہ کی حفاظت کرنے والا اور جس کو ترقی دینے والا خدا ہو گا جہاں ہے گورعالم بھی ہے۔

कन्यानां सम्प्रदानं च कुमाराणां च रक्षगमाः मनु० ७।१५२ ॥

۱۴۱۔ راجا کو واجب ہے کہ سب رنگیوں اور رنگوں کو دولت مفروضہ سے وقت مقررہ تک ہم چہ راجا کی طرف سے حکم ہونا چاہیے یعنی طالب علمی کی حالت میں حکم ان کو صاحب علم بنانے کے بعد تیس کی عمر کے بعد رنگ کا جو کوئی اس حکم کی خلاف ورزی کرے اس کے والدین کو سزا دے رنگی آجائیکل میں جا کر رہیں یعنی راجا کا حکم کو ناسا چاہیے کہ کوئی شخص انھیں برہمن کی عمر کے بعد اپنے لئے رنگی کو گھر میں نہ رکھے بلکہ وہ آجائیکل (دانا لائق خانا میں رہیں) اور جب تک وہ سادہ رہیں، دینی رسم ختم تعلیم کا وقت نہ آوے تب تک شادی نہ ہونے پاوے۔

सर्वेषामेव दानानां ब्रह्मदानं विशिष्यते ।

वार्धक्यगोमहीवासस्तिलकाञ्चनसर्पिषाम् ॥ मनु० ४। २३३ ॥

۱۴۲۔ اس دنیا میں جس قدر خیرات (دان) ہے مثلاً پانی۔ خوراک۔ گلاسی۔ زمین۔ کپڑا۔ علم کی خیرات سب خیراتوں میں سونا۔ مٹی وغیرہ ان میں سے وید کی تعلیم کا دان سب سے افضل ہے۔ اس سلسلے جتنا ہو سکے اتنی کوشش کرنی۔ من۔ دھن سے ترقی تعلیم میں کرنی چاہیے۔ جس ملک میں برہمن چریہ علم اور ویدک ورم کا پرچا جیسا کہ چاہیے

لینی ٹیک میں بیوی اس منتر کو پڑھے۔ اگر وہ وغیرہ شاسن پڑھی ہوگی۔ تو ٹیک میں سوروں کے ساتھ منتروں کو کس طرح ادا کرے گی سیکھ لے۔ اور سنگرت کیسے بول سیکھ لے۔

سجارت و ریش کی عورتوں کی سرتاج گامگی وغیرہ وید اور دیگر شاسنوں کو پڑھ کر کامل علم کو پہنچی تھیں چنانچہ شست پتھ برہمن میں اس بات کا ذکر صاف لکھا ہے۔

سجالیہ تو منٹو کہ اگر مرد صاحب علم ہو اور عورت جاہل یا عورت عالمہ مواد مرد و جاہل تو گھر خاد داری کو اچھی طرح چلانے کے واسطے میں ہمیشہ علم جاہل کا جنگ و جہل بچارہ بیگا پھر خوشی کہاں عورت کا تعلیم یافتہ ہو نا ضروری ہے

مدرسہ میں طلبہ کی پیدائش ہوں اور کاروبار سبست مدنی متعلق داد گسری وغیرہ کھڑائی (رگہ آخرم) کے کام جو بیوی کو شوہر کا اور شوہر کو بیوی کا خوش رکھنا ہے اور خانہ داری کے کاموں کو عورت کے اختیار میں دینا وغیرہ اس قسم کے کام بلا علم کے کبھی اچھی طرح سرانجام نہیں پاسکتے ۱۱۸۔ دیکھو آریہ ورت کے راج پڑشول (حاکمان) کی عورتیں فن جنگ بھی اچھی طرح

پڑانے زمانہ میں راجاؤں کی عورتیں فنی جنگ بھی جانتی تھیں۔ پڑانے زمانہ میں راجاؤں کی عورتیں فنی جنگ بھی جانتی تھیں۔ اگر نہ جانتیں تو کیسے وغیرہ کیونکہ شتر وغیرہ کے ساتھ میدان جنگ میں جا کر لڑائی کر سکتیں۔

۱۱۹۔ اس لیے برہمنی اور کشتراپی کو تو سب قسم کے علوم پیش عورت کے سوا بارہو اگر کسی کا علم اور دیا کر۔ دھرم۔ طب۔ حساب اور مشکار دی تو ضرور عورتوں کو جانتی چاہیے۔ جیسے مردوں کو کم از کم دیا کر۔ دھرم اور اپنے کار چاہیے۔ ان کے نہ جاننے سے وہ ان کے متعلق ضرور پڑھنا لازم ہے ویسے عورتوں کو بھی دیا کر۔ دھرم۔ طب۔ حساب اور مشکاری تو ضرور سیکھنی چاہیے کیونکہ

بجراؤں کے سبیلے کے حق و باطل کی تہذیب اپنے شوہر وغیرہ سے مناسب بڑاؤ کرنا جب مناسب ادا کا پیدا کرنا۔ ان کی بے درستی کر کے بڑا کرنا اور ادب سکھانا گھر کے کاروبار کو جیسا چاہیے ویسا کرنا کرنا۔ بموجب اصول طب صحت بخش خوراک کا بنانا یا بونا انہیں کر سکتیں جس سے گھر میں کبھی بیماری پیدا نہ ہو اور سب اہل خاندان خوش و خرم رہیں مگر منٹوں سے ملحق

نہو تو گھر کی تعمیر و مرمت کی نگرانی اور لاشاک و زہر لہرات وغیرہ کے نالے یا بجالے وغیرہ کا اہتمام اس سے بھگا۔ اگر حساب نہ جانتی ہو تو کسی کا حساب سمجھ سکتی سیکھ لے اور اگر وہ وغیرہ شاسنوں کی تعلیم نہ پائی ہو تو برہمنی و رور دھرم کی پہچان سے بے بہرہ ہونے کی وجہ سے کبھی دھرم سے بے نیکی ہوگی۔

ویدوں کی تحقیر کرنے والا اور ان کو نہ ماننے والا ناسک کہلاتا ہے۔ کیا پڑیو طر فدا ی کرنے والا ہے کہ شوروں کے واسطے تو ویدوں کے پڑھنے پڑھانے کی مخالفت اور دھجوں (ڈنار پوٹول) کے واسطے اجانت دیوے۔ اگر پریشور کا منشائو ورو غیرہ آدمیوں کے پڑھانے سنانے کا نہ ہوتا تو ان کے جسم میں جس گویا مٹی و سس ہشتوا مٹی کیوں پیدا کرتا۔ جیسے پربت مانے زمین۔ لگ پانی بہا چاند سورج اور آئینج وغیرہ اشیا سب کے واسطے بنائی ہیں۔ اسی طرح ویدوں کی روشنی بھی سب کے واسطے ظاہر فرمائی ہے۔ اور جہاں کہیں مخالفت بھی کی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ جس شخص کو باوجود پڑھنے پڑھانے کی کچھ بھی حاصل نہ ہو وہ بوجہ بے عقل اور جاہل ہونے کے نشو و رکھلاتا ہے اس کا پڑھنا پڑھانا بے سود ہے۔

عورتوں کو وید وغیرہ پڑھنے ۱۱۶۔ اور جو تم عورتوں کے پڑھنے کی مخالفت بتلاتے ہو بیکھاری بھال اور ہر پوید کھنے کا جوت دیوہ خود غرضی اور بے عقلی کا نتیجہ ہے۔ دیکھو وید میں لوگوں کے پڑھنے کا جوت موجود ہے +

اصل منتر

ब्रह्मचर्येण कन्या ३ युवानं विन्दते पतिम् ॥ अथर्व० ॥
कां० ११। प्र० २४। अ० ३ ॥ मं० ॥ १८ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(برہم چریہ کے لڑکی جو ان مٹی کو حاصل کرے)

جس طرح لڑکے بذریعہ قائم رکھنے برہم چریہ کے کامل علم اور تربیت کو حاصل کر کے جو ان فاضلہ موافق طبیعت مرغوب خاطر اور اپنی ہم آوصاف عورتوں کے ساتھ شادی کرتے ہیں ویسے لڑکیوں کو بھی چاہیے کہ بذریعہ قائم رکھنے برہم چریہ کے وید وغیرہ شانت دل کو پڑھیں۔ اور کامل علم اور اعلیٰ تربیت حاصل کریں اور جو ان ہو کر جب پوری بات نہ ہو جائیں تو اپنے ہم لیاقت عزیز۔ صاحب علم اور کامل بلوغت کو پہنچے ہونے مرد کے ساتھ شادی کریں پس عورتوں کو بھی برہم چریہ قائم رکھنا اور علم حاصل کرنا ضرور چاہیئے۔

سوال کیا عورتیں بھی وید پڑھیں +

جواب۔ بلاشک۔ دیکھو شروت سوترو وغیرہ میں آیا ہے کہ۔

इमं मन्त्रं पाली पठेत् ॥

صاحب علم جو حواس سب کے تو ہمارے دام تزدوسے چھوٹ اور ہمارے کمزور سب کو جان کر چاروں سب کے تعلیمی کرینگے۔ ان سب کو کاٹوں کو را جا اور رعایا رفع کریں اور اپنے لوگوں اور لڑکیوں کو صاحب علم بنانے میں تن من و حن سے کوشش کیا کریں۔

۱۱ سوال - کیا عورات اور شودر بھی وید پڑھیں۔ جو یہ پڑھنے کو بھیج دیا کریں گے۔ علاوہ وید وید وغیرہ ستر پڑھنے کا استحقاق تمام نوع انسان کو ہے خواہ زن ہو خواہ مرد یہ ممانعت موجود ہے۔

स्त्री शुद्धौ नाधीयातामिति श्रुतेः ॥

عورتاں جو پاک ہو وید پڑھ سکتی ہیں۔

لینے عورت اور شودر نہ پڑھیں یہ کسٹرتی ہے؟

جواب - سب زن و مرد لینے نوع انسان کو پڑھنے کا استحقاق حاصل ہے۔ تم گنوں میں مرد اور تمھاری یہ کسٹرتی بیودہ کو اس ہے کسی معتبر کتاب کی نہیں ہے۔ تمام نوع انسان کے وید پڑھنا شاستر پڑھنے اور سٹھنے کے استحقاق ہونے کی تصدیق تو بکر وید کے جیسویں ادھبائے کے دوسرے ستر میں موجود ہے۔

यथेमां वाचं कल्याणांमावदानि जनेभ्यः । ब्रह्मराजन्याभ्यां शूद्राय चार्याय च स्वाय चारणाय ॥ यजु० अ० १६। १॥

پریشور فرماتا ہے کہ جیسے میں سب جن یعنی انسانوں کی خاطر اس احتش بخش یعنی دنیاوی اور گیتی کی مسرت بخش رنگ وغیرہ چاروں ویدوں کے کلام کی ہایت کرتا ہوں ویسے تم بھی کیا کرو اور اگر اس موقع پر کوئی شخص یہ سوال کرے کہ جن لفظ سے مراد دو جوں (زنار پوتوں) ہے یعنی جاہیے ہیں وجہ کہ سترنی وغیرہ کتابوں میں برہمن و کسٹری ویش ہی کو ویدوں کے پڑھنے کا استحقاق لکھا ہے مگر عورت و شودر وغیرہ ذاتوں کا نہیں تو جواب یہ ہے کہ اس ستر میں الفاظ [ब्रह्मराजन्याभ्याम्] وغیرہ کو دیکھو۔ پریشور خود فرماتا ہے کہ ہم نے برہمن کسٹری۔

[अर्याय] [शूद्राय] [स्वाय] [चارणाय] [च] [अरण्याय]

[अरणाय] سچ سچ درجہ کے شودر وغیرہ کے واسطے بھی ویدوں کی روٹی کا طور کا ہے مطلب یہ ہے کہ تمام انسان پڑھ پڑھا اور جن جتنا کر اپنے علم کو حواس اور جی تو بہ اختیار کر کے بڑی باتوں سے اجباب بکھیں تاکہ رنج سے مخلصی پا کر راحت کو حاصل کریں۔ فرمائیے آپ کی بات مانیں یا پریشور کی بات یقیناً لائق تسلیم ہے اور سچ بھی اگر کوئی شخص اس کو نہیں مانینگا۔ تو وہ ناشک یعنی منکر کہلائیگا کیونکہ لکھا ہے کہ "नास्तिको वेदनिन्दकः"

اور علت فاعلی جو پریشور ہے، اس کی توجہ ویرانت شاستر میں کی گئی ہے۔ پس اس میں کچھ بھی نقصان نہیں۔

جیسے علم طب میں تشخص مرض - معالجہ - ادویہ - دان یعنی خیرات اور برہمن کے مفاسد علیحدہ علیحدہ بیان کئے گئے ہیں مگر سب کا مدعا رفع مرض ہے۔ ویسے سید انکش کائنات کے چغل میں اور ان میں سے ایک ایک کی توجہ ایک ایک شاستر کے مصنف نے کی ہے۔ اس لیے ان میں کچھ بھی نقصان نہیں۔ چنانچہ اس کی زیادہ توجہ سید انکش کائنات کے بیان میں کی جاوے گی۔

۱۱۳ - علم کے بڑھنے پڑھنے کا دھن میں جو جوڑ کا دھن میں ان کو ترک کرنا چاہیے مثلاً بصحت یعنی بد حال کوں سے عیب تھیں علم میں سدھار اور نفس پرست آدمیوں کی صحبت - بد عادت جیسا شریٹ وغیرہ کا مثال ہیں جن کو ترک کرنا چاہیے

ریڑھی بازی وغیرہ بچپن کی شادی یعنی مرد کا بچپن میں اور عورت کا سو گھن سال سے پہلے شادی کرنا - مکمل برہمن چہ یہ کا نہ ہونا یعنی برہمن گاری چوڑے کے طالب علمی کرنا - راجہ اور ماں باپ اور علما کا دید مقدس وغیرہ شاستروں کے اخلاعت میں میلان نہ ہونا حد سے زیادہ کھانا اور سونا - پڑھنے اور پڑھانے - امتحانات لینے اور دینے میں سستی یا قریب کرنا علم جیسی برہمن کا فائدہ نہ سمجھنا - برہمن پر یہ کو طاقت عقل و شجاعت و محنت و ترنی دولت حکومت کا دلیرانہ ماننا پریشور کے دھیان کو جوڑ کر تجھ وغیرہ غیر ذی نفس مجھوں کی زہارت اور پیش میں بیگانہ فیض افغان کرنا ماں باپ اور بھئی (دینک مہاں) اور استاد اور صاحب علم لوگوں کو حقیقی جیسے تعظیم مان کر ان کی خدمت اور تنک صحبت کا استفادہ نہ کرنا - درن آشرم کے راض کو جوڑ کر اور دھن پکڑی اور ترسی پکڑی ملک لگانے اور کٹھی مالا پہننے - ایکادشی - ترپودشی وغیرہ برت کر رکھنے کا شریٹ وغیرہ تیرتھ کرنے اور - رام کرشن - نارائن - شرو - بھگوتی - گیش وغیرہ کے نام چنے سے پاؤں کے دور ہونے کا اعتقاد کرنا یا کھڈیوں کی نصیحت کو سن کر علم پڑھنے کی تفریح نہ کرنا علم و دھرم دیوگ اور پریشور کی عبارت کے اخیر بھاگوت وغیرہ جھوٹے برائے نام دیو دیوں کی اکٹھا وغیرہ سے ملتی ماننا - بوجہ عرض کے دولت و عیش میں براغب ہو کر علم میں شوق نہ رکھنا - اور اُدھر آوارہ گردی کرتے رہنا وغیرہ وغیرہ باطل رویوں میں پھنس کر برہمن چہ - اور علم کے فوائد سے محروم ہو کر بھض اور جاہل بنے رہتے ہیں۔

۱۱۴ - آج کل کے فرقہ بند اور خود غرض برہمن وغیرہ جو دروں کو علم اور تنک صحبت سے جانا کر اپنے خود برہمن کیوں نہیں چاہتے گزشتہری

دفعہ دین کے لوگ نہیں ہیں - اور خیال کرتے ہیں کہ اگر گزشتہری وغیرہ دین کے لوگ پڑھ کر سہلے آدھو پندی اس شکل کا لکھ دشت (دشت) ہوتا ہے کہ جو دشت کے لوگ چٹانی پر لگاتے ہیں، نہ تری پندی اس شکل کے بلکہ یعنی دشت) کو کہتے ہیں۔ جتنی اور شکایت کے لوگ لگاتے تھے بلکہ اگر کہتے ہیں محترم۔

۱۱۔ سوال۔ تمہارا اعتقاد کیا ہے۔
 ہے اُس کو ایسا ترک کرنا چاہیے جیسے زہر اودھ کھانے کی چیزیں ترک کرو گئی ہیں۔

جواب۔ وید یعنی جس جس امر کی بات ویدوں میں ہدایت کرنے یا چھوڑنے کی کی گئی ہے ہم اُسی اُسی امر کو مناسب طور پر عمل میں لانا یا ترک کرنا سنت ہیں اور چونکہ وید ہی ہم کو قابل تسلیم ہے۔ اس واسطے ہمارا اعتقاد وید ہے سب نوع انسان خصوصاً آریوں کو ایسا کرنا ایک اعتقاد ہو کر رہنا چاہیے۔

۱۱۲۔ سوال۔ جس طرح برہمن کا واسطہ ہے، اُسی طرح ویدانت اور دوسری کتابوں میں ہے۔ اُسی طرح شاستروں میں بھی جو مانتاں کے ہیں۔ پایا جاتا ہے۔ مثلاً پیدائش کائنات کے ممکن نہیں رکھنے بلکہ پیدائش کائنات کی وجہ شاستروں میں تضاد ہے۔ چنانچہ مہاتسا کریم یعنی نخل سے ولینشیک کی مانتاں کا ایک ایک پر کرنی یعنی علت اولے مادہ سے اور ویدانت پر ہم یعنی خالق سے کائنات کی پیدائش مانتے ہیں کیا یہ تضاد نہیں ہے؟

جواب۔ اول تو جو برہمن کا واسطہ ہے اور ویدانت و شاستروں کے باقی چار شاستروں میں پیدائش کائنات کا ذکر صریح نہیں آیا۔ اور ثانیاً ان میں تضاد بھی نہیں کیونکہ تم کو تضاد اور تطبیق کی چیز ہی نہیں ہے میں تم سے پوچھتا ہوں کہ تضاد کا اطلاق کس موقع پر ہوتا ہے۔ آیا ایک مضمون میں یا پھر ابتدا مضامین میں۔ بہر حال جواب یہی دو گے کہ اگر ایک مضمون میں زیادہ از یک آریوں کا ایک دوسرے سے تضاد بیان ہو۔ نہ اس کو تضاد کہتے ہیں۔ چنانچہ یہاں ایک ہی مضمون کائنات کا ہے پس ہم پوچھتے ہیں کہ علم ایک ہے یا دو اگر جواب ہو کہ ایک تو صرف یہ۔ علم ہیئت کا باہم مختلف مضمون کیوں ہے؟ پس جیسا محض علم کے نام میں علم کی کئی ایک شاخوں کا بیان ایک دوسرے سے مختلف کیا جاتا ہے۔ ویسے ہی علم پیدائش کائنات کے مختلف چھ حصوں کا چھ شاستروں میں بیان کیا جاتا ہے۔ ان کا تضاد ثابت نہیں کرتا۔ جیسے ایک گھر کے بنائے میں نخل۔ زمانہ یعنی ترتیب و تفریق کا نقل یعنی جد و جد۔ پر کرتی تھے اوصاف اور کلمات علت ہیں ویسے ہی پیدائش کائنات میں کرم یعنی فعل جو ایک علت ہے اس کی توجہ مہاتسا کریم۔ زبان کی توجہ ولینشیک میں ایک مادہ کی توجہ مہاتسا کریم۔ جد و جد کی توجہ ولینشیک میں تینوں کے سلسلہ اشارہ کی توجہ مہاتسا کریم

تکے سنکرت میں رشتہ کی تصانیف سے بڑھ کر کوئی کتاب نہیں ہے جیسا کہ صرف و نحو کے بارہ میں اشتادھائی و ماہاتشا وغیرہ سے بڑھ کر۔ پس جس مضامین کا علم رشتہ کی تصانیف سے ممکن ہے ان کے لیے ایسی دیگر کتابوں کا پڑھنا پڑھنا کہ زمین میں وہ مضامین ہی ہیں اور ہمت سے بیان نہیں ہوئے۔ "مفسر" تفسیر اوقات ہے۔ بلکہ کسی جگہ اور تفسیر مضمونوں کی وجہ سے وہ طالب علموں کے لیے مفسر بھی ہیں۔ متروک

س۔ سب تتر گرتھ۔ چران۔ آپ پران۔ بھاشا رامان مہنہ گلسی واس۔ دینی منزل
 وغیرہ اور دیگر سب بھاشا گرتھ یہ سب بیہودہ کیوں وہ باطل کتابیں ہیں۔

سوال۔ کیا ان کتابوں میں کچھ بھی سچ نہیں ہے۔
 جواب۔ تھوڑا سا سچ تو ہے لیکن بہت سا جھوٹ ملا ہوا ہے۔ پس جیسے کہا گیا ہے کہ

“विषसं पृक्तान्नवत् त्याज्याः”

یعنی عمدہ سے عمدہ کھانے کی چیز بھی اگر زہر آلودہ ہو تو لائق پھینک دینے کے ہے ویسے
 یہ کتابیں ہیں۔

سوال۔ کیا آپ پران اور آتی ہاس کو نہیں ملتے۔
 جواب۔ ہاں ملتے ہیں۔ لیکن سچ کو ملتے ہیں جھوٹ کو نہیں ملتے۔
 سوال۔ کون بچا ہے اور کون جھوٹا۔

جواب

ब्राह्मणानीतिहासान् पुराणानि कल्पान् गाथा
 नारासंसीरिति ॥

لفظی ترجمہ از جانب مترجم

(برہمن گرتھ۔ ایتھاس و پوران کلپے۔ بھاشا نامہ نشی ہیں)
 ۱۰۹۔ یہ قول اگر عہد سو تر وغیرہ میں آیا ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ ایتھاس تتر وغیرہ برہمن گرتھ
 جن کا ذکر اوپر آچکا ہے انہیں کو ایتھاس۔ پوران کلپے۔ بھاشا اور انرا نشی
 مانج ناموں سے نامزد کیا جاتا ہے۔ شری مد بھاگوت وغیرہ کا نام پوران
 پوران اور ایتھاس برہمن
 گرتھوں کا ہی دوسرا نام ہے

نہیں ہے۔

۱۱۰۔ سوال۔ ناقابل تسلیم کتابوں میں جو سچ ہے اس کو ہم کیوں تسلیم نہیں کرتے۔
 جواب۔ جو جو سچائی ان میں پائی جاتی ہے وہ سب یہ وہ فرشتہ شائستوں
 کی ہے۔ اور جو جھوٹ ان میں لکھا ہے وہ ان کے اپنے گھبر کا ہے
 جو نا قابل تسلیم ہیں ان میں جو سچ
 ہے وہ بھائی بھائی جیسے ہوتا ہے جو کہ
 مگر جو کوئی ان باطل کتابوں سے سچائی حاصل کرنا چاہے تو جھوٹ بھی اس کے گلے لپٹ جاتا

असत्यमिच्च सत्यं दूरतस्त्याज्यम्

ہے۔ اس لئے کہا گیا ہے
 مددغ سے ملی جوئی راستی بھی قابل ترک ہے۔ یعنی ایسی راستی جو مددغ آمیز کتابوں میں

ملے مددغ آمیز کتابوں سے ہے جو بھاشا میں ایک باطل کتابوں کے خیالات پر مبنی ہو جو ہمیں سرزد

۱۰۷۔ ایسی آثر رک شیگر۔ سام اور رتھ و چارول ویدیشور کا الہام ہیں۔ ویسے ای تریہ رتھ سم۔
 وینات اندر ہیں گرہیں سام اور گو تھ چاروں برہمن۔ شکشا۔ کلپ۔ ویا کرن۔ بھنڈو۔ پکت۔ چند
 گرتھ وغیرہ محتاج خبر نہیں اور جو تش چھ ویدانگ۔ میا لسا وغیرہ چھ شاستر ویدوں کے آنانگ۔ اور وید
 دھنور وید۔ گاندھو وید۔ اور رتھ وید پر چار ویدوں کے آپ وید وغیرہ سب شی تیشور کے تصانیف
 ہیں۔ ان میں جو جو بات ویدوں کے مخالف پائی جاوے اس کو ترک کر دینا چاہیے۔ کیونکہ ویدو
 بوجہ پریشور کے الہام ہونے کے منہ من الخطا اعتبات بالذات ہیں یعنی وید کا ثبوت وید ہی ہوتا
 ہے مگر برہمن وغیرہ کتابیں محتاج ثبوت ہیں یعنی ان کے ثبوت کا حکم ویدوں پر ہے ویدوں کی
 مزید توجیہ کتاب موسومہ ”رگ وید اوسی بھاشیہ بھو مکا“ میں دیکھ لیجئے اور اس کتاب میں بھی آگے
 لکھا جا چکا۔

۱۰۸۔ اب ان کتابوں کو مختصر اشار کیا جاتا ہے جو ناقابل تسلیم ہیں جو کتاب
 باطل ہونے کے ناقابل تسلیم ہیں ذیل میں لکھی جاوے گی اس کو دھوکے کی ٹی بھیجنا چاہیے۔

(الف) ویا کرن یعنی صرف و نحو میں سے کا مختصر۔ سار سوت۔ چندرکا۔ گدھ بودھ۔ کرمی
 شکشم۔ منورا وغیرہ۔

(ب) لغت میں۔ امر کو ش وغیرہ

(ج) جھنڈ گرتھ (علم عروض میں) ورت رتناکر وغیرہ۔

(د) شکشا میں نہ کتاب جس میں البالکھا ہوا ہو کہ میں پاننی کے مسلمہ اصول کے مطابق
 سکشا کا بیان کر دں گا وغیرہ۔

(دھ) جوش یعنی علم ہیئت میں شیگر لودھ۔ مورت چٹنامنی وغیرہ

(و) کاوی یعنی نظم میں۔ نایک بھید۔ کو دلیانند۔ رگھووش۔ اٹھ۔ کراتر جوینہ وغیرہ۔

(ر) میا لسا میں۔ دھرم سندھو۔ ورنارک وغیرہ

(ج) ویشیشک میں۔ ترک سنگھ وغیرہ

(ط) نیاس میں۔ جاگدیشی وغیرہ۔

(ی) یوگ میں۔ پٹھ پردیکا وغیرہ

(ک) سانکھ میں۔ سانکھیہ توتو کو دی وغیرہ

(ل) دیانت میں۔ یوگ و سٹھ پنچ دشی وغیرہ

(م) ویدک میں۔ شادنگھ و غیرہ

(ن) سمرتیوں میں۔ سو اے ایک منو سرتی کے باقی سب سمرتیاں اور سمرتی ہیں بھی
 تحریف شدہ شلوک۔

۱۰۲ | گاندھیرویدیس کو علم موسیقی کہتے ہیں۔ اس میں رگ، رانی، ستر، تال، گرام، تان، سا، پٹیا،
 مانا، چٹا، گیت وغیرہ کو قرار دیا جاتا ہے۔ لیکن سب سے مقدم
 سام وید کو باجا اور ساز کے ساتھ گانا کہنا چاہیے۔ دنیا دہ سنگھت وغیرہ
 جو جو رشیوں کے تصانیف ہیں ان کو پڑھیں۔ لیکن دھوم طوائف اور
 شہوت انگیز باوریا کیوں کے آواز حری طرح بے فائدہ، الاپ نہ کریں۔
 اجنباب کرنا چاہیے

۱۰۴۳۔ ارتھ وید جس کو علم طبیعی و دھندنگاری کہتے ہیں علم خواص الاشیاء و نباتات علی و دھند و مختلف اقسام کی چیزوں کی ساخت اور پرستوشی سے لیکر کاش تک کے علم کو ٹھیک ٹھیک سیکھیں تاکہ ارتھ وید یا یعنی جس علم سے شمت اور عظمت طبعی ہے اس کی وحرف و صنعت۔

تعلیم حاصل ہو جاوے دو سال کے اندر علم ریاضی کی کتب سوریہ سہ ہجرت وغیرہ میں جو مقابلہ حساب علم جزافیہ و ہیئت علم طبقات الارض وغیرہ شامل ہیں تیار فرمائی سکیں۔ بعد ازاں سب قسم کی دست کاری اور کڑوں کو غیروہ کی ساخت کو سیکھیں لیکن جس قدر کتابوں میں سیارات کو اکبر زائچہ بروج ساعت نیک و بد وغیرہ کے پھل کا بیان ہے ان کو جھوٹ سمجھ کر بھی نہیں پڑھنا پڑھانا چاہیے۔

۱۰۴۔ متعلم اور معلم ایسی کوشش کریں کہ بیس کہیں سال کے اندر تمام علم اور اہلی ورجہ کی تربیت حاصل ہو جاوے اور انسان کا سیارہ ہو کہ ہیشہ رحمت میں رہیں۔ اس طریقہ سے جتنا علم نہیں یا کہیں سال میں حاصل ہو سکتا ہے کسی دوسرے طریقہ سے اتنا سو سال میں بھی نہیں ہو سکتا۔

۱۰۵۔ رشیوں کی تصانیف کو اس لیے پڑھنا چاہیے کہ وہ بڑے صاحب علم رشتہ میں ماہر اور دھرم اتما تھے مگر جو رشتہ میں ہونے لینی پر بعض خف علم پڑھے ہوں اور جن کا آتما تعصب سے بھرا ہو ان کی تصانیف

بھی ویسی ہی چہ تہی ہیں +
۱۰۶۔ پورہ میا انسانا کی شرح مصنفہ ویاس مہی جی۔ بیشک کی مصنفہ گوتم مہی جی۔ نیایہ سوتر کی شرح
چچوہ سٹوں کی شرح مصنفہ انسائین مہی جی۔ پتھلی مہی جی کے سوتر کی شرح مصنفہ ویاس مہی جی
کون کون چھ مہی جی ہے | پہل مہی کے ساکھ سوتر کی شرح مصنفہ بھاگوری مہی جی۔ ویاس مہی کے
ویرانت سوتر کی شرح مصنفہ انسائین مہی جی یا شرح مصنفہ بودھایین مہی جی یا مہی و ستر یا مہی
چڑھانی چاہئیں۔ سوتر اسے مذکورہ بالا کو کلیتہً انگ میں بھی شمار کرنا چاہیے۔

اس کو عیلت جسطرح شوہر کی خواہش کرتی ہوتی ہوئی خصوصی صورت لباس اور زینت کے اپنے جسم اور جلوہ کا اظہار شوہر کے آگے کرتی ہے ویسے عیلت عالم شخص کے واسطے اپنے جلوہ کا اظہار کرتی ہے۔ بے علموں کے واسطے ہیں۔

ऋचो अक्षरे परमे व्योमन् यस्मिन्देवा अधिविद्वन्निषेदुः ।
यस्तन्न वेद किमृचा करिष्यात य इत्तद्विदुस्त इमे समासतो ॥
ऋ० ॥ मं० १ । सू० १६४ । मं० १६ ॥

جس محیط کل - غیر فانی - عظیم السال پر مشور میں سب علما اور مین - یسوج وغیرہ نظام قائم ہیں۔
ویدوں کو باطنی چھتے بڑھانے سے اور جس کے جملانے کا اعلیٰ درجہ ویدوں کا ہے۔ پنچل اس
سحر فانی ہوتی ہے۔ دیکھو رگ وید برہم کو نہیں جانتا وہ رگ وید منڈل وغیرہ سے کیا راحت حاصل کر سکتا ہے
منڈل اس وقت ۱۶۴ شتر ۲۹
برہم کو جانتے ہیں وہ سب پر مشور میں قائم ہو کر اعلیٰ راحت - نیکی (نجات) کو حاصل کرتے ہیں اس
لیے جو کچھ بڑھنا بڑھانا ہو وہ باطنی ہونا چاہیے۔

۱۰۰۔ اس طرح سب ویدوں کو بڑھانے کے علم طلب یعنی جو رشی بنیوں کی تصنیف پرک مسرت وغیرہ
آئندہ وید علم طلب و رشی علمی - طبی کتابیں ہیں ان کو چار سال میں اس طریقہ سے پڑھیں اور پڑھیں
اور طبی طور پر چار سال میں سکے۔ اس سے معنی آجاویں اور تجربہ بات علمی - آلات کا استعمال پھر چار سال (تجربہ)
لیپ (مریم پٹی) معالجہ - تشخیص مرض - ادویہ - پرہیز - خاصیت بدن - مناسب وقت و مقام
و اشیاء کے خواص کا علم ہو جاوے۔

۱۰۱۔ بعد ازاں علم سیاست ملکی یعنی جو راج کے متعلق کام کرنا ہے اس کے حصہ میں ایک متعلق
دھنزد و علم سیاست ملکی - لازمان شاہی و دربار متعلق رعایا کے ہونا ہے۔ راج کے کاروبار میں سب پاد
دوسال میں سکے جاسکتے ہیں کے نام چھٹکنے اور مارنے والے اسلم کا علم - مختلف قسم کی صف آرائی کی تفریق
جس کو اجل تواعدت ہے اور جو دشمنوں سے لڑائی کرنے کے وقت علمی کارروائی کرنی ہوتی ہے
ان سب کو بطریق واجب سکھیں۔ اور جو طریقہ رعایا کی پرورش و تربیتی کے ہیں ان کو سکھ کر تمام
رعایا کو عدل و انصاف کے ساتھ خوش و خرم رکھیں یہ معاشوں کو حسب مناسبت سزا دینے اور نیک
معاشوں کی پرورش کرنے کے وسائل کو بھی سمجھو جو سکھ لیں۔ اس علم سیاست ملکی کو دو سال
میں ختم کریں۔

کے شروع کرنے سے پہلے دس ایش یعنی ایش کین - کچھ - پرشمن - مندگم - مانڈو گئیہ - اسی تریہ -
آئی تریہ - چھانڈو گئیہ - برہارنیک کو پڑھ لینا چاہیے - چھ شاستوں کو مومنان کی تفسیر کے دو سال
کے اندر پڑھیں اور پڑھاویں -

۹۸۔ بعد ازاں چھ سال کے اندر اسی تریہ - شنت - تھ - سام اور گوپچہ ان چار برہمن گنتوں کے
ساتھ چاروں وید کو مومنان کے سہارے (کی بستی آواز) - الفاظ - منہی
چار برہمن کے پڑھنے چاہئیں چھ سال میں چاروں ویدوں
باہمی تعلقات اور موقعہ استعمال (دکریا) کے پڑھنا واجب ہے -
اس کے متعلق پرمان ذیل میں لکھا جاتا ہے

स्थाणुरयं भारहारः किलाभूदधीत्य वेदं न विजानाति यो
ऽर्थम् । योऽर्थज्ञ इत्सकलं भद्रमभुते नाकमेति ज्ञानविधून-
पाप्मा ॥ निरुक्त १ । १८ ॥

۹۹۔ یہ منتر برکت میں آتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص ویدوں کی محض سڑوں اور تلاوت
ویدوں کی تلاوت فرمت نہیں کو پڑھ کے معنی نہیں جانتا وہ ایسا بوجھ اٹھانے والا ہے جسے کہ درخت
ڈالی سے پھل کو یا کوئی جانور تاج وغیرہ کا بوجھ اٹھاتا ہے - مگر
جو شخص وید پڑھتا ہے اور ان کے معنی کا حقہ جانتا ہے وہی شخص وید کی سڑوں کی حامل کرتا ہے اور
علم کی طفیل گناہوں کو چھوڑ کر پاکیزہ اور نیک اطوار منہی کی برکت سے بعد وفات کے بھی فرمت
پاتا ہے -

उत त्वः पश्यन्न ददर्श वाचमुत त्वः शृण्वन्न शृणोत्येनाम् ।
उतो त्वस्मै तन्वं १ विसन्ने जायेव पत्य उशती सुवासाः ॥
ऋ० ॥ मं० १० । सु० ७१ । मं० ४ ॥

جو بے علم ہیں وہ سنتے ہوئے نہیں سمجھتے - دیکھتے ہوئے نہیں دیکھتے - بولتے ہوئے نہیں
بولتے - یعنی جاہل لوگ علم کلام کے از کو نہیں جان سکتے علم ہی علم کلام سے بڑھ کر کچھ نہیں
لیکن جو شخص الفاظ اور ان کے معنی اور تعلقات کو جانتا ہے یہ گویہ مثل ۱۰ - سوکت ۱، ۲ -

مختی آدمی جن کے دل میں کوئی خراب نہ ہو اور ترقی علم کے خواہشمند ہوں۔ بڑھیں بڑھ جائیں تو پورے سال میں اشتادھیا لٹی اور ٹیڑھ سال میں ہمارا جفا ختم کر کے نیکن حال کے اندر پورے دیکر لکری اعظم ہفت دو کے باہر ہو کر ویدک اور ویدک (مصطلحات وید اور مصطلحات زبان عام کے متعلق) الفاظ کو وید کے ویا کر کے جان کر دیگر شاستروں کو جلدی اور پوجیت سے بڑھ چڑھا سکتے ہیں۔ ہمارا ہی محنت جب قدر کہ ویا کر کے کرنی پڑتی ہے ویسی دوسرے شاستروں میں نہیں کرنی پڑتی۔ اور ان کے پڑھنے سے جس قدر سمجھ تین سالوں میں ہوتی ہے اتنی سمجھ وہاںات کتب بٹل سار سوت حیدر کا کو مدی۔ منور مادی کے پڑھنے سے پچاس برس میں بھی نہیں ہو سکتی کیونکہ جیسا بزرگ ہنری لوگوں نے اعلیٰ مطالبہ اپنی کتابوں میں جسے آسان طریقہ پر ظاہر کیا ہے۔ ویسا ان تنگ دل آدمیوں کی داہی تباہی کتابوں میں ہونا کیونکر ممکن ہے۔ ہنری شی لوگوں کا مطلب جہاں تک ہو سکے ہاں تک سلیس اور ایسا ہوتا ہے کہ جس کے حاصل کرنے میں تھوڑا وقت صرف ہو۔ برخلاف اس کے بہت خیال لوگوں کا یہ مشاہدہ تو اسے کہ جہاں تک بنے وہاں تک اپنی نصف کو مشکل کریں جس کو محنت محنت سے بڑھ کر بھی تھوڑا فائدہ اٹھا سکیں۔ جیسے پیاڑ لکھو ذرا اور ایک کوڑی سہیا بنو۔ اور ریتوں کی کتابوں کا چڑھنا ایسا ہے جیسے ایک غوطہ کے ٹکانے سے شش بہا موتی یا۔

۹۴ - واکرن کو پڑھو گے "پاسک مٹی جتنی کی تصنیف لیکچر اور نزکت خیر سے آٹھ ماہ تک باضی پڑھی ہوگی اور لیکچر پڑھنے سے آٹھ لکھ روپے کم ہوں گے۔ پڑھائی جا سکتی ہے دیگر تصانیف سنکران بخدان دھرتی بشمل امرکوئن وغیرہ میں کئی ایک سال ضائع کریں۔

۹۵۔ اس کے بعد نجل آچاریہ کی تصنیف متعلقہ علم عرض پڑھیں جس سے بزرگ متعلق دیدار
 علم عرض آچاریہ، لوگ دینیادی جھنڈوں بی نظم کا۔ اپنے خور اشمار بندہ زکا طریق جس کا کہتا ہے
 کیسے، اس کتاب کی تعماد و شرفا عمار کی ترکار و ترقی جارا میں شرفا عمار کی جاکتی

ہے۔ گورنر رنکارو غیور کتابوں میں جو ناقص العقل آدمیوں کی تصنیفیں بہت سے سال ضائع کر گئیں۔

۹۶۔ بعد ازاں سنوسرئی۔ دلیکی راماین۔ اور ماہاجانت کے گویک پریش جو دیرپائی وغیرہ اس کے
 اس کے مضمون ہیں کہ جن سے برعادات دوسروں سے ہیں اور جوئی اور ہندو
 حاصل ہو گئی کہ بطور لفظ پڑ ہیں یعنی لغتوں کا تجربہ ان کے مہنی۔ اور ان کو
 میں تو جمع کرنا۔ صفت موصوف اور مطلب استاد سمجھاویں اور طالب علم

۹۷۔ اس کے بعد پورہو جانا۔ وارثینک۔ بنای۔ یوگ۔ سانکھ اور ویدانت چھ روشن گر۔
چھ اور چھ شرح کے بعد جب کہ جہاں تک ہو سکے ان کو باتریشیوں کی تصنیف تھیں انکے
دو سال کے اندر پڑے جاسکتے ہیں انکی سلیس شرح کے ساتھ پڑھیں اور پڑھاویں۔ لیکن ویدانت مکتوں

جیسے صحت تنو (ماوہ لطیف درجہ دوم) وغیرہ میں پرکرتی (ماوہ لطیف درجہ اول) وغیرہ محیط اور برہمی (صحت تنو) وغیرہ کے مختاط ہونے کے دھرم (خاصیت) میں جو تلازم ہے اس کا نام دیا جاتی ہے۔

۹۱۔ پانی کی تعریف موجب پانچ ٹکڑے آجاریہ کے جیسے طاقت مخلوق اور صاحب طاقت ظن کا تعلق ہے۔

۹۱۔ شاستروں کے ایسے دلائل وغیرہ سے امتحان کر کے پڑھنا پڑھانا چاہیے اور کسی طریقے سے طالب علم

شاستروں کے دلائل سے جاننا چاہیے کہ کون

کتاب پڑھنے کے لائق ہے اور کون نہیں

پاوسے وہ کتاب پڑھانی چاہیے اور جو تحقیق سے غلط ثابت ہو اس کو نہ تو خود پڑھنا چاہیے اور نہ

دوسروں کو پڑھانا چاہیے۔ کیونکہ لکھا۔

लक्षणप्रमाणाभ्यां वस्तुसिद्धिः ॥

جس کا مطلب یہ ہے کہ خواص الاشیاء مثلاً جو برہمی ہے اُس میں گندہ کی خاصیت ہے (اور پریشکشی پرمان (برہت جین الیقین) وغیرہ سے تمام صداقت اور عدم صداقت اور ہمارے قول کی تصدیق ہو سکتی ہے اس کے سوا کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔

پڑھنے پڑھانے کا دستور العمل

اب پڑھنے پڑھانے کا طریقہ بیان کیا جاتا ہے

۹۲۔ ۱۔ پانی مٹی کی تصنیف رنگنا جو بصورت سورتوں کے ہے اس کا طریق مثلاً اس حرف

پانی مٹی کی رنگنا کے موجب

حروف بھی پڑھانے چاہئیں

زبان کی حرکت کرنے کو کرن کہتے ہیں۔ ماں باپ اس کو چاہیے کہ اس طرح حرکت نہ کرے کہ حروف کا تلفظ سہل اور

دیا کر یعنی صحت و خوبی سے نہ کاٹنے ۹۳۔ بعد ازاں دیا کرن۔

سورتوں کا پاٹھ پہلے تو استاد حیائی کے سورتوں کا پاٹھ یعنی قرأت جیسے

वृद्धिरादैच् ब्रह्मसंसार

بلازاں پر چھپتی پڑھنی لفظی جیسے

वृद्धिः आत् ऐच् वा आदैच्

یعنی حرکت بزم برہمنے کے دلوں لب کا باہر ملتا ہے۔

“आच्, ऐच्, आदैच्”

ایک ارتھ سموا سی (ایک مدعا میں لازم ملزوم) ایک جو ہر شے دو کار ہونا جیسے مٹیوں کی شکل حصول کے لامہ پر بھی دلالت کرتی ہے یعنی اس کو جانی ہے۔
 وروہی (متضاد) جیسے بارش جو ہونی۔ ہونے والی بارش کی دلالت متضاد ہے۔

اصل سوتر سائنکھیا دشن کے - ۹۰

ویا جلی

नियतधर्मसाहित्यमुभयोरेकतरस्य वा व्याप्तिः ॥

निजशक्त्युद्भवमित्याचार्याः ॥

आधेयशक्रियोग इति पञ्चशिखः ॥ सांख्य० ॥ अ० ५।

सू० २९। ३१। ३२ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(جو لفظی صفت کا لازم ملزوم ہے خواہ وہ در شے قابل ثبوت اور جس سے ثابت کی حادے یا نفس ایک ہو۔ جس سے ثابت ہو سکے) اس کو دیا جاتی کہتے ہیں۔

بعض آچاریہ (دھما) قوت ذاتی سے ظہور میں آنا دیا جاتی مانتے ہیں۔
 جو چیز کسی کے سہارے ہو اس کی ذاتی قوت کے ظہور کو بیخ شکھا آچاریہ دیا جاتی مانتا ہے۔
 جو قابل ثابت کرنے کے ہے اور جس سے وہ ثابت کیا جاوے۔ ان دونوں کی باتیں سے
 دینچی کی عام تر لغت ثابت کرتا ہے محض اسی کے لفظی صفت کا جو لازم ملزوم ہے اس کو دیا جاتی کہتے
 ہیں جیسے دھواں اور آگ میں لازم ملزومیت ہے۔ لے

دھواں جو ایک محال چیز ہے وہ اپنی ذاتی طاقت سے وجود میں آتا ہے کیونکہ جب
 دھواں دوسرے دور مقام پر جاتا ہے تو وہ خود بخود آگ کے اتصال کے بغیر بھی جلتا ہے
 اسی کا نام دیا جاتی ہے۔ مثال (دوم) یعنی پانی وغیرہ کے اجڑا لگ کے تھوڑے تھوڑے طاقت سے دھواں
 کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں ۛ

لے قوت۔ پوسیدہ آگ کی جتنی کو دھوئیں کے دھو سے ثابت کیا جاتا ہے نیز دھوئیں کا آگ سے پیدا ہونا۔
 امرتہ ہے لہذا آگ اور دھوئیں کا باہم ایک دوسرے سے وابستہ ہونا دونوں کی لفظی صفت ہے جس کو مشکت میں دیا جاتی
 اور ترجمہ نمود میں لازم ملزومیت کہا گیا ہے۔

ستہ جو کہ پانی وغیرہ کے اجڑا لگے طاقت دھوئیں کے وجود میں محیط ہو سکتی ہیں۔ اس لئے دھوئیں کو کاٹا جا سکتا ہے نرم

لفظی ترجمہ از جانب مترجم

(پرستھوی وغیرہ کے رُبوب۔ رُس۔ گندھ اور پُرن جو ہر دل کے حادث (عارضی) ہونے کی وجہ سے حادث (عارضی) اس سے ابدی جوہروں میں ابدیت بھی بیان ہو گئی۔)
پرستھوی وغیرہ اشیاء کی حالت معلول اہان میں جو شکل۔ ذائقہ بُد اور لاس کی صفیں ہیں۔ بلوچ
ان جوہروں کے عارضی ہونے کے سبب (معلول چیزیں اور صفیں) عارضی ہیں۔ اس سے یہ
نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ بحالت علت پرستھوی وغیرہ جوہروں کی جو وغیرہ صفیں بھی ابدی ہیں۔

-۸۸

اصل سوترا

پُرن یعنی ابدی سادہ یعنی عارضی کی تالیف

॥ सू० १। आ० १। अ० ४॥ वै० ॥ सदकारणवन्नित्यम् ॥

لفظی ترجمہ از جانب مترجم

(جو۔ بلا علت وہ نیت ہے)

جو وجود رکھتا ہو اور جس کی علت کوئی بھی نہ ہو وہ نیت (ابدی) ہے پس جو علت رکھنے
والی صفیں (جوہر) معلول ہیں اُن کو اُنیت (عارضی) کہتے ہیں۔

-۸۹

اصل سوترا

اینگلیش بیان میں سبھی علم

॥ अस्येदं कार्यं कारणं संयोगिविरोधिसमवायिचेति लेङ्गिकम् ॥
वै० ॥ अ० ९। आ० २। सू० १ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(اس کا یہ کاریہ۔ کارن۔ سنیو کی۔ سد وہی۔ سموی ہے۔ ایسا گیان لینگ ہے)

اس کا یہ معلول یا علت ہے علیٰ ہذا القیاس سموی (لازم ملزوم)۔ سنیو کی (اتصالی) ایک ارتقہ
سموی (ایک مدعائیں لازم ملزوم) اور وہ وہی ہے (متضاد) یہ جائزہ کا لینگ (یعنی استدلالی)
علم ہوتا ہے جس کے معنے وہ علم ہے جو دلالت اور ملول کے تعلق سے پیدا ہو۔

استدلال کی چیزیں | سموی (لازم ملزوم) | جیسے آکاش و صحت والا ہے سنیو کی (اتصالی) جیسے بدن
چلنا رکھنا ہے۔ وغیرہ وغیرہ کا تعلق دلالتی ہے۔

اصل سوتر

नास्ति घटो गेह इति सतो घटस्य गेहसंसर्गप्रतिषेधः ॥
वे० ॥ अ० ९ । आ० १ । सू० १० ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(گھڑا گھر میں نہیں ہے۔ یعنی گھڑے کے وجود کا گھر کے ساتھ عدم تعلق ہے)
گھر میں گھڑا نہیں۔ یعنی کسی دوسری جگہ میں ہے۔ مگر گھر کے ساتھ گھڑے کا تعلق نہیں ہے۔
یہ پانچ اجماع (عدم موجودیت) کہلاتے ہیں۔

इन्द्रियदोषास्तंस्कारदोषाच्चाविद्या ॥ वै० ॥ अ० ९ । आ० २ । सू० ११ ॥

۸۴ - جو اس اور سکندر مختلف تعلقات سے پیدا ہوتی ہوئی دماغی تاثیرات کے نقص
اور ذہنی جذبات طبع پیدا ہوئی ہے سے آؤنا پیدا ہوتی ہے۔

तदुद्‌ज्ञानम् ॥ वै० ॥ अ० ६ । आ० २ । सू० ११ ॥

۸۵ - جو شخص یعنی انسان علم ہے اس کو اود یا کئے ہیں۔

وہ کیا ہے

अदुष्टं विद्या ॥ वै० ॥ अ० ९ । आ० २ । सू० १२ ॥

۸۶ - جو غیر ناقص یعنی صحیح علم ہے اس کو ود یا کہتے ہیں۔

وہ کیا ہے

۹۶

اصل سوتر

محنت نہ ہوت نہ صحت ادھی

पृथिव्यादिरूपरसगन्धस्पर्शा द्रव्यानित्यत्वादित्याश्च ॥
वे० ॥ अ० ७ । आ० १ । सू० २ ॥
एतेन नित्येषु नित्यत्वमुक्तम् ॥ वे० ॥ अ० ७ । आ० १ । सू० ३ ॥

کہ اور غیر ساخت کے پہلے نہیں تھے۔ ایسی عدم موجودیت کا نام ”پرکاشا“ (عدم موجودیت قبل از ساخت) ہے۔

اصل سوتر

دوم

(۱۱) نردھو نسا اہما و مینی

عدم موجودیت بعد از ساخت

सदसत् ॥ वै० ॥ अ० ६। आ० ३। सू० २॥

لفظی ترجمہ

(ہو کے نہو)

جو موجود ہو کے نہ ہے جیسے گھڑا وجود میں آکر معدوم ہو جاوے اس کو نردھو نسا اہما و مینی (عدم موجودیت بعد از ساخت) کہتے ہیں۔

اصل سوتر

سوم

(۱۲) آنیوا نیہ اہما و عدم

موجودیت غیر نفس

सच्चासत् ॥ वै० ॥ अ० ९। आ० १। सू० ४॥

لفظی ترجمہ از جانب مترجم

(ہوا اور نہ ہو)

جن کا وجود ہوا اور نہ بھی ہو جیسے یہ گھوڑا گائے نہیں اور گائے گھوڑا نہیں یعنی گھوڑے میں گلے اور گائے میں گھوڑا نہ موجود ہے۔ مگر گائے میں گلے اور گھوڑے میں گھوڑے کا وجود ہے اس کو ”آنیوا نیہ اہما و عدم موجودیت غیر نفس“ کہتے ہیں

اصل سوتر

چارم

(۱۳) اتمیت اہما و

عدم موجودیت مطلق

सच्चान्यदसदस्तदसत् ॥ वै० ॥ अ० ९। आ० १। सू० ५॥

لفظی ترجمہ از جانب مترجم

(جو اس سے علاوہ است نہ ہوتا) ہے وہ ایک است ہے)

جو مذکورہ بالا تینوں عدم موجودیت کے علاوہ ہے اس کو اتمیت اہما و (عدم موجودیت مطلق) کہتے ہیں۔ جیسے آدمی کا سینگ۔ آکاش کا پھول۔ عقیقہ عورت کا بیٹا۔ وغیرہ وغیرہ۔

(۱۴) تفرق عدم موجودیت

پانچم۔

اصل سوترا

۸۱

شاید کسی چیز کی موجودیت کیا ہے؟

सदिति यतो द्रव्यगुणरूपमसु सा सत्ता ॥ वै ॥ अ० १।
 आ० २। सू० ७ ॥

لفظی ترجمہ از جانب مترجم

(جو ہر صفت اور فعل میں جس سے ہونے کا اطلاق آوے وہ سنا ہے)
 جو ہر صفت اور فعل میں لفظاً ہے، کا ارتباط ہمیشہ رہتا ہے یعنی مثلاً جو ہر ہے صفت ہے
 فعل ہے۔ مطلب یہ کہ اس لفظ صفتہ حال کا اطلاق سب کے ساتھ برابر رہتا ہے۔

۸۲

اصل سوترا

موجودیت یعنی ہستی کیا ہے؟

भावानुत्तरेव हेतुस्वरतामान्यमेव ॥ वै ॥ अ० १। आ०
 २। सू० ४ ॥

لفظی ترجمہ از جانب مترجم

(ہستی ایک سامانہ پر اور متہ ہے کہ جس میں محض انودیتی پائی جاتی ہے)
 موجودیت یعنی ہستی بوجہ اس کے کہ سب کے ساتھ اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ ”ہما سامانہ“
 (تعمیم عطا کیلاتی ہے۔)

۸۳۔ اوپر جو سلسلہ بیان چواوہ ان جوہروں کا ہے جو فی نفسہ موجود ہیں اور جو عدم
 مست یعنی عدم موجودیت کے اقسام موجودیت ہے وہ پانچ قسم کی ہے۔

اصل سوترا

۱۔ پراگ۔ ۲۔ بھائی یعنی عدم
 موجودیت قبل ساخت۔

क्रियागुणव्यपदेशाभावात्प्रागसत् ॥ वै ॥ अ० १। आ० १।
 सू० १ ॥

لفظی ترجمہ از جانب مترجم

(فعل اور صفت کے واقع نہ ہونے سے جو عدم موجودیت ہے اس کو پراگ است کہتے ہیں)
 فعل اور خاصیت کے خاص تعلقات ظہور میں آنے سے پہلے جس کا وجود نہ تھا۔ جیسے کھڑا اور

۷۷۔ علت کے ہونے ہی سے معلول ہوتا ہے +

علت کا جو معلول کے واسطے لازمی ہے

न तु कार्याभावात्कारणाभावः ॥ वै० ॥ अ० १ । आ० २ । सू० २ ॥

۷۸۔ معلول کی عدم موجودگی سے علت کی عدم موجودگی نہیں ہوتی +

معلول کا جو علت کے واسطے لازمی نہیں ہے

कारणाऽभावात्कार्याऽभावः ॥ वै० ॥ अ० १ । आ० २ । सू० १ ॥

۷۹۔ علت کے نہ ہونے سے معلول نہیں ہوتا +

علت نہ ہو تو معلول نہیں ہوتا

कारणगुणपूर्वकः कार्यगुणोद्वहः ॥ वै० ॥ अ० २ । आ० १ ॥

سू० २۴ ॥

۸۰۔ جیسے علت میں اوصاف ہوں ویسے معلول میں ہوتے ہیں۔

معلول میں وہی صفات ہوتے ہیں جو علت میں ہوں

۸۱۔ پر بیان کے دو قسم ہیں

پر بیان کے دو قسم مقدار اور وقت

اصل سوتر

अणुमहदिति तस्मिन्विशेषभावोद्विशेषाभावाच्च ॥ वै० ॥ अ०

७ । आ० १ । सू० ११ ॥

لفظی ترجمہ سوتر از جانب ترجمہ

(چھوٹا۔ بڑا۔ اس میں زیادہ کے ہونے اور زیادہ کے نہ ہونے سے)

अणु چھوٹا اور महत् बड़ा۔ جیسے ترجمہ ہو لکنا سے چھوٹا

دونیک سے بڑا ہوتا ہے۔ ویسے ہی پانچ سو سے چھوٹا اور درجنوں سے

بڑا ہوتا ہے۔

اثر سے ۱۰ بڑا اور
ترجمہ سے ۳۰۰ بڑا اور
دیک سے ۱۲۰ بڑا اور
لکنا سے ۴۰۰ ترجمہ سے

سے مثلاً کہ وہ گئے اوصاف غیر نفیوت وغیرہ اس کے معلول میں بھی قائم رہتے ہیں نیز واضح رہے کہ اگر کوئی چیز کسی ایک یا دو چیز کا معلول ہو تو اس میں علت کے اوصاف علاوہ طبع پر نمایاں رہتے ہیں۔ لیکن جب کسی چیز کو کچھ نہیں بلکہ ان کی کچھ اجزاء ساخت ممکن ہو جاتی ہے الا جب بھی غیر نفیوت وغیرہ اس کی خصوصیتیں محدود نہیں ہو سکتی۔ مگر ان کی نشان

(مطلول اور علت میں جہاں یہ محاورہ اطلاق پاوے کہ یہ اس میں ہے۔ اس کو سوا یہ کہتے ہیں) علت یعنی اجزاء سے کل کا۔ فعل سے فاعل کا۔ صفت سے موصوف کا جیسے اس سے افراد کا۔ مطلول سے علت کا۔ حصص سے مجموعہ کا جو دائمی تعلق ہے اس کو سوا یہ (لازم ملزوم) کہتے ہیں اور جو ہر دل کا دوسرا تعلق آپس میں ہوتا ہے وہ ترکیبی عارضی تعلق ہے۔

اصل سنوٹر

۷۹

سادہ مرید یعنی صفات مطابق ذات کس کو کہتے ہیں

द्रव्यगुणयोः सजातीयारम्भकत्वं साधर्म्यम् ॥ वै० ॥ अ० १ ।
आ० १ । सू० ६ ।

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(جوہر اور صفت میں جو اپنے ہی جنس کے پیدا کرنے کی خاصیت ہے اس کو سادہ مرید کہتے ہیں) جوہر اور صفت کا جو اپنے ہم جنس مطلول کو پیدا کرنا ہے یہی اس کا سادہ مرید صفت مطابق ذات ہے۔ جیسے مٹی میں بھی غیر ذی نفسیت اور اپنی مانند گھڑا وغیرہ مطلول کے پیدا کرنے کی صفت ہے۔ ویسے ہی پانی میں بھی غیر ذی نفسیت اور اپنی مانند برف وغیرہ مطلول پیدا کرنے کا خاصہ ہے پس مٹی یا پانی کے ساتھ اور پانی مٹی کے ساتھ اس خاصہ میں باہم سادی صفت کہتے ہیں۔

اصل سنسکرت

ذاتی و حریہ یعنی
صفت مطابق ذات

द्रव्यगुणयोर्विजातीयारम्भकत्वं वैवर्म्यम् ॥

لفظی ترجمہ از جانب مترجم

(جوہر اور صفت میں اپنے سے غیر جنس پیدا کرنا ان کا وی و حریہ ہے) جوہر اور صفت کا جو برخلاف خاصہ اور اپنی ذات کے مخالف مطلول کا پیدا کرنا ہے اس کو وی و حریہ (صفت مخالف ذات) کہتے ہیں۔ جیسے مٹی میں سختی اور ہلکائی کی صفت اس سے مخالف ہے اور ہل میں مالیت سزئی اور ذالقتہ مٹی کے مخالف ہیں۔

कारणभावत्कार्यभावः ॥ वै० ॥ अ० ४ । आ० १ । सू० ३ ॥

द्रव्यत्व गुणत्व कर्मत्वञ्च सामान्यानि विशेषाश्च ॥ वै०
अ० १ । सा० २ । सू० ५ ॥

۷۱

چوتھا اور پانچواں درجہ یعنی سادہ اور پیش

ترجمہ منجانب مترجم

(در دین پن - گن پن اور کرم پن سادہ اور پیش ہیں)
جو ہروں میں جو ہریت - صفوں میں وصف - فعلوں میں فعلیت کو تعلیم اور تخصیص کہتے ہیں کیونکہ
جو ہروں میں جو ہریت تعلیم ہے - مگر وصف اور فعلیت کے مقابلہ میں وہی جو ہریت تخصیص ہو
جاتی ہے - اسی طرح اور عقلی کسب سمجھ لو۔

اصل سوتر

۷۲

تعلیم اور تخصیص کو عقل بنی کرتی ہے

सामान्यं विशेष इति बुद्ध्यपेक्षम् ॥ वै० ॥ अ० ३ । आ० २ ।
सू० ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(تعلیم اور تخصیص بلحاظ عقل کی ہیں)

تعلیم اور تخصیص بلحاظ عقل کے جابے جاتے ہیں - مثلاً انسانیت ہر فرد انسان میں تعلیم ہے -
مگر بنیال حیوانیت وغیرہ کے تخصیص ہے - اسی طرح تائیت و تذکیر انسانوں میں برہمن پن مگر کٹری
پن - ویش پن اور شودر پن بھی تخصیص ہیں - برہمن پن برہمنوں میں فرداً فرداً تعلیم ہے مگر کٹریوں وغیرہ
کی نسبت تخصیص علیٰ ہذا القیاس ہر جگہ ایسا سمجھو۔

اصل سوتر

۷۳

چھٹا درجہ سماج کی ترقی

इहेदमिति यतः कार्यकारणयोः स समवायः ॥ वै० ॥ अ० ७
आ० २ । सू० २६ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

کرم کا گلشن جو ہرگز نہیں کیا گیا۔ وہ ایک درویش ہے جس کو کہتے ہیں جس کا سہارا کوئی ایکس جو ہرگز نہیں کیا گیا۔ وہ ہے جس کی یا جس میں کوئی صفت نہ ہو۔ وہ ایک شاد بہت کارن کا وہ ہے جو ترکیب اور تقسیم میں علت بلا احتیاج غیر ی ہے۔

بیس ہی حرکت یا فعل کی کیفیت ہے۔ یا یوں کہو کہ کرم وہ ہے جو کیا جاوے اور گلشن وہ ہے جس سے کسی چیز کی کیفیت معلوم ہو۔ پس کرم کا گلشن وہ ہو جس سے حرکت (فعل) کی کیفیت معلوم ہو۔ اس طرح سے کرم جو کسی جوہر کے سہارے ہیں ہو۔ خود حالی از صفات ہو اور ترکیب اور تقسیم ہو جسے میں علت کا ترین کا انداز۔ بلا احتیاج غیر ی ہو اس کو کرم (حرکت یا فعل) کہتے ہیں۔

۶۸

اصل سوتر

درویش گئی اور کرم سلاسل ہیں

द्रव्यगुणकर्माणां द्रव्यं कारणं सामान्यम् ॥ वै० ॥ अ० १।

سا ۱۰ ۱ | سو ۱۰ ۱۰ ۱۰

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(درویش گئی اور کرم تینوں کا درویش سلاسل کارن ہے۔)

جو ہر بصورت معلول اور صفت اور فعل تینوں کی علت جو ہر ہست پس جو ہر اہل مات میں ان تینوں سے تقسیم یعنی کیساں نسبت رکھتا ہے۔

اصل سوتر

۶۹

معلول جوہر میں کثرت کی تعمیر کیساں ہے

द्रव्याणां द्रव्यं कार्यं सामान्यम् ॥ वै० ॥ अ० १। आ० १। सू०

چونکہ جو ہر بصورت معلول چند جوہروں کا معلول ہے پس معلولیت کے لحاظ سے سب معلول ہیں تقسیم یعنی کیساں نسبت پائی جاتی ہے۔

اصل سوتر

۷۰

درویش گئی۔ کرم تینوں میں یہ تخصیص پائی جاتی ہے

سے مثلاً وہ ہے کی تہوار پائی جائے تو تہوار کی شکل میں جو ہر بصورت معلول کی علت اور صفت یعنی تہوار کی شکل میں آسکے کی اور اب اور دوحار جو تہوار میں ہے اسکو اختیار کر کے کی علت اور فعل یعنی مخالف کا نظم کرنے کی علت جس کو وہ ہے جو ہر میں ثابت ہوگی اور سلیم کرنا پڑے گا کہ وہ ہے کہ جو ہر میں ان تینوں سے تقسیم یعنی کیساں نسبت ہے جزا میں کثرت

وزن (مگر حق) بھاری پن کو وزن کہتے ہیں۔

انیت (دھرتی) کی اصل جانا نا لیت ہے۔

کچنا ہٹ (دھرتی) محبت اور چکنا ہٹ کا نام سیف ہے۔

(شکا) لکش دتاں دور سرے کے اتصال سے جو اثرات پیدا ہوتے ہیں ان کو سنکار کہتے ہیں۔

دھرم انصاف کی خصلت اور بیڑوں کی سختی وغیرہ ذاتی صفت کا نام دھرم ہے۔

ادھرم بے انصافی کی خصلت اور بیڑوں کی ذاتی صفت کے برعکس یعنی ان کی استغنی وغیرہ کے

خلاف نرمی وغیرہ اور دھرم ہے۔

مذکورہ بالا چوبیس گن (صفات) ہیں۔

تیسرا ارتھ کرم یعنی حرکت (فعل) کی تشریف۔

۶۶۔ اصل سوتر

उत्त्वेपणमवचेपणमाकुञ्चनंप्रसारणं गमनमिति कर्माणि ॥

॥ अ० १। अ० १। सू० ७ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(۱) کشیدنی۔ (۲) کشیدنی۔ (۳) کشیدنی۔ (۴) کشیدنی۔ (۵) کشیدنی۔ (۶) کشیدنی۔ (۷) کشیدنی۔ (۸) کشیدنی۔ (۹) کشیدنی۔ (۱۰) کشیدنی۔ (۱۱) کشیدنی۔ (۱۲) کشیدنی۔ (۱۳) کشیدنی۔ (۱۴) کشیدنی۔ (۱۵) کشیدنی۔ (۱۶) کشیدنی۔ (۱۷) کشیدنی۔ (۱۸) کشیدنی۔ (۱۹) کشیدنی۔ (۲۰) کشیدنی۔ (۲۱) کشیدنی۔ (۲۲) کشیدنی۔ (۲۳) کشیدنی۔ (۲۴) کشیدنی۔ (۲۵) کشیدنی۔ (۲۶) کشیدنی۔ (۲۷) کشیدنی۔ (۲۸) کشیدنی۔ (۲۹) کشیدنی۔ (۳۰) کشیدنی۔ (۳۱) کشیدنی۔ (۳۲) کشیدنی۔ (۳۳) کشیدنی۔ (۳۴) کشیدنی۔ (۳۵) کشیدنی۔ (۳۶) کشیدنی۔ (۳۷) کشیدنی۔ (۳۸) کشیدنی۔ (۳۹) کشیدنی۔ (۴۰) کشیدنی۔ (۴۱) کشیدنی۔ (۴۲) کشیدنی۔ (۴۳) کشیدنی۔ (۴۴) کشیدنی۔ (۴۵) کشیدنی۔ (۴۶) کشیدنی۔ (۴۷) کشیدنی۔ (۴۸) کشیدنی۔ (۴۹) کشیدنی۔ (۵۰) کشیدنی۔ (۵۱) کشیدنی۔ (۵۲) کشیدنی۔ (۵۳) کشیدنی۔ (۵۴) کشیدنی۔ (۵۵) کشیدنی۔ (۵۶) کشیدنی۔ (۵۷) کشیدنی۔ (۵۸) کشیدنی۔ (۵۹) کشیدنی۔ (۶۰) کشیدنی۔ (۶۱) کشیدنی۔ (۶۲) کشیدنی۔ (۶۳) کشیدنی۔ (۶۴) کشیدنی۔ (۶۵) کشیدنی۔ (۶۶) کشیدنی۔ (۶۷) کشیدنی۔ (۶۸) کشیدنی۔ (۶۹) کشیدنی۔ (۷۰) کشیدنی۔ (۷۱) کشیدنی۔ (۷۲) کشیدنی۔ (۷۳) کشیدنی۔ (۷۴) کشیدنی۔ (۷۵) کشیدنی۔ (۷۶) کشیدنی۔ (۷۷) کشیدنی۔ (۷۸) کشیدنی۔ (۷۹) کشیدنی۔ (۸۰) کشیدنی۔ (۸۱) کشیدنی۔ (۸۲) کشیدنی۔ (۸۳) کشیدنی۔ (۸۴) کشیدنی۔ (۸۵) کشیدنی۔ (۸۶) کشیدنی۔ (۸۷) کشیدنی۔ (۸۸) کشیدنی۔ (۸۹) کشیدنی۔ (۹۰) کشیدنی۔ (۹۱) کشیدنی۔ (۹۲) کشیدنی۔ (۹۳) کشیدنی۔ (۹۴) کشیدنی۔ (۹۵) کشیدنی۔ (۹۶) کشیدنی۔ (۹۷) کشیدنی۔ (۹۸) کشیدنی۔ (۹۹) کشیدنی۔ (۱۰۰) کشیدنی۔

۶۷۔ اب کرم کا لکشن بیان کیا جاتا ہے۔

کرم کا لکشن یعنی تشریف

اصل سوتر

एकद्रव्यमगुणंसंयोगानिभागे ध्वनपेक्षकारणमितिकर्मलक्षणम्

वै० ॥ अ० १। आ० १। सू० १७ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(”ایک ذریعہ“) ”اگن“ ”سینک“ ”بھاگ“ میں ایک شاربہت کارن۔ ”پر کرم کے لکشن ہیں

ओत्रोपलब्धिर्बुद्धिनिर्वाहः प्रयोगेण । अभिज्वलित आकाशदेशः
शब्दः ॥ महाभाष्ये ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(کانوں سے جس کی پرانی ہو۔ بدھی سے جس کا گہر ہو۔ پڑ لوگ سے جس کا پرکاش
(۴) خبذ یعنی آواز کی تفریق بوجہ بابا خبذ کے) ہو آکاش جس کا دیش جو وہ بند ہے
(مطلب) جو کانوں سے کرنا جاوے عقل سے مفہوم ہونے کے قابل ہو۔ تلفظ سے ظہور میں
آوے اور آکاش (یعنی خلا) جس کا سکھ ہو اُس کو خبذ کہتے ہیں۔

محورت۔ رومی
ذائقہ۔ رشتہ
جو آنکھوں سے مفہوم ہوتا ہے اُس کو رُذپ یعنی صورت کہتے ہیں۔
یچاس وغیرہ کئی اقسام کے ذائقہ کا جس سے مفہوم ہوتا ہے اُس کو رُش (ذائقہ)
کہتے ہیں۔

بُذ گندہ) جس کا ناک سے اداک ہوتا ہے اُس کو گندہ (رُ) کہتے ہیں۔
(لاسر پین) قوت لاسر سے جس کا فہم ہو اُس کو پسرش (لاسر) کہتے ہیں۔
سنگیا (اعشار) جس میں ایک۔ دو وغیرہ کی گنتی ہو اُس کو سنگیا (اعداد) کہتے ہیں
کیت (پریش) جس سے قول یعنی بابا۔ سہاری ظاہر ہو اُس کو پریش (کیت) کہتے ہیں
نفرین (پریش) ایک دوسرے سے الگ ہونا پریش (نفرین) ہے۔
ترکیب (سینک) ایک دوسرے کے ساتھ ملنا سینک (ترکیب) کہلاتا ہے۔
تقسیم (پریش) جو ایک دوسرے سے ملا ہوا ہو اُس کے کئی ایک ٹکڑے کرنے کو بھاگ (تقسیم)
کہتے ہیں۔

بُذ (چو) پڑ تو یعنی بُذ ہے مثلاً فلاں چیز فلاں سے دور ہے۔
رُذ (چو) پڑ تو یعنی رُذ ہے کہ ایک چیز دوسرے سے نزدیک ہو۔
علم (چو) بس سے اچھے بُرے کی پہچان ہوتی ہے اُس کو بُرعی یعنی عقل یا علم کہتے ہیں۔
راحت (چو) خوشی کا نام شکھ (راحت) ہے۔
سرخ (چو) شکھ کا نام شکھ (سرخ) ہے۔
خواب (چو) اچھا کے معنی خواب کے ہیں۔
متفرق (چو) دو دیش کے معنی متفرق کے ہیں۔
بہد و بہد (چو) مختلف قسم کی طاقت اور جدوجہد کو یہ تین کہتے ہیں۔

युगपज्ज्ञानानुत्पत्तिर्म नसो लिङ्गम् ॥ न्याय० अ० १
आ० १। सू० १६ ॥

جس سے ایک وقت میں دو چیزوں کے اور اک کا علم نہیں ہوتا اس کو سن (جو ہر ذراک) سن کی تالیف کہتے ہیں۔

रूपरसगन्धस्पर्शाः संख्यापरिमाणानि पृथक्त्वं संयोगविभागौ
परस्वाऽपरत्वे बुद्ध्यः सुखदुःखे च्छाद्वेवौ प्रयत्नाश्च गुणाः ॥
वै० ॥ अ० १। आ० १। सू० ६ ॥

۶۴ - ذریعہ کی اہمیت اور خاصیت اور بیان ہو چکی ہے۔ اب گنوں یعنی صفات کا ذکر

دوسرا ہمارے گن کیا جاتا ہے۔

صورت - ذائقہ - لہو - اعداد - کینٹ - تفریق - ترکیب - توشہ - ثواب - بھگ - علم - راحت

اس کی ۲۳ - اشاعتیں - رج - خواہش - تفریق - جدوجہد - نقل یعنی وزن - ترکیب - جلیانہٹ - انفس و

تائیر (سنگار) - عیسیٰ - برکتی اور آواز یہ چوبیس گن (یعنی صفات) کہلاتی ہیں ۵۰

اصل سوتر

-۶۵

द्वयं यद्यु रावान् संयोगविभागेऽप्यकारणम्
नपेक्ष इति मुरालिचरणम् ॥ वै० ॥ अ० १। आ० २। सू० १६

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

گن کی تالیف

(گن کی خاصیت یہ ہے کہ دو دیکے اکثرے رہے۔ خود گن نہ رکھتا ہو۔ مینوگ و بھاگ

کرنے میں کارن نہ ہو اور دوسرے کی اپیکٹان نہ رکھتا ہو)

(مطلب) گن اس کو کہتے ہیں کہ خود کسی دروہ کے سہارے رہے۔ مگر کسی دوسرے

گن کا خود سہارا نہ ہو۔ ترکیب اور تقسیم کرنے میں علت نہ ہو اور نہ ایک گن دوسرے

کی احتیاج رکھتا ہو۔

اصل سنسکرت

شمال اور مشرق کے درمیان کو آبشاری (شمال مشرق) کہتے ہیں۔

آتما کی تعریف بہ موجب

نیا یہ شاستر کے

اصل سوتر

इच्छाद्वेषप्रयत्नसुखदुःखज्ञानान्यात्मनो लिङ्गमिति ॥ न्याय० ॥
अ० १ । सू० १० ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(اچھا - دوش - پریتن - شکم - دکھ اور گیان آتما کے لگ ہیں) جس میں اچھا کسی چیز کو چاہنا - دوش کسی چیز سے تنفر کرنا - پریتن - (جدوجہد کرنا) - شکم (راحت) - دکھ (سرج) - گیان (علم) کے اوصاف ہوں اُس کو چھو آتما کہتے ہیں۔
مگر وشیٹک شاستر میں حسب مندرجہ ذیل زیادہ ہے +

آتما کی تعریف بہ موجب

وشیٹک شاستر کے

اصل سوتر

प्राणाऽप्राननिर्मेषोन्मेषजीवनमनांगतीन्द्रियान्तर्विकाराः सु-
खदुःखच्छाद्वेषप्रयत्नाश्चात्मनो लिङ्गानि ॥ वै० ॥ अ० ३ । आ०
२ । सू० ४ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(پران - اپان - انیش - انیش - جیون - سن - گتی - اندریہ - انزوکا - شکم - دکھ - اچھا - دوش - پریتن - آتما کے لگ ہیں)۔
پران آدم اندر لینا (پران) آدم باہر نکالنا (انیش) ایک سے آٹھ بند کرنا (انیش) ایک ٹھکانے
آٹھ ٹھکانے جیون زندگی قائم رکھنا (سن) دھار کرنا یعنی علم (گتی) حرکت اختیار کرنا (اندریہ) جیون
کو اشیاء محسوس میں رجوع کرنا اور ان کی وساطت سے محسوسات کو قبول کرنا - (انزوکا) - (انزوکا) -
نیمبوک - پیاس - بخار - درد وغیرہ عوارض کا ہونا - (شکم) - (راحت) - (دکھ) - (سرج) - (اچھا) - (خوش)
(دوش) - (تنفر) اور (پریتن) جدوجہد یہ سب آتما کے "لگ" یعنی افعال اور اوصاف ہیں +

इत इदमिति यतस्तदिदं लिङ्गम् ॥ वै० ॥ अ० २ । आ० २ । सू० १० ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

”وہاں سے“ (ظان طرف ہے جس میں = اطلاق پاوے وہ دشا کا لنگ ہے۔) جس میں یہ محاورہ استعمال ہو کہ یہاں سے یہ چیز مشرق - جنوب - مغرب شمال اور پیچھے ہے اسی کو دشا سمت یا سمت ا کہتے ہیں۔

اصل سوتر

مشرق و غیرہ
سمتوں کی چار

आदित्यसंयोगाद् भूतपूर्वाद् भविष्यतो भू ताच्च प्राची ॥ वै० ॥ अ० २ । आ० २ । सू० १४ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

”سور یہ کا بل جس طرف ہوا۔ یا ہوتا ہے یا ہوگا وہ سمت مشرق ہے) جس سمت پہلے سورج کا طلوع ہوا۔ یا ہوتا ہے۔ یا ہوگا اُس کو سمت مشرق کہتے ہیں۔ اور جہاں غروب ہوا اُس کو مغرب کہتے ہیں۔ جو شخص : و بطرف مشرق رکھتا ہو لنگہ دہنی سمت کو جنوب اور بائیں سمت کو شمال کہتے ہیں۔

اصل سوتر

سمتوں کے کوٹے

एतेन दिगन्तरालानि व्याख्यातानि ॥ वै० ॥ अ० २ । आ० २ । सू० १६ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(اس سے سمتوں کے درمیانی کوٹے بیان ہو گئے)
علاوۃ القیاس مشرق اور جنوب کے درمیانی سمت کو اگنی (جنوب مشرق) جنوب اور مغرب کے درمیان کو نیررتی (جنوب مغرب) مغرب اور شمال کے درمیان کو وایومی (شمال مغرب)

تھنچ رناربت (وہ دروید ہے جو روپ اور سپریش رکھتا ہے۔ لیکن روپ تو اس میں طبعی ہے اور سپریش کی طرف سے پائیا جاتا ہے۔)

स्पर्शवान् वायुः ॥ वै० ॥ अ० २ । आ० १ । सू० ४ ॥

سپریش کی صفت والا دروید (دایو رادیت) ہے۔ لیکن اس میں بھی حرارت اور تھنچ اور رمل دایو کی طرف سے ہوتی ہیں۔

ते आकाशे न विद्यन्ते ॥ वै० ॥ अ० २ । आ० १ । सू० ५ ॥

آکاش کی طرف سے آکاش میں روپ۔ رس۔ گند نہیں ہوتے بلکہ شبد ہی اس کی صفت ہے۔

निष्कमणं प्रवेशन मित्पाकाशस्य लिङ्गम् ॥ वै० ॥ अ० २ । आ० १ । सू० २० ॥

آکاش کی علامت آکاش کی علامت دخول اور خروج ہے۔

कार्यान्तरा प्रादुर्भावाच्च शब्दः स्पर्शवतामगुणः ॥ वै० ॥ अ० २ । आ० १ । सू० २५ ॥

چونکہ جزو آکاش کے باقی پرتھوی وغیرہ مخلوقات سے شبد نمودار نہیں ہوتا اس واسطے وہ پرتھوی کیوں شبد آکاش ہی کا گن ہے۔ وغیرہ سپریش گن والے درویوں کا گن نہیں ہے بلکہ شبد بعض آکاش کا گن ہے۔

अपरस्मिन्नपरं युगपच्चिरं विप्रमिति काललिङ्गानि ॥ वै० ॥ अ० २ । आ० २ । सू० ६ ॥

جس میں ماقبل۔ مالعہ۔ یکبارہ۔ تاخیر۔ تعجیل وغیرہ کا اطلاق ہو۔ اس کو کال ردقت یا کال کی طرف سے (زمان) کہتے ہیں۔

तित्येष्वभावादनित्येषु भावात्कारणे कालाख्येति ॥ वै० ॥ अ० २ । आ० २ । सू० ९ ॥

چونکہ وقت یا زمانہ قدیم ہمارے قلوب میں اطلاق نہیں پاتا اور حادثہ ہمارے قلوب میں اطلاق پاتا۔ کال علت ہے معلول نہیں ہوتا۔ اس لیے کال بعض علت میں شمار ہوتا ہے۔

اصل سوتر

دشا کیا ہے

(کر تہ والا وگن والا وسموای کارن ہونا دروید کا لکشن ہے)

۶۰۔ جس میں حرکت و صفات یا محض صفات رہیں اس کو دروید کہتے ہیں۔ ان میں سے چھ

پہلے چار تھو دروید کی تعریف اور دروید پر تھو (راہنیت) جل (راہنیت)۔ رنج (ناریت)۔ وایو (بادیت)۔

من (دوراک) اور آتما تو حرکت اور صفات والے ہیں۔ اور تین دروید آکاش (خلا) کال (زمان)

اور دشا (روصت) خالی از حرکت مگر صفات والے ہیں۔

۶۱۔ سموای وہ ہے جس کی عادت ٹپنے یا ترکیب پانے کی ہو اور کارن وہ ہے جس کا وجود پہلے ہوا اور ٹپنے اور

سموای کارن کس کو کہتے ہیں پہلے ہو پس سموای کارن وہ ہے جس کا وجود پہلے ہوا اور ٹپنے اور

ترکیب پانے کی خاصیت رکھتا ہو۔

۶۲۔ لکشن وہ ہے جس سے شے تشریف سبانی جاوے۔ جیسے آنکھ سے روپ

لکشن کی تعریف (رکھ)

۶۳۔ جس علت کی خاصیت ترکیب پانے کی ہو اور زمان میں معلول سے پہلے ہو اسی کو

دروید کی دروید تشریف دروید یعنی جو ہر کہتے ہیں۔

رूपरसगन्धस्पर्शवती पृथिवी ॥ वै० ॥ अ० २। आ० १। सू० १॥

پرتھوی (راہنیت) وہ جو ہر ہے جو روپ (صورت) رس (ذائقہ) گندہ (بو) اور س্পرش (رکھ)

پرتھوی کی تعریف رکھتا ہو۔ مگر اس میں روپ اگنی ناریت اکی آمیزش سے ہے۔ رس۔ جل

(راہنیت) آمیزش سے اور س্পرش وایو (بادیت) کی آمیزش سے۔

वयवस्थितः पृथिव्यां गन्धः ॥ वै० ॥ अ० २। आ० १। सू० २॥

پرتھوی میں گندہ کی صفت طبعی ہے۔ اسی طرح جل میں رس۔ اگنی میں روپ۔ یو میں س্পرش

پرتھوی کی ذاتی خاصیت بن گندہ ہے اور آکاش میں شبدا آواز طبعی ہیں۔

रूपरसस्पर्शवत्य आपो द्रवाः स्निग्धाः ॥ वै० ॥ अ० २। आ० १। सू० २॥

وہ مایہی اور رفیق دروید جو روپ۔ رس اور س্পرش رکھتا ہے جل کہلاتا ہے لیکن انہیں سے رس

جل کی تعریف جل کی طبعی صفت ہے۔ اور روپ اور س্পرش اگنی اور وایو کی آمیزش سے پائے جاتے ہیں۔

अस्तु शीतता ॥ वै० ॥ अ० २। आ० १। सू० ३॥

خکی یعنی سردی جی میں طبعی صفت ہے۔

तेजो रूपस्पर्शवत् ॥ वै० ॥ अ० २। आ० १। सू० ४॥

اصل سوتر

धर्मविशेषप्रसूताद्द्रव्यगुणकर्मसामान्य विशेषतमवाधानां प
दार्थानां साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां तत्त्वज्ञानाद्विभेदसाध ॥

वै० ॥ अ० १ । आ० १ । सू० ४ ॥

لفظی ترجمہ سوتر کا منجانب مترجم

رہوے دھرم کے پیدا ہونے سے۔ اور دروید۔ گن۔ کرم۔ سامانیہ و شیش اور سواے
جو جہ چار تھ ہیں ان کی سادھرمیہ و علی دھرمیہ کے صحیح صحیح علم سے ملتی ہوتی ہے۔
۵۸۔ جب آدمی دھرم پر قرار واقعی عمل کرنے سے پو تو رہ جاتا ہے اور جو جہ چار تھ دروید۔ مل جاتا ہے۔
تقریباً دروید کے نزدیک اصول گن۔ (عرض اوصاف) کرم سرفعل یا حرکت) سامانیہ (تقریباً۔ شیش (تخصیص)
مضبوط ہے کہ نہ بد و نہ شائستہ اور سوا (لازم ملزومیت) ہیں انکی ماہیت کو نہ رعبہ انکے سادھرمیہ یعنی صفات
مشابہ کے (جیسے پرشکوی غیر ذی نفس ہے اور جل بھی غیر ذی نفس)۔ اور دوشی دھرمیہ یعنی صفات غیر مشابہ
کے (جیسے پرشکوی سخت اور جل نرم ہے) جان لیتا ہے تب ہی نکلتی حاصل کر تا ہے۔

اصل سوتر

पृथिव्यापस्तेजोवायुराकाशं कालो दिगात्मा मन इति द्रव्या-
णि ॥ वै० ॥ अ० १ । आ० १ । सू० ५ ॥

۵۹۔ پرتھوی (ارضیت) اہل (ماہیت) تریخ (نہایت) و ایو ر بادیت (آکاش و خلا)۔ کال
در دینی جہر نویں (زمان) و شاد و ست (آتما و روح) اور من و جہر و راک (یہ نو دروید)
بسی جہر نویں۔

اصل سوتر

क्रियागुणवत्समवायिकारणमिति द्रव्यलक्षणम् ॥ वै० ॥ अ०
१ । आ० १ । सू० १५ ॥

سوتر کا لفظی ترجمہ منجانب مترجم

منہ سادھرمیہ چیزوں کے اوصاف کا باہمی اتحادی منہ دوشی دھرمیہ چیزوں کے اوصاف کا مختلف +

لفظی ترجمہ منجانب ترجمہ

راتھیہ۔ ارتھاپتی۔ سنبھو۔ ابھاو کے پرمان ہونے سے صرف مذکورہ بالا چار پرمان نہیں ہیں
مثلاً خلاف آدمی اس قسم کا تھا۔ اُس نے اس قسم کا کام کیا۔ مطلب یہ کہ کسی کی سوانح عمری لکھنی

آج کی تاریخ تواریحی حوالہ کا نام امینہ ہے +

(۶) ارتھاپتی کے معنی یہ ہیں کہ جس میں ایک مطلب سے دوسرا مطلب نکلے مثلاً کسی نے کسی
ارتھاپتی کی تعریف سے کہا کہ بادل کے ہونے سے بارش اور علت کے ہونے سے معلول پیدا ہوتا

ہے۔ اس قول سے بد مزید ذکر کرنے کے دوسری بات یہ جانی جاتی ہے کہ سوا سے بادل کے بارش
اور سوا سے علت کے معلول کبھی نہیں ہو سکتا +

(۷) سنبھو سنبھو وہ ہے جس میں کسی بات کا ہونا ممکن ہو (نہ کہ آسکے خلاف) مثلاً کوئی شخص ملتان
سنبھو کی تعریف کرے کہ ماں باپ کے بغیر اولاد پیدا ہوئی کسی نے فرد کو کو زندہ کیا۔ پہاڑ

اٹھا۔ سمندر میں پتھر ترانے۔ چاند کے ٹکڑے کیے۔ پریشور کا اوتار ہوا۔ انسان کے سینکڑے
عقیریہ حور کے بیٹے جی کی تلامی کی غیرہ وغیرہ تو یہ سب ناممکن باتیں ہیں۔ کیونکہ سلسلہ کائنات کے خلاف

ہیں۔ اس لئے جو بات کہ سلسلہ کائنات کے مطابق ہو وہی سنبھو (ممکن) ہے +

(۸) ابھاو۔ ابھاو اُس کو کہتے ہیں جس میں ہونا پایا جاوے۔ مثلاً کسی شخص نے کسی سے
ابھاو کی تعریف کیا کہ باقی لے آ۔ اُس نے اُس جگہ باقی کی عدم موجودگی دیکھ کر جہاں باقی موجود

تھا وہاں سے لایا۔

آٹھ پرمان مذکورہ بالا میں سے ایتھیہ کو شبد پرمان میں اور ارتھاپتی سنبھو اور ابھاو کو انومان
سطح صرف چار پرمان ستارہ ہو سکتے ہیں + میں شمار کیا جاوے تو صرف چار پرمان باقی رہ جاتے ہیں۔

۱۔ انسان سچ اور جھوٹ کی تیزان پہنچ قسموں میں سے کہہ سکتا ہے اور کسی طرح
سچ اور جھوٹ کی تیزان نہ کر ہو انہیں کر سکتا۔

۲۔ مطلب یہ ہے کہ اس طرح کی عدم موجودگی سے دلیل کا پیدا ہونا ابھاو پرمان کہلاتا ہے +

۳۔ راتھ (یعنی پریشور کے اوصاف اور دیدوں کی مطابقت سے۔

(ب) سلسلہ کائنات کی مطابقت سے۔

(ج) آپت پریشور کی شہادت سے۔

(د) اپنے آتما کی تیز اور باطن کی پاکیزگی سے۔

(ه) پریشور و انومان وغیرہ اقسام دلائل سے۔

سوترا کا لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(پہلے حصہ کے سادہ حصہ سے سادہ حصہ کے سادہ حصہ کو اُپہان کہتے ہیں -)
ایک صریح پرکاش چیز کے اوصاف کی مطابقت اگر کسی قابل ثبوت چیز کے ثبوت کی دلیل ہو تو اسکو
اُپان کی تعریف [اُپان کہتے ہیں - اُپان کے لفظی معنی یہ ہیں کہ جس سے تشبیہ و بیجاوے مثلاً کسی شخص
اور لفظی معنی نے اپنے نوکر کو کہا کہ دشمنو مترج دیوت کے مانند ہے اس کو بولا لا۔ اُسے جواب دیا
کہ میں نے تو اسکو کبھی نہیں دیکھا۔ مالک نے کہا کہ جیسا یہ دیوت ہے ویسا ہی دشمنو مترج ہے + کسی کو
کہا گیا کہ جیسے یہ گائے ہے ویسی بیل گائے ہوتی ہے پس اُس کا نوکر جب اُس جگہ پہونچا تو اس شخص
کو دیوت کے مانند پا کر یقین کیا کہ یہی دشمنو مترج ہے اور اُس کو بولا لا۔ یا مثلاً جنگل میں جا کر جس جانور
کو گھلے کے مانند دیکھا یقین کیا کہ اسی کا نام بیل گائے ہے +

(۴) شبد

اصل سوترا

आतोपदेशः शब्दः ॥ न्या० ॥ अ० १ । आ० १ । सू० ७ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

(آپت کا آپدیش شبد پرمان ہے)

جو شخص وہ آپت ہو جس کا عالم فاضل - دھرماتما - رفاہیت عامہ کا چاہنے والا - رست باز قسامی
شبد پرمان کی تشریح غالب اُپہان ہو۔ جیسے اپنے اُتاما میں جانتا ہوا اور جس بات سے خود شک
پایا ہو اسی کو تنہ سے بولنے کی خواہش رکھتا ہو منفعت فرع انسان کی خاطر آپدیش کرنے والا ہو۔
پر مغوی سے لیکر ایشور تک جتنے پدارتھ ہیں اُن کا علم حاصل کر کے آپدیش کرتا ہو۔ ایسے شخصوں کے
آپدیش اور نیز کامل آپت پر مشور کے آپدیش دیکر وہ شبد پرمان سمجھنا چاہیے۔

(۵) آمیتھ

اصل سوترا

न चतुष्टयैतिह्यार्थापत्तिसम्भवामावप्रामाण्यात् ॥ न्याय० ॥ अ० १ । आ० १ । सू० १ ॥

یعنی ایک معلوم چیز کے اوصاف کی مشابہت سے ایک دریافت طلبے کے بننے کے عمل کو اُپان کہا جاتا ہے +

کا یقین ہوتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ جہاں کس علت کو دیکھ کر معلول کا علم ہو اس کو "پورو دت" کہتے ہیں۔
(ب) شیش و ت (معلول سے علت) یعنی جہاں معلول کو دیکھ کر علت کا علم ہو۔ جیسے دریا کے بہاؤ
شیش و ت کی زیادتی کو دیکھ کر اوپر کی طرف بارش ہونے کا۔ مینے کو دیکھ کر باپ کا۔ کائنات کو دیکھ کر قدی
علت مادہ اور فاعل حقیقی خداوند تعالیٰ کا۔ نیک اور بد اعمال کو دیکھ کر سکھ و دکھ کا علم ہوتا ہے۔ اسی

کو شیش و ت کہتے ہیں۔
ج۔ سامانیتو درشت تشابہ جو کسی کی علت معلول تو ہو مگر ایک دوسرے سے کسی قسم کا تشابہ نہ
سامانیتو درشت ہوں۔ مثلاً کوئی شخص بلا حرکت کرنے کے خود دوسرے کے مکان میں نہیں جاسکتا
ویسے دوسرے لوگوں کا بھی بلا حرکت دوسرے مکان میں جانا نہیں ہو سکتا۔
انومان لفظ کے معنی یہ ہیں کہ جو پریش کے بعد پیدا ہو جیسے دھوئیں کے پریش دیکھنے کے بغیر
لفظ انومان کے معنی غائب از نظر آگ کا علم کبھی نہیں ہو سکتا۔

(۳) اُپکان (تشبیہ)

اصل سوتر

अभिज्ञसाधर्म्यात्साध्यसाधनमुपमानम् ॥ न्याय० ॥

अ० ३। आ० १। सू० ६ ॥

نوٹ ملے اگر سوال ہو کہ قبل از انومان فاعل حقیقی خداوند تعالیٰ کا پریش ہونا بھی اُس کے انومان کے جانے کے لیے
تدریج انومان ضروری ہے پس خداوند تعالیٰ کا پریش کس طرح سے ہے؟ تو جواب اس کے معلوم ہے کہ مرتبہ پریش
جس چیز کا علم اس ظاہری و باطنی اور آتما کے باہمی تعلق سے ہو۔ اس چیز کو پریش کہا جاتا ہے۔ سو پریش کے
ہمیشہ اوصاف ہی پریش ہوا کرتے ہیں اور ہمیشہ اوصاف کے پریش ہونے پر ہی موصوف کو پریش کہتے ہیں۔
مثلاً پریشی کا جب علم ہوتا ہے تو اس شکل۔ ذائقہ۔ بود وغیرہ اُس کے اوصاف ہی پریش ہوتے ہیں۔ اوصاف
ان اوصاف کے پریش ہونے پر ہی "پتھوی" آتما سے ہونے لگتا ہے۔ اس کے ساتھ پریش ہوتی ہے۔ پس اسی طرح
ذیر مشاہدہ عالمگیر و برتر قدرت و صفات۔ علم۔ نظام وغیرہ اوصاف کے پریش ہونے پر ان کا موصوف فاعل حقیقی
خداوند تعالیٰ پریش کیوں نہیں؟ متکل۔ پس۔ ذائقہ بود وغیرہ کے ذریعہ سے اس کے پریش ہونے کا تذکرہ
مقول خدا نہیں کیونکہ وہ کوئی پتھوی وغیرہ کا ہم جنس نہیں ہے نہ کبھی ایسا ہو سکتا ہے۔ بلکہ چنانچہ کہ خود کیا جاوے
وہ روح اعظم پر اتما۔ بے شکل۔ لطیف سرور و باری جبین وغیرہ ہی ہو سکتا ہے۔ فقط اس سلاسل میں وہ
از روئے اوصاف ہوتی روح اور محیط عالم کی حیثیت میں پریش ہے۔ اور روح یا محیط عالم کی کبھی شکل وغیرہ
نہیں ہو سکتی ہے۔ ہر تم

جو علم پیدا ہوا اس کو پر تیکش (ثبوت عین یقین) کہتے ہیں۔
 جو علم کہ اسم اور رسمی کے تعلق سے پیدا ہوا ہے وہ پر تیکش نہیں۔ مثلاً کسی نے کسی سے کہا کہ
 پر تیکش کی پہلی صفت مغالی ازو پیدیش کرکلا ہے۔ تو بل لے آ۔ اور کہنے لگا کہ اُس کے آگے رکھا اور کہا کہ لوصل
 مشاہدہ (یعنی وہ ایسا علم جو جیسا کہ اسمی کا کہہ کر تیکش ہوتا ہے اس جگہ لائے والا اور سنگھانے والا دونوں موجود ہیں
 مرکب اسم جل کو نہیں دیکھ سکتے بلکہ صرف شے کو جس کا نام یہاں جل کہا گیا دیکھتے ہیں۔ لفظ سے جو علم
 پیدا ہوتا ہے۔ وہ شبہ پرمان کا مدلول ہے۔
 خالی ازو بھیجا (غیر فاسد) کسی شخص نے رات کے وقت ایک ستون دیکھ کر یقین کیا کہ آدمی ہے۔
 خالی ازو بھیجا (یعنی غیر فاسد) مگر جب دن کے وقت دیکھا تو جو آدمی کا علم رات کے وقت پیدا ہوا تھا۔
 وہ جانا رہا اور ستون کا علم قائم ہوا۔ ایسے معدوم ہو جانے والے علم کو بھیجاری (غیر فاسد) کہتے
 ہیں۔ پر تیکش نہیں کہنے۔
 لشکر آٹھک (یعنی کسی شخص نے دور سے دریا کی ریت کو دیکھ کر کہا کہ وہاں یا کوکر پڑا ہو گا۔
 لشکر آٹھک) یا پانی یا کوئی اور چیز ہے۔ وہ یودت کھڑا ہے یا کھد۔ جب تک ایک بات کا یقین ہو جائے
 تب تک وہ علم "پر تیکش" نہیں ہے۔
 پس جو علم کہ علانیہ، غیر فاسد اور یقینی ہو اسی کو پر تیکش (عین یقین) کہتے ہیں۔

(۲) انومان [قیاس یا ثبوت التزامی]

اصل سوتر

अथ तत्पूर्वकं त्रिविधमनुमानं पूर्ववच्छेषवत्सामान्यतोद्दृष्टं
 न्याय० अ० १। आ० १। सू० १॥

سوتر کا لفظی ترجمہ منجانب مترجم

[اب اس پر تیکش کے بعد میں قسم کا انومان ہوتا ہے یودت، شیشیت اور سامانیہ یودت]۔
 جس سے پہلے پر تیکش کا وجود ہے یعنی جس پر ارتھ کا تجربہ کسی مکان یا زمان میں پر تیکش ہو گیا ہو
 انومان ثبوت التزامی کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ رہنے والے جزو کے دور سے مشاہدہ ہونے کی صورت میں
 اس غائب از نظر چیز کے علم ہونے کو انومان کہتے ہیں۔ جیسا کہ بیٹے کو دیکھ کر باپ کا۔ پہاڑ وغیرہ میں
 دھواں دیکھ کر آگ کا۔ زمین میں سکھ و سکھ دیکھ کر اسٹلے جنم کا علم ہو گا ہے۔ انومان پرمان تین قسم کا ہے۔
 (الف) "یودت" (علت سے معلول) جیسے بادلوں کو دیکھ کر بارش کا۔ وادہ یعنی شادی کو
 انومان کے تین قسم (الف) یودت و دیکھ کر اولاد پیدا ہونے کا پڑھتے ہوئے طالب علموں کو دیکھ کر علم ہو جائے

دو کم - جو سلسلہ کائنات کے مطابق ہو وہ حق اور جو سلسلہ کائنات کے مخالف ہے وہ
۲۔ سلسلہ کائنات کے مطابق ہو سب باطل ہے جیسے کوئی کہے کہ ماں باپ کے وصل کے بغیر لڑکا پیدا ہوا
ایسا قول بوجہ مخالفت ہونے سلسلہ کائنات کے باطل ہے +

سو کم - جو آپت یعنی وعدہ راتا - صاحب علم - راست گفتار رکھو فریب سے معرا آدمیوں کی
۳۔ آپت لوگوں کے مطابق ہو رفاقت و ہدایت کے مطابق ہے وہ قابل تسلیم - اور جو خلاف ہو وہ
نا قابل تسلیم ہے +

چھارم - اپنے آتما کی پاکیزگی اور علم کے مطابق ہو مثلاً اپنے آپ کو خوش پسند اور رنج
۴۔ اپنی تیز کے مطابق ہو ناپسند ہے ویسے ہی ہر حالت میں سمجھنا چاہئے کہ اگر میں بھی کسی کو تکلیف
یا خوشی ہو سکا تو وہ بھی رنجیدہ یا خوش ہوگا -

پہنچ - آٹھ قسم کے پرمان (۱) ربوت یعنی (۱) پر تیکش (۲) انومان (۳) آپان (۴) شبد (۵)
۵۔ آٹھ پرمانوں کے مطابق ہو اے تیسرہ (۶) ارتھاپتی (۷) سنہو (۸) اچھاو -
۵۶۔ ان میں سے پر تیکش و غیرہ کی تعریف میں جو جو شوتر ذیل میں لکھے جاوینگے وہ سب
پرمانوں کی مفصل تشریح نیاے شاستر مجموعہ علم متفق (۱) کے اوّل اور دوم ادھیار کے سمجھو -

(۱) پر تیکش پرمان اصل شوتر

इन्द्रियार्थसन्निकर्षोत्पन्नं ज्ञानमन्यपदेश्यमन्यभिचारि
व्यवसायात्मकमप्रत्यक्षम् ॥ न्याय० ॥ अध्याय १ । आहिक
१ । सूत्र ४ ॥

شوتر کا لفظی ترجمہ مترجم کی جانب سے

۱۔ اندریہ اور آرتھ کے ملاپ سے جو گیان خالی از وہیدیش - خالی از وہیچاریہ نہ ہوتا تک ہوا سکو پر تیکش
کہتے ہیں

کان چترہ - انگہ - جیہ - ناک کالا احتجاب تعلق حب او از لٹش شکل - ذائقہ اور بو کے ساتھ ہوا اور
پر تیکش یعنی قوت میں التیقین بالقرین (۱) من (جو ہر ذرا کہ) کا حواس کے ساتھ - اور آتما کائن کے ساتھ تو ایسے

۱۔ اندریہ حواس کو کہتے ہیں اور آرتھ اس حواس سے مراد ہے جو حواس سے تعلق رکھتا ہو جیسا کہ قوت شمار کا
ارتھ تو ہے - دیگر الفاظ شل وہیدیش و ہیچاریہ وغیرہ کہ اس شوتر میں آئے ہیں ان کے معانی اس شوتر کی تشریح کو
پڑنے سے معلوم ہو جائینگے - لٹش مراد اس چیز سے ہے جو جسم کے چرٹے کے ساتھ چھچھ جائے یا سوت وغیرہ معلوم ہو

تحقیق کریں کیونکہ دھرم اور ادا دھرم کی تحقیق سوائے دیہوں کے ٹھیک ٹھیک نہیں ہو سکتی۔
اس طرح ایتالیس اپنے شاگرد کو طبیعت کر کے لادو خانہ صکر راجاؤں کو چاہئے کہ دیگر کشتری۔ ویش
اور اسے غلط شودروں کو بھی ضرورت تحصیل علم کرادیں۔ کیونکہ جو برہمن ہیں اگر فاضل وہ تحصیل علم کریں اور
کشتری وغیرہ نہ کریں۔ تو علم۔ دھرم۔ راج اور دولت وغیرہ کی ترقی بھی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ برہمن
تو محض پڑھنے پڑھانے اور کشتری وغیرہ سے گزارہ ہائے پر زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ ان کے روزی
سے محتاج ہونے اور بچہ کشتری وغیرہ کے لئے ان کے ہدایت کتاں ہونے سے اور ضرورت ٹھیک ٹھیک
متمن ہزار ہند گان کے ہونے سے سب ورن پاکھند میں پھنس جاتے ہیں اور بچہ کشتری وغیرہ
لوگ صاحب علم ہوتے ہیں تو برہمن بھی زیادہ تر تحصیل علم کر کے اور دھرم کے راستہ پر چلتے ہیں۔
اور ان کشتری وغیرہ لوگ عالموں کے سامنے پاکھند یعنی غھوٹی کارروائی نہیں کر سکتے۔ بلاتنا سکے
جب کشتری وغیرہ لوگ علم سے بے بہرہ ہوتے ہیں تو جیسا اپنے دل میں آتا ہے۔ وہ دیسا ہی
کر کے کر کے ہیں۔ نظر میں برہمن بھی اگر اپنی عاقبت کی خیر چاہیں تو کشتری وغیرہ لوگوں کو دید
وغیرہ پٹھے شاستر کی تعلیم خوب محنت سے دیوں۔ کیونکہ کشتری وغیرہ لوگ ہی علم۔ دھرم۔ راج اور
دولت کو ترقی دینے والے ہیں۔ وہ کبھی اوروں سے گزارہ نہیں مانگتے۔ اس لئے علم کے معاملہ
میں ہر ذمہ داری رومی خود غرضی نہیں کر سکتے اور جب سب ورنوں میں علم اور نیک تربیت ہوتی ہے
تو کوئی بھی پاکھند اور دھرم اور غھوٹی کارروائی کو نہیں چلا سکتا۔ اس سے کیا ثابت ہوا۔ کہ کشتری
وغیرہ لوگوں کو ہمیں چلانے والے برہمن اور سنیا سی ہیں۔ اور برہمن اور سنیا سی کو ہم میں ٹھیک
قاعدہ پر چلانے والے کشتری وغیرہ لوگ ہوتے ہیں۔ پس سب ورنوں کے عورت مردوں میں
علم اور دھرم کی اشاعت ضرور ہوتی چاہئے۔

۵۵۔ اب جو جو چڑھنا چڑھانا ہو واجب ہے کہ وہ اچھی طرح تحقیق کر کے ہو تحقیق پانچ
تحقیق کر کے کے پانچ طریقے طرح سے ہوتی ہے۔

اول۔ جو جو پریشور کے اوصاف۔ افعال۔ اعتقائے طبعی اور وہیوں کے مطابق ہوں
۱۔ پریشور کے اوصاف اور وہیوں کے مطابق ہوں۔ حق اور اس کے خلاف باطل ہے۔

۲۔ پریشور کے اوصاف۔ افعال۔ اعتقائے طبعی مختصر املاطی تشریح سندرجا رہ اور ویش رتن والا کے جس میں سوانی
نہ ایک سو اونیسوں کی دیکھائی کی ہے حسب ذیل ہیں۔

مان۔ ایشور کا فادہ ملتی پوتا بے شکل ہونا۔ منترہ از حدوت ونا ہونا وغیرہ۔

نال۔ آفریش عالم۔ پرورش عالم۔ فاعا عالم۔ نیک و بد افعال کی جزا و منرا وغیرہ۔

ناو طبعی۔ علم۔ سرور۔ پاکیزگی۔ عدل۔ رحمت۔ جنم مرگ میں مڑانا۔ جسم کا اعلیٰ و جسم کی احیت و جسم کی شان

خلاف ہونا اور دنیاوی مسکوں سے استغناء وغیرہ۔ ہر جرم

۵۱۔ کہنے۔ سننے۔ سنانے۔ پڑھنے۔ پڑھانے کا ٹکڑہ یہی ہے کہ جو دھرم ویدوں اور وید پڑھنے سننے کا پٹل ہی ہے کے مطابق سمرتیوں میں عیاں کیا گیا ہے اس پر عمل درآمد کیا جاوے اس کے کو ویدوں پر عمل کیا جاوے دھرم کے مطابق عمل کرنے میں ہمیشہ مشغول رہنا چاہئے۔
کیونکہ جو دھرم کے چال چلن سے معرا ہے وہ اس ٹکڑہ راحت کو جو ویدوں کے عیاں کر دھرم پر چلنے سے پیدا ہوتا ہے حاصل نہیں کر سکتا اور جو علم پڑھ کر دھرم کا چلن رکھتا ہے وہی پوری راحت حاصل کرتا ہے۔

योऽवमन्येत ते मूले हेतुशास्त्राश्रयाद् द्विजः ।
स साधुभिर्वहिकार्यो नास्तिको वेदनिन्दकः ॥
मनु० २ । ११ ॥

۵۲۔ جو شخص وید اور عابد لوگوں کی تعظیم شدہ کتابوں کی جو وید کے مطابق ہوں تحقیر کرتا ویدوں کی خدمت کرنے ہے اس وید کی خدمت کرنے والے منکر کو ذات۔ چنگت۔ لکھا کھانے والوں والے کی سزا کی جماعت اور ملک سے نکال دینا چاہئے۔

वेदः स्मृतिः सदाचारः स्वस्य च प्रियमात्मनः ।
एतच्चतुर्विधं प्राहुः साक्षाद्धर्मस्य लक्षणम् ॥
मनु० २ । १२ ॥

۵۳۔ وید اور سمرتی یعنی عابدوں کی تصانیف منو سمرتی وغیرہ شاستر جو وید کے مطابق ہیں دھرم کے سیار چار ہیں۔ ۱۔ کتابان کا چلن جو قدیمی یعنی وید کے ذریعہ پر مشور کے بتلائے ہوئے فعل ہیں۔ ۲۔ وید چلنے آنا کو پتہ ہے۔ یعنی جب کو اتنا چاہتا ہے مثلاً رانگوئی۔ یہ چار دھرم کے سیار ہیں یعنی انھیں کے ذریعہ دھرم اور دھرم کی تحقیق کی جاتی ہے۔ جو رور عایت چھوڑنے صفائے یعنی حق کو قبول۔ باطل کو بالکل ترک کر دینے کا رویہ ہے اس کا نام دھرم اور اس کے خلاف جو طر فداری سے بھرا بے انصافانہ رویہ یعنی حق کو ترک اور باطل کو قبول کرنے کا فعل ہے اسی کو دھرم کہتے ہیں۔

अर्थकामेष्वसक्तानां धर्मज्ञानं विधीयते ।

धर्मं जिज्ञासमानानां प्रमाणं परमं श्रुतिः ॥ मनु० २ । १३ ॥

۵۴۔ جو لوگ ارتھ (زر) یعنی سونا وغیرہ جو اپرات اور کام یعنی عورتوں کے ملاپ وغیرہ کی دلدادہ ہیں دھرم کی تحقیق سولے ویدوں کے ٹیک ٹیک میں چنگتی میں نہیں بھنسنے انھیں کو دھرم کی واقفیت میسر ہوتی ہے۔ براہمن ستری وغیرہ کو وید شاستر سے لازمی ہیں جو دھرم کو جاننے کی خواہش کریں وہ ذریعہ ویدوں کے دھرم کو ناکام ورنہ نہیں رہیں۔

اتالیق شاکر دوں کو پیش
نیک نصیحت کرے

جاں چلن مطابق دھرم کے بنا۔ غفلت چھوڑ کر بڑھ اور بڑھا۔ مکمل بہم حریر سے
تمام علوم کو حاصل کر۔ اور اتالیق کو اس کا دل پسند نہ راند دینے کے بعد شاکر کو
آلودہ بدکار غفلت سے رستی کو کبھی مت چھوڑ غفلت سے دھرم کبھی مت چھوڑ۔ غفلت سے کمالت و
حفظ صحت کو مت چھوڑ غفلت سے بڑھنے اور بڑھانے کو کبھی مت چھوڑ۔ دیوبینی علماء اور والدین
وغیرہ کی خدمت میں غفلت مت کر۔ جیسے عالم کی تعظیم کی جاتی ہے۔ اسی طرح والدین۔ اتالیق اور
انتھویوں کی خدمت میں کبھی کیا کر۔ جو غیر مذموم اور دھرم کے کام ہیں۔ مثلاً راستگوئی وغیرہ ان
کو کیا کر۔ ان سے خلاف دروغ گوئی وغیرہ کبھی مت کر۔ جو ہمارے نیک افعال یعنی دھرم کے
کام ہوں ان کو قبول کر اور جو ہمارے گناہ آلودہ افعال ہوں ان کو کبھی مت کر۔ ہمارے دینا
جو کوئی اسے ملے درجہ کے عالم اور دھرم اتنا بہن ہیں انھیں کے پاس بیٹھ اور انھیں کا اعتبار کیا کر۔
صدقہ دل سے دینا۔ بلا صدقہ دل کے دینا۔ زیادہ طریق سے دینا۔ شرم کھا کر دینا۔ خون کے
باعث دینا۔ نیز ایثار عہد کے لحاظ سے دینا چاہیے جب کبھی کچھ کو کسی فعل یا عادت خواہ عبادت یا غیر
کے متعلق کسی قسم کا شک پیدا ہو تو جو سب پرکیاں نظر رکھنے والے بے رورعایت یوگی خواہ غیر یوگی
نرم طبیعت۔ دھرم کے متلاشی۔ اور دھرم اتنا آدمی ہوں جیسے وہ دھرم کے راستہ پر چلے تو
بھی چلا کر۔ یہی حکم مہر فرماں۔ یہی نصیحت۔ یہی وید کا راز اور یہی تادیب ہے۔ اسی طرح بڑا اور کٹنا اور
اپنے جاں چلن کو سدا رہنا چاہئے۔

अकामस्य क्रिया काचित् दृश्यते नेह कश्चित् ।

यद्यपि कुरुते किञ्चित् तत्तत्कामस्य चेदितम् ॥

मनु० २ । ४ ॥

۵۰۔ آدمیوں کو تحقیق سمجھنا چاہئے کہ جس شخص میں کوئی خواہش ہو اس کی آنکھ کا ٹھکانا یا بند پڑنا

کوئی حرکت بلا خواہش بھی ناکمل ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آدمی کچھ ہی حرکت کرتا ہو
کے وقت نہیں ہوتی وہ بلا خواہش کے نہیں ہوتی۔

आचारः परमो धर्मः श्रुत्युक्तः स्मार्त एव च ।

तस्मादस्मिन्सदा युक्तो नित्यं स्यादात्मवान् द्विजः ॥ १ ॥

आचाराद्विच्युतो विप्रो न वेदफलमश्नुते ।

आचारेण तु संयुक्तः सम्पूर्णफलभाग्भवेत् ॥ २ ॥

मनु० १ । १०८ । १०९ ॥

اور باجی بچانا۔ تمہارے بازی۔ ہر کسی کا ذکر اور کار۔ مذمت۔ دروغ گوئی۔ عورتوں کا دیکھنا اور اٹھا کر بے۔
 دوسرے کو نقصان پہنچانا وغیرہ بد اعمال کو ہمیشہ چھوڑ دیں۔
 ہمیشہ تنہا سوئیں دیر بیسنی کا انزال کبھی نہ کریں جو خواہش سے اڑا لیں گی کرتا ہے تو ایسا سمجھو کہ
 اس نے اپنے بوجھ پر جیہ کے عہد کو توڑ دیا۔

वेदमनूच्याचार्योऽन्तेवासिनमनुशास्ति । सत्त्वं वद । धर्मं
 चर । स्वाध्यायान्मा प्रमदः । आचार्य्याय प्रियं धनमाहृत्य
 प्रजातन्तुंमा व्यवच्छेत्सीः ॥ सत्यान्न प्रमदितव्यम् । धर्मान्न
 प्रमदितव्यम् । कुशलान्न प्रमदितव्यम् । भूत्यैन प्रमदितव्यम् ।
 स्वाध्यायप्रवचनाभ्यां न प्रमदितव्यम् ॥ देवपितृकार्योभ्यां न
 प्रमदितव्यम् । मातृदेवो भव । पितृदेवो भव । आचार्य्यदेवो
 भव । अतिथिदेवो भव ॥ यान्यनवद्यानिकर्माणि तानि सेवि-
 तव्यानि नो इतराणि । यान्यस्माकथं सुचरितानि तानि
 त्वयोपास्यानि नो इतराणि । ये के चास्मच्छ्रेयाथं सो ब्राह्म-
 णास्तेषां त्वयासनेन प्रश्वसितव्यम् श्रद्धया देयम् । वशद्धया
 देयम् । अत्रिया देयम् । द्विया देयम् । मित्रा देयम् । संविदा देयम् ॥
 अथ यदि ते कर्मविचिकित्सा वा वृत्तविचिकित्सा वा स्यात् ॥
 ये तत्र ब्राह्मणाः सम्मर्शिनो युक्ता अशुक्ता अलूहा धर्मकामाः
 स्युर्यथा ते तत्र वर्तेरन् । तथा तत्र वर्तेयाः । एष आदेश एष
 उपदेश एषा वेदोपनिषत् । एतदनुशासनम् एवमुपासित-
 व्यम् । एवमुचैतदुपास्यम् ॥ तैत्तिरीय० प्रपा० ७ अनु० ११ ।
 क० १ । २ । ३ । ४ ॥

۴۹- انا لیس اپنے شاگردوں اور لڑکیوں کو اس قسم کی نصیحت کرے کہ تو ہمیشہ بچ بول

صاحب علم شہرت کی خواہش نہ کریں اور خطیر کی خواہش بے لالہ جیات کے کیا کرتا ہے۔

अनेन क्रमयोगेन संस्कृतात्मा द्विजःशनैः ॥

गुरोवसन् संविचनुयाद्ब्रह्माधिगमिकं तपः ॥ मनु० २।१६४ ॥

... یہ بھی ایسی طرح زتار و زود زود خواہ بہم جاری لڑکا ہو خواہ لڑکی بہتر رتھ وید کے حافی سمجھتے
ہمیشہ ویدوں کے معنی سمجھنے میں مشغول رہنا چاہئے اس کی اپنی ریاضت کو بڑھاتے جاویں۔

योनधीत्य द्विजो वेदमन्यत्र कुरुते श्रमम् । सजीवक्षेव शूद्र
स्वमाशु गच्छति सान्वयः ॥ मनु० २।१६८ ॥

جو وید کو نہ پڑھ کر دگرگوں کوشش میں رہتا ہے وہ بعد اپنے بیٹے اور پوتوں کے جلدی ٹوٹنے
کو فائز ہو جاتا ہے۔

वर्जयेन्मधु मांसञ्च गन्धं माल्यं रसान् स्त्रियः ।

मुक्कानि यानि सर्वाणि प्राणिनां चैव हिंसनम् ॥ १ ॥

अभ्यङ्गमञ्जनं चाक्षणोरुपानच्छत्रधारणम् ।

कामं क्रोधं च लोभं च नर्चनं गीतवादनम् ॥ २ ॥

युतं च जनवादं च परिवादं तथाऽनृतम् ।

स्त्रीणां च प्रेक्षणासम्भ्रमुपधातं परस्य च ॥ ३ ॥

एकः शयीत सर्वत्र न रेतः स्कन्दयेत्कचित् ।

कामाक्षि स्कन्दयन्नेतो हिनस्ति ब्रतमात्मनः ॥ ४ ॥

मनु० २।१७७-१८० ॥

۴۸۔ بہم جاری لڑکا اور لڑکی شراب۔ گوشت۔ خوشبو۔ مالا۔ لذات۔ زنا۔ زین و مرد کی اپنی
بہم چاروں کو ہمیشہ اور لذت کی صحبت۔ سب ترشیات۔ جاذروں کا مارنا۔ اعضا کی مالش کرنا۔ بلا سبب
چیزوں اور بد احوال سے اجابت
شہوت۔ غضب۔ ملو بھر (طبع) مودہ (مملویت از الفت) خوف۔ غم۔ حسد۔ عداوت۔ ناچنا۔ گانا۔

نوٹ۔ تفسیر سے بہم جاری بہم غافل نہیں ہونے پاتا۔ بلکہ بستر و ترقی روز افزوں میں گذر رہا ہے
اور وید اور پرانا کلام حاصل کرتا ہے + مترجم

۴۴۔ ویر کے بڑے بڑے رستے بھی او پاسن وغیرہ پانچ مہا گیوں کے کرنے اور ہوم شتروں تک کام کرنے میں بھی ناہ اور کی تعمیل میں تعطل جائز نہیں ہے کیونکہ فرائض روزانہ میں تعطل نہیں ہونی۔ جیسے تعطل نہیں کرنی چاہیے۔ سانس پر سانس برابر لیا جاتا ہے۔ بڑ نہیں کیا جاسکتا۔ ایسے روزانہ فرائض بڑا ادا کرنے چاہئیں کبھی چھوڑنے نہیں چاہئیں۔ کیونکہ تعطل میں بھی مگنی ہو تو وغیرہ عمدہ کام کیا جانا باعث ثواب ہوتا ہے۔ جیسے چھوٹ بولنے میں ہمیشہ گناہ اور سچ بولنے میں ہمیشہ ثواب ہوتا ہے۔ ویسے ہی بڑے کام کرنے میں ہمیشہ تعطل اور اسچھے کام کرنے میں ہمیشہ شغل ہی ہونا چاہیے۔

अभिवादनशीलस्यनित्यंकृद्धोपसेविनश्चन्वारितस्यवर्द्धतेआ
सुर्विद्यायशोबलम् ॥ मनु० २। १२१ ॥

جو ہمیشہ فروتن اور نیک سیرت ہے۔ عالم اور بزرگوں کی خدمت کرتا ہے۔ اس کی عمر۔ علم۔ نیکنامی اور طاقت پر چار چیزیں ہمیشہ بڑھتی ہیں۔ اور جو دنیا نہیں کرتے ان کی عمر وغیرہ چار چیزیں نہیں بڑھتیں۔

अहिंसयेव भूतानां कार्यैश्चेष्टोऽनुशासनम् ।

वाक्चेव मधुरादलक्षणा प्रयोज्या धर्ममिच्छता ॥ १ ॥

यस्य वाङ्मनसे शुद्धे सम्यग्गुहे च सर्वदा ।

सर्वै सर्वमवाप्नोति वेदान्तोपगतं फलम् ॥ २ ॥

मनु० २। १५९। १६० ॥

۴۵۔ علما اور طالب علموں کو واجب ہے کہ عداوت کے خیال کو چھوڑ کر تمام انسانوں کو ہر ایک کو نیک نصیحت براہِ حقیت کی نصیحت کریں۔ ناصح ہمیشہ شیریں اور جذب کلام بولیں۔ جو دھرم کرنی چاہئے۔ کی ترقی چاہئے وہ ہمیشہ راستی پر چلے اور راستی ہی کی نصیحت کرے۔ جس آدمی کے کلام اور دل پاک اور ہمیشہ خوب محفوظ رہتے ہیں وہیوں کی غایت یعنی ب ویدوں کے ثمرہ مفاد کو وہی پاتا ہے۔

संमानाद्ब्राह्मणो नित्यमुद्दिजेत विषादिव ।

अमृतस्येव चाकाङ्क्षेदवमानस्य सर्वदा ॥

॥ म० २। १६२ ॥

۴۶۔ وہی برہمن ب ویدوں اور پرشور کو جانتا ہے جو تعظیم سے ہمیشہ نکل نہ کرے ڈرتا ہے۔

۴۱۔ مطلب۔ (۱) تمام علوم کے بڑھنے پر حاسنہ۔ (۲) برہمچریہ راست گوئی وغیرہ اصول پر عمل کرنے
 برہمن میں کیا اور صاف (۳) اگنی جو ترو وغیرہ ہوم۔ راستی کو حاصل اور ناراستی کو ترک کرنے اور نئے علوم
 ہوتے چاہئیں۔ کی خیرات دینے۔ (۴) ویدوں کے کرم۔ اوپانسا اور گیان دودیا کے حاصل کرنے
 (۵) آپشنیشی وغیرہ ہوم کرنے۔ (۶) نیک اولاد پیدا کرنے۔ (۷) برہم۔ دیو۔ پتری۔ "ویشود دیو" اور
 اتھنوں کی خدمت جو پانچ مہاگ کہلاتے ہیں انکے کرنے (۸) اگنی ششکوم وغیرہ اور نیز معلوم
 حرفت کاری وغیرہ گیوں کے غلبہ آمد کرنے سے یہ دن برہمن یعنی برہمن کا جسم بننا ہے جو دیو اور پریشد
 کی عبادت کا سکھ ہے۔ زبیر اتنے وسائل کے برہمن کا جسم نہیں بن سکتا۔

इन्द्रियाणां विचरतां विषयेष्वपहारिषु ।

संयमे यत्नमातिष्ठेद्विद्वान् यन्तेव वाजिनाम् ॥

منو ۲۱۔ ۵۷ ॥

۴۲۔ حواس جو جن اور آتما کو بڑے کاموں کی طرف کھینچے والے خصوصیات میں لگے ہوئے
 من کو خصوصیات میں نہیں جھنسانا ہوں انکے روکنے میں ہر طرح پرانی سنی کرے جیسا کہ ہنرمند گاڑی بان
 چاہئے بلکہ قابو میں رکھنا چاہئے گھوڑوں کو قابو میں رکھنا ہے + کیونکہ

इन्द्रियाणां प्रसङ्गेन बोधमृच्छत्यसंशयम् ।

सन्नियम्य तु तान्येव ततः सिद्धिं नियच्छति ॥

منو ۲۱۔ ۹۳ ॥

مطلب۔ جب آتما حواس کے قابو میں آکر یقیناً بڑے بڑے حصوں میں مبتلا ہوتا ہے۔ اور جب
 حواس کو اپنے قابو میں کرنا ہے تبھی کاسیائی کو حاصل کرتا ہے۔

वेदास्त्यागश्च यज्ञाश्च नियमाश्च तपांसि च ।

न विप्रदुष्टभावस्य सिद्धिं गच्छन्ति कर्हिचित् ॥

منو ۲۱۔ ۱۴۷ ॥

۴۳۔ جو یہ جن مخلوق انھوں آدمی ہے اس کا وہ بڑھنا۔ ترک دینا کرنا۔ بیک بنیم بمانت
 حواس پر قابو حاصل کر کے نیک کاسیائی میں ہوں اور نیز دیگر اچھے کام بھی کاسیائی کا منہ نہیں دیکھتے۔

बेदोपकरणे चैव स्वाध्याये चैव नैतिके ।

नानुरोधोऽस्त्यनध्याये होममन्त्रेषु चैव हि ॥ १ ॥

नैतिके नास्त्यनध्यायो ब्रह्मतन्त्रहि तत्स्मृतम् ।

ब्रह्माहुतिहुत पुण्यमनध्यायवषट्कृतम् ॥ २ ॥

منو ۲۱۔ ۱۵۵ ۱۔ ۱۵۶ ॥

۱۔ پیش کشی پودھنسی اور اباس کے گڑ کو کہتے ہیں۔ ۲۔ ایک خاص گیت کا نام ہے جو کئی اور نیک ہوتا۔ چاہئے ہرگز اس

- (۲) صدق کا جلن رکھ کے صادق علوم کو پڑھیں اور پڑھادیں۔
 (۳) ریاضت یعنی محرم کے کام کرتے ہوئے وید وغیرہ شاستروں کو پڑھیں اور پڑھادیں۔
 (۴) حواس پر دینی کو بد چلنیوں سے روک کر پڑھیں اور پڑھاتے جاویں۔
 (۵) دلی جذبات کو سب قسم کے عیبوں سے ہٹا کر پڑھتے پڑھاتے جاویں۔
 (۶) آہو نید وغیرہ اگنی اور بکلی وغیرہ کی خاصیتوں کو جان کر پڑھتے پڑھاتے جاویں۔
 (۷) اگنی ہو کر کرتے ہوئے درس تدریس کریں اور کرانیں۔
 (۸) اتھویوں [مقدس مقاموں] کی خدمت کرتے ہوئے پڑھیں اور پڑھادیں۔
 (۹) انسانوں کے مطلق جو کاروبار ہیں ان کو سب مناسب کرتے ہوئے پڑھتے پڑھاتے رہیں۔
 (۱۰) اولاد اور رعایا کی پرورش کرتے ہوئے پڑھتے پڑھاتے جاویں۔
 (۱۱) ”ویر“ کی حفاظت اور ترقی کرتے ہوئے پڑھتے پڑھاتے جاویں۔
 (۱۲) اپنی اولاد اور شاگردوں کی پرورش کرتے ہوئے پڑھتے پڑھاتے جاویں۔

यमान् सेवेत सततं न नियमान् केवलान् बुधः ॥

यमान्पतत्यकुर्वाणो नियमान् केवलान् भजन ॥

मनु० अ० ४ । २०४ ॥

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

لہذا نا آدمی بیکو ہمیشہ اختیار کرے نہ محض نبیوں کو نہ کیونکہ نبیوں کو نہ کرتا ہو محض نبیوں کو
 کرتا ہو اگر جاتا ہے۔
 ۷۔ ۳۔ یم پانچ ہیں۔

तत्राहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमाः ॥

योग० साधनपादे सूत्र ३० ॥

پانچ یمیں منجمل کرنا
 ضروری ہے

لفظی ترجمہ منجانب مترجم

[ان میں سے آہنسا۔ ستیہ۔ راستہ۔ برہم چریہ۔ اپری گروہ یم کھلاتے ہیں]
 سنی (۱) راہنسا (۲) ترک دشمنی۔ (۳) ستیہ (۴) صدق ماننا۔ (۵) صدق بولنا۔ (۶) اور صدق ہی کرنا۔ (۷) راستہ۔
 نوٹ۔ لفظ ہنسا کا نام ترک دشمنی کے زیادہ تر معنیوں میں آتا ہے۔ شیوں کا سدھانتہ ہے کہ خوشخبری و اذیہ اسانی لکھتے
 یا نہ لکھتے خیال نہ کریں بلکہ اس حد تک لکھنا چاہئے کہ جو ترک دشمنی کے مانگن ہے اس واسطے ہنسا کو ترک دشمنی کہلایا۔
 غلام احمد

۳۴۔ دوسری "یون" (دشباب) جو چھپیسویں سال کے اخیر اور چھپیسویں کے شروع میں جوانی کا آغاز ہوتا ہے۔

۳۵۔ تیسری "سپنورٹا گیل" جو چھپیسویں سال سے لے کر چالیسویں سال تک

سوم گیل شباب تمام دھاتوں کی پختگی ہوتی ہے۔

۳۶۔ چوتھی "انگنٹ پری ہانی" (زوال) جب ہر ایک پہلو سے جسم کی تمام دھاتوں میں پختہ ہو کر مکمل حاصل کرتی ہیں۔ تب بعد اس کے جو دھاتوں بڑھتی ہے وہ بدن میں نہیں رہتی بلکہ خواب اور پسینہ وغیرہ کے ذریعہ خارج ہو جاتی ہے۔ وہی چالیسواں سال عمدہ وقت شادی کرنے کا ہے۔ بلکہ اڑتالیسویں سال میں شادی کرنا عمدہ سے عمدہ ہے +

۳۵۔ سوال کیا یہ برہم چریہ کا عمدہ عورت اور مرد دونوں کے لئے مساوی ہے۔
عورت بہ نسبت مرد کے کم عمر جواب نہیں۔ اگر چھپیس سال تک مرد برہم چریہ کرے تو سولہا سال تک لڑکی تک برہم چریہ رکھے۔ اگر مرد بیس سال تک بڑھ چلا رہے تو عورت ۱۷ برس۔ اگر مرد چھپیس سال تک رہے تو عورت ۱۸ برس۔ اگر مرد چالیس سال تک برہم چریہ کرے تو عورت بیس برس۔ اگر مرد چالیس سال تک برہم چریہ کرے تو عورت ۲۲ برس۔ اگر مرد ۴۸ سال برہم چریہ کرے تو عورت ۲۴ برس تک بچھریہ رکھے یعنی اڑتالیسویں سال سے آگے مرد اور چھپیسویں سال سے آگے عورت کو بچھریہ نہ رکھنا چاہیے لیکن یہ قاعدہ شادی کرنے والے مرد اور عورتوں کا ہے۔ اور جو شادی کرنا ہی نہ چاہیں وہ مرد نے تک برہم چاریہ رہتے ہوں تو اچھا ہے کہ میں مگر یہ کام فاضل اجل۔ غالب الموحاس اور بے عیب یوگی عورت اور مرد کا ہے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے کہ کوئی شہوت کی تیزی کو تمام کے حواس کو قابو میں رکھے۔

ऋतं च स्वाध्यायप्रवचने च । सत्यं च स्वाध्यायप्रवचने च । तपश्च स्वाध्यायप्रवचने च । दमश्च स्वाध्यायप्रवचने च । शमश्च स्वाध्यायप्रवचने च । अग्नयश्च स्वाध्यायप्रवचने च । अग्निहोत्रश्च स्वाध्यायप्रवचने च । अतिथयश्च स्वाध्यायप्रवचने च । मानुषं च स्वाध्यायप्रवचने च । प्रजा च स्वाध्यायप्रवचने च । प्रजनश्च स्वाध्यायप्रवचने च । प्रजातिश्च स्वाध्यायप्रवचने च ॥

۳۶۔ یہ تیزی آپ نشد کا قول ہے + پڑھنے پڑھانے والوں کے قواعد یہ ہیں۔

(۱) مناسب چلن رکھ کے پڑھیں اور پڑھا دیں۔

لوگوں تم اس برہم چہ کو ترقی دو جیسا کہ میں اس برہم چہ کو صنائع نہ کر کے نگیر روپ زمین اور صاف نیک کا مجموعہ اختیار اور اس آچار یہ کل سے قرینیت پاکر بری اندامراض ہوتا ہوں نیز اسے لوگو جیسا کہ پہچانی ایک نیک کام کرتا ہے۔ ویسا ہی تم کیا کرو۔

(۲۹)۔ (۳) قسم سوم بالاتر برہم چہ۔ ۴۸ برس کا ہوتا ہے جیسے ۴۸ ارکان کا جگتی چھند رگر سوم اعلیٰ درجہ کا برہم چہ۔ موسوم جگتی ہے ویسے ہی جہادی ۴۸ برس تک ٹھیک ٹھیک برہم چہ پر رکھا ہے ۴۸ سال تک۔ اس کے بران تابع اسکی مرضی کے ہو کر تمام علوم کو حاصل کرانے ہیں۔

(۴۰)۔ انا لیق اور ماں باپ بچوں کو پہلی عمر میں علم اور خوبیوں کے استحصال کے لئے ریاضت کش ۴۸ سال کا برہم چہ پر رکھتے ہیں بنائیں اور اسی طور کی نصیحتیں کریں کہ بچے از خود اکھنڈ (لا تشرزل) برہم چہ پر رکھ کر اور تیسرے اعلیٰ درجہ کے برہم چہ کا استفادہ کر کے کل یعنی چار سو سال تک عمر کو بڑھا سکیں اور لوگوں کو ترغیب دلائیں کہ اتنم بھی دیئے ہی ترقی نہیں کو دو کوئی نہ جہادی اس برہم چہ کو فائز ہو کر اس کو مٹانے نہیں ہیں وہ ہر قسم کے امراض سے چھوٹا کر و حرم۔ آخر تک کام موشگوش کو برابرت ہوتے ہیں۔

चतस्रोऽवस्थाः शरीरस्य वृद्धिर्यौवनं सम्पूर्णता किञ्चित्परिहाणिश्चेति । आपोऽष्टाद्विद्धिः । आपञ्चविंशतेर्यौवनम् । आचत्वारिंशतः सम्पूर्णता । ततः किञ्चित्परिहाणिश्चेति ॥
पञ्चविंशे ततो वर्षे पुमान् नारी तु षोडशे ।
सप्तत्वागतवीर्यौ तौ जानीयात्कुशलोभिषत् ॥

۳۱۔ یہ ششرت کے شر پتھان کا قول ہے اس جہم کی چار حالتیں ہیں۔ ایک ورتھی رہا لیدیگی ششرت کے بوجہ جن کی چار حالتیں اہل بالیدگی جس میں سولہویں برس سے لیکر پچیسویں برس تک تمام دھاتو پرستی رہتی ہیں۔

نوٹ۔ مہا شرتھ جہا صومناقی۔ مہا رتھ یعنی دولت۔ مہا کا معنی خواہش و نیاوی۔ مہا سوکھ یعنی ثبات + مہا شرتھ کے ایک حصہ کا نام ہے۔ مہا دیک طلب کے مطابق فوق جہی۔ گوشت رتی۔ ہڈی وغیرہ سات چیزوں کا نام دھاتو ہے۔ نیز اس کے مطابق سولہویں سال میں جسم کی بنا و ختم ہوتی ہے۔ بناوٹ کے ختام کے بعد پانچویں میں ترقی شروع ہوتی ہے جو ۲۵ سال کی عمر تک ہوتی یعنی مہا لاس نکلیں تو جوان لوگ سنبھلے نہ رہیں دھاتو کی ترقی میں پہلے اوتھس پیدا ہوتا ہے پھر جہا کہ ۲۵ سال کی عمر سے پہلے شادی نہیں کرنی چاہئے پھر پچیس سال کی عمر چالیس سال تک دھاتو پختہ ہو کر جسم کا جزو بنتا رہتا ہے بشرطیکہ برہم چہ کی ہدایات کے مطابق عمل کیا جائے۔ اور جتنا جتنا کہ ۴۰ یا ۵۰ سال کی عمر تک ان ہدایات پر اٹھان عمل کرے اس میں ختم نہ رہے اور ماضی میں عمدہ ترقی ہوتی ہے۔

अथ यान्यष्टाचत्वारि ॐ शद्वर्षाणि तृतीयसवनमष्टाच-
त्वारि ॐ शदक्षरा जगती जागतं तृतीयसवनं तदस्वादित्या
नवायत्ताः प्राणा वाचादित्या ष्ते हीदॐ सर्वमाददते ॥ ५ ॥

तं चेदेतस्मिन् वयसि किञ्चिदुपतपेरस मूयात् प्राणाआदि-
 त्या इदं मे तृतीयसर्वन मायुरनुसंतनुतेति माहं प्राणा ना-
 मादित्यानां मध्ये यज्ञो विलोप्सीयेत्युद्भव तत पर्यगदो हेव
 भवति ॥ ६ ॥

۲۷۔ یہ چھانڈو گیا آپ نشہ کا قول ہے۔ ہر ہم چریٹین قسم کا ہوتا ہے۔

| | |
|--|--|
| <p>برہم جو کہی میں اقسام ہو گیا
چاند کو کہ اپ نشہ کے -
اول ۴۰ سال تک -</p> | <p>(۱) لونی پرنش - چونچر میں پنی غذا کے جوہر سے صورت پر پڑ جاتا ہے اور نشہ لونی
جسم میں آرام کرنے والے جیواں کا ایک ایک مجموعہ ہے۔ ایک ایک پنی نہایت ہی سادہ رنگ
اوصاف سے موصوف اور ذرا انکس حسانی سے مخصوص ہے۔ اسلئے انسان کو ضرور دیکھنا</p> |
|--|--|

کہہ جس تک غالب ہو اس یعنی برہم چاری رو کو وہ دغیر و علم اور نیک تربیت کو حاصل کرے اور شادی کر کے بھی شہوت پرست نہ ہو۔ اسطور پر آئے کہ پران (حیات کی خوشی) قوت باگروہ و سوئی تمام مبارک اوصاف کو جسم میں بسا جو اے ہونے میں نظر برہم چاری میں پہلی عمر میں تحصیل علم کے لئے ہمد تن پراؤں کو ریاضت میں مصروف کرے۔ آجاریہ برہم چاری کو ہابت کرے اور برہم چاری یعنی پوجنی و نیشن رنگے (اور برہم چار کے عہد باز رکھنے والوں کو متنبہ کرے) کہ اگر میں پہلی عمر میں خشک خشک برہم چارہ رکھوں گا تو میرا جسم اور آتما قوی اور امراض سے بری ہوگا اور دوسرے پران مجھ میں خصائص حمیدہ کو جا کر بن کرنے والے ہونگے۔

۲۸۔ دو دم اوسط درجہ کار بہرہ جہ سے کہے کہ چار آدمی ۴۴ برس تک بہرہ جاری کر دے کہ وہ لوں کی تعلیم پانچ

دوم اوسط درجہ کا
برصغیر ۱۹۴۷ء
سال تک
اور دیگر لوگوں کے حضور میں ہونا چاہیے کہ اگر اس ادا اعلیٰ عمر میں جیسا کہ آپ فرماتے ہیں ریاضت کر دنگا۔
ہوئے اس کے بران خواص خواص باطنی اور انہماک طاقتور ہو کر دیگر لوگوں کو کمزور کر لیں گے۔
اور ان کی پرورش کرنے والے ہوتے ہیں (اعلیٰ ترین درجہ چاروں کا یہ مشکل کلام ہے)۔

تو میرا یہ اوسط درجہ کار ہم چھ چیس فیصد پران رُجھو (جو لوگوں کو مڑلانے والے ہیں) پورا ہو گا اسے برہنہ کر دے۔ غلط فہمی کے ساتھ ساتھ ناظرین کو عبارت کا مطلب سمجھانے کے لئے جو جرم عاقلی اسی توضیح کا سبب بنے گا کہ میں جو ساری جہتیں ہی قول کے متنوں میں دہرائیں گے کہ قرع و سنکار دو ہی سہ کی سہ سے شجرہٴ ایشیا

کے مطابق پڑھنا شروع کریں۔

षट्त्रिंशदाहिकं चर्यं गुरोः त्रैवेदिकं व्रतम् ।

तदधिकं पादिकं वा ग्रहणान्तिकमेव वा ॥ मनु० अ० ३ । १ ॥

مطلب: آٹھویں سال سے آگے چھتیسویں سال تک یعنی ایک ایک وید کو جس کے آگے اور آگے کے پڑھنے میں بارہ بارہ سال ملکر چھتیس اور آٹھ لگے جو ایسے خواہ اختار و سال کا ہر چھ ماہ اور آٹھ سال ملکر چھتیس یا نو سال۔ یا جب تک پوری تعلیم حاصل نہ کر لے تب تک ہر چھ ماہ لگے۔

पुरुषो वाच यज्ञस्तस्य यानि चतुर्विंशतिर्वर्षाणि तस्या
तः सवनं चतुर्विंशं शत्यक्षरा गायत्री गायत्रं प्रातः सवनं त
दस्य वसवोऽन्वायताः प्राणा वाच वसव एते हीव ॥ सर्वे
वासयन्ति ॥ १ ॥

तच्चेदेतस्मिन् वयसि किंचिदुपतपेत्स ब्रूयात्प्राणा वसव
इदं मे प्रातः सवनं माध्यंदिन ॥ सवनमनुसंतनुतेति माह
प्राणानां वसूनां मध्ये यज्ञो विलोप्सीयेत्युद्धैव तत एत्यगदो
ह भवति ॥ २ ॥

अथ यानि चतुश्चदवारि ॥ शद्वर्षाणि तन्माध्यंदिन ॥ सवनं
चतुश्चवारि ॥ शद्वक्षरा त्रिष्टुप् त्रेष्टुभं माध्यं दिन ॥ सवनं
तदस्य रुद्रा अन्वायताः प्राणा वाच रुद्रा एते हीव ॥ सर्वे
रोदयन्ति ॥ ३ ॥

तच्चेदेतस्मिन्वयसि किंचिदुपतपेत्स ब्रूयात्प्राणा रुद्रा इदं
मे माध्यंदिन ॥ सवनं तृतीयसवनमनुसंतनुतेति माह प्राणा-
नां रुद्राणां मध्ये यज्ञो विलोप्सीयेत्युद्धैव तत एत्यगदो
ह भवति ॥ ४ ॥

سے جو اوری پانی میں اُس قدر یا اس سے زیادہ خوشبو پھیلانی جاتی ہے۔
۲۱۔ کھلانے پلانے سے اسی ایک کھانے پلانے کے واسطے فرد کو خاص سکھ ہوتا ہے جتنا اگلی اور
کھلانے پلانے سے ایک آدمی کو کہاں خوشبو وغیرہ اشیاء ایک آدمی کھانا ہے اتنی چیزوں کے ہوم سے لاکھوں
نادر ہوم سے لاکھوں کو ہوتا ہے۔ آدمیوں کو فیض پہنچتا ہے لیکن اگر آدمی اگلی وغیرہ عمدہ چیزیں نہ کھاویں
تو اگلی جسامتی اور روحانی طاقت کی ترقی نہ ہو سکتی۔ اس واسطے عمدہ اشیاء کھلانی پلانی بھی چاہئیں لیکن
اُس سے بڑھ کر ہوم کرنا واجب ہے۔ اس لیے ہوم کرنا نہایت ضروری ہے۔

۲۲۔ سوال۔ ہر ایک آدمی کتنی آہوتی کرے اور ایک ایک آہوتی کا انداز کتنا ہے؟
جواب۔ ہر ایک آدمی کو سولہ سولہ آہوتی اور چھ چھ ماشہ کھی وغیرہ ہر ایک آہوتی
ہوم کرنا چاہئے۔
۲۳۔ اسی واسطے بڑے بڑے افضل و ستر تاج آریہ دیشی ہر مشی راجہ ہمارا راجہ بہت سا
جب تک ہوم کارواج نہ ہو کر کے اور کر کے تھے جب تک ہوم کرنے کا رواج رہا تب تک آریہ دیش
آریہ دیش میں پاریسی تھی ملک پیادریوں سے بچا ہوا اور آسایشوں سے بھرپور تھا۔ اب بھی رواج ہو
تو دیکھا ہی ہو جاوے۔

۲۴۔ یہ دو ٹیگ یعنی (۱) برہم ٹیگ چڑھنا پڑھنا نہ دیا۔ او پاس۔ پریشور کی شستی پر اترتھا
طالب علمی کے وقت جس برہم ٹیگ اور او پاس بنا کرنا ہے۔ دوسرا "دیو ٹیگ" جو اگنی ہوتر سے لیکر
اور اگنی ہوتر کا کرنا فرض ہے "اشو مہدم" تک یک اور عالموں کی صحبت اور خدمت کرنا ہے۔ لیکن
طالب علمی میں جس برہم ٹیگ اور اگنی ہوتر ہی کرنا پڑتا ہے +

ब्राह्मणव्याणां वर्णानामुपनयनं कर्तुमर्हति

राजन्यो द्वयस्य वैश्यो वैश्यस्यैवेति । शूद्रमपि

कुलगुणसरूपसं मन्त्रवर्जमनुपनीतमध्यापयदित्येकै ॥

۲۵۔ ششہ کا مقولہ کہ جن
کشتی اور دیش کی
ورن کو پڑھاویں
چند شش کے "محرر تھان" کے دوسرے ادھیائے کا مقولہ ہے "برہمن تینوں ورن یعنی برہمن
کشتری و دیش کا۔ کشتری کشتری اور دیش کا۔ اور دیش صرف دیش ورن کا گیو پوت کر کے پڑھا
سکتا ہے۔ اور جو خاندانی نختہ اطوار شور ہو تو اسکو نہرنگھا چھوڑ کر سب شاستر پڑھاوے اور شور
پڑھے۔ لیکن ان کا اُنٹے میں نہیں کرنا چاہئے۔ یہ اس کے کئی ایک آچاریوں کی سہ ہے۔

۲۶۔ بعد ازاں پانچویں یا آٹھویں سال سے لڑکے کو کون کے مدرسہ میں اور لڑکیاں لڑکوں
طالبہ کو پندرہ سال یا دس سال یا سولہ سال یا ستر سال یا اسی سال یا چھ سال یا نو سال کے مدرسہ میں جاویں اور اصول ہندو جہیز

ملہ طلبہ کی ایک سند کتاب کا نام ہے جسے آپ نہیں (یعنی زمار بندی)

اس نثر اور گائیتری میں سبق اللہ کرے آہوئی دیوے ”اوم“ ”جو“ اور ”پران“ وغیرہ سب پریشور کے نام ہیں۔ انکے معنی بیان کر چکے ہیں۔ ”سواہا“ لفظ کے معنی یہ ہیں کہ جیسا لیاں آتا میں پودیاں زبان سے بولے۔ ”اٹا نہیں۔“ جیسے پریشور نے سب مہنسون کی راحت کی خاطر اس دنیا کی مہنتوں کو پیدا کاسے دیے۔ انسانوں کو بھی دوسروں کی مہنت کے کام کرنے چاہئیں۔

۱۶۔ سوال۔ ہوم سے کیا منفعت دیگر ان پیدا ہوتی ہے۔

جواب۔ سب لوگ جانتے ہیں کہ تعلق امیز ہوا اور پانی سے بیماری بیکاری
 متفقہوں کو تکلیف اور خوشبودار ہوا اور پانی سے بریت از بیماری اور
 بیماری کے رنج ہونے سے راحت حاصل ہوتی ہے۔

۱۔ سوال۔ چند دن وغیرہ گھس کر کسی کو لگا یا جاوے یا گھسی وغیرہ کھانے کو دیوں تو ہر
 آگ کسی چیز کو زہر نہیں کرتی اگرچہ آگ میں ڈال کر بے فائدہ و ضائع کرنا عقلمندوں کا کام نہیں۔
 جواب۔ جو تم علم خواص الاشیا جانتے تو کبھی ایسی بات نہ کہتے۔
 کیونکہ کوئی چیز خفا نہیں ہوتا۔ دیکھو جس جگہ موم ہوتا ہے وہاں سے دور
 غریب دورا کرتی ہیں

جگر نیچے آدمی کی ناک کو خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ ویسے چوبیسویں صدی کے ہی سے سمجھ کر لوگ گیس والی ہوائی جہاز طبع ہو کر نکلتی ہے اور ہوا کے ساتھ دور مقام میں جا کر ہوا کو بکھر رہی ہے۔

۱۹۔ سوال۔ تو نتر پڑھ کر ہوم کرنے کا کیا مطلب ہے؟

جو اب - منتر میں وہ یقین درج ہے کہ جس سے جہنم کرنے کے فوائد کے پڑنے کے فوائد اظہار ہو جائیں۔ اور کوجہ دوم لے جانے کے منتر حفظ کریں۔ ویڈیو کا برعکس پڑھنا اور ان کی محفوظیت بھی ہو۔

۲۰۔ سوال۔ کیا اس جہم کرنے کے بغیر یاب ہوتا ہے۔

ہوں نیکو کرنے سے انشا پ جواب : ہاں۔ کیونکہ جس آدمی کے بدن سے جتنی بر تو پیدا ہو کر مڑا اور پانی ہو گا ہے جتنا ہمارے کج کجارتی ہے اور بیماری پیدا کرنے کا باعث ہونے سے جا غداوں کو کدھہ بھگائی جس سے بڑھکتی ہے۔ آتشی باپ اس آدمی کو چھوٹا ہے۔ اسلئے اس باپ کے رفع کرنے کی غرض

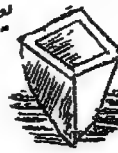
بعد اور غروب آفتاب کے پہلے اگنی ہوتر کرنے کا بھی وقت ہے۔ اس کے واسطے کسی دہات یا سنی کی ایک ویٹھی جو اوپر سے ۱۶ یا ۱۷ انچ چوکون ہو اور اتنی ہی گہری اور نیچے تین یا چار انچ اُڑانی ہو۔ اس نمونہ کی بناوٹ

اس میں چندن۔ پلاش کے انداز سے بڑے چھوٹے ہیزم یعنی مذکورہ بالا ایندھن

اور تیسرا ہیزم یا ترس نمونہ کا اور ایک آجیہ سٹھالی

اس نمونہ کی چاندی یا لکڑی گھی رکھے اور گھی کو گرم کر لیں۔ پر نیا واسطے رکھنے پانی کے بے اور پر دکھنی اس لیے ہے کہ

اُس جگہ ہاتھ دھونے کے واسطے پانی لینا آسان ہے۔ بعد ازاں اس گھی کو اچھی طرح سے دیکھ لیں اور پھر ان سنتوں سے ہو کر رہے۔



ओं भूरभ्रये प्राणाय स्वाहा । भुवर्वायवेऽपानाय स्वाहा ।
स्वरादित्यायव्यानायस्वाहा । भूर्भुवःस्वरग्निवाय्वादित्येभ्यः
प्राणापानव्यानेभ्यः स्वाहा ॥

ایسے ایسے اگنی ہوتر کے ہر ایک منز کو پڑھا کر ایک ایک آہوتی دیوے اور جو زیادہ آہوتی دینی ہوں تو

विश्वानि देव सवितर्दुरितानि परा सुव । यद्भद्रं सन्न आ-
सुव ॥ यजु० अ० ३० । ३ ॥

لہ اگنی ہوتر کے لیے جگڑھا کو دجاوے یا برتن بنایا جاوے اس کو دہی کہتے ہیں۔ ہیزوں کو کٹھ بھی اسکا نام ہے +
جہ پلاش اس درخت کا نام ہے جس پر کیسو کے ٹھول پیدا ہوتے ہیں ملک مغربی شمالی میں اسکو ڈھاک اور
پنجاب میں گچیر کہتے ہیں +
سک پانی کے استعمال کے لیے ایک ایسا برتن ہے جو چھپکا کام دیتا ہے جیسا کہ ارگھا +
لکھ اگنی ہوتر کے وقت پانی رکھنے کا کسی قدر تحقیق برتن ہے +
شہ ایک عین برتن بھر رشت کے ہے +
نہ سرم کے وقت جو گھی وغیرہ چیزیں اگنی میں چھڑکے وہ یہ سے یا ہاتھ سے ڈالیں اسکو آہوتی کہتے ہیں اگر دوترا
دوئی مائیں۔ تو دوتا ہوتی اور تیں برتہ ڈالی جائیں تو تیں آہوتی کہلاتی ہیں دھاتی یا تیساس + (مترجم)

اپنا اختیار پس چو جانے کی وجہ سے نکل اور جو اس بھی اپنے قابو میں ہوئے ہیں۔ طاقت کی ان اڑانیں اور جہد و ہمت کی ترقی برگر عقل تیز اور دین چو جانے سے جتنی کہ نہایت مشکل اور دین مسئلہ کو بھی بہ سرعت تمام درک کر لیتی ہے۔ اس کی بدولت انسان کے کچھ میں ویسے نیز آدمی کو ان افعال طاقت اور بہت اور جو ان غلبہ حاصل ہو گا اور تمام شاستروں کو چھوٹے سے جی زمانہ میں سمجھ کر لوگ : ان کر کے گا : عورت بھی اس طرح لوگ کی مزا دولت کرے ۔

۱۳۔ خوراک۔ پوشاک۔ نشت۔ برخواست۔ ہول۔ چال۔ بڑے چھوٹے سے شایع ہونے والی کتابیں۔

سندھیا ایاں جسکو پرہم گی کہتے ہیں

۱۴۔ آپ جن بقیہ میں اس قدر پانی لیا کہ وہ پانی حلق سے سے پنجے قلب تک پہنچے۔
 سر حاکم نے کہا: پانی نہ اس سے کہ ہو زیادہ۔ پھر بقیہ کے کنارہ اور اس کی دہلیان تک
 کوٹھ سے لگا کر آچمن کرے۔ اس سے حلق کا بھروسہ اور صفائی تدریجاً ہوتے ہیں۔ بعد ازاں
 ماہجن کرے یعنی دہلیان اور دوسری انگلی کی نوک سے آنکھوں وغیرہ اعضا پر پانی چھڑکے۔ اس سے
 شستہ دور ہوتی ہے۔ اگر شستہ اور پانی نہ تو نہ کرے۔

بعد ازاں منروں کو جب کہنے میں لگے تو پھر ان کا نام نہ لگے۔ مگر یہ سنا کہ مراد اور اویس نے خان کے بعد شہزادہ کی سستی پر اعتراض اٹھایا کہ اس کا طریق سکھانا چاہئے۔ بعد ازاں "انگھرن" کے معنی یہ ہیں کہ گناہ کرنے کی خواہش بھی بھیجی کرے۔ پسند آیا۔ اسانہا انھیں خود کو ایک طرف لٹکا کر بیٹھا ہے۔

अपां सर्मापे नियतो नैत्यिकं विधिमास्थितः ॥ सावित्रीम
धीयीत गत्वारण्यं समाहितः ॥ मनु० अ० २। १०४ ॥

یہ منو سمرتی کا قول ہے۔ جھگل یا تنہا جگہ میں جا کر دل کو ستو جگر سے اور پانی کے نزدیک مقیم ہو کر تکریم کرنے کے بعد سادہ و سخی میں تکراری ستو زبانی سے کہے اور معنی کو سمجھ کر اسکے مطابق اپنے دل میں گونا گونا وے لیکن پیدائش سے ایسا کرنا ثابت ہی اچھا ہے۔

۱۵۔ دوسرا دیوگ۔ چراگنی جو زور عالموں کی صحت و رخسار و غیرہ سے ہوتا ہے۔
 جو کہ لڑنے کا طریق۔ سندھیا اور گائی جو ترے صبح اور شام دو ہی وقت میں کرے۔ رات اور دن کے گھنٹے کے وہی
 نامان ضروری۔ وقت میں تبصرہ کو کی نہیں۔ کہ از کم ایک گھنٹہ ضرور دیا جائے کرے۔ جیسے قرآن کا ذکر
 لوگ ہر نام کا قصور باندھتے ہیں۔ ویسے ہی سندھیا آپاس بھی کیا کرے۔ ایسا ہی طلوع آفتاب کے
 نہ عبادت جلد ہی دل میں جو سہ سہا محضے تر کر دیں۔

پنوسمرتی کا شلوک ہے۔ پانی سے جسم کے بیرونی حصے۔ راستی کے چال چلن سے من۔ علم
جناکشی یعنی تمام قسم کی تکلیف بھی برداشت کر کے دھرم پر ہی عمل کرنے سے جیو تا۔ اور گیان یعنی زمین
سے لے کر پریشو رنگ وجودوں کی ماہیت جاننے سے عقل مضبوط سمجھ اور پاک ہوتی ہے۔ لہذا
کھانے سے پہلے ضرور سنان کرنا چاہئے۔

۱۔ دو۔ پرا نا یام (فصل دوم)۔ اسکا ثبوت

योगا ج्ञाननुष्ठानादशुद्धिद्वयज्ञानदीप्तिरा

بگ شاستر اور پنوسمرتی کا قول بابت
”پرا نا یام“ یعنی جس دم کے۔

विवेकख्यातः ॥ योग० साधनपादे सू० २८ ॥

یہ لوگ شاستر کا سوترا ہے۔ جب انسان ”پرا نا یام“ کرتا ہے۔ تو ہر لمحہ ساعت پر ساعت سلسلہ وار
نا پاکیزگی معدوم اور عرفان کا ظہور ہو جاتا ہے۔ جب تک کتنی تہمت تک آتا میں عرفان برابر بڑھتا
جاتا ہے۔

दृश्यन्ते ध्यायमानानां धातूनां हि यथा मलाः ।

तथेन्द्रियाणां दृश्यन्त दोषाः प्राणस्य निग्रहात् ॥ मनु० अ० ६। ७९

پنوسمرتی کا شلوک ہے۔ جیسے آگ میں تپانے سے سونا وغیرہ دھاتیں کوٹ دور ہو جانے پر
خالص ہو جاتی ہیں ویسے ”پرا نا یام“ کے عمل سے من وغیرہ حواس کے نقص رفع ہو کر صاف ہو جائیں

प्रच्छर्दनविधारणाभ्यां वा प्राणस्य ॥ योग० समाधि पादे सू० ३४ ॥

پرا نا یام کا طریق عمل۔ لوگ سوترا۔ جیسے سخت زور سے تپے ہو کر کھایا یا پانی غل جاتا ہے ویسے دم کو زور سے
باہر نکال کر جب طاقت باہری روک دینا چاہیے جب دم باہر نکالنا ہو تو عضو اخراج فضلہ کو اوپر کھینچ رکھنا
چاہئے تب تک دم باہر رہتا ہے۔ اسی طریق سے دم باہر زیادہ ٹھہر سکتا ہے۔ جب گھبراہٹ ہو تب
آہستہ آہستہ ہوا کو اندر لے کر پھر بھی جبکہ رطاقت اور خواہش ہو ویسے ہی کرتا جائے اور من میں ”دوم“ کا
جب کرنا چاہے اس طرح عمل کرنے سے آتما اور من کو پاکیزگی اور قیام ہو سکتا ہے۔

۱۲۔ ایک ”باصیر دشت“ یعنی باہری زیادہ روکنا۔ دوسرا ”انجینئر“ یعنی اندر جتنا دم روکنا چاہے
پرا نا یام کی چار قسم اور اس کا آتما روکنا تیسرا ”سمیہ ورتی“ یعنی یکبارگی جہاں ہو وہاں حسب طاقت
فائدہ عقل کی تیزی۔ دم کو روک دینا۔

جو تھا ”باصیر دشت“ یعنی جب دم اندر سے باہر نکلنے لگے تب اس کے پکس اسکو بند کر دینے
کے لئے باہر سے اندر لے لے۔ اور جب باہر سے اندر آنے لگے تب اندر سے باہر کی طرف دم
کو دھکا دھکے کر روکنا چاہئے۔

اگر اسی طرح ایک دوسرے کے خلاف عمل کیا جاوے تو دونوں کی حرکت رُک جاتی ہے اور دم

[ن:] "نہ"۔ ہماری

[धियः] "धिये"۔ عقلوں کو

[प्रचोदयात्]

۷۔ اے پریشور چندر اندر سو پ۔ دانا پاک عظیم غیر مفید غیر پیدا کنندہ۔ بے عیب۔ غیر مستدل گاتری نتر کے ہمارے ہستی انا بطلان ب۔ سب کا سہارا۔ مالک کائنات۔ سب دنیا کا پیدا کنندہ۔ قدیم۔ سب کی پرورش کرنے والا محیط کل۔ بجز آجیات رحمت! تجھ پیدا کنندہ اور راحت بخشہ ہو کو۔

"اوم۔" "تھو" "تجھو" "دوسو" "اور" "بھگو" "ناموں سے ہم دل میں جگہ دیوں یا دیوان میں رکھیں کس غرض کے لئے تاکہ اے بھگوان آپ جو پیدا کنندہ اور۔ راحت بخشہ پریشور ہیں ہماری عقلوں کو یہ ہدایت کریں کہ آپ ہی ہمارے معبود لائق وصال۔ اور محبوب حقیقی ہیں۔ آپ کے سوا کسی دوسرے کو آپ کے مساوی یا برتر بھی تسلیم نہ کریں۔

۸۔ اے انسانو! جب سب قادروں میں قادر۔ سچد اندر سو پ اور لا انتہا وجود۔ دانا پاک گاتری نتر کی دانا عظیم مطلق۔ بالطبع دانا نعمات بجز رحمت۔ عادل صادق۔ پیدائش اور موت وغیرہ کی تکلیفوں سے مبرا۔ خالی از صورت و شکل۔ سب کے دل کی باتوں کو جاننے والا۔ سب کا سہارا۔ تپا۔ پیدا کنندہ۔ اناج وغیرہ سے سب کی پرورش کرنے والا۔ صاحب شمت و جلال صانع کائنات۔ پاکیزہ وجود اور وصال کی خواہش کرنے کے لائق ہے۔ ایسے پرانا پاک گاتری نتر اے عظیم ذات کو ہم دل میں جگہ دیوں جس غرض کہ وہ پریشور جہاں ہی آتا اور عقل کو ضبط میں رکھنے والا ہے۔ بلکہ بد اعمال یعنی دھرم کی راہ سے ہٹا کر نیک اعمال یعنی راہ راست پر چلا دے۔ اسکو چھوڑ کر ہم لوگ دوسری کسی چیز کا خیال نہ کریں۔ کیونکہ تو اس کے کوئی برابر ہے اور اس سے نہ زیادہ۔ وہی ہمارا تپا۔ راہ صاحب عدالت اور تمام مراحاتوں کا منتظم والا ہے۔

اس طرح گاتری نتر کا پیدائش رتھین یا ہدایت کر کے سندھیا اُپاسن (روزانہ دو وقتہ عبادت) کی جو کارروائی شان "آچمن" اور "پرانایام" وغیرہ کی ہے سکھلائی جاوے۔

۹۔ اول۔ سنان یعنی غسل اس لئے کیا جاوے کہ اُس سے جسم کے پروری حصص کی سنجیدہ کا قول کہ غسل سے پروری حفاظتی صفائی اور تندہ رستی وغیرہ ہوتی ہے اسکا ثبوت۔

ہوتی ہے۔ جیسے راتھی وغیرہ سے پروری

अस्मिन्नाग्निं शुध्यन्ति मनः सत्येन शुध्यति । विद्यात्तपोभ्यां
भूतात्मा बुद्धिर्ज्ञानेन शुध्यति ॥ मनु० अ० ५ । इटो० ३०९ ॥

نوٹ۔ یعنی جو اندر سو پ، تین صفوں سے مرکب ہے۔ بت یعنی عین حق جیت یعنی عین علم آندھ یعنی عین رافت۔ مترجم

ماں باپ یا معلم اپنے ایشکے لڑکیوں کو باپ یعنی گائتری منتر سکھلا دیں وہ منتر یہ ہے۔

ओ३म् भूभुवः स्वः । तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि
धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ यजु० अ० ३६ । मं० ३ ॥

۶۔ اس منتر میں جیسا لفظ [ओ३म्] ہے اُس کے معنی پہلے سکلا میں کر دیئے ہیں
گائتری منتر کے لفظی معنی: وہاں سے معلوم کر لیتا۔ اب تین ”جہاں دیا ہر تھیں“ (اسما اعظم) کے معنی
مختصراً لکھے جاتے ہیں +

“भूरिति वै प्राणः” “यः प्राणयति चराऽचरं जगत् स भूः
स्वयम्भूरीश्वरः”

[भूः] ”جہو“ بمعنی پیران کے ہیں۔ یعنی جو تمام عالم کی زندگی کا سہارا اور پیران سے بھی عزیز اور
قائم بالذات ہے ایسے پیران کا نام ہونے کی وجہ سے [भूः] پریشور کا نام ہے۔

“भुवरित्यपानः” “यः सर्वं दुःखमपानयति सोऽपानः”
[भुवः] ”جہو“ بمعنی ”پان“ کے ہیں۔ یعنی جو تمام دکھوں سے بری اور جس کے دل سے رنجیں
دکھوں سے خلاصی پاتی ہیں اسلئے اس پریشور کا نام ”جہو“ [भुवः] ہے۔

“स्वरिति व्यानः” “यो विविधं जगत् व्यानयति व्याप्नोति स
व्यानः”
[स्वः] ”سوہ“ بمعنی ”ویان“ کے ہیں۔ یعنی جو ہر مخلوق کو سہارا دے
رہا ہے اس لئے اس پریشور کا نام ”سوہ“ [स्वः] ہے۔
یہ تینوں قول تیسری آئیک کے ہیں۔

सवितुः “यः सुनोत्यत्पादयति सर्वं जगत् स सविता तसा”
[सवितुः] ”سوتوہ“ جو تمام دنیا کا پیدا کنندہ اور تمام مخلوق کا بخشندہ ہے۔

“यो दीव्यति दीव्यते वा स देवः”
[देवस्य] ”دیوہ“ جو تمام ماحول کا غذا کنندہ اور جس کے وصال کی آرزو سب کرتے ہیں
[वरेण्यम् भर्गः] اس پر اتنا کی جو ”در شیم بھرگہ“ ہے۔ یعنی افضل اور قبول کرنے لے لائق دعا
مطلق ”برہم“ کی جاک اور پاک کرنے والی ہستی ہے۔

[तत्] ”تت“ اس پر اتنا کی ذات کو بھر لگ
[धीमहि] ”دھی مھی“ دل میں جگہ دیں۔ کس غرض کے لئے؟ تاکہ
[यः] ”یہ“ ”دوہیتوہ“ ”دیوہ“ پر مانتا

تیسرے سٹلاس کا آغاز

در بیان قواعد درس و تدریس

اے اب تیسرے سلاسل میں پڑنے پر جانے کا دستور اعلیٰ لکھا جاتا ہے۔ بال۔ باب۔ امانت
والین کا پہلا فرض بچوں کا تعلیم اور قرآن میں کا مقدم فرض ہے۔ ہے کہ بچوں کو اعلیٰ تعلیم و تربیت و اوصاف
و تربیت کے زیور سے آراستہ کیا جائے۔ ویک اعمال اور شائستہ طبیعت کے زیورات سے آراستہ کریں۔
پے سونے و فو کے زیورات اٹھانے۔ چاندی۔ لاک۔ سونی۔ مونگا وغیرہ جہاں سے وضع زیور
خوشی اور بڑک کے ہوتے ہیں اپنانے سے انسان کا آکھ بھی زیب نہیں پاسکتا۔ کیونکہ زیورات کے پہننے
سے شخص خود بخود غلبہ جذبات نفسانی۔ چور وغیرہ کا خطرہ اور نیز ہلاکت بھی لگن ہے وینا میں دیکھا جاتا ہے
کہ زیورات کی وجہ سے بچوں وغیرہ کی ہلاکت بہ حادثوں کے ہاتھ سے ہوتی ہے۔

विद्याविलासमनसो धृतशीलिशिखाः सत्यव्रता रहितमान
मलापहाराः । संसारदुःखदलनेन सुभूषिता ये धन्या नरा
विहितकर्मपरोपकाराः ॥

۲۔ جن آدمیوں کا حق علم کے فضل میں لگا رہتا ہے۔ جو طینت نیک اور مزاج پسندیدہ رکھتے ہیں۔ مبارک دور تک ہیں جو وہ تحصیل علم راست گوئی وغیرہ اصول پر عمل کرتے ہیں۔ اور جو خود تکبر اور ناپاکیزگی سے پریشان ہیں۔ اور دوسروں کی تکلفیت و ناپاؤ کرنے والے ہیں۔ انہوں نے ذریعہ راست ہدایت اور علی خیرات کے ذریعہ دلوں کی تکلیف کو رفع کرنے کا ذریعہ پناہ ہوا ہے۔ اور جو مطابق احکام و بیادوں کے عمل کر کے غیروں کی رقابت میں مصروف رہتے ہیں۔ اسے مرد وزن مبارک ہیں +

۳۔ فطرباں مضاف آنھویں سال کی عمر میں لڑکوں کو لڑکوں کے اور لڑکیوں کو لڑکیوں کے سر

اُس سے کہہ کر مجھ میں کریں۔ شراب - گوشت وغیرہ کے استعمال سے پرہیز کریں۔
(۲۸) یہ معلوم کرے پانی میں پاؤں نہ ڈالیں کیونکہ آبی جانور یا کسی کتے سے ایذا
نامعلوم کرے پانی میں نہ نہائیں۔ بیچ سکتی ہے۔ نیز تیرنا نہ جانتا ہو تو دُوب بھی جاسکتا ہے۔

” ना विज्ञाते जलाशये ”

یہ منہ کا قول ہے۔

غیر معلوم دریا تالاب وغیرہ میں داخل ہو کر غسل وغیرہ نہ کریں +

हृदिपूतं न्यसेत्यादं वस्त्रपूतं जलं पिबेत् ।

सत्यपूतां वदेद्वाचं मनःपूतं समाचरेत् ॥ मनु

پلنے - پانی پینے - پوسے اور
کلام کر کے میں ان اصولوں
کا خیال رکھے۔

(معنی) بچے نظر رکھ کر نشیب و فراز کو دیکھ کر چلے۔ کپڑے
سے چھان کر پانی پیوے۔ کلام کو راستی سے مستحکم کر کے بولے۔ من سے غور کر کے عمل کرے۔

माता शत्रुः पिता वैरी येन बालो न पाठितः ।

न शोभते सभामध्ये हंसमध्ये वको यथा ॥ (۳۰)

اولاد کو عالم - و حارث اور تربیت
یافتہ بنانے میں والدین کو دل و
جان سے کوشش کرنی چاہیے۔

یہ کسی شاعر کا قول ہے۔ (معنی) وہ ماں باپ اپنی
اولاد کے لئے دشمن نہیں جنہوں نے انکو تحصیل علم میں نہ لگایا۔ وے فاضلوں کی مجلس
میں ایسے ذلیل اور بد نما ہیں جیسے کہ ہنسوں کے درمیاں بگلا۔

ماں باپ کا اعلیٰ فرض۔ پرہیز و حرم اور نیک نامی کا کام بھی ہے کہ اپنی اولاد کو
تن من و دین سے عالم - و حرم پر پلنے والا۔ مہذب اور اعلیٰ تربیت سے بہرہ ور بنائیے
بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق یہ عقوڑا سا لکھا ہے اسنے ہی سے دنیا لوگ بہت
کچھ سمجھ لیں گے +

عہد زبان سے مزین سیار تہذیب کا کش مصنف سوامی دیانند سوسرتی جی
کا دوسرا سلاسل بچوں کی تربیت کے بارے میں رقم ہوا +

دوسرے گھنٹا (ماہنگز داری) یہ ہے کہ کسی کے کیے ہوئے حسن سلوک کو نہ مانا جائے۔
 غصہ وغیرہ عیوب۔ تیر تلخ گوئی کو چھوڑ کر با آرام اور شیرین کلام بولے۔ بہت بکواس نہ کرے۔
 جتنا بولنا چاہیے اس سے کم و بیش نہ بولے۔ بزرگوں کا ادب کرے۔ جب وہ سامنے آئیں
 انکو تعظیم دے اور اعلیٰ مسند پر بٹھلاے۔ اول ہی درمستے نہ کرے۔ اُنکے سامنے اعلیٰ
 مسند پر خود نہ بیٹھے۔ مجلس میں ایسی جگہ بیٹھے جہاں پر وہ بیٹھنے کے لائق ہوا۔ جہاں سے
 کہ دوسرا کوئی نہ اٹھا سکے۔ دستہنی کسی سے نہ کرے۔ با فضیلت ہو کر خویوں کے حاصل
 کرنے اور عیوب کے چھوڑنے میں معروف رہے۔ نیکیوں سے ملے اور بدوں سے بچے
 اپنے ماں باپ اور استاد کی خدمت حق من اور دمن سے اور عمدہ انشیا وغیرہ سے
 عین الفت کے ساتھ کرے۔ *

यान्यस्माकं सुचरितानि तानि त्वयोपास्यानि नो
 इतराणि ।

والدین اہم استاد اولاد اور شاگردوں کو اپنی خویوں
 کے حاصل کرنے اور اپنے نقصوں کے ترک کرنے
 کا عبادت دیتے ہیں۔
 اور شاگردوں کو ہمیشہ سچی ہدایت کرس اور یہ بھی کہیں کہ جو جو ہمارے نیک عمل ہیں
 انکو ہی قبول کرو اور جو غراب عمل ہوں ان کو چھوڑ دیا کرو۔ جو جو صحیح معلومات
 سمجھیں انکا ہی اظہار اور تلقین کریں۔
 (۲۴) مجھے کسی پاکہندہ ہی۔ بد چلن آدمی کا یقین نہ کریں اور جس جس نیک عمل کے لئے
 ماں باپ اور اتالیق جو حکم دیوں اس کی خاطر خواہ تعمیل
 والدین اور اتالیق کی فراموش داری

کریں۔ *
 (۲۵) ماں باپ نے جو دھرم۔ ودیا اور نیک چلنی کے متعلق شلک۔ نگھنٹو۔
 معلم امن دید مشروں یا مشورتوں وغیرہ کا مطلب ہوا۔
 بھماں جو کہ طالب علموں پر چھین حفظ کیا کر کے ہوا
 طالب علموں پر واضح کر دیا جائے۔

(۲۶) پریشور (کے اوصاف) کی تشریح جیسی کہ پہلے سہلا میں کی گئی ہے۔
 ویسے ہی مان کر اس کی عبادت کیا کریں۔
 (۲۷) جس طور پر کہ صحت۔ علم۔ اور طاقت مہر ہو اسی طور پر خوراک اور پوشش
 شراب اور گزشت کا استعمال کریں اور برتاؤ اختیار کریں اور اختیار کراویں جتنی بھلا ہو

| | |
|---|--|
| <p>(۱۸) ساتھ ہی اُن کے دلہ لقمش کر دینا چاہیئے۔ کہ دیر یہ کی حفاظت میں شکہ اور دیر یہ بکھشا کے طریق اور خواہش اس کے برباد کرنے میں دیکھ ہوتا ہے مثلاً دیکھیے بچوں کو غزوہ جنگل دینے چاہئیں جسکے جسم میں دیر یہ محفوظ رہتا ہے اُس کی صحت</p> | <p>عقل۔ طاقت۔ ہمت ترقی پا کر اُس کی راحت کا باعث ہوتی ہے۔ دیر یہ کی حفاظت کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ عشتیہ حکایات سننے سے۔ حیا شوں کی صحبت سے۔ گندے خیالات کو دل میں جگہ دینے سے۔ کسی عورت کو دیکھنے سے۔ کسی عورت کے ساتھ تنہا بیٹھنے سے۔ اُس سے بات چیت کرنے سے۔ اُس کے ساتھ چھوٹے وغیرہ کی حرکات سے باز رہ کر ہمسایہ لوگ نیک تربیت اور علمی کمالیت کو حاصل کریں۔ جس کے جسم میں دیر یہ نہیں ہوتا وہ عفت پر لے درجہ کا نحوست آثار۔ مبتلا سے مرض جریان۔ لاف۔ بے رعب۔ بے عقل بے ہمت ہو کر رہتا ہے اور حوصلہ اور ثابت قدمی اور طاقت و توانائی سے بے بہرہ ہو کر پاشت تباہ ہو جاتا ہے۔ اگر تم نیک تربیت۔ تحصیل علم اور دیر یہ کی حفاظت کرنے سے اس موقع پر چوک جاؤ گے تو دوبارہ اس زندگی میں کم کو یہ بے بہا وقت نہیں مل سکے گا۔ پس جب تک ہر خانہ دار دنیا کے کاموں کو انجام دینے والے زندہ ہیں تب تک حکمو تحصیل علم کرنا اور جسمانی طاقت بڑھانا چاہیئے۔</p> |
| <p>اسی قسم کی دیگر ہدایتیں بھی ماں باپ کرتے رہیں۔ اسی عرض سے ”ماتری مان پتری مان“ الفاظ مذکورہ بالا قول میں درج ہیں۔</p> | <p>(۱۹) بچوں کو پیدائیش سے لے کر پانچویں برس تک ماں۔ اور چھٹے برس سے اٹھویں پہلے پانچ برس تک ماں اور چھرا آٹھویں برس تک باپ کی تربیت کرے۔</p> |
| <p>(۲۰) نویں برس کے شروع میں دوج (ابراہیم کشتری ویش) اپنی اولاد کا اس نین دوج آپ نین سنسکار کر کے اور شودر بغیر کیئے اپنی</p> | <p>اولاد کو گردل میں بیچ دیں۔</p> |
| <p>کالمہ و فاضلہ تعلیم و تربیت کرنے والے ہوں گے اور لڑکیوں کو بیچ دیں۔ شودر وغیرہ ورن آپ نین کیئے بغیر ہی تحصیل علم کے کیئے گردل میں بیچ دیں۔</p> | <p>ملہ دن چاہیں۔ باہن۔ کشتری۔ ویش۔ شودر۔ اور یہ تفریق بلحاظ پادشہ کی قابلیت کے ہے مگر اگر پادشہ جو تک آپ نین (زناہ بندی) دوج خانہ دہیں جوتی ہے شودر خانہ دہوں میں نہیں ہوتی۔ ایسے جہاں کہ شودر خانہ دہوں میں نہ ہوں وہاں پادشہ آپ نین کے تحصیل علم کیئے جاسکتا ہے اور وہاں اگر وہ دوجوں کا درجہ حاصل کرے تو زناہرینہ کر اُس کو دوجوں کے زمرہ میں داخل کیا جاسکتا ہے۔ اور اسی طرح اگر دوجوں کا درجہ حاصل کرے تو زناہرینہ سے زورہ دار و زناہرینہ کے زمرہ میں داخل ہو جائیگا۔ زناہرینہ سے گردل یعنی خانہ دہ</p> |

سہ ماہی

اُن شہریوں سے لے لئے جا دیں۔ اور بیچ جائے خریدی لے لے جائیں کہ ان کے جیلور پر جو بیول
 لے کر ان کو اس کے کرم (اعمال) اور پر میثور کے قوانین کو توڑنے کی طاقت کسی کو نہیں ہے۔
 ویسے اگر کسی بھی شخص کو اپنے کرم (اعمال) اور پر میثور کے قوانین سے بچا ہے۔
 تمہاری کوشش سے نہیں ہے۔

(۱۵) سووم جو گرد و غبار بھی پُٹن دان (خیرات) کا کر آپ لے لیتے ہیں انکو بھی وہی جہاب
لاجی کروں گا لیکن سے بھی برا پایا ہے

(۱۶) اب رگم رگم دینا چاہیے جو بخومیوں کو دیا تھا۔

(۱۶) اب رہ گئی شیتلا اور منتر-منتر-جنترو وغیرہ یہ بھی اسے ہی مکا ہوں کے
شیتلا-منتر-منتر-جنترو وغیرہ۔
بلیک ٹریڈ۔

کھیل اس کو کوئی تکلیف نہیں ہوتے، اُن کو بھی وہی جواب دینا مناسبت ہے۔
کیونکہ تمہارے ایشیا کرنے پر بھی کتنے ہی اُن کے مرجاتے ہیں۔ نہ تمہارا سہا ہے نہ تمہاری
مرجاتے ہیں اور کیا تم خود مرنے سے بچ سکو گے؟ اُس وقت وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکتے
اور دے شریر جان لیتے ہیں کہ یہاں ہماری ذال نہیں کھلی گئی۔ اس لئے ان سب اہل ارادہ کو
جو چھوڑ کر دھرم پر چلنے والے ملک کے فیض رسان بن کر جیل بُل کے سبکو علم بخشنے والے
شکست خاںوں کی مہربانیوں کا مواضع دینا چاہیئے جیسا کہ وہ خلق اللہ کا عہد کرتے ہیں! اس
کام کو بھی تم چھوڑنا چاہیئے +

(۷۱) جنی ٹافش - رسیاچن - مارن - موہن - اوچائن - رشی کرن وغیرہ کی ہے

بھی کون پلاسے بچوں کو ضرور
کر دینا چاہیے۔

نوٹ: (نوٹ مندرجہ) رساين = کيميا گری (یعنی سوہے اور تابندہ کو سونا چاندی وغیرہ بنانا)۔
مارلن = مارو دنا۔

مومن = دام محبت میں اسیر کرنا۔
 اوجاڑنا = دل برداشتہ کر دینا۔
 بشیخو گرن = پس میں کر لینا۔

”مہاراج آپ بہت اچھا جنم پتر بنا لے گئے اگر آدمی دولت مند ہو۔ تو بہت سے لال پیٹے غلاموں سے رنگا ہوا اور غریب ہو کر کھوکھلی طور سے جنم پتر بنا کر بخوجی سٹالے کو لے آتا ہے۔ تب اُسکے ماں باپ جو جتنی جی کے سامنے بیٹھ کر کہتے ہیں ”اس کا جنم پتر اچھا تو ہے“ جو جتنی کہتا ہے ”جو ہے سو سنا دیتا ہوں۔ اس کے جنم گرہ بہت اچھے اور بہتر کر دے بھی بہت اچھے ہیں جن کا نثرہ (یہ چوگا) کہ دولت اور عزت (پائیگا) کسی مجلس میں جا کر بیٹھے گا تو سب پر اس کا رعب و دبہ پڑے گا۔ تندرست رہے گا اور راج دربار سے عزت پائے گا“

اس قسم کی باتیں شکر ماں باپ بولتے ہیں ”دادا دادا! جو جتنی جی آپ بہت اچھے ہو“ بخوجی صاحب سمجھتے ہیں کہ ان باتوں سے مطلب برآمدی نہیں ہوتی تب کہتے ہیں کہ ”گرہ تو بہت اچھے ہیں لیکن یہ گرہ گردور (سخت) ہیں یعنی غلام غلام گرہ کے طلب سے آٹھویں برس میں اس کی موت ہوتی نکلی ہے“ اس کو شکر ماں باپ بیٹھے کی پیدائش کی خوشی کو بخوجی کریم کے سمندر میں ڈوب کر بخوجی صاحب سے کہتے ہیں ”مہاراج! اب ہم کیا کریں ست جو جتنی جی کہتے ہیں ”تدبیر کرو“ اگر خوشی کہتا ہے ”کیا تدبیر کریں“ جو جتنی جی شترجی کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ ”ایسا ایسا دان کرو۔ گرہ کے ختم کرنا چاہیے کرو۔ اور ہمیشہ برہمنوں کو بھوجن کراؤ گے تو راجب سے کہہ کر کہہ کر ہوں گے ہرن رنچ ہو جائیں گے“ اعلیٰ کے لیے کہا کہ اگر مر جائیگا تو کہیں گے کہ ہم کیا کریں۔ پریشو سے کوئی بڑا نہیں ہے۔ ہم نے بہت سی کوشش کی اور تم نے کوئی اس کے حاصل ہی ایسے تھے۔ اور جو بچ جائے تو کہتے ہیں کہ دیکھو ہمارے منتزدیوتا۔ اور برہمنوں کی ایسی شکتی (طاقت) ہے؟ ہمارے ٹکے کو بچا دیا + اس موقع پر کارروائی ہوئی چاہیے کہ جو ان کے چپے پاٹھ سے کچھ نہ تو دگنے دگنے روپے ملے بخوجی پڑت کو جو جتنی کہتے ہیں۔

۱۔ سورج چاند وغیرہ ستارے بالک کی پیدائش کے وقت جرجن مٹا رہے ہوں گے اور یہ جنم پتر بخوجی ۲۔ ستیا رتھ پرکاش دولت گرہ یعنی گھر۔

۳۔ جاپ کہنی ورد۔
۴۔ جو جتنیوں کی اصلاح میں ستارگان کے تو مقامات مخصوص ہیں جکوارڈ کے عمارت میں جرجن جی کہتے ہیں سنسکرت میں اُنکا نام نوگرہ رکھا گیا ہے +
۵۔ جب۔ یعنی ورد۔ ذائقہ و پاٹھ یعنی خاندان کی یعنی کسا کتاب کو میعاد مسخرہ میں بڑھ کر ختم کرنا + خزانہ کشن

مردمان دیوی اور پھر رخصت خوش ہو کر بھاگ جاتے ہیں کیونکہ وہ انکارِ موت و دولت و عزیز
مٹنے اور اپنی عمر بچا کر رکھنے کا فریب ہی ہوتا ہے۔

(۱۳) جب (وہ) کسی گرو کو رخصت کر دے جسمِ نمائشی بخومی کے پاس جا کر کہتے ہیں کہ
جنوے بخومی کس طرح سے "اے مہاراج! اسکو کیا ہے؟" تب وہ کہتا ہے کہ "اہم سورج
جاہلوں کو چمکتے اور دھندلاتے ہیں۔"

خیرات کرنا تو اسکو آرام ہو جائے۔ نہیں تو بہت دکھ میں مبتلا ہو کر مر بھی جائے تو تعب نہیں ہے
(جواب) کیونکہ بخومی صاحب! جیسے یہ گرو زمین غیر ذی روح ہے ویسے ہی غیر ذی
روح و غیرہ اجرام فلکی غیر ذی روح ہیں یا نہیں؟ کیونکہ وہ بے حیث اور روشنی و غیرہ کے علاوہ
کچھ بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ کیا یہ ذی شعور ہیں جو غما ہو کر شکیلیت۔ نیز آرام خاطر پا کر
راحت دے سکیں؟

(سوال) کیا اس دنیا میں جو راجا اور رعیت اور شکیلی اور دھکیلی ہو رہے ہیں یا گرووں
کا ٹرہ نہیں ہے؟

(جواب) نہیں یہ سب نیک و بد اعمال کا ٹرہ ہے۔

(سوال) تو کیا جو ریش شناسٹر (علم ہیئت) جھوٹا ہے؟

(جواب) نہیں جو اسی علم ہندسہ۔ چتر مقابلہ۔ اتلیدس۔ اور علم ریاضی ہے۔
وہ تمام صحیح ہے لیکن جو پھیل (گمراہ) کی نیز گلی ہے وہ سب باطل ہے۔

(۱۴) (سوال) کیا جو بچہ بیٹھتا ہے وہ مغنوں ہے؟

بخومی لوگ جنم پتر بنا کر کس طرح چمکتے ہیں (جواب) ہاں۔ وہ جنم پتر نہیں بلکہ اُس کا
جنم پتر اصل میں شوک پتر ہے۔ نام لا شوک پتر (ماگنی کاغذ) رکھنا چاہیے۔

کیونکہ جب اولاد پیدا ہوتی ہے تب سب کو خوشی ہوتی ہے۔ لیکن وہ خوشی تب تک ہوتی
ہے جب تک کہ جنم پتر بنگر (طیارہ تو) اور گرووں کا پھیل (گمراہ) نہ سنیں۔
جب پر دہت جنم پتر بنانے کو کہتا ہے تب یا لک کے ماں باپ پر دہت سے کہتے ہیں

سے دور سیارگان کے مقام کو گرو کہتے ہیں اور گروست یعنی گرونا وہ ہے اس معنی کے گناہ سے
گرو گروست اس شخص کو کہنا یا گرونا ہے جسکو مکمل کے بچہ میوں کے خیال کے مطابق کسی گرو نے پڑ لیا ہو۔
گرو کے منتفی معنی گرو ہیں گروام محادہ میں ستارہ کو بھی گرو کہہ دیا جاتا ہے۔

۱۵ یہ جواب بطور راستہ لال کے ہے نیز آمیندہ جو اس جواب کی تردید میں بخومی کی طرف سے سوال پر وہ بھی اسی طرح پڑ
۱۶ جنم پتر کے منتفی معنی کاغذ پیدا ایش ہیں اور وہیں اُس کو زائچہ بھی کہتے ہیں نہ لائیں

کے پرستے سنے اور سوچنے سے بے بہرہ ہونے کے باعث سرسرام کجا رتھہ جانی جاننا اور
 پاگل بن وغیرہ دماغی امراض کا نام مجبوت پرست رکھتے ہیں +
 لوگ دوائی کا استعمال اور پیرزاد وغیرہ مناسب کارروائی نہ کر کے دفا بادوں - پاکندوں -
 برے درجے کے جاہلوں - مذموم مشیوہ رکھنے والوں - خود غمن - بھنگی - چار - شور - ملیجھ -
 وغیرہ پر بھی معتقد ہو کر طرح طرح کے کرو فریب اور عیاریوں میں مبتلا ہوتے - جھوٹے
 کھاتے - ڈورادھا کا وغیرہ جھوٹے منتر - جتر باندھتے بندھواستہ پھرتے ہیں - اپنی
 دولت کو برباد کرتے - اور اولاد وغیرہ کی بُری حالت کو اور امراض کو بڑھا کر دکھ اُٹھاتے ہیں
 جب انکھ کے اندھے اور کانکھ کے بوسے اُن بد عقل - بد شعاروں خود غمنوں کو پاس
 جا کر پوچھتے ہیں کہ ”مہاراج! اس لڑکا لڑکی مرد عورت کو نہ مانے کیا ہو گیا ہے؟“ تب
 وے بولتے ہیں کہ ”اس کے جسم میں ایک بڑا مجبوت مہر ہے - بھیرہ و شبتلا وغیرہ دیوی
 آگئی ہے - جب تک تم اس کی تدبیر نہ کرو گے تب تک یہ نہ چھوٹے گی - حتیٰ کہ جان بھی
 لے لیں گے + جو تم ملیدہ یا اتنی بھینٹ دو تو ہم منتر - جب - پُر شکر سے جھاڑ کر ان کو نکال
 دیں“ تب وے بے عقل اور اُنکے رشتہ دار بولتے ہیں کہ ”مہاراج! چاہے ہمارا سب کچھ
 لگ جائے لیکن ان کو اچھا کر دیجئے“ تب تو انکی بن چڑتی ہے - وے شر کرتے ہیں اچھا
 لاؤ اتنا سامان - اتنی نقدی دیو تاکا نذرانہ اور گرہ دان کو اڈیے تیر جھانچ - مردنگ - دھمک
 مٹائی لیکر اُس کے سامنے گاتے جاتے ہیں اور اُن میں سے ایک پاکندھی پاگل بن نلج کو
 کہتا ہے ”میں اس کی جان بھی لے لوں گا“ تب وے اندھے اُس بھنگی چار رتھ کے پاؤں
 میں پڑ کر کہتے ہیں ”آپ چاہیں سو لیجئے اس کو بچائیے“ تب وہ دفا باز بولتا ہے ”میں
 ہنومان ہوں“ ”لاؤ کچی مٹائی - تیل - سیندور - سوامن کا روٹ اور لال لنگوٹ“ ”میں
 دیوی یا بھیرہ ہوں“ ”لاؤ پانچ بوتل شراب بیس مرغی پانچ بکرے مٹائی اور کچھ“
 جب وے کہتے ہیں کہ ”جو چاہو سولو“ تب تو وہ پاگل بہت تپنے کو دے لگتا ہوگا
 کوئی دانشمند اُن کی خدمت پانچ جوئے - ڈنڈے - طمانچہ - اور لالیں مارنے سے کرے تو اسکے

ملہ کسی قسم کے افسانہ تر جاپ وغیرہ کے موقع پر جو کاروائیاں اکیلے کیا ہیں ان کو لوگ پُر شکر کہتے ہیں +
 ملہ فی زادن خوش ستا لگان کے اثر نحوست دور کرنے کے نام سے جو مختلف اشخاص کو کچھ نقد و سمن
 وغیرہ دیا مروج ہے اُس کو گرہ دان کہتے ہیں +
 ملہ سوامن کی بہت بُری خستہ روٹی ہوتی ہے اُس کو بھیسو مذکر روٹ بولتے ہیں جنہو کی

(۱۰) جب پانچ برس کا (کایا لڑکی) ہوتی دینا گری اور غیر مالاک کی زبانوں کے حروف کی پانچ برس کی عمر میں دیکھ لاری حروف سکھائیں بعد ازاں مستر شلوک سوتر وغیرہ حفظ کرا دیں تاکہ وہ قہجات میں رگڑ سکیں۔

بہن۔ اور خدنگار وغیرہ سے شلوک کرنے کے طریقے ظاہر ہوتے ہوں حفظ کرا دیں تاکہ اولاد کسی بد اوصاف کے پہنچنے میں نہ آوے۔ عطا لہذا القیاس جو جو امور علم اور دھرم کے برخلاف قہجات کے جاں میں پھنسانے والے ہیں انکی بابت بھی متنبہ کر دیں تاکہ عجزت پریت وغیرہ فرضی باتوں پر یقین نہ لائیں۔

गुरोः प्रेतस्य शिष्यस्तु पितृमेधं समाचरन् । प्रेतहारेः
समन्तत्र दशरात्रेण शुद्ध्यति ॥ (॥)

بریت اور بھوت کی تعریف

(منو سمرقانی میں کہا ہے کہ) جب استاد مرے تب لاش جس کا نام پریت ہے اُس کو جالنے والا طالب علم پریت داروں یعنی لاش کو اٹھانے والوں کے ساتھ دسویں دن شہدہ ہوتا ہے۔ جب لاش ابل چکے۔ تب اُس کا نام مجبوت یعنی گزشتہ ہوتا ہے یعنی کہا جاتا ہے کہ وہ فلاں نام والا شخص تھا۔ پس جتنے پیدا ہو کر زمانہ حال میں نہ رہیں وہ زمانہ گزشتہ میں داخل ہیں اور اسی لیے وہ مجبوت یعنی گزشتگان ہیں۔

(۱۲) برہاسے لیکر آج تک عالم ایسا ہی مانتے ہیں۔ لیکن جس کو بدظنی۔ بد محبت اور بدظنی

محبت پریت۔ فانی دکنی وغیرہ

کاتبِ خیال جو عوام میں ہے اُسکی تہذیب

دیکھو جب کوئی انسان مرتا ہے تب اُسکی روح نیک و بد اعمال کے بس ہو کر پیشور کے انتظام سے رنج و راحت کے ثمرہ بخور گئے کے لئے دوسرے جنم کو اختیار کرتی ہے۔

کیا پریشور کے اس لازوال انتظام کو کوئی بھی توڑ سکتا ہے؟ جاہل لوگ طبابت اور طبعی

ملے جو کہ غش کے خواب اجزاء پر فائدہ متعین وغیرہ کے غش کے اُٹانے والوں کے جسم میں سرایت کر جاتے ہیں۔ نیز مرنے والے کی دوائی پلنگہ کی رچ بزمِ عالم وغیرہ ہوتا ہے۔ وہ بھی ایسا امر نہیں ہے جس سے شگدہ ہونے کی ضرورت ہو اور ایسی شہدھی کے لیے کوئی نہ کوئی مناسب مبادع ضروری اور لازمی ہے اس لیے اس حوالہ کے مطابق شہدھی سے مراد ان دو قسم کی شہدھی کی ہو سکتی ہے نہ کہ اور کچھ قطعاً خرابی کن۔

(۹) بچوں کو ماں ہمیشہ اعلیٰ تربیت کرے جس سے بچے ہند بھوں اور کسی عضو سے ماں بچوں کو تربیت کرے اور
طریق گفتگو وغیرہ ہند بھانہ
عادات سکھائے۔

اور پرتین ہو (اُس کا خیال رکھے)۔ جیسے پ (۹) اس کا سہان ہو نیٹ اور پرتین
پرتین سے۔ دونوں ہو نیٹوں کو ملا کر بونا۔ ہر سو۔ دیر گھ۔ پرتین۔ حر و ح
ٹھیک ٹھیک بونا سکھائے تاکہ شیریں اور باوقار لہجہ ہو اور حروف مائتہ۔ مجھے۔ نیز
حروف داننا کا باہمی میل اور آوٹان بولنے ہوئے علیحدہ علیحدہ سٹائی دیں۔
جب بچہ کچھ بولنے اور سمجھنے لگے تب (ماں) شیریں کلامی۔ اور بڑے چھوٹے۔
معزز۔ ماں باپ۔ راجا اور عالم وغیرہ سے گفتگو کرنے کے طریق اور برتاؤ کی اور اُن کے
پاس بیٹھنے اُٹھنے وغیرہ کے ڈھنگ کی بھی تعلیم دے تاکہ کسی جگہ بھی اُس سے نامناسب
حرکت نہ ہو اور ہر جگہ اُس کی عزت ہو کر رہے۔

ایسی کوشش کرتے رہنا چاہیے کہ جس سے اولاد کے دل میں حواس کو ضبط کرنے۔
علم سے محبت رکھنے اور نیک صحبت میں رہنے کا شوق پیدا ہو جائے۔ فضول کھیل۔ رونے
پنہنے۔ لڑائی۔ خوشی۔ غم اور کسی چیز میں حد سے زیادہ محبت کرنے۔ نیز حسد اور عداوت
وغیرہ سے باز رہیں۔ عضو تناسل کے چھوٹے اور ملنے سے چونکہ ویرہ کی بربادی ہوتی ہے۔
عضو ناکارہ ہو جاتا ہے اور باقاعدہ میں بدبو آ جاتی ہے۔ اس لیے اُسے نہ چھوئے۔ ہمیشہ
راست گوئی۔ بھادری۔ استقلال۔ اور خندہ پیشانی وغیرہ اوصاف کا حصول جس طرح
ہو سکے کرائیں۔

لہ (نوٹ) (دانشی خدایکش) حر و حروف بولنے میں جو زبان وغیرہ کی مناسب حرکت کی جاتی ہے اُس کو پرتین کہتے ہیں۔
۱۵ پرتین کہتے ہیں جو بولنے کو۔ چونکہ حر و حروف (۹) کے بولنے میں دونوں لب باہم ملتے ہیں اس لیے اُپر تین اینج حرکت
اسپر پرتین ہیں۔

۱۶ ۳۱ ۳۲ وغیرہ حر و حروف تین طرح سے بولے جاتے ہیں یعنی حر سو۔ دیر گھ۔ اور پرتین
تازی کے ایک بار پلٹنے میں جتنا وقت لگے اتنے عرصہ میں حر سو بولا جاتا ہے۔ اُس سے دو گئے عرصہ میں
دیر گھ اور گئے عرصہ میں پرتین بولا جاتا ہے۔

۱۷ ادا و سنکرت میں جو علامات کہ تیر تیر تیش یا تیر تیر و تیر تیر کا کام دیتی ہیں ان کو ماترا کہتے ہیں۔
۱۸ حر و حروف یا بھوں کے استعمال کو ادا و سان کہتے ہیں۔

اور خورد و نوش کی دیگر عمدہ چیزیں جو حکمین مزاج - صحت - طاقت - عقل - ہمت - نیک سیرتی اور شائستگی کو بڑھانے والی ہوں اُن کا استعمال کرتے ہیں تاکہ رجس اور ویرانہ جملہ خرابیوں سے بچیں اور نہایت عمدہ اوصاف والا ہوں۔

(۳۰) جیسے روگن کا قاعدہ ہے یعنی حیض کے نمودار ہونے کے پانچویں دن سے لیکر دسویں دن تک جو ہم بستر کی کا وقت ہے اُس سے پیشتر کے چار دن ترک کر دینے چاہئیں۔ باقی دوبارہ دن رہے اُن میں سے گیارہویں اور تیرہویں رات کو چھوڑ کر باقی دس راتوں میں عمل متعلقہ عمل اچھا ہے۔

حیض کے نمودار ہونے کے دن سے لیکر سولہویں رات کے بعد ہم بستر کی نہیں کرنی چاہیئے۔ اور جب تک کہ دوبارہ وقت معینہ ہم بستر کی کا جیسا کہ بیان کیا گیا ہے نہ آوے تب تک پھر عمل پھیر جانے کے بعد ایک برس تک صحبت نہ کریں۔ جب دونوں کی جسمانی صحت ٹھیک ہو دل خوش ہو اور کسی قسم کا غم نہ ہو تب صحبت کریں۔

(۳۱) جس طرح برچرک اور ششدرت میں خوراک و لباس کا بیان اور منو کرتی ہیں مرد و عورت کے خوش و خرم رہنے کا طریق لکھا ہے اُس کے مطابق عمل کریں۔

(۳۲) عمل پھیر جانے کے بعد عورت کو نہایت درجہ کی احتیاط سے خوراک اور پوشش کا حاملہ ہونے کے بعد عورت کو نہایت احتیاط رکھنی چاہیئے۔ استعمال کرنا چاہیئے۔ اور ایک برس تک مرد سے عورت ہم بستر نہو۔ عقل - طاقت - خوبصورتی - صحت - ہمت باطنی آرام وغیرہ بڑھانے والی اشیاء ہی کا استعمال عورت کرتی رہے جب تک کہ اولاد پیدا نہ ہو۔

(۳۳) جب بچہ پیدا ہو تب اچھے خوشبودار پانی سے بچہ کو نہلانے اور نال کاٹنے کے بچہ کے پیدا ہونے پر بعد خوشبودار گھی وغیرہ کا ہوم کرنا اور زیتہ کے غسل اور خوراک کا بھی مناسب انتظام کرنا چاہیئے تاکہ بچہ اور زچہ کیا کیا کرنا چاہیئے۔

۱۔ جس مستورات کے اُس مادہ کو کہتے ہیں جو حیض کے نمودار ہونے کے ساتھ نشوونما پاتا ہے۔

۲۔ ویرہ جنس مذکر کے مادہ تولید کو کہاجاتا ہے۔

۳۔ اوقات امکان عمل پر صحبت کرنے کو روگن کہتے ہیں۔ (زنا بکشن)

۴۔ نوت جو اصل کتاب میں ہے بچہ کے پیدا ہونے پر جو "جات کم سنسکا" ہوتا ہے اُس میں ہون وغیرہ وید کے مردہ رسوم مل جاتے ہیں وہ سنسکار و دیہی میں باغشیرج درج ہیں۔

ओ३म्

دوسرے سلاسل کا آغاز تربیت کے بیان میں

मातृमान् पितृमानाचार्यवान्पुरुषोवेद ॥

(۱) یہ شت پتر برابھین کا مقولہ ہے (اس کا مطلب یہ ہے کہ) جب تین فاضل ادیب

ہوں۔ باپ اور استاد دونوں
مالم ہوں تو انسان عالم ہو سکتا
ہے مگر سب سے زیادہ ہدایت
ماں سے ہو رہتی ہے۔

یعنی ایک ماں دوسرا باپ اور تیسرا استاد میسر ہوں۔ تب ہی
انسان ذی علم ہو سکتا ہے۔ مبارک ہے وہ خاندان اور خوش
نصیب ہے وہ اولاد جس کے سر پر دھرم پر چلنے والے اور عالم
ماں باپ ہوں۔ ماں سے جس قدر ہدایت اور فیض اولاد کو پہنچے
ہیں۔ اُس قدر کسی دوسرے سے نہیں۔ کیونکہ ماں اولاد سے جس قدر محبت کرتی اور اُن کے لیے
جس قدر بہتری کرنا چاہتی ہے اتنا اور کوئی نہیں کرتا۔ اس لیے مائتری مان ہے وہ شخص ہے
جس کی ماں قابلِ تعریف اور دھرم پر چلنے والی ہو۔ مبارک ہے وہ ماں! جو روزِ حل سے لیکر
جب تک کہ پوری تعلیم نہ ہو جاوے اولاد کو نیک سیرتی کی ہدایت کرے +

(۲) ماں اور باپ کو از حد لازم ہے کہ استقرارِ حل کے ماقبل۔ نیز اُس کے دوران میں اولاد

مابعد منشی اشیا۔ شراب۔ اور دیگر بد جو دارِ خشک
و مضر عقل چیزوں کو ترک کر کے لگی۔ دودھ۔ میٹھا

ماں باپ کو صحت بخش عمدہ خوراک کھانی

جائے تاکہ راج و برج شہد ہو پیدا ہو

سلاسل (کچھ شت) برہمہ صاحبِ حرم

اگر ماما دلا۔ اگر پتا دلا۔ اور اگر تم آچار یہ فلائرش عالم بن سکتا ہے۔

تہ مجر و بہ کی قدیمی نصیر کا نام ہے، مترجم

”अथातो धर्मे जिज्ञासा“ سمجھے جاتے ہیں +
یہ پور و میمانسا کا پہلا سوتر ہے۔ اس جگہ لفظ ”اتھ“ مابعد کے معنی میں آیا ہے۔ یعنی وید کے بڑھنے کے بعد۔

”अथातो धर्मं व्याख्यास्यामः“
یہ کرشنیک ورشن کا پہلا سوتر ہے۔ بعد بیان کرنے دھرم کے دھرم کی مفصل تشریح لکھی جاتی ہے +

”अथ योगानुशासनम्“
یہ یوگ شاستر کا پہلا سوتر ہے۔ اس جگہ بھی ”اتھ“ یعنی آغاز ہونے کے آیا ہے۔
”अथ त्रिविधदुःखात्यन्तविश्रुतिव्यन्तपुरुषार्थः“
یہ ساکھ ورشن کا پہلا سوتر ہے۔ جمیزی عوسات کو بھو گئے کے بعد تین قسم کے دو کھوں کو غایت دور دور کرنے کے واسطے کوشش کرنی چاہیے۔

”अथातो ब्रह्मजिज्ञासा“
یہ ویدانت ورشن کا پہلا سوتر ہے
”ओमित्येतदक्षरमुद्गीथमुपासीत्“
یہ چھاندو گیتہ اوپ نشد کا پہلا سوتر ہے
”ओमित्येतदक्षरमिबध्नं सर्वतस्योषव्याख्यानम्“
یہ مانڈوکیتہ اوپ نشد کے آغاز کا فقرہ ہے
اسی طرح دوسرے رشی متیوں کی کتابوں کے آغاز میں لفظ ”اوم“ اور ”اتھ“ لکھا ہے +
دیجیے ہی۔

[अग्नि, इन्द्र, अग्नि, ये त्रिषप्ताः परियन्ति]
”اگنی“ ”اٹ“ ”اگنی“ ”یے تری شپتا“ الفاظ چاروں ویدوں کے شروع میں لکھے ہیں۔ ”شری گیتہ شاپرہ“ وغیرہ عبارت کسی جگہ نہیں پائی جاتی اور ویدک لوگ جو وید کے شروع میں لفظ ”ہری اوم“ لکھتے اور پڑھتے ہیں۔ یہ بات انھوں نے پڑانا تک اور تانترک لوگوں کی جھوٹی بناوٹ سے سیکھی ہے۔ وید وغیرہ شاستروں میں کہیں نہیں۔ اس واسطے کتاب کے شروع میں لفظ ”اوم“ یا ”اتھ“ ہی لکھنا مناسب ہے۔
یہ مٹھوڑا مضمون ایثور کے شعلن لکھا گیا ہے اس کے آگے تعلیم و تربیت کا مضمون لکھا جاوے گا۔
شریکر سوامی دیانند سرسوتی کی ششستہ عبارت سے آراستہ تصنیف ستیا رتھ پرکاش کا پہلا سلاسل در بیان اسارا پتی ختم ہوا۔

ہر وقت اور ہر جگہ عمل کرنے کو شکل آچرن کہتے ہیں۔ کتاب کے آغاز سے لے کر اختتام تک سچ سچ لکنا ہی شکل آچرن ہے۔ مزید کہ ایک جگہ بر شکل ہو۔ اور دوسری جگہ شکل لکھا جاوے۔

۷۔ بزرگ ہمارے شیوں کی تحریروں کو ملاحظہ کیجئے۔

यान्यनबद्यानि कर्माणि

तानि सेवितव्यानि नोद्वहराणि

تمام سات ستروں میں "اوم" "اے" "اف" "افا" سے

کتاب شروع کی جاتی ہے۔ اس کا ثبوت۔

یعنی دوسرے کام ہیں وہی تم کو کرنے چاہئیں۔ اور تم کے کام ہرگز نہیں۔ اس لیے جو موخرین کی کتابوں میں۔

“श्रीगणेशायनमः” شری گنیش کو نمنسکار

सीतारामाभ्यांनमः” سیتا رام کو نمنسکار

“शुद्धाष्टाभ्यांनमः” رادھا کشن کو نمنسکار

“श्रीगुरुचरणारविन्दाभ्यांनमः” شری گورو کے چرن کل کو نمنسکار

“हनुमतेनमः” ہنومان کو نمنسکار

“दुर्गायै नमः” دگا کو نمنسکار

“बुद्धकायनमः” بڈگ کو نمنسکار

“भैरवायनमः” بیرو کو نمنسکار

“शिवायनमः” شیو کو نمنسکار

“सरस्वत्यैनमः” سرسوتی کو نمنسکار

“नारायणायनमः” نارائن کو نمنسکار

ایسی ایسی تحریروں دیکھنے میں آتی ہیں ان کو غلط اند لوگ وید اور شاستروں کے خلاف ہونے کی وجہ سے غلط ہی سمجھتے ہیں۔ کیونکہ وید اور رشیوں کی کتابوں میں کسی جگہ اس قسم کا شکل آچرن دیکھنے میں نہیں آیا البتہ رشیوں کی کتابوں میں لفظ ”اوم“ اور ”اف“ تو دیکھنے میں آتے ہیں۔ دیکھئے!

“अथशब्दानुशासनम्”

یہ سورت دیا کرن بھابھا شیبہ سے لیا گیا ہے۔ اس جگہ لفظ ”اف“ سے آغاز ہونے کے معنی

۹۱۔ [श्री भूतप्राप्तो कान्तो च] مصدر "پری" (یعنی سری و خواہش) سے لفظ "پریہ" کا مشتق جو سری بخشنے اور پیار لانے والا ہے۔ وہ پریہ ہے۔ چونکہ وہ تمام دھرماتماؤں اور گنتی کی خواہش کرنے والی اور نیک آدمیوں کو خوشی بخشتا ہے۔ اور سب کے واسطے لائق محبت کے ہے اس لیے اسے ایشور کا نام "پریہ" ہے۔

۹۲۔ [भूस्त्वायाम्] مصدر "بھو" (یعنی ہونا) کے اقبل لفظ "سوی" کے لگانے سے لفظ "سویبھو" مشتق ہوتا ہے۔ جو خود بخود ہے وہ "سویبھو" ایشور ہے۔ یعنی چونکہ وہ آپ ہے۔ کسی نے اس کو کبھی پیدا نہیں کیا اس لیے اس پر اتھا کا نام "سویبھو" ہے۔

۱۔ [कुशब्दे] مصدر "کو" (یعنی آواز) سے لفظ "کوی" بنتا ہے جو تمام علوم کی ہدایت کرتا ہے وہ ایشور "کوی" ہے۔ چونکہ بزرگوار ویدوں کے تمام سطروں کی ہدایت کرتا اور جاننے والا ہے اس لیے پریشور کا نام "کوی" دیکھ لفظ "کوی" مصدر "شيو" (یعنی عافیت) سے لفظ "شيو" بنتا ہے۔ اس سے [बहुलमेतन्निदर्शतम्] سے لفظ "شيو" مصدر مانا گیا ہے۔ چونکہ عین عافیت اور عافیت کا بخشنے والا ہے۔ اس لیے پریشور کا نام "شيو" ہے۔

۵۔ پریشور کے "سونا" مذکورہ بالا لکھے گئے ہیں۔ علاوہ ان کے شیتا نام پر اتھا کے ہیں۔ کیونکہ جس طرح پریشور کی صفات۔ فعل اور خاصہ طبع غیر شیتا ہی ہیں اسی طرح اس کے نام بھی ہے اتھا ہیں۔ ان میں سے ہر ایک صفت۔ فعل اور فطرت کے لحاظ سے طبعہ طبعہ نام ہے۔ پس میں نے جو نام لکھے ہیں وہ سمندر کے مقابل میں ایک بوند کے مانند ہیں۔ کیونکہ وید وغیرہ شاستروں میں پر اتھا کے صفات۔ فعل اور فطرت (خاصہ طبعی) شیتا بیان کیے گئے ہیں ان کے پڑھنے پڑھانے سے واقفیت ہو سکتی ہے۔ اور دوسری اشیا کا علم بھی انھیں لوگوں کو پورا پورا ہو سکتا ہے جو وید وغیرہ شاستروں کو پڑھتے ہیں۔

۶۔ سوال۔ جس طرح دوسرے مصنف لوگ آغاز۔ درمیان اور اختتام پر مشکل میں ہونے کی وجہ۔ [آچن] (محوشتا) لکھتے ہیں آپ نے کچھ لکھا ہے اور نہ کچھ کیا ہے۔

جواب۔ ہر کوئی ایسا کرنا واجب نہیں۔ کیونکہ اگر کوئی آغاز۔ درمیان اور اختتام پر مشکل کرے گا تو اس کی کتاب کے آغاز۔ درمیان۔ اور اختتام کے بیچ میں جو کچھ لکھا ہو گا وہ "مشکل" ہی رہیگا چنانچہ ساتھ درشن کا سوتر ہے کہ

मंगलाचरणां शिष्टाचारात् फलदर्शनाच्छ्रुतितश्चेति ॥

مطلب اس کا یہ ہے کہ جو پریشور کی متعنا نہ ہے رو رعایت۔ سچی اور ویدوں میں کی ہوئی ہدایت ہے اس پر ملے مشکل آجین کے لفظ میں شیور و شعل و شادانی ہیں۔ زمان کن۔

| | |
|--|--|
| <p>دیکھو لفظ نمبر ۵- منو [منہانے] مصدر "من" (مبغنی جاننا) سے لفظ منہا ہے۔</p> | <p>جوانے یا جاننا واسے وہ منہا ہے۔ چونکہ وہ منہا یعنی بالغ علم اور ماننے کے لائق ہے۔ اس لیے اُس پر مشہور کا نام "منہا" ہے۔</p> |
| <p>۹۱- پرنش [پوپال ن پورن یو:] مصدر "پری" (مبغنی پرورش و بھڑ پور چونا) سے</p> | <p>لفظ "پرنش" بنتا ہے۔ جو محیط ہونے کی وجہ سے محرک غیر متحرک دنیا میں بھڑ پور پرورش کر رہا ہے۔ وہ "پرنش" ہے۔ چونکہ وہ دنیا میں بھڑ پور چر رہا ہے۔ اس لیے اُس پر مشہور کو "پرنش" کہتے ہیں +</p> |
| <p>۹۲- دوشو بھ [بھوژنارہا نوبھو:] مصدر "بھو" (مبغنی قیام و پرورش)</p> | <p>قبل لفظ "دشو" لگانے سے لفظ "دشو بھ" مشتق ہوتا ہے۔ جو دنیا کو قائم کرتا ہے۔ اور پرورش کرتا ہے۔ وہ "بھو" ہے۔ چونکہ وہ "دشو بھ" ہے۔ چونکہ وہ دنیا کو قائم رکھنے والا اور پرورش کرتا ہے۔ اس لیے اُس پر مشہور کا نام "دشو بھ" ہے۔</p> |
| <p>۹۳- کال [کال سانبھانے] مصدر "کل" (مبغنی گنتی) سے لفظ "کال" بنتا ہے۔</p> | <p>جو تمام وجودوں کو شمار کرتا ہے۔ وہ "کال" ہے۔ چونکہ وہ دنیا کے تمام حیوں اور اشیا کی تعداد جانتا ہے۔ اس لیے اُس پر مشہور کا نام "کال" ہے۔</p> |
| <p>۹۴- شیش [شی: شیشی تے س شیش:] جو باقی رہے اُس کو "شیش" کہتے ہیں چونکہ وہ</p> | <p>پیدایش اور فنا سے باقی ہے۔ یعنی بچ رہتا ہے۔ اس لیے اُس پر نام کا نام "شیش" ہے +</p> |
| <p>۹۵- آہت [آپلوتھیا] مصدر "آپ" (مبغنی محیط ہونے سے لفظ "آہت" بنتا</p> | <p>ہے۔ جو تمام دھرماتماؤں کو ملتا ہے یا تمام دھرماتماؤں سے حاصل کیا جاتا ہے اور فریب وغیرہ سے آزاد ہے وہ "آہت" کہلاتا ہے۔ چونکہ سچی عبادت کرنے والا اور علم حاصل ہے اور تمام دھرماتماؤں کو ملتا ہے۔ اور لائق حاصل کرنے دھرماتماؤں کے ہے اور دعا و فریب سے آزاد ہے۔ اس لیے اُس پر نام کا نام "آہت" ہے +</p> |
| <p>۹۶- شکر [دھکڑکارہ] مصدر "کری" (مبغنی کرنا) کے قابل لفظ "شکر" کے لگانے</p> | <p>سے لفظ "شکر" کا مشتق ہوتا ہے۔ جو "شکر" یعنی شکر کا دینے والا جو "شکر" ہے۔ چونکہ وہ "کلیان" یعنی شکر کا دینے والا ہے اس لیے اُس پر مشہور کا نام "شکر" ہے +</p> |
| <p>۹۷- دیو [دیو] مصدر "دیو" کے قابل لفظ "دیو" کے لگانے سے لفظ "دیو" بنتا ہے جو</p> | <p>بروں کا دیو ہود "مہادیو" ہے چونکہ وہ اعلیٰ دیووں کا "دیو" یعنی عالموں کا بھی عالم اور سب سے بڑا دیو وجود کا "شکر" کرنے والا ہے۔ اس لیے اُس پر نام کا نام "مہادیو" ہے +</p> |

اشیا وغیر ذی عقل کے گن صفات ہیں اوصافات ناقصہ اعلیٰ یعنی نفرت جمل وغیرہ شاکھت جقد جیو میں ان کے
جدا ہے۔ ایسے پرانا کا نام ”زرگن“ ہے + اس میں ”अशब्द म स्पर्श म रूप म व्यय म“
وغیرہ آپ نشدوں کا پران ہے۔ یعنی وہ آواز اس صورت وغیرہ صفات سے آزاد ہے۔
بیس وجہ وہ زرگن کہلاتا ہے۔

۸۶۔ ”سگن“ جس میں گن ہوں وہ ”سگن“ ہے چونکہ وہ ہمہ دانی ہمہ راحت۔ پاکیزہ گما۔ لانتہما
طاقت وغیرہ کی صفات رکھتا ہے اس لیے پریشور کا نام ”سگن“ ہے جس طرح پریشوری
(انصیت) بڑہ وغیرہ صفات رکھنے کے باعث ”سگن“ اور خواہش وغیرہ صفات کے نہ رکھنے سے
”زرگن“ ہے اسی طرح دنیا اور جیو کی صفات سے الگ رہنے کی وجہ سے پریشور ”زرگن“ اور علم کل وغیرہ
صفات رکھنے کی وجہ سے ”سگن“ ہے۔ عریکہ ایسی کوئی بھی شے نہیں ہے جو ”سگن“ اور ”زرگن“
نہ ہو۔ جیسے چیتن (آذی عقل) کی صفات نہ رکھنے کے باعث جڑ (غیر ذی عقل) اشیا ”زرگن“ ہیں
اور ذاتی صفات رکھنے کی وجہ سے ”سگن“ یا اسی طرح غیر ذی عقل کے صفات سے خالی ہونے کی
وجہ سے جیو ”زرگن“ اور اپنی ذاتی صفات خواہش وغیرہ رکھنے کی وجہ سے ”سگن“ ہے۔ اسی

پریشور کی بابت بھی سمجھنا چاہیے +
۸۷۔ ”انتر یا می“ کہ جس کا خاصہ انضباط باطن ہو وہ ”انتر یا می“ ہے۔ چونکہ وہ تمام متنفسوں وغیرہ متنفس
دنیا کے اندر محیط ہو کر سب کو انتظام میں چلانے والا ہے۔ اس لیے اس پریشور کا
نام ”انتر یا می“ ہے +

۸۸۔ ”دھرم راج“ جو دھرم میں جگ رہا ہو وہ ”دھرم راج“ ہے۔ چونکہ وہ دھرم ہی میں جلوہ گر ہے اور
ادھرم سے خالی ہے اور دھرم ہی کا جلوہ دے رہا ہے اس لیے اس پریشور کا نام
”دھرم راج“ ہے +

۸۹۔ ”یم“ [यमुउपरमे] مصد ”یم“ (یعنی باز رہنا باز رکھنا) سے لفظ
”یم“ بنتا ہے +

جو تمام متنفسوں کو انتظام میں رکھے وہ ”یم“ ہے۔ چونکہ وہ تمام متنفسوں کو اپنے اعمال کے
نتیجہ دینے کی آئین بن جاتا ہے اور تمام بے انضامیوں سے الگ رہتا ہے اس لیے پریشور کا نام
”یم“ ہے +

۹۰۔ ”بھگوان“ [भज सेवायाम्] ”بھج“ (یعنی خدمت) سے لفظ ”بھگ“ اور ”ان“
علامت ”بھج“ لگانے سے لفظ ”بھگوان“ مشتق ہوتا ہے۔ جو تمام جلال و حشمت رکھتا ہو
یا جس کی خدمت کی جاوے وہ ”بھگوان“ ہے چونکہ وہ تمام جلال و حشمت رکھتا ہے اور اپنی پرستش
کے لیے اس پریشور کا نام ”بھگوان“ ہے +

چونکہ وہ باوجود تمام کاروبار میں رہنے اور تمام کاروبار کا سہارا ہونے کے کبھی کسی کاروبار میں اپنی طبیعت کو نہیں بدلتا اس لئے پریشور کا نام ”لوک شستھ“ ہے۔

۷۶۔ دیوی - جس قدر معنی لفظ دیو کے لکھے گئے ہیں اُس قدر لفظ ”دیوی“ کے بھی ہیں۔

پریشور کے نام ذکر ہوئے پریشور کے نام تینوں لگوں میں آتے ہیں۔ جیسے ”پرہم جت اور ایشور“ اور ”شک“ تینوں میں آتا ہے۔ جب ایشور کی صفت ہوگی۔ تب ”دیو“ کہلائے گا۔ اور جب جت کی صفت ہوگی تب ”دیوی“ اس لئے ایشور کا نام ”دیوی“ ہے۔

۷۷۔ شکتی [शक्तौ शक्ती] مصدر ”شک“ (معنی طاقت) سے لفظ ”شکتی“ بنتا ہے۔ چونکہ تمام دنیا کے بنائے کی طاقت رکھتا ہے اس لئے اُس پریشور کا نام ”شکتی“ ہے۔

۷۸۔ شری [श्री सेवाम्] مصدر ”شری“ (معنی خدمت) سے لفظ ”شری“ بنتا ہے۔ چونکہ تمام دنیا۔ علماء اور لوگ اُس کی خدمت کرتے ہیں۔ اس لئے اُس پریشور کا نام ”شری“ ہے۔

۷۹۔ لکشی [लक्ष्मी लक्ष्मि] مصدر ”لکش“ (معنی دیکھنا) اور (نشان لگانا) سے لفظ ”لکشی“ بنتا ہے۔ جو محرک غیر محرک دنیا کو دیکھ رہا ہے یا اُس پریشان لگا رہا ہے

خواہ بندہ ہو۔ آپت اور لوگوں سے دیکھا جاتا ہے وہ سب کا پاپا ایشور ”لکشی“ ہے۔ چونکہ محرک غیر محرک دنیا کو دیکھتا۔ اور نشان لگاتا یعنی دیکھنے کے لائق بناتا ہے جیسے ہم کی آنکھ۔ تاک اور درخت کے پتے۔ پھول۔ پھل۔ چڑ۔ پرچھوی اور بل کے سیاہ و سرخ و سفید رنگ اور مٹی و پتھر۔ چاند و سورج وغیرہ نشانات بناتا اور سب کو دیکھتا ہے اور تمام آرائیوں کی آرائش ہے۔ اور دید و غیرہ مشا تر یا دھارک عالم دیوگیوں کا نشانہ یعنی دیکھنے (دھیان لگانے) کو قابل ہے اس لئے پریشور کا نام ”لکشی“ ہے۔

۸۰۔ سروتی [सृजतौ सृजति] مصدر ”سری“ سے لفظ ”سرس“ اور اُس پر علامت [मनुष्य] ”سرب“ [हीम्] لکھا ہے۔ لفظ ”سروتی“ مشتق ہوتا ہے جس ذی لعل میں انواع و اقسام کا علم ہووے ”سروتی“ ہے۔ چونکہ اُس کو بہت مہم کا علم یعنی الفاظ معانی۔ سائن کا باجی تعلق اور ان کے استعمال کا تحیک یک علم ہے۔ اس لئے پریشور کا نام ”سروتی“ ہے۔

۸۱۔ سوتھان [सुतहान] مصدر ”سوتھ“ سے لفظ ”سوتھان“ بنتا ہے۔ چونکہ وہ اپنے کام میں کرتے ہیں کسی اور کی اسرار نہیں جانتا۔ اپنی ہی طاقت سے اپنے سب کام پورے

کرتا اس وقت ہر لنگ کے معنی میں سوتھ و مذکورہ کے ہیں۔ سوتھ میں محض دو معنی ذکر و مونس کے نہیں ہوتے۔

۸۲۔ سوتھان [सुतहान] مصدر ”سوتھ“ سے لفظ ”سوتھان“ بنتا ہے۔ چونکہ وہ اپنے کام میں کرتے ہیں کسی اور کی اسرار نہیں جانتا۔ اپنی ہی طاقت سے اپنے سب کام پورے

کرتا اس وقت ہر لنگ کے معنی میں سوتھ و مذکورہ کے ہیں۔ سوتھ میں محض دو معنی ذکر و مونس کے نہیں ہوتے۔

۸۳۔ سوتھان [सुतहान] مصدر ”سوتھ“ سے لفظ ”سوتھان“ بنتا ہے۔ چونکہ وہ اپنے کام میں کرتے ہیں کسی اور کی اسرار نہیں جانتا۔ اپنی ہی طاقت سے اپنے سب کام پورے

کرتا اس وقت ہر لنگ کے معنی میں سوتھ و مذکورہ کے ہیں۔ سوتھ میں محض دو معنی ذکر و مونس کے نہیں ہوتے۔

۸۴۔ سوتھان [सुतहान] مصدر ”سوتھ“ سے لفظ ”سوتھان“ بنتا ہے۔ چونکہ وہ اپنے کام میں کرتے ہیں کسی اور کی اسرار نہیں جانتا۔ اپنی ہی طاقت سے اپنے سب کام پورے

کرتا اس وقت ہر لنگ کے معنی میں سوتھ و مذکورہ کے ہیں۔ سوتھ میں محض دو معنی ذکر و مونس کے نہیں ہوتے۔

| | |
|-----|---|
| ۶۸۔ | بُجر [वृषअवगमने] مصدر "بُجر" (بمعنی جاننا) پر علامت "ک" لگانے سے لفظ بُجر کا بننا ثابت ہوتا ہے۔ جو ہمیشہ علم ہے اور سب کو علم دیتا ہے وہ بگدا بشور۔ |
| ۶۹۔ | بُجر ہے۔ جو کہ وہ ہمیشہ سب کو آگاہی بخشتا رہتا ہے اس لئے البتہ کہ نام بُجر ہے۔ |
| ۱۰۔ | بُجر [मुचलमोचने] مصدر "بُجر" (بمعنی مخلصی پانا) سے لفظ "بُجر" بنتا ہے۔ جو آزاد ہے یا طالبانِ نجات کو مخلصی بخشتا ہے۔ وہ بگدا بشور کہ جسے جو کہ وہ ہمیشہ ناپاکوں سے الگ اور تمام طالبانِ نجات کو مخلصیوں سے چھڑا دیتا ہے اس لئے اُس پر ایسا کا نام "بُجر" رکھا ہے۔ |
| | بُجر سے بگدا بشور "بُجر" شدہ بُجر کہتے ہیں۔ یعنی اسی وجہ سے بُجر کہتے ہیں۔ |
| | فطرت مستقیم۔ علم۔ پاک اور آزاد ہے۔ |
| ۱۱۔ | بُجر [डुकुशकरणे] مصدر "کری" (بمعنی کرنا) کے ماقبل "ز" اور "م" لگانے سے لفظ بُجر کا کر "مشتق ہوتا ہے۔ جو کھل دھورت سے الگ ہو کر اُکاڑ ہے۔ جو کہ اُس کا شکل کوئی نہیں اور نہ کبھی جسم کو اختیار کرتا ہے۔ اس لئے بُجر کا نام "بُجر" رکھا ہے۔ |
| ۱۲۔ | بُجر [अज्ञव्यकिप्रक्षणकान्तिगतिषु] مصدر "بُجر" (بمعنی ظہور کیسے خواہشِ حرکت۔ علم حصول) سے لفظ "بُجر" اور اس کے ماقبل "حرف" "ز" کے ملائے سے لفظ "بُجر" مشتق ہوتا ہے۔ جو "بُجر" یعنی ظہور پانے سے پہلے۔ جو خواہشِ علم اور حواس کے ذریعہ محسوس ہونے سے الگ ہو کر "بُجر" ہے۔ جو کہ ظہور یعنی شکل۔ یہ لہجوں جیسے بلند بُری خواہش اور اگر کچھ دیکھو حواس کے محسوسات کی طرف جانے سے الگ ہے۔ اس لئے البتہ کہ نام "بُجر" ہے۔ |
| ۱۳۔ | بُجر [गणसंख्याने] مصدر "گن" (بمعنی شمار) سے لفظ "گن" بنتا ہے۔ اور اس کے مابعد لفظ "ایس" یا "پج" (بمعنی مالک و پرورش کنندہ) کے لگانے سے "گنیش" اور "گنیش" لفظ بنتے ہیں۔ یعنی جو مادہ و غیرہ پر اور جو شعلہ میں آتے ہیں اُن کا مالک یا پرورش کرنے والا ہے۔ جو کہ وہ مشہور و معروف علتِ مادی و غیرہ و غیر متفنی چیزوں اور چیزوں کا مالک یا پرورش کرنے والا ہے اس لئے اُس البتہ کہ نام "گنیش" ہے۔ |
| | بُجر [योविश्वमीष्टे स विश्वेश्वरः] جو دنیا پر حکمرانی کرنا والا ہے۔ |
| ۱۴۔ | بُجر [यः कृतेऽनेकविधव्यवहारे स्वरूपेणैव तिष्ठति] جو دنیا پر حکمرانی کرنا والا ہے۔ |
| ۱۵۔ | بُجر [यः कृतेऽनेकविधव्यवहारे स्वरूपेणैव तिष्ठति] جو دنیا پر حکمرانی کرنا والا ہے۔ |
| ۱۶۔ | بُجر [यः कृतेऽनेकविधव्यवहारे स्वरूपेणैव तिष्ठति] جو دنیا پر حکمرانی کرنا والا ہے۔ |

چونکہ جاننے والا ہے اس لیے پریشور کا نام "گین" ہے۔
چونکہ اُس کا کوئی انجام پیدا یا بعد نہیں۔ یعنی اُس میں اس طرح کا پیمانہ نہیں لگ سکتا کہ وہ

اتنا لمبا۔ چوڑا۔ چھوٹا۔ بڑا ہے اس لیے پریشور کا نام "انت" ہے۔
۶۱- [انادی] **इवाञ्च दाने** "مسد" دا " (معنی دنیا) کے ماقبل [آڈ] "اڈ" کے

سے لفظ "آدی" اور اُس کے ماقبل **नञ्** "نن" آنے سے لفظ "انادی" مشتق ہوتا ہے۔ جس کے ماقبل کچھ نہیں مگر "نن" بعد ہے۔ اُس کو "آدی" کہتے ہیں اور جس کی ابتدا انی علت کوئی بھی ہو وہ "انادی" پریشور ہے۔ یعنی یہ کہ جس کی ہستی پہلے سے نہیں کہہ سکتے۔
۶۲- [انادی] **अद्वैत** "مسد" "تد" (معنی عروج) کے ماقبل [آڈ]

"آڈ" آنے سے لفظ "اند" بنتا ہے۔ جس میں تمام کثرت (راحت) پاتے ہیں بلکہ سب میوں کو "اند" دیتا ہے وہ "اند" ہے۔ چونکہ وہ بالذات اُنہی ہے اور اُس میں تمام کثرت جیو "اند" پاتے ہیں یعنی تمام دھرماتما جیو کو "اند" بخشتا ہے اس لیے پریشور کا نام "اند" ہے۔

۶۳- [اس] **असंभवे** "مسد" "اس" (معنی چونا) سے لفظ "است" بنتا ہے۔ چتینوں زمانوں میں ہے اور جس کو کوئی بندش نہیں وہ برہم "ست" ہے۔ جو ہمیشہ موجود یعنی مائی۔ مستقبل۔ حال کے زمانوں کی جس کو کوئی قید نہیں ہوتی اُس پریشور کو "ست" کہتے ہیں۔

۶۴- [چیت] **चित्तीसंज्ञाने** "مسد" "ہت" (معنی نقل) سے لفظ "چت" بنتا ہے۔ جو تمام نیو کار کو نیوں کو نقل بخش رہا ہے اُس پریشور کو "چت" کہتے ہیں۔ چونکہ وہ بالذات نقل ہے اور تمام جیو کو نقل دیتا ہے اور سچ جھوٹ جملانے والا ہے۔ اس لیے اُس پر تمام کا نام "چت" ہے۔

۶۵- [چیت] **चित्तीसंज्ञाने** "مسد" "ہت" (معنی نقل) سے لفظ "چت" بنتا ہے۔ جو تمام نیو کار کو نیوں کو نقل بخش رہا ہے اُس پریشور کو "چت" کہتے ہیں۔ چونکہ وہ بالذات نقل ہے اور تمام جیو کو نقل دیتا ہے اور سچ جھوٹ جملانے والا ہے۔ اس لیے اُس پر تمام کا نام "چت" ہے۔

۶۶- [چیت] **चित्तीसंज्ञाने** "مسد" "ہت" (معنی نقل) سے لفظ "چت" بنتا ہے۔ جو تمام نیو کار کو نیوں کو نقل بخش رہا ہے اُس پریشور کو "چت" کہتے ہیں۔ چونکہ وہ بالذات نقل ہے اور تمام جیو کو نقل دیتا ہے اور سچ جھوٹ جملانے والا ہے۔ اس لیے اُس پر تمام کا نام "چت" ہے۔

۶۷- [شند] **शुद्धशुद्धो** "مسد" "شند" (معنی پاکیزگی) سے لفظ "شند" بنتا ہے۔ جو پاکیزہ ہو اور سب کو پاکیزہ کرے وہ "شند" ہے۔ چونکہ وہ خود پاک اور تمام ناپاکیزوں سے پاک اور سب کو پاک کرنے والا ہے اس لیے اُس پریشور کا نام "شند" ہے۔
۶۸- [شند] **शुद्धशुद्धो** "مسد" "شند" (معنی پاکیزگی) سے لفظ "شند" بنتا ہے۔ جو پاکیزہ ہو اور سب کو پاکیزہ کرے وہ "شند" ہے۔ چونکہ وہ خود پاک اور تمام ناپاکیزوں سے پاک اور سب کو پاک کرنے والا ہے اس لیے اُس پریشور کا نام "شند" ہے۔

جو شادان ہو یا شادانی تجھے وہ ”شکل“ ہے۔ چونکہ خود مطلق شادمانی ہے اور تمام حیویدوں کی شادمانی کا باعث ہے اس لیے اس پریشور کا نام ”شکل“ ہے۔

۴۳۔ بیدہ [بोध अवगमने] مصدر [बोध] ”بیدہ“ (بہنی سمجھنا) سے لفظ ”بیدہ“ مشتق ہوا ہے جو سمجھتا ہے یا سمجھاتا ہے وہ ”بیدہ“ ہے۔ چونکہ خود عقل مطلق ہے اور حیویدوں کے عقل کا باعث ہے اس لیے اس پریشور کا نام ”بیدہ“ ہے۔
دیکھ لفظ برہم ۲۳ برہمنی لفظ [ब्रह्मसति] کے معنی سابق لکھ چکے ہیں۔

۴۴۔ شکر [देवचिर पूतीभावे] مصدر [शुच] ”شُچ“ (بہنی پاکیزگی) سے لفظ ”شکر“ مشتق ہوا ہے جو پاک ہے یا پاک کرتا ہے وہ ”شکر“ ہے + چونکہ وہ خود نہایت پاک ہے اور اسکی صحبت سے جو بھی پاک ہو جاتا ہے اس لیے ایشور کا نام ”شکر“ ہے۔

۴۵۔ شیشیر [चरगतिभङ्गायोः] مصدر [चर] ”چر“ (بہنی حرکت و علم و حصول دکھانا) کے ساتھ حرف [शनैस] ”شئیس“ کے تے سے لفظ ”دیشیشیر“ کا مشتق ہوا ہے جو آہستگی سے ہٹتا ہے۔ ”دیشیشیر“ ہے۔ چونکہ وہ قدرتاً سب میں موجود ہو رہا ہے اور صاحب حوصلہ ہے اس لیے پریشور کا نام ”دیشیشیر“ ہے۔

۴۶۔ راہو [रह त्यागे] مصدر [रह] ”رہ“ (بہنی چھوڑنا) سے لفظ ”راہو“ مشتق ہوتا ہے جو دشتوں کو چھوڑ دیتا ہے یا ان سے چھڑاتا ہے وہ ایشور ”راہو“ ہے۔ چونکہ اس کا وجود قائم بالذات ہے یعنی اس کے وجود میں کسی دوسری شے کی شمولیت نہیں ہے اور نہ بے لگوں کو چھوڑنے اور دوسروں کو ان سے چھڑانے والا ہے۔ اس لیے اس پریشور کا نام ”راہو“ ہے۔

۴۷۔ کیتو [कितनिवासेरोगापनपनेच] مصدر ”کیت“ (بہنی قیام اور رفع مرض سے لفظ ”کیتو“ مشتق ہوتا ہے جو جائے قیام اور مرضوں کو رفع کرنے والا ہے وہ ایشور ”کیتو“ ہے۔ چونکہ وہ کائنات کا جائے قیام اور جملہ امراض سے بری ہے اور طالبانِ نجات کو الحافظِ متعلق بخیر کے معنی عالمِ کلمتی میں تمام امراض سے غلطی بخشا ہے اس واسطے پریشور کا نام ”کیتو“ ہے۔
پریشور کے ہیں

۴۸۔ یجیہ [यज्ञ देवपूजासगति करणादानेषु] مصدر ”یج“ (بہنی تعظیم علماء و ترکیبِ خیرات) سے لفظ ”یجیہ“ مشتق ہوتا ہے
यज्ञो वै विष्णुः
لے پریشور کی حرکت کے لے لے چونکہ وہ متانت کے آہستہ آہستہ جڑا دیتا رہتا ہے اس لیے بحلاف انسانوں کے تو کہ جلد بازیوں وہ صبر ہے۔

ہو کر اُسی میں رہتے اور فنا ہو جاتے ہیں اُسی طرح پریشور کے اندر تمام جہان کی حالت ہے۔
 ۳۹- رتھ [वसनिवास] مصدر [वस] "توس" (یعنی بسنا) سے لفظ "وسو" مشتق
 ہوتا ہے جس میں تمام وجود رہتے ہیں۔ ایو سب میں رہتا ہے وہ "ایشور" "وسو" ہے۔
 چونکہ اُس میں تمام "اکاش" وغیرہ وجود رہتے ہیں۔ اور وہ سب میں بس رہا ہے اس لیے اُس
 پریشور کا نام "وسو" ہے۔

۴۰- رتھ [रुदिर] रुदिर अश्व विमोचने (یعنی رونا)
 پر علامت [रिच] "ر" کے لگانے سے لفظ درودر، مشتق ہوتا ہے جو انھائی
 کرنے والے لوگوں کو رلاتا ہے۔ وہ "رودر" ہے۔ چونکہ ایشور بد کرداروں کو رلاتا ہے۔
 اس لیے اُس پریشور کا نام "رودر" ہے۔

यन्मनसा ध्यायति तद्वाचा बधति यद्वाचा बधति तत्कर्मणा
 करोति यत्कर्मणा करोति तदभिसम्पद्यते ॥

"رودر" پریشور کا نام ہونے
 میں تفسیر دید کا سوا

یہ پیر وید کے برہمن گرتھ کا قول ہے جو جس بات کا من سے خیال کرتا ہے اُس کو زبان سے
 بولتا ہے۔ اور جو زبان سے بولتا ہے اُس کے مطابق عمل کرتا ہے اور
 جو عمل کرتا ہے اُس کو پاتا ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ جو جس طرح کا
 فعل کرتا ہے اُسی طرح کا نتیجہ پاتا ہے جب میرے اعمال کرنے والے
 جو ایشور کے انصاف و ایمان سے نکلے کے نتیجہ کو پاتے ہیں تب روتے ہیں۔ اور اس طرح ایشور
 اُن کو رلاتا ہے۔ اس لیے پریشور کا نام درودر ہے۔

आपो नारा इति प्रोक्ता आपो वै नरसूनवः । तायदस्यायमं
 पूर्वं तेन नारायणाः स्मृतः ॥ मनु ॥ अ० १। श्लो १० ॥
 ۴۱- فارائن پانی اور حیووں کا نام "نارا" ہے۔ چونکہ وہ اُس کے "آین" یعنی جابے پیام
 ہیں اس لیے سب حیووں میں جو محیط پر اتما ہے اُس کا نام "نارا این" ہے۔

۴۲- چندر [चदि आह्लादे] مصدر [चंद] "چندر" (یعنی زخمت) سے لفظ
 "چندر" مشتق ہوا ہے جو زخمت میں ہو یا زخمت پہنچا دے وہ "چندر" ہے۔ چونکہ ایشور اُن
 مطلق ہے اور سب کو نند بخشنے والا ہے اس لیے ایشور کا نام "چندر" ہے۔

۴۳- منگل [मनिगत्यर्थक] مصدر [मङ्ग] "منگ" (یعنی حرکت و علم و حصول)
 سے از رو سے قاعدہ ویا کرن [मङ्गेरलच्] کے لفظ "منگل" مشتق ہوا ہے۔

۲۳- پرتھوی [प्रथविस्तारे] مصدر "प्रथ" (یعنی پھیلنا) سے "پرتھوی" مشتق ہوتا ہے جو تمام دنیا کو پھیلارہا ہے وہ پرتھوی ہے۔ چونکہ وہ تمام وسیع دنیا کو وسعت دینے والا ہے اس لیے اس پریشور کا نام "پرتھوی" ہے۔

۲۴- جل [जलघातने] مصدر "जल" (یعنی ہلاک کرنا) و "است" (یعنی غلط) مشتق ہوتا ہے۔ جو ہر کرداروں کو ہلاک کرتا ہے اور غلط اوسے ذرہ جات وغیرہ کو ہلاتا ہے وہ برہمن ہے۔ یعنی جو دشمنوں کو سزا دیتا ہے اور غلط اوسے مادی اور نیریز ذرات کو آپس میں ترکیب دیتا اور تعزین کرتا ہے۔ وہ پرماٹما "جل" کہلاتا ہے۔

۲۵- اکاش [काश] مصدر "काश" (یعنی اٹھانا) سے لفظ "اکاش" مشتق ہوتا ہے جو تمام دنیا کو ہر جگہ نوادار کر رہا ہے وہ اکاش ہے۔ چونکہ پرماٹما تمام اطراف سے دنیا کو نمودار کرنے والا ہے اس لیے اس پرماٹما کا نام اکاش ہے۔

۲۶- آن [अद मक्षतो] مصدر "अद" (یعنی کھانا) سے لفظ "آن" مشتق ہوتا ہے۔

(۳۶) - آن

(۳۷) - آن

(۳۸) - آن

अद्यतेऽतिच भूतानि तस्मादन्नं तदुच्यते ॥ १ ॥

अहमन्नमहमन्नमहमन्नम् । अहमन्नादोहमन्नादोहमन्नादः ॥ २ ॥

तैत्ति० उपनि० । अनुवाक २ १० ॥ अत्ता चराचरग्रहणात्

वेदान्तदर्शने । अ० १ । पा० २ । सू० १ ॥

لفظی ترجمہ از جانب مترجم

{ جو کھا یا جاتا ہے اور تمام وجودوں کو کھاتا ہے اس کو آن کہتے ہیں }

{ میں آن دکھانے والا ہوں - میں آن ہوں - میں آن ہوں }

{ میں آناد (آن یعنی جگت سے تسلیم کے قابل) ہوں میں آناد ہوں میں آناد ہوں (تیسری پندشہ)

{ متحرک اور ساکن کو قابو میں رکھنے کے باعث آناد کھانے والا کہلاتا ہے }

یہ دیاس مٹی کی تصنیف شاریرک سوتر ہے چونکہ پریشور سب کو اپنے اندر رکھتا

ہے سب کے واسطے لاین قبولیت ہے اور متحرک اور غیر متحرک جہان کو اپنے قابو میں رکھنے

والا ہے۔ اس لیے اس پریشور کے (علی الترتیب) آن - آناد - اور آناد نام ہیں اور جو اس موقع

پر برہمن دفعہ ایک مبارک آئی ہے وہ تسلیم کی عرض سے ہے جس طرح گوشت کے پھل میں کیڑے پیدا

روشنی - تشریف - راحت - یعنی - نیند - خواہش - پہنچ (حرکت علی حصول) سے لفظ ”دیو“ (देव) مشتق ہوتا ہے۔ چونکہ پاکیزہ دنیا کو کھیل کرانے والا - دھارماک لوگوں کی تربیت جاسنے والا - سبکاروبار کے وسائل اور سامان کا بخشنے والا خود منور اور دوسرے کو روشنی بخشنے والا - تشریف کے لائق آپ راحت مطلق - اور دوسروں کو راحت بخشنے والا - بدستوں کو نصیب کرنے والا - سب کی اشراحت کی خزانہ رات اور دنے کرنے والا - مستوجب تمنا - اور عالم مطلق ہے۔ اس لیے اس پر مشور کا نام ”دیو“ ہے۔ (۱) جو کھیل کر رہا ہے وہ دیو ہے یعنی اپنے وجود میں آپ ہی آئندہ سے کھیل کر رہا ہے۔ یا کھیل کی طرح طبعاً بلا اذرا وغیرہ تمام دنیا کو بنا رہا ہے اور تمام کھیلوں کا سہارا ہے۔

(۲) جو ”جیت“ کا طالب ہے وہ دیو ہے یعنی سب پر غلبہ پانے والا اور خود غیر مغلوب ہے یعنی جس پر کوئی بھی غلبہ نہیں پاسکتا۔

(۳) جو کاروبار چلا رہا ہے وہ دیو ہے یعنی انصاف اور نا انصافی کے معاملات کو سمجھنے والا اور ہدایت کرنے والا ہے۔

(۴) جو شوک اور سامن دنیا کو منور کرتا ہے یعنی سب کو روشنی بخشنے والا ہے۔

(۵) جو تعریف کیا جاوے وہ دیو ہے یعنی تمام آدمیوں کے واسطے لائق تعریف ہو کر لائق خدمت ہو۔

(۶) جو راحت بخشتا ہے وہ دیو ہے یعنی خود راحت مطلق ہے اور دوسروں کو راحت بخشتا ہو کر جسکو ذرا بھی دکھ نہ ہو۔

(۷) جو سرور ہے وہ دیو ہے یعنی ہمیشہ خود خوش و خودم اور رنج سے آزاد ہے اور دوسروں کو خوش و خرم کرنے اور دکھوں سے الگ رکھنے والا ہے۔

(۸) جو نیند کرتا ہے وہ ”دیو“ ہے یعنی پرے کے دوران میں علتِ اولیٰ مادی کے اندر حیوین کو سلا تاتا ہے۔

(۹) جو مقصد رکھتا ہے یا جس کی خواہش کی جاوے وہ ”دیو“ ہے جسکے سب مقاصد جوں ہیں اور جس کے وصال کی آرزو سب نیکو کار کرتے ہیں۔

(۱۰) جو پہنچ رہا ہے یا جس کو پہنچیں وہ ”دیو“ ہے یعنی محیط کل اور لائق جاننے کے ہے۔

(ان جو بات سے اس پر مشور کا نام ”دیو“ ہے۔

۳۲ - کوہیر [कुवि आकादने] مصدر कुवि ”کوہی“ (یعنی ڈھانکنا) سے لفظ ”کوہیر“ مشتق ہوتا ہے جو محیط ہو کر سب کو ڈھانک رہا ہے وہ ”کوہیر“ جگہ نشور ہے۔ چونکہ اپنے محیط ہونے کی وجہ سے سب کو ڈھانک رہا ہے اس لیے پر مشور کا نام ”کوہیر“ ہے۔

۳۳ - پرے کے زمانہ کے ملک فی محسوس حالت میں ہوتا ہے اور اس میں دکھ سکھ کی کسی کو کوئی تفریق نہیں ہو سکتی۔

۳۴ - لفظ کھیل سے مراد آسانی سے یعنی پریشور کو نیکیت کے کام میں بچوں کے کھیل کی طرح آسانی ہے۔ (مرزا کشن)

یعنی جو دکھ کہ کثرتِ بابرش سخت سردی اور سخت گرمی۔ اور من اور حواس کی بے قراری سے ہوتا ہے۔

ان تینوں قسم کی تکلیفوں سے آپ ہم لوگوں کو الگ رکھ کر عافیت بخش کاموں میں ہمیشہ لگائے رکھے۔ کیونکہ آپ ہی عافیت مجسم اور تمام دنیا کو عافیت پہنچانے والے اور نیک شمار طالباں نجات کو عافیت بخشنے والے ہیں۔ اس لیے آپ اپنی رحمت سے ان خود تمام حیوؤں کے دلوں میں جلوہ گر ہو جائے۔ تاکہ سب حیو و حرم پر چل کر اور ادھرم کو چھوڑ کر عافیت درجہ کے آئندہ کو حاصل کریں اور دکھوں سے الگ رہیں۔

“सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च”

۲۶۔ ”سورج“۔ بموجب اس قول بچہ وید کے جبقدر ”جگت“ (بمعنی متفسان) ذی تعقل و متحرک یعنی چلنے پھرنے والے ہیں اور ”تستھو شش“ (بمعنی غیر متفسان) یعنی ساکن۔ بچان اشیاء پر تعوی (ارافیت) وغیرہ ہیں چونکہ ایشور ان سب کا آتما (محیط) ہے اور بذات خود نور مجسم اور سب کو روشنی بخشنے والا ہے۔ اس لیے اُس کا نام ”سورج“ ہے۔

۲۷۔ ”آتما“۔ [अत आत्मनो जगत्] [अत] [अत] (بمعنی بلا مزاحمت پہنچے) سے لفظ ”آتما“ شتی ہوتا ہے جو محیط ہووے۔ وہ آتما ہے۔ یعنی جو تمام حیو وغیرہ دنیا میں بلا حد حاصل محیط ہو رہا ہے۔

۲۸۔ ”پریم آتما“۔ جو پریم آتما یعنی جو آتماؤں (بمعنی حیووں) و لطیف چیزوں سے ”پریم“ (بمعنی عافیت و بہ) لطیف ہے وہ پریم آتما ہے۔ چونکہ وہ تمام حیووں وغیرہ سے افضل اور حیو پر کرتی اور دکھ کش ہے مبنی نہایت لطیف ہے اور تمام حیوؤں کا ضابطہ اقلوب آتما ہے اس لیے ایشور کا نام پریم آتما ہے۔

۲۹۔ ”پریشور“۔ صاحب قدرت کو ایشور کہتے ہیں جو قادروں میں ”پریم“ یعنی افضل ہے وہ ”پریشور“ ہے۔ یعنی جو قدرت و انوں میں قدرت والا ہو۔ اور جس کے برابر کوئی بھی نہ ہو اُس کا نام ”پریشور“ ہے۔

۳۰۔ ”پریشوتا“۔ ॥ बुद्धिः अमिषवे बुद्धिः मातिगर्भविमोचने ॥ (بمعنی ست نکالنا) [बुद्धि] ”شون“ (بمعنی حننا) سے لفظ ”سوتا“ نکالنا مشتق ہوتا ہے۔ ست نکالنا اور حننا دونوں بمعنی بیدار کرنے کے ہیں جو متحرک اور ساکن دنیا کو حننا ہے بیدار کرتا ہے وہ ”سوتا“ پریشور ہے چونکہ تمام دنیا کا بیدار کرنے والا ہے اس لیے پریشور کا نام ”سوتا“ ہے۔

[दिव्य क्रीडा विजिगीषा व्यवहार द्युतिस्तुतिमोदमदस्वप्न-

कान्ति गतिषु]

۳۱۔ لفظ دلو کے دو معنی ہیں اور ساتھی تفریح کو کہ سطح پریشور کے معنی ہیں تاکہ ہر مصدر [दिव] ”دو“ بمعنی کھیلنا۔ جیتنے کی خواہش۔ کاروبار۔

| | |
|---|--|
| <p>स्वामेवप्रत्यक्षम्ब्रह्मवदिष्यामि
 بیان کرتا ہوں کیونکہ آپ ہر جگہ محیط ہو کر ہمیشہ سب کے وصال میں
 آرہے ہیں۔</p> | <p>منتر کے جزو
 स्वामेवप्रत्यक्षम्
 ब्रह्मवदिष्यामि
 کے سننے</p> |
| <p>अदन्तं वदिष्यामि
 جو آپ کا صحیح حکم دیدوں میں ہے میں سب
 کو اسی کا پدیش کر کے خود بھی عمل کر دوں گا۔</p> | <p>منتر کے جزو
 अदन्तं वदिष्यामि
 کے سننے</p> |
| <p>सत्यं वदिष्यामि
 سچ مانوں گا۔ سچ مانوں کا اور سچ ہی عمل میں
 لاؤں گا۔</p> | <p>منتر کے جزو
 सत्यं वदिष्यामि
 کے سننے</p> |
| <p>तन्मा मवतु
 پس آپ میری حفاظت کیجئے۔</p> | <p>منتر کے جزو
 तन्मा मवतु
 کے سننے</p> |
| <p>तद्वक्तारमवतु
 مجھے بتائیے تاکہ میری عقل آپ کے فرمانوں میں قائم رہ کر انہی سے
 کیونکہ جو آپ کا فرمان ہے وہی دھرم۔ اور جو اس کے برعکس ہے
 وہی اوجھرم ہے۔</p> | <p>منتر کے جزو
 तद्वक्तारमवतु
 کے سننے</p> |
| <p>अवतु मा मवतु वक्तारम्
 کی حفاظت کیجئے۔ [از مترجم یہ عبارت دوبارہ تاکید منوں میں ہے۔
 جیسے کوئی کسی کو کہے کہ تو کانٹوں کو چا جا۔ اُس میں دوبار فعل کے کہنے
 سے یہ مطلب نکلتا ہے۔ کہ تو کانٹوں کو جلدی جا۔ اسی طرح اس موقع
 پر یہ مطلب ہے کہ آپ ضرور میری حفاظت کیجئے۔ یعنی میں ہمیشہ دھرم پر صحیح الاعتقاد اور
 اوجھرم سے متنفر دوں۔ مجھ پر ایسی مہربانی کیجئے میں آپ کا بڑا انگارہ مانوں گا۔
 ”اوم شانتی۔ شانتی۔ شانتی“۔ اُس میں تین دفعہ لفظ شانتی کے
 آنے سے یہ مراد ہے کہ نکالیت ثلثہ یعنی اس دنیا میں جو تین قسم
 کے دکھ ہیں یعنی اول ”ادھیاتمک“ یعنی آتما اور جسم میں جہل و غیبت
 نفرت۔ حماقت۔ اور تجار۔ وغیرہ سے تکلیف دوئم ”ادھی بھوتیک“
 یعنی دشمن شیر۔ سانپ۔ وغیرہ سے جو ضرر پہنچتا ہے۔ سوئم ”ادھی دیوگ“</p> | <p>منتر کے جزو
 अवतु मा मवतु
 वक्तारम्
 کے سننے</p> |
| <p>अंशान्निश्शान्तिश्शान्तिः
 کے سننے اور
 شرو</p> | <p>منتر کے جزو
 अंशान्निश्शान्तिश्शान्तिः
 کے سننے اور
 शर</p> |

(वा गतिगन्धनयोः) مصدر ”وا“ بمعنی حرکت۔ علم۔ حصول اور قتل سے لفظ ”وا“ مشتق ہوتا ہے چونکہ وہ متحرک اور ساکن جہان کو قائم اور زندہ رکھتا اور فنا کرتا ہے اور تمام قادروں سے قادر ہے اس باعث سے اُس پریشور کا نام ”وا“ ہے۔

(तिजनिशाने) مصدر ”तिज“ بمعنی جلال سے لفظ ”तिजس“ اور اُس پر حروف تہجیت لگانے سے (तैजस) ”تے جس“ لفظ مشتق ہوتا ہے۔ چونکہ وہ ہذا و بھا اور آفتاب وغیرہ روشن دنیاؤں کا منور کرتے والا ہے۔ اسی باعث اُس ایشور کا نام ”تجس“ ہے۔

ایسے ایسے ناموں کے معانی حروف [उ] ”او“ سے مفہوم ہوتے ہیں۔

(मः) [म] سے مل کر ”ایشور“ اور ”इशसेश्वर्ये“ مصدر ”ایش“ ”شوکت و حشمت“ سے لفظ ”ایشور“ ”برآمد“ ہے اُن کے معنی۔

مشتق ہوا ہے۔ جو تمام شوکت و حشمت کے ساتھ موجود ہو۔ ”اسکو“ ”ایشور“ کہتے ہیں۔ چونکہ اُس کا علم صادق و پختہ اور اسکا جلال و حشمت لا انتہا ہے۔ اس وجہ سے اُس پرانا کا نام ”ایشور“ ہے۔ ایشور کا نام ”او“ سے ”آ“ ”آدیت“ بمعنی شکست سے اور اس پر حروف تہجیت لگانے سے ”आदित्य“ ”آدیت“ لفظ مشتق ہوتا ہے۔ جس کا ناش نہیں ہوتا وہ ”ادیتی“ ہے۔ ادیتی پر صرف نام لگانے سے ”آدیت“ بنا۔ جو کبھی فنا نہ ہو اسی ”ایشور“ کا نام ”آدیت“ ہے

(ज्ञा अवबोधने) مصدر [ज्ञा] ”جنا“ بمعنی جاننے کے ماقبل [ज्ञ] پر آنے سے [ज्ञा]

”پرچہ“ اور اس پر حروف تہجیت لگانے سے [ज्ञ] ”جنا“ بمعنی لفظ مشتق ہوا ہے جو اجماعی طرز فکر کے ساکن دنیا کے خواہد کو جاننے کے وقت ”پرچہ“ اور ”پرچہ“ پر حروف نام لگا کر ”پرچہ“ بنتا ہے چونکہ اُس کا علم ”من الظلم“ سب متحرک اور ساکن دنیا کے خواہد کو قرار واقعی جانتا ہے اسوجہ سے ایشور کا نام ”پرچہ“ ہے۔

ایسے ایسے ناموں کے معانی [मः] ”م“ سے مفہوم ہوتے ہیں۔

جیسے اس جگہ ایک ایک حرف سے تین تین معنوں کی تشریح کی گئی ہے ویسی ہی دیگر ناموں کے معنی بھی لفظ ”او“ سے جانے جاتے ہیں۔

[शचो मित्रः शिवः]

بانی خداوند و غیرہ جن سے ہماری تعلق ہے ”ششوترو“ الخ میں مترو غیرہ نام ہیں وہ بھی پریشور کے ہیں۔

جی ہاں پریشور کی ہے کہ ہوتاؤں کی۔ کیونکہ سنتی (شنا) برابر خدا (مناجات)۔ اور آپاستار عبارت (افضل

ہماری کی گنجائی ہے اور افضل اُنکو کہتے ہیں۔ جو اوصاف۔ افعال۔ فطرت۔ اور بھی کار و اسباب میں جسے برتر ہو اُن سب افضلوں میں بھی جو غایت درجہ افضل ہو۔ ”اسکو“ پریشور کہتے ہیں جسکے برابر کوئی نہ ہے اور نہ ہوگا۔ جب برابر میں تو اُس سے برتر نہ ہو سکتا ہے۔ جیسے پریشور کی راستی۔ نہایت رحم۔ قدرت مطلق۔ ہدایت وغیرہ لا انتہا اوصاف ہیں ویسے دیگر کسی غیر ذی تعقل یا حیوان کے نہیں ہیں۔ جوئے صادق ہے۔ اُس کی اوصاف۔ افعال اور فطرت بھی صادق ہوتی ہیں۔ اسواسطے انسانوں

لفظ "اوم" کے معنی کی تشریح (ا) ہے جو "وراٹ" "اگنی" "وشو" وغیرہ مراد لی جاتی ہے اُن کے معنی۔

اوم کے معنی مصدر (راجسی) "اوم" (یعنی روشن) پر جس کے اقبل حرف (وی) "وی" آیا ہے علامت (کپی) "کپ" لگنے سے لفظ "وراٹ" مشتق ہوتا ہے۔

بُذلقون یعنی بہت اقسام کی دنیا کو روشن کرنے کے باعث لفظ "وراٹ" سے پریشور مفہوم ہوتا ہے۔

अच्युगतिपूजनयोः "انچو" یعنی گئی اور پوجن کے ہیں۔

अग "اگ" "اگنی" "اگنی" کے معنی والے مصادر ہیں۔ ان سے مصدر "اگنی" کا مشتق ہوتا ہے۔

गतस्त्वयोऽर्थाः "اگنی" کے تین معنی ہیں (۱) علم (۲) حرکت (۳) حصول اور "پوجن" کے معنی پرستش کے ہیں۔ علم مطلق۔ ہمہ دان۔ جانتے۔ حاصل کرنے اور قابل پرستش ہونے کی وجہ سے پریشور کا نام "اگنی" ہے۔

विशप्रवेशने "विश" اور اس مصدر سے "विश्व" "وشو" لفظ مشتق ہوتا ہے۔ جس میں خلا وغیرہ سب ثبوت داخل ہو رہے ہیں یا جو اُن سب میں محیط ہونے کے باعث داخل نہ اس بنا پر وہ "وشو" کہلا سکتا ہے۔ ایسے ایسے نام صرف "ا" سے مفہوم ہوتے ہیں۔

ज्योतिर्वैहिरायतेजोवैहिरायमित्येतरेये शतपथे च ब्राह्मणो

(۳) سے مراد "ہرینہ گریہ" "ہرینہ" روشنی ہے۔ "ہرینہ" بجلی ہے۔

"واپو" "جس کی" ہے اُن کے معنی۔

جو "ہرینوں" یعنی آفتاب وغیرہ بجلی چیزوں کا "گریہ" یعنی علت فاعلی اور سہارا ہے وہ ہرینہ گریہ ہے۔ جس میں آفتاب وغیرہ بجلی عالم پیدا ہو کر اُس کے سہارے رہتے ہیں۔ یا جو آفتاب وغیرہ نور جسم چیزوں کا بطور رجم یعنی جاے پیدائش و قیام ہے اس وجہ سے اُس پریشور کا نام "ہرینہ گریہ" ہے اس میں بجز دیر کے متر کا حوالہ دیا جاتا ہے۔

हिरण्यगर्भः समवर्त्तताग्रेभूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।
सदाधार पृथिवीं द्यामुत्तेमां कस्मै देवाय ह विधा विधेम ॥
यजु० अ० १३ । मं० ४ ॥

(لفظی ترجمہ انجانب مترجم)

پیلے "ہرینہ گریہ" جہاں کا پیدا کنندہ اور پرورش کنندہ واحد وجود تھا۔ وہ اُن گڑھ ہائے تاریک اور گڑھے روشن کو سہارا دے رہا ہے۔ اُس کو سر پرکاش نے پرما تھ کی اپنی اتنا وغیرہ سے خدمت کو لئے ہیں ہم مشغول رہیں ایسے ایسے موقعوں پر "ہرینہ گریہ" سے پریشور ہی مفہوم ہوتا ہے +

پر محمد و ثناء و مناجات کا موقع ہو یا ہمہ دان - محیط گل - پاک - قدیم - صلح کا ثبات وغیرہ اوصاف مندرجہ
ہوں وہاں ان ناموں سے پریشور کے معنی لیے جاتے ہیں ÷

نوت س بات کا کدھک ہرش کا کش لگی ہو
ام نامہ ردا ہر نامی چیزوں کے معنی ملے ہیں

ततो विराडजायत विराजो अधिपुरुषः ।

श्रोत्राद्वायुश्च प्राणश्च सुरवादग्निरजायत ।

तेन देवाव्रजन्त ।

पश्चाद्भूमिमथोपुरः । यजुः ० अ० ३१ ।

तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः सम्भूतः । आकाशाद्वायुः ।

वायो रग्निः । अग्ने रापः । अद्भ्यः पृथिवी । पृथिव्या ओषधयः ।

ओषधिम्योऽन्नम् । अन्नाद्देतः । रेतसः पुरुषः । स वा एष फु

रुषोऽन्नरसमयः ॥

یہ شترے آپ نقد کا قول ہے۔ ایسے حوالہ جات ہیں ”دراٹ“ ”پریش“ ”دو“ ”اکاش“
”واو“ ”اگنی“ ”ہل“ ”نبھوی“ وغیرہ نام و نبوی چیزوں کے آتے ہیں۔ کیونکہ جس جس موقع پر
یہ ایش قیام۔ فنا کا ذکر ہو۔ یا ناقص العلم غیر ذی عقل دکھلائی دینے والے وغیرہ اوصاف لگے ہوں وہاں
پریشور کے معنی نہیں لیے جاتے۔ وہ پیدا ہونے وغیرہ کی قید سے علیحدہ ہے۔ حالانکہ مندرجہ بالا
منشروں میں پیدائش وغیرہ پائی جاتی ہے۔ اس وجہ سے یہاں ”دراٹ“ وغیرہ ناموں سے پرہیز
منہوم نہیں ہوتا۔ بلکہ ونبوی اشیاء منہوم ہوتی ہیں۔ پس جس جس موقع پر ہمہ دان وغیرہ کے اوصاف پائے
جاویں۔ اس موقع پر پرہیز کرنا اور جہاں خواہش۔ نفرت۔ جدوجہد۔ راحت۔ رنج اور ناقص العلم وغیرہ
کے اوصاف ہوں وہاں جیو (روح) کے معنی لیے جاتے ہیں۔ ایسا ہی ہر جگہ سمجھنا چاہیے کیونکہ پریشور
یہی ہمہ لیتا ہے اور ذمہ تہا ہے اسلئے ”دراٹ“ وغیرہ ناموں سے بسبب پیدائش وغیرہ اوصاف
کے دنیا کی غیر ذی عقل اور جیو وغیرہ اشیاء کے معنی لیے جاتے واجب ہیں۔ نہ کہ
پریشور کے۔

اب جس طریق پر ”دراٹ“ وغیرہ ناموں سے پریشور منہوم ہوتا ہے وہ طریق نیچے لکھے
حوالہ سے بتلایا جاتا ہے۔

نوت شترے آپ نقد ہر منہوم نامی پرہیز کا قول ہے۔ (مترجم)

ہونے کے باعث ”بران“ اور بلار کا وٹ محیط ہونے کے باعث ”برہم“ پریشور کا نام ہے (۱۲-۱۳)

(۷) تمام جہان کے بنانے کے باعث ”برہما“ ہر جگہ محیط ہونے کے باعث

”وشٹو“ بدکرداروں کو سزا دے کر لائے کے باعث ”گرد“ ہمیشہ شادمانی

اور سب کا انجام بخیر کرنے والا ہونے کے باعث ”شیو“ ”اکشر“ بمعنی

محیط کل وغیرہ فانی [سوراث] ”سوراث“ بذاتہ کرشمہ کالساگنی پر لے

[خاتمہ دنیا] پر سب کا آخر الزمان [یا خاتمہ کثندہ یا بلکہ زمانہ کا بھی آخر الزمان] [یا خاتمہ کا بھی خاتمہ] ہے

[इन्द्रमित्रम्] ہے۔

(۸) جو ایک لائانی ذات واجب الوجود برہم ہے ”رندر“ وغیرہ نام ہی نہیں

[दिव्य] ”دوتیہ“ جو اد و غیرہ نورانی چیزوں میں محیط ہے۔

[सुपर्ण] ”سوپرن“ جس کے پرورش کوئے اور سرسبز رکھنے کے افضل کام ہیں۔

[गुरुत्मान्] ”گرتمان“ جس کا آتما معنی وجود عظیم الشان ہے جو ”وایو“ کی طرح

لا انتہا طاقت رکھتا ہے۔ اسی واسطے ”دوتیہ“ ”سوپرن“ ”گرتمان“ اور ”ماتر شوا“ پر ماکا کے نام

ہیں۔ باقی ناموں کے معنی آگے لکھے جادیں گے ”زرگ دید منڈل“ اسوکت ۱۶۴ - منتر ۴ (۴)

”بھومیرسی“ جو اس کے کہ اس میں تمام عناصر اور نفس موجود ہیں پریشور کا نام

”بھومی“ ہے۔ باقی ناموں کے معنی آگے لکھے جادینگے +

[इन्द्रोमहा०]

(۱۰) اس منتر میں رندر پریشور کا نام ہے اس واسطے یہ حوالہ لگایا ہے۔

[प्राणाय०]

(۱۱) جیسے ”بران“ کے اختیار میں تمام جسم اور حواس ہوتے ہیں ویسے پریشور کے قابو میں تمام جہان

رہتا ہے ایسے ایسے حوالوں کے ٹھیک ٹھیک معنی جاننے پران ناموں سے پریشور ہی مفہوم ہوتا

ہے۔ کیونکہ ”اوم“ اور ”گنی“ وغیرہ ناموں کے مقدم معنی سے پریشور ہی مفہوم ہوتا ہے چنانچہ دیگرن

”نرکت“ ”برہمن“ ”رختھ“ ”یشو“ وغیرہ ریشی مٹیوں کی شرجوں سے پریشور کا مفہوم ہونا پایا جاتا ہے سب

کو ویسا ہی استر او واجب ہے مگر واضح ہو کہ ”اوم“، ”توفظا“ بر ماکا ہی کا نام ہے۔ اور گنی وغیرہ سے

پریشور کے معنی لینے میں طرز کلام اور صفات مبینہ اصول قائم کرتے ہیں۔ اس سے کیا ثابت ہوگا کہ جہاں جہاں

ملہ داؤس مولع پر مراد ابتدا حرکت عالم سے ہے جس سے کہ کلام مادہ متحرک ہوا اور ہوتا ہے۔

ملہ طرز بان یا برت دو۔ ملہ دید کی لفظات۔ ملہ قدی تفسیرات وید۔ ملہ متحرکوں میں تعلق مضامین پر بادا تہیں

ملہ ریشی دشتی ان بزرگ مابہ دل سے مراد ہے کہ جو بدوں کے معانی کھانتے والے اور ظاہر کرنے والے ہونے

ہیں۔ (منتر ۴)

अ० १३। मं० १८ ॥

इन्द्रो मह नारो दसौ पप्रथच्छव इन्द्रः सूर्यमरोचयत् ।

इन्द्रेह विश्वा भुवनानि येमिर इन्द्रे श्वाना स इन्द्रः ॥ १० ॥

सामवे० ७ प्र० ३ अ० ८ सू० १ १६ अ० २ ख० ३ सू० २ मं० ॥

प्राणायु नमो यस्य सर्वमिदं वशं ।

यो भूतः सर्वं स्पेशरो यस्मिन् सर्वं प्रतिष्ठितम् ॥ ११ ॥

अथर्ववेदे काण्ड ११। अ० २। सू० ५। मं० १ ॥

۴- معنی۔ اس موقع پر ان حوالوں کے لئے کامقصد یہی ہے کہ جو ایسے

ایسے موقعوں پر لفظ ”اوم“ وغیرہ ناموں سے پرانا مفسر ہوتا ہے۔

وہ دکھایا جاوے۔ نیز جیسا کہ گھر کے ہیں۔ پریشور کا کوئی بھی نام ہے معنی نہیں ہے جیسے دنیا میں

مفسر وغیرہ کے نام دھن پتی وغیرہ ہوتے ہیں۔ نتیجہ اس سے یہ نکلا کہ یہ نام کسی مونس پر

صفائی اور کسی موقع پر فعلی و فطرتی معنوں کے مبین ہیں۔ پس ”اوم“ وغیرہ نام باطنی ہیں جیسا کہ

(ओ३म् खं०) अबतीत्योम् । आकाशमिव व्यापकत्वात्

”खम्“ । सर्वेभ्यो बृहत्त्वाद् ”ब्रह्म“ ।

(۱) حفاظت کرنے کے باعث ”اوم“ و بیش خلا محیط ہونے کے باعث ”کلم“ اور

سب سے بڑا ہونے کے باعث ”برہم“ نام ایسور کا ہے [پج وید ۴-۱۷]

(۲) ”اوم“ جس کا نام ہے اور جو کبھی فنا نہیں ہوتا اسی کی عبادت کرنی

واجب ہے اور کسی کی نہیں [پچانہ و گید آپ نشد]

(۳) سب وید و غیرہ شاستروں میں پریشور کا افضل اور ذاتی نام ”اوم“ کو کہا گیا ہے۔ دیگر

سب نام صفائی ہیں [مانڈ و گید آپ نشد]

(۴) کیونکہ سب وید اور دھرم پر چلنے کی ریاضتیں جس کا ذکر اور تعظیم کرتے ہیں اور جس کے حصول

کی خاطر برہم چرہ آشرم کیا جاتا ہے اُس کا نام ”اوم“ ہے [کلمہ آپ نشد]

(۵) جو سب کا ہادی لطیف سے بھی لطیف۔ بذاتہ نور تجلی۔ حالت تحویت کی عقل سے جاننے

کے لائق ہے۔ اُس کو ”پرہم پُرش“ جانتا چاہیے [تنو ۱۲-۱۲۲]

(۶) بذاتہ تجلی ہونے کے باعث ”اکتی“ علم مجسم ہونے کے باعث ”منو“ سب کی

پرورش کرنے اور اعلیٰ شوکت و شمت والا ہونے کے باعث ”اندھ“ سب کی زندگی کی بنیاد

چاہیے تھی اُسی کو لانا۔ مجھ کو خواہے کلام کا خیال کرتا لازمی تھا۔ جو تو نے نہیں کیا۔ تو بے وقوف ہے میرے پاس سے نکل جا۔ اس سے ثابت کیا ہوا ہے کہ جہاں میں سمجھنے کو لینا واجب ہو وہاں اُسی کو لینا چاہیے۔ تو اندریں صورت ہم کو اور آپ سب کو ایسا ہی لانا اور عمل میں لانا چاہیے۔
منتر کے معنی

ओ३म् स्वस्वहा ॥ १ ॥ यजुः० अ० ४०। मं० १७ ॥

ثبوت اس بات کا کہ اوم وغیرہ نام شستروں ۲۔ دیکھیے ویدوں میں ایسے ایسے نمونوں پر ”اوم“
ہیں پریشور کے نمونوں میں آئے ہیں وغیرہ پریشور کے نام ہیں۔

ओमित्येतदक्षरमुद्गीषमुपासीत ॥ २ ॥ छान्दोग्य उप० मं० १ ॥

ओमित्येतदक्षरमिदं सर्वं तस्योपव्याख्यानम् ॥ ३ ॥

मोण्डूک्य० मं० १ ॥

सर्वे वेदा यत्पदमामनन्ति तपा ॥ असि सर्वाणि च यद्दन्ति ।

यदि च्छन्तो ब्रह्म चर्यं चरन्ति तत्ते पदं सद्ग्रहेण ब्रवीम्योमि-
त्येतत् ॥ ४ ॥ कठोपनिषत् । वल्ली २ मं० १५ ॥

प्रशासितारं सर्वेषां मणीषां समणोरपि ।

कृन्नाभं स्वप्रधीगम्यं विद्यात्तं पुरुषं परम् ॥ ५ ॥

स तमेके वदन्यग्निं मनुमन्यं प्रजापतिम् ।

इन्द्रमेके परे प्राणमपरंब्रह्म शाश्वतम् ॥ ६ ॥ मनु० अ० १२ ।

श्लो० १२२ । १२३ ॥

स ब्रह्मा स विष्णुः स रुद्रस्स शिवस्सोऽक्षरस्स परमः स्वरट् ।

स इन्द्रस्स कालामिस्स चन्द्रमाः ॥ ७ ॥ कैवल्य उपनिषत् ॥

इन्द्रं मित्रं वरुणं मणिमां हुष्यौ दिव्यस्स सुपुण्यौ गरुत्मान् ।

एकं सद्विप्रं बहुधा वदन्यग्निं यमं मातुरिश्वानमाहुः ॥ ८ ॥

ऋ० मं० १ । अनु० २२ । सू० १६४ । मं० ४६ ॥

भूरसि भूमिरस्यदितिरसि विश्वधाया विश्वस्यभुवनस्य धूर्त्री ।

पृथिवीं यच्छ पृथिवीं दं ॥ ९ ॥ पृथिवीं मार्हि ॥ १० ॥ यजुः०

عناصر۔ اندر وغیرہ دیوتا اور علم طب میں ٹھونٹھ وغیرہ ادویہ کے بھی یہ نام ہیں یا نہیں؟
جواب۔ ہیں۔ لیکن پریشور کے بھی ہیں۔

سوال۔ ان ناموں سے محض دیوتاؤں کا استرا کر رہے ہو یا نہیں؟

جواب۔ آپ کے استرا کی کیا دلیل ہے؟

سوال۔ سب دیوتا معروف مشہور اور فضیلت رکھنے والے بھی ہیں۔ اس لیے میں ان کے مننے لیتا ہوں۔

جواب۔ کیا پریشور غیر معروف ہے اور اس سے کوئی زیادہ فضیلت بھی رکھتا ہے۔ پھر پریشور کے یہ نام کیوں نہیں مانتے۔ جب پریشور غیر معروف نہیں اور نہ کوئی اس کے برابر ہے تو اس نے فضیلت کیونکر کوئی رکھ سکے گا۔ اس لیے آپ کا یہ قول درست نہیں کیونکہ آپ کے اس قول میں بہت سے نقص بھی نکلتے ہیں۔ مثلاً

“उपस्थितं परित्यज्यानुपस्थितं याचते इति
बाधितन्यायः”

(لفظی ترجمہ من جانب مترجم)

”موجود کو چھوڑ کے غیر موجود کی آرزو تکلیف دیتی ہے۔“

کسی نے کسی کے لیے اشیاء غرضی سامنے رکھ کر کہا کہ آپ کھانا کھائیے۔ اگر وہ اس کو چھوڑ کر غیر سرخرواگ کے واسطے جہان تھاں پھرے تو اس کو عقلمند نہیں جانتا جاسیے۔ کیونکہ وہ موجود یعنی پاس پڑی ہوئی چیز کو چھوڑ کر غیر موجود یعنی غیر میر چیز کے پانے کے لیے کوشش کرتا ہے پس جیسے وہ آدمی عقلمند نہیں (یعنی عقل سے خالی ہے) ویسا ہی آپ کا قول ٹھہرا۔ کیونکہ آپ جو ان ”دوراث“ وغیرہ ناموں کے معروف اور ثبوتوں سے ثابت پریشور اور نظام کائنات وغیرہ کے موجود معنوں کو چھوڑ کر نامکمل اور غیر موجود دیوتا وغیرہ کے معنی لینے میں کوشش کرتے ہیں اس میں کوئی جی ثبوت یا دلیل نہیں اگر آپ ایسا کہیں کہ جہاں جس کا مضمون ہے وہاں اسی کے معنی لینے واجب ہیں۔ مثلاً کسی نے کسی سے کہا ”सुखं त्वं सेव्यवमानय“ یعنی اسے ڈر کر دو سیندھو“ لے آ۔ تو اس کو وقت اور نحو اسے کلام کا خیالی رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ ”सेव्यवमान“ دو چیزوں کا نام ہے ایک گھوڑے کا دوسرا نمک کا۔ اگر مالک کی روانگی (سیر وغیرہ) کا وقت ہو تو گھوڑا اور اگر کھانے کا وقت ہو تو نمک لانا واجب ہے۔ لیکن اگر سیر کے وقت نمک اور کھانے کے وقت گھوڑا لاوے تو اس کا مالک اس پر غصا ہو کر کہے گا کہ توبے عقل آدمی ہے۔ سیر کے وقت نمک اور کھانے کے وقت گھوڑا لانے سے کیا مطلب تھا۔ تو نحو اسے کلام نہیں سمجھتا۔ ورنہ جس موقع پر جو چیز لانی تھی سو ٹھیک ایک مشہور و معروف دوا ہے۔ حکمرانی زبان میں فرما لیا ہے۔

ओ३म्

ॐ

ستیا رتھ پرکاش کا آغاز

پہلا سلاسل

ओ३म् शन्नो मित्रः शं वरुणः शन्नो भवत्वयमा । शन्नद्ध-
न्द्रो बृहस्पतिः शन्नो विष्णुं रुद्रकुमः ॥ नमो ब्रह्मणे नमो स्ते-
वायो त्वमेव प्रत्यक्षं ब्रह्मासि । त्वासेव प्रत्यक्षं ब्रह्मं वदिष्यामि ब्र-
ह्मं वदिष्यामि सत्यं वदिष्यामि तन्नामं वतु तद्ब्रह्मकारं वतु । अ-
वतु मामवतु ब्रह्मकारम् । ओं शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥ १ ॥

پیشہ کا نام نہات دوم ہے۔ [ओ३म्] یعنی "او" اور "م" دونوں کا اب سے مل کر نام ہے کیونکہ اس میں "अ" (او) اور "म्" (م) میں حروف مل کر "ओ३म्" (او ۳ م) بنا ہے اس ایک نام

میں پریشور کے بہت نام آجاتے ہیں مثلاً "अ" { ۱ } سے "वराह" "अग्नी" اور "शु" وغیرہ۔ "उ" (او) سے "हरि" "ग्रीव" "वायु" اور "तिस" وغیرہ "म्" (م) سے "अश्व" "आदित्य" اور "वराह" وغیرہ ناموں کی دلالت اور مفہوم نکلتا ہے اسی طرح دید وغیرہ ست شاستروں میں اس بات کی صریح تشریح کی گئی ہے کہ بشرط مطابقت طرز مضمون کے یہ سب نام پریشور ہی کے ہیں۔

سیان کلام اور معانی پر غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ
آپا اس سے مراد پریشور کی ہے یا کسی اور یہی ہے۔
۴۔ "शु" اور "व" وغیرہ نام علاوہ پریشور کے دیگر کون
کے بتلانے والے کیوں نہیں ہیں۔ کائنات اشیاء وغیرہ۔

سلاسل دہائی۔ دستہ ہر نہ کریم وغیرہ ناموں کے معانی آئندہ آجیئے۔

۵۔ اس متن پر چند سوال سے مراد مترجمین کی جہوں سے ہے اور غلط جواب کے ذیل میں منت کی اسے وضاحت ہے۔

اس لیے کہیں اپنی محنت کو بار بار سمجھتا ہوں اور اپنے حالات سب نیک نہاد لوگوں کے حضور
میں پیش کرتا ہوں وہ اس کو دیکھ دھلا کر میری محنت کو سچیل کریں اور اسی طرح پاسداری
چھوڑ کر مطالبہ جتن کی روشنی بھیلانا میرا اور سب بزرگوں کا مقدم فرض سے محیط کل
سب کو ضبط میں رکھنے والا سچا پتھر پرانا اپنی مہربانی سے اس منشاء کو سب لوگوں میں بھیلنا
اور دیر تک قائم رکھے ۔
منزل بلند منزلت عقل مندوں کے روبرو سے زیادہ طوالت کی ضرورت نہیں ۔

ویباہ ختم ہوا

(سوامی دیانند سروتی)
[مقام مہاراجہ جی کا اومور]
[ماہ بھادوں کل پکشی سہسرا]

چودھویں سہاس میں مفصل دیکھ لیجئے۔

۱۶۔ اور اس کے بعد ویدک مذہب کے بارے میں لکھا ہے۔
 انیش ویدک دھرم کے خاص خاص مسائل

۱۷۔ جو شخص مصنف کی مراد کے برعکس منصوبوں سے مطالعہ کرے گا چار چیزوں کا ہونا ضروری ہے اسکو مطلب کچھ بھی واضح نہیں ہوگا۔ کیونکہ مدعا کلام سمجھنے کے چار سبب ہوتے ہیں "۱) آگاشا" "۲) یوگیشا" "۳) سنی" "۴) اورتھات پر یہ جس وقت کوئی شخص ان چاروں باتوں کو مد نظر رکھ کر کتاب کو دیکھتا ہے اس وقت اسکو کتاب کا مدعا خشیک خشیک معلوم ہوتا ہے۔

(۱) "آگاشا" (کشتش باہمی اصطلاح) جیسا کہ کسی مضمون پر حکم کی نیز الفاظ متعلقہ کلام کی منوٹ یکشش باہم درگہوتی ہے۔

(۲) "یوگیشا" (قابلیت) یعنی جس سے جو ہو سکے جیسے پانی سے آبپاشی۔
 (۳) "سنی" (اجزاد کلام کا باہمی تعلق) یعنی جس لفظ کے ساتھ جس فقرہ وغیرہ کا تعلق ہو اُس کو اُس کے قریب بولنا یا لکھنا۔

(۴) "اورتھات" (پریہ) (غش کلام) (شکم کلام یا اُس کی تحریر جس سے متعلق ہو اُس قول یا تحریر کو اسی پر لگنا۔

۱۸۔ بہت لوگ ایسے ہندی اور متروہوتے ہیں کہ وہ شکم کے خلاف منشا تاویل بٹھاؤ و ضد و کج کی تحقیق نہیں ہو سکتی کیا کرتے ہیں خصوصاً مذہب والے لوگ۔ کیونکہ مذہب کے پاس خاطر سے اُن کی عقل تاریکی میں چھپیں کر زائل ہو جاتی ہے۔ نظر بریں جس طرح میں بڑاؤں جینوں کی کتابوں۔ بائبل اور قرآن کو پہلے ہی بڑی نظر سے نہ دیکھ کر اُن میں سے خوبی کو تسلیم اور نقصوں کو ترک کرتا ہوں نیز دیگر نوع انسان کی بہتری کے لئے گوشتش کرتا ہوں۔ اسی طرح سب کو کرنا واجب ہے۔

۱۹۔ ان مذہبوں کے نقص حقوڑے حقوڑے عیاں کئے نہیں مختلف مذہبوں کے نقص بیان کرے گا کہ لوگ اُن کو دیکھ کر حق ناحق کو تحقیق کر سکیں اور سچ کو سے غم نہ پائی کی تحقیق ہے۔ اختیار کرنے اور حق کو ترک کرنے پر قادر ہوں۔ کیونکہ ہیکر ایک ہی نوع انسان میں مخالفانہ خیالات برپا کرتا اور ایک دوسرے کو دشمن بنا کر لڑانا باطل لوگوں کی حوصلت سے بعید ہو۔ عقل مند لوگ مصنف کا منشا و بھینٹ ۲۰۔ اگرچہ اس کتاب کو دیکھ کر بے علم لوگ اُنہی خیال کر لیتے۔ انیسویں سے دواہر کو بھی باتوں کو بھینٹ ۲۱۔ تاہم عقل مند لوگ اس کا مطلب خشیک خشیک سمجھیں گے۔

۲۲۔ مراد ایسے لوگوں سے جو جو غور و تحقیق کے بجائے ہر ایک طے سے انواع و اقسام کی پاس داریوں میں ہی اپنے بڑبڑ

دس ہیں سوتر مثلاً (۱) چش سون سوتر (۲) بیچ کھان سوتر (۳) مڈل دسے پاکک سوتر (۴) چھکیتی بڑی گلیان سوتر (۵) مہا پڑتیا کھیان سوتر (۶) چنارو بے سوتر (۷) لاگنی دھنے سوتر (۸) کرن سادھی سوتر (۹) دیویند کھٹون سوتر (۱۰) سمنار سوتر۔

نیز ۱۱ مذہبی سوتر ۱۲۔ گوگردھار سوتر کو بھی مستند مانتے ہیں۔
پانچ ایک مثلاً (۱) حمام مذکورہ بالا کتابوں کی شرح (۲) "نرکتی" (۳) چرنی (۴) بھاشیہ یہ چار دیو (فروغات) اور سب مول مل کر بیچ ایک ۵ کہلاتے ہیں۔ ان میں دیویندھیا فرقہ والے فروغات کو نہیں مانتے۔

ان کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں ہیں جن کو جینی لوگ مانتے ہیں۔ ان کے عقائد کی نسبت مشہر تحقیقات بارہویں سھاس میں دیکھ لیجئے۔

جینی اپنی کتابوں کو ظاہر ۱۳۔ جینیوں کی کتابوں میں ایک ہی بات کو بار بار عاودہ کرنے کے لاکھوں ہیں کرتے اس کی وجہ نقص موجود ہیں۔ اور ان کی یہ بھی عادت ہے کہ اگر ان کی کوئی کتاب کسی دوسرے مذہب والے کے پاس ہو یا چھپ گئی ہو تو کوئی کوئی آدمی اس کتاب کو غیر مستند کہہ دیتا ہے۔ گریہات ان کی لغو ہے۔ کیونکہ اگر کسی کتاب کو کوئی مانتا ہے اور کوئی نہیں مانتا تو اس سے وہ کتاب عین مذہب سے باہر نہیں ہو سکتی۔ البتہ جس کو کوئی نہ مانتا ہو۔ اور نہ کبھی کسی جینی نے مافی ہو وہ ناقابل تسلیم ہو سکتی ہے۔ مگر ایسی کوئی کتاب نہیں۔ کہ جس کو کوئی بھی جینی نہ مانتا ہو۔ اس لیے جس کتاب کو جو مانتا ہو گا اس کتاب کے معنوں کے متعلق تردید اور تائید بھی اسی کے واسطے سمجھی جائے گی۔ لیکن کتنے ہی آدمی اس قسم کے بھی ہیں کہ اس کتاب کو مانتے اور جانتے تو ہیں۔ مگر مجلس یا مباحثہ میں بدل جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے جینی لوگ اپنی کتابوں کو چھپا دیتے ہیں۔ دوسرے مذہب والوں کو نہ دیتے نہ سناتے اور نہ پڑھاتے ہیں۔ کیونکہ ان میں ایسی ایسی نا املکن باتیں بھی پڑتی ہیں کہ جن کا جواب جینیوں میں سے کوئی بھی نہیں دے سکتا۔ جھوٹ بات کو چھوڑ دینا ہی جواب ہے +

تیرھویں سھاس میں ۱۴۔ تیرھویں سھاس میں عیسائی مذہب کا حال لکھا ہے۔ یہ لوگ بائبل کو اپنے عیسائیوں کا بیان دھرم کی کتاب مانتے ہیں۔ ان کے متعلق مفصل حالات اسی تیرھویں سھاس میں دیئے۔

چودھویں سھاس میں ۱۵۔ چودھویں سھاس میں مسلمانوں کے مذہب کے بارہا بیان درج ہوئے۔ یہ لوگ قرآن کو اپنے مذہب کی بنیادی کتاب مانتے ہیں۔ ان کا حال بھی

خرامیاں پھیل جائیں سبز جڑ حقیقہ چارواک کا ہے وہ بڑوہ اور جین کا عقیدہ ہے۔
 باجوہیں سملا س میں اس امر کی توضیح کر دی گئی ہے۔

(ب) بڑوہ اور جین ۱۰۔ بڑوہوں اور جینوں کا عقوڑے سے فرق کے ساتھ میل چارواک کے عقیدہ سے ہے اور (ان لوگوں میں سے) جینوں کا عقیدہ بہت سی باتوں میں چارواک اور بڑوہوں کے ساتھ میل رکھتا ہے عقوڑے سے امور میں فرق ہے۔ جس سے جینوں کی ایک علیحدہ شاخ گنی جاتی ہے۔ رشیج اس فرق کی باجوہیں سملا س میں کر دی گئی ہے۔
 ٹھیک ٹھیک وہیں سمجھ لیجئے گا۔ المختصر اختلاف جو جوان میں ہے وہ باجوہیں سملا س میں دکھلا دیا ہے۔ نیز ذکر ان کے مذہب کا [یعنی ان کے مت کے متعلق بیان دیگر باتوں کا] بھی دیا ہے۔

۱۱۔ سمجھو ان مذاہب کے بڑوہ لوگوں کی دیپ روشن و غیر دیپ لٹی کتابوں کی دیپ کی کتابیں سے جو بڑوہ مت منکر اور سرد روشن منکرہ میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کے لکھا

گیا ہے۔ جینوں کے عقائد کی کتابیں مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۲۔ ان کتابوں میں "چارٹول سوتر" ہیں یعنی (۱) "اوشیک سوتر" کی تفصیل اور نام (۲) "دشیش" اور "شیک سوتر" (۳) "دش دیکالک سوتر" اور

(۴) "پاکشک سوتر" اور کیا "انگ" میں مثلاً (۱) "آپار انگ سوتر" (۲) "سویڈنگ سوتر" (۳)

"مٹھا مانگ سوتر" (۴) "سموایا نگ سوتر" (۵) "بھگوتی سوتر" (۶) "گیا تا دھم کھا سوتر"

(۷) "آپاسک و شا سوتر" (۸) "انت کر و شا سوتر" (۹) "انو تر دوائی سوتر" (۱۰) "پاک

سوتر اور (۱۱) "پرشن دیا کرن سوتر"۔

بارہ آپانگ مثلاً (۱) "اڈو ای سوتر" (۲) "راوپ سینی سوتر" (۳) "جیوا بھیک سوتر"

(۴) "پن گن سوتر" (۵) "جیو دیب پتی سوتر" (۶) "جند پتی سوتر" (۷) "سور پتی سوتر"

(۸) "نیر یادنی سوتر" (۹) "کپ پیا سوتر" (۱۰) "کپ ٹری سیا سوتر" (۱۱) "پوپ پیا سوتر"

(۱۲) "پیہ چولیا سوتر"۔

پانچ کلب سوتر مثلاً (۱) "اترا دھین" (۲) "شیشہ سوتر" (۳) "کلب سوتر" (۴)

"تویر بار سوتر" اور (۵) "رجیت کلب سوتر"۔

چوبیس مثلاً (۱) "مہانیشیہ برہد و اجنا سوتر" (۲) "مہانیشیہ لکھ و اجنا سوتر" (۳)

"رجیہ و اجنا سوتر" (۴) "پنڈ پتی سوتر" (۵) "وگر ناکتی سوتر" (۶) "پرو پشنا سوتر"۔

پہلے تو زہر کے برابر تھے آب حیات کی مانند ہوتے ہیں۔ ایسے حضرات کو مد نظر رکھ کر میں نے اس کتاب کو تصنیف کیا ہے جسے وہ پڑھنے والے بھی محبت کے ساتھ دیکھ کر اول اس کتاب کے فنی صریح منشا سے واقف ہوں اور پھر جیسا چاہیں کریں۔

ہر مذہب کی جی بائیں قابل تامل ۴۔ اس تحریر میں یہ مقصد رکھا گیا ہے کہ جو بائیں سب مذہبوں میں حق اور جھوٹی قابل تردید ہیں۔ ان میں بوجہ عدم اختلاف کے ان سب کو تسلیم کر کے جو جو بائیں جھوٹی محتات ملتوں میں میں ان کی تردید کی گئی ہے نیز مختلف ملتوں کے ظاہر و پوشیدہ بُری باتوں کو انشاء کر کے عالم اور بے علم یعنی ہر کہ وہ لوگوں کے سامنے رکھ دیا ہے تاکہ اس ذریعہ پر حسب ایک دوسرے کے ساتھ خود تحقیقات کریں اور آپس میں یک جہتی ہو کر ایک حقانی مذہب پر قائم ہوں۔

آریدرت اور دیگر ملکوں کے مذہب کی تحقیقات تعصب چھوڑ کر کی جائے ۵۔ گوین آریدرت ملک میں پیدا ہوا اور سکونت اس میں رکھتا ہوں تو بھی جس طرح اس ملک کے مختلف عقیدوں کی جھوٹی باتوں کی طرف ذرا ہی جھڑ کر جڑوں کا تینوں ظاہر کرتا ہوں اسی طرح دوسرے ملک والوں یا مذہب پھیلائے والوں کے ساتھ سلوک کرتا ہوں۔ یعنی جس طرح ہونٹوں کے ساتھ انسان کی بہتری کے بارہ میں برتاؤ رکھتا ہوں۔ اسی طرح غیر ملین والوں کے ساتھ بھی۔ اور اسی طرح سب راستی شعار لوگوں کو برتاؤ رکھنا واجب ہے۔ اگر میں کسی ایک فرقہ کا طرفدار ہوتا تو جیسے اس جگہ کے لوگ اپنے مذہب کی اترین تائید اور شامت کرتے ہیں اور دوسرے مذہب کی مذمت نقصان رسائی اور ذمہ داری کرتے ہیں معرفت رہتے ہیں۔ اسی طور سے میں بھی۔ ہتا۔ لیکن ایسی بائیں انسانیت سے بعید ہیں۔ کیونکہ جیسے حیوان طاقت ور ہو کر کمزوروں کو دیکھ بچاتے اور مار بھی کھاتے ہیں۔ اگر آدمی بھی انسانی قالب باکر اسی طرح کے فعل کریں تو وہ انسانی فطرت نہیں رکھتے بلکہ بمثل حیوانوں کے ہیں۔ انہیں جو شخص طاقتور ہو کر کمزوروں کی حفاظت کرتا ہے وہی انسان کہلاتا ہے ساو جو شخص خود غرضی میں مبتلا ہو کر دوسروں کو نقص نقصان پہنچاتا رہتا ہے ایسا سمجھو کہ وہ حیوانوں کا بھی بڑا بھائی ہے۔

سچا کہ یہ سلاسلوں میں آریدرت ۸۔ واضح ہو کہ آریدرت والوں کے بارہ میں خصوصاً گیارہویں سلاسل کی کتاب کے مختلف متوں کا بیان۔ ان سلاسلوں میں جو صحیح عقائد بیان کیے گئے ہیں میں ان کو دہروں کے اقوال کے مطابق ہونے کی وجہ سے غلطی مانتا ہوں۔ اور جن جدید پوراہان و تشریح رکھتا ہوں کے بیانات کی تردید کی ہے۔ وہ جو ٹوڑ سینے کے لائق ہیں۔

بارہویں سلاسل میں تاسک ۹۔ بارہویں سلاسل میں جو چارواک کے مت کا بیان ہے اگرچہ وہ اس وقت فزوں کا بیان (المت چارواک) ذوال پذیر یا گشتہ سا ہے مگر وہ امیثور کے انکار وغیرہ میں بُورہ اور۔ جین لوگوں سے بہت لگاؤ رکھتا ہے اور وہ سب سے بڑھ کر دوتا سگ (شکر) ہے اس لئے اُس کی حرکات کو دیکھنا لازمی ہے۔ کیونکہ اگر جھوٹی بات نہ روکی جاوے تو دنیا میں بہت سی

غیر برحق کا جاننے والا ہے پھر بھی اپنی مطلب براری۔ ضد۔ متروپی اور جہالت وغیرہ کے نقصان سے (وہ اکثر) سچ کو چھوڑ کر جھوٹ کی طرف جھک جاتا ہے۔ اس کتاب میں ایسی کوئی بات نہیں رکھی گئی اور نہ کسی کے دل دکھانے یا کسی کو نقصان پہنچانے سے غرض ہے۔ بلکہ دعا یہ ہے کہ اس سے نوع انسان کی ترقی اور رفاهیت ہو اور لوگ حق و ناحق کو پہچان کر حق کو قبول کریں اور ناحق کو چھوڑ دیں کیونکہ متیقن حق کے سوا کوئی چیز بھی نوع انسان کی بہتری کا باعث نہیں ہے۔

کتاب میں کوئی سنہ یا زمانہ مذکور نہ ہے۔ اس کتاب میں اگر کسی کسی موقع پر سہواً یا تصحیح کرنے اور جملانے پر اس کو درست کر دیا جاوے گا۔ چھاپنے میں غلطی رہ گئی ہو اس کو جانے جملانے پر جس طرح صحیح ہو گا اسی طرح کر دیا جاوے گا۔ لیکن اگر کوئی شخص تصحیب سے کوئی ایسا مشک یا تردید و تائید کرے گا تو اس پر توجہ نہیں کی جاوے گی۔ البتہ جو شخص کہ نوع انسان کی خیر خواہی سے کوئی بات جملادے گا بشرط درست تصور ہونے کے اس کی رائے منظور کی جاوے گی۔

عالم لوگوں کی مخالفت اور غرض لوگوں کی خود غرضی اصلاح کی سلسلہ ہے تاہم سچ آخر کار غالب ہو گا۔ اور سچ میں ان کو تسلیم کر س اور جو باتیں ایک دوسرے کے مخالفت (یعنی محض باہمی مخالفت پر مبنی) ہیں ان کو ترک کر کے آپس میں محبت کے ساتھ برتاؤ رکھیں تو دنیا کو پورا فائدہ پہنچے۔ کیونکہ عالموں کی مخالفت سے جاہلوں میں دشمنی بڑھ کر طرح طرح کی تکالیف کی ترقی اور آسائیشوں کی کمی ہوتی ہے۔ اس نقصان سے جو خود غرض لوگوں کو بچاتا ہے۔ تمام آدمیوں کو دکھوں کے سمندر میں ڈبا رکھا ہے۔ ان میں اگر کوئی شخص خلافت عامہ کی بہتری کو مد نظر رکھ کر کام شروع کرتا ہے تو خود غرض لوگ اس سے مخالفت کرنے میں مستعد ہو کر کام میں لگی طرح کے جہت عائد کرتے ہیں۔ لیکن۔

“सत्यमेव जयति नानृतं सत्येन पन्थाविततो देवयानः”

یعنی ہمیشہ راستی کی فتح اور تاراستی کی شکست ہے اور سچ ہی سے عالموں کا رتن بھیتا ہے۔ اس منظم یقین کے سہارے برحق پرست لوگ رفاہ عام کے کام سے دل برداشتہ نہیں ہوتے اور نہ حق الامام کے اظہار سے کبھی باز رہتے ہیں۔ یہ ایک حکم تریقینی امر ہے کہ۔

“यत्न दग्ने विषमिव पौराणाम् ऽ मत्तो पन्नम्”

یہ گیتا کا قول ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ جو جو دنیا اور دھرم کو فائدہ پہنچانے کے کام میں ہے۔

آخری مرتب ہوئے ہیں۔ لیکن بار اول میں اجیز کے دو سہلاں اور اس کے اجیز میں پراپنا عقیدہ کسی وجہ سے چھپ نہیں سکے تھے اب وہ بھی چھپا دیئے ہیں۔
 پہلے سہلاں میں ایشور کے ”اوم“ وغیرہ ناموں کی تشبیح و
 دوسرے سہلاں میں اولاد کی تربیت و
 تیسرے سہلاں میں برہم چریہ سورس تدریس کا دستور العمل۔ راست و ناراست کتا ب کو نام
 اور طریقہ تعلیم و

چوتھے سہلاں میں سیاہ اور امور خانہ داری و
 پانچویں سہلاں میں بان پرست، اوز سیناس آشرم کے متعلق احکام و طریق و
 چھٹے سہلاں میں فراتین سلطنت و
 سہا تریں سہلاں میں وید اور ایشور کا بیان و
 آٹھویں سہلاں میں دنیا کی پیدائش۔ قیام اور فنا و
 نویں سہلاں میں ”ویدا“ اور ”یاما“ (علم و جبل) اور بندھ ”موکش“ (بندش و رستگاری کی تشریح) و
 دسویں سہلاں میں مناسبت غیر مناسبت چلن و خوردنی و ناخوردنی چیزوں کا ذکر و
 گیارھویں سہلاں میں آریہ دھرم کے مختلف متوں (عقائد مذہبی) کی تردید و تائید و
 باجھویں سہلاں میں چار واک۔ بودھ اور جین مت کا بیان و
 تیرھویں سہلاں میں عیسائی مذہب کا تذکرہ و
 چودھویں سہلاں میں مسلمانوں کے مذہب کی مابیت و
 اور چودھویں سہلاں کے بعد آریوں کے قدیم و دیک مت کی بالخصوص تشبیح جس کو میں بھی
 کما حقہ مانتا ہوں و

کتاب کی مصنفیت تو اصل درجہ ۳۔ اس کتاب کی تصنیف سے میرا مقدمہ منشاء۔ صحیح معنای میں جلوہ گر
 حق لایم کا انبار ہے لہذا لوگ کرنا ہے تیر میں سچ کو سچ اور جھوٹ کو جھوٹ ہی ثابت کرنا
 سچ کی اہمیت کو سمجھ کر اس کو قبول کرنا۔ صحیح معنای میں کاروشن کرنا سمجھا ہے۔ وہ سچ نہیں کہلاتا کہ راستی
 کی جگہ ناراستی اور ناراستی کی جگہ راستی دکھلائی جاوے بلکہ جو شے جیسی ہے اسی کو سچ کہنا۔
 لکھنا اور مانتا ہے کہ جیسا ہے جیسا ہی پاسداری کرتا ہے وہ اپنے جھوٹ کو بھی سچ اور درست
 مخالفت رائے والے کے سچ کو بھی جھوٹ ثابت کرنے میں مصروف ہوتا ہے اس لئے وہ حقیقی
 مذہب کو نہیں پاسکتا اس لئے عالم و مصالح لوگوں کا مقدمہ فرما رہی ہے کہ اپنی پیش قدمیاں جو
 ذریعہ حق و ناحق کا انقشہ سب کے سامنے رکھ دیں تاکہ لوگ بعد از خود رائے لے سکیں وغیرہ عقیدہ کو
 سوچ سمجھ کر اپنی باتوں کو قبول اور جھوٹی باتوں کو ترک کر کے ہمیشہ انسانیت میں انسان کا آثار حق و

اوم

سچدانت (سہت مطلق بقفل مطلق رات مطلق) ایشور کو منکار ہو منکار ہو

دیباچہ

پہلی طبع میں عبارت [اسجن ایام میں کہیں نے یہ کتاب سیار تہ پرکاش تیار کی تھی اور سوا اڑیس سے پہلے
معین نے پڑھنے کی وجہ سے منکر کر کے پڑھنے پر جانے میں منکر کر ہی ہوئے اور جا پیدائش کی
زبان بھڑائی ہونے کے باعث مجھ کو خاص طور پر واقفیت اس بھاشا کی نہ تھی۔ اسلئے بھاشا (یعنی
اُس زبان کی عبارت) غلط بن گئی تھی۔ فی زمانہ بھاشا لکھنے اور پڑھنے کا ربط ہو جانے پر بھاشا کی
صورت و نحو کے مطابق صحت کے کتاب کو دوبارہ چھپوایا گیا ہے کسی کسی موقع پر نقطہ غلط اور انشاء
میں فرق ہوا ہے جو صاحب محاکمہ اس ترجمہ کے فرق کے بغیر عبارت کی ترتیب میں درست مشکل تھی۔
مگر مطلب میں کسی جگہ فرق نہیں پڑا۔ ابتدا اس کو بہت کچھ واضح کیا گیا ہے۔ تیز پہلی بار چھپنے میں کسی
کسی موقع پر غلطی رہی تھی اُس کے دہنیدہ تفسیر سے اس کو ٹھیک ٹھیک کر دیا ہے +
کتاب کی تقسیم در حصوں اور ۲۔ یہ کتاب مجدد و ستھلاس (یعنی لوامہ) یعنی فصلوں میں مرتب کی گئی ہے اس
مجدد حصوں میں سرفہرست میں دس ستھلاس بطور نصف حصہ اولین اور چار ستھلاس بطور نصف حصہ

ثانی۔ سوامی جی اُس زمانہ تک کسی قدر باحیثیت منظر کار رانی کے اُس بھاشا میں کچھ کہنے تھے نہیں ملنے پر
لکھنے کی قیامت منکام اس وقت تک نہ تھی اور چھپ چکے تھے اس کے بعد بھی ان کو ستھلاس بھاشا کے انشاء پر وادوں میں من
حق سبکدانی ہوئی اکثرش سے عنایت کے اور اکثر بڑی قدر تادیر ہو گئے تھے۔ اور جبکہ اول مرتبہ سیار تہ پرکاش
(ابہام ناجوچکرش داس صاحب رئیس مراد آباد) تیار ہو گیا تو کچھ پنڈت لوگ اُن کے طلب کو سمجھ کر بھاشا
میں ترمیم کر لیتے تھے وہی طبع ہونے کے لیے بہ مقام بنارس رودا ہو جاتا تھا۔ ترمیم برل سوامی جی کی
تقریر عام سن سترہ اور درشتو کی طرز پر بد بھاشا ہے جس میں کہ ہمیشہ رودا ثبات ستھاتین اور موافقین کے اصول
کی تشبیہ ساختہ ہی ساتھ رہتی ہے اُس سے بھی کچھ امور بدون دیکھنے والوں نے بہت جگہ غلطی کی ہے
چنانچہ اُس میں کئی جگہ غلطی کے اصول کو ایسے دھنگ پر لکھا گیا ہے۔ کہ گویا خود سوامی جی کو دہنیدہ تھا
نہ انہیں۔

| صفحہ نمبر | صفحہ نمبر | تفصیل مضامین مختلف لواحقہ کتاب ہذا صفحہ صفحات |
|-----------|-----------|--|
| ۸ | ۱ | (۱) دیباچہ کتاب ہذا از سوامی دیانند جی ہمارا راج۔ |
| ۲۷ | ۱ | (۲) پہلا سٹلاس دربارہ انیشور کے "اوم" وغیرہ ناموں کی تشریح۔ |
| ۳۰ | ۲۸ | (۳) دوسرا سٹلاس دربارہ تربیت اولاد۔ |
| ۱۰۰ | ۳۱ | (۴) تیسرا سٹلاس دربارہ برہم چریہ۔ دس تدریس کا دستور العمل۔ راست و نارا ست کتابوں کے نام اور طریقہ تعلیم۔ |
| ۱۴۰ | ۱۰۱ | (۵) چوتھا سٹلاس دربارہ میاہ اور امور خانہ داری۔ |
| ۱۷۷ | ۱۰۱ | (۶) پانچواں سٹلاس دربارہ احکام و طریق متعلق "بان پرست" و "سنیاس" آخرم۔ |
| ۲۲۸ | ۱۷۸ | (۷) چھٹا سٹلاس دربارہ فرائض سلطنت۔ |
| ۲۷۲ | ۲۲۹ | (۸) ساتواں سٹلاس دربارہ وید و انیشور۔ |
| ۳۰۳ | ۲۷۳ | (۹) آٹھواں سٹلاس دربارہ پیدائش۔ قیام اور فنا کے دنیا۔ |
| ۳۴۴ | ۳۰۵ | (۱۰) نواں سٹلاس دربارہ "ودیا۔ اوڈیا۔ دھرم و جہل" اور "بندھ" و "موکش" (نبدش و رستگاری) |
| ۳۷۴ | ۳۴۵ | (۱۱) دسواں سٹلاس دربارہ مناسب غیر مناسب پلن و خوردنی و نا خوردنی اشیاء۔ |
| ۵۲۳ | ۳۷۵ | (۱۲) گیارھواں سٹلاس دربارہ آریہ دھرم کے مختلف متوں (عقائد مذہبی) کی تردید و تائید۔ |
| ۶۱۲ | ۵۲۵ | (۱۳) بارھواں سٹلاس دربارہ چاروںک۔ بڑھو اور جین مت۔ |
| ۶۶۸ | ۶۱۳ | (۱۴) تیرھواں سٹلاس دربارہ عیسائی مذہب۔ |
| ۷۴۰ | ۶۶۹ | (۱۵) چودھواں سٹلاس دربارہ مہیت مذہب اسلام۔ |
| ۷۵۱ | ۷۴۱ | (۱۶) پندرھواں سٹلاس دربارہ تشریح قدیم ویدک دھرم۔ |

| صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون |
|-----------|------------------------------|-----------|--------------------------------|-----------|-------------------------------------|
| ۴۸ | ہوتی ہے۔ | ۶۱ | کی سزا۔ | ۲۵۶ | ویدائنیوں کے قول "یہ اتھا پرہم ہے" |
| ۱۲۷ | ہوم میچ و شام کے قواعد۔ | | ویدوں کے معنی سمجھنے میں ہمیشہ | | پر دیوار۔ |
| | ہوم طالب علمی میں بھی فرض | ۵۸ | مستقل رہتا چاہیے۔ | | ویدوان ریشیوں نے جن پر نگاہیں |
| ۴۹ | ہے۔ | | ویدوں میں نہ پڑھتا تھا وہاں | ۲۶۹ | ہوئے تھے کیسے سمجھے۔ |
| | ہوم کا قائدہ یا مقابلہ کھانا | ۴۱۳ | تھا ذکر نہیں۔ | ۲۶۹ | وید اور ریشیوں کا تعلق۔ |
| ۴۹ | کھانے کے۔ | ۴۱۵ | ویدوں میں مہت پرستی کی علامت۔ | ۲۶۷ | ویدائنیوں کی ریت ہونے کا ثبوت۔ |
| | ہوم میں منتر پڑھنے کے | | ویدوں میں برہمن گرنہ شامل | ۹۷ | وید پڑھنے کا حکم جو رتوں کو نہ وید۔ |
| ۴۸ | قائد۔ | ۲۷۰ | نہیں اسکی وجہ۔ | ۲۵۰ | وید پڑھنے کے سختی کی نوع انسان کیا |
| ۴۸ | ہوم نہ کرنے سے پاپ ہوتا ہے۔ | ۲۷۲ | وید نہیں ہیں | ۹۲ | وید بابت بالذات ہیں۔ |
| | ہوم ہر ایک کو جس قدر | ۴۳۹ | وید ویاں۔ | | وید کا مذہب کلی نوع انسان کو |
| ۴۹ | کرنا چاہیے۔ | ۲۷۳ | وید راگ۔ | ۹۲ | قابل تسلیم ہے۔ |
| | | ۲۷۷ | وید یہ رکھنا۔ | ۲۶۶ | وید کا اور کن پتلا ہر جہاں وید |
| | | ۱۵۶ | ویشی کے فرائض اور اوصاف۔ | ۶۶۷ | وید کن کہا ہیں کا نام ہے۔ |
| | | ۱۱۷ | ویشیوں کی ایک مت۔ | ۲۷۰ | وید کے برخلاف کوئی کتاب نہ |
| | | ۱۳۴ | ویشیوں کی ایک مت کا بانی | ۱۵۹ | کے لائق نہیں۔ |
| ۲۰۶ | یان۔ | ۴۰۸ | اور اُنکے چلے۔ | ۲۶۷ | وید کیوں منکر ت ہیں ظاہر نہیں |
| ۱۰۷ | یجنہ۔ | ۴۰۱ | ویشیوں کا آناز۔ | | وید نہ راگ رایشور سے کیسے پڑھتے |
| ۴۴۷ | یجنہ سے تیس پال تک | ۴۰۲ | ویشیوں کا آناز۔ | ۲۶۷ | ہو سکتے ہیں۔ |
| ۱۵۱ | عمر نسب۔ | ۴۰۳ | ویشیوں کا آناز۔ | | ویدوں اور برہمن گرنہوں پر |
| ۵۳۳ | یگ۔ | ۴۰۴ | ویشیوں کا آناز۔ | ۴۴۳ | سوامی جی کی رائے۔ |
| ۴۹ | یگ اتھتی۔ | ۴۰۵ | ویشیوں کا آناز۔ | | ویدوں سے علم تمام ملکوں میں |
| ۱۳۲ | یگ برہم۔ | ۴۰۶ | ویشیوں کا آناز۔ | ۲۶۸ | پھیلا ہے۔ |
| ۳۹ | یگ پرا۔ | ۴۰۷ | ویشیوں کا آناز۔ | | ویدوں کا مختلف گروہ ہیں کیسا |
| ۱۲۷ | یگ پوجا۔ | ۴۰۸ | ویشیوں کا آناز۔ | ۳۰۵ | ہونا۔ |
| ۶۳۳ | یگ پوجا کے قواعد۔ | ۴۰۹ | ویشیوں کا آناز۔ | | ویدوں کو بائیس پڑھنے سے |
| ۴۹ | یگ پوجا تعلیمی میں فرض ہے۔ | ۴۱۰ | ویشیوں کا آناز۔ | ۹۰ | معرفت الہی حاصل ہوتی ہے۔ |
| ۳۹ | یگ دیو۔ | ۴۱۱ | ویشیوں کا آناز۔ | | ویدوں کے ایشور رکت ہوئے |
| ۱۳۷ | یگ دیو دیو۔ | ۴۱۲ | ویشیوں کا آناز۔ | ۲۶۵ | میں برہمن۔ |
| ۳۳ | یگ۔ | ۴۱۳ | ویشیوں کا آناز۔ | | ویدوں کی تلاوت فرست بخش |
| ۳۴۲ | یگ پانچ ہیں۔ | ۴۱۴ | ویشیوں کا آناز۔ | ۸۹ | نہیں ہو سکتی۔ |
| ۵۴ | یگ کی تشریح و اسکا اہمیت | ۴۱۵ | ویشیوں کا آناز۔ | | ویدوں کی کمنشہ و شاخوں پر دیوار |
| ۳۴۳ | یگ کی تشریح و اسکا اہمیت | ۴۱۶ | ویشیوں کا آناز۔ | ۴۶۳ | ویدوں کے خدمت کرنے والے |
| ۲۸۸ | یگ کی تشریح و اسکا اہمیت | ۴۱۷ | ویشیوں کا آناز۔ | | |

[illegible]

| صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون |
|-----------|-----------------------------|-----------|------------------------------|-----------|-----------------------------|
| | غریب اسلام - | | غریب اسلام - | | غریب اسلام - |
| | دعویٰ کہ قرآن مجیدی ایک | | خدا کا مخصوص کرنا بعض | ۶۷۲ | کرنا (۳) |
| ۶۷۴ | سورۃ یحییٰ میں برکتی ہے | ۶۸۰ | آدمیل کو (۲۴) | ۶۷۹ | خدا کا دشمن کرنا (۲۱) |
| ۶۷۹ | خدا کا بعد ان میں بننا ہے | | خدا کا گردن کو زندہ | | خدا کا سلوک انسان سے |
| ۷۱۶ | دعا اور عیدائش (۱۲۳) | ۶۷۷ | کرنا - (۱۵) | ۷۲۷ | (۱۳۹) |
| ۷۳۶ | دورخ (۱۵۷ ۱۵۸) | ۶۸۷ | خدا کا معجزہ - (۴۲) | ۷۳۱ | خدا کا سوداگری کرنا (۸۲) |
| ۷۳۷ | رات قدر اور قرآن | ۷۳۷ | خدا کا کرنا اور با دلوں سے | ۷۳۱ | خدا کا شریک (۹۰) |
| ۷۳۷ | کا کرنا - (۱۵۹) | ۷۴۰ | خدا کا تہذیب و تربیت ہے (۲۶) | ۷۳۱ | ۷۳۱ ۷۳۱ |
| ۷۸۲ | حسب العالمین پر پکارنا (۱۲) | ۷۴۳ | خدا کا دیہی کرنا (۱۱۷) | ۷۳۱ | خدا کا شیعہ باری کرنا |
| | روزہ اور اس کی پختی | | خدا کا اور اور با دلوں سے | ۷۳۱ | (۱۱۹) |
| ۷۸۳ | عورتوں سے سلوک کرنا | ۷۴۱ | مردوں کو زندہ کرنا (۱۶۹) | ۷۳۱ | خدا کا شیطان کو بہکانا - |
| ۷۸۳ | روز قیامت اور انسان کا | | خدا کو اپنی ہمہ دانی پر | ۷۳۱ | (۹۷) |
| ۷۹۷ | زمین پر نساہت کرنا (۱۷۱) | ۷۴۸ | خاک - (۱۰۵۲۵) | ۷۳۱ | خدا کا شیطان کو بہکانا |
| ۸۰۳ | زمین و انسان کا مستانہ | | خدا کو جو قرض دے خدا | ۷۳۱ | بھینٹنا - (۱۰۸) |
| | سورج کا ایک جہیل ہے | ۷۴۹ | - اُسے دگنا دینا ہے (۳۹) | ۷۳۱ | خدا کا شیطان کو بہکانا |
| ۷۰۹ | ڈوبنا - (۱۰۶) | | خدا کو چراغ سے | ۷۳۱ | کا حکم دینا (۱۰۳) |
| | سورج و چاند کا اکٹھا | ۷۵۲ | تفسیر - (۱۱۴) | ۷۳۱ | خدا کا خدا کی کرنا اور |
| ۷۱۳ | کرنا - (۱۴۹) | ۷۵۸ | خدا کو دل میں باکوڑہ | ۷۳۱ | ۷۳۱ ۷۳۱ ۷۳۱ |
| ۷۱۳ | شیطان اور خدا - (۱۴۵) | | خدا کا تہذیب کو دینی میں | ۷۳۱ | خدا کا فرستے ہوئے کو |
| ۷۱۷ | حصا اور ادب - (۷۲) | ۷۷۵ | اُترنے - (۶۸) | ۷۳۱ | بھینٹنا - (۱۲۵) |
| ۷۱۷ | سورج کا تہذیب - (۱۴۵) | ۷۷۷ | خدا کے تعصب کا نمونہ | ۷۳۱ | خدا کا فرشتوں کو دیکھنا |
| ۷۱۷ | علیٰ علیہ السلام میں ہونا | ۷۷۷ | ۷۷۷ ۷۷۷ ۷۷۷ | ۷۷۷ | دینا - (۱۰) |
| ۷۱۷ | عورتوں کے واسطے گھر | ۷۷۷ | خدا کی راہیں کرنا (۳) | ۷۷۷ | خدا کا قریب کرنا (۶۱) |
| ۷۱۷ | میں ہی رہنے کا حکم (۱۲۷) | ۷۷۷ | خدا کی طرف سے جن مقام | ۷۷۷ | خدا کا قبلہ کی طرف |
| ۷۱۷ | سیدنی کا آنا - (۱۳۸) | ۷۷۷ | ہے - (۳۷) | ۷۷۷ | نصف پھر دانا - (۳۰) |
| ۷۱۷ | خیر و قرب والوں سے | ۷۷۷ | خدا کے ساتھ دوسرے کو | ۷۷۷ | خدا کا قرآن کی قسم کرنا اور |
| ۷۱۷ | سلوک کا حکم - (۱۲۸) | ۷۷۷ | میکارنے کی ممانعت ہے | ۷۷۷ | خدا کا قسم کرنا (۱۰۰) |
| ۷۱۷ | مشرک دکر - (۱۱) | ۷۷۷ | خدا کی اہانت کا قرآن پر | ۷۷۷ | خدا کا کعبہ کو مخصوص کرنا |
| ۷۱۷ | قرآن شریف کے متعلق | ۷۷۷ | خدا ہی کے لیے نصیب | ۷۷۷ | خدا کا گناہ و معاف کرنا اور |
| ۷۱۷ | عشق کی رائے - | ۷۷۷ | جس میں ہیں جو زمین اور | ۷۷۷ | خدا کا لوگوں کو گمراہ |
| ۷۱۷ | قرآن شریف میں رسول کی | ۷۷۷ | آسمان پر ہیں (۱۴) | ۷۷۷ | کرنا - (۹۵) |
| ۷۱۷ | شہادت - (۱۹) | ۷۷۷ | خدا میں فعل نہیں بلکہ | ۷۷۷ | خدا کا محدود امکان |
| ۷۱۷ | کتاب کا نشانہ اور شوق | ۷۷۷ | حکم کی حکم ہے (۲۷) | ۷۷۷ | ہونا - (۱۲۵ ۹۶) |

| صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون |
|-----------|---------------------------------|-----------|---|-----------|------------------|
| ۶۸۷ | خدا جسے چاہے حکمت دینا ہے۔ (۴۴) | ۶۸۱ | بسم اللہ۔ (۱) | ۱۷ | ماتا یعنی ایثار۔ |
| ۶۸۷ | خدا جسے چاہے معاف کرنا ہے۔ (۴۵) | ۶۸۲ | بیعت (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) | | |

[illegible]

[illegible]

| صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون |
|-----------|-----------------------------------|-----------|--------------------------------|-----------|--------------------------------|
| ۶۶۳ | عیسائی دین - ایس کاٹن پر | ۲۷۸ | حلیت کی تین قسمیں - | ۲۰۰ | شہر میں عاموں کی سبھا |
| ۶۶۴ | بڑے زور سے آخرنا - (۱۱۳) | ۲۹۱ | حلیت کی علت نہیں ہوتی - | ۲۰۱ | قائم کرنا - |
| ۶۶۵ | اسرائیل پر خدا کی طرف سے | ۲۰۱ | حلیت معلول سے پہلے ہوتی ہے - | ۲۰۲ | نشتیلا - |
| ۶۶۶ | مری کا آنا - (۵۷) | ۲۰۲ | حلیت کا فائدہ - | ۱۲۵ | شہر میں زبان - |
| ۶۶۷ | اسماعیل کے شیون کے نام پر | ۲۰۳ | حلیت کی خیرات افضل ترین ہے - | ۱۲۶ | شیونیت کا آغاز اور اس پر وجہ - |
| ۶۶۸ | اعمال کا سحر ہر جہت میں | ۲۰۴ | عورت اور خاندان کی جدائی کے | ۱۲۷ | شیونوں کے فرقوں کے نام - |
| ۶۶۹ | اعمال کے مطابق جلازمہ | ۲۰۵ | دو قسم - | ۱۲۸ | شیونوں کی دنیا کا پول - |
| ۶۷۰ | منورزاون کا یروسلو کرین | ۲۰۶ | عورت حاملہ اور خاندان کے بہت | ۱۲۹ | ص |
| ۶۷۱ | گھر خداوند کے جلازمہ | ۲۰۷ | دنی کو دیکھا کرے - | ۱۳۰ | صغیری کی شادی پر وجہ - |
| ۶۷۲ | جنی اسرائیل کا دریا سے | ۲۰۸ | عورت زمانہ قدیم میں تعلیم یافت | ۱۳۱ | صفیات حادث اور ادبی - |
| ۶۷۳ | شو کے گزر جانا - (۳۰) | ۲۰۹ | ہوتی تھی - | ۱۳۲ | صفائی کا حکم - |
| ۶۷۴ | بہشت اور ایک عورت | ۲۱۰ | عورت کب دوسرا خدا کر سکتی | ۱۳۳ | صفائی مختلف انگوں کی کسی |
| ۶۷۵ | کی بات گوشتا (۱۱۳) | ۲۱۱ | ہے از پر باشر - | ۱۳۴ | ہوتی ہے اذیمو - |
| ۶۷۶ | بہشت کی پائش (۱۲۷) | ۲۱۲ | عورت کو خوش رکھنا چاہیے - | ۱۳۵ | ض |
| ۶۷۷ | بہشت میں پائش (۱۲۸) | ۲۱۳ | عورت کو دید پڑھنے کا حکم - | ۱۳۶ | ضلع بندی کا طریق - |
| ۶۷۸ | بہشت میں شادی (۱۲۹) | ۲۱۴ | اسکا شہوت از وید | ۱۳۷ | ط |
| ۶۷۹ | بہشت میں فوج کی تعداد | ۲۱۵ | عورت کے تعلیم یافتہ ہونے کی | ۱۳۸ | طالب علم کے دشمن - |
| ۶۸۰ | بہشت میں مردوں کی | ۲۱۶ | ضرورت - | ۱۳۹ | طالب علم کیسے ہونے چاہیے |
| ۶۸۱ | عدالت (۱۲۵) | ۲۱۷ | عورت کے چھ عیب - | ۱۴۰ | اور کئے ذرائع - |
| ۶۸۲ | بہشت میں ناپاک نہیں | ۲۱۸ | عورت کی عزت کرنی چاہیے - | ۱۴۱ | طالب علمی میں صرف ایک ضروری |
| ۶۸۳ | چاہئے (۱۲۸) | ۲۱۹ | عورت کے ذرائع - | ۱۴۲ | ہیں - |
| ۶۸۴ | بیت اہل (۳۱) | ۲۲۰ | عورت کے واسطے ہرچیز کی عبادت | ۱۴۳ | ع |
| ۶۸۵ | پڑوسی کے مال کا | ۲۲۱ | عورتوں کے سکھنے کے لئے نہیں | ۱۴۴ | عاری کی تعریف - |
| ۶۸۶ | لالچ (۳۳) | ۲۲۲ | علوم و فنون - | ۱۴۵ | حالموں کی تنظیم - |
| ۶۸۷ | سیدائش آدم و حوا علیٰ علیہ السلام | ۲۲۳ | سیائی دین - | ۱۴۶ | حالیہ عالمی کو خط پہنچا سکتی |
| ۶۸۸ | آسمان زمین (۱) | ۲۲۴ | آدم کا بلوغ عدل سے | ۱۴۷ | ہے - |
| ۶۸۹ | انسان مہجور | ۲۲۵ | نکالا جانا - | ۱۴۸ | عقد ثانی - |
| ۶۹۰ | خدا (۴) | ۲۲۶ | آسمان غریبوں کے لئے ہے | ۱۴۹ | عقد ثانی کے نقص - |
| ۶۹۱ | او جلا (۲) | ۲۲۷ | اور قربت کا ایک شوشہ | ۱۵۰ | حلیت آخری کی علت نہیں ہوتی |
| ۶۹۲ | عورت ازربلی | ۲۲۸ | بھی نہیں مل سکتا - (۳۱) | ۱۵۱ | حلیت اور معلول کا آپس میں تعلق |
| ۶۹۳ | آدم - (۶) | ۲۲۹ | ابراہیم کا سری کو مجھوت | ۱۵۲ | حلیت فاعلی - |
| ۶۹۴ | نفسا - (۳) | ۲۳۰ | پہلے پر آدم کو کرنا - (۷) | ۱۵۳ | حلیت مادی - |
| ۶۹۵ | قرب - (۵) | ۲۳۱ | ایلیس (۳۱) اور (۱۵) | ۱۵۴ | حلیت منیر - |
| ۶۹۶ | حکمت - جہالت اور | ۲۳۲ | ایلیس اور خدا (۱۱) | ۱۵۵ | حلیت کی تعریف - |

| صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون |
|-------------|----------------|-----------|------------------------------|-----------|--------------------------------|
| ۳۲۲ | شہر پر حملوں - | ۱۲۱ | سودھاگ سوہی پاک - | ۱۲۷ | صورت میں سزا - |
| ۳۲۲ | شہر پر حملوں - | ۱۲ | سودھاگ سوہی پریشور - | ۴۹ | سندھ کا رکنے کا طریق - |
| ۳۲۲ | شہر پر حملوں - | ۲۵۱ | سوہتر - | ۳۵۵ | سنسکار - |
| ۳۲۲ | شہر پر حملوں - | ۵ | سورٹ یعنی ایشور - | ۱۲۱ | سنسکار پکن سون - |
| ۴۴۹ | شہر پر حملوں - | ۴۵۴ | سورج وچاندر گہن کا سبب - | ۱۲۱ | سنسکار سنی سنوہن - |
| ۴۴۷ | شہر پر حملوں - | ۷۴۵ | سورگ - | ۱۲۰ | سنسکار گرہ بھادھان - |
| ۷۴۸ | سینٹسٹ آجیا - | ۳۳۶ | سورگ اور بگ کے معنی - | | سنسکرت کتابوں میں سیاست |
| ۷۴۸ | سینٹسٹ - | ۱۳۴ | سورگس وقت آگے - | | نگلی اور تیرہ سلطنت کے |
| ۲۱ | شہر پر حملوں - | ۱۲ | سورج یعنی ایشور - | ۲۲۶ | اصول کل درج ہیں - |
| ۱۶ | شہر پر حملوں - | ۳۲۲ | سورج پر ہمارا آگے دو تسمین - | ۷۴ | سکھیا کی قربت - |
| ۷۴۷ | شہر پر حملوں - | ۴۲۸ | سورج کے بھڑکے کی تردید - | ۱۵۱ | سیاسی بہن بی لے سکتا ہے - |
| ۳۲۳ | سینٹسٹ - | ۱۰۸ | سوہتر - | ۱۲۷ | سیاسی کا دھرم خاص - |
| ۳۸۳ | شہر پر حملوں - | ۲۵ | سوہتر یعنی ایشور - | ۱۲۳ | سیاسی کا طریق - |
| ۳۸۳ | شہر پر حملوں - | | سیاست ملی کے متعلق راجا | ۱۲۳ | سیاسی کس عین لہو ہے - |
| | شہر پر حملوں - | ۲-۶ | کے فرائض - | | سیاسی کی شرائط عام فائدہ |
| ۳۸۴ | شہر پر حملوں - | | شادی | ۱۶۶ | سیاسی اور استثنائیں - |
| ۳۸۵ | شہر پر حملوں - | | شادی جوانی اور پونہ بچہ | ۱۶۷ | سیاسی کی ضرورت اور فائدہ |
| ۳۸۵ | شہر پر حملوں - | ۲۲۷ | کے بعد کرے - | ۱۶۷ | سیاسی میں خلیفہ - جوئی و خورکو |
| ۱۶ | شہر پر حملوں - | ۲۷۱ | شہر پر حملوں - | ۱۶۷ | سیاسی پر بھاری جی ہو سکتا ہے |
| ۲۵۵ | شہر پر حملوں - | ۴۰ | شہر پر حملوں - | ۱۶۷ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| ۴۰۰ | شہر پر حملوں - | ۴۰ | شہر پر حملوں - | ۱۶۷ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| ۱۶۱ | شہر پر حملوں - | ۳۶۹ | شہر پر حملوں - | ۱۶۷ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| ۱۱۷ | شہر پر حملوں - | ۳۲۳ | شہر پر حملوں - | ۱۶۷ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| ۱۱۵ اور ۱۱۴ | شہر پر حملوں - | ۱۵ | شہر پر حملوں - | ۱۶۷ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| ۲۱۸ | شہر پر حملوں - | ۱۲۸ | شہر پر حملوں - | ۱۶۷ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| ۲۱۹ | شہر پر حملوں - | ۳۲۴ | شہر پر حملوں - | ۱۶۷ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| ۲۲۰ | شہر پر حملوں - | ۲۰۷ | شہر پر حملوں - | ۱۶۷ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| ۲۱۸ | شہر پر حملوں - | ۳۲۴ | شہر پر حملوں - | ۱۶۷ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| ۲۱۸ | شہر پر حملوں - | ۳۲۴ | شہر پر حملوں - | ۱۶۷ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| ۵۸ | شہر پر حملوں - | ۲۱ | شہر پر حملوں - | ۵۱۲ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| | شہر پر حملوں - | ۳۲۲ | شہر پر حملوں - | ۴۰ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| | شہر پر حملوں - | ۳۲۲ | شہر پر حملوں - | ۴۰ | سیاسی پر دیکار کے لیے |
| ۱۴۲ | شہر پر حملوں - | ۳۲۲ | شہر پر حملوں - | ۵ | سیاسی پر دیکار کے لیے |

| نمبر صفحہ | مضمون | نمبر صفحہ | مضمون | نمبر صفحہ | مضمون |
|-----------|--------------------------------------|---|---------------------------------|-----------|------------------------------|
| ۴۴۵ | سریشی کا فاضل - | ۱۸۱ | چاہیں اس سے - | ۳۶ | رسا جین - |
| ۴۴۵ | سریشی کا مدعا - | ۱۸۴ | سچا سدا دل کے ذاتی فرائض - | ۴۴ | رس کی تعریف - |
| ۲۹۲ | سریشی کی ترتیب - | | سجا - ودیا - دھرم اور راج - | ۲۰۱ | ریشوت خوروں کی سزا - |
| ۲۹۲ | سریشی کی قرین - | ۱۸۵ | کے قائم کرنے کا حکم اور - | ۱۲۵ | ریشی ترین - |
| ۲۳۵ | سریشی کی مان - | | سجا - ودیا - دھرم اور راج جین - | ۲۹۹ | ریشی کے معنی - |
| ۲۲۱ | سزا بموجب تربیت و حیثیت - | ۱۸۱ | کیسے آدمی ہوں - | ۴۴۶ | رعایا کی قرین - |
| ۲۷۱ | سزا جو بھی گواہی دینے والوں کی - | ۴۵۹ | سچ خور سچ کی تعریف - | | رعایا اور ملک کے حالات کی |
| ۲۷۲ | سزا جو بھی کی - | ۴۴۵ | سب سے بھگی جین و بدو کی - | ۲۰۰ | اطلاع ہم ہو چکا - |
| ۲۲۵ | سزا و سزا کی - | ۴۴۶ | سب سے بھگی جو کی - | | رعایا سے حصول کس قدر وصول |
| ۲۲۵ | سزا و سزا کی اور اصل سزا نہیں - | ۴۴۶ | سب سے بھگی دیگر - | ۲۰۲ | گونا گونا گئے - |
| ۲۲۲ | سزا و سزا کی اور اصل سزا نہیں ہونا - | ۴۴۶ | سپرنش کی تعریف - | ۲۱۲ | رعایا سے حصول لینے کا طریق - |
| ۲۲۵ | سزا و سزا کی - | ۱۸۱ | ست - | | رعایا کے باقی تنازعات ۱۸ قسم |
| ۲۲۱ | سزا و سزا کی اور اصل سزا نہیں ہونا - | ۱۹ | ست اور سیت یعنی ایشور - | ۲۱۵ | کے ہیں - |
| | سزا و سزا کی اور اصل سزا نہیں ہونا - | ۸۰ | ست - | | لوگوں کی ہدایت کہ چھتیا رینک |
| | سزا و سزا کی اور اصل سزا نہیں ہونا - | ۴۵۰ | سستی - | ۱۸۱ | آدمیوں کے مدد ہیں - |
| ۲۲۳ | سزا و سزا کی اور اصل سزا نہیں ہونا - | ۲۳۶ | سستی سنگن و سرن - | ۴۴ | اروپ کی تعریف - |
| ۱۹۰ | سزا و سزا کی اور اصل سزا نہیں ہونا - | ۹۵۸ | سستی و غیر سستی کی ہو سکتی ہے - | ۲۳۰ | گورگیا رہ ہیں - |
| ۱۹۲ | سزا و سزا کی اور اصل سزا نہیں ہونا - | ۲۲۹ و ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴ و ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ | | | |

| صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون |
|-----------|--------------------------------------|-----------|--------------------------------|-----------|------------------------------------|
| ۱۹۹ | چوتھا ہے۔ | ۱۴۱ | دوسرے کے دس گفتیں۔ | ۷۱ | دشنامی سببان |
| | راجا مروت ایک ہی صورت سے | ۲۱۶ | دوسری کی فضیلت۔ | ۷۰ | دشنامی شریف۔ |
| ۱۹۳ | شاہدادی کرے ازمنو۔ | ۱۳۵ | دوسری ہدایت شاگردوں کو۔ | ۷۱ | دستا کے کرنے۔ |
| ۱۸۳ | راجا دراصل کون ہے۔ | ۵۱۳ | دھن سارے کے گنگ۔ | ۲۱۱ | دوشن کا محاورہ۔ |
| | راجا دشمن کا مقابلہ کرنے میں | ۱۴۱ | دھی۔ | | دوشن کو مغلوب کرنے کی حکمت |
| ۱۹۵ | کبھی کنارہ کشی نہ کرے۔ | ۱۷۰ | دھیان۔ | | میں رہتا چاہیئے۔ |
| | راجا کو دھار تک را جا سے | ۲۲ | دیوانہ یعنی پریشور۔ | ۷۴ | دونکر۔ |
| ۲۱۷ | مصاحبت رکھنی چاہیئے۔ | ۱۳۵ | دیو یعنی پریشور۔ | ۲۱۷ | دولائل۔ |
| | راجا روزمرہ ملا خطہ تراشی وغیرہ | ۴۳۱ | دیو پرباک۔ | ۱۴۱ | دم۔ |
| ۲۲۶ | کا کرے۔ | ۷۴۶ | دیو پوجا۔ | ۲۷۳ | دوئیکی اور تپتی۔ ستھی اور پرلے۔ |
| ۱۷۸ | راجا عالم و تربیت یافتہ ہوتا تھا | ۱۲۸ | دیو ترین۔ | | دوئیکی اور تپتی ستھی اور پرلے |
| ۲۰۲ | راجا کا اعلیٰ فرض رعایا پر مشتمل تھا | ۲۳۰ | دیونا پرچار۔ | ۲۷۵ | کرے والا ایستور ہے۔ |
| ۲۰۳ | راجا کا تقسیم اوقات۔ | ۲۳۰ | دیونا متیشن جس کی تشریح۔ | ۳۷۳ | دنیا کے بنائے ناصعد۔ |
| ۲۱۲ | راجا کی روزگار کا رروائی۔ | ۲۳۱ | دیونا سے کیا مراد ہے۔ | | دوئیکی بیدارش پر ترین دیانت |
| ۱۸۷ | راجا کے فرائض ذاتی۔ | ۱۵۱ | دیور کے معنی۔ | ۲۷۸ | کی رائے اور اسپر پار۔ |
| | راجا کے فرائض ذاتی تعلقی سیاست | ۱۵۲ | دیوی تعریف۔ | ۲۸۰ | دشنامی پیدا پیش کی تاریخ۔ |
| ۲۰۷ | گی۔ | ۱۵۲ | دیویک۔ | ۲۸۸ | دوئیکی جلت قاعلی روا دی۔ |
| | راجا کے واسطے ضروریات | ۱۵۳ | دیوی یعنی پریشور۔ | ۲۸۸ | دنیا پر کلپ میں کیساں لپی ہے |
| ۲۰۹ | بردقت جنگ۔ | ۲۰۱ | دیوی عبادت یجنان کا پول۔ | ۳۷ | دیوب۔ |
| | راجا میں کیا کیا اوصاف ہوتے | | دیوی عبادت کے مطابق دنیا | ۳۷۷ | دوجوں کو سکسا کرنے چاہیئیں۔ |
| ۱۸۱ | چاہیئیں ازود۔ | ۴۰۲ | کی بیدایش | ۵ | دوجو یہی ایستور |
| | راجا جو عابا ایک دوسرے کے | | | ۲۰۶ | دوئیدہ۔ |
| ۲۱۳ | چاندرو ہیں۔ | ۴۷۸ | ڈاکر بی کے صحنے کی تردید۔ | ۷۴ | دویش۔ |
| ۷۴۶ | رائشن کی تعریف۔ | | | ۱۷۰ | دھارنا۔ |
| ۲۶۴ | راگ کا اطلاق ایستور میں۔ | ۲۹۵ | ذات کا آغاز۔ | ۱۷۱ | دھرتی۔ |
| ۴۰۹ | راما پنج ڈگر۔ | | | ۳۷۵ | دھرم۔ |
| ۴۷۸ | رام جن کے اقوال۔ | ۷۴۶ | راجا۔ | ۷۴۳ | دھرم اور دھرم۔ |
| ۴۷۸ | رام سین پی نقد۔ | ۲۲۴ | راجا از مدلا جب ہوتا ہے۔ | ۱۳۸ | دھرم پر ملنے کا حکم اور اس کی وجہ۔ |
| ۴۶۵ | رام نیلا دواس مثل۔ | | راجا اگر سلطان اعتنا ہو رعایا | ۱۳۹ | دھرم راج۔ |
| ۴۲۷ | رام شو کی نیلا۔ | ۱۷۹ | تباه ہو جاتی ہے ازشت پندر۔ | ۲۳ | دھرم کی خواہا چیزیں ہیں۔ |
| ۱۶ | راجا یعنی ایستور۔ | | راجا اور سیما کے لوگ ایک دوسرے | | دھرم کی تحقیق فیروزوں کے |
| ۲۹ | رجو کن کا قاعدہ۔ | | کے تحت دیگر معاملات منگی کو | ۶۲ | دھن ہو سکتی۔ |
| ۳۳۵ | رجو کن | ۱۷۹ | چلا دوس ازود۔ | ۲۱۶ | دھرم کو نام نہاد کتاب کا مرض ہے |
| ۳۳۳ | رجو کن کاغیل۔ | | راجا بدست اور میٹر پہلے | ۱۶ | دھرم کے پکار دیا۔ |

[illegible]

[illegible]

| نمبر صفحہ | مضمون | نمبر صفحہ | مضمون | نمبر صفحہ | مضمون |
|-----------|--------------------------------|-----------|--------------------------------|-----------|----------------------------------|
| ۴۴۷ | پرتیا کی کتاب۔ | ۲۴۷ | کی رائے۔ | ۶۷ | برمان سنجو۔ |
| ۱۲۴ | پوجا کے معنی۔ | | پریشور کے ثبوت میں دیگر شواہد۔ | ۶۶ | برمان شبد۔ |
| ۱۴۷ | پوران | ۲۴۸ | کی رائے۔ | ۶۵ | برمان شیش دوت۔ |
| ۹۳ | پوران اصلی کون ہیں۔ | ۱۲ | پریشور کے معنی۔ | | برمان کس طرح صرت پادشہار |
| | پوران اشعار کے مصنف یا کس کا | | پریشور کوک نکات و گودھارن | ۶۷ | جو کہتے ہیں۔ |
| ۴۳۸ | فہرست تھے۔ | ۳۰۰ | کرتا ہے۔ | ۲۹۸ | برمانو۔ انوکا شہار۔ |
| ۴۰۱ | پورانک بت خاؤں کا آغاز۔ | | پریشور محفل ہے اس کو بت میں | ۶۳ | برمانوں کی مفصل تشریح۔ |
| ۴۶۱ | پورانک روزوں کے نام۔ | ۴۶۲ | نقد و نہیں کر سکتے۔ | ۱۱۱ | پریشور اکبر منالہ میں ڈالنا۔ |
| | پورانک سورگ اور اس دنیا کا | ۴۶۹ | پریشور۔ | ۵ | پریشور یعنی ایشور۔ |
| ۴۵۸ | مقابلہ۔ | ۷۴۸ | پریشور۔ | ۱۲ | پریشور۔ |
| | پورانک گرو وغیرہ و متفرق تقدیر | | پریشور واسطے یک کے مقرر | ۲۳۰ | پریشور ایک ہے۔ |
| ۴۶۰ | دور وہ ہیں۔ | ۱۹۳ | گرتا ہے۔ | ۲۳۶ | پریشور اوتار نہیں لیتا۔ |
| ۴۴۰ | پورانوں کے پوراؤں کا نمونہ۔ | ۴۶۶ | پریشور کی کتاب۔ | ۲۴۶ | پریشور اور جیو کے تعلقات۔ |
| ۷۵ | پیدائش عالم اور رُس کا مدعا۔ | ۴۶۳ | پریشور راج کی پرستش۔ | ۲۴۱ | پریشور پرستش دیوتاؤں کا مانگ ہے۔ |
| ۲۹۳ | پیدائش عالم کی ترقیب۔ | ۶۳ | پریشور کس کو کہتے ہیں۔ | | پریشور حواسوں کے کام اپنی |
| ۴۴۸ | پیدائش عالم مطابق پریشور۔ | ۷۴ | پریشور کہا ہے۔ | ۲۴۴ | طاقت سے کرتا ہے۔ |
| | پیدائش عالم مطابق بھاگوت | ۴۶۹ | پریشور کی کتاب۔ | | پریشور خالی از انفعالی صفات |
| ۴۴۲ | پریشان۔ | ۷۴۹ | پریشور کی ترقیب۔ | ۲۴۵ | نہیں۔ |
| | پیدائش عالم مطابق مارکندے | ۷۴۷ | پریشان۔ | | پریشور دنیا کی ادبیتی۔ ستی |
| ۴۴۴ | پریشان۔ | ۲۵ | پریشور۔ | ۲۷۴ | اور پریشور کے واسطے۔ |
| ۲۹۳ | پیدائش کی دو قسمیں۔ | | پریشور بڑھانے والوں کی واسطے | | پریشور کا فعل حسب ضرورت |
| ۲۹۴ | پیدائش کے سلسلے کی آیتیں۔ | ۴۶۲ | پریشور۔ | ۲۴۵ | ہوتا ہے۔ |
| | پیدائش گوناگون اپنے خالق کا | ۱۱۷ | پریشور بڑھانے کا دستور اصل۔ | | پریشور کا جسم میں نہ آنا اور |
| ۲۹۳ | اطہار کرنی ہے۔ | | پریشور کا قبل و بعدوں پر عمل | ۴۱۲ | اوتار نہ لینا۔ |
| | ت | ۶۱ | پریشور۔ | | پریشور کسی کے گناہ معاف |
| ۲۵۰ | تابع مرضی۔ | ۷۴۶ | پریشور۔ | ۲۵۰ | ہیں کرتا۔ |
| ۴۳۲ | پریشور۔ | ۴۸۶ | پریشور۔ | | پریشور کی انتہا میں اور وہ اپنے |
| ۴۳۱ | پریشور کی پرستش۔ | ۴۳۲ | پریشور۔ | ۲۴۵ | آپ کو ایسا جانتا ہے۔ |
| ۴۳۴ | پریشور۔ | ۴۴۰ | پریشور۔ | | پریشور کے افعال۔ ذات و صفت |
| ۶۲ | پریشور کے پانچ طریقے۔ | ۴۴۱ | پریشور۔ | ۲۵۰ | کی تشریح۔ |
| ۲۰۵ | نہا پریشور جیو چھ عدد۔ | ۱۴۲ | پریشور کے علامات۔ | | پریشور کی ترقیب۔ |
| | نہا پریشور جیو چھ عدد کس موافق | ۴۷۵ | پریشور کا آریہ ورت میں ظہور | ۲۵۳ | پریشور کی ترقیب مطابق یوگ |
| ۲۶ | پریشور میں لائی جاتی ہے۔ | ۴۷۴ | پریشور۔ | ۴۴۶ | شاستر۔ |
| ۷۴۷ | پریشور کی ترقیب۔ | ۴۷۴ | پریشور کی ترقیب۔ | | پریشور کی ترقیب میں ساتھی |

[illegible]

[illegible]

| صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون |
|-----------|-------------------------------------|-----------|-----------------------------------|-----------|---------------------------------|
| ۲۸۲ | ایشور پر خیر خیر سے دنیا کا بننا۔ | ۸۲ | اور اس طرح پیدا ہوئی ہے۔ | ۸۳ | ہمت کی تعریف۔ |
| ۲۸۱ | ایشور کا راز راز مطلق ہے اس پر چار۔ | ۳۶ | اوپر چاہئے۔ | ۲۸۵ | ہمت وادی کا ٹھکانہ |
| ۲۳۵ | ایشور کو قدم ہے۔ | ۲۱۲ | اور اس میں رہے اور خدا کی تعریف | ۲۳ | انتہائی |
| ۱ | ایشور کا اعلیٰ ترین نام۔ | ۳۲۱ | اوس میں (۳ قسم) | ۶۲۸ | انتہائی مستنکار |
| ۲۳۱ | ایشور کا کیا ہے۔ | ۳۲۱ | جاگرت۔ | | انسان کا آغاز پیدا ایشور میں |
| ۲۳۲ | ایشور کی سچی کا شہوت۔ | ۳۲۲ | سوچیں۔ | ۲۹۴ | کثیر الشہادہ میں پیدا ہوئے۔ |
| ۲۳۱ | ایشور کے مہنام۔ | ۳۲۲ | سینکھتی۔ | | انسان کا آغاز پیدا ایشور میں |
| ۲۵۶ | ایشور کی سچی کی تعریف۔ | ۳۲۲ | استاد کے فاضل بجانب شاگرد۔ | ۲۹۴ | پیدا ہوئے۔ |
| ۲۳۶ | ایشور کی سچی پر برا بھلا اور | ۳۲۲ | آدم دوس سے زیادہ چیرا کوئی | ۲۹۵ | انسان کا ابتدائی پیدا ایشور میں |
| ۲۳۶ | آپاسنا کرنی لازم ہے۔ | ۱۴۸ | ماضت۔ | ۱۴ | اندہ معنی ایشور۔ |
| ۲۳۶ | ایشور کے خیر خیر سے دلائل | ۸۶۱ | ادوم کی تعریف۔ | ۲۰۳ | اندہ۔ |
| ۸ | ایشور کے معنی۔ | ۲ | ادوم ایشور کا نام ہونے کا ثبوت۔ | ۱۵۱ | اندہ بزرگہ۔ |
| ۲۳۳ | ایشور کے محمد علی کو جسے دلائل | ۳ | ادوم ایشور کا نام ہونے کا ثبوت | ۲۳۳ | انصاف و رحم کیا ہیں۔ |
| ۲۵ | ایشور کے پشیمان نام ہیں۔ | | ازور۔ | | انصاف و رحم پر ایشور کی |
| ۲۶۴ | ایشور نہ مائی ہے نہ ورت۔ | | الہیور۔ دیکھو پر ایشور۔ | ۲۳۴ | حقوق کو ظاہر کرتے ہیں۔ |
| ۲۳۱ | ایشور کو ہے۔ | ۷۴۴ | ایشور کی تعریف۔ | ۱۴ | آیت یعنی ایشور۔ |
| ۲۳۱ | ایشور پر دین کا اظہار کیا جاتا ہے۔ | | ایشور اپنی صفات کے خلاف | ۱۴ | آقا یعنی ایشور۔ |
| ۴۶۱ | ایکا دشی برت کی گفتا۔ | ۲۳۵ | کام نہیں کر سکتا۔ | ۱۴ | آقا یعنی ایشور۔ |
| ۴۶۲ | ایکا دشیوں کے نام | ۲۵۵ | ایشور اور اپنی پرچار۔ | ۱۹ | انت یعنی ایشور۔ |
| ۴۳۳ | ایک دھیا۔ | | ایشور سب کا نگہ بندہ بنو ہوتا ہے | ۲۶۴ | انور بندہ۔ |
| | | ۲۳۵ | چاہتا ہے۔ | ۷۴۸ | اپنا دھیا ہے |
| ۲۶۴ | با صفات و گنتی | ۴۶۲ | ایشور پر مدد کی وجہ۔ | ۲۵۵ | اور اپنی۔ |
| ۱۶۱ | پانی پرستہ آسرم۔ | ۴۶۲ | ایشور سے ملو ہے۔ | ۷۵۰ | آپاسنا کی تعریف۔ |
| ۱۶۱ | پانی پرستہ آسرم کا وقت۔ | ۴۶۲ | ایشور خود کرنی کے اتلی ہو چکا | ۲۴۲ | آپاسنا کے انگ۔ |
| ۱۶۲ | پانی پرستی کے لیے ہر ایشور۔ | ۲۵۴ | تہوت۔ | ۲۴۲ | آپاسنا کے معنی۔ |
| ۱۶۳ | ہمت پرستی کو یہ بزرگوں کی تھی | ۲۶۵ | ایشور خواہش (چاہا) سے جبر ہے | ۲۴۳ | آپاسنا کا طریق عمل اور تہ۔ |
| ۴۶۴ | کا باعث ہوئی ہے۔ | | ایشور دنیا کی اپنی۔ برستی اور پرے | ۲۴۴ | آپاسنا پرستہ و گنتی۔ |
| | بھگ پرستی پر ایشور کے حصول کی | ۲۵۴ | کرنے والا ہے۔ | ۲۴۴ | آپاسنا چل۔ |
| ۴۱۵ | سیرجی میں ہو سکتی۔ | | ایشور دنیا کی طاعت قاعلی اور طاعت | ۳۲۲ | آپ رتی۔ |
| ۳۸۳ | ہمت پرستی کا عاز۔ | ۲۵۵ | بادی و زو نہیں ہو سکتا۔ | ۳۵ | آپ نہیں۔ |
| ۴۰۹ | ہمت پرستی کا آغاز جینیل سے | ۲۳۱ | ایشور دنیا کا پیدا کنندہ ہے۔ | ۲۹ | آپ نہیں کا دکھار |
| ۴۱۵ | ہمت پرستی کا قدیم ذکر نہیں۔ | | ایشور سب کو (دنیوں) | ۲۵۵ | آپ دوا۔ |
| ۴۳۴ | ہمت پرستی کب سے رائج ہوئی۔ | ۲۳۲ | بنائے والا ہے۔ | ۲۵۵ | اور دنی کا چار قسم۔ |
| ۴۲۲ | ہمت پرستی کسی حالت میں کی جاتی | ۲۵۲ | ایشور دنیا کی طاعت قاعلی ہے۔ | ۸۲ | اور دنی کی تعریف۔ |

رولف وار فہرست مضامین ہائے کتاب ستیاہ پرکاش مصنفہ سوامی دیانند سہوتی

| صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون |
|-----------|---------------------------------|-----------|-----------------------------------|-----------|----------------------------------|
| ۷۵ | ادھرم | ۳۷۸ | آریوں کا روئے زمین پر راج | ۲۴۳ | الف |
| ۱۳۳ | ادھرم ترقی لانے بغیر نہیں رہتا۔ | ۳۷۸ | ابتداءے زمانہ سے۔ | ۲۴۳ | آپت (یعنی ایثار) |
| ۲۱۶ | ادھرم کے بھائی کون ہوتے ہیں۔ | ۳۷۸ | آریوں کا زمانہ قدیم میں غیر ملکوں | ۲۴۴ | آپت - |
| ۳۱۰ | ادھما روپ کے سلسلہ پر دھار | ۳۷۳ | میں شادی کرنا۔ | ۲۴۴ | آپس کا برتاؤ۔ |
| ۴۴۶ | آدو گوجا۔ | ۳۵۳ | آسٹیک ناسٹیک کا مباحثہ۔ | ۱۲ | آتما یعنی ایثار۔ |
| ۴۴۶ | ارہتہ کے معنی۔ | ۳۵۴ | آسٹروں کے نام۔ | ۱۲ | آتما کی تعریف از روئے بنائے |
| ۱۰ | اُرد کر م یعنی پریشور | ۲۰۶ | آسن۔ | ۴۲ | دیشیک (درشن)۔ |
| ۹ | ارکا یعنی ایثار۔ | ۱۴۴ | آشرم وہم ایک اشرم کا مقصد۔ | ۴۴۹ | آٹھ برہماں۔ |
| ۲۴۳ | ازلی اشیا | ۱۲ | آکاش یعنی ایثار۔ | ۱۴ | آچارہ (یعنی ایثار)۔ |
| ۲۴۵ | ازلی اشیا کا نبوت۔ | ۵۰ | آکاش کی علامات و تشریح۔ | ۴۴۸ | آچارہ۔ |
| | استدعا۔ دیکھو پراگھنا۔ | ۳۰۹ | آکاش کے طے نہیں ہو سکتے۔ | ۳۴۳ | آچارہ ناما جا کی تعریف اور تشریح |
| ۹۳ | استدلالی علم۔ | ۳۰۵ | آکاش کا عکس نہیں ہوتا | ۳۴۳ | بوجوب منہ۔ |
| ۱۴۱ | استیہ۔ | | آگ کسی چیز کو فنا معدوم نہیں | ۳۴۹ | آدیتہ (یعنی ایثار)۔ |
| ۳۴۶ | اشتر۔ | ۴۸ | کرتی۔ | ۲۳۰ | آدیتہ۔ |
| ۳۸۱ | اشو میدویگ | ۱۹ | آند یعنی ایثار۔ | | آدی۔ لائق تعظیم پنج قسم کے |
| | احمال کا فرق بدرون فعل سائل | ۸۲ | ابدی کی تعریف۔ | ۳۵۰ | ہوتے ہیں۔ |
| ۲۸۳ | ہو سکتا ہے کا کھنڈن۔ | ۸۰ | ابھاد۔ | ۴۴۸ | آریہ۔ |
| | اصلی احمد دل پر فاضل مقرر | ۸۰ | ابھاد برہماگ۔ | ۳۶۶ | آریہ جو درستی لہجوں کے نام۔ |
| ۱۸۵ | ہونے چاہئیں۔ | ۸۱ | ابھاد پر دوش۔ | | آریہ جس طرح شاگردوں کو علم |
| ۱۴۱ | اکرو دھرم۔ | ۸۱ | ابھاد ہوانیہ۔ | ۱۲۵ | کی ہدایت کرے۔ |
| ۳۴۷ | اکرو در کی گھنا۔ | ۸۱ | ابھاد تینت۔ | ۴۴۸ | آریہ ورت دیش۔ |
| ۵ | اکشر یعنی ایثار۔ | ۸۲ | ابھاد مستغرق۔ | ۲۶۶ | آریہ ورت دیش کا حدود اور پند۔ |
| ۷۳ | اگنی یعنی ایثار | | انابین شاگردوں کو نیک نصیحت | | آریہ ورت دیش جس آریہ |
| ۷۰ | اگنی کی تعریف | ۶۰ | کریں۔ | ۲۶۶ | لوگوں کا آتما۔ |
| | اگنی جو در کرنے کا طریق اور | ۱۳۲ | اتھتی کے معنی۔ | | آریہ ورت دیش جس آریہ لوگ |
| ۴۶ | سامان ضروری۔ | ۱۳۲ | اتھتی۔ | ۲۶۷ | امیران سے نہیں آئے۔ |
| ۳۳۰ | امر قہر کے ہر ہند کی پریش۔ | ۱۸ | آج (یعنی ایثار) | ۲۶۶ | آریہ ورت دیش کی قدامت۔ |
| ۳۳۰ | امرا ناک کی پریش۔ | ۴۴۷ | اجامیل کی گھنا۔ | ۳۶۷ | آریہ ورت کی عظمت۔ |
| | امیری غریبی خیر کر موں کا سچ | ۷۹ | اچھا۔ | ۳۶۸ | آریہ ورت کی تباہی کے پرمش۔ |
| ۴۵۳ | انکہ کر ہوں گا۔ | ۲۶۱ | آدویت اور ورت۔ | ۳۷۰ | آریہ ورت علوم دنیا کا بیج۔ |
| ۴۴۵ | انادی بدارتھ۔ | ۲۲ | آدویت یعنی ایثار۔ | | آریہ ورت علوم دنیا کا بیج اسپر |
| ۱۹ | انادی یعنی ایثار۔ | ۲۶ | آدویت کی تشریح۔ | ۳۰۱ | جنگلات مساب کی رائے۔ |

| نمبر صفحہ | نمبر سطر | غلط | درست | نمبر صفحہ | نمبر سطر | غلط | درست |
|-----------|---------------------|-----------------------------------|------------------|-----------|----------|------------------|------------------|
| ۵۹۰ | ۲۶ | فٹ نوٹ کے اخیر میں لفظ سرجیم کاؤ۔ | کافر | ۶۸۰ | ۲۶ | کافر | کافر |
| ۵۹۱ | ۲۶ | مشکو کوک | ریج | ۶۸۳ | ۵ | مانے | مانے |
| ۶۱۱ | سطر نوٹ | ہوئے | ہوتے | ۶۸۸ | ۱ | قادر | قادر ہے |
| ۶۱۴ | ۶ | عقاد کوک | عقاد کوک | ۶۹۲ | ۷ | دیکھا | دیکھا |
| ۶۱۵ | ۴ | بیدوں | بیدوں | ۶ | ۹ | اسی وجہ سے | اسی وجہ سے |
| ۶۲۲ | ۷ | خدا کے بیٹوں | خدا کے بیٹوں | ۶۹۹ | آخری سطر | خوب کے بعد گشت | ایزا ذکر و۔ |
| ۶۲۸ | ۲۰ | کیونکر | کیونکہ | ۷۰۰ | ۱۵ | خدا کا | خدا کی |
| ۶۳۷ | فٹ نوٹ کے اخیر میں۔ | لفظ مترجم کاٹ دو | لفظ مترجم کاٹ دو | ۷۰۹ | ۷ | لفظ مترجم کاٹ دو | لفظ مترجم کاٹ دو |
| ۶۴۵ | ۲۶ | روحوں کو | روحوں کو | ۷۱۵ | ۱۰ | دو دن | دو دن |
| ۶۵۳ | ۵ | اُس نے | اُس سے | ۷۳۸ | ۱۸ | رحم کر کے | رحم کر کے |
| ۷ | ۱۴ | کیڑے | کیڑے | ۷۵۱ | ۲ | آپنا | آپت |
| ۶۸۰ | ۱۱ | انکا | انکا | | | | |

نوٹ۔ اس اغلاط نامہ میں صرف ایسی غلطیاں درج کی گئی ہیں کہ جن سے غلط عبارتیں بن گئیں۔
 فرق پڑنے کا احتمال تھا۔ نیز سنسکرت کی غلطیوں کو بھی شمار نہیں کیا گیا۔

انمولال मनोज कुमार व. लि.:

लोडज भाकेंद्र

सरदार शहर.: 331403

| نمبر صفحہ | نمبر سطر | غلط | درست | نمبر صفحہ | نمبر سطر | غلط | درست |
|-----------|----------|------------|------------|-----------|----------|-----------|-------------|
| ۲۲۱ | ۶ | میسے | میسے | ۳۸۰ | ۵ | پرے | پرے |
| ۲۲۵ | ۲ | رٹ ٹوٹ | محس | ۳۰۹ | ۲۶ | دھیاں | دھیاں |
| ۲۵۳ | ۲ | تین | گنتوں | ۳۲۵ | ۶ | اندھن | اندھن |
| ۲۵۵ | ۲ | رٹ ٹوٹ | تین | ۳۳۱ | ۱ | پرڈالا | مارڈالا |
| ۲۵۸ | ۲ | رٹ ٹوٹ | ردھول | ۳۳۸ | ۱۲ | گم شدہ | گم شدہ ورنق |
| ۲۶۱ | ۲۵ | پرغوی | عبادت | ۳۵۱ | ۱۸ | قزحات | قزحات |
| ۲۶۳ | ۵ | انیکیا | پرغوی | ۳۶۶ | ۸ | انیکیا | انیکیا |
| ۲۶۶ | ۷ | کیونکر | انیکیا | ۳۷۷ | ۱۵ | رکت ب | رکت ب |
| ۲۶۷ | ۲ | ذریعہ | کیونکر | ۳۹۵ | ۱۶ | ساستر | ساستر |
| ۲۶۷ | ۲۳ | حسن | ذریعہ | ۵۲۳ | آخری | دون | دون |
| ۲۶۹ | ۲۶ | وضیح | جس | ۵۲۴ | ۱۳ | آجے پال | آجے پال |
| ۲۸۸ | ۲ | رٹ ٹوٹ | وضیح | ۵۲۷ | ماشید | پر شاتہ | پر شاتہ |
| ۲۹۳ | ۳ | کرڈ ورنق | دربافت | ۵۲۸ | ۱۱ | پر تیکس | پر تیکس |
| ۳۰۳ | ۳ | لوگوں | دربافت | ۵۳۳ | ۱۶ | اکتے | اکتے |
| ۳۲۷ | ۱۲ | دام ہارگی | کرڈ ورنق | ۵۳۴ | ۲۴ | پرکس | پرکس |
| ۳۲۸ | ۲ | حویس | لوگوں | ۵۴۵ | ۳ | خیتہ | خیتہ |
| ۳۴۸ | ۱۶ | بے جس | دام ہارگی | ۵۴۳ | ۳ | حققر | حققر |
| ۳۵۰ | ۲۱ | سہدلو | بے جس | ۵۴۱ | ۱۶ | اسین | اسین |
| ۳۵۳ | ۹ | دیکھنے کہ | سہدلو | ۵۴۲ | ۸ | لو | لو |
| ۳۵۴ | ۳ | دروں | دیکھنے کہ | ۵۴۷ | ۱۳ | نیدد دھرم | نیدد دھرم |
| ۳۷۵ | ۱۵ | عیب و لواب | دروں | ۵۴۹ | ۱۵ | بڑے | بڑے |
| ۳۷۷ | ۱۴ | جیرن | عیب و لواب | ۵۷۰ | ۱۸ | زیرے | زیرے |
| | | | عیب و لواب | ۵۸۱ | ۷ | دشمنوں | دشمنوں |
| | | | چنیریں | ۵۸۳ | ۱۸ | راکی | راکی |
| | | | | ۵۸۵ | ۶ | ستان | ستان |

331403 سیدار تھ پرکاش

| نمبر صفحہ | نمبر سطر | غلط | درست | نمبر صفحہ | نمبر سطر | غلط | درست |
|-----------|----------|---------------------|---------------------|-----------|----------|-----------|-----------|
| ۶ | ۲۲ | اختیار کرے | اختیار کرتے | ۹۱ | ۱ | سار بھانا | ساز بھانا |
| ۸ | ۵ | منج | منج | ۹۲ | ۵ | آواز حر | آواز حر |
| ۵ | ۱۵ | د پر اجہ | د پر اجہ | ۹۳ | ۱ | مہنور | مہنور |
| ۱۴ | ۳ | رہے | رہے | ۹۴ | ۳ | مینول | مینول |
| ۶ | ۱۲ | کر رہا ہے | کر رہا ہے | ۹۵ | ۱۸ | بانج | بانج |
| ۲۴ | ۱۵ | چھاند دکیہ | چھاند دکیہ | ۹۶ | ۲۱ | سور | سور |
| ۳۰ | ۱۵ | لے | لے | ۹۷ | ۲۱ | کلا سی | کلا سی |
| ۳۱ | ۲ | آپتیں | آپتیں | ۱۱۶ | ۱۶ | اں باپ | اں باپ |
| ۵ | ۳ | اہرٹ | اہرٹ | ۱۱۷ | ۱۱۶ | جاں | جاں |
| ۳۲ | ۳ | آخری | آخری | ۱۱۸ | ۱۱ | شرادھ | شرادھ |
| ۵۴ | ۵ | کاتیری شرب کا قاعدہ | کاتیری شرب کا قاعدہ | ۱۳۵ | ۱۵ | ۲۵ | ۲۵ |
| ۴۹ | ۱۱ | را | را | ۱۳۶ | ۳ | ۲۵ | ۲۵ |
| ۵۳ | ۹ | کا قاعدہ | کا قاعدہ | ۱۳۷ | ۱۳ | ۲۵ | ۲۵ |
| ۶۴ | ۱۲ | شادی کی | شادی کی | ۱۳۸ | ۱۹ | ۲۵ | ۲۵ |
| ۵ | ۱۹ | نقطہ قبول کے لئے | نقطہ قبول کے لئے | ۱۳۹ | ۶ | کرکوں | کرکوں |
| ۴۴ | ۱۳ | یعنی ہا | یعنی ہا | ۱۴۰ | ۱۱ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۵۵ | ۲ | دور تو | دور تو | ۱۴۱ | ۱۹ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۴۵ | ۴ | (سنگ) | (سنگ) | ۱۴۲ | ۱ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۴۸ | ۲۱ | مل | مل | ۱۴۳ | ۱ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۴۰ | ۱۰ | ماشیہ | ماشیہ | ۱۴۴ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۸۴ | ۱۸ | کلا | کلا | ۱۴۵ | ۳ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۸۴ | ۴ | (رٹ) | (رٹ) | ۱۴۶ | ۶ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۱۹ | ۲۱ | از | از | ۱۴۷ | ۴ | ۱۳ | ۱۳ |

خطوط کے اندر آویں۔ مگر افسوس کہ نہ نشان پورا نہیں ہو سکا۔ دوسرا نقص جو عمارت میں ہے وہ یہ ہے کہ ایک ہی مطلق کے مترادف الفاظ تمام جگہ ایک نہیں ہیں۔ مثلاً "چھین" لفظ کا ترجمہ کسی جگہ ذی عقل ہے کہیں ذی شعور اور کہیں ذی نفس ہوا ہے۔ جب مترجم مختلف ہوں۔ اور ترمیم کرنے والوں نے بھی علاحدہ علاحدہ کام کیا ہو۔ تو ایسا اشتراک امر مجبوری ہے۔ علاحدہ ازل کل کتاب میں طرز عبارت اور محاورہ بھی یکساں نہیں ہے جو اس صورت میں ہوتے جبکہ ترجمہ ایک ہی شخص کی قلم سے نکلتا۔ باوجود ان نقصوں کے کہا جاسکتا ہے کہ یہ ترجمہ مصنف کے طالب کو طبی صداقت اور ایمانداری سے ظاہر کرتا ہے۔ یہ ترجمہ اس ترجمہ کے ذمہ دار سر جان ہیں۔ اور جہاں تک سوامی جی کی زبان کے متعلق ہے یہ ترجمہ سزاوارتہ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ان کی لاس کے اسناد ان کی اپنی اصلی تعریف ہے۔ اور شک یا تاثر دعویٰ صورت میں اتنی ہی کا حوالہ ہونا چاہئے۔ اس ترجمہ سے مراد نہیں ہے کہ وہ اصل کا کام دلوں۔ بلکہ عرض ہے کہ جو صاحبان ناگہری دستسکرت نہیں جانتے وہ اس کے معنیوں کو دیکھ کر اصل کتاب کے ترجمہ کی لیاقت حاصل کرنے کا شوق پیدا کریں۔ اور دیگر مذاہب والوں کو بھی موقع ملے کہ وہ فخری سوامی دیا بندہ رسوتی جی مہاراج کے بعد بھارتی واقعیت حاصل کریں۔

۸۔ اخیر میں جس سے بھی ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ سیارہ قمر پر کاش کا ترجمہ مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ جب تک ایک ایسا انٹرویو ڈکشننری نہیں نکال کیا جاوے جس میں اس کتاب کے خاص خاص مضامین پر قاضی کوٹ صاحب نے جو اپنے مضامین یا مضمونوں کے اقتراعات کو جس وضاحت اور خوبی سے سوامی جی بیان کرتے ہیں۔ اس کو شاید محتلف بھی ایسے مکمل طور پر پیش کر سکیں گے۔ ایسی ایسی خصوصیت کو عوام کے سامنے ظاہر کرنا ضروریات سے ہے۔ اس لئے اس نظر کو پیش کی طیارہ کی نظر لے کر وقت جی سے درخواست کی گئی ہے۔ چنانچہ وہ اس کو تیار کر رہے ہیں۔ مگر چونکہ اس کا ترجمہ بہت بڑا ہو گا۔ اس واسطے اس کی انتظار نہیں کی گئی اور یہ ترجمہ اس صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس کتاب کی قیمت بہت کم ہوئی رہی گئی ہے۔ مگر جب قیمت مقرر ہوئی تھی۔ اس وقت خیال نہیں تھا کہ جہاں اس قدر بڑے حوالہ دینے کا وعدہ کا قذور چھپائی پر شاخ ہو گا۔ مگر اس وقت معلوم ہوتا کہ آگے اس قدر لگے گی تو عہدہ سے کم قیمت کسی صورت میں بھی مقررہ ہونی ناہم قرار دینے والوں کو اس قدر تسلی بہت کہ اس ترجمہ کے ضمیمہ ہونے سے ویدک دھرم کا پورا اچھی طرح ہو گا۔ اور اسی تسلی کافی اور تمام تکالیف اور خرچ اخراجات کا ہے۔

الراقم میٹر ارام دھوں کٹر اسٹنٹ ٹکسٹریجیاب ۱۵۔ اگست ۱۹۹۹ء مقام لاہور

۱۰۔ اگست ۱۹۹۹ء
یہ ترجمہ سیارہ قمر پر کاش کا پنجابی ترجمہ بھی چھپ کر تیار ہو گا۔ سیارہ قمر پر کاش مصنفہ فخری سوامی دیا بندہ رسوتی جی پہلے کا ایک نہایت سلیس عمدہ مترجمہ ہے۔ باوجود ان مترجمہ پنجابی ترجمہ کے ان تمام جی مسلک منتری واپدیک فخری جی اور ہندی منی سہیا پنجاب نے نہایت محنت اور جانفشانی سے تیار کیا ہے۔
اب یہ ترجمہ مستورات کے ہاتھ میں ہو کر پنجابی زبان میں پڑھنے کے لئے دے سکتے ہیں۔ اور اس کو پڑھ کر وہ ویدک دھرم کی ماہیت سے واقف ہو سکتی ہیں۔ لافان اور دیہات میں یہ ترجمہ ایک بے نظیر واقعہ کا کام دے سکتا ہے۔ مروجہ سنگلاب اور سندھو فخری جہاں کہیں بھی ہیں ویدک دھرم کے پڑھنے کے عادی ہیں وہ اس کی اشاعت کرنے سے آپ ویدک دھرم کی منادی کر سکتے ہیں۔ میلون سکھوں پر عام لوگوں اور سادھو کے اس کے ذریعہ آپ بچے دھرم کی تعلیم دے سکتے ہیں۔ ہر ایک پنجابی بھائی کو چاہئے کہ اس کی اشاعت میں کوشش کرے تاکہ ایک بڑا عمدہ پنجابی آادی کا ویدک دھرم کے عالمی راز۔ بچے اصولوں سے واقف ہو کر فخری منیل کے مت سائن انگلیں چل کر جو ن پھل کر سکے۔

المشتر۔ تو لارام آریہ سماج مندر واقعہ وچھووالی لاہور

~~सरदार नहर::331403~~

[illegible]

۵۔ بابو نہال سنگھ صاحب بھی ایک بے نظیر کاریہ ہیں۔ باوجود کمزرت کلام سرکاری کے انہوں نے اپنا وقت ایسے طور پر تقسیم کیا ہے کہ وہ دھرم چنگ بڑھتے رہتے ہیں۔ اور دانشمندی کی تحقیقات اور نقیشتیں میں بہت سا حصہ اپنے وقت کا صرف کرتے ہیں۔ ایک بڑی بھاری جہاز خوبی ان میں ہے کہ انہوں نے فلسفہ کی کتابوں کو فارسی زبان میں خود سے پڑھا ہے۔ اس واسطے سنسکرت کی اصطلاحات کے فارسی یا عربی مخلوط الفاظ جیسے ان کو یاد می۔ شاید کسی کو یاد ہو گئے۔ جہاں مت کے متعلق انہوں نے خاص طور پر نقیشتیں کی ہے۔ اگر وہ ہم کو اپنا قیمتی وقت دیتے تو اس مت کے متعلق ہمارے ہر سہل اس کا ترجمہ ایسا صحیح اور عمدہ ہوتا۔ جیسا کہ ہو گیا ہے۔ ان کی محنت کا شکریہ جہاں اداریا عادی تھوڑا ہے۔

۶۔ علاوہ اُن صاحبان کے جنہوں نے ترجمہ کی پڑتال کی۔ ڈاکٹر دلو کی نزد صاحب اسسٹنٹ سر جیمز لاجبڈ کا شکر ادا کیا جاوے تو بھلا ہے۔

۷۔ جنہوں نے ردیف و رفعت مضامین تیار کی اس فہرست کے تیار کرنے میں جس قدر سخت ادا کرنا ضروری ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگا جا سکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے لگاتار چند ماہ اس میں صرف کئے صرف ہوئی ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگا جا سکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے لگاتار چند ماہ اس میں صرف کئے ہر دفعہ کئی گھنٹہ تک کام کیا۔ ڈاکٹر دلو کی سدا صاحب اُن پوشیدہ فنون میں سے ہیں جو کچھ کی روشنی کا پرتو دنیا میں نہیں پڑا کہ وہ دکھ کر نہیں نکالے گئے حکیم الطبع شائستوں سے واقف اور انگریزی و سنسکرت کی اچھی بابت رکھتے ہیں۔ اور سماجی حلقے کے پورے بھگت ہیں مگر چہ وہ فوجان ہیں مگر اس وقت بھی اُن کے خیالات و دھرم کے متعلق ایسے وسیع ہیں جو بڑے بڑے تجربہ کار اور زمانہ بدہ بزرگوں کے ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر دلو کی زندگی کی طویل کردہ فہرست واقعی بہت مفید ہے۔ اور مضامین کی تلاش کرنے میں اس سے عمدہ نمونہ کیسی۔ لالہ قولا رام بھی سب اڈیشن آف پریس کا میں خاص کر کے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے وہ دفعہ لکھ نہیں جا کر ایک ایک مہینہ لگایا۔ اور چھپائی کے کام کی تکمیل کی تمام بیروت انہوں نے پاس کئے۔ اور کتاب کو ایسا صاف اور خوبصورت چھپوایا۔ اگر لالہ قولا رام جی میری ایوانہ سہستہ دہرے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ کتاب ایسی عمدہ تیار ہوئی اور نہ عبارت کی وہ صورت رہتی جو اس وقت موجود ہے۔ سچ تو یہ ہیں تو لالہ قولا رام جی بیروت کے بڑے اور مہتمم کرنے میں استاد ہیں۔

۷۔ باوجود اس قدر محنت اور توجہ کے جو اس ترجمہ کی تکمیل میں صرف ہوئی ہے۔ پھر بھی اس میں ایک ایک لفظ کی جگہ جو کچھ تمام کتاب میں مذکور بات نظر آئے گی کسی حد تک سہولت کے ساتھ اس کے کوئی نقصان حاصل عبارت سے زیادہ دہر جاوے یعنی ترجمہ لفظی ہو اور ساتھ ہی با عوار اور جہاں جہاں محنت کسی لفظ کے ترجمے کی گئی ہو وہ لفظ خطوط و جدولی میں لکھ دیتے ہیں چونکہ اصل عبارت تاریخی میں بھی خطوط و جدولی نہیں ہیں۔ اس واسطے تجویز یہ مطلق کرنا کہ الفاظ اور اصل عبارت کے خطوط و جدولی میں نہ لکے جائیں مثلاً اگر اصل متن کے الفاظ (د) خطوط میں لکھے جاوےں تو زیائد الفاظ {

۴۷۔ راقم کو اس ترجمہ کی نگارائی کا خاص کام پڑا کیا ہے مترجمان کے مشورہ سے جو ترجمہ ہوئی کہ ترجمہ کا کام ہر دو صاحبان کے درمیان بانٹا جائے۔ چنانچہ سلاسل خبر لول و سوم و ششم و ہفتم و ہشتم و نهم و دہم و ہزار و ہم مترجمان کے متنبہ کے بندت پر یکساں اس جی کے متنبہ کے اندر سلاسل خبر دوم و چہارم و پنجم و شانم و ہفتم و یازدہم و ستر و ہم و چہارم و ہم کا ترجمہ مترجمان لاوار آتھا رام جی نے کیا۔ پڑتال اور تصحیح اس ترجمہ کی اپنی صاحبان نے کی تھی تراشیں گئے تھے آپ ہر زمانہ اسے سلاج کو جو ازاں اور اندر لارام جی پر وہاں شریعتی رہتی تھی سمجھا چاہا ہے سلاسل خبر اول و دوم و سوم و چار و پانچ و شش و ہفت و آٹھ و نواکھٹا لارام جی سا بن پر وہاں سمجھا نہ لائے کیا۔ خبر و۔ اور کھٹا اگر ہوت جی اگر کھٹا اسٹٹ کھٹے کیا۔ خبر و۔ وہاں کھٹا بیا لور ہٹال سلاج صاحب شریعتی کا کہہ متنبہ ترجمہ کر دیو دیو بھی اسٹٹ کھٹے کیا۔ خبر و۔ وہاں کھٹا ان صاحبان نے ترجمہ کی پڑتال کی اگر اس کا بیان مکمل کیا جاوے تو عین ہمت پر مدد جادگی۔ یہ سب خیال میں اگر صاحبان ایشا جی وقت اس کام میں نہ لگائے تو یہ غلطی ترجمہ میں پائی جاتی ہے۔ وہ سبگز حاصل نہ ہوتی۔ میں ان صاحبان کا اپنی طرف سے اور مترجمان کی طرف سے شکر و اد کرتا ہوں لارام جی ان کہیوں میں سے ہیں۔ کہ جنہوں نے تیسرا ترجمہ کرنا کو چند بار غور سے پڑھا۔ اور تمام باریک سائن کا مقابلہ پڑے پڑے فاضل علما اور بین کے تصانیف اور ریلوں سے کر کے سوامی جی کی رائے کو ان سب پر غالب پایا۔ منشی تراشیں گئے جی جیال پر پہچانی ہیں اور جن کو یہ وقت ہی چون لگی رہتی ہے کہ کسی طرح اگر یہ سلاج کی خدمت کرے نہیں۔ اور وہاں کی مادی زبان ہے۔ اس میں کچھ بھی مبالغہ نہیں کہ جس طرح وہاں محاورہ اور دعوت لکھ سکتے ہیں۔ بہت تھوڑے پنجابی ہونگے جو ان کا مقابلہ کر سکیں۔ اور لارام جی ہر منشی تراشیں گئے تھے نہ ہمت ہی محنت و کوشش کر کے ترجمہ کر کے پڑا۔ اور ایک ایک فقرہ کو غریب اصطلاح کے ساتھ اصل عبارت سے مقابلہ کیا۔ اور جہاں جہاں نقص پایا اس کو بہت کیا۔ مترجمان ان دونوں صاحبان کے زور و کدہ میں۔ لہذا میں ان کو سب کا بدلتا ہوں۔ کہ ان کا کام ایسا عمدہ نکلا ہے۔ اور ان کی محنت نے عبارت کو شہادت اور معنوں کو کام فہم بنا دیا ہے۔ اور منشی لارام جی کی تعریف کہنے کی طاقت مجھ میں نہیں ہے۔ ان کا دھرم بھادو سچے کہیوں کی طرح اچھی طرح زندگی ہے۔ سلاج کے شہنشاہ کی کاسیائی کا دورہ بنو اس صاحبان میں وہ سب سے سلاج کی خدمت کو تانا نظر میں لائے ہیں۔ ان کا طرہ۔ اور مادی طبیعت کی احترام۔ سادہ مزاجی اور اعطالیات وہی لوگ جاتے ہیں۔ جی کا سا ایک باور و ترک تعلق ان کے ساتھ پڑا ہے۔ یا جنہوں نے کسی شکل پڑنے کے وقت ان کی اصلاح اور اعلا طلب کی ہے۔ یہ بد باقتل کا مان لینا آسان ہے۔ مگر ان پر عمل کرنا مشکل۔ کہنے اور سماجی ہونگے۔ جو لارام منشی لارام جی کی طرح اپنی عملی زندگی اپنے عقائد کے مطابق رکھتے ہونگے۔ آپ کا مال میں سب بدانت تھوڑے جاتے ہیں۔ مصیبت پڑنے پر سارا دھرم بھادو فاضل ہو جاتا ہے۔ مگر لارام منشی لارام نے ثابت کر دیا ہے کہ ایسے موقع پر بھی شان نہ ہوتا اور لوش نہ لگتا تھا ممکن نہیں ہے۔ گو ان کو دیگر سماجی کاموں سے بہت ہی کم فرصت تھی۔ مگر اس ہنر و کام میں مدد دینا وہ فرماں سمجھتے تھے۔ اور وہاں جان کر انہوں نے اپنے حصہ کام کو پورا کیا۔ اور ان کا اپنا خیال یہ ہے کہ انہوں نے ترجمہ کی پڑتال میں وہ توجہ میں کی جو کرنی چاہئے تھی۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے اس کام کو مکمل اسلوبی اور عسکی سے سرانجام پہنچایا۔ جس کے لئے ہم سب کو ان کا شکر و اد کرتا چاہئے۔ اسے کھٹا کھٹا جی اگر کھٹا اسٹٹ کھٹے میرے حقیقی بھائی ہیں۔ ہائے جس قدر ان کی لیاقت کا حال زندگی کا دھماچہ کو معلوم ہے۔ وہ کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہو سکتا۔ ان کی شخصیت یہ ہے کہ جس کام کی ان کو ذہن لگ جاوے اس کو بھی نہیں چھوڑتے جب تک کہ اس کو پورا نہ کریں۔ یا کہ ان کے اچھ میں پورا تجربہ حاصل نہ کریں۔ کیا بلوری کی اصلاح کیا سلاج کی ترقی کیا بچوں کی تربیت۔ کیا دوستوں کو نیک صلاح۔ کیا اپنی سامعی اور جانی طاقت کو قائم رکھنے کے وسائل عمل میں لانا۔ غرضیکہ جن معاملات متعلقہ اصلاح برتنی جیانی و روحانی میں انہوں نے قدم رکھا ہے۔ ان میں ثابت قدمی اور استقلال سے اپنی طاقتوں کو خرچ کیا ہے۔ اور ہمیشہ کامیاب رہے ہیں۔ سوامی دیانند برسوقی جی مہاراج کی عفت اور بہت گور و دت۔ جی رحیم کی

سرکار شہر: 331403

Page-240

Heblich 12

الناس

33. 4. 1943

415

ناظرین! آپ کی خدمت میں مستند و معروف مترجم کاوش معنفہ شری... سوامی دیواندہ سہوتی جی مہاراج کا پیش کیا جاتا ہے۔ اور ساتھ ہی اس کے انید کی جاتی ہے کہ جو نگہ چند در چند باعث کی وجہ سے اس کے شاگرد نے میں حد سے زیادہ توقف ہو گیا ہے۔ اور جہند نقص چھپوائی و فیسرہ میں رہ گئے ہیں۔ آپ اُن پر چشم پوشی کریں گے + آری بھائی خصوصاً اہم عام ہیک عوام بہت مدت تک اس کی انتظار میں رہے ہیں۔ سو معلوم رہے کہ پہلے اس توقف کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ جسے اللہ در ترجمہ عمدہ سے عمدہ ہو۔ اور شری سوامی جی مہاراج کی عبارت کا مطلب صحیح ہو یا کسی قسم کی کمی بیشی کے گرد و زبان میں ادا کیا جاوے۔ سو اسلئے اس جو مختصر ذکر اس طریق کا کیا جانا مناسب رہا معلوم ہوتا ہے۔ جو اس ترجمہ میں مد نظر رکھا گیا ہے +

۲۔ مترجم کاوش بیسی کتاب کا ترجمہ کرنا تو آسان کام نہیں تھا۔ ہر ایک مفہوم پر اس قسم کے اُن کے مسائل ظنیہ علم الہیات کے ہیں کہ اُن کو دوسری زبان میں ادا کرنے کے واسطے ذمہ داران مسکرت سے کامل واقفیت چاہئے بلکہ زبان میں ترجمہ کیا جانا مستطرد ہو۔ اُن کی علمی اصطلاحات کا بھی پورا علم چاہئے۔ سو اسلئے جب ترجمہ کا سوال شری سہوتی جی پر نہی سبھاوجب کی انگریز بھائی میں پیش ہوا۔ تو پہلا سوال یہ تھا کہ ترجمہ اس کتاب کا کون ہونا چاہئے۔ بعد بہت میل متال کے بھائی نے اس شرط پر ترجمہ کی تجویز کیا کہ ترجمہ اس کی پشت و یکلاس جی مسکرت ادا کیا جائے دیا نہ انداز و یک کالج اور شریان آتما رام جی سانی منتری شری منتری جی جی بھی بھائی پنجاب کریں۔ چنانچہ رقم نام نے ان دونوں صاحبوں کو ترجمہ کرنے پر آمادہ کیا +

۳۔ پشت و یکلاس کے نام سے اکثر آریہ سماجی بھائی واقف ہیں۔ اُن کی تعریف میں زیادہ تحریر کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ یہ وہ مہرہ آریہ ہیں کہ جو دیکھ دھرم کے مولوں سے کمال درجہ کی واقفیت رکھتے ہیں۔ اور اہمیت تک میرا تجربہ یہ ہے آریہ سماج میں اُن کے برابر آریہ سدا متون پر علم اند کرنے والے صرف چند ہی مہاتما ہونگے۔ سوامی جی کے کچے بھکت اور پیرو ہیں۔ اور کوئی راے سوامی جی کی ایسی نہیں ہے کہ جس کو تفتیش اور تحقیق کر کے انہوں نے نسیہ نہ کر لیا ہو۔ اور وہ ہر وقت تیار رہتے ہیں کہ کوئی شخص اُن سے سوامی جی کے کسی سدا متون پر بحث کرے یا وہ ایسی واقفیت ادا کرے کہ مسکرت علم کے پشت و یکلاس جی کو شک تھا کہ کیا وہ اس ترجمہ کو کما حقہ کرنے کے لائق ہیں۔ یہ ساری بات ایک تو کس نفی کے باعث دہر کرتے تھے اور نہ انہوں نے اُن کا خیال تھا کہ عربی اور فارسی اصطلاحات کی تفسیر کرنے میں اُن کو وقت ہوگی شریان لالہ آتما رام جی سے کہ یہ سماجک دنیا میں بہت ہی تھوڑے آدمی واقف ہونگے۔ مروجہ پشت و یکلاس جی کی وفات کے بعد انہوں نے سوامی جی کی سوانح عمری کو ترتیب دیا اور سوامی جی کی تصانیف پر ایک عمدہ مضمون سوانح عمری کے خاتمہ پر لکھا۔ اُن کی علمی لیاقت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ اور علاوہ مسکرت اور فارسی کے انگریزی زبان میں بھی عمدہ لیاقت رکھتے ہیں۔ سوامی جی کے سدا متون کو نہ صرف خود سمجھتے ہیں بلکہ بحث مباحث اور لکچر کے ذریعہ لوگوں کو اپنی رائے پر لانے کی وہ طاقت رکھتے ہیں کہ جو بہت کمشوروں میں ہوگی۔ جب ایسے لائق پیش ترجمہ کے واسطے مہیا ہو گئے۔ تو عام صورت میں کافی سمجھا جاتا ہے۔ کہ مزید احتیاط کی ضرورت نہیں تھی۔ مگر شری سہوتی جی نے بھی سبھا کو معلوم تھا کہ ترجمہ کا کام بہت ہی مشکل ہے۔ اور جب تک اُن کی مثال لایں تریوں سے دکرانی جاوے۔ اُس کے شائع کرنے میں تسلی نہیں ہو سکتی۔ سو اسلئے سبھانے صاحبان ذیل کی کمیٹی واسطے ہستال اور ترمیم ترجمہ کے مقرر کی۔ شریان لالہ منشی ملام جی۔ لالہ رام جی۔ لالہ سرائی کشن جی۔ رے پنجاگرت جی۔ بابو نہال سنگھ جی۔ ولا راج چند جی +

۳۵۲۳۴ - ۱ - ۱۵

35434 = 90 ۹۰

۰۱۷۰۵ - ۱ - ۱۵

01605 = 91 ۹۱

۱۳۴۰۰ - ۱ - ۱۵

13400 = 90 ۹۰

۰۹۸۵۳ - ۱ - ۱۵

09823 = 61 ۶۱

9۰۰۹۲ - ۱ - ۱۵

92092 = 90 ۹۰

۱۲۸۵۲ - ۱ - ۱۵

12852 = 68 ۶۸

۷۸۲۹۱ - ۱ - ۱۵

۷۸۲۹۱ - ۱ - ۱۵

35665 - ۱ - ۱۵

۳۵۶۶۵ - ۱ - ۱۵

36911 - ۱ - ۱۵

۳۶۹۱۱ - ۱ - ۱۵

57841 - ۱ - ۱۵

۵۷۸۴۱ - ۱ - ۱۵

सरदार शहर
लोडिज मार्केट
सरदार शहर: 331403



मन्नालाल मनोजकुमार बरडिया
सरदार शहर द्वारा सप्रेम भेंट

